

VENTANA CINÉFILA

G U Í A D I D Á C T I C A

2 0 2 1

FESTIVAL DE
MÁLAGA

esto es cine europeo
**FESTIVAL
DE SEVILLA**

 **FESTIVAL DE HUELVA
CINE IBEROAMERICANO**


SEMINCI
CINE DE AUTOR
YALLAO LLIC
FORO DE INTERCULTURA Y CINE

PROFESTIVALES

L A R G O M E T R A J E S

JUST CHARLIE

FLOAT LIKE A BUTTERFLY

RUBEN BRANDT, COLLECTOR

LA MÉLODIE

STRIKE

JIM BUTTON AND LUKE THE ENGINE DRIVER

MISIÓN H2O

BOXI AND THE LOST TREASURE

E C O S I S T E M A E N C O R T O

ANIMALES

(lince, osos, osos polares, pájaros,
zorros, nutrias, liebres)

UN LYNX DANS LA VILLE

EL PÁJAROCUBO

LE DERNIER JOUR D'AUTOMME

MIGRANTS

EL CAMBIO CLIMÁTICO

LAS ESTACIONES DEL AÑO

LOS ÁRBOLES Y LAS PLANTAS

LE DERNIER JOUR D'AUTOMME

NIMBUS, O CAÇADOR DE NUVENS

MALY COUSTEAU

LOS ÁRBOLES Y LAS PLANTAS

EL ÁRBOL YA FUE PLANTADO

GINKO



JUST CHARLIE

Rebekah Fortune / Reino Unido / 2017

GUIÓN Peter Machen PRODUCTOR Karen Newman

DURACIÓN 97' IDIOMA Inglés SUB/VOICE OVER Subtítulos en español

FOTOGRAFÍA Karl Clarke MÚSICA Yann McCullough & Darryl O'Donovan MONTAJE Erline O'Donovan

SONIDO James Hynes PRODUCCIÓN Seahorse Films LLP

CALIFICACIÓN A partir de los 15 años. 4º de Educación Secundaria Obligatoria

DISTRIBUIDORA Media Luna New Films UG GÉNERO Drama

PALMARÉS. PREMIOS. CRÍTICA

Festival de Sevilla 2017 ; Premio Cinéfilos del Futuro, Edinburgh International Film Festival; Premio del Público (2017), Zlin Film Festival; Mejor película (2017)

REDES SOCIALES Y REFERENCIAS EN LA WEB

<https://www.facebook.com/justcharliethemovie/>

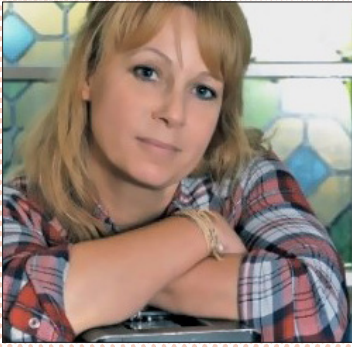
<https://www.seahorsefilms.co.uk/films>

<https://cineuropa.org/es/newsdetail/330807/#cm>

https://www.youtube.com/watch?v=_ww67BCDaBI

SINOPSIS

A Charlie, de 14 años, lo ha fichado un club de fútbol que le ofrece un jugoso contrato. Su padre no cabe en sí de gozo, pero Charlie no parece alegrarse tanto. Pronto se descubrirá por qué: Charlie es una chica atrapada en el cuerpo de un chico. Es por eso que vive dividida entre convertirse en quien quiere ser y cumplir las expectativas de todos, caminos en apariencia irreconciliables, y extremadamente cuesta arriba para muchos de los que le rodean.



DIRECTORA

Rebekah Fortune cuenta con largos años de experiencia trabajando en teatro y televisión, desde que completara sus estudios teatrales. En 1997 monta una compañía de teatro aclamada por la crítica, con la que empieza a dirigir. *Something Blue*, su primer cortometraje e inspiración de *Just Charlie*, fue seleccionado en festivales de todo el mundo. *Just Charlie*, su primer largometraje, se estrenó en el Festival de Edimburgo, donde obtuvo el Premio del Público.

PERSONAJES

CHARLIE es un adolescente que parece tener un futuro brillante como jugador profesional de fútbol, pero esa posibilidad no le hace feliz. Atraviesa una crisis de identidad: se siente una chica atrapada en el cuerpo de un chico.

PAUL es el joven padre de Charlie. Está muy orgulloso de sus cualidades como jugador de fútbol y le presiona para que se convierta en la estrella futbolística que él no ha podido ser.

SUSAN es la madre de Charlie. Es dulce, cariñosa y comprensiva con todos los miembros de la familia, pero especialmente con Charlie, sobre todo cuando descubre que lo está pasando mal.

EVE es la hermana mayor de Charlie. Es divertida y rebelde, y le encanta estar con su novio. Tiene una buena relación con su hermano y, junto a su madre, será un gran apoyo para él, incluso un referente.

TOMMY es el mejor amigo de Charlie. Juegan juntos al fútbol y siente una gran admiración por sus habilidades con el balón. Le costará entender los cambios que va a vivir su amigo.

MICK es el entrenador del equipo en el que juega Charlie. Tiene muchas dotes psicológicas con los chicos y especialmente será muy comprensivo con Charlie, al que le dará buenos consejos.

CLAVES

INTENCIÓN DEL DIRECTOR

La directora de *Just Charlie*, Rebekah Fortune, siempre explica en las entrevistas que se trata de una película “sobre la aceptación”.

Pero más allá de esa línea argumental concreta, la película habla sobre la necesidad que tenemos todas las personas de sentirnos bien con nosotros mismos. Y también sobre la importancia de respetar a los demás, de convivir sin juzgar ni rechazar a nadie por su forma de vestir, de pensar o de sentir.

INSPIRACIÓN PARA LA PELÍCULA

La idea de *Just Charlie* estaba ya en *Something Blue* (2011), el primer cortometraje que rodó Rebekah Fortune. En él, la propia hija de la directora, Elinor Machen Fortune, da vida a una chica que nació chico y había afrontado su transexualidad en la adolescencia. Elinor tuvo en su infancia un grado leve de autismo y su propia experiencia en relación con este trastorno le ayudó a componer ese papel, imprimiendo al mismo una cierta sensación de bloqueo emocional. Las buenas críticas y los premios que recibió aquella pieza de apenas diecisiete minutos animaron a Fortune a extender la historia en un largometraje, introduciendo más personajes y dándole un contexto más amplio, que les permitiera contar más cosas y profundizar más. Y así es como nació el proyecto de *Just Charlie*, en el que también se implicaron, como en el corto, el guionista Peter Machen y la productora Karen Newman.

PLANTEAMIENTO DIDÁCTICO

ETIQUETAS

LGTBI, Diversidad, Deporte, Fútbol, Aceptación, Familia, Roles de género

ACTIVIDADES PREVIAS AL VISIONADO

1. Lee la sinopsis y ve el tráiler de *Just Charlie* que está disponible en Internet:

https://www.youtube.com/watch?v=Xyckp_HpxGw&ab_channel=MediaLunaNewFilms

Coméntalo después con tus compañeros y tratad de imaginar la historia que vais a ver. ¿Qué piensas que le ocurrirá a Charlie en la película?

2. Visita también la página de la productora británica Seahorse Films (<https://www.seahorsefilms.co.uk/>) e investiga algo sobre otros proyectos suyos.

3. ¿Sabes qué es la disforia de género? Averigua a través de Internet o los medios que tengas a tu alcance en qué consiste exactamente.

4. En la película que vamos a ver se utiliza una enorme variedad de planos según su escala (de planos generales a planos detalle). Investiga o repasa los tipos de planos cinematográficos que hay. Puedes recurrir, por ejemplo, a esta web: <https://audiovisualweb.wordpress.com/2018/08/13/sesion-1-escala-de-planos/> . Ten luego presente esas variantes cuando veas la película, intentando reflexionar sobre por qué ha elegido la directora los diferentes tipos de plano en algunas escenas que te parezcan interesantes.

5. Por desgracia, en el ámbito del cine todavía hay una gran desigualdad de género, sobre todo en lo que respecta a algunas tareas como la dirección. Hay muchas más películas dirigidas por hombres que por mujeres. ¿Por qué crees que se da esa desigualdad? ¿Qué mujeres directoras de cine conoces? ¿Te gustan las películas de alguna de ellas, especialmente?

ACTIVIDADES POSTERIORES AL VISIONADO

1. Para establecer un debate en grupo, os proponemos una serie de preguntas:

- ¿Cómo es la relación de Charlie con los diferentes miembros de su familia (su padre, su madre y su hermana especialmente)? ¿Y con su entrenador? ¿Y con su amigo Tommy?
- ¿Cómo crees que deben actuar los padres de un niño o una niña que sienta disforia de género?
- ¿Qué hay que hacer ante una situación de acoso? ¿Y ante una agresión?
- ¿Qué ventajas e inconvenientes consideráis que puede tener ser un jugador de fútbol famoso?

2. Ahora que ya has visto en la película una historia concreta sobre disforia de género, ¿crees que ha cambiado en algo tu forma de pensar sobre este tema?

3. La directora Rebekah Fortune hizo un corto hace unos años llamado Something Blue. Puedes verlo en el canal de la productora Seahorse (dura 17 minutos): <https://vimeo.com/channels/525889/35800084> Aunque está en inglés y sin subtítulos en español, su historia puede seguirse muy bien, sobre todo tras haber visto *Just Charlie*. Coméntalo en grupo con tus compañeros, comparándolo con el largometraje y tratando de ver qué escenas se repiten en las dos obras.

4. ¿Conoces alguna otra obra (película, libro, obra de teatro...) que hable también sobre la identidad de género? ¿Y alguna otra obra que trate algún tema relacionado con el fútbol?

5. ¿Qué diferencias ves en el estilo de vida (forma de vestir, casas, fiestas, colegio...) de la familia que protagoniza la película y el estilo de vida en España?

DATOS DE INTERÉS Y CURIOSIDADES

El papel está interpretado por el joven Harry Gilby (Nottingham, Gran Bretaña, 2001). Tenía apenas 14 años en el momento del rodaje de la película y ha sido su debut en el cine, hasta ese momento solo había participado en obras de teatro escolares y en una serie de televisión. Como el personaje al que representa, Harry es un gran deportista, pero curiosamente los deportes que más le gustan son el hockey, el críquet y el ciclismo de montaña.

Peter Machen, guionista del filme, tiene también un importante papel en el reparto del mismo, ya que interpreta a Mick, el entrenador del equipo masculino de fútbol en el que juega Charlie al comienzo de la película. Más allá de su función deportiva, Mick se revelará como un buen educador y consejero.

Desde su estreno, *Just Charlie* ha tenido una importante trayectoria internacional, con selecciones en muchos festivales de todo el mundo. Uno de sus reconocimientos más importantes es el Premio del Público en el Festival Internacional de Cine de Edimburgo.

Este festival presume de ser el más antiguo del mundo que se sigue celebrando de forma ininterrumpida desde su fundación, en la capital escocesa, en 1947.

Charlie es un HIPOCORÍSTICO (variante de uso familiar) muy habitual en los países anglosajones. Puede usarse con género masculino o con femenino. Es más habitual como apelativo de la forma masculina Charles, pero también se puede usar como sobrenombre de las femeninas Charlotte o Charlene.

Tanto la directora Rebekah Fortune como la productora Karen Newman se formaron y trabajaron como actrices (sobre todo de teatro), antes de dedicarse al cine.

Las jugadoras de fútbol femenino que aparecen en la película pertenecen a EQUIPOS REALES como el Coventry United Ladies Football Club y el Lichfield Diamonds Ladies Football Club.

En España, la Primera División Femenina de Fútbol nació en la temporada 1988-89 y desde entonces se ha jugado sin interrupción. Los equipos más laureados son el F.C Barcelona, el Athletic Club de Bilbao y el Levante U.D., por ese orden.



FLOAT LIKE A BUTTERFLY

Carmel Winters / Irlanda / 2018

GUION Carmel Winters PRODUCTOR Martina Nilad, David Collins
DURACIÓN 101' IDIOMA Inglés SUB/VOICE OVER Subtítulos en español
FOTOGRAFÍA Michael Lavelle MÚSICA Stephen Warbeck MONTAJE Julian Ulrichs
SONIDO Fiachra O'Hanlon PRODUCCIÓN Samson films / Port Pictures
DISTRIBUIDORA West End Films GÉNERO Drama Fortune

PALMARÉS. PREMIOS. CRÍTICA

Festival de Toronto 2018; Premio FIPRESCI (SecciónDiscovery)

REDES SOCIALES Y REFERENCIAS EN LA WEB

https://mobile.twitter.com/hashtag/FloatLikeAButterflyMovie?src=hashtag_click
<https://westendfilms.com/library/float-like-a-butterfly>

SINOPSIS

Frances tiene un sueño: ser algún día como su ídolo Muhammad Ali. Pero estamos en la Irlanda de los sesenta, cuando se pensaba que el boxeo no era cosa de chicas, y menos en la comunidad errante a la que pertenece, los nómadas irlandeses. Y aunque Frances no es precisamente blanda, tendrá que luchar contra la machista mentalidad de su padre, que acaba de salir de la cárcel y le da bien al fracaso, para poder brillar como se merece.



DIRECTORA

Carmel Winters es una galardonada guionista y directora tanto en la gran pantalla como en los escenarios. Nació en Cork, Irlanda, y estudió Teatro e Inglés en el Trinity College de Dublin. Tras dirigir el cortometraje *Limbo* (2008), debuta en 2010 con el largometraje *Snap* con el que ganó el premio Best Irish Feature y Best Director en los Dublin Critics' Circle Awards y consiguió el Premio del Público en el Festival Internacional de Cine de Montevideo. En 2011 también fue galardonada con numerosos premios por su labor en la dirección teatral con su obra *B for Baby*. Su última película, *Float Like a Butterfly*, obtuvo el Premio Fipresci en Toronto.

PERSONAJES

FRANCES es una adolescente cuya vida viene marcada por la pronta desaparición de su madre, la intención de recuperar la relación con su padre, por el entorno nómada en el que vive y por la hostilidad social en la que se ve sometida a diario. Con este panorama en su horizonte, el boxeo se convierte en un vehículo para enfrentarse a las dificultades del día a día y Muhammad Ali en un referente icónico como modelo de superación ante la adversidad.

MICHAEL es el padre de Frances, un ser que deambula por la vida incapaz de superar la pérdida de su mujer y la infancia de su hija. La bebida y los convencionalismos de su comunidad nómada son los refugios en los que se escuda para evitar enfrentarse a sí mismo.

PATRICK es el hermano de Frances. Se enfrenta a la desaprobación constante de su padre al no cumplir el rol masculino que de él se espera. Su hermana se convierte en su gran protectora en la vida.

SARGENTO DE POLICÍA. Es la personificación de la hostilidad a la que se enfrentan las sociedades nómadas de la Irlanda de los años 70.

CLAVES

Para la directora Carmel Winters, el boxeo en la película representa la metáfora definitiva de la superación personal y de la lucha por causas universales. La dualidad en la actitud de las boxeadoras dentro y fuera del ring representa la potencial capacidad tanto de crear como de destruir.

Uno de los retos que motivó a la directora a contar esta historia fue el de situar en el centro de la película a una joven nómada irlandesa que pudiera ser vista como una ganadora y no como una víctima de su destino. El hecho de que su meta fuera ser "la más grande" (the greatest), como su ídolo Muhammad Ali, es visto por su entorno como una blasfemia.

PLANTEAMIENTO DIDÁCTICO

ETIQUETAS

Nómadas irlandeses, Familia, Superación, Boxeo, Nuevas Masculinidades, Roles de género

ACTIVIDADES PREVIAS AL VISIONADO

1. Puedes ver el tráiler de *Float like a Butterfly* en este enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=-iUnJp2Few> (V.O. en inglés) y leer la sinopsis de la película aquí: <https://westendfilms.com/library/float-like-a-butterfly>
¿Puedes decirnos de qué crees que va la historia?
2. El boxeo tiene mucho peso en el argumento de la película, de hecho, el título (*Float like a Butterfly sting like a bee*), hace referencia a una mítica frase de uno de los más grandes deportistas de la historia. ¿Sabrías decir de quién se trata y averiguar más acerca de este deportista?
3. Para recrear la historia de una forma más fiel, la directora Carmel Winters y su equipo de producción estuvieron investigando cómo vivían las familias nómadas en la Irlanda de los años 70. Para documentarse, acudieron a expertos antropólogos e historiadores y también tuvieron como referencia la obra del fotógrafo Chriss Killip. ¿Podrías investigar algo acerca de la obra de este artista? ¿Qué te parece su trabajo?
4. La película está dirigida por una mujer, Carmel Winters. Aunque sigue habiendo una descompensación en cuanto a número de directores frente a directoras, la situación está evolucionando. Trabaja en grupo y elaborad un listado de directoras importantes en la historia del cine, clasificándolas por distintas categorías: épocas, estilos y nacionalidades.

ACTIVIDADES POSTERIORES AL VISIONADO

1. Tras ver la película te proponemos una serie de preguntas para debatir en grupo:
 - ¿Cómo describirías la relación entre Frances y su padre?
 - Analiza la evolución de dicha relación y trata de localizar los puntos de inflexión que provocan cambios en la misma durante la película.
 - ¿Qué sentido tiene el boxeo en la película?
 - ¿Crees que la película refleja una realidad social de forma fiel?
2. En la película, los roles de género están muy marcados por parte de algunos personajes y se ven amenazados por otros. ¿Sabrías identificar algunas de las conductas machistas y alguna acción que se enfrente a ellas?
3. El papel que representa Patrick, hermano de Frances, tiene mucho que ver con ese cambio de paradigma en los roles de género y entra a formar parte del universo de las nuevas masculinidades. ¿Podrías recordar alguna escena de la película en la que se muestre este nuevo paradigma con claridad?
4. En la película se muestra la forma de vida de los nómadas irlandeses. ¿Puedes recopilar más información acerca de este colectivo? (orígenes, costumbres y modos de vida, etc.).
5. Muhammad Ali fue un conocido deportista y activista que dio voz a toda una generación afroamericana en una época en la que sus derechos estaban muy restringidos. Investiga más acerca de él y comenta por qué crees que tiene tanto peso en la película.
6. La música de la película tiene también mucha importancia en la historia. Investiga algo más acerca de la música tradicional irlandesa y dinos cuáles son los instrumentos más usados en sus composiciones.
7. Redacta una pequeña crítica en dos o tres párrafos como mucho en la que expreses de forma argumentada tu opinión sobre la película.



DATOS DE INTERÉS Y CURIOSIDADES

Para la película, la actriz protagonista Hazel Doupe estuvo entrenando con un boxeador local como preparación para su papel pero también tuvo la oportunidad de practicar con el ex campeón del mundo de los pesos medios, Andy Lee.

La directora Carmel Winters es, además de una galardonada directora de cine, una importante directora teatral, ámbito en el que también ha recibido premios y elogios.

Para documentar el estilo de vida de las familias nómadas irlandesas, la directora buceó en el trabajo de antropólogos e historiadores y se apoyó mucho en el trabajo del fotógrafo Chriss Killip, conocido por sus imágenes que reflejan la vida en la Gran Bretaña de los setenta y noventa.

La directora Carmel Winters se casó con el productor de la película, Toma McCollim durante el Festival de Cine Internacional de Toronto.



RUBEN BRANDT, COLLECTOR

Milorad Krstic / Hungría / 2018

GUION Milorad Krstic, Radmila Roczkov

PRODUCCIÓN Péter Miskolczi, János Kurdy-fehér, Milorad Krstic, Hermina Roczkov, Radmila Roczkov

DURACIÓN 94' IDIOMA Inglés SUBTÍTULOS Español MÚSICA Tibor Cárin FOTOGRAFÍA Milorad Krstic, Marcell László

MONTAJE Milorad Krstic, Marcell László, Danijel Daka Miloševi, László Wimmer

CALIFICACIÓN A partir de Segundo Ciclo de Educación Secundaria

DISTRIBUIDORA Mozinet Kft GÉNERO: Thriller, Neo-Noir, Crimen, Aventuras

PALMARÉS. PREMIOS. CRÍTICA

Festival ANIM'EST de Bucarest 2018; Mejor largometraje, Nominada al premio Piazza Grande en Locarno Film Festival 2018

REDES SOCIALES Y REFERENCIAS EN LA WEB

<https://twitter.com/rbcollector>

<https://es-la.facebook.com/rubenbrandtcollector/>

<https://animacionparaadultos.es/2018-ruben-brandt-coleccionista-ruben-brandt-collector>

<https://cineuropa.org/es/newsdetail/358345/>

<http://rubenbrandt.com/>

SINOPSIS

Ruben Brandt, un famoso psicoterapeuta, se ve obligado a robar 13 famosas obras de arte para tratar de acabar con la serie de pesadillas inspiradas en dichos cuadros que le atormentan. Acompañado por cuatro de sus pacientes, ladrones expertos, asaltarán museos de renombre mundial como el Louvre, la Galería Uffizi o el MoMA, ya que creen que una vez que posea las obras desaparecerán las pesadillas. Es así como Ruben se convertirá en “El Coleccionista”, el criminal más buscado del mundo que será perseguido por gangsters y cazarrecompensas para ganar los 100 millones de dólares que se pagan por su captura. Por su lado, el detective privado y experto en arte, Mike Kowalski, tratará de resolver este misterioso caso.

DIRECTOR

Milorad Krstic nació en Eslovenia en 1952. Estudió derecho en la Universidad de Novi Sad en Serbia y, desde 1989, reside en Budapest donde trabaja como pintor, escultor, documentalista, fotógrafo y artista multimedia. *Ruben Brandt, Collector* es su primera película desde 1995, año en que dirigió el corto animado *My Baby Left Me* (Oso de Plata en Berlín y premio a la Mejor película debut en Annecy).

Su conocimiento enciclopédico de la historia del arte y su amor por el cine mundial brillan en todas sus creaciones y, especialmente, a través de cada fotograma de esta película dibujada a mano digitalmente.

PERSONAJES

RUBEN BRANDT es un reconocido psicoterapeuta especialista en arte. Tras la muerte de su padre, comienza a tener pesadillas inspiradas en famosos cuadros. A lo largo de esta aventura, descubrirá que sus propios pacientes serán los que le ayudarán a superar sus miedos.

MIMI tiene una doble vida: por un lado, es especialista en escenas de riesgo para televisión y cine; por otro, es una eficaz ladrona que siempre viste de negro. Su cleptomanía la lleva a terapia con Ruben Brandt y, juntos, organizarán la serie de robos en los museos más famosos del mundo.

MIKE KOWALSKI es un detective privado experto en el robo de obras de arte. Seguirá el caso de “El Coleccionista” muy de cerca y descubrirá que tiene en común con Ruben Brandt más de lo que podría imaginar.

MARINA es una inteligente chica italiana con multitud de contactos en cualquier parte del mundo. Esto la hará convertirse en socia del detective Kowalski y lo ayudará a avanzar en su investigación de manera decisiva.

BYE-BYE JOE, MEMBRANO BRUNO y FERNANDO son los tres pacientes a los que trata Ruben Brandt y que tienen algo en común: son expertos ladrones. Junto con Mimi, formarán un equipo infalible para robar en cualquier museo del mundo.

CLAVES

Ruben Brandt, Collector es una obra de fantasía en la que el realizador ha tratado de incluir tantas referencias como ha podido para rendir homenaje a sus más queridas obras de cine y arte. Luis Buñuel, Charlie Chaplin, Alfred Hitchcock, Stanley Kubrick o los hermanos Lumière son algunos de los directores de cine cuyo legado tuvo un gran impacto en Milorad Krstic. El director explica de dónde proviene su inspiración: “Soy pintor y me dije a mí mismo un día: hagamos una película animada sobre obras de arte, una historia de robar cuadros. Y el ladrón roba las obras, no por su valor sino porque lo atacan en sus pesadillas. Por supuesto, también está presente el detective que intenta atrapar al ladrón. Así ya tenemos una base para una compleja historia de arte, psicología y crimen”. Además, el realizador defiende el poder de artes como el cine o la pintura: “Recuerdo cuando miré a través de una cámara por primera vez. Aprendí que el mundo, cuando está pintado o visto a través de la lente, puede ser más poderoso que la realidad”. *Ruben Brandt, Collector* es, por tanto, una enciclopedia perfecta de cine y arte, donde cada fotograma está lleno de ejemplos y referencias.

Las Obras de Arte robadas

Frédéric Bazille, *Retrato de Renoir* (1867), Sandro Botticelli, *El nacimiento de Venus* (c. 1486), Hans Holbein, *Retrato de Antoine, Duque de Lorraine* (1543,) Franck Duveneck, *Whistling Boy* (1872), Paul Gauguin, *Mujer sosteniendo una fruta* (1893), Vincent van Gogh, *Retrato del cartero Joseph Roulin* (1888), Edward Hopper, *Nighthawks* (1942) René Magritte, *La traición de las imágenes* (1929), Édouard Manet, *Olympia* (1863) Pablo Picasso, *Mujer con libro* (1932), Tiziano Vecellio, *Venus de Urbino* (1538) Diego Velázquez, *Infanta Margarita en azul* (1659), Andy Warhol, *Elvis I y II* (1964)

Música de la cultura popular presente en la película

Arthur Honegger - *Pacific 231*, Krzysztof Penderecki - *Kosmogonia*, Ludovico Einaudi - *Nightbook*, Igor Stravinsky - *Sacre Du Printemps*, Franz Schubert - *Symphony No. 2, I. Largo*, Allegro Vivace, Giacomo Puccini - *Turandot* - Nessun Dorma!, Wolfgang Amadeus Mozart - *Clarinet Concerto in A major, K. 622*, Allegro, Pyotr Ilyich Tchaikovsky - *Francesca Da Rimini* Op.32, Brian Poole & The Tremeloes - *Do You Love Me?* - *Even The Bad Times Are Good*, Sam the Sham and the Pharaohs - *Lil' Red Riding Hood*, Scott Bradlee's Postmodern Jukebox - *Creep* - *All About That Bass* - *Oops!... I Did It Again*, Ferenc Snétberger, Richard Bona, Paolo Vinaccia - *Kis Kece Lányom*, Olivera Katarina - *Šu Šu Šumadijo*

Jordi Sánchez-Navarro la incluye en su lista de 50 películas esenciales de la historia de la animación de su excelente libro *La imaginación tangible* (2020), de la que escribe: “una sinfonía cuyas notas esenciales se producen mediante el expresivo dibujo Krstic, una de las propuestas gráficas más innovadoras y radicales del reciente cine de animación europeo. El estilo de Krstic merodea por los dominios del pop art, el art decó, el cubismo y el expresionismo abstracto sin quedarse por mucho tiempo en ninguno de ellos. El eclecticismo del recorrido por la historia del arte que representan los cuadros por encargo de Ruben Brandt se traslada al dibujo de la película, que se convierte así en una enciclopedia de estilos de dibujo y formas expresivas, sin dejar de ser una película divertida y emocionante (...) Verdadero hito del cine animado europeo”.

PLANTEAMIENTO DIDÁCTICO

ETIQUETAS

Animación, Arte, Deporte, Psicología, Música

ACTIVIDADES PREVIAS AL VISIONADO

1. La película se titula *Ruben Brandt, Collector* pero, ¿sabrías decir qué significa en español la palabra inglesa "collector"? Una vez que hayas encontrado su significado, ¿de qué crees que puede tratar esta película?
2. Tras intentar deducir el argumento de la película en la actividad 1, visita la web oficial de la película: <http://rubenbrandt.com/> y visualiza el tráiler de la misma. ¿Se corresponde el argumento de la película con el que habías imaginado?
3. Comenta qué te ha parecido el estilo del dibujo que has visto en el tráiler. ¿Ha hecho que te intereses más por la película o te ha dejado indiferente? ¿Por qué crees que los creadores han optado por esta particular forma de caracterizar a los personajes?
4. Los sueños tienen un papel muy importante en la película. ¿Crees que lo que soñamos está basado en nuestras experiencias reales? ¿Piensas que nuestros sueños presagian de algún modo lo que sucederá en la vida real?
5. En la película aparecen una serie de obras de arte muy conocidas e importantes para el argumento. Pero... ¿qué hace que una obra de arte sea considerada como tal? ¿Crees que todas las creaciones artísticas (pintura, escultura, cómic, películas, etc.) tienen la misma importancia en la cultura? Estableced un debate sobre ello en clase.
6. Elige una obra de arte (cuadro) que te guste y escribe una breve redacción sobre la obra, su autor y la corriente artística a la que pertenece.

ACTIVIDADES POSTERIORES AL VISIONADO

1. Como habrás podido comprobar, la pintura es la disciplina en torno a la que gira esta película. En esta guía puedes encontrar las 13 obras de arte (y sus autores) de las que se adueña Ruben Brandt. Busca información sobre cada una de ellas para crear una tabla donde, aparte del título, autor y año, puedas añadir la corriente artística a la que pertenecen y el museo en el que se encuentran.
2. La familia (relación padre/hijo) es uno de los temas clave de la película. Establece un debate en clase sobre la importancia de las relaciones familiares durante la etapa infantil y juvenil.
3. En la película descubrimos que el padre de Ruben Brandt introducía mensajes subliminales en las películas que le mostraba de niño. ¿Sabes qué son los mensajes subliminales? Busca información sobre este tema y debate sobre el efecto que pueden tener en la mente humana. ¿En qué ámbito o contexto crees que se ha podido experimentar con este tipo de mensajes?
4. ¿Qué opinas del final de la película: ocurrieron los robos de verdad y ahora Ruben Brandt está curado o fue todo un sueño mientras viajaba en tren? Establece un debate en clase sobre este tema.
5. La utilización de las redes sociales es un elemento muy importante a la hora de publicitar una película. Escribe un tuit (recuerda, máximo 280 caracteres) donde promociones de una forma atractiva e interesante esta película tan original.



DATOS Y CURIOSIDADES

El nombre del protagonista, Ruben Brandt, proviene de la fusión de los nombres de dos de los pintores más importantes de la historia del arte: Rubens y Rembrandt, una muestra más de lo unido que está este personaje al mundo pictórico.

La mayoría de los diseños de los personajes se inspiraron en el período cubista de Picasso, por lo que no es inusual que tengan características peculiares como más de dos ojos o incluso dos caras donde predominan las formas geométricas.

Los actores de doblaje húngaros que dan voz a la versión local de la película son también los que han doblado la versión internacional (en inglés) de la misma, demostrando así su versatilidad y destreza con los idiomas.



LA MÉLODIE

Rachid Hami / Francia / 2016

GUIÓN Guy Laurent, Valérie Zenatti, Rachid Hami PRODUCTOR Nicolas Mauvernay,
DURACIÓN 102' IDIOMA Francés SUBTÍTULOS Subtítulos en español
FOTOGRAFÍA Jérôme Alméras MÚSICA Bruno Coulais MONTAJE Joëlle Hache
SONIDO Laurent Poirier, Éric Tisserand, Hélène, Lelardoux, Arnaud Rolland PRODUCCIÓN Mizar Films
CALIFICACIÓN A partir de los 12 años. Primer Ciclo de Educación Secundaria
DISTRIBUIDORA UGC GÉNERO Comedia dramática

REDES SOCIALES Y REFERENCIAS EN LA WEB

https://twitter.com/hashtag/LaM%C3%A9lodieLeFilm?src=hashtag_click

SINOPSIS

Simón (Kad Merad, *Los chicos del coro*, *Bienvenidos al norte*) es un distinguido violinista que, a los 50 años y en horas bajas personales y profesionales, termina dando clases a una orquesta de sexto curso de una escuela parisina. Un plato que acogerá con bastantes reparos, sin darse cuenta de que se enfrenta al reto de su vida. Una película que plasma con emoción los desafíos de la educación a día de hoy y las dificultades para transmitir la pasión artística, en un mundo en que el arte se revela fundamental para formar a seres humanos cabales.



DIRECTOR

Rachid Hami, actor y cineasta, nació en Argel en 1985. Ha actuado en películas como *La escurridiza o cómo esquivar el amor* (2003), de Abdellatif Kechiche, *Pour l'amour de dieu* (2006), de Ahmed Bouchaala, *Reyes y reina* (2004), de Arnaud Desplechin y *Les Deux Amis* (2015), de Louis Garrel - película con la que se inauguró la decimosegunda edición del SEFF -. Como director, es responsable del cortometraje *Point d'effet sans cause* (2005) y el mediodmetraje *Choisir d'aimer*, con Louis Garrel y Leila Bekhti. Su ópera prima, *La Mélodie*, acaba de pasar por el Festival de Venecia y se estrenará en salas en Francia.

PERSONAJES

SIMON es un violinista que, a sus cincuenta años, tiene una trayectoria irregular. Solo actúa de vez en cuando en conciertos y giras. Comienza a trabajar como profesor de violín en un colegio multicultural de París. Su relación con sus alumnos no empieza demasiado bien, pero con el tiempo logrará motivarlos.

ARNOLD es un niño muy tímido pero apasionado por el violín, con el cual irá adquiriendo cada vez más destreza. Vive con su madre, migrante de Costa de Marfil, y no conoce a su padre.

SAMIR es otro de los alumnos de Simon, de origen argelino. Sus compañeros lo ven como un chico "loco" y conflictivo, pero detrás de su fachada rebelde y algo prepotente, se esconde un adolescente más.

FARID es el tutor de la clase en la que Simon empieza a impartir sus enseñanzas de violín. Él ejerce "la autoridad" en el aula de forma paciente. Está siempre presente en las clases y, con su mayor experiencia pedagógica, debe actuar muchas veces como mediador entre los chicos.

CLAVES

INTENCIÓN DEL DIRECTOR

El director, Rachid Hami, explica de forma muy clara su intención al hacer la película: "En *La Mélodie* hay un deseo de poner en imágenes y palabras la fe en la vida y el arte frente al determinismo de la miseria, la violencia, el abandono, el cinismo, etc."

Y él mismo, hijo de emigrantes argelinos que llegaron a Francia huyendo de la guerra civil de su país, pone de ejemplo a su familia: "Mi madre había estudiado y nos enseñó el valor de la escuela y la cultura: la música, el cine y la escritura nos han nutrido y nos han ayudado a salir adelante".

De esta forma, *La Mélodie* quiere mostrar razones para la esperanza pese a las dificultades y las desilusiones de la vida.

INSPIRACIÓN PARA LA PELÍCULA

La idea original de *La Mélodie* se le ocurrió a Guy Laurent, guionista francés con una amplia experiencia, que le contó al director que había visto un reportaje sobre unos niños de un barrio humilde que estaban aprendiendo música clásica. Laurent pensó que esa historia era también interesante para una película de ficción y que Rachid Hami era el director ideal para hacerla.

Trabajaron un primer guion y contactaron con la Philharmonie de París, que lleva a cabo el programa Démonos de enseñanza de música clásica en los barrios de la capital francesa.

También investigaron otros proyectos de enseñanza musical en los colegios del país.

El personaje de Arnold, está inspirado en un niño, muy aficionado al violín, que Hami conoció en el barrio parisino de Belleville, una de las zonas más cosmopolitas de la ciudad.

PLANTEAMIENTO DIDÁCTICO

ETIQUETAS

Música clásica, Familia, Escuela, Diversidad cultural, Inmigración.

ACTIVIDADES PREVIAS AL VISIONADO

1. Puedes ver el tráiler de *La Mélodie* en este enlace: https://www.youtube.com/watch?v=syifQzZlqKM&ab_channel=AuCin%C3%A9 (V.O. en francés se pueden activar subtítulos en francés).

Coméntalo con tus compañeros e intentad averiguar entre todos qué les ocurrirá a los protagonistas.

2. En esta película tiene mucha importancia la música clásica. ¿Qué compositores y obras de música clásica conoces? Haced una lista en la pizarra con todos los compositores clásicos que seáis capaces de recordar.

3. *La Mélodie* cuenta la historia de unos chicos de un colegio francés que aprenden a tocar el violín. ¿Qué sabes de este instrumento? Investiga en Internet y en los medios que tengas a tu alcance y comenta con tus compañeros alguna curiosidad que hayas aprendido y que te haya llamado la atención.

4. Durante el filme, los chicos ensayan una pieza que deberán tocar en un concierto. Se trata de “Scheherezade”, una suite sinfónica compuesta por Nikolái Rimski-Kórsakov en 1888. ¿Qué es una “suite sinfónica”?

Puedes escuchar la pieza de Rimski-Kórsakov en el siguiente enlace, en una interpretación de la Orquesta de la ciudad alemana de Leipzig en 1993: https://www.youtube.com/watch?v=kT3lLorqLL4&ab_channel=RobertoMastrosimone

5. Entre las películas más famosas del actor Kad Merad están *Los chicos del coro* (2004) y *Bienvenidos al Norte* (2008). ¿Las has visto? Ambas películas son altamente recomendables para disfrutar y comentar con tus compañeros.

ACTIVIDADES POSTERIORES AL VISIONADO

1. Para establecer un debate en grupo, os proponemos una serie de preguntas:

- ¿Crees que Simon, además de enseñar a sus alumnos, aprende también con ellos? Pon algún ejemplo de algo que creas que aprende el profesor de violín.
- ¿Cómo crees que es la relación entre Simon y su hija?
- ¿Qué cualidades valoras en el personaje de Farid?
- ¿Dónde crees que está el padre de Arnold y por qué no llegan a conocerse?
- ¿Cómo es la relación de Samir con sus compañeros de clase?

2. Define con tres adjetivos la personalidad de Arnold y la de Simon.

3. ¿Qué momento de la película es el que más te ha gustado y cuál el que menos? Escribe una pequeña crítica (de tres párrafos) en la que expreses de forma argumentada tu opinión sobre *La Mélodie*.

4. Arnold, uno de los niños protagonistas, procede de Costa de Marfil, desde donde su madre emigró a Francia. Identifica en un mapa la capital de Costa de Marfil y calcula aproximadamente la distancia que la separa de París. Luego trata de encontrar alguna información sobre Costa de Marfil (su historia, su cultura, su gastronomía, su música...) y compártela con tus amigos.

5. ¿Sabes tocar un instrumento? Tras ver *La Mélodie*, ¿te han entrado ganas de aprender a tocar alguno? ¿Qué instrumento te gustaría saber tocar? ¿Y qué tipo de música harías con él?

6. En la clase de Simon, hay chicos que proceden de países muy distintos. ¿Cuánta gente conoces en persona que no haya nacido en España? Haz una lista con todos los que recuerdes en la que pongas su nombre y el de su país de origen.

7. ¿Conoces muchas películas en las que la música tenga mucha importancia? ¿Cuáles son tus favoritas? Coméntalas con tus compañeros.

DATOS Y CURIOSIDADES

Ninguno de los actores que aparecen en *La Mélodie* sabía tocar el violín antes de rodarla. Tanto Kad Merad como muchos de los chicos recibieron clases de violín y consiguieron adquirir un cierto manejo del instrumento. Lo más curioso es que el niño que más pasión le puso y más evolucionó fue el que encarna a Arnold, Alfred Renely.

Hay una voluntad por parte del director de que la película no tenga demasiados diálogos para dejar hueco a la música y las emociones. Para evitar un excesivo sentimentalismo, ha trabajado siempre con una gran sobriedad, sin verbalizar demasiado los sentimientos, ni recalcar otros temas como la paternidad, la soledad o la integración cultural, que están apuntados y son fundamentales.

En cuanto a referentes cinematográficos de estilo, Rachid Hami cita, entre otros, al director británico Ken Loach (*Lloviendo piedras*; *Felices dieciséis*; *Yo, Daniel Blake*...) y al franco-tunecino Abdellatif Kechiche (con el que Hami trabajó como actor en *La escurridiza*, en 2003, mucho antes de su gran éxito *La vida de Adèle*).

Scheherezade, la pieza de Rimski-Kórsakov que ensayan los chicos de *La Mélodie*, está basada en la narradora de *Las mil y una noches*, famosa recopilación de cuentos tradicionales árabes.

La película se desarrolla en el Distrito XIX de París, un barrio muy musical, ya que alberga la Ciudad de la Música y el Conservatorio de París, una de las más renombradas escuelas musicales de Europa. El casting para encontrar a los niños protagonistas se hizo en ese mismo barrio, aunque se presentaron muchos chicos de otras zonas de la capital francesa.



STRIKE

Trevor Hardy / Reino Unido / 2018

GUIÓN Neil James PRODUCCIÓN Edward Catchpole y Jeremy Davis

DURACIÓN 95' IDIOMA Inglés SUBTÍTULOS Español

MÚSICA Peter Michael Davison FOTOGRAFÍA Chris Roe y Trevor Hardy MONTAJE Daniel Harding

ESCENOGRAFÍA Malcolm Davis VESTUARIO Trevor Hardy

CALIFICACIÓN Primer Ciclo de Educación Primaria

DISTRIBUIDORA Gigglesfish GÉNERO Animación

REDES SOCIALES Y REFERENCIAS EN LA WEB

https://twitter.com/strike_thefilm

<https://www.facebook.com/strikethefilm>

https://www.instagram.com/strike_thefilm/

<https://www.facebook.com/groups/212786378028/?ref=ts&fref=ts>

SINOPSIS

Mungo comienza a trabajar en la mina, el negocio familiar desde tiempos ancestrales. Su familia está muy orgullosa de que continúe con esta tradición pero Mungo sueña con ser futbolista. Mientras busca la manera de confesarle a su padre su verdadero propósito, un malvado gánster amenaza con apoderarse de la mina y arruinar la ciudad.



DIRECTOR

Trevor Hardy es especialista en animación stop motion. Es el propietario y director de FoolHardy Films, desde donde trabaja para clientes como Blue-Tack o Nickelodeon. Trabajó en los célebres estudios Aardman donde participó en la producción de un anuncio de Wallace y Gromit para la televisión japonesa. Allí conoció a grandes de la animación como Pete Lord, Nick Park, (Aardman Animation), o Bob Godfrey. Uno de sus cortometrajes más famosos es “Pushkin”, estrenado en 2007, que se proyectó en más de 25 festivales internacionales, fue preseleccionado para un BAFTA y ganó premios en numerosos festivales, entre los que destacan el Festival de Cine de Montreal y el Festival de Animación

de Bradford. Otro de sus proyectos más destacables es “Watermill Farm” una miniserie realizada para el canal Nick Jr. de Nickelodeon que tuvo una gran acogida por parte del público.

PERSONAJES

MUNGO MORRISON es un topo que proviene de una familia de tradición minera. Sueña con ser futbolista pero teme decepcionar a su padre, que espera con ilusión verle trabajar en la mina. Con esfuerzo y perseverancia conseguirá hacer realidad su sueño y que todos estén orgullosos de él.

GARTH MORRISON es el padre de Mungo. Él es el responsable de la mina, principal sustento de la pequeña ciudad donde viven. Por este motivo, será capaz de luchar con uñas y dientes para defenderla e impedir que el maligno gato “The Boss” se apodere de ella.

THE BOSS es un malvado gato sin escrúpulos que quiere apropiarse de la mina. Para ello, trazará un sin fin de planes macabros que llevará a cabo con la ayuda de sus fieles secuaces.

RYAN es uno de los mejores amigos de Mungo. Le apasiona comer y pasar tiempo con Maggie, de la que está perdidamente enamorado. Será capaz de hacer cualquier cosa para ayudar a sus amigos.

HEDY es otro buen amigo de Mungo y Ryan. Le encanta idear y construir cosas. Gracias a sus inventos y sus buenos consejos, Mungo logrará alcanzar su objetivo.

MAGGIE es una conejita a la que le cuesta hacer amigos. Pronto demostrará que sus habilidades e inteligencia son imprescindibles y se convertirá en una más de la pandilla.

CLAVES

Las principales virtudes de “Strike”, primer largometraje de Trevor Hardy, son su meticuloso diseño de personajes y una buena dosis de humor para todas las edades. Una película que trata cuestiones ásperas como la codicia, la pérdida de un ser querido, el engaño o la envidia afrontadas con delicadeza y sin perder la ironía.

Hardy considera que la animación es el formato ideal para tratar este tipo de emociones.

Según palabras del director: “La gente no espera emocionarse con una película de títeres, pero al final ocurre y creo que eso lo hace aún más fascinante para el espectador. Son conscientes de que es plastilina, pero aún así, lo sienten y lo disfrutan”. El mundo animal es una constante en el universo creativo de Trevor. El diseño minucioso de los animales personificados en “Strike” favorece la transmisión de sentimientos tan duros para un niño como la muerte de un padre. “La animación tiende a ser muy infantil en su enfoque. Con eso no quiero decir que sólo sea para niños, sino que tiende a ser más suave, y por lo general, segura y amigable”.

PLANTEAMIENTO DIDÁCTICO

ETIQUETAS

Animación, Stop Motion, Familia, Deporte

ACTIVIDADES PREVIAS AL VISIONADO

1. Visualiza y comenta el tráiler de la película con tus compañeros: https://youtu.be/p_M9mom2ZWo
2. “Strike” es una animación en stop motion. Busca información sobre esta técnica y contesta a las siguientes preguntas: ¿En qué consiste? ¿Recuerdas alguna animación que utilice esta técnica? ¿Conoces otros tipos de animación?
3. Trevor Hardy, el director de la película, es experto en la animación stop motion. Su cortometraje Pushkin cosechó un gran éxito entre el público y recibió numerosos premios. Visionalo con tus compañeros para saber más sobre las ideas del director. <https://vimeo.com/13574217>
4. Los juguetes ópticos fueron el origen de la animación. El fenaquistiscopio, el zoótropo o el taumatropo fueron muy populares en el siglo XIX. Investiga sobre ellos y construye tu propio juguete óptico.



ACTIVIDADES POSTERIORES AL VISIONADO

1. Para establecer un coloquio sobre el filme en clase trataremos de responder a las siguientes preguntas: ¿Te ha gustado la película? ¿Por qué? ¿Cuál es el sueño de Mungo? ¿Qué hace para conseguirlo? ¿Qué opinas de su actitud tras la muerte de su padre? ¿Qué le aconsejan sus amigos y familiares para ayudarlo a conseguir sus objetivos? ¿Qué cualidades valoras más de la madre de Mungo? ¿Crees que el padre de Mungo estaría orgulloso de él? ¿Por qué?
2. ¿Cuál es tu personaje favorito? ¿Por qué? Realiza una descripción de sus rasgos de personalidad y haz un dibujo de él.
3. Mungo es un topo. ¿Conoces las características de este animal? Busca información sobre los topos y contesta las siguientes preguntas: ¿Qué clase de animal es? ¿Dónde habitan? ¿Cómo es su anatomía? ¿Cuáles son sus hábitos alimenticios?
4. La mina es el principal sustento de la ciudad donde habitan nuestros personajes. ¿Qué sabes sobre la minería? Investiga sobre esta actividad, su historia y encuentra, al menos, cinco minas que se encuentren en tu país.
5. ¡Convértete en crítico cinematográfico! Después del estreno de una película, los críticos realizan un análisis sobre ella. Se analizan aspectos como la imagen, la música, los diálogos, el ritmo de la historia o la interpretación de los actores. También se puede valorar positiva o negativamente la película argumentando los motivos de tu opinión. Elabora tu crítica sobre *Strike* y compártela con tus compañeros.
6. Busca y crea una lista de películas más importantes de la historia del cine creadas en stop motion.

DATOS Y CURIOSIDADES

El stop motion es una técnica de animación que consiste en aparentar el movimiento de objetos estáticos por medio de una serie de imágenes fijas consecutivas. Se puede definir a esta técnica como animación artesanal, ya que, se construye el movimiento manipulando un objeto con las propias manos, fotograma a fotograma. Se trabaja con diversos materiales: plastilina, arena, recortes de papel, tizas sobre suelos y muros, etc.

Trevor Hardy y Neil James, guionista de *Strike*, ya habían trabajado juntos anteriormente: Neil, fue el doblador del personaje protagonista del cortometraje *Three's a Crowd* (2014) dirigido por Trevor.

Peter Michael Davison fue el compositor encargado de grabar con orquesta la banda sonora original de la película en Air Studios.

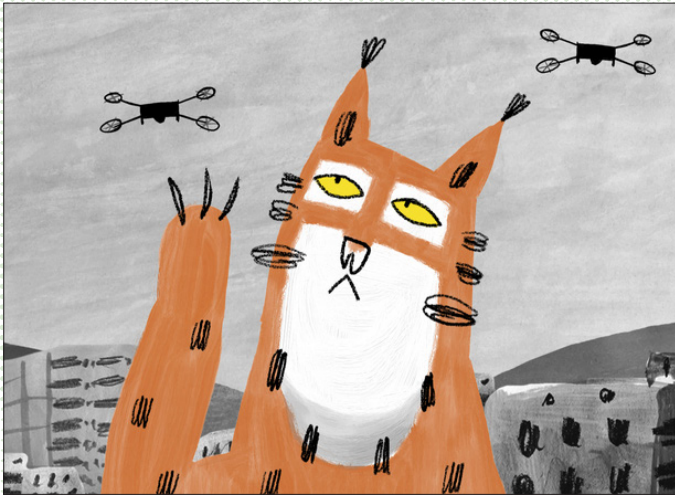
ANIMALES

(linces, osos, osos polares, pájaros, zorros, nutrias, liebres)



UN LYNX DANS LA VILLE

(Un lince en la ciudad / A Lynx in the Town), Francia/Suiza, 7'



Dirección | Director Nina Bisiarina
Guion | Screenplay Nina Bisiarina
Animación | Animation Siergiej Gizila, Morten Riisberg Hansen, Marc Robinet
Montaje | Editor Antoine Rodet
Sonido | Sound Jean-Baptiste Cornier, Axel Demeyere
Música | Music Nathanaël Bergese
Producción | Produced by Nicolas Bulet, Reginald de Guillebon
Productora | Production Company Folimage, Nadasdy Film

Un curioso lince sale de su bosque atraído por las luces de la ciudad. Allí, el lince se divierte sin parar, hasta que se queda dormido en medio de un aparcamiento. Por la mañana temprano, los habitantes de la ciudad descubren, sorprendidos, a este extraño animal cubierto de nieve.

EL PÁJAROCUBO

(The Cubicbird), Colombia, 9'



Dirección | Director Alberto 'Beto' Vega
Guion | Screenplay Marcos Mas
Fotografía | Cinematography Alfredo Valderruten Vidal
Animación | Animation Yack Reyes, Alberto 'Beto' Vega
Montaje | Editor Daniel Prieto
Sonido | Sound Israel Bañuelos
Música | Music Héctor Tascón
Producción | Produced by Ángela María Revelo Castro
Productora | Production Company La Valiente Estudio, Cintadhesiva Comunicaciones, Animaedro Estudio de Animación
Voces | Voices María Juliana Vargas, Fernán Astalza, Andres Gutiérrez, Renata Vargas
Narrador | Narrator Berto Romero

Pedro es un pájaro que vive en una jaula y anhela ser libre desde que era un huevo. Un día sueña con un búho que le incita a romper sus ataduras. Pedro somete su jaula a presión y la rompe, pero ahora su cuerpo es geométrico. Convertido en Pájarocubo vuela presto a ayudar a sus amigos a conseguir su propia liberación y se convierte en el héroe de Villapajarito.

ANIMALES

(linces, osos, osos polares, pájaros, zorros, nutrias, liebres)



LE DERNIER JOUR D'AUTOMNE

(El último día de otoño / The Last Day of Autumn), Suiza/Bélgica/Francia, 8'



Dirección | Director **Marjolaine Perreten**
Guion | Screenplay **Marjolaine Perreten**
Animación | Animation **Marjolaine Perreten**
Montaje | Editor **Marjolaine Perreten, Zoltan Horvath**
Sonido | Sound **Yan Volsy, Jonathan Vanneste**
Música | Music **Jour d' Automne**
Producción | Produced by **Nicolas Buret, Zoltan Horvath, Arnaud Demuynck**
Productora | Production Company **Nadasdy Film, La Boîte,... Productions, Les Films du Nord, RTS Radio Télévision Suisse**
Voz | Voice **Jérôme Vitoux**

Los animales del bosque recolectan en secreto piezas abandonadas de bicicletas con la intención de construir vehículos que se adapten a su tamaño. Se está organizando una gran carrera. La Carrera del Último día de Otoño.

MIGRANTS

(Migrantes), Francia, 8'



Dirección | Director **Zoé Devise, Hugo Caby, Antoine Dupriez, Aubin Kubiak, Lucas Lermytte**
Guion | Screenplay **Lucas Lermytte**
Fotografía | Cinematography **Hugo Caby, Zoé Devise**
Montaje | Editor **Hugo Caby, Aubin Kubiak**
Sonido | Sound **Juliette Béha, Thomas Rouvillain**
Música | Music **Yann Menou**
Producción | Produced by **Carlos de Carvalho**
Productora | Production Company **Pôle 3D**

Dos osos polares se ven obligados a exiliarse por el calentamiento global, y conocerán a dos osos pardos, con quienes intentarán vivir.

LOS LINCES

- ¿Qué sabéis de los lincos?
- ¿Qué tipo de animal son? ¿Cómo son físicamente? ¿Qué comen?
- ¿En qué entorno viven los lincos?
- ¿En qué países hay lincos? ¿Hay lincos en España? ¿Dónde?
- ¿Qué carácter/personalidad tienen los lincos? ¿Adjetivos para describirlos?
- ¿Qué contribuyen al ecosistema?

LOS PÁJAROS

- Nombres de pájaros.
 - ¿Qué tipo de animal son? ¿Cómo son físicamente? ¿Qué comen?
 - ¿En qué entorno viven los pájaros? ¿Viven todo el año en el mismo sitio?
 - ¿Hay distintos pájaros en distintos países? ¿Qué pájaros hay en España? ¿Dónde?
 - ¿Qué carácter/personalidad tienen los pájaros? ¿Adjetivos para describirlos?
- Algunas personas tienen un pájaro como mascota en una jaula en su casa.
- ¿Qué pájaros son los más comunes como mascotas? ¿Tenéis un pájaro en casa?
 - ¿Creéis que los pájaros deben vivir en jaulas?
 - ¿Qué contribuyen al ecosistema?

LAS LIEBRES

- ¿Qué sabéis de las liebres?
- ¿Qué tipo de animal son? ¿Cómo son físicamente?
- ¿Qué diferencia hay entre una liebre y un conejo? ¿Qué comen?
- ¿En qué entorno viven las liebres?
- ¿En qué países hay liebres? ¿Hay liebres en España? ¿Dónde?
- ¿Qué carácter/personalidad tienen las liebres? ¿Adjetivos para describirlos?
- ¿Qué contribuyen al ecosistema?

Literatura: ¿Qué cuentos/películas conocéis acerca de las liebres?
(Ejemplo: *La liebre y la tortuga*)

LOS OSOS/OSOS POLARES

- ¿Qué sabéis de los osos/osos polares?
- ¿Qué tipo de animal son? ¿Cómo son físicamente? ¿Qué comen?
- ¿En qué entorno viven los osos/osos polares?
- ¿En qué países hay osos/osos polares? ¿Hay osos/osos polares en España? ¿Dónde?
- ¿Qué carácter/personalidad tienen los osos/osos polares?
- ¿Adjetivos para describirlos? ¿Qué contribuyen al ecosistema?

Literatura: ¿Qué cuentos/películas conocéis acerca de osos? (Ejemplo: *Ricitos de oro*)

LAS NUTRIAS

- ¿Qué sabéis de las nutrias?
- ¿Qué tipo de animal son? ¿Cómo son físicamente?
- ¿Qué comen?
- ¿En qué entorno viven las nutrias?
- ¿En qué países hay nutrias? ¿Hay nutrias en España? ¿Dónde?
- ¿Qué carácter/personalidad tienen las nutrias? ¿Adjetivos para describirlas?

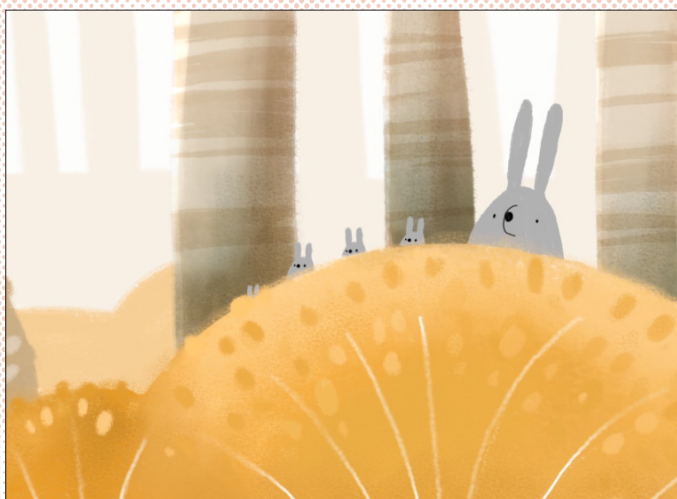
Se usa la piel de la nutria para hacer abrigos de piel y existen granjas de nutrias para este propósito.

- ¿Debemos criar animales únicamente para matarlos y usar su piel para vestirnos?



LE DERNIER JOUR D'AUTOMNE

(El último día de otoño / The Last Day of Autumn), Suiza/Bélgica/Francia, 8'



Dirección | Director **Marjolaine Perreten**
Guion | Screenplay **Marjolaine Perreten**
Animación | Animation **Marjolaine Perreten**
Montaje | Editor **Marjolaine Perreten, Zoltan Horvath**
Sonido | Sound **Yan Volsy, Jonathan Vanneste**
Música | Music **Jour d' Automne**
Producción | Produced by **Nicolas Bulet, Zoltan Horvath, Arnaud Demuyneck**
Productora | Production Company **Nadasdy Film, La Boîte,... Productions, Les Films du Nord, RTS Radio Télévision Suisse**
Voz | Voice **Jérôme Vitoux**

Los animales del bosque recolectan en secreto piezas abandonadas de bicicletas con la intención de construir vehículos que se adapten a su tamaño. Se está organizando una gran carrera. La Carrera del Último día de Otoño.

NIMBUS, O CAÇADOR DE NUVENS

(Nimbus, el cazador de nubes / Nimbus, The Cloud Catcher), Brasil, 16'



Dirección | Director **Marco Nick**
Guion | Screenplay **Alessandra Veloso, Marco Nick, Thiago Taves Sobreiro**
Fotografía | Cinematography **Marco Nick, Matheus Antunes, João Victor De Oliveira, Marco Nick**
Montaje | Editor **Marco Nick**
Sonido | Sound **Matheus Antunes, Lucas Filipe Oliveira**
Música | Music **Luiza Rozza, Lucas Filipe Oliveira**
Producción | Produced by **Matheus Antunes, João Victor De Oliveira, Marco Nick**
Productora | Production Company **Cento e Oito Filmes, Factório Studio**

En una pequeña aldea rodeada por un denso bosque, hay un habitante especial conocido como Nimbus, el cazador de nubes. Un chico capaz de materializar sus sueños en bellos globos que flotan todo el tiempo. Cuando una gran tempestad llega a la aldea, Nimbus tendrá que iniciar una fantástica aventura por el bosque para capturar las grandes y furiosas nubes.



MALY COUSTEAU

(El pequeño Cousteau / The Little Cousteau), República Checa, 8'



Dirección | Director Jakub Kouril
Guion | Screenplay Jakub Kouril
Animación | Animation Jakub Kouril
Montaje | Editor Roman Tesáček
Sonido | Sound Vladimír Chorvatovic
Música | Music Marek Gabriel Hruška
Producción | Produced by Bára Prikáská
Productora | Production Company Studio FAMU

No es fácil ser un niño pequeño en una ciudad desierta cubierta de nieve cuando lo que te apetece de verdad es sumergirte en los océanos con Jacques Cousteau. A veces, incluso los sueños más increíbles pueden hacerse realidad, sobre todo si tus compañeros de aventura son un asutito gato pelirrojo y un globo con forma de pulpo.

CÁMBIO CLIMÁTICO

Ahora se habla mucho del «Cambio climático».

¿Qué significa el «Cambio climático»?

Los seres humanos no hemos cuidado a nuestro planeta. Al contrario, llevamos muchos años destruyendo nuestra tierra sin respetar a la naturaleza y a los recursos naturales.

¿Nombrad cómo se puede notar los efectos del «Cambio climático»?

LAS ESTACIONES DEL AÑO

¿Cuáles son las estaciones del año y qué fechas tienen?

¿Cuáles son las características de cada estación?

¿En qué estación estamos ahora? ¿Cómo se nota en qué estación estamos?

LOS MARES

Nombres de los mares: ¿dónde están y qué países rodean?

¿Qué especies viven en el mar?

¿Cómo afecta el «Cambio climático» a los mares y a las criaturas que habitan allí?

LOS ÁRBOLES Y LAS PLANTAS



EL ÁRBOL YA FUE PLANTADO

(The Tree Has Been Planted), Argentina, 7'



Dirección | Director // Guion | Screenplay Irene Blei
Fotografía | Cinematography Mariano Russo
Animación | Animation Irene Blei
Montaje | Editor Gustavo Gorzalczany, Roberto Zambrino
Sonido | Sound Mariano A. Fernández
Música | Music Damián Sánchez, Sergio 'Mono' Desanze, Pepa Pascal
Producción | Produced by Irene Blei, Dalía Edelstein
Productora | Production Company Ire + Pipi
Voces | Voices Pepa Pascal, Sergio Desanze, Carlos Molinero, Martina Lafluf, Iván Katzman, Cecilia García Converti, Laura Canteros
Voz | Voice Jérôme Vitoux

Plantar un árbol tiene un objetivo sencillo y directo. Quien lo cumpla podrá verlo crecer para solazarse en su sombra. Un régimen ineficaz y autoritario no tolerará aquello que se realice sin consentimiento, ni siquiera tratándose de un acto bello, enfocado en asirse al poder más allá de la razón. Un árbol echa raíces para florecer. Y eventualmente, si se arranca lo visible, su esencia halla un modo de sobreponerse para perdurar.

GINGKO

Francia, 6'



Dirección | Director Romain Beuriot, Sandrine Gomes Cabral, Claire Nimsgern Anglard, Clara Lux-Romero, Sarah Berteaux
Guion | Screenplay Romain Beuriot
Animación | Animation Claire Nimsgern Anglard, Sandrine Gomes Cabral, Romain Beuriot, Sarah Berteaux
Montaje | Editor Romain Beuriot, Claire Nimsgern Anglard
Sonido | Sound Lauriane Loppinet, Olivier Michelot
Música | Music Augustin Saldjian, Alexandre Ruggeri
Producción | Produced by Frank Petitta
Productora | Production Company Ecole Georges Méliès

Una pequeña pelota busca su lugar en el mundo.

LOS ÁRBOLES Y LAS PLANTAS

Nombres de árboles y plantas

¿Qué tipos de árboles / plantas hay? ¿Cómo son? ¿Cómo se propagan?

¿Hay los mismos árboles / las mismas plantas en todos los países?

¿Qué árboles / plantas hay en España/en vuestra zona?

¿Por qué son importantes los árboles / plantas? ¿Qué contribuyen al ecosistema?

DESPUÉS DE VER LAS PELÍCULAS

Primeras reacciones

¿Te ha gustado?/¿No te ha gustado? ¿Por qué?

Preguntas generales

¿Qué pensáis que estamos haciendo mal con nuestro planeta?

¿Qué podemos hacer para contribuir a mejorar el estado del planeta para parar los efectos del cambio climático?

ACTIVIDADES POSTERIORES

Un cuento/una aventura con un animal como protagonista.

Un libro «pop-up».

Propuestas de actividades a realizar en el colegio/casa para combatir el «Cambio climático».

Dibujos para poner en la clase/el colegio.