

XII Muestra del Audiovisual Andaluz en Málaga

#yoveocineandaluz



Del **23/10/2017** al **07/05/2018**
Un lunes de cada mes | **20:00 h.**
Entrada gratuita hasta completar aforo
Cine Albéniz | Calle de la Alcazabilla, 4
29015 | Málaga

SESIÓN 1 - 23/10/2017

Gernika, Pecado Films, S.L. (110')
Un billete a nunca jamás,
El Mandaíto Producciones, S.L. (15')

SESIÓN 2 - 22/11/2017

*249. La noche en que una becaria
encontró a Emiliano Revilla*, Gold Tower
Producciones, S.L. (75')
Primavera Rosa en México, Mario de la
Torre (22')

SESIÓN 3 - 11/12/2017

Lejos del mar, Suroeste Films (105')
Todo lo demás, Encanta Films (8')

SESIÓN 4 - 08/01/2018

Acariciando el aire. Matilde Coral,
Sarao Films (61')
Last Memory, Juan Luis Moreno Somé (10')

SESIÓN 5 - 19/02/2018

Asesinos Inocentes, Áralan Films (94')
Hubo un lugar, Irene Garcés (14')

SESIÓN 6 - 05/03/2018

El Apóstata, Ferdydurke Films, S.L. (80')
Diario de una skater, Aitana Transmedia (15')

SESIÓN 7 - 02/04/2018

Tamara y la Catarina, Cada Films (107')
Clóset, Malamente, S.L. (19')

SESIÓN 8 - 07/05/2018

Ebro, de la cuna a la batalla,
Enciende TV, S.L. (82')
Garbanzos con azúcar, Greyman Studios (10')
El Giramundo, Onze Films, Half Lemon Pictures (6')
Was (María Hermida Carro), Universidad
de Sevilla (13')

Organizan:



#yoveocineandaluz

La Muestra del Audiovisual Andaluz (#yoveocineandaluz) alcanza en Málaga su XII Edición. Desde su puesta en marcha en 2006, el programa cinematográfico responde a la firme alianza entre la Fundación Audiovisual de Andalucía y la Universidad de Málaga (UMA), y su apuesta común por visualizar la cinematografía y el talento de la industria audiovisual andaluza.

Esta propuesta cultural consolidada, que se suma anualmente a la amplia oferta de ocio de la ciudad y se incluye en la agenda universitaria, está promovida por ambas entidades junto al Festival de Málaga. Cine Español, la Filmoteca de Andalucía, la Facultad de Comunicación y Asfaan.

En los últimos once años la Muestra ha exhibido en Málaga más de 400 obras entre cortometrajes, documentales y largometrajes realizadas por empresas y profesionales de nuestra Comunidad, ha sumado apoyos y ha logrado crear un público fiel. Actualmente, su programación se extiende a todas las provincias andaluzas, conformando un Circuito de exhibición de la producción andaluza hasta ahora inexistente en Andalucía.

Sesión 1

23/10/2017

Gernika

Pecado Films, S.L.

Largometraje

Duración: 110 minutos



Sinopsis

Teresa (María Valverde), una editora de la oficina de prensa republicana chocará con Henry (James D'Arcy), un periodista americano en horas bajas que está cubriendo el frente norte. Teresa, cortejada por su jefe, Vasyl (Jack Davenport), asesor ruso del gobierno republicano, se sentirá atraída por el idealismo durmiente de Henry y querrá despertar en él la pasión por contar la verdad que un día fue su único objetivo.

Equipo técnico y artístico

Director/a: Koldo Serra

Producción: Pecado Films, Travis Producciones, Sayaka Producciones

Guión: Carlos Clavijo, Barney Cohen

Música: Fernando Velázquez

Dirección de fotografía: Unax Mendia

Reparto: James D'Arcy, María Valverde, Jack Davenport, Ingrid García-Jonsson, Alex García, Bárbara Goenaga, Víctor Clavijo, Julián Villagrán, Irene Escolar

Premios, festivales y ayudas. Trayectoria

Festival de Cine Español de Málaga 2016

Sesión 1

23/10/2017

Un billete a nunca jamás

El Mandaito
Producciones, S.L.



Cortometraje

Duración: 15 minutos

Sinopsis

Rosario lleva media vida cuidando a su familia, justo el tiempo que lleva su familia dejándose cuidar. Y en Nochebuena, con los extras propios de esas fechas y la llegada de Alicia, la hija que se fue a Madrid, el trabajo se multiplica. Sobre todo, si no recibe ayuda. Encima, este año no está la abuela. Se fue hace unos meses despertando más desahogo que congoja. Lo único que queda de ella es el recuerdo, un vacío que nadie llena en la mesa del comedor y un ticket de la tintorería, donde espera un abrigo lavado en seco que esconde algunas monedas y un temporal.

Equipo técnico y artístico

Director/a: Jorge Naranjo

Producción: El Mandaito Producciones S.L.

Guión: Jorge Naranjo

Producción ejecutiva: Lourdes García, Toni Hurtado

Música: Manu Arteaga

Sonido: José Tomé

Dirección de fotografía: Alejandro Espadero

Diseño: Javi León

Reparto: Rosario (Rosario Pardo), Emilio (Edu Bulnes), Alicia (Beatriz Arjona), Chica Tintorería (Beatriz Cotobal) y perro (Jimmi)

Premios, Festivales y Ayudas. Trayectoria

Premio mejor cortometraje de ficción en el Festival de Cine Europeo de Sevilla 2016. Premio mejor cortometraje en el Festival de Cortometrajes por la Igualdad de Valencia 2016. Nominación a mejor corto de Ficción en el Premios ASECAN 2017.

Web: www.elmandaito.com

Sesión 2

22/11/2017

249. La noche
en que una
becaria

encontró a

Emiliano Revilla

Gold Tower Producciones, S.L.



Largometraje Documental

Duración: 75 minutos

Sinopsis

Basado en hechos absolutamente reales, en esta película ficcionamos lo que ocurrió la noche de la liberación del empresario Emiliano Revilla en 1988 y como una recién licenciada en periodismo y becaria de la agencia de noticias EFE, se convirtió en la primera mujer que vio al secuestrado por ETA antes que nadie. Esta es la historia de una mujer a finales de los ochenta en una profesión dominada por hombres. Una periodista que termina su beca de verano en la agencia EFE una vez acabado el estío. Pero ella, en vez de desesperarse decide seguir investigando por su cuenta siguiendo su instinto.

Equipo técnico y artístico

Director/a: Luis María Ferrández

Producción: José Alberto Sánchez

Guión: Luis María Ferrández

Producción ejecutiva: Luis María Ferrández, Miguel Ángel Poveda Criado

Música: José Sánchez-Sanz

Fotografía: Luis Ángel Pérez

Sonido: Jesús Pérez

Documentación: Carlos Sala

Dirección de fotografía: Luis Ángel Pérez

Reparto: Beatriz Media, Txema Blasco, Mauricio Bautista, Javier Antón, Jesús Álvarez, María José Saez

Web: <https://www.facebook.com/Gold-Tower-Producciones>

Sesión 2

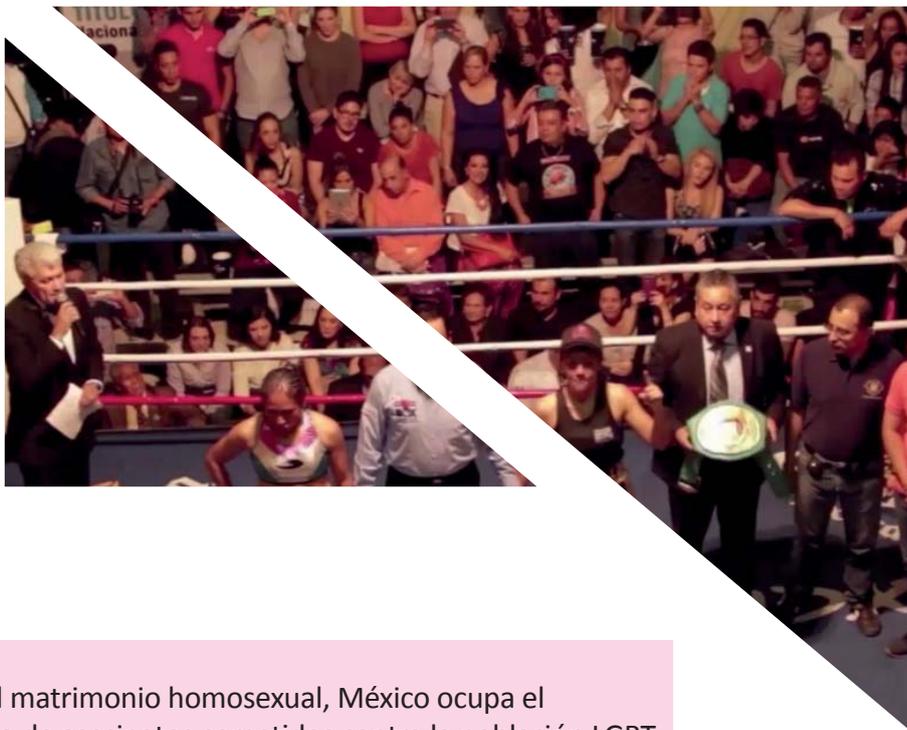
22/11/2017

Primavera Rosa en México

Mario de la Torre

Documental

Duración: 22 minutos



Síntesis

A pesar de haberse legalizado el matrimonio homosexual, México ocupa el segundo lugar mundial en la tasa de asesinatos cometidos contra la población LGBT. Aunque activistas han arriesgado sus vidas denunciando este hecho, la impunidad rodea estos crímenes de odio.

Equipo técnico y artístico

Director/a: Mario de la Torre

Producción: Rafael Linares, María del Puy, Alfonso Palazón

Guión: Mario de la Torre

Producción ejecutiva: Rafael Linares, María del Puy, Alfonso Palazón

Música: Pablo Pareja

Fotografía: Alfonso Palazón

Sonido: José Luis Alcaine Bartolomé

Web: www.la.primaverarosa.com

Sesión 3

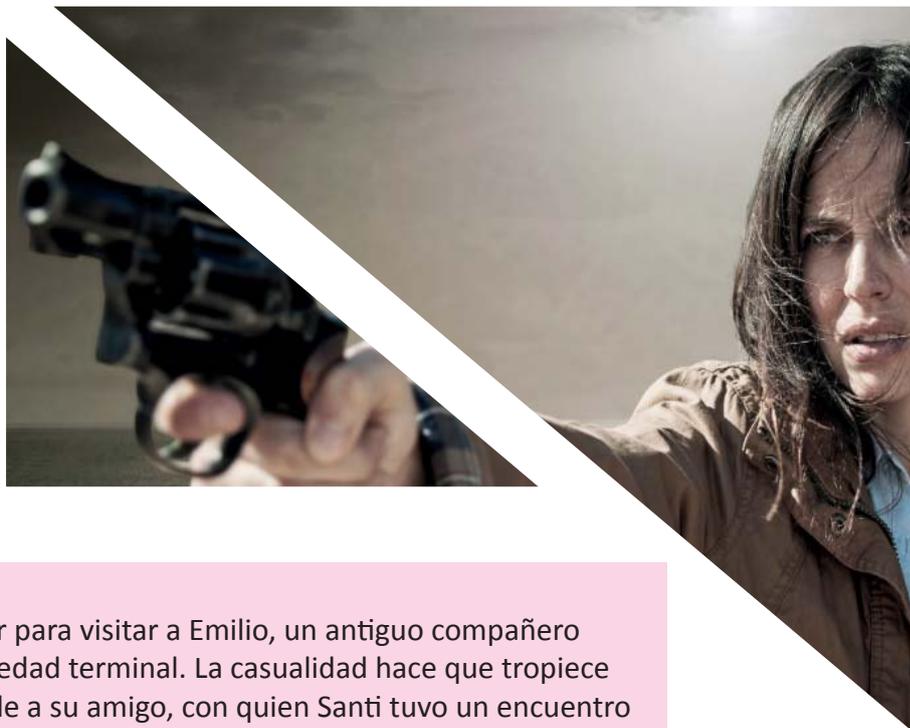
11/12/2017

Lejos del mar

Suroeste Films

Larjometraje

Duración: 105 minutos



Sinopsis

Santi sale de la cárcel y viaja al sur para visitar a Emilio, un antiguo compañero de celda que arrastra una enfermedad terminal. La casualidad hace que tropiece con Marina, la doctora que atiende a su amigo, con quien Santi tuvo un encuentro terrible hace muchos años y que ha marcado desde entonces la vida de ambos. Este reencuentro les hará enfrentarse a su pasado.

Equipo técnico y artístico

Director/a: Imanol Uribe

Producción: Antonio Pérez

Guión: Daniel Cebrián, Imanol Uribe

Producción ejecutiva: Antonio Pérez

Fotografía: Alex Gray

Sonido: Juan Borrell

Dirección de fotografía: Kalo Berridi

Reparto: Elena Anaya, Eduard Fernández, José Luis García Pérez, Ignacio Mateos, Juan Motilla, Teresa Arbolí, Olivia Delcán, Martxelo Rubio, Adrián Hernández, Camino Texeira, Verónica Moral, Susi Sánchez, Maica Barroso, Manuel Tallafé, Eva Almaya.

Premios, festivales y ayudas

Trayectoria: Festival de Cine de San Sebastián. Sección Oficial Festival de Cine Español de Nantes. Sección Oficial

Web: www.lejosdelmar.com

Sesión 3

11/12/2017

Todo lo demás

Encanta Films

Cortometraje

Duración: 8 minutos



Sinopsis:

Laura y Miguel descubren hasta dónde puede llegar el amor.

Equipo técnico y artístico

Director/a: Federico Untermann

Producción: Mario Madueño, Manuel Calvo

Guión: Federico Untermann

Sonido: Antonio Mejías, Nacho Arenas

Dirección de fotografía: Jacobo Martínez

Reparto: Noelia Castaño, Javier Rey, Patricia Méndez

Premios, festivales y ayudas. Trayectoria

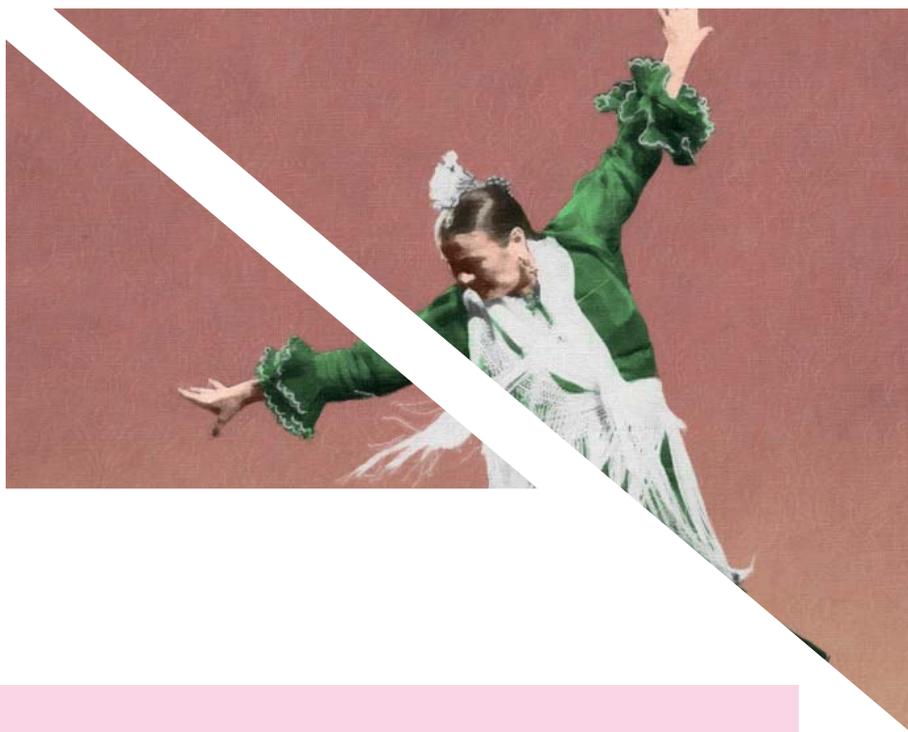
Semana de Cine de Medina del Campo, Festival Curt al Pap, Mostra de Curtas Vila de Noia, BuSho International Short Film Festival, Festival de Cine Independiente de Elche, Certamen Con Secuencias, Festival de Vila-Real - Cineculpable, Port Townsend Film Festival, DC Shorts Film Festival - Washington, Certamen de Cortometrajes Ciudad de Soria, Braunschweig International Film Festival - Shorts, Independent Short Film Festival Front, Cortogenia, Festival de Cine Maipu Cortos,...

Sesión 4

08/01/2018

Acariciando el aire. Matilde Coral

Sarao Films



Largometraje Documental

Duración: 61 minutos

Sinopsis

Matilde Corrales González, conocida artísticamente como Matilde Coral, es una bailaora de flamenco reconocida internacionalmente como una de las grandes figuras del género. Es la máxima representante de la Escuela Sevillana del Baile, declarada Bien de Interés Cultural, un estilo que heredó de Pastora Imperio, y que ella supo codificar y transmitir a través de su danza. Matilde Coral está considerada como la única conservadora de este estilo, que desde 1967 difunde y enseña en su propia escuela de baile situada en su barrio de nacimiento, Triana.

Equipo técnico y artístico

Director/a: Paco Ortiz

Producción: José Carlos de Isla

Guión: Guillermo Rojas y Laura Hojman

Producción ejecutiva: José Carlos de Isla y Guillermo Rojas

Música: José Torres

Fotografía: Paco Ortiz y José Carlos de Isla

Sonido: Félix Vázquez

Documentación: Guillermo Rojas y Laura Hojman

Dirección de fotografía: José Carlos de Isla y Guillermo Rojas

Diseño: Oneman Reyes

Reparto: Matilde Coral, Pepa Coral, Rocío Coral, Cristina Hoyos, Isabel Bayon, Pepa Montes, Ricardo Miño, Tico Medina, Manolo Sanlúcar, Miguel Poveda, Farruquito, Carlos Saura, El Lebrijano, Lina, Iñaki Gabilondo, Curro Romero, Juan Valdés, Justo Robles, Ricardo Pachón, Jesús Vigorra, Manuel Curaó, Maite Pulpon, M. Angeles Carrasco, Marta Carrasco, Juana Sanchez y Carmen Vega de los Reyes.

Premios, festivales y ayudas. Trayectoria

2016 Bienal de Flamenco de Sevilla, 2017 Festival Internacional de Flamenco de Nimes (Francia), 2017 BOZAR Bruselas Flamenco Festival (Bélgica), 2017 Festival Internacional de Flamenco de Jerez de la Frontera (Cádiz), 2017 II Festival de Flamenco Ciudad de Huelva

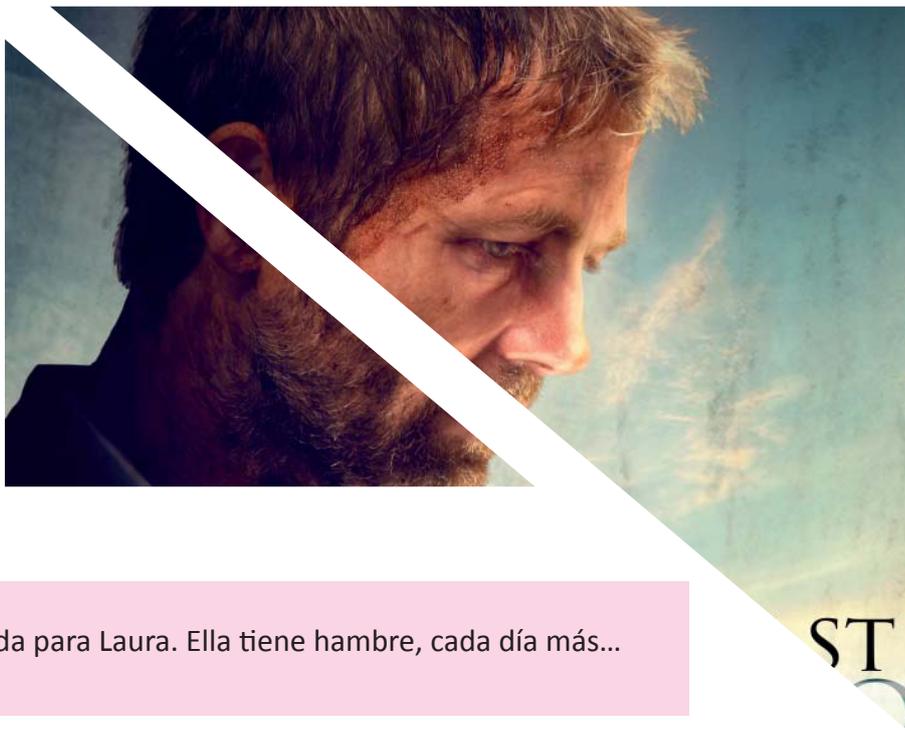
Web: <https://www.facebook.com/matildecoraldocumental/>

Sesión 4

08/01/2018

Last Memory

Juan Luis Moreno
Somé



Cortometraje

Duración: 10 minutos

Sinopsis

John sale cada día a buscar comida para Laura. Ella tiene hambre, cada día más...

Equipo técnico y artístico

Director/a: Juan Luis Moreno Somé

Producción: LaChambre Producciones & Caleidoscopio Films

Guión: Juan Luis Moreno Somé

Producción ejecutiva: Sensi Nuevo & Juan Luis Moreno Somé

Música: Pablo Trujillo

Sonido: Jose Javier Lebrón

Dirección de fotografía: Alberto D. Centeno

Diseño: Álvaro Sola

Reparto: Martijn Kuiper (John), Irene Salas (Laura), Kiara Jiménez (Hanna) y Adahy Varun (Michael)

Premios, festivales y ayudas. Trayectoria

FIBABC 2017 (Spain) Premio del Jurado Mejor Dirección de Fotografía, III Concurso de Cortometrajes LG, Premio del Jurado Mejor Fotografía; Marbella Crea 2016, 2º Premio del Jurado; 15º Festival Internacional de Cortometrajes y Cine Alternativo de Benalmádena – FICCAB, Mención Especial Mejor Fotografía; Premio del Jurado al Mejor Cortometraje de Terror y Nominación al Premio Mejor Interpretación (Irene Salas); Festival de Cortometrajes K-Lidoscopio 2016, Premio del Jurado al Mejor Sonido.

Web: <https://www.facebook.com/last.memory.cortometraje/>

Sesión 5

19/02/2018

Asesinos inocentes

Áralan Films

Largometraje

Duración: 94 minutos



Sinopsis

Para salir de una situación extrema, ¿te plantearías cometer un asesinato... si te lo pide la propia víctima?

Equipo técnico y artístico

Director/a: Gonzalo Bendala

Producción: Marta Velasco

Guión: Gonzalo Bendala, J.M. Asensio

Producción ejecutiva: Marta Velasco

Música: Pablo Cervantes

Sonido: Jordi Cirbián

Dirección de fotografía: Álvaro Gutiérrez

Reparto: Miguel Ángel Solá, Maxi Iglesias, Aura Garrido, Luis Fernández, Javier Hernández, Alvar Gorgejuela, Vicente Romero

Web: www.asesinosinocentes.com

Sesión 5

19/02/2018

Hubo un lugar

Irene Garcés

Cortometraje

Duración: 14 minutos



Síntesis

Carlos vive desde hace años distanciado del lugar donde creció y de su familia por una aversión hacia la figura de su padre. Cuando éste muere, Carlos regresa para encarar la desaparición del progenitor y lo que eso supone para su hermana y su madre.

Equipo técnico y artístico

Director/a: Irene Garcés

Producción: Javier Gómez

Guión: Irene Garcés

Producción ejecutiva: ESCAC Films

Música: Juan Marchena

Sonido: Anxo R. Villar

Dirección de fotografía: Pepe de la Rosa

Reparto: Samuel Galiardo, Rosario Pardo, Paz García

Premios, festivales y ayudas. Trayectoria

Best Short Film (Film School Category) - Firm Film Festival (Spain) Special Jury Mention - Imagine India Festival Internacional de Madrid (Spain) 3rd Best Short Film - The Monthly Film Festival (UK) Best Cinematography (International Film Schools) - International Hall of the Light® (Colombia) Best Original Score - Mairena Creativa (Spain) Best Actress - Mairena Creativa (Spain) Best Cinematography - FIA-Fest (Colombia) Jury Award - Red Shed Film Festival (USA) Audience Choice Award - Red Shed Film Festival (USA) Best Director - II Oklahoma Cine Latino Film Festival (USA) Best International Short Film - Women's Only Entertainment Film Festival (USA) Mejor Cortometraje Latino - Premios Latino (Spain) Best Actress - The New Classic Cinema Film Festival (USA) Best International Short Film - Festival Internacional de Santo Domingo Mujeres en Corto FEMUJER (Dominican Republic) Best Student Short Film - UK Monthly Film Festival (United Kingdom) Special Jury Mention.

Web: www.hubounlugar.com

Sesión 6

05/03/2018

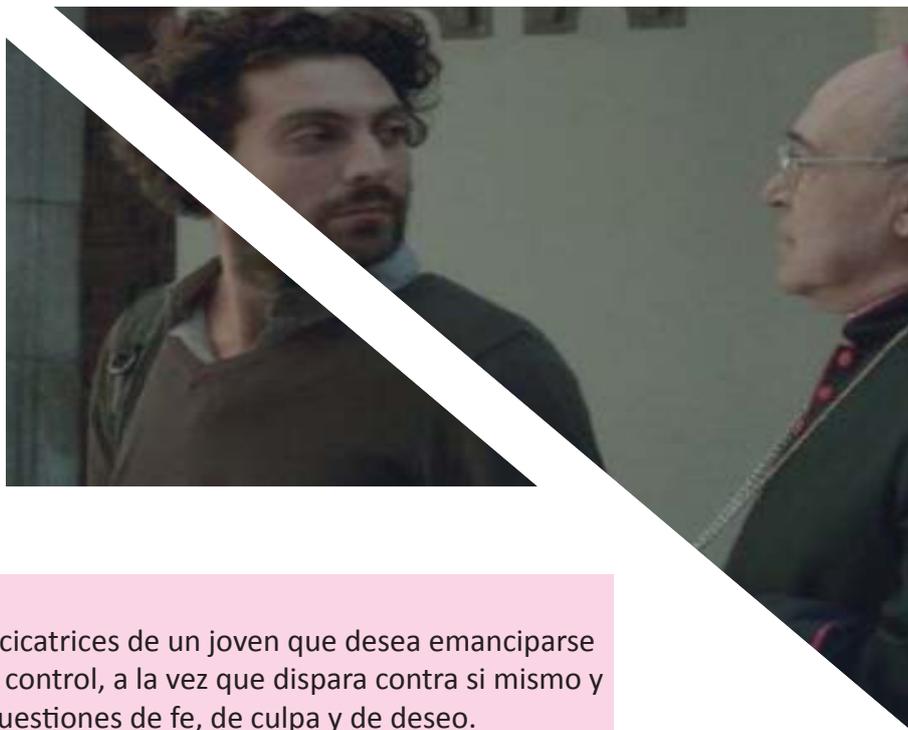
El Apóstata

Ferdydurke

Films, S.L.

Largometraje

Duración: 80 minutos



Sinopsis

Es una comedia que repasa las cicatrices de un joven que desea emanciparse de aquello que se escapa de su control, a la vez que dispara contra si mismo y con un afán cínico en algunas cuestiones de fe, de culpa y de deseo.

Equipo técnico y artístico

Director/a: Federico Veiroj

Producción: Ferdydurke Films S.L., Cinekdoque - Federico Veiroj, Local Films

Guión: Federico Veiroj, Alvaro Ogalla, Gonzalo Delgado, Nicolás Saad

Producción ejecutiva: Fernando Franco, Federico Veiroj, Guadalupe Balaguer Trelles

Música: Eisler, Nodo, Prokofiev, Lorca, Lisabo, Morente

Sonido: Alvaro Silva Wuth, Daniel Yafalián

Dirección de fotografía: Arauco Hernández

Diseño: Gonzalo Delgado

Reparto: Álvaro Ogalla, Marta Larralde, Vicky Peña, Bárbara Lennie, Juan Calot, Kaiet Rodríguez

Premios, festivales y ayudas. Trayectoria

Festival de Toronto 2015, Festival de San Sebastián 2015 (Mención Especial Del Jurado y Premio FIPRESCI), Festival de Busan, BFI Londres, Festival de Morelia, Festival de Mar Del Plata, Festival de Rotterdam

Web: <http://ferdydurke.net/ferdydurke-el-apostata.html>

Sesión 6

05/03/2017

Diario de una skater

Aitana Transmedia

Cortometraje

Duración: 15 minutos



Sinopsis

Sara, una joven incomprendida por su padre, que aún no ha superado la muerte de su madre, vive aferrada a una de sus grandes pasiones: el skate, el cuál utiliza para olvidarse de los problemas. Todo se complica cuando presencia una gran discusión entre su padre y su madrastra debido a que el padre no tolera su homosexualidad. En ese momento, se propone huir de casa.

Equipo técnico y artístico

Director/a: Jesús Graván

Producción: Ander Janín

Guión: Jesús Graván

Música: Furia, Fernando Vela, MDE Click, La Calle de Ángela, Tan Low

Sonido: Carlos Ruiz, Fernando Vela

Dirección de fotografía: Samuel Márquez, Mika de la Cruz

Reparto: Julia Rioboo, Manuel Salas, Patricia Espejo, Alicia García

Premios, festivales y ayudas. Trayectoria

Segundo premio en el III Concurso de Cortometrajes Rodando por Jaén, selección oficial en el Festival Internacional de Cine deportivo OverTime Films 2016. México. Selección oficial en la 16 Muestra Internacional de Cine LGBTI de Valladolid 2016. Selección oficial en el II Concurso de Cortometrajes de Cine Rural de Saldaña 2016. Selección oficial en el Certamen de Cortometrajes Decortooan JOVEN. Jaén 2016. Selección oficial en el XIII Festival Internacional de Cine Gay Lésbico Trans Bi, en Lima, el OutFestPerú 2016. Selección oficial en el 12 Festival Internacional de Cine LGTBI de Paraguay 2016. Selección oficial en el Festival de Cine en Resistencia (Sevilla 2016).

Web: www.aitanatransmedia.es

Sesión 7

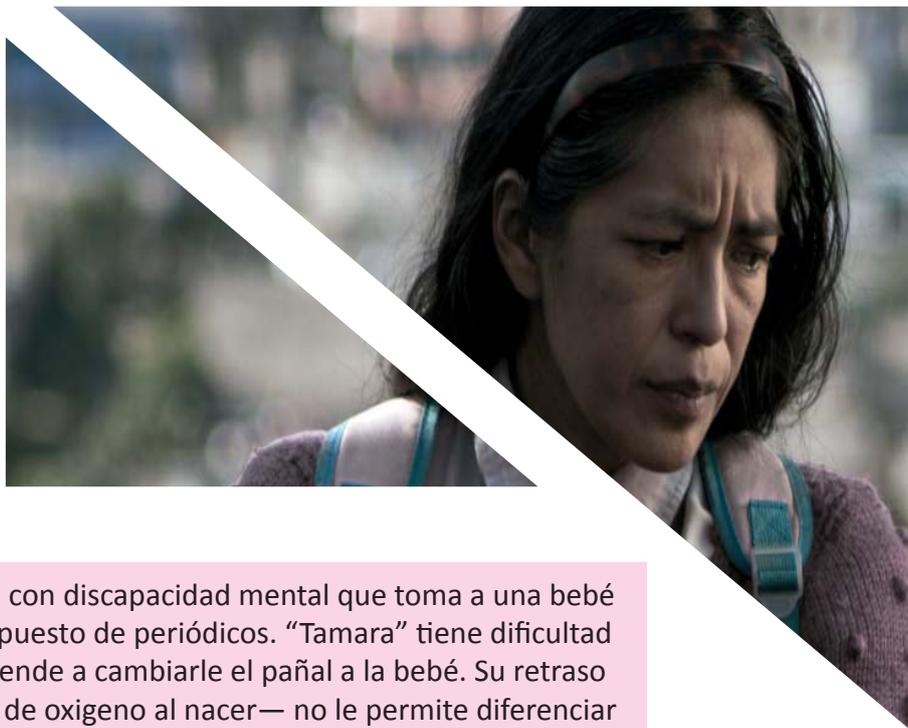
02/04/2018

Tamara y la Catarina

Cada Films

Largometraje

Duración: 107 minutos



Trata sobre una mujer (Tamara) con discapacidad mental que toma a una bebé que parece abandonada en un puesto de periódicos. “Tamara” tiene dificultad para caminar y hablar, pero aprende a cambiarle el pañal a la bebé. Su retraso mental -ocasionado por la falta de oxígeno al nacer— no le permite diferenciar una calle de otra, por eso carga una dirección en su bolsa.

Equipo técnico y artístico

Director: Lucía Carreras

Guión: Lucía Carreras

Música: Pablo Cervantes

Fotografía: Iván Hernández

Posproducción: Jose M. Rocha

Música: Pablo Cervantes

Edicción de sonido: José A. Manovel, Factoría de ruidos

Productor ejecutivo: Rogelio Delgado

Productor asociado: Filomeno Martinez de Aspe

Corrección del color y conformado final: Luis Ochoa, equipo de ZONA IV

Reparto: Ángeles Cruz, Angelina Peláez, Mercedes Pascual, Gustavo Sánchez Parra, Harold Torres, Alberto Trujillo

Premio, festivales y ayudas. Trayectoria:

TIFF (Premier Mundial), Los Cabos (Premier México), Zurich International Film Festival (Premier Europea). Suiza, Festival Iberoamericano de Cine de Huelva (Premier España), Tallin Black Nights. (Estonia), IFF Kerala. (India), IFF Panamá, Lucca Film Festival (Toscana-Italia), Chicago Latino Film Festival (Premier Estado Unidense), Hong Kong International Film Festival (Premier Asiática), Sonoma International Film Festival. (Mexico), Arte Careyes. (Jalisco-Mexico)

Web: <https://es-es.facebook.com/TamaraylaCatarina/>

Sesión 7

02/04/2018

Clóset

Malamente, S.L.

Cortometraje

Duración: 19 minutos



Sinopsis

Tras perder su hogar en un desahucio y a su familia en un accidente de coche, Julia acaba relegada a vivir en la calle sin más equipaje que un cuaderno de recetas aderezado con las pocas fotografías que pudo rescatar antes de marcharse. Una noche, la tormenta comienza a calar su salud más de lo que su cuerpo puede soportar y Julia se ve obligada a entrar en una casa ajena para resguardarse. Escondida en el altillo de un armario, descubre la triste y frustrada vida de Andrés, el dueño de la casa, quien también lo ha perdido casi todo y malvive trabajando como librero. Julia decide quedarse.

Equipo técnico y artístico

Director/a: Rakesh B. Narwani

Producción: Montse Ogalla, Sinuhé Muñoz y Rakesh B. Narwani

Guión: Rakesh B. Narwani

Música: Ignacio Moniche, Luz Prado y Pablo Contreras

Fotografía: Juan Carlos Trigo

Sonido: José Javier Lebrón, Shure Shahdadpuri y Guillermo Ruiz Ravira

Documentación: Rakesh B. Narwani

Dirección de fotografía: Juae Martín y Antonio Buch

Diseño: Alexis Cruzado e Inés Gallo

Reparto: Elena González, Pepe Viyuela. Laura Baena, Eduardo Duro, Mel Rocher, Javier de la Torre y Joaquín Cortés

Festivales, Premios y Ayudas. Trayectoria.

17º Festival de Málaga. Cine Español - Sección Oficial - Biznaga de Plata al Premio del Público. 16º Festival de Cine de Arnedo - Premio del Público CVNE. 14º Festival de Cine de Martil - Premio Especial del Jurado. 4º Festival Internacional de Cine Gastronómico Ciudad de la Laguna (Cinescena) - Mejor Cortometraje. 15º Mostra Curtas Noia - Mejor Guión.

Web: www.closetfilm.com

Sesión 8

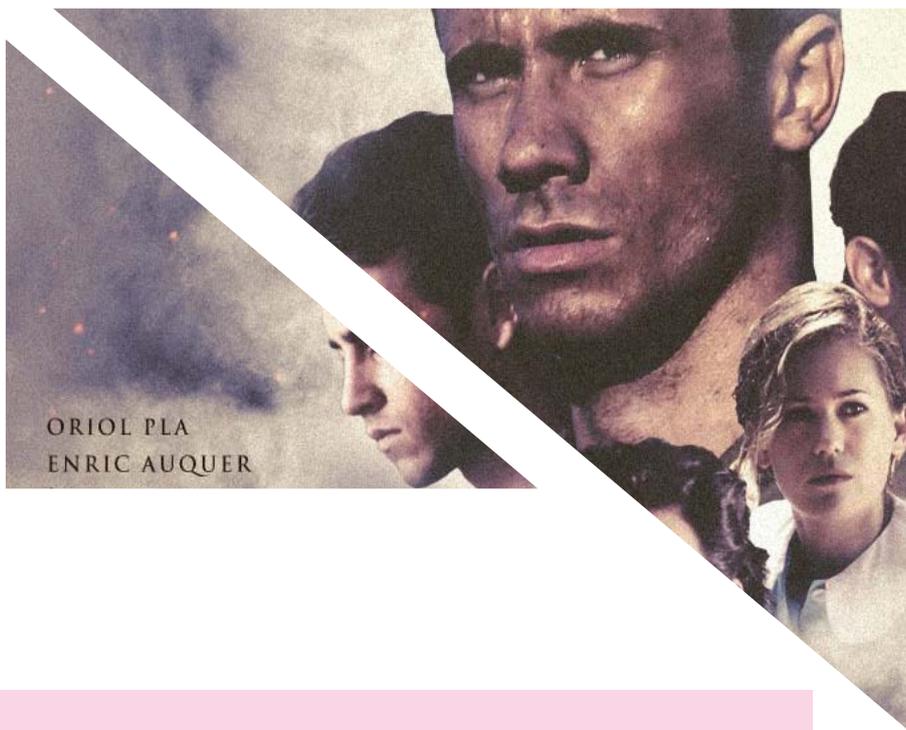
07/05/2018

Ebro, de la cuna a la batalla

Enciende TV, S.L.

Largometraje

Duración: 85 minutos



Sinopsis

La madrugada del 25 de julio de 1938 el ejército republicano cruzó el Ebro. Se iniciaba así la última gran batalla de la Guerra Civil Española, una batalla diseñada para hacer reaccionar a Europa, última esperanza de la República. Muchos de los soldados que aquella noche cruzaron el río eran muchachos de entre 17 y 18 años. Su leva fue llamada la Quinta del Biberón. Ésta es su historia.

Equipo técnico y artístico:

Director/a: Román Parrado

Producción: Oriol Marcos, Agus Jiménez

Guión: Eduardo Solá

Producción ejecutiva: Oriol Marcos, Agus Jiménez

Música: Pablo Cervantes

Sonido: Ernest Peral - Jorge Marin

Dirección de fotografía: Xavier Camí

Reparto: Oriol Pla, Alex Monner, Alfonso Sanchez, Manuel Morón, Adolfo Fernandez, Enric Auquer, Emilio Palacios, Roser Tapias y Kimberley Tell

Web: <https://www.facebook.com/ebrefilm>

Sesión 8

07/05/2018

Garbanzos con azúcar

Greyman Studios



Cortometraje

Duración: 10 minutos

Sinopsis

7 de febrero de 1937. La entrada de las tropas nacionalistas en Málaga es inminente. Una mujer y sus 4 hijas se disponen a emprender un largo camino a pie para buscar a su marido. Sobrevivir a cada día se convierte en el principal objetivo. Almería queda a más de 200 kilómetros y el cansancio, el hambre y las bombas se convierten en sus compañeros de viaje. Pepa, una de las niñas de esta caravana de la muerte, se convertirá en la protagonista de esta historia real.

Equipo técnico y artístico:

Director/a: Antonio Aguilar

Producción: Máximo Martín

Guión: Antonio Aguilar, Raúl Mancilla

Producción ejecutiva: Raúl Mancilla

Música: Jesús Calderón

Fotografía: Miguel Ángel Espada Bernal

Premios, festivales y ayudas. Trayectoria.

XXXIV Concurso de Cine y Video Fofilm Navàs (Barcelona), Primer Premio Cortometraje Documental, VIII Festival Internacional de Cine de Tànger FIFT, Premio al Mejor Montaje, IV Festival de Cine de Daroca (Zaragoza), Premio al Mejor Cortometraje Documental, III Festival Internacional de Cortometrajes - Cuenca del Salado, Mejor Corto Documental, Festival Pilas en Corto, Cortometraje, Banda Sonora, II Festival de cortos El Palo Cortometraje, Mención Especial del Jurado...

Web: <http://www.garbanzosconazucar.com/>

Sesión 8

07/05/2018

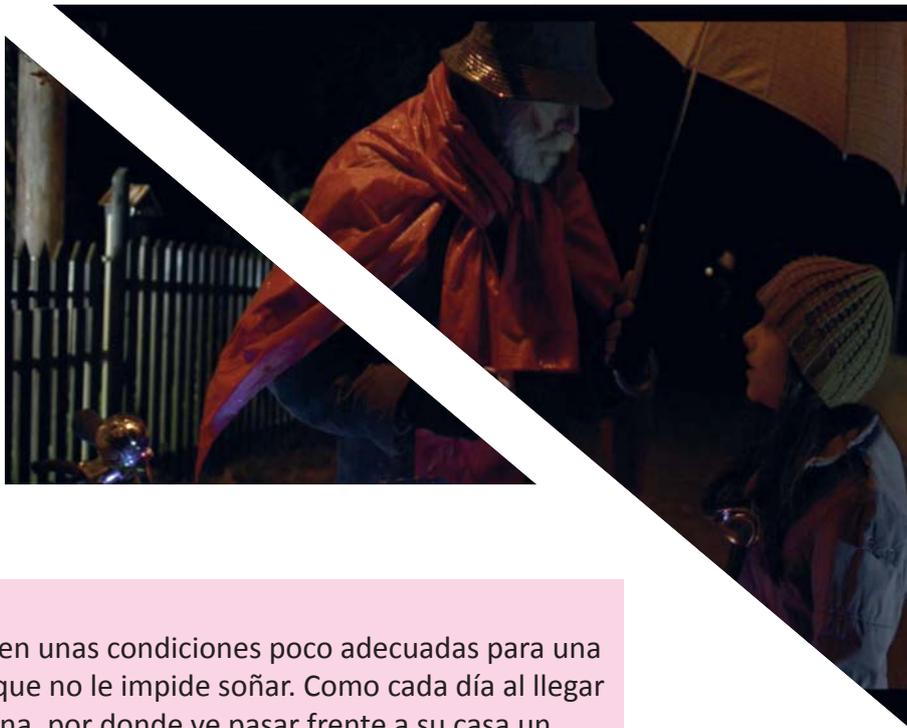
El Giramundo

Onze Films

Half Lemon Pictures

Cortometraje

Duración: 6 minutos



Sinopsis

Una chica y su madre conviven en unas condiciones poco adecuadas para una joven de su edad, pero es algo que no le impide soñar. Como cada día al llegar del colegio, se asoma a la ventana, por donde ve pasar frente a su casa un hombre extravagante montado en su bicicleta. Esta vez, se arma de valor y decide conocerlo, algo que desencadena una amistad especial y, por ende, una válvula de escape a través de la imaginación y el cariño entre ambos.

Equipo técnico y artístico:

Director/a: Ale Perianyiez

Producción: Blanca Reina

Dirección de fotografía: Ale Perianyiez

Reparto: Paula Machuca, Francisco Jesús Daza, Ana Doñoro

Productora: Onze Films, Half Lemon Pictures

Montaje: Alejandro Periañez

Premios, festivales y ayudas. Trayectoria:

Premio Comcorto 2017

Sesión 8

07/05/2018

Was (María Hermida Carro)

Universidad de
Sevilla

Cortometraje
Duración: 13 minutos



Sinopsis

Difícilmente se puede expresar el arrepentimiento que uno no llega a sentir cuando entiende que en un acto de egoísmo se ha fallado a sí mismo y a la persona más importante del mundo. Esta pieza es un intento de saldar cuentas con el pasado y reconstruir un emocionante momento que jamás podrá ser vivido de nuevo.

Equipo técnico y artístico:

Director/a: Ove Hermida-Carro
Producción: Ove Hermida-Carro
Fotografía: Ove Hermida-Carro
Montaje: Ove Hermida-Carro
Música: Ove Hermida-Carro

Premios, festivales y ayudas. Trayectoria:

Premio al Mejor Cortometraje de Andalucía. 6ª Edición Certamen Universitario de Creación Audiovisual



fundacionava.org
[**avandalus.org**](http://avandalus.org)
audiovisualtic.org
 ocupatic.fundacionava.org



**Fundación Audiovisual
de Andalucía**

Av. Matemáticos Rey Pastor y Castro, 6
Pabellón Canal Sur - Isla de la Cartuja
41092 - Sevilla - España
T. +34 954 467 310
F. +34 954 461 516
funda@fundacionava.org

