

PALMARÉS 21 FESTIVAL DE MÁLAGA. CINE EN ESPAÑOL

SECCIÓN OFICIAL DE LARGOMETRAJES A CONCURSO

El Jurado de la Sección Oficial de Largometrajes a concurso de la 21 edición del Festival de Málaga. Cine en Español, integrado por Mariano Barroso, Sylvie Imbert, Manane Rodríguez, Marta Sanz y Aura Garrido, emite el siguiente fallo:

BIZNAGA DE ORO A LA MEJOR PELÍCULA ESPAÑOLA, dotada con 12.000 euros

Les distàncies (Las distancias), de Elena Trapé

BIZNAGA DE ORO A LA MEJOR PELÍCULA IBEROAMERICANA, dotada con 12.000 euros

Benzinho, de Gustavo Pizzi

BIZNAGA DE PLATA PREMIO ESPECIAL DEL JURADO

Ex aequo a *Casi 40*, de David Trueba, y *The Queen of Fear (La reina del miedo)*, de Valeria Bertuccelli y Fabiana Tiscornia

BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR DIRECCIÓN

Elena Trapé, por *Les distàncies (Las distancias)*

BIZNAGA DE PLATA 'HOTEL AC MÁLAGA PALACIO' A LA MEJOR ACTRIZ

Ex aequo a Valeria Bertuccelli, por *The Queen of Fear (La reina del miedo)*, y a Alexandra Jiménez, por *Les distàncies (Las distancias)*

BIZNAGA DE PLATA 'VIBUK' AL MEJOR ACTOR

Javier Rey, por *Sin fin*

BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR ACTRIZ DE REPARTO

Carmen Flores, por *Mi querida cofradía*

BIZNAGA DE PLATA AL MEJOR ACTOR DE REPARTO

Vladimir Cruz, por *Los buenos demonios*

BIZNAGA DE PLATA AL MEJOR GUIÓN

Daniel Díaz Torres y Alejandro Hernández, por *Los buenos demonios*

BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR MÚSICA

Edesio Alejandro, por *Los buenos demonios*

BIZNAGA DE PLATA 'DELUXE' A LA MEJOR FOTOGRAFÍA

Guillermo Nieto, por *No dormirás*

BIZNAGA DE PLATA AL MEJOR MONTAJE

Pablo Zumárraga, por *No dormirás*

ANEXO 1

Productoras, televisiones, instituciones y entidades colaboradoras de las películas premiadas en la Sección Oficial de Largometrajes a concurso de la 21 edición del Festival de Málaga. Cine en Español

BENZINHO, de Gustavo Pizzi

Bubbles Project, Baleia Filmes, Mutante Cine, TvZERO, ICAU, ANCINE e Ibermedia.

CASI 40, de David Trueba

Buena vida Producciones y Perdidos G.C., SL.

LES DISTÀNCIES (LAS DISTANCIAS), de Elena Trapé

Coming Soon Films, TVC - Televisió de Catalunya, TVE, ICAA, ICEC y con la financiación de ICO y CREA SGR.

LOS BUENOS DEMONIOS, de Gerardo Chijona

ICAIC, Wanda Vision e Ibermedia.

MI QUERIDA COFRADÍA, de Marta Díaz de Lope Díaz

Escac Films, La Zanfoña Producciones, Sacromonte Films, ICAA, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Junta de Andalucía, RTVE, Movistar + y Canal Sur.

NO DORMIRÁS, de Gustavo Hernández

Tandem Films SL, Bowfinger International Pictures SL, Pampa Films, Mother Superior, ICAA, INCAA y ICAU.

SIN FIN, de César Esteban Alenda y José Esteban Alenda

Producciones Transatlánticas, SL, Solita Films, SL, Elamedia, SLU, TVE, Canal Sur, ICAA, Junta de Andalucía, Comunidad de Madrid y CREA SGR.

THE QUEEN OF FEAR (LA REINA DEL MIEDO), de Valeria Bertuccelli y Fabiana Tiscornia

Rei Cine, Patagonik, Marcelo Tinelli, INCAA y Fundación Ernesto Sábato.

Asimismo, se conceden los siguientes premios complementarios:

BIZNAGA DE PLATA PREMIO ESPECIAL DEL JURADO DE LA CRÍTICA

El Jurado de la Crítica de la Sección Oficial de Largometrajes a concurso de la 21 edición del Festival de Málaga. Cine en Español, integrado por Alicia G. Arribas, Francisco Blanco – Boquerini, Laura García Torres, Javier Zurro y Salvador Llopart, otorga por unanimidad el premio a ***Benzinho***, de Gustavo Pizzi, por su emotiva aproximación a la familia y por su capacidad de conmover sin caer en los sentimentalismos, y por su mirada femenina llena de verdad.

Una vez realizado el recuento de votos del público asistente a las proyecciones de esta sección y sumadas las votaciones del Jurado Popular elegido a este efecto, la **BIZNAGA DE PLATA. PREMIO DEL PÚBLICO 'GAS NATURAL FENOSA'** es para ***Mi querida cofradía***, de Marta Díaz de Lope Díaz.

ZONAZINE

El Jurado Oficial de la Sección ZonaZine de la 21 edición del Festival de Málaga. Cine en Español, integrado por Tamara Arévalo, Valentina Viso y Alejo Levis, emite el siguiente fallo:

BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR PELÍCULA ESPAÑOLA

Con el viento (Amb el vent), de Meritxell Colell

BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR PELÍCULA IBEROAMERICANA

Casa Coraggio, de Baltazar Tokman

BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR DIRECCIÓN

Baltazar Tokman por ***Casa Coraggio***

BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR ACTRIZ

Sofía Urosevich por ***Casa Coraggio***

BIZNAGA DE PLATA AL MEJOR ACTOR

Dani Casellas por ***Yo la busco***

Una vez realizado el recuento de votos del público asistente a las proyecciones de esta sección, la **BIZNAGA DE PLATA PREMIO DEL PÚBLICO** es para ***Traigan la hierba***, de Denny Brechner, Alfonso Guerrero y Marcos Hecht.

ANEXO 2

Productoras, televisiones, instituciones y entidades colaboradoras de las películas premiadas en la Sección Oficial de Largometrajes ZonaZine de la 21 edición del Festival de Málaga. Cine en Español

CASA CORAGGIO, de Baltazar Tokman

Varsovia Films, INCAA y FOX+.

CON EL VIENTO (AMB EL VENT), de Meritxell Colell

Polar Star Films, Habitación 1520, Paraiso Production, INCAA, ICAA, EURIMAGES, Cinéfondation (L'Atelier, Cannes), Sources 2 (Creative Europe / MEDIA) y REC – L'Alternativa Profesionales.

TRAIGAN LA HIERBA, de Denny Brechner, Alfonso Guerrero y Marcos Hecht

Loro Films, Pardelion Films, ICAU y Uruguay Audiovisual.

YO LA BUSCO, de Sara Gutiérrez Galve

Nanouk Films SL. Proyecto iniciado por Pompeu Fabra.

SECCIÓN OFICIAL DE DOCUMENTALES

El Jurado de la Sección Oficial de Documentales a concurso de la 21 edición del Festival de Málaga. Cine en Español, integrado por Marta Andreu, Andrés Di Tella, Patrick Bernabé y Anders Riis-Hansen, emite el siguiente fallo:

BIZNAGA DE PLATA AL MEJOR DOCUMENTAL, dotada con 8.000 euros para *Ainhoa, yo no soy esa*, de Carolina Astudillo, una propuesta compleja, rica y osada que aborda el relato de un destino solitario que a su vez evoca el de toda una generación. Para ello, la directora fluctúa constantemente de pasado a presente, invocando las distintas capas de archivo con libertad, fluidez y mirada genuina.

BIZNAGA DE PLATA AL MEJOR DIRECTOR para Juan Manuel Sepúlveda Martínez, por *The Still Life of Harley Prosper (La vida suspendida de Harley Prosper)*. Con una mirada contundente y delicada, el director construye cuadros donde el personaje se encuentra en el centro de un espacio cerrado que al mismo tiempo evoca un valor universal como la reconciliación con la propia herencia.

El Jurado Joven Documental de la Universidad de Málaga (UMA), integrado por María Dolores Aranda, Candela Pliego, Christian Grajera, María Ángeles Rodríguez, Antonio Guerra, Roksana Leguandowska, Álvaro Sánchez, Helena Murillo, José Manuel Medina, Fernando Criado, Marta Vera y Laura Carciner, otorga la **BIZNAGA DE PLATA PREMIO DEL PÚBLICO** a *La flor de la vida*, de Claudia Abend y Adriana Loeff, por capturar con tanta sensibilidad y naturalidad la esencia de la vida. Asimismo, quiere hacer una mención especial a *Hayati (Mi vida)*, de Sofi Escudé y Liliana Torres, por lograr transformar cifras y titulares en seres humanos.

SECCIÓN OFICIAL DE CORTOMETRAJES

CORTOMETRAJES DOCUMENTAL

El Jurado de la Sección Oficial de Cortometrajes Documental, integrado por Marta Andreu, Andrés Di Tella, Patrick Bernabé y Anders Riis-Hansen, otorga la **BIZNAGA DE PLATA AL MEJOR CORTOMETRAJE DOCUMENTAL, dotado con 3.000 euros, a *Improvisaciones de una ardilla***, de Virginia García del Pino. La observación del fenómeno mediático que se produce en torno de la política se abre por medio de un precioso dispositivo cinematográfico, a un análisis y una propuesta acerca de nuestra experiencia como comunidad.

Asimismo, el Jurado quiere hacer una **MENCIÓN ESPECIAL a *Você Não Me Conhece (Tú no me conoces)***, de Rodrigo Séllos. Un rostro, una mujer desnuda y un testimonio expresan mediante un solo encuadre en blanco y negro los detalles de un crimen que quitan identidad y futuro a una mujer cada 11 minutos en Brasil.

El Jurado Joven Documental de la Universidad de Málaga (UMA), integrado por María Dolores Aranda, Candela Pliego, Christian Grajera, María Ángeles Rodríguez, Antonio Guerra, Roksana Leguandowska, Álvaro Sánchez, Helena Murillo, José Manuel Medina, Fernando Criado, y Marta Vera, otorga la **BIZNAGA DE PLATA PREMIO DEL PÚBLICO a *Kyoko***, de Joan Bover y Marcos Cabotá. Por la estructuración del relato que atrapa al espectador desde el primer momento. Y por la exquisitez del de las imágenes que regala.

CORTOMETRAJES DE FICCIÓN

El Jurado de la Sección Oficial de Cortometrajes de Ficción, integrado por Annette Scholz, Enric Alberó y Fran G. Matute, otorga los siguientes premios:

- **BIZNAGA DE PLATA AL MEJOR CORTOMETRAJE DE FICCIÓN**, dotado con 3.000 euros, para ***La última virgen***, de Bàrbara Farré. Por poner el foco sobre una realidad incómoda sin juzgar a los personajes, demostrando gran dominio del lenguaje cinematográfico.
- **BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR ACTRIZ** para **Susana Abaitua** por ***Vacío***. Por su talento para transmitir utilizando sólo el gesto, una sensación de desorientación vital de gran complejidad.
- **BIZNAGA DE PLATA AL MEJOR ACTOR** para **Ferrán Vilajosana** por ***Australia***. Por su capacidad para transformar un personaje, a priori secundario, en un carácter con una identidad superior y lleno de matices.

Una vez realizado el recuento de votos del público asistente a las proyecciones de esta sección, la **BIZNAGA DE PLATA PREMIO DEL PÚBLICO** es para *Seattle*, de Marta Aledo.

CORTOMETRAJES DE ANIMACIÓN

El Jurado de la Sección Oficial de Cortometrajes de Animación, integrado por Annette Scholz, Enric Albero y Fran G. Matute, otorga el premio **BIZNAGA DE PLATA AL MEJOR CORTOMETRAJE DE ANIMACIÓN, dotado con 3.000 euros**, a *Afterwork (Después del trabajo)*, de Luis Usón y Andrés Aguilar. Por trazar una línea que une la animación clásica con la contemporánea, reflexionando a su vez sobre la evolución del género y el paso del tiempo.

Una vez realizado el recuento de votos del público asistente a las proyecciones de esta sección, la **BIZNAGA DE PLATA PREMIO DEL PÚBLICO** es para *Eusebio80*, de Jesús Martínez e Iván Molina.

CORTOMETRAJES MÁLAGA

El Jurado de la Sección Oficial de Cortometrajes Málaga, integrado por Annette Scholz, Enric Albero y Fran G. Matute, emite el siguiente fallo:

BIZNAGA DE PLATA AL MEJOR CORTOMETRAJE DE FICCIÓN, dotado con 1.000 euros, para *Charlitas de verano*, de Javier Díaz Conde. Por verter una mirada crítica y humorística sobre el entorno urbanístico y una problemática social. Por otro lado, gracias a su estética transgresora consigue trascender lo local.

BIZNAGA DE PLATA AL MEJOR CORTOMETRAJE DOCUMENTAL, DE ANIMACIÓN O EXPERIMENTACIÓN, dotado con 1.000 euros, para *Conversaciones ajenas*, de Manuel Jiménez Núñez. Por utilizar un mosaico de voces para dar testimonio a una generación con un presente incierto sin renunciar a un elaborado trabajo formal.

Una vez realizado el recuento de votos del público asistente a las proyecciones de esta sección, la **BIZNAGA DE PLATA. PREMIO DEL PÚBLICO** es para *Charlitas de verano*, de Javier Díaz Conde.

PREMIOS MÁLAGA CINEMA

BIZNAGA MÁLAGA CINEMA A LA PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA para José Alba.

BIZNAGA MÁLAGA CINEMA OFICIOS DEL CINE para Nacho Albert (a título póstumo).

PREMIO A LA TRAYECTORIA PROFESIONAL para Juanma Lara.

BIZNAGA MÁLAGA CINEMA A LA MEJOR ACTRIZ para Belén Cuesta.

BIZNAGA MÁLAGA CINEMA AL MEJOR ACTOR para Pepón Nieto.

AYUDAS A LA CREACIÓN AUDIOVISUAL 2018

Las Ayudas a la Creación Audiovisual 2018 del Festival de Málaga han recaído en los siguientes proyectos:

Alambrada, de Leonor Jiménez Moreno, con 2.500 euros.

Aliento, de Daniel Ortiz Entrambasaguas, con 6.000 euros.

Black Bass, de Rakesh B. Narwani, con 4.000 euros.

Chica latina, de Javier Gómez Bello, con 2.500 euros.

El guía, de Pablo Ros Cardona, con 5.000 euros.

La pérdida, de Machu Latorre, con 4.000 euros.

Mal bajo, de Pedro Ortega Ibáñez, con 4.000 euros.

Miwiwi, de Delia Márquez, con 5.000 euros.

Samsa, de Enrique García, con 6.000 euros.

Una mujer feliz, de Toñi Martín, con 4.000 euros.

Valientes, de Kike Mesa, con 6.000 euros.

OTROS PREMIOS

PREMIO JURADO JOVEN AL MEJOR LARGOMETRAJE DE SECCIÓN OFICIAL

El Jurado Joven de la Sección Oficial de Largometrajes, integrado por Paqui Quesada, Juan Antonio Rodríguez, Santiago Gutiérrez, Andrea Benítez y Ana María Sánchez, otorga el premio a ***Sergio & Serguéi***, de Ernesto Daranas. Por haber sorprendido positivamente al Jurado Joven y por la originalidad del guion, que consigue reflejar las injusticias de la sociedad cubana. Además de la gran labor de producción y la excelente fotografía.

PREMIO ESCUELAS DE CINE A LA MEJOR PELÍCULA DE ZONAZINE

El Jurado Escuelas de Cine, integrado por Analía Fraser, Alfonso Marín Artal, Elena España, Cristina Puente, Ávaro Toro Batalla, Mohamed Jalal Eddine El Mellahi, Juan González Martín, Beatriz Luque Calvo, Marta Bello Jiménez, otorga el premio a ***Oso polar***, de Marcelo Tovar.

PREMIO MOVISTAR+ A LA MEJOR PELÍCULA DE ZONAZINE para ***Yo la busco***, de Sara Gutiérrez.

PREMIO FERROZ PUERTA OSCURA AL MEJOR LARGOMETRAJE DE SECCIÓN OFICIAL para ***Benzinho***, de Gustavo Pizzi.

PREMIO ASECAN ÓPERA PRIMA

El jurado formado por Francisco Conde, Carmen Lorenzo y Francisco Griñán, miembro de la Asociación de Escritoras y Escritores de Cine de Andalucía (ASECAN) otorga el **Premio Asecan Ópera Prima** a la película ***Sin fin***, de César Esteban Alenda y José Esteban Alenda. Por su eficacia para transmitir la emoción de unos personajes contorneados por el paso del tiempo, a través de un guion escrito con virtuosismo y verdad.

PREMIO SIGNIS

La Asociación Católica Mundial para la Comunicación otorga el **Premio SIGNIS** a ***Sergio & Serguéi***, de Ernesto Daranas, y una **mención especial** a ***Sin fin***, de César Esteban Alenda y José Esteban Alenda.

PREMIOS 'AFIRMANDO LOS DERECHOS DE LA MUJER'

BIZNAGA DE PLATA AFIRMANDO LOS DERECHOS DE LA MUJER AL MEJOR CORTOMETRAJE DOCUMENTAL para *I forgot myself somewhere*, de Iker Elorrieta.

BIZNAGA DE PLATA AFIRMANDO LOS DERECHOS DE LA MUJER AL MEJOR LARGOMETRAJE DOCUMENTAL para *Organizar lo (im)posible*, de Carme Gomila y Tonina Matamalas.

PREMIO DEL PÚBLICO AFIRMANDO LOS DERECHOS DE LA MUJER para *Negra soy*, de Laura Bermúdez.

PREMIO MUJERES EN ESCENA AL MEJOR CORTOMETRAJE para *Approaching*, de Tereza Pospíšilová.

PREMIO MUJERES EN ESCENA AL MEJOR LARGOMETRAJE para *Ala-Kachuu, Grab and Run*, de Roser Corella.

También se ha entregado el premio que AAMMA concede dentro del concurso de guiones '**Cortometrajes por la igualdad. Cuéntame otra historia**', que ha correspondido a *Julia dispara*, de Juan López Salvatierra.

Puedes descargar material gráfico a través de:
<http://festivaldemalaga.com/prensa/descargas>

También dispones de una ampliación de este material en nuestra FTP:

[ftp.prensafcm.com](ftp://prensafcm.com)

Usuario: prensa

Contraseña: fcm2018

y en Canal Oficial de Vimeo
vimeo.com/festivaldemalaga

www.festivaldemalaga.com