



# LA EDAD DE ORO

FESTIVAL DE MÁLAGA  
**CINE CLÁSICO**

---

5/12  
SEPTIEMBRE  
2013

---

**ALBÉNIZ**



4

## **CICLOS**

ERNST LUBITSCH  
BILLY WILDER  
MARILYN MONROE  
LUIS G. BERLANGA  
JACQUES TOURNEUR  
EUROPA, EUROPA  
LA NOCHE SE MUEVE

12

## **ENCUENTROS**

FERNANDO TRUEBA  
BORIS IZAGUIRRE

16

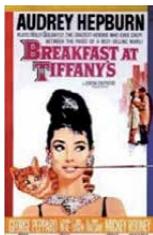
## **CONCIERTOS**

ERNESTO AURIGNAC QUARTET  
HULA HULA (ATOMIC COCKTAIL)  
MELODÍAS DE HOLLYWOOD  
CONCIERTO CINE CLÁSICO O.S.P.M.

20

## **EXPOSICIÓN**

LA COSTA DEL SOL. EL COLOR DEL BLANCO Y NEGRO



## DESAYUNO CON DIAMANTES

**DIRECTOR** Blake Edwards **GUIÓN** George Axelrod (Novela: Truman Capote) **MÚSICA** Henry Mancini  
**REPARTO** Audrey Hepburn, George Peppard, Patricia Neal, Buddy Ebsen, Martin Balsam, Mickey Rooney, José Luis de Vilallonga, John McGiver  
**NACIONALIDAD** Estados Unidos **GÉNERO** Comedia  
**AÑO** 1961 **DURACIÓN** 115 min.

Jueves 5 de septiembre. 22.00 h. Proyección gratuita al aire libre en Calle Alcazabilla.

Holly Golightly es una bella joven neoyorquina que, aparentemente, lleva una vida fácil y alegre. Tiene un comportamiento bastante extravagante, por ejemplo, desayunar contemplando el escaparate de la lujosa joyería Tiffany's. Un día se muda a su mismo edificio Paul Varjak, un escritor que, mientras espera un éxito que nunca llega, vive a costa de una mujer madura.

ERNST LUBITSCH



## EL BAZAR DE LAS SORPRESAS

**DIRECTOR** Ernst Lubitsch **GUIÓN** Samson Raphaelson (Obra: Miklós László) **MÚSICA** Werner R. Heymann  
**REPARTO** James Stewart, Margaret Sullavan, Frank Morgan, Joseph Schildkraut, Felix Bressart, William Tracy, Sara Haden, Inez Courtney, Sarah Edwards, Edwin Maxwell, Charles Halton, Charles Smith **NACIONALIDAD** Estados Unidos  
**GÉNERO** Comedia **AÑO** 1940 **DURACIÓN** 94 min.

Alfred Kralik es el tímido jefe de vendedores de Matuschek y Compañía, una tienda de Budapest. Todas las mañanas, los empleados esperan juntos la llegada de su jefe, Hugo Matuschek. A pesar de su timidez, Alfred responde al anuncio de un periódico y mantiene un romance por carta. Su jefe decide contratar a una tal Klara Novak en contra de la opinión de Alfred. En el trabajo, Alfred discute constantemente con ella, sin sospechar que es su correspondiente secreta.

ERNST LUBITSCH

## EL DIABLO DIJO NO

**DIRECTOR** Ernst Lubitsch **GUIÓN** Samson Raphaelson (Obra: Leslie Bush-Fekete) **MÚSICA** Alfred Newman  
**REPARTO** Gene Tierney, Don Ameche, Charles Coburn, Marjorie Main, Laird Cregar, Spring Byington, Allyn Joslyn, Eugene Pallette, Signe Hasso, Louis Calhern, Helene Reynolds, Aubrey Mather  
**NACIONALIDAD** Estados Unidos **GÉNERO** Comedia  
**AÑO** 1943 **DURACIÓN** 112 min.



Cuando muere a los 70 años, Henry Van Cleve va al Infierno, donde le recibe un caballero bien vestido que le exige que confiese sus delitos. Henry comienza entonces a contar su historia: desde niño, su acaudalada familia le proporcionó todos los lujos y satisfizo todos sus caprichos. Siendo ya adulto, llevó una vida disipada, entregado a la bebida y a las mujeres. Pero su vida cambió radicalmente el día en que conoció a Martha Strabel, la mujer de sus sueños.

ERNST LUBITSCH

## LA VIUDA ALEGRE

**DIRECTOR** Ernst Lubitsch **GUIÓN** Ernest Vajda, Samson Raphaelson **MÚSICA** Franz Lehár **REPARTO** Maurice Chevalier, Jeanette MacDonald, Edward Everett Horton, Una Merkel **NACIONALIDAD** Estados Unidos  
**GÉNERO** Musical **AÑO** 1934 **DURACIÓN** 99 min.



El Príncipe Danilo se enamora de la bailarina Sally O'Hara. Su tío, el Rey Nikita I de Montebianco, prohíbe la boda porque ella es una plebeya. Sally piensa que su príncipe la ha dejado plantada, por lo que se casará con el Barón Sadoja, mucho mayor que ella, cuya riqueza ha permitido mantener el Reino a flote. Cuando él muera repentinamente, Sally será cortejada por Danilo una y otra vez.

BILLY WILDER



## ARIANE

**DIRECTOR** Billy Wilder **GUIÓN** Billy Wilder, I.A.L. Diamond (Novela: Claude Anet) **MÚSICA** Franz Waxman **REPARTO** Gary Cooper, Audrey Hepburn, Maurice Chevalier, John McGiver, Van Doude, Lise Bourdin, Olga Valéry, The Gypsies **NACIONALIDAD** Estados Unidos **GÉNERO** Comedia **AÑO** 1957 **DURACIÓN** 130 min.

Ariane es la dulce e inocente hija de un detective privado francés. Un día, mientras mira los papeles de su padre, Ariane ve un *dossier* dedicado a un *playboy* millonario norteamericano llamado Flannagan, e inmediatamente cae enamorada de lo que ve. Para conquistarle, Ariane fingirá ser una rompecorazonas segura de sí misma. Sin embargo, es ella la que acaba siendo seducida. Lo que él no sospecha es que la dulce joven a la que ha conquistado es en realidad la hija de un detective privado que le está siguiendo la pista.

BILLY WILDER



## IRMA LA DULCE

**DIRECTOR** Billy Wilder **GUIÓN** Billy Wilder, I.A.L. Diamond (Teatro: Alexandre Breffort) **MÚSICA** André Previn **REPARTO** Jack Lemmon, Shirley MacLaine, Lou Jacobi, Bruce Yarnell, Herschel Bernardi, James Caan, Hope Holiday, Joan Shawlee, Grace Lee Whitney, Paul Dubov, Howard McNear, Cliff Osmond, Diki Lerner, Herb Jones **NACIONALIDAD** Estados Unidos **GÉNERO** Comedia **AÑO** 1963 **DURACIÓN** 142 min.

Un infeliz gendarme, fiel cumplidor de su trabajo, se enamora perdidamente de una prostituta a la que detiene en una redada. Por ella dejará su trabajo, se enfrentará al chulo que la explota y, gracias a un golpe de suerte, se convertirá en el nuevo matón del pintoresco barrio de "Les Halles", el mercado de abastos de París. A partir de ese momento, aunque con ciertos escrúpulos, vive de la chica, que lo considera su nuevo protector y él, por amor, la deja hacer.

BILLY WILDER

## TESTIGO DE CARGO

**DIRECTOR** Billy Wilder **GUIÓN** Billy Wilder, Harry Kurnitz (Teatro: Agatha Christie) **MÚSICA** Matty Malneck **REPARTO** Tyrone Power, Marlene Dietrich, Charles Laughton, Elsa Lanchester, John Williams, Una O'Connor, Henry Daniel, Norma Varden, Torin Thatcher, Philip Sonidoge, Ian Wolfe, Francis Compton **NACIONALIDAD** Estados Unidos **GÉNERO** Drama **AÑO** 1957 **DURACIÓN** 114 min.



Leonard Vole, un hombre joven y atractivo, es acusado del asesinato de la señora French, una rica anciana con quien mantenía una relación de carácter amistoso. El presunto móvil del crimen era la posibilidad de heredar los bienes de la difunta. A pesar de que las pruebas en su contra son demolidoras, Sir Wilfrid Roberts, un prestigioso abogado criminalista londinense, se hace cargo de su defensa.

BILLY WILDER

## UNO, DOS, TRES

**DIRECTOR** Billy Wilder **GUIÓN** Billy Wilder & I.A.L. Diamond (Teatro: Ferenc Molnár) **MÚSICA** André Previn **REPARTO** James Cagney, Pamela Tiffin, Horst Buchholz, Arlene Francis, Liselotte Pulver, Howard St. John, Hanns Lothar, Leon Askin, Ralf Walter, Karl Liefen, Hubert von Meyernick **NACIONALIDAD** Estados Unidos **GÉNERO** Comedia **AÑO** 1961 **DURACIÓN** 108 min.



Época de la Guerra Fría. C.R. MacNamara, representante de una multinacional de refrescos en Berlín Occidental, acaricia desde hace tiempo la idea de introducir su marca en la URSS. Sin embargo, en contra de sus deseos, lo que su jefe le encarga es cuidar de su hija Scarlett, que llega a Berlín esa misma tarde. Se trata de una díscola y alocada joven que, con dieciocho años, ya ha estado prometida en cuatro ocasiones. Pero lo peor es que, eludiendo la vigilancia de MacNamara, la chica se enamora de Otto Piffel, un joven comunista que vive en la Alemania Oriental.

BILLY WILDER



## LA VIDA PRIVADA DE SHERLOCK HOLMES

**DIRECTOR** Billy Wilder **GUIÓN** Billy Wilder, I.A.L. Diamond (Personaje: Arthur Conan Doyle) **MÚSICA** Miklós Rózsa  
**REPARTO** Robert Stephens, Colin Blakely, Geneviève Page, Irene Handl, Christopher Lee, Tamara Toumanova, Catherine Lacey, Stanley Holloway, Clive Revill **NACIONALIDAD** Reino Unido **GÉNERO** Comedia  
**AÑO** 1970 **DURACIÓN** 125 min.

Sherlock Holmes y el doctor Watson parten hacia Escocia para investigar la desaparición del marido de una bella mujer. Una vez allí, descubren que en el caso está involucrada una sociedad que pertenece al Servicio Secreto de su Majestad. Pero, antes de que pueda aplicar sus extraordinarias dotes de deducción para resolver el asunto, Holmes comete un error que, además de arruinar su reputación, podría también poner en peligro la seguridad de Gran Bretaña.

MARILYN MONROE



## NIÁGARA

**DIRECTOR** Henry Hathaway **GUIÓN** Charles Brackett, Walter Reisch, Richard Breen **MÚSICA** Sol Kaplan  
**REPARTO** Marilyn Monroe, Joseph Cotten, Jean Peters, Denis O'Dea, Casey Adams, Don Wilson, Lurene Tuttle, Richard Allan **NACIONALIDAD** Estados Unidos  
**GÉNERO** Drama **AÑO** 1953 **DURACIÓN** 89 min.

George Loomis y su esposa Rose Loomis pasan unas vacaciones en un motel junto a las Cataratas del Niágara. Su relación empeora rápidamente. Conocen a unos vecinos Ray Cutler y Polly Cutler que están pasando su luna de miel en la habitación contigua. Polly descubre que Rose tiene un amante, Patrick, pero no sabe que ambos tienen un plan para deshacerse de George.

MARILYN MONROE



## RÍO SIN RETORNO

**DIRECTOR** Otto Preminger **GUIÓN** Frank Fenton  
**MÚSICA** Cyril J. Mockridge **REPARTO** Robert Mitchum, Marilyn Monroe, Rory Calhoun, Tommy Rettig, Murvyn Vye, Douglas Spencer **NACIONALIDAD** Estados Unidos  
**GÉNERO** Western **AÑO** 1954 **DURACIÓN** 91 min.

Matt Calder llega a un campamento minero para hacerse cargo de su hijo de nueve años, Mark, y agradecer a Kay, la cantante del *saloon*, que le haya cuidado. Padre e hijo se dirigen a la granja que ha comprado junto a un caudaloso río pero su tranquilidad es interrumpida por la llegada de Kay, acompañada de Weston, un jugador profesional que huye con los caballos dejándolos indefensos ante el ataque de los indios.

MARILYN MONROE



## VIDAS REBELDES

**DIRECTOR** John Huston **GUIÓN** Arthur Miller  
**MÚSICA** Alex North **REPARTO** Clark Gable, Marilyn Monroe, Montgomery Clift, Eli Wallach, Thelma Ritter, Estelle Winwood, James Barton, Kevin McCarthy **NACIONALIDAD** Estados Unidos  
**GÉNERO** Drama **AÑO** 1961 **DURACIÓN** 124 min.

Roslyn es una mujer muy atractiva que se acaba de divorciar. Conoce a dos amigos, Guido (Eli Wallach) y Gay (Clark Gable), con los que pasa unos días en la casa de Guido en el campo. Pronto ambos hombres se enamoran de ella y, compitiendo por Roslyn, muestran los rasgos negativos de sus caracteres. Después de unos días aparece otro amigo, Perce (Montgomery Clift), que es quien llega a gustar a Roslyn. Los cuatro se van a cazar caballos salvajes. Entonces la situación se hace insostenible.

LUIS G. BERLANGA

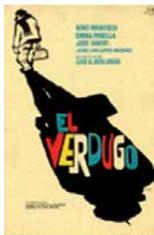


## PLÁCIDO

**DIRECTOR** Luis García Berlanga **GUIÓN** Rafael Azcona, Luis García Berlanga, José Luis Colina, José Luis Font  
**MÚSICA** Miguel Asins Arbó **REPARTO** Cassen, José Luis López Vázquez, Elvira Quintillá, Amelia de la Torre, Julia Caba Alba, Amparo Soler Leal, Manuel Alexandre, Mari Carmen Yepes, Agustín González, Luis Ciges, Antonio Ferrandis **NACIONALIDAD** España  
**GÉNERO** Comedia **AÑO** 1961 **DURACIÓN** 85 min.

En una pequeña ciudad provinciana, a unas burguesas ociosas se les ocurre la idea de organizar una campaña navideña cuyo lema es: "Siente a un pobre a su mesa". Se trata de que los más necesitados compartan la cena de Nochebuena con familias acomodadas y disfruten del calor y el afecto que no tienen. Plácido ha sido contratado para participar con su motocarro en la cabalgata, pero surge un problema que le impide centrarse en su trabajo: ese mismo día vence la primera letra del vehículo, que es su único medio de vida.

LUIS G. BERLANGA



## EL VERDUGO

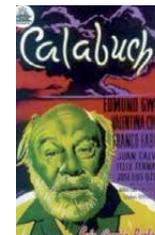
**DIRECTOR** Luis García Berlanga **GUIÓN** Rafael Azcona, Luis García Berlanga, Ennio Flaiano **MÚSICA** Miguel Asins Arbó **REPARTO** José Isbert, Nino Manfredi, Emma Penella, José Luis López Vázquez, Ángel Álvarez, María Luisa Ponte **NACIONALIDAD** España  
**GÉNERO** Comedia **AÑO** 1963 **DURACIÓN** 87 min.

José Luis, el empleado de una funeraria, proyecta emigrar a Alemania para convertirse en un buen mecánico. Su novia es hija de Amadeo, un verdugo profesional. Cuando éste los sorprende en la intimidad, los obliga a casarse. Ante la acuciante falta de medios económicos de los recién casados, Amadeo, que está a punto de jubilarse, trata de persuadir a José Luis para que solicite la plaza que él va a dejar vacante, lo que le daría derecho a una vivienda.

LUIS G. BERLANGA

## CALABUCH

**DIRECTOR** Luis García Berlanga **GUIÓN** Luis García Berlanga, Leonardo Martín, Florentino Soria, Ennio Flaiano **MÚSICA** Angelo Francesco Lavagnino & Guido Guerrini **REPARTO** Edmund Gwenn, Valentina Cortese, Franco Fabrizi, Juan Calvo, Félix Fernández, José Luis Ozores, José Isbert, Francisco Bernal, Manuel Alexandre, Pedro Beltrán, Manuel Beringola **NACIONALIDAD** España **GÉNERO** Comedia  
**AÑO** 1956 **DURACIÓN** 92 min.



En plena Guerra Fría, el profesor Hamilton, un sabio ingenuo que creía en las bondades de la energía nuclear, al darse cuenta de su error, huye y se lleva consigo todos sus secretos. Encuentra refugio en Calabuch, un pueblo mediterráneo que a él le parece maravilloso porque la gente se limita a vivir y conserva el sentido del humor y de la amistad.

LUIS G. BERLANGA

## ¡BIENVENIDO, MISTER MARSHALL!

**DIRECTOR** Luis García Berlanga **GUIÓN** Juan Antonio Bardem, Miguel Mihura, Luis García Berlanga **MÚSICA** Jesús García Leoz **REPARTO** José Isbert, Lolita Sevilla, Manolo Morán, Alberto Romea, Elvira Quintillá **NACIONALIDAD** España **GÉNERO** Comedia  
**AÑO** 1953 **DURACIÓN** 75 min.



Años 50. Villar del Río es un pequeño y tranquilo pueblo en el que nunca pasa nada. Sin embargo, el mismo día en que llegan la cantante folclórica Carmen Vargas y su representante, se recibe la noticia de la inminente visita de un comité del Plan Marshall (proyecto económico americano para la reconstrucción de Europa). La novedad provoca un gran revuelo entre la gente, y el bonachón alcalde del pueblo propone a los vecinos que se disfracen al más puro estilo andaluz para causar buena impresión a los americanos que vienen a repartir dinero.

JACQUES TOURNEUR



## LA MUJER PANTERA

**DIRECTOR** Jacques Tourneur **GUIÓN** DeWitt Bodeen  
**MÚSICA** Roy Webb **REPARTO** Simone Simon, Kent Smith,  
Tom Conway, Jane Randolph, Jack Holt, Alan Napier,  
Elizabeth Dunne, Mary Halsey **NACIONALIDAD** Estados  
Unidos **GÉNERO** Terror **AÑO** 1942 **DURACIÓN** 73 min.

Oliver conoce a Irena durante una visita al zoo. Se enamoran y acaban contrayendo matrimonio. Durante el convite, una misteriosa mujer aparece y afirma ser pariente de Irena. Ella comienza desde entonces a comportarse de manera extraña. Por ello, Oliver solicita la ayuda del doctor Ludd, un siquiatra, mientras confía sus temores a Alice, una amiga. Los celos de Irena complicarán aún más la situación, poniendo en peligro la vida de Alice.

JACQUES TOURNEUR



## LA MUJER PIRATA

**DIRECTOR** Jacques Tourneur **GUIÓN** Philip Dunne &  
Arthur Caesar (Historia: Herbert Ravenel Sass)  
**MÚSICA** Franz Waxman **REPARTO** Jean Peters, Louis  
Jourdan, Debra Paget, Herbert Marshall, Thomas  
Gomez, James Robertson Justice, Francis Pierlot,  
Sean McClory, Douglas Bennett, Barry Brooks, Harry  
Carter **NACIONALIDAD** Estados Unidos **GÉNERO** Aventuras  
**AÑO** 1951 **DURACIÓN** 78 min.

Pierre François LaRochelle es un ex pirata que ha sido capturado por los británicos después de cometer mil y una fechorías. Sus carceleros le informan de que solo tendrá una manera de obtener la libertad: prestándose a trabajar como espía para capturar a otros piratas del Caribe. LaRochelle acepta la oferta sin sospechar que el primer barco con la bandera negra de la calavera que va a encontrarse está comandado por una hermosa mujer: la capitana Anne Providence.

PROGRAMACIÓN

ALBENIZ



FESTIVAL DE MÁLAGA  
CINE CLÁSICO

5/12  
SEPTIEMBRE  
2013

	J5	V6	S7	D8	L9	M10	X11	J12
DESAYUNO CON DIAMANTES	22:00 <b>ALC</b>							
EL BAZAR DE LAS SORPRESAS	18:00 <b>ALB1</b>							
ARIANE	22:00 <b>ALB1</b>							
LA JUNGLA DEL ASFALTO	23:00 <b>ALB2</b>							
IRMA LA DULCE	18:00 <b>ALB2</b>							
NIÁGARA	22:00 <b>ALB1</b>							
PLÁCIDO	21:00 <b>ALB2</b>							
EL CARTERO SIEMPRE LLAMA DOS VECES	23:00 <b>ALB2</b>							
EL VERDUGO			18:00 <b>ALB1</b>					
TESTIGO DE CARGO			20:00 <b>ALB1</b>					
LA MUJER PANTERA			22:30 <b>ALB1</b>					
EL CASANOVA			20:00 <b>ALB2</b>					
EL SUEÑO ETERNO			23:00 <b>ALB2</b>					
CALABUCH				18:00 <b>ALB1</b>				
UNO, DOS, TRES				20:00 <b>ALB1</b>				
PIERROT, EL LOCO				22:15 <b>ALB1</b>				
LA MUJER PIRATA				18:00 <b>ALB2</b>				
EL DIABLO DIJONO				20:00 <b>ALB2</b>				
FANNY Y ALEXANDER				22:00 <b>ALB2</b>				
LA VIUDA ALEGRE					18:00 <b>ALB2</b>			
LA VIDA PRIVADA DE SHERLOCK HOLMES					20:00 <b>ALB2</b>			
YO ANDUJE CON UN ZOMBIE					22:30 <b>ALB2</b>			
BIENVENIDO MR. MARSHALL						18:00 <b>ALB2</b>		
RÍO SIN RETORNO						20:00 <b>ALB2</b>		
RETORNO AL PASADO						22:00 <b>ALB2</b>		
MUERTE EN VENECIA							17:45 <b>ALB2</b>	
VIDAS REBELDES							20:00 <b>ALB2</b>	
VIAJE A LA LUNA							22:15 <b>ALB2</b>	

## ENCUENTROS (MODERADOS POR LUIS ALEGRE)

FERNANDO TRUEBA	20:00 <b>ALB1</b>							
BORIS TZAGUIRRE			20:00 <b>ALB1</b>					

## CONCIERTOS

ERNESTO AURIGNAC QUARTET				22:00 <b>E.O.</b>				
HULLA HULLA (ATOMIC COCKTAIL)					22:00 <b>E.O.</b>			
JUAN MANUEL COPADO (BARTONO), BERNA PERLES (SOPRANO) Y CARMEN GARCÍA JARA (PIANO)						20:30 <b>S.M.C.</b>		
ORQUESTA SINFÓNICA PROVINCIAL DE MÁLAGA							20:30 <b>S.M.C.</b>	

EXPOSICIÓN

## LA COSTA DEL SOL: EL COLOR DEL BLANCO Y NEGRO

5/20 SEPTIEMBRE - SALA MORENO VILLA (L-V 11:00-14:00 h. / 18:00-21:00 h. / S 11:00-14:00 h.)

ALC CALLE ALCAZABILLA / ALB ALBÉNIZ MULTICINES / E.O. EDUARDO OCÓN / S.M.C. SALA MARÍA CRISTINA

JACQUES TOURNEUR

## YO ANDUVE CON UN ZOMBIE

**DIRECTOR** Jacques Tourneur **GUIÓN** Curt Siodmak & Ardel Wray (Historia: Inez Wallace) **MÚSICA** Roy Webb **REPARTO** James Ellison, Frances Dee, Tom Conway, Edith Barrett, Christine Gordon, James Bell, Richard Abrams, Teresa Harris, Darby Jones **NACIONALIDAD** Estados Unidos **GÉNERO** Terror **AÑO** 1943 **DURACIÓN** 69 min.



La enfermera Betsy Connell es enviada a las Indias Occidentales para cuidar de la esposa de un importante terrateniente. La mujer se encuentra en estado de *shock* permanente; apenas come, nunca habla, duerme de día y por las noches se pasea como un fantasma. Intrigada por el caso, Betsy buscará ayuda entre los indígenas y aprenderá las artes del vudú.

JACQUES TOURNEUR

## RETORNO AL PASADO

**DIRECTOR** Jacques Tourneur **GUIÓN** Daniel Mainwaring (Novela: Daniel Mainwaring (AKA Geoffrey Homes)) **MÚSICA** Roy Webb **REPARTO** Robert Mitchum, Jane Greer, Kirk Douglas, Rhonda Fleming, Richard Webb, Steve Brodie, Virginia Huston **NACIONALIDAD** Estados Unidos **GÉNERO** Thriller **AÑO** 1947 **DURACIÓN** 97 min.



Jeff Bailey, un antiguo detective, regenta una gasolinera en un pequeño pueblo, donde lleva una vida tranquila y sencilla. Sus amores son la pesca y una jovencita con la que quiere casarse. Inesperadamente, recibe la visita de un viejo conocido que le anuncia que el jefe quiere verlo. Bailey se ve entonces obligado a contarle a su novia su turbio pasado...

Proyecciones en 35 mm. y VOSE

Venta de entradas (películas y conciertos)

Taquillas Cine Albéniz  
www.untentradas.es

Precios

Unitario 5 € / Socios Club Albéniz 4'5 € / Abonos (5 entradas) 20 €

# ALBENZIZ

www.festivaldemalaga.com | www.cinealbeniz.com

Facebook: www.facebook.com/FestivalMalaga  
Twitter: @festivalmalaga  
Instagram: @festivalmalaga

ORGANIZAN



COLABORA



EUROPA, EUROPA



## EL CASANOVA DE FELLINI

**DIRECTOR** Federico Fellini **GUIÓN** Bernardino Zapponi  
**MÚSICA** Nino Rota **REPARTO** Donald Sutherland, Tina Aumont, Cicely Brown, Carme Scarpita **NACIONALIDAD** Italia **GÉNERO** Drama **AÑO** 1976 **DURACIÓN** 139 min.

Inspirada en las memorias del famoso seductor veneciano Giacomo Casanova (Donald Sutherland), Fellini crea una fascinante y fastuosa aproximación a la vida del célebre personaje partiendo desde su barroca Venecia natal para seguirle a lo largo de las más importantes ciudades europeas durante el s. XVIII, relatando explícitamente sus innumerables conquistas amorosas así como sus conflictos con una tormentosa Inquisición que le llevaron al destierro.

EUROPA, EUROPA



## PIERROT, EL LOCO

**DIRECTOR** Jean-Luc Godard **GUIÓN** Jean-Luc Godard  
**MÚSICA** Antoine Duhamel **REPARTO** Jean-Paul Belmondo, Anna Karina, Dirk Sanders, Jean-Pierre Léaud, Raymond Devos, Graziella Galvani, Laszlo Szabo, Samuel Fuller **NACIONALIDAD** Francia **GÉNERO** Drama **AÑO** 1965 **DURACIÓN** 110 min.

Ferdinand ha sido recientemente despedido de la televisión en la que trabajaba. Su mujer le fuerza a ir a una fiesta en casa de sus padres. El hermano de ella deja a la cuidadora Marianne Renoir al cuidado de sus hijos. Ferdinand se siente aburrido en esa fiesta burguesa y roba el coche de su cuñado para volver a casa. Allí encuentra a Marianne, quien había sido su amante cinco años atrás. Le ofrece llevarla a casa; sin embargo, pasa toda la noche con ella y descubre que está involucrada en el tráfico de armas.

EUROPA, EUROPA

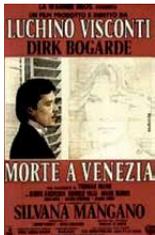


## FANNY Y ALEXANDER

**DIRECTOR** Ingmar Bergman **GUIÓN** Ingmar Bergman  
**MÚSICA** Daniel Bell **REPARTO** Bertil Guve, Pernilla Allwin, Gunn Wållgren, Ewa Fröling, Jarl Kulle, Erland Josephson, Allan Edwall, Börje Ahlstedt, Mona Malm, Gunnar Björnstrand, Jan Malmström, Mats Bergman, Lena Olin, Peter Stormare **NACIONALIDAD** Suecia **GÉNERO** Drama **AÑO** 1982 **DURACIÓN** 197 min.

En una ciudad sueca vive, en el siglo XX, una anciana viuda. Ella es Helena Ekdahl, una mujer con muy buen nivel económico, que cada año recibe por Navidad a sus tres hijos. La familia de Helena está relacionada con el mundo del teatro. De hecho, poseen uno, ella misma fue actriz y uno de sus hijos es director teatral, Oscar. El joven se pone enfermo y muere, dejando viuda a Emilie Ekdahl con sus dos hijos, Fanny y Alexander.

EUROPA, EUROPA



## MUERTE EN VENECIA

**DIRECTOR** Luchino Visconti **GUIÓN** Luchino Visconti, Nicola Badalucco (Novela: Thomas Mann) **MÚSICA** Gustav Mahler **REPARTO** Dirk Bogarde, Silvana Manganò, Björn Andrésén, Marisa Berenson, Mark Burns, Romolo Valli **NACIONALIDAD** Italia **GÉNERO** Drama **AÑO** 1971 **DURACIÓN** 127 min.

Adaptación de la obra homónima del escritor Thomas Mann. A principios del siglo XX, un compositor alemán de delicada salud y cuya última obra acaba de fracasar, llega a Venecia a pasar el verano. En la ciudad de los canales se sentirá profundamente atraído por un hermoso y angelical adolescente, sentimiento que le irá consumiendo mientras la decadencia también alcanza a la ciudad en forma de epidemia.

EUROPA, EUROPA



## VIAJE A LA LUNA

**DIRECTOR** Georges Méliès **GUIÓN** Georges Méliès (Novela: Julio Verne, H. G. Wells) **MÚSICA** Película muda **REPARTO** Georges Méliès, Bleurette Bernon, Henri Delannoy, Jeanne d'Alcy **NACIONALIDAD** Francia **GÉNERO** Ciencia ficción **AÑO** 1902 **DURACIÓN** 14 min.

\*Junto a *Viaje a la Luna* se proyectará el documental *Un viaje extraordinario*.

Seis valientes astronautas viajan en una cápsula espacial de la Tierra a la Luna. La primera película de ciencia-ficción de la historia fue obra de la imaginación del director francés y mago Georges Méliès (1861-1938), que se inspiró en las obras *From the Earth to the Moon* (1865) de Julio Verne y *First Men in the Moon* (1901) de H. G. Wells. Se trata de un cortometraje de 14 minutos de duración realizado con el astronómico presupuesto para la época de 10.000 francos.

LA NOCHE SE MUEVE



## LA JUNGLA DE ASFALTO

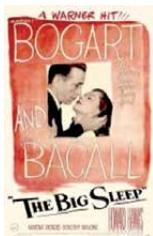
**DIRECTOR** John Huston **GUIÓN** Ben Maddow & John Huston (Novela: W.R. Burnett) **MÚSICA** Miklós Rózsa **REPARTO** Sterling Hayden, Louis Calhern, Sam Jaffe, Jean Hagen, James Whitmore, John McIntire, Marc Lawrence, Marilyn Monroe, Barry Kelley, Anthony Caruso, Brad Dexter, Dorothy Tree **NACIONALIDAD** Estados Unidos **GÉNERO** Thriller **AÑO** 1950 **DURACIÓN** 112 min.

La meticulosa planificación de un atraco a una joyería, por parte de una banda de delincuentes, le sirve a Huston para ofrecer un poderoso relato lleno de intensidad, amén de un realista e insuperable estudio de personajes y sus motivaciones. Sin lugar a dudas, una de las mejores películas del cine negro de todos los tiempos, con el gran Hayden y una seductora y sexy Marilyn Monroe.

LA NOCHE SE MUEVE

## EL SUEÑO ETERNO

**DIRECTOR** Howard Hawks **GUIÓN** William Faulkner, Leigh Brackett, Jules Furthman (Novela: Raymond Chandler) **MÚSICA** Max Steiner **REPARTO** Humphrey Bogart, Lauren Bacall, John Ridgely, Martha Vickers, Dorothy Malone, Regis Toomey, Elisha Cook Jr., Peggy Knudsen **NACIONALIDAD** Estados Unidos **GÉNERO** Thriller **AÑO** 1946 **DURACIÓN** 114 min.



Un general millonario y excéntrico tiene dos hijas que están involucradas en asuntos más bien turbios. Por esta razón, llama al detective privado Philip Marlowe, para que le ayude a solucionar sus problemas familiares. Marlowe comienza a investigar, pero descubre que cada uno de los problemas se ramifica, y el caso se convierte en una auténtica maraña.

LA NOCHE SE MUEVE

## EL CARTERO SIEMPRE LLAMA DOS VECES

**DIRECTOR** Tay Garnett **GUIÓN** Harry Ruskin & Niven Busch (Novela: James Cain) **MÚSICA** George Bassman **REPARTO** Lana Turner, John Garfield, Cecil Kellaway, Hume Cronyn, Leon Ames, Audrey Totter, Alan Reed **NACIONALIDAD** Estados Unidos **GÉNERO** Thriller **AÑO** 1946 **DURACIÓN** 113 min.



Frank trata de sobrevivir a la Depresión que asola los Estados Unidos recorriendo diversos pueblos del país en busca de trabajo. Su vida cambia radicalmente cuando llega al bar restaurante de Cora y su marido, un hombre mucho mayor que ella. La pareja contrata a Frank para trabajar en su restaurante, pero él se vuelve loco por la belleza de Cora y quiere conseguirla. A su vez, ella cede a sus insinuaciones, y acaba pensando que Frank es importante para ella. Por eso, los dos quieren matar al marido de Cora haciendo creer a todos que ha sido un accidente.



## FERNANDO TRUEBA

**BILLY WILDER Y LA COMEDIA CLÁSICA**

Entrada libre hasta completar aforo.



## BORIS IZAGUIRRE

**EL GLAMOUR EN EL CINE**

Entrada libre hasta completar aforo.

## ERNESTO AURIGNAC QUARTET

**JAZZ Y CINE CLÁSICO**

Auditorio Eduardo Ocón (parque de Málaga).

Entrada libre hasta completar aforo.



**AS TIME GOES BY** Herman Hupfeld / **I'LL BE SEEING YOU** Sammy Fain / **SOMEWHERE OVER THE RAINBOW** Harold Arlen / **SMILE** Chaplin / **SOMEDAY MY PRINCE WILL COME** Frank Churchill / **ALL THE THINGS YOU ARE** Jerome Kern / **STELLA BY STARLIGHT** Victor Young / **LONG AGO AND FAR AWAY** Jerome Kern / **GOD BLESS THE CHILD** Billie Holiday / **LET'S GET LOST** Terence Blanchard

## HULA HULA (ATOMIC COCKTAIL)

Auditorio Eduardo Ocón (parque de Málaga).

Entrada libre hasta completar aforo.



Banda formada durante la primavera del 2012 a partir de la banda malagueña Dry Martina. Se trata de un trío que repasa en su repertorio grandes clásicos del *rock'n roll* de los 50's y 60's. Así como temas incluidos en las bandas sonoras de los films míticos de Hollywood. La principal peculiaridad de este trío es el sonido caribeño y calypso que utilizan para interpretar los temas. Para ello, cuentan con instrumentos tradicionales del Caribe, de la música *country* y *folk* americana como son el ukelele, *lap steel guitar* o el contrabajo. A su vez, suelen mezclar este sonido tradicional con bases rítmicas grabadas previamente con una caja de ritmos.



**JUAN MANUEL CORADO  
(BARÍTONO), BERNA PERLES  
(SOPRANO) Y CARMEN  
GARCÍA JARA (PIANO)**

**MELODÍAS DE HOLLYWOOD**

Sala María Cristina (antiguo Real Conservatorio María Cristina).  
Entradas a la venta.

**I PARTE // AS TIME GOES BY** CASABLANCA (1942) Herman Hupfeld / **I COULD HAVE DANCED ALL NIGHT** MY FAIR LADY (1964) Frederick Loewe / **DÚO I WILL WAIT FOR YOU** LOS PARAGUAS DE CHERBURGO (1964) Michel Legrand / **OH, WHAT A BEAUTIFUL MORNIN'** OKLAHOMA (1931) Richard Rodgers / **THE WAY WE WERE** TAL COMO ÉRAMOS (1973) Marvin Hamlisch / **SMILE** TIEMPOS MODERNOS (1936) Charles Chaplin / **DÚO CHIM, CHIM, CHER-EE** MARY POPPINS (1964) Sherman Brothers

**II PARTE // OVER THE RAINBOW** EL MAGO DE OZ (1939) Harold Arlen / **SINGIN' IN THE RAIN** CANTANDO BAJO LA LLLUVIA (1952) Nacio Herb Brown / **WHEN YOU WISH UPON THE STARS** PINOCHO (1940) Ned Washington / **DÚO ETERNALLY** CANDILEJAS (1952) Charles Chaplin / **MOON RIVER** DESAYUNO CON DIAMANTES (1961) Henry Mancini / **LA VIOLETERA** LUCES DE CIUDAD (1931) y LA VIOLETERA (1958) José Padilla / **DÚO NEW YORK, NEW YORK** NEW YORK, NEW YORK (1977) John Kander



**ORQUESTA SINFÓNICA  
PROVINCIAL DE MÁLAGA**

**CONCIERTO CINE CLÁSICO**

Sala María Cristina (antiguo Real Conservatorio María Cristina).  
Entradas a la venta.

La Orquesta Sinfónica Provincial de Málaga ofrecerá un concierto con grandes piezas de bandas sonoras de la época dorada de Hollywood. Un homenaje a la música de maestros que contribuyeron a crear obras impecederas en la historia del cine.

Dirigida por Marc Moncusí, la Orquesta Sinfónica Provincial de Málaga recreará piezas de varios de los más prestigiosos compositores de música cinematográfica: Bernard Herrman, Elmer Bernstein o Miklos Rozsa. Una oportunidad única para disfrutar de una música tan presente en el imaginario colectivo de los cinefilos como las propias imágenes de las películas.

**EXPOSICIÓN**  
**LA COSTA DEL SOL.**  
**EL COLOR DEL**  
**BLANCO Y NEGRO**

**5/20 SEPTIEMBRE**  
**SALA MORENO VILLA**

Luz, vida y color han definido siempre la imagen de la Costa del Sol, destino ideal desde hace décadas para el turismo internacional.

Aunque todo tuvo su origen en los años 60, cuando Málaga aún se reflejaba en el blanco y negro de las imágenes filmadas por los operadores de noticiarios y en las fotografías que dejaban testimonio de nuestros visitantes más populares e ilustres.

Esta exposición aspira a ser una síntesis de aquellos momentos, la muestra de un pasado que hoy nos puede interesar y sorprender. Todo ello gracias a las cuidadosas fotografías de Eugenio Griñán y a las expresivas imágenes de Antonio España, José Luis Mateos y la empresa Videour TV.

# BODEGA EL PIMPI

PROMOCIONES  
EXCLUSIVAS

LA EDAD  
DE ORO

“*Carta de Cine*”. Durante los días del Festival, los visitantes podrán disfrutar de un “*Menú de Cine*” inspirado en las películas que se presentan, con precios especiales y el ambiente más cinéfilo de la ciudad. Una “Carta en blanco y negro” te hará sentir el verdadero ambiente del Cine Clásico.

CAFÉ  
NEGRO

Para los espectadores de **La Edad de Oro (Festival de Málaga. Cine Clásico)** y los socios del **Club Albéniz**, oferta especial en una selección de Cócteles de Cine:

DRY MARTINI



GIN FIZZ



RETORNO  
AL PASADO  
(Whisky y Melón)



NIÁGARA  
(Vodka y Sandía)

---

Proyecciones en 35 mm. y VOSE

---

Venta de entradas (películas y conciertos)

**Taquillas Cine Albéniz**

**www.unientradas.es**

---

Precios

**Unitario 5 €**

**Socios Club Albéniz 4'5 €**

**Abonos (5 entradas) 20 €**

---

# ALBÉNIZ

[www.festivaldemalaga.com](http://www.festivaldemalaga.com) | [www.cinealbeniz.com](http://www.cinealbeniz.com)

 [www.facebook.com/FestivalMalaga](https://www.facebook.com/FestivalMalaga)

 [@festivalmalaga](https://twitter.com/festivalmalaga)  [@festivalmalaga](https://www.instagram.com/festivalmalaga)

ORGANIZAN



Ayuntamiento  
de Málaga



FESTIVAL DE MÁLAGA  
CINE ESPAÑOL

COLABORA

