

CATÁLOGO OFICIAL



22



FESTIVAL DE
MÁLAGA
CINE EN ESPAÑOL

15-24 MARZO 2019

ORGANIZAN



FESTIVAL DE
MÁLAGA

INSTITUCIONES
PATROCINADORAS



PATROCINADORES
OFICIALES



www.festivaldemalaga.com

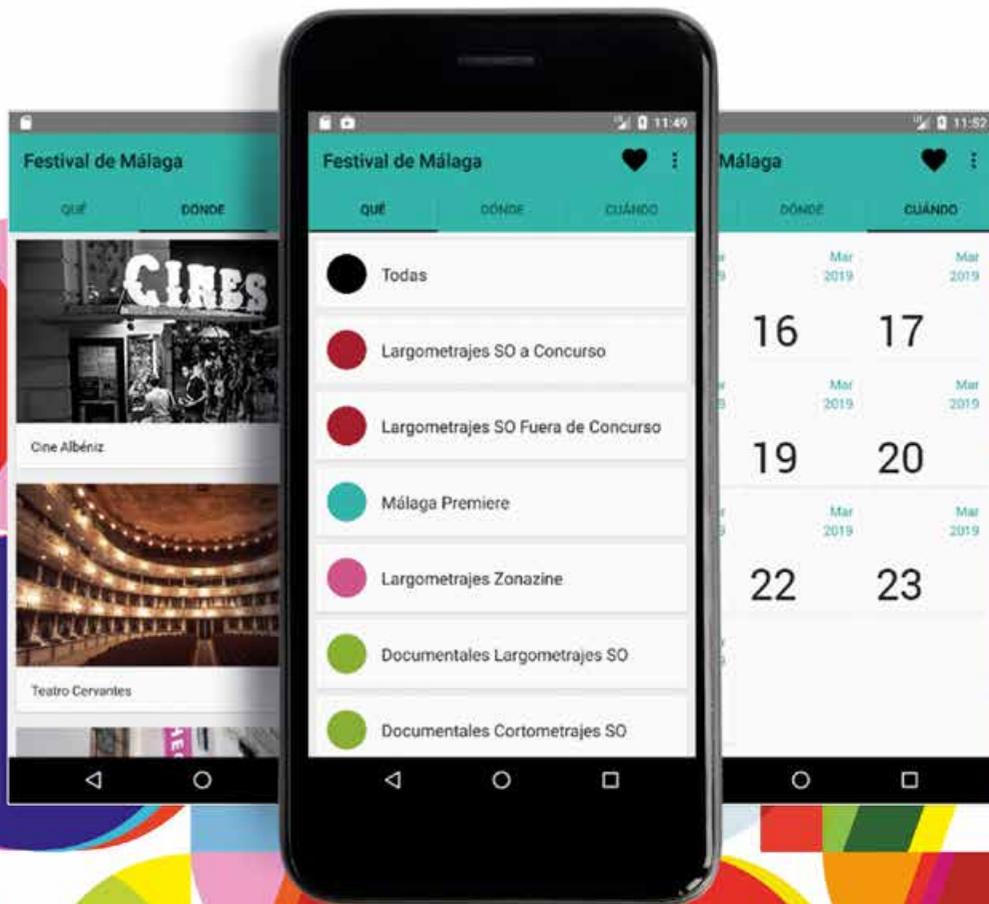
Descárgate la App



APP OFICIAL

22  **FESTIVAL DE MÁLAGA**
CINE EN ESPAÑOL

15-24 MARZO 2019



“ESE FINAL AMARGO
ES MUY PREVISIBLE”

HASTA LA CRÍTICA
SE VA A QUEDAR A GUSTO.



22  **FESTIVAL DE MÁLAGA**
CINE EN ESPAÑOL
15-24 MARZO 2019

CRUZCAMPO RECOMIENDA EL CONSUMO RESPONSABLE

COMPARTIMOS TU PASIÓN POR EL CINE

LA MEJOR COBERTURA INFORMATIVA DEL
22 FESTIVAL DE MÁLAGA. CINE EN ESPAÑOL



 **"la Caixa"**
LA FUNDACIÓN

22 FESTIVAL DE MÁLAGA
CINE EN ESPAÑOL

Patrocinador oficial del Festival de Cine de Málaga

**Nosotros, a todo lo que hacemos
lo llamamos "la Caixa"**

En "la Caixa" tenemos el compromiso de acercar la cultura a las personas. Por eso colaboramos en Málaga con diferentes instituciones y apoyamos su Festival de Cine.

Creemos que impulsar el arte, la música, las artes escénicas y la educación es la mejor herramienta para la cohesión e integración social.

Mejorando la sociedad a través de la cultura.



SIEMPRE
DISTINTOS

cajamar
CAJA RURAL

NUESTRA CIUDAD ES DE CINE
NUESTRA GENTE ES DE CINE
TÚ ERES DE CINE



Cajamar es entidad patrocinadora del Festival de Málaga

22

FESTIVAL DE
MÁLAGA
CINE EN ESPAÑOL

15-24 MARZO 2019



LA FINANCIACIÓN QUE NECESITAS "ONLINE"

Accede
directamente en:
www.creasgronline.com

o a través
de nuestra web:
www.creasgr.com
pinchando en
SOLICITUD ONLINE

AUDIOVISUAL

CINE Y TV

Producción
Distribución
Exhibición
Industria técnica
Otras actividades

CULTURA

IND. CULTURALES Y CREATIVAS

Videojuegos
Teatro
Música
Editorial
Otras actividades

TURISMO

TURISMO INNOVADOR

Turismo cultural
Desarrollo digital
I+D+i
Otras actividades

C/ Luis Buñuel, 2 · 2ª Planta
(Ciudad de la Imagen)
28223 Pozuelo de Alarcón (Madrid)
Tel.: 91 512 30 48
Fax: 91 711 24 00

creA
SGR

www.creasgr.com



VI EDICIÓN

PREMIOS

platino

DEL CINE IBEROAMERICANO

XCARET RIVIERA MAYA, MÉXICO



12 de mayo
de 2019

ORGANIZAL



PATROCINA:



FESTIVAL DE MÁLAGA CINE EN ESPAÑOL



Guia Repsol

PRESENTA

Cinema Cocina

Cine&Gastronomía

16-23 marzo. Cine Albéniz

Cena de Gala

16 marzo. Gran Hotel Miramar

Calle&Foodtrucks

22-24 marzo. Plaza de la Marina

COLABORAN



JOSELITO



ORGANIZAN



FESTIVAL DE MÁLAGA

LUMEN

www.festivaldemalaga.com

idealista

viva
el cine
español

22  FESTIVAL DE
MÁLAGA
CINE EN ESPAÑOL

15-24 MARZO 2019

CERCA DE TI

CERCA DEL CINE ESPAÑOL

Comprometidos para seguir
siendo tu banco de confianza.



Unicaja Banco, S.A. Avda. Andalucía 10-12, 29007 Málaga. Inscrita R.M. de Málaga, Tomo 4.952, Libro 3.959, Sección 6, Hoja MA-111530, Folio 1. Inscripción 1. C.I.F. A93130653



Canal Sur
RADIO Y TELEVISIÓN

Contigo y con nuestro cine.



Luces, carretera y mucha acción.

Nuevo Audi Q8.

Safamotor, entidad patrocinadora del Festival de Málaga.

audi.safamotor.com

22^a
FESTIVAL DE
MÁLAGA
15-18 MARZO 2018

etro Málaga

Tu confianza,
nuestra Biznaga de Oro

22 edición del Festival de
Málaga. Cine en Español.



Institución colaboradora con el.

22 FESTIVAL DE
MÁLAGA
CINE EN ESPAÑOL

15-24 MARZO 2019



JUNTA DE ANDALUCÍA

metro Málaga

metromalaga.es



museo **PICASSO** Málaga



Olga Picasso 25 febrero - 2 junio 2019



FUNDACIÓN
ALMIRANTE Y BERNARD
RUIZ-PICASSO
PARA EL ARTE



Proyecto organizado por el Museo nacional Picasso-París en asociación con la Fundación Almirante y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte y en colaboración con The State Russian Museum of Fine Arts, 19 noviembre 2018-4 febrero 2019; el Museo Picasso Málaga, 25 febrero-2 junio 2019 y Casa Fuster, Málaga, 18 junio-27 septiembre 2019.

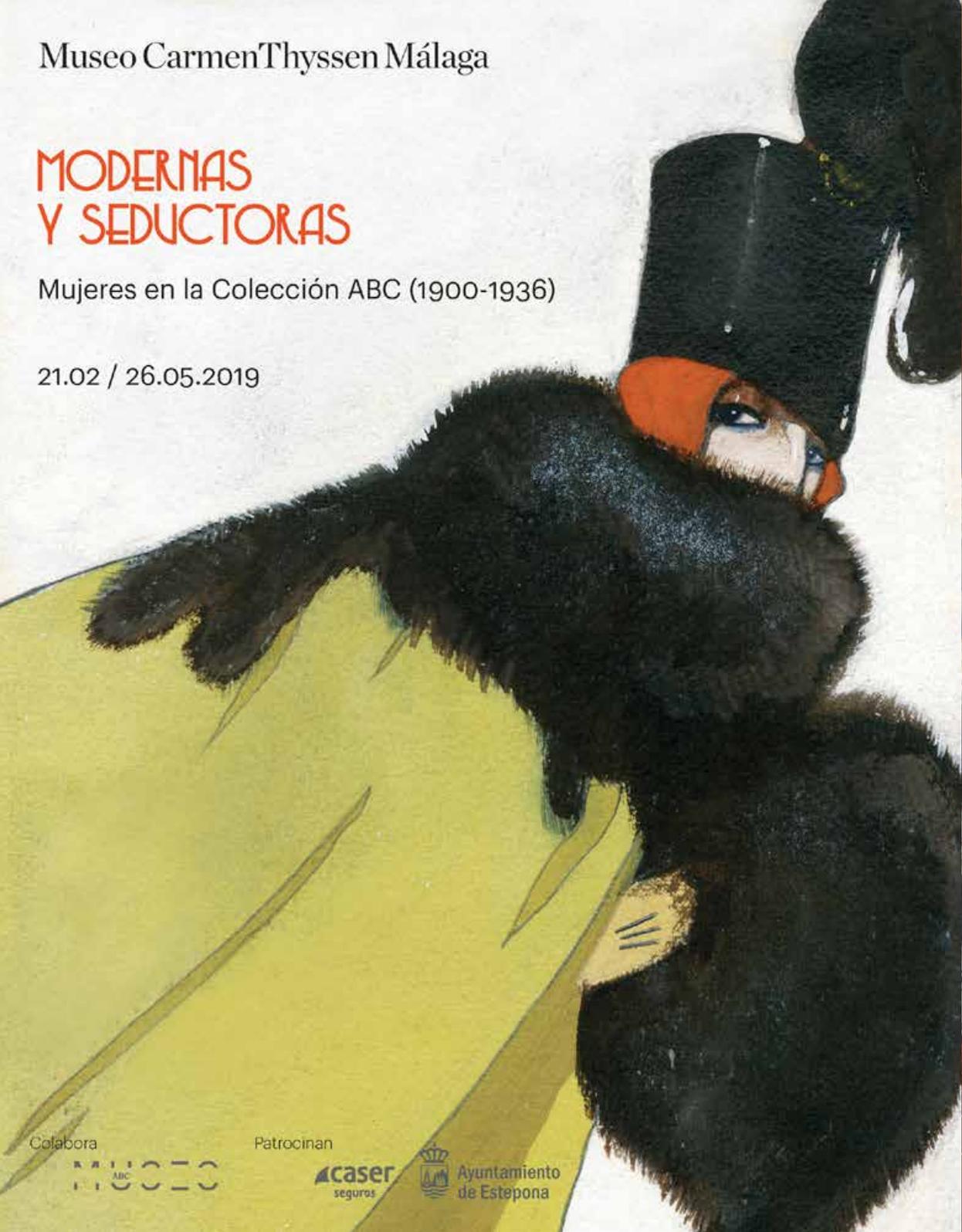
Pablo Picasso (1881-1973)
Olga Picasso, (1917), Museo nacional Picasso-París
© 1917 Museo Picasso Málaga, España; Picasso Fund/Museum, Estados Unidos
© Fundación Picasso, VP/ADP, Madrid, 2019

Museo Carmen Thyssen Málaga

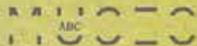
MODERNAS Y SEDUCTORAS

Mujeres en la Colección ABC (1900-1936)

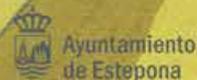
21.02 / 26.05.2019



Colabora



Patrocinan



teatro cervantes.es



Ayuntamiento de Málaga
Area de Cultura

TIC TEATRO
CERVANTES

TEIO 100
AÑOS
TEATRO
EICHIGARAY



Cortometraje *Disonancias* © Málaga Film Office



Serie TV *Allí abajo* © Julio Vergne



Serie TV *El ministerio del tiempo* © Tamara Arranz



Serie TV *La reina del sur II* © Málaga Film Office



AC HOTEL MÁLAGA PALACIO, UN HOTEL DE CINE

Su ubicación en el corazón de la ciudad, la calidad de sus servicios, su diseño totalmente renovado y sus impresionantes vistas desde su terraza hacen de este hotel el escenario perfecto para disfrutar del Festival de Málaga de Cine Español.

¡Ven a descubrirlo!

A NEW WAY TO HOTEL

AC
HOTELS
MARRIOTT

Cortina del Muelle, 1
Málaga, Málaga 29015 España
+34 952 215 185



14 AMBULANTE

www.ambulante.org

F: GiradeDocumentalesAmbulante

T: @Ambulante

I: Ambulanteac

Descubrir

Compartir

Transformar

AMBULANTE

Gira de Documentales
21 de febrero - 16 de mayo, 2019



Ciudad de Madrid
Film Office

Plaza Mayor, 27
Casa de la Panadería
28012 Madrid (España)

+34 913 184 567
info@cityofmadridfilm.com
cityofmadridfilmoffice.com

 MADRID

ALCALDE PRESIDENTE. AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA

D. FRANCISCO DE LA TORRE PRADOS

TENIENTE DE ALCALDE DELEGADA DEL ÁREA DE CULTURA. AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA

DÑA. GEMMA DEL CORRAL PARRA

DIRECTORA GENERAL DEL ÁREA DE CULTURA. AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA

DÑA. SUSANA MARTÍN FERNÁNDEZ

PRESIDENTE DE HONOR

D. ANTONIO BANDERAS

CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN DE LA SOCIEDAD

FESTIVAL DE CINE DE MÁLAGA E INICIATIVAS AUDIOVISUALES, S.A.

D. FRANCISCO DE LA TORRE PRADOS

ALCALDE - PRESIDENTE EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA

D^a. MARÍA DE MAR MARTÍN ROJO

GRUPO MUNICIPAL POPULAR

D^a. LUÍS VERDE GODOY

GRUPO MUNICIPAL POPULAR

D^a. GEMMA DEL CORRAL PARRA

GRUPO MUNICIPAL POPULAR

D^a. LORENA DOÑA MORALES

GRUPO MUNICIPAL SOCIALISTA

D. RAFAEL FRANCISCO GÁLVEZ CHICA

GRUPO MUNICIPAL SOCIALISTA

D^a. YSABEL DE LOS ÁNGELES TORRALBO CALZADO

GRUPO MUNICIPAL MÁLAGA AHORA

D. ALEJANDRO DAMIÁN CARBALLO

GRUPO MUNICIPAL CIUDADANOS

D^a. REMEDIOS RAMOS SÁNCHEZ

GRUPO MUNICIPAL MÁLAGA PARA LA GENTE

AGRADECIMIENTOS

AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA

CONCEJAL DELEGADO DEL ÁREA DE GOBIERNO DE ECONOMÍA, HACIENDA, RECURSOS HUMANOS Y TRANSPARENCIA Y BUEN GOBIERNO
D. Carlos María Conde O'Donnell

CONCEJAL DELEGADO DEL ÁREA DE SEGURIDAD, INNOVACIÓN Y NUEVAS TECNOLOGÍAS
D. Mario Cortés Carballo

CONCEJAL DELEGADO DE LAS ÁREAS DE ORDENACIÓN DEL TERRITORIO Y VIVIENDA
D. Francisco Javier Pomares Fuertes

CONCEJALA DELEGADA DEL ÁREA DE DERECHOS SOCIALES, PARTICIPACIÓN CIUDADANA, INMIGRACIÓN Y COOPERACIÓN AL DESARROLLO E IGUALDAD DE OPORTUNIDADES
Dña. Mar Torres Casado de Azmezúa

CONCEJAL DELEGADO DEL ÁREA DE SOSTENIBILIDAD MEDIOAMBIENTAL
D. José del Río Escobar

CONCEJALA DELEGADA DEL ÁREA DE SERVICIOS OPERATIVOS, RÉGIMEN INTERIOR, PLAYAS, FIESTAS, LIMASA Y LIMPOSAM
Dña. Teresa Porras Teruel

CONCEJALA DELEGADA DEL ÁREA DE COMERCIO, VÍA PÚBLICA Y DEPORTE
Dña. Elisa Pérez de Siles Calvo

CONCEJALA DELEGADA DEL ÁREA DE TURISMO, PROMOCIÓN DE LA CIUDAD Y ECONOMÍA PRODUCTIVA
Dña. María del Mar Martín Rojo

CONCEJALA DELEGADA DEL ÁREA DE MOVILIDAD
Dña. Elvira Maeso González

CONCEJALA DELEGADA DE LAS ÁREAS DE JUVENTUD, DEPORTE Y PROMOCIÓN EMPRESARIAL Y DEL EMPLEO
Dña. Elisa Pérez de Siles Calvo

CONCEJALA DELEGADA DEL ÁREA DE ACCESIBILIDAD
Dña. Eva Sánchez Teba

CONCEJAL DELEGADO DEL ÁREA DE JUVENTUD
D. Luis Verde Godoy

COORDINADOR GENERAL GERENTE DEL ÁREA DE PRESIDENCIA
D. Manuel Jiménez Rodríguez

DIRECTOR GENERAL DE ALCALDÍA
D. Miguel de Nova Pozuelo

DIRECTOR TÉCNICO DEL ÁREA DE ALCALDÍA
D. José Ramón Fernández García

DIRECTOR GENERAL DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN
D. Jesús Espino González

SECRETARIO GENERAL DEL AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA
D. Venancio Gutiérrez Colomina

INTERVENTOR GENERAL DEL AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA
D. Fermin Vallecillo

VICETESORERA DEL AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA
Dña. María Dolores Turanzas Romero

SUPERINTENDENTE JEFE DE POLICÍA LOCAL
D. José Fernando Cerezo García-Verdugo

INTENDENTE JEFATURA POLICÍA LOCAL DISTRITO 1. CENTRO
D. José Luis Martín Cárdenas

INSPECTOR JEFATURA POLICÍA LOCAL DISTRITO 1. CENTRO
D. Francisco Galo

SUBINSPECTOR JEFATURA POLICÍA LOCAL DISTRITO 1. CENTRO
D. Juan Vergara

SUBINSPECTOR GRUPO OPERATIVO DE APOYO (GOA) DE LA POLICÍA LOCAL
D. Francisco Castillo

INSPECTOR JEFE COMISARÍA POLICÍA NACIONAL DE LA MERCED
D. José Antonio Martínez Romero

INSPECTOR JEFE COMISARÍA POLICÍA NACIONAL
D. Sebastián Martínez Jiménez

INSPECTOR JEFE DEL SERVICIO DE EXTINCIÓN DE INCENDIOS Y PROTECCIÓN CIVIL
D. José Cruz Romero Angulo

OFICIAL TÉCNICO DEL REAL CUERPO DE BOMBEROS
D. Jorge Márquez Jiménez

COORDINADOR GENERAL DE URBANISMO Y VIVIENDA Y GERENTE DE LA GERENCIA DE URBANISMO
D. José Cardador Jiménez

DIRECTORA GENERAL DE DERECHOS SOCIALES, PARTICIPACIÓN CIUDADANA, INMIGRACIÓN Y COOPERACIÓN AL DESARROLLO
Dña. Ruth Sarabia García

DIRECTOR GENERAL DEL ÁREA DE SERVICIOS OPERATIVOS, INTERIOR, PLAYAS, FIESTAS, LIMASA Y LIMPOSAM
D. Manuel Salazar Fernández

DIRECTOR GENERAL DEL ÁREA DE PROMOCIÓN EMPRESARIAL Y DEL EMPLEO
D. Eugenio Benítez Montero

DIRECTOR GENERAL DEL ÁREA DE SOSTENIBILIDAD MEDIOAMBIENTAL
D. Luis Medina-Montoya Heltgren

DIRECTOR GERENTE DEL INSTITUTO MUNICIPAL PARA LA FORMACIÓN Y EL EMPLEO (IMFE)
D. Enrique Nadales Rodríguez

DIRECTOR GERENTE DE LIMASA (SERVICIOS DE LIMPIEZA INTEGRAL DE MÁLAGA)
D. Rafael Arjona Jiménez

DIRECTORA TÉCNICA DE MOVILIDAD
Dña. Isabel María Gámez Poza

DIRECTOR TÉCNICO DEL ÁREA DE PARQUES Y JARDINES
D. Javier Gutiérrez del Álamo

DIRECTOR DE LA JUNTA MUNICIPAL DE DISTRITO 1. CENTRO
D. Francisco Manuel Cantos Recalde

JEFE DEL DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA E INFRAESTRUCTURAS
D. Javier Pérez de la Fuente

JEFA DEL DEPARTAMENTO DE LICENCIAS Y PROTECCIÓN URBANÍSTICA
Dña. Leonor Muñoz Pastrana

JEFE DE SECCIÓN DE CONSERVACIÓN VIARIA
D. Miguel Ángel Soler García

JEFE TÉCNICO DEL ÁREA DE MOVILIDAD
D. Alfonso Cruz Conejo

JEFA DE SERVICIO DE MERCADOS MUNICIPALES Y VÍA PÚBLICA
Dña. Mariola Rico López

JEFA DE NEGOCIADO DE FERIAS Y EVENTOS
Dña. Eva María Barbancho Peñas

JEFE DE NEGOCIADO DE PARQUE MÓVIL DE SERVICIOS OPERATIVOS
D. Carlos Alberto Guirado Romero

JEFA DE NEGOCIADO DE CONTROL DE RECOGIDAS SELECTIVAS
Dña. Encarna López de la Pascua

JEFE DE PRODUCCIÓN DE SERVICIOS DE LIMPIEZA INTEGRAL DE MÁLAGA (LIMASA)
D. Francisco Javier Carralero García

JEFE DE SERVICIOS OPERATIVOS DE LA JUNTA MUNICIPAL DE DISTRITO 1. CENTRO
D. Miguel Torregrosa Estévez

TÉCNICO DE SECCIÓN DE CONSERVACIÓN VIARIA
D. Sergio Muñoz Caro

RESPONSABLE DE ORNAMENTACIONES DE PARQUES Y JARDINES
D. Antonio Martín Garrote

INSTITUCIONES PATROCINADORAS

INSTITUTO DE LA CINEMATOGRAFIA Y ARTES AUDIOVISUALES (ICAA)

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

Dña. Beatriz Navas
Directora General

D. Jaime Alejandro
Subdirector General de Promoción y Relaciones Internacionales

D. Tito Rodríguez
Director de Políticas de Marketing

Dña. Silvia Anoro
Subdirectora General de Fomento de la Industria Cinematográfica y Audiovisual

Dña. Ángela Sereno
Secretaria General

JUNTA DE ANDALUCÍA

Dña. Patricia del Pozo
Consejero de Cultura

D. Fernando Francés
Secretario General de Cultura

Dña. Patricia Navarro
Delegada del Gobierno en Málaga

Dña. Carmen Casero
Delegada Territorial de Fomento, Ordenación del Territorio, Cultura y Patrimonio

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE MÁLAGA

D. Francisco Salado
Presidente

D. Víctor Manuel González
Diputado Delegado de Cultura

D. José Santaolalla
Director de Cultura y Educación

OTROS AGRADECIMIENTOS

ACADEMIA DE LAS ARTES Y LAS CIENCIAS CINEMATOGRAFICAS DE ESPAÑA

D. Mariano Barroso
Presidente

D. Rafael Portela
Vicepresidente primero

Dña. Nora Navas
Vicepresidenta segunda

FEDERACIÓN IBEROAMERICANA DE PRODUCTORES CINEMATOGRAFICOS Y AUDIOVISUALES (FIPCA)

D. Adrian Solar
Presidente

ENTIDAD DE GESTIÓN DE DERECHOS DE LOS PRODUCTORES AUDIOVISUALES (EGEDA)

D. Enrique Cerezo
Presidente

D. Miguel Ángel Benzal
Director General

D. Rafael Sánchez
Director de Relaciones Institucionales y Comunicación

CREA SGR

D. Rafael Lambea
Director General

INSTITUTO ESPAÑOL DE COMERCIO EXTERIOR (ICEX)

D. Pablo Conde Díaz del Corral
Director Industrias Culturales

Dña. Margot Gomez-Arnab
Jefa Departamento Industrias Culturales

D. Javier Martínez
Director de Promoción Cine y Televisión

ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA (AC/E)

D. Ibán García del Blanco
Presidente

D. Santiago Herrero
Director de Programación de Cine

D. José Manuel Gómez
Coordinador de Cine

INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES DE ARGENTINA (INCAA)

D. Ralph Haiek
Presidente

Dña. Viviana Dirolli
Vice Presidenta

D. Juan García Aramburu
Gerente General

INSTITUTO CUBANO DEL ARTE E INDUSTRIA CINEMATOGRAFICOS (ICCAIC)

D. Roberto Smith
Presidente

Dña. Tania Delgado
Vicepresidenta

D. Danilo León
Director General

D. Gustavo Fernández
Director de Producción

CINEMA CHILE

Dña. Constanza Arena
Directora Ejecutiva

DIRECCIÓN GENERAL DE CINE

MINISTERIO DE COMERCIO E INDUSTRIAS DE PANAMÁ

Dña. Essie Mastellari
Directora General

DIRECCIÓN DEL AUDIOVISUAL, LA FONOGRAFÍA Y LOS NUEVOS MEDIOS (DAFO)

MINISTERIO DE CULTURA DE PERÚ

D. Pierre Emile Vandoorne

Director

DIRECCIÓN DEL AUDIOVISUAL

SECRETARÍA NACIONAL DE CULTURA DE PARAGUAY

D. Guillermina Villalba
Directora

DIRECCIÓN NACIONAL DE CINE DE LA REPÚBLICA DOMINICANA (DGCINE)

Dña. Yvette Merichel
Directora

INSTITUTO NACIONAL DEL AUDIOVISUAL DE URUGUAY (ICAUJ)

D. Martin Papich
Director

Dña. Inés Peñagaricano
Coordinadora General

D. Martin Pommerenck
Coordinador de Asuntos Internacionales

EMBAJADA DE BRASIL EN ESPAÑA

Excmo. Sr. Embajador
Antonio Simões

D. Marcelo Koiti Hasunuma

Dña. Elena Blanco Aramendia

EMBAJADA DE PANAMÁ EN ESPAÑA

Excmo. Sr. Embajador

Milton Cohen-Henríquez Sasso

Dña. Nadgee Bonilla González

EMBAJADA DE ARGENTINA EN ESPAÑA

Excmo. Sr. Embajador

Ramón Puerta

CONSULADO DE ARGENTINA EN CADIZ

D. Martín Rearte

Cónsul

FILMOTECA ESPAÑOLA

D. Josetxo Cerdán

Director

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

D. José Ángel Narváez Bueno

Rector

Dña. Tecla Lumbreras Krauel

Vicerrectora de Extensión Universitaria

D. Juan Antonio García Galindo

Vicerrector de Política Institucional

D. Alfonso Cortés González

Director de Secretariado de Relaciones Institucionales

D. Salvador Haro

Decano de la Facultad de Bellas Artes

AUTORIDAD PORTUARIA DE MÁLAGA

D. Carlos Rubio

Presidente

AGENCIA DE VIVIENDA Y REHABILITACIÓN DE ANDALUCÍA

D. José María García Fernández

Director Provincial de Málaga

AGENCIA PÚBLICA PARA LA GESTIÓN DE LA CASA NATAL DE PABLO RUIZ PICASSO Y OTROS EQUIPAMIENTOS MUSEÍSTICOS Y CULTURALES (CENTRE POMPIDOU MÁLAGA Y COLECCIÓN DEL MUSEO RUSO)

D. José María Luna Aguilar

Director

DCOOP

D. Antonio Luque

Presidente)

D. Carlos Cintas

Gerente

MUSEO PICASSO MÁLAGA

D. José Lebrero Stals

Director Artístico

MUSEO CARMEN THYSSEN MÁLAGA

D. Javier Ferrer Morató

Gerente

Dña. Lourdes Moreno Molina

Directora Artística

MUSEO AUTOMOVILÍSTICO Y DE LA MODA DE MÁLAGA

Dña. Patricia Rueda Perelló

Directora

METRO DE MÁLAGA

D. Fernando Lozano

Director General

MUELLE UNO

D. Guillermo Aburto

Gerente

INSTITUTO CERVANTES

SPAIN FILM COMMISSION

ANDALUCÍA FILM COMMISSION

FUNDACIÓN AVA

FUNDACIÓN BANCARIA "LA CAIXA"

D. Juan Ignacio Zafra

Director Territorial de Andalucía Oriental y Murcia

Dña. Ana Belén Morales

Directora de Área de Negocio

D. Joaquín Ramírez

Director de Banca de Instituciones

D. Óscar Álvarez

Comunicación / Dirección Territorial Andalucía Oriental y Murcia

D. Juan Carlos Barroso

Gestor Territorial de Obra Social

UNICAJA BANCO

D. Manuel Azuaga Moreno

Presidente

D. Fernando J. Ríos Cañadas

Director de Relaciones Institucionales

CAJAMAR

D. Ildefonso Pastrana Sánchez-Crespo

Subdirector General

D. Manuel Carlos Sánchez San Román

Director Territorial de Cajamar en Málaga

ATENE0 DE MÁLAGA

Dña. Victoria Abón

Presidenta

SOCIEDAD ECONÓMICA AMIGOS DEL PAÍS

D. José María Ruiz Povedano

Presidente

FUNDACIÓN UNICAJA

D. Sergio Corral

Director General

ARSMÁLAGA. PALACIO EPISCOPAL

D. Gonzalo Otalecu

Gerente

LUMEN PROYECTOS GASTRONÓMICOS

D. Álvaro Muñoz

YELMO CINES

CAIMÁN CUADERNOS DE CINE

D. Carlos F. Heredero

Director

EDITORIAL PÁLIDO FUEGO

D. José Luis Amores

GRUPO PREMIUM

D. Elisardo Sánchez

Presidente

D. José Manuel Montalvo

Vicepresidente

HOTEL AC MÁLAGA PALACIO BY MARRIOTT

D. Jorge González

Director

HOTEL MS MAESTRANZA

D. Francisco Moro

Director

HOTEL MÁLAGA PREMIUM

Dña. Estefanía Muñoz

Directora

HOTEL SERCOTEL MÁLAGA

D. Alfredo López Castro

Director

HOTEL LOS NARANJOS

D. Javier Guzmán

Director

D. Manuel Camacho

Director

HOTEL SALLES MÁLAGA CENTRO

D. Enrique Ruiz

Director

CASA DIOCESANA SAN MANUEL GONZÁLEZ

Dña. Inmaculada Román

Directora

Y a todas las restantes instituciones, empresas y profesionales que han colaborado con nosotros para hacer realidad esta 22 edición del Festival de Málaga.

DIRECCIÓN

Juan Antonio Vigar

COMITÉ DE DIRECCIÓN

Moisés Salama

Miguel Ángel Oeste

Mirito Torreiro

Fernando Méndez-Leite

RELACIONES INTERNACIONALES

Annabelle Aramburu

RESPONSABLE DE COMUNICACIÓN

Ana García Inglán

RELACIONES EXTERNAS

Domi del Postigo

SECRETARÍA DE DIRECCIÓN

Sonia Villar

PROTOCOLO

Silvia González

AUXILIAR

Alejandra Cardona

COORDINACIÓN TÉCNICA

Silvia Flores

COMITÉ DE SELECCIÓN

Juan Antonio Vigar

Moisés Salama

Miguel Ángel Oeste

Mirito Torreiro

Fernando Méndez-Leite

Concha Barquero

Lisandra I. Rivera-Ramírez

Maite García

Alejandro Alvarado

Juan Luis Artacho

Isa Sánchez

CONTENIDOS

COORDINACIÓN

Moisés Salama

Miguel Ángel Oeste

ADJUNTA

Vega Caffarena

AUXILIAR

María López

MAFIZ

COORDINACIÓN

Annabelle Aramburu (Coordinadora General)

ADJUNTOS A LA COORDINACIÓN

Carmen Gil (Coordinadora Técnica)

Mónica Aramburu (Spanish Screenings – Málaga de Cine)

Fernanda Rossi (MAFF)

Walter Tiepelman (Málaga WIP)

Silvia Iturbe (Málaga Talent)

Joana Chilet (Latinamerican Focus)

Concha Barquero (Málaga Docs)

Germán Mori (Actividades paralelas)

STAFF

Alberto Rosa (Patrocinios)

Ángela Rosillo (Invitados)

Javier Budi (Publicaciones)

Marta Martín (Acreditaciones)

Nacho Campos (Producción)

Laura García (Spanish Screenings – Málaga de Cine)

Fanny Andersson (Spanish Screenings – Málaga de Cine)

Álex Ojeda (MAFF)

Carla Alonso (Málaga WIP)

José Gil (Málaga WIP)

AFIRMANDO LOS DERECHOS DE LA MUJER

Mabel Lozano

5 MINUTOS DE CINE / PELÍCULA DE ORO

Luis Alegre

CINEMA COCINA

Lumen Proyectos Gastronómicos

EXPOSICIÓN ‘DE LAS MIRADAS’

FOTOGRAFÍAS

Jorge Fuembuena

PUBLICACIÓN 22 FESTIVAL

Industria del cine y el audiovisual en España. Estado de la cuestión (2015 – 2018), edición a cargo de Carlos F. Heredero y Caimán Cuadernos de Cine

ÁREA PEDAGÓGICA Y CINE PARA LA INFANCIA

Ana García Acuña

María Paz Moreno

ESCUELAS DE CINE

Rubén Codeseira

GALAS DE INAUGURACIÓN Y CLAUSURA

PRODUCCIÓN

Festival de Málaga

REALIZADOR PIEZAS AUDIOVISUALES

Nano Usieto

GUIONES DE CONTINUIDAD Y HOMENAJES

Miguel Ángel Oeste

Isa Sánchez

RECURSOS EXTERNOS Y PATROCINIOS

COORDINACIÓN

Juan Trujillo

ADJUNTA

María Victoria Fernández

ASISTENTE

María Raso

ADMINISTRACIÓN

COORDINACIÓN

Isabel Vera

ADJUNTOS

María del Carmen Rosique

Marta Bermúdez

COMPRAS Y CONTROL

PRESUPUESTARIO

Carmen Salvador

SECRETARÍA

Belén Ramírez

Vanessa Luque

Rosa Seoane

RECURSOS HUMANOS

COORDINACIÓN

Javier Gil

AUXILIAR

Desirée Montañez

SOPORTES, IMAGEN, PUBLICACIONES Y PÁGINA WEB

COORDINACIÓN

Sonia Hurtado

GESTIÓN DE SOPORTES Y PÁGINA WEB

Mónica López

PUBLICACIONES

Eva Castrillo

AUXILIAR

María del Carmen Santana

DISEÑO

Adán Miranda. Estudio Creativo

SOPORTE TÉCNICO WEB

Infodel Media

PRENSA Y RELACIONES PÚBLICAS

DyP Comunicación

RESPONSABLE DE PRENSA

Salvi García

PRENSA Y RELACIONES PÚBLICAS

Piti Alonso

David Sánchez

ADJUNTO PRENSA

Juan Luis Artacho

PRENSA

Mónica Torronteras

Richard García

Samir Mechbal

Rubén Codeseira

Laura Escobar

Noema González

Coli Adamuz

Cristina Vivó

Laura Ferrer

Laura Cano

María Fernández

Ana Navarro

Víctor Ledesma

Marta Sánchez

Juan Crossa

Anna Gonzalvo

AUXILIARES

María Perales

Cristina García

PRENSA MAFIZ

Isabel Alba

FOTÓGRAFOS

Ana Belén Fernández

Alex Zea

Koke Pérez

Eloy Muñoz

Jesús Domínguez

FM (FESTIVAL DE MÁLAGA) COMUNICACIÓN

COORDINACIÓN

Ana García Inglán

FM TV

Juan Francisco Burgos

Isabel Vázquez

Paka Díaz

Sara Pérez

Mercedes Lara

Nano Usieto

DIARIO dFESTIVAL

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Larissa Beck

REDACCIÓN

Julián Nieto

Tamara Harillo

Cristóbal González Montilla

REDES SOCIALES

María Sánchez

Laura Rueda

INVITADOS Y ACREDITACIONES

COORDINACIÓN

Cristina del Pozo

ADJUNTOS

Pilar Mata

Carolina Satas

Susana López

Montse Arias

Laureano Gómez

Cristina Ortiz

AUXILIAR

Lucía Chaves

ACREDITACIONES

Marta Jurado

Arancha Bernabé

GESTIÓN DE GRUPOS

Candela Gil

RELACIONES PÚBLICAS Y AZAFATAS

COORDINACIÓN

Paloma Molinero

Uka Márquez

RELACIONES PÚBLICAS

Begoña Rabaneda

Alfonso Martínez

Marta de la Rosa

José Antonio Pedrosa

Victoria González

Marta Díaz

Evelyn Azqueta

Mariola Ortiz

Nicolás Tello

Irene Mañas

Gonzalo Herrero

Laura Fernández

José Antonio Aguilar

Rocío de Uña

AUXILIAR

María Victoria Hidalgo

SECRETARÍA DE JURADOS

SECCIÓN OFICIAL DE LARGOMETRAJES

Juliana Lombardo

SECCIÓN OFICIAL ZONAZINE Y CORTOMETRAJES

María Victoria Antúnez

SECCIÓN OFICIAL DOCUMENTALES Y JURADO JOVEN

Laura Abenza

JURADO DE LA CRÍTICA

Violeta Sánchez

RELACIONES PÚBLICAS MAFIZ

Irene Sepúlveda

Ana Plana

RELACIONES PÚBLICAS CURSO UMA

Jose Baeza

Eva María Berbell

Javier Camazón

Paula El Azzouzi

Morayma Estrada

Trinidad Fortes

Alba Martín

Dulce Medina

María Montiel

Paloma Naranjo

Paula Pérez

Candela Pliego

Antonio Gamberro

Anisia Gil

Jorge González

Paula Luna

María Manzaneda

Pilar Martín

Aurora Ramírez

Álvaro Sánchez

Rosa Soro

Trinidad Vilches

CONDUCTORES

COORDINACIÓN

Francisco J. Villar

ADJUNTO

Samuel Pérez

PRODUCCIÓN

COORDINACIÓN

Anabel Sánchez

AUXILIARES

Carlos Bejarano

Ernesto Romero

Javier Alonso

Juan Godoy

Carlos Álvarez

Alejandro Boza

Alfonso Fernández

Pedro Ramírez

Antonio Heredia

Carmen García

Roberto Berecibar

Mario Cano

Alexio Castaldi

Alicia Núñez

Andrés Ojeda

Miguel Ángel Sánchez

Adrián Torres

Jose Ángel Rivas

Daniel Robles

Rafael Herrera

Lucía del Caz

AUDIOVISUALES

COORDINACIÓN

José Enrique Sánchez

Juan Francisco Burgos

AUXILIAR

Salva Reyes

VISIONADOS

Pablo Martínez

Marina Martínez

PRODUCCIÓN DE AUDIOVISUALES

BRCM

Visuales 2000

GESTIÓN DE COPIAS

Juan Andrés Jiménez

INFORMÁTICA

Víctor Domínguez

AUXILIARES

Eloy García

Adrián Fernández

MÁLAGA FILM OFFICE

Belén Carrasco

Triana Van den Eeden

Rocío de Uña

MÁLAGA DE FESTIVAL (MaF)

Cristina Consuegra

SALAS

COORDINACIÓN GENERAL DE SALAS Y TAQUILLAS

Giovanni Cruz

José Antonio Mañas

COORDINACIÓN DE TAQUILLAS DE CINE ALBÉNIZ, MUSEO PICASSO MÁLAGA Y CENTRO CULTURAL PROVINCIAL MVA

Irene Palacio

PROYECCIONISTAS

Fernando Ramírez

Francisco Javier Vargas

Benjamín Pérez

Miguel Ángel Baserba

David Durán

David Huertas

Pablo Esguevillas

Garlós Hamparzoomian

PERSONAL DE SALAS Y TAQUILLAS DE CINE ALBÉNIZ Y CENTRO CULTURAL PROVINCIAL MVA

Inma Mañas

Javier Gilsanz

Mercedes Lopera

Teresa Regales

Sigríd Merchán

Alejandra Trami

Vanessa Soria

Ana Belén González

Paula Torrado

PERSONAL DE SALAS Y TAQUILLAS DE TEATROS CERVANTES Y ECHEGARAY

Carmen Guerra

Jorge Guzmán

Noelia Azuaga

Laura Bazán

Gloria Calafell

Laura Calderón

Rocío Canillas

Dalia García

Sofía Gema

Dolores Gómez

Juana López

Pilar Luque

Antonio Lupión

Beatriz Macía

Cristina Mañas

María Isabel Mañas

Marta Ortigosa

Estefanía Pérez

Rut Rico

Alexia Santiago

María Santiago

Margarita Serón

Pilar Torres

SERVICIO DE ESCENOGRAFÍA TEATROS CERVANTES Y ECHEGARAY

JEFE TÉCNICO

Rafael Godoy

HOMENAJES

Salvador Bueno

Rafael Godoy

Esteban Guerrero

MAQUINARIA

José Aranda

Jesús Gómez

Esteban Guerrero

Salvador Jimena

Manuel López

Daniel Palma

Miguel Ángel Pérez

Roberto Pérez

José Pino

Antonio Muñoz

José Carlos Romero

ILUMINACIÓN

Javier Arjona
Salvador Bueno
Rafael Castilla
María Expósito
Francisco Martín
Javier Moreno
Aitor Ortega
Adolfo Rodríguez
Rubén Zambrana
SONIDO
Guy Boulanger
Jordi Cabrera
Dolores García
Juan Antonio García

SASTRERÍA

Inmaculada Pardo

SERVICIO DE MANTENIMIENTO TEATROS CERVANTES Y ECHEGARAY

JEFE TÉCNICO

Francisco Pitarch

PERSONAL

José Carrión
José Luis Ceano
Daniel Ceballos
Salvador Gómez

PRESENTACIÓN _____	33	PREMIO BIZNAGA CIUDAD DEL PARAÍSO JULIA GUTIÉRREZ CABA _____	241
JURADO _____	41	PREMIO RETROSPECTIVA / MÁLAGA HOY CECILIA ROTH _____	247
LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL _____	53	PREMIO MÁLAGA TALENT / LA OPINIÓN DE MÁLAGA RAÚL ARÉVALO _____	253
SECCIÓN OFICIAL FUERA DE CONCURSO - MÁLAGA PREMIERE _____	79	PREMIO A LA MEJOR PELÍCULA INTERNACIONAL NO IBEROAMERICANA _____	259
ZONAZINE SECCIÓN OFICIAL _____	89	LO MEJOR DEL AÑO - ESPAÑA _____	263
DOCUMENTALES _____	101	ACTIVIDADES PARALELAS _____	267
DOCUMENTALES LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL _____	103	AFIRMANDO LOS DERECHOS DE LAS MUJERES _____	269
DOCUMENTALES CORTOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL _____	121	CINEMA COCINA _____	283
DOCUMENTALES PASES ESPECIALES _____	131	PROGRAMACIÓN EDUCATIVA _____	293
CORTOMETRAJES _____	151	CINE PARA LA INFANCIA _____	295
CORTOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL _____	153	CINEFÓRUM _____	303
CORTOMETRAJES MÁLAGA SECCIÓN OFICIAL _____	169	CINEFÓRUM ANIMAZINE _____	309
AYUDAS A LA CREACIÓN AUDIOVISUAL _____	177	5 MINUTOS DE CINE _____	315
CORTOMETRAJES ANIMAZINE SECCIÓN OFICIAL _____	181	MASTERCLASS _____	323
ESTRENO ESPECIAL _____	189	ENCUENTROS CON _____	329
FOCUS ARGENTINA _____	193	MIRA LO QUE VEO _____	335
FOCUS LATINO _____	199	PRESENTACIÓN DE LIBROS _____	345
FOCUS LATINO - MÁLAGA WORK IN PROGRESS 2018 _____	213	PELÍCULA LGTBI _____	349
PELÍCULA DE ORO _____	219	EL CINE EN TU ZONA _____	353
PELÍCULA DE ORO LATINA _____	223	CONCIERTOS _____	357
HOMENAJES _____	227	EXPOSICIÓN _____	361
PREMIO MÁLAGA / SUR JAVIER GUTIÉRREZ _____	229	FESTIVAL DE CORTOS DE LA FÁBRICA _____	365
PREMIO RICARDO FRANCO / ACADEMIA DE LAS ARTES Y LAS CIENCIAS RAFAEL COBOS _____	235	MÁLAGA DOCS _____	369
		PALMARÉS 2018 _____	373

En Málaga la cultura es protagonista. Tan protagonista como el mar que la baña o la luz maravillosa que la ilumina. Málaga es una ciudad de referencia, abierta y cosmopolita, en la que la cultura se despliega a través de una extensa y variada gama de encuentros en torno a la industria audiovisual.

Un Festival que, desde el Ayuntamiento, se construye e impulsa con responsabilidad y compromiso, y que junto al apoyo de los ciudadanos, lo vamos haciendo crecer, no sólo como el mejor escaparate de la producción cinematográfica del cine en español, sino como un valor cultural en sí mismo, muy por encima de la voluntad política y en la que prima siempre la calidad y la rentabilidad pública.

Desde que en la 20 edición el Festival de Málaga se proyectara aún más hacia lo iberoamericano incluyendo las películas en la Sección Oficial a competición, el certamen ha ido avanzando con paso todavía más firme. Si el año pasado contamos con Guillermo del Toro, este año la extensa programación del Festival vuelve a traer lo más granado del cine en español.

El Festival ha ido ganando en utilidad y coherencia para el audiovisual en español. En este sentido, Málaga se ha convertido en una pieza esencial para la promoción del cine en español y en un instrumento muy importante para su divulgación, lo que se debe, en gran medida, al eco informativo que el certamen genera. El Festival tiene mucha capacidad de amplificar lo que programa, y es un agente decisivo en la proyección mundial del cine en español. Una forma de ofrecer por parte del Ayuntamiento un indudable interés por una Málaga Cultural abierta y dinámica.

En definitiva, son diez días donde la ciudad se une al cine y el cine a la ciudad. Diez días donde la imagen de Málaga está en el objetivo de todos. Bienvenidos.

FRANCISCO DE LA TORRE PRADOS
ALCALDE DE MÁLAGA

El Festival de Málaga. Cine en Español nació con el objetivo de favorecer la difusión y promoción de la cinematografía de habla hispana. Ahora, tras veintidós ediciones, estamos convencidos de haberlo logrado, tenemos la certeza de que Málaga es la gran cita anual de la industria audiovisual en español.

Un año más, Málaga volverá a ser el centro de todas las miradas del mundo de la cultura y el espectáculo. Jurados, equipos artísticos y técnicos, medios de comunicación y el público asistente disfrutarán de las distintas secciones y homenajes del Festival y, por supuesto, de esta ciudad hospitalaria durante estos 10 días de cine.

El Festival, partiendo de sus señas de identidad, lleva a cabo un trabajo en profundidad con el objetivo de revalorizar su apuesta por un cine más abierto, diverso y representativo, en el que quepan todo tipo de propuestas. Un Festival de Málaga para todo el mundo. En este sentido, es esencial nuestra zona de Industria, formada por seis eventos bajo la marca MAFIZ, un espacio inigualable para generar el máximo de sinergias, hasta hacer de éste un instrumento de máxima eficacia que promueve la financiación, coproducción, distribución y venta del audiovisual en español en su expresión más amplia. Es decir, una firme apuesta de futuro que cobra especial relevancia estos 10 días del Festival.

Es la hora de dar la bienvenida a todos los visitantes y profesionales que nos acompañarán en la 22 edición de nuestro Festival. El momento para que Málaga demuestre una vez más la vitalidad que le caracteriza y para que celebremos la fiesta del cine en español.

GEMMA DEL CORRAL

CONCEJALA DE CULTURA TENIENTE DE ALCALDE DELEGADA DEL ÁREA DE CULTURA

Llevo años soñando con un teatro en Málaga que es una nueva forma de soñar el cine a través del Festival que disfruta la ciudad. El Festival de Cine lleva mucho trabajo hecho a lo largo de los años para conseguir que Málaga y la Cultura audiovisual se proyecten como entes eficaces, vivos. Y todo comienza en un Teatro, el Cervantes, en el que comencé, la sede principal del certamen.

Soñar el cine, el Festival, el teatro forman parte de lo que soy y de lo que deseo para la ciudad. Porque el Festival es un lugar de encuentro, que favorece el conocimiento y nos acerca más a nosotros y a los otros. Es una de las muchas virtudes de esta expresión colectiva y del lugar donde se celebra. Más, si cabe, desde que aúna ambos 'charcos', España y Latinoamérica. Y es que el Festival se ha convertido en una pieza clave en la difusión del cine en español, al tiempo que lo revaloriza y lo abre al conocimiento de nuevos públicos.

A lo largo de estos días la familia del cine en español (directores, actrices, actores, productores y técnicos) se sienten arropados por el calor de una ciudad que es toda luz, que derrocha ilusión, que hace sentir a nuestras historias más vivas si cabe. El cine y el Festival irradian esas cualidades. Porque en el cine y en la vida todo es posible. Y más si sucede en un Teatro. El Cervantes abre sus puertas a todas las películas que se proyectarán en la Sección Oficial.

ANTONIO BANDERAS

PRESIDENTE DE HONOR DEL FESTIVAL DE MÁLAGA. CINE EN ESPAÑOL

Toda hoja de ruta tiene sus estaciones de paso. Y en 2019, el Festival de Málaga se encuentra ya en ese lugar estratégico hacia el que decidimos avanzar hace ahora dos años: un festival de cine 'en español', abierto al mundo iberoamericano, y sólido en su Área de Industria, necesario músculo empresarial que aporta verdadera utilidad y eficiencia a todo proyecto audiovisual.

Respecto a nuestra nueva identidad, hoy gozamos de un decidido apoyo y reconocimiento tanto institucional como mediático y de público, al haber aportado la necesaria visibilidad y posicionamiento a un cine inclusivo y global, como es el cine 'en español', un espacio de confluencia cultural que integra a una comunidad de más de 580 millones de personas unidas por una lengua y cultura comunes, por una identidad que nos acerca y dimensiona en el ámbito internacional. Un Festival que no solo abarca lo geográfico –películas realizadas en la península ibérica en todas sus lenguas oficiales- y la producción –películas producidas o coproducidas por empresas españolas sea cual sea su idioma de rodaje-, sino también el idioma, acogiendo las películas de otras cinematografías habladas en español; la de todos los países de Iberoamérica y aquellos otros que cuentan con una amplísima comunidad latina. Por lo tanto y para el Festival de Málaga, 'en español' es geografía, producción y, especialmente, idioma.

Pero un festival no puede mirar al futuro si no sirve a los intereses de su industria de referencia. En primer lugar, con una programación representativa de todo lo que, en cada momento, ofrece el audiovisual iberoamericano, abarcando sus diferentes géneros, formatos de producción, miradas narrativas y experiencias visuales. Y en segundo término, con una vigorosa Área de Industria que promueva la financiación, coproducción, distribución y venta del cine 'en español'. En nuestro caso, el MAFIZ (Málaga Festival Industry Zone), una iniciativa de un amplio rango económico y organizativo que en 2018 reunió a 580 profesionales del sector audiovisual, procedentes de 51 países de los cinco continentes, y que hoy tiene ya cerrados acuerdos de colaboración con casi una veintena de países.

Y nuestra 22 edición vuelve a reunir todo esto: cine iberoamericano, programado desde la calidad y variedad, y seis proyectos de industria destinados a aportar impulso, valor y utilidad al sector. Cada vez estamos más cerca de lo que deseamos ser, aunque aún nos queden nuevas estaciones de paso por alcanzar. Posiblemente porque el trabajo y dedicación al cine 'en español' no tiene en sí mismo una meta final. Como tampoco la tiene el propio sector en cuanto a crecimiento y desarrollo en estos años de revolución digital y nuevas formas de negocio. Algo, esto último, en lo que también nos ha interesado profundizar este año con la publicación que, junto a *Caimán Cuadernos de Cine*, ofrecemos bajo el título de 'Industria del Cine y el Audiovisual en España. Estado de la Cuestión. 2015-2018'. Un extenso y documentado informe, una primera aproximación a un necesario 'libro blanco' para un sector que aspira a conocer y conocerse mejor, a evolucionar y adaptarse a su realidad presente y destino futuro.

Cine, industria, cultura y entretenimiento. Los cuatro pilares de nuestra 22 edición, a la que os doy la bienvenida, para que Málaga con su Festival sean también una agradable y fructífera estación de paso para todos vosotros.

JUAN ANTONIO VIGAR

DIRECTOR

J

JURADO

JURADO LARGOMETRAJES



PRESIDENTA DEL JURADO

PATRICIA FERREIRA

Es guionista y directora de cine y televisión. Desarrolla una amplia carrera en televisión como directora, realizadora y guionista de documentales y series como *Todo el mundo es música*, *Paraísos cercanos*, *Un país en la mochila*, *La isla del tesoro*, *Un día en la vida de nuestros antepasados*, *El paraíso*, *Al otro lado del silencio* o *Equinoccio*. En 1999 dirige su primera película: *Sé quién eres*, por la que fue nominada al Goya a la mejor dirección novel. A continuación dirige y escribe el guion de los largometrajes *El alquimista impaciente*, *Para que no me olvides*, *Señora de o Los niños salvajes*, ganadora esta última de la Biznaga de Oro en el Festival de Málaga, así como del premio al guion y a dos de sus actores. En 2018 estrena *Thi Mai rumbo a Vietnam*. También es autora de los cortometrajes *El primer día*, *El amanecer de Misrak* y *El secreto mejor guardado*. Licenciada en Ciencias de la Imagen y en Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid, lleva a cabo una amplia actividad docente en muchos centros.



AGUSTINA CHIARINO

Nace en Montevideo, Uruguay, en 1977. Es licenciada en Comunicación Social, técnica en Ciencias Políticas y máster en Documental Creativo (Universidad Autónoma Barcelona). En 2004 se asocia a Control Z films y en 2011 funda, junto a Fernando Epstein, Mutante Cine. Es productora de los largometrajes: *La discípula del velocímetro* de Miguel Calderón, *Gigante*, *El 5 de talleres* y *Las olas* de Adrián Bíniez, *Hiroshima* y *3* de Pablo Stoll, *Tanta agua* de Ana Guevara y Leticia Jorge y el documental *Locura al aire* de Alicia Cano y Leticia Cuba. Es coproductora de: *Historia del miedo* de Benjamín Nahistat, *Mi amiga del parque* de Ana Katz, *Benzinho* de Gustavo Pizzi (que obtuvo la Biznaga de Oro en el Festival de Málaga 2018), *Las herederas* de Marcelo Martinessi y *Monos* de Alejandro Landes. Estrenadas en festivales como Cannes, Berlín, Venecia, San Sebastián, Sundance y Toronto, obteniendo varios premios internacionales. Participa como tutora y asesora en actividades de formación como Biennale College, Br Lab, Biobio Lab y Puentes –workshop para productores que coorganiza junto a EAVE internacional. Es jurado en concursos de desarrollo y finalización de proyectos y en festivales internacionales de cine como San Sebastián, BAFICI, Miami, Locarno y Cartagena y para fondos nacionales como CORFO y CNTV en Chile, Proimágenes en Colombia, Doha Film Institute de Qatar, entre otros.



ANDRÉS BAYONA

Ingeniero civil graduado en la Universidad de Los Andes, con especialización en Gestión y Políticas Culturales y maestría en Gestión Cultural de la Universidad de Barcelona. Desde Proimágenes Colombia realiza el diseño e implementación de las convocatorias del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico, el programa de internacionalización y promoción del cine colombiano. Director ejecutivo del Bogotá Audiovisual Market (BAM). Experto en marketing y comunicaciones en el sector cultural, ha sido asesor del Ministerio de Cultura de su país en las direcciones de artes y cinematografía, gerente de la Orquesta Sinfónica de Colombia y secretario del Comité de Clasificación de Películas, entre otros. Es permanente invitado en los cursos regulares de universidades con programas de formación en Cine y Televisión, asesor permanente de la Cámara de Comercio de Bogotá para las empresas audiovisuales y, desde 2014, dirige el Bogotá International Film Festival (BIFF), siendo el festival con el desarrollo más importante del continente y que en 2019 llega su quinta edición.



DIEGO SAN JOSÉ

Irún, 1978. Es un guionista de cine y televisión especializado en comedia. Empieza su carrera escribiendo para programas de humor como *Vaya semana*, *El intermedio*, *Qué vida más triste* o *La noche de José Mota*. En 2009 llega su primera incursión en el cine de la mano de Borja Cobeaga, con quien escribe *Pagalantas*, premio en el Festival de Málaga a mejor guion novel. También con Cobeaga coescribe *No controles* en 2011 y la película más taquillera de la historia, *8 apellidos vascos* en el año 2014, de la que escriben una secuela al año siguiente, *8 apellidos catalanes*. También en cine estrena *Tenemos que hablar* en 2016 y, al año siguiente, *Fe de etarras*. Sus últimos estrenos son *Súperlopez* en 2018, por la que ha sido nominado al Goya a mejor guion adaptado, y, este año, la serie *Vota Juan*.



NACHO RUÍZ CAPILLAS

Monta más de cien películas, tanto españolas como iberoamericanas. Trabaja con directores como Alejandro Amenábar, Daniel Sánchez Arévalo, Fernando León de Aranoa, María Ripoll, Gracia Querejeta, José María Cabral, Benito Zambrano, Iciar Bollain, Daniel Guzmán o Álvaro Brechner. Cuenta con un Premio Goya por *The Others* y otras seis nominaciones. También se ha implicado en multitud de películas documentales. Entre los títulos en los que ha participado como montador, a lo largo de una vida, se encuentran *El olivo*, *Los lunes al sol*, *Lluvia en los zapatos*, *El Bola*, *Siete mesas de billar francés*, *Ágora*, *Azuloscurocasinegro*, *A Perfect Day*, *A cambio de nada*, *Loving Pablo*, *La noche de 12 años*, *Intemperie*, y muchas otras.

JURADO ZONAZINE



BÁRBARA DÍEZ

Nace en Venezuela, a los doce años se traslada con su familia a España. Desde muy joven siente una gran afición por el cine y decide encaminar sus estudios hacia esta profesión. En el 2004 recibe una beca del Instituto de la Juventud (INJUVE) para estudiar en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (Cuba) en la especialidad de Producción. Antes y después de sus estudios en Cuba, trabaja como asistente de postproducción, materiales y festivales en Morena Films, una importante productora española, participando en varios documentales y largometrajes. En octubre de 2005, comienza un nuevo reto profesional al ingresar en el equipo de la productora Fresdeval Films, como coordinadora de producción. Unos años después se convierte en directora de producción de todas sus producciones, así como de otras producciones externas. En 2013 se convierte en productora ejecutiva y en 2015 productora y accionista de la empresa. Entre sus últimas producciones se encuentran *Hermosa juventud* y *Petra* las dos de Jaime Rosales.



ELENA MARTÍN

A caballo entre el cine y el teatro, la interpretación y la dirección, su debut como directora de cine es *Júlia ist*, película que también protagoniza. Premiada en el Festival de Málaga con la Biznaga de Plata a mejor película y dirección novel, con el premio Movistar+ a mejor película de Zonazine, entre otros galardones internacionales. También es nominada doblemente en los Premios Gaudí 2018. Como actriz en cine la hemos visto protagonizando *Las amigas de Ágata* en 2015, en *Con el viento* en el año 2018 y la veremos protagonizando *La mujer del siglo* (TV3 y TVE). En el marco de las artes escénicas, funda el laboratorio de experimentación teatral Els Malnascuts (Sala Beckett) y cofunda el colectivo artístico WAA, desde el cual codirige e interpreta varios montajes, como *Like si lloras* (Volksbühne Berlín 2017), *Wohnwagen* (ganadora del Premio BBVA), *Pool (no water)* (Fira Tàrraga 2017 y Sala Beckett 2018) y *Pussypicnic* (La Infinita 2019). En la actualidad, acaba de dirigir dos capítulos de *Déjate llevar*, la serie de Leticia Dolera para Movistar+, protagoniza el cortometraje *Suc de síndria* de Irene Moray y estrena la pieza teatral *This Is Real Love*.



LUZ ARCAS

Licenciada en Interpretación y Coreografía por el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila de Madrid y en Dirección Escénica por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Es Premio El Ojo Crítico de Danza 2015, mejor intérprete femenina de danza 2015 en Premios Lorca, finalista mejor intérprete femenina de danza en Premios Max 2017, Premio Injuve 2009, Málaga Crea 2009. Funda la compañía La Fármaco en 2009 donde trabaja como directora artística, coreógrafa e intérprete. Entre sus creaciones destacan *Kaspar Hauser. El huérfano de Europa* (Teatros del Canal, Festival Otoño a Primavera, 2016,) *Miserere. Cuando la noche llegue se cubrirán con ella* (Teatros del Canal, 2017), *Una gran emoción política* (Teatro Valle Inclán de Madrid, coproducida por el Centro Dramático Nacional, 2018), *Los hijos más bellos* (coproducida por el Ballet de Víctor Ullate/ Comunidad de Madrid, 2018). También exploran espacios no teatrales, como en *Chacona* (Centre Pompidou, 2015), *Embodying What was Hidden* (King Juan Carlos Centre, NYU, 2016), *La errancia* (Conde Duque, Garden State, 2018). La Fármaco lleva a cabo otro tipo de proyectos artísticos y pedagógicos como el de *Mundo y lenguaje* (Malabo, Guinea Ecuatorial, 2016), *Tú que tienes la luz*, en la National Drama School de Nueva Delhi (2016). Actualmente prepara una nueva creación para la Compañía Nacional de El Salvador.

JURADO DOCUMENTAL

ANNA SOLÀ



Profesora de Cine, Vídeo y Televisión en la Escuela Multimedia de la Universidad Politécnica de Catalunya así como del máster de Documental Creativo de la Universidad Autónoma de Barcelona. Ha trabajado en el ámbito de la crítica y la pedagogía cinematográfica. Fue directora ejecutiva del Institut Català de les Dones de la Generalitat de Catalunya y es una de las fundadoras de la Mostra Internacional de Films de Dones de Barcelona y de Trama (coordinadora de festivales de cine de mujeres). Colabora en la sección *Pensar el cine*, de *Cuadernos de Pedagogía* y codirige la cooperativa Drac Màgic. Participa en el comité de selección de Zinebi Networking Dockumentalen sorgunea en 2018 y forma parte del equipo docente del taller de Documental Creativo del Laboratorio Feminista de Creación Audiovisual de La Bonne, así como del equipo asesor de la Mostra Internacional de Films de Dones. Es miembro de honor de la Acadèmia del Cinema Català y de l'Associació Dones Visuals.

ETERIO ORTEGA SANTILLANA



Nace en Presencio, Burgos, en 1962. Licenciado en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco. En veintinueve años de profesión dirige cerca de un centenar de documentales para cine y televisión de diferentes temáticas. Sus películas son seleccionadas y premiadas en festivales como Cannes, San Sebastián, Seminci, Festival de Málaga, Manchester, Miami, Göteborg... y es finalista de los Goya. Durante quince años colabora estrechamente con el productor Elías Querejeta dirigiendo largometrajes como la trilogía entorno al terrorismo vasco *Asesinato en febrero*, *Perseguidos*, *Al final del túnel*, otras como *Noticias de una guerra* y numerosos documentales para televisión. Apasionado del arte realiza documentales de Chillida, Oteiza; de pintores como Juan Uslé, Daniel Richter o Yosimoto Nara; o de arquitectos como Javier Saéz de Oiza o Ben Van Merkel; también para el Museo Picasso *10 años y un día*. Trata temáticas tan variadas como la cultura del vino en *Las catedrales del vino*, temas históricos como *Bernardo de Gálvez* o para la Fundación Vicente Ferrer *El hombre del paraguas*. Sus últimas películas documentales son *Girls from Earth*, sobre el grave problema de la mutilación genital femenina en el mundo; *Pasaje a Hawai* sobre la inmigración andaluza en 1907 y *El sueño de Olvide*.



ROCÍO CABRERA

Licenciada en Comunicación Audiovisual, estudia Dirección y Guion de Documentales en el Instituto de Cine de Madrid. Es directora de producción en *El silencio de otros*, de Almudena Carracedo y Robert Bahar, reciente ganadora del Goya al mejor documental; en *Arraianos*, de Eloy Enciso, que se estrena en el Festival de Locarno y productora de *La fiesta de otros*, de Ana Serret, estrenada en Documentamadrid en 2015. Su último proyecto es el cortometraje rodado en 16mm *Yo siempre puedo dormir pero hoy no puedo*, que dirige Fernando Vilchez y Andrea Morán, en fase de postproducción. Siempre vinculada con el cine documental, desde 2017 es presidenta de DOCMA, Asociación de Cine Documental, con el propósito de trabajar en la difusión y promoción del documental. Actualmente combina la producción cinematográfica con la coordinación del departamento de máster y formación continua de la ECAM, Escuela de Cine de la Comunidad de Madrid, también con la formación en diferentes escuelas y la colaboración con diferentes festivales de cine.



JURADO CORTOMETRAJES

BEGOÑA SOTO VÁZQUEZ

Nace en Sevilla en 1964. Actualmente pertenece al Comité Coordinador de Unión de Cineastas. Es profesora en la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid y ha dirigido el máster universitario y programa de doctorado en Estudios sobre Cine Español. Pone en marcha el proyecto de la Filmoteca de Andalucía en 1988 y la dirige durante seis años en dos etapas diferentes. Colabora en procesos de restauración cinematográfica en varios proyectos en la Filmoteca Española y la Filmoteca de Catalunya. Es coordinadora para España del proyecto internacional *Womens's Film Pioneer Project*. Dentro de este mismo ámbito de estudio ha sido investigadora principal del proyecto *Contribución de las mujeres en el inicio y primer desarrollo del cine. Madrid 1896-1931*. Es miembro de la Asociación Española de Historiadores del Cine (AEHC) y de Domitor, International Society for the Study of Early Cinema. Entre sus últimos trabajos es editora, junto a Elena Cordero, de *Women in Iberian Cinema: A Feminist Approach to Portuguese and Spanish Filmic Culture*, UK: Intellect Book, en prensa.



JORGE NARANJO

Nace en Sevilla en el año 1976. Es guionista y director. Su primer largometraje, *Casting*, año 2013, se estrena en la Sección Oficial del 21 Festival de Cine de Málaga y obtiene la Biznaga de Plata al mejor actor de reparto y a la mejor actriz de reparto. La película surge del cortometraje del mismo título, una pieza que tuvo un notable éxito en el Notodofilmfest y a la que continuaron las secuelas *Casting dos* y, poco después, *Casting tres*, constituyendo la trilogía que es el germen de su ópera prima. Uno de sus últimos cortometrajes, *Un billete a nunca jamás*, año 2016, cosecha más de treinta premios y obtiene la preselección para los Goya 2018. Otros de sus cortometrajes destacados son *Cumplevidas*, *Llama ya*, *Cinco contra uno* o *Los niños de Charlot*, todos galardonados en distintos certámenes. Además, imparte clases de Guion e Interpretación, y dirige videoclips para artistas como Julio de la Rosa (*Maldiciones comunes*), Niños Mutantes (*El miedo*) o El Imperio del Perro (*Buitres*). En la actualidad, prepara su próximo largometraje y escribe otros proyectos de cine y televisión.



ROCÍO HUERTAS

Máster en Artes Escénicas por el Central Saint Martins College of Arts en Londres en 1998 y en Artes Digitales por la Universidad Pompeu Fabra en Barcelona en 2007. Aunque procede del dibujo y el teatro, mientras estudia con una beca en DAMU (Praga), conoce el cine de animación y comienza a mezclar disciplinas. Continúa formándose en Londres, NY y Berlín en materias como Escenografía, Cine de Animación y Cine Experimental. Realiza cortometrajes experimentales, de ficción y de animación. Destaca por la originalidad y el surrealismo de sus obras que han ganado casi una veintena de premios y se han proyectado en numerosos festivales internacionales de cine como Sitges, San Antonio (Texas) Open Cinema (San Petersburgo) Uruguay o Amsterdam. También en centros de arte de Europa y América como el Kunst Museum de Hamburgo, Alemania, el Museo de las Artes de Guadalajara México o el Museo de Arte Contemporáneo de Zulia, Venezuela donde obtiene el segundo premio de videoarte. Escribe el guion de largometraje *El cuento de las cosas importantes* con la ayuda a desarrollo de largometrajes de la Junta de Andalucía y posteriormente del ICCA a películas en régimen de coproducción internacional. El proyecto es también seleccionado por el programa EAVE 2010. Compagina sus trabajos audiovisuales con la docencia y la música. Funda bandas de música *punk* como Las niñas en los años 90 y la mítica banda Las Janes, dos décadas después. Actualmente toca la guitarra y escribe letras con Guantá.

JURADO DE LA CRÍTICA

BEATRIZ MARTÍNEZ GÓMEZ

Nace en Dènia, Alicante, en 1978. Estudia Filología Hispánica en la Universidad de Alicante y cuenta con un máster en Edición Editorial por la Universidad Complutense de Madrid. Comienza a ejercer la crítica cinematográfica a principios de los dos mil, en la agenda cultural *Alacalle.com* para pasar a formar parte de la web *Miradas de Cine* y la revista *Cine Asia*. Como especialista en la materia, participa en numerosas publicaciones que tienen que ver con las cinematografías orientales para diversos festivales como el de Las Palmas o San Sebastián. Lleva más de diez años escribiendo para publicaciones como *Rockdelux* y ha pasado por cabeceras como *Vanity Fair* o *Tentaciones de El País*. En la actualidad trabaja como responsable de cultura en Madrid para *El Periódico de Cataluña*, es miembro del Consejo de Redacción de *Caimán-Cuadernos de Cine* y ejerce la crítica de cine en la revista *Fotogramas* y en *Time Out*.



JENNIFER GREEN

Corresponsal de *The Hollywood Reporter* en España. Nace en California, EE.UU. Es licenciada en Literatura Comparativa de la University of California, Santa Barbara y tiene un máster en Antropología Cultural de San Francisco State University. Ejerce como corresponsal en España de la revista *Screen International* entre 1997 y 2007. En España colabora también con *ABC News*, *ESPN* y *The Washington Post*. Desde 2008 es profesora de Periodismo y Cine en Central Washington University.



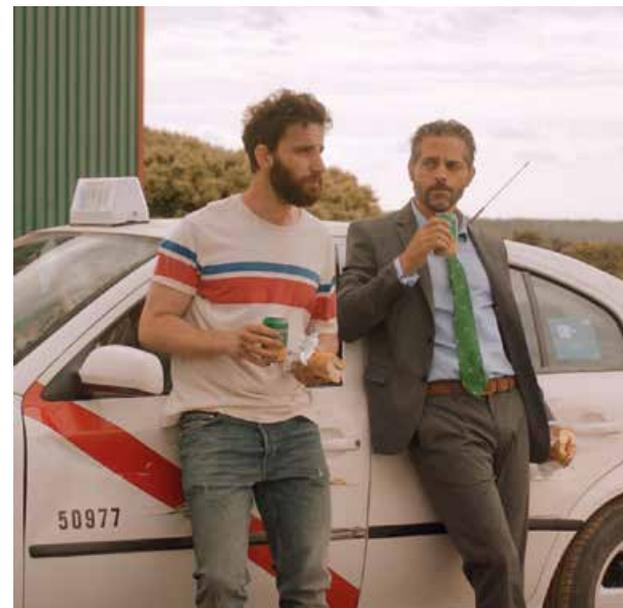
JUAN SARDÀ FROUCHTMANN

Nace en Barcelona en 1976. Licenciado en Periodismo por la Universitat Ramon Llull de Barcelona. Tiene amplia trayectoria en el periodismo cinematográfico y cultural. Guionista del programa de TVE *Millenium* durante siete temporadas consecutivas. Exredactor jefe de cine en *El cultural de El mundo*. Actualmente, es colaborador fijo de *El cultural*, *Yo dona* y *Crónica de El mundo*. Publica las novelas *Dinámica de los cuerpos eléctricos* y *Taksim*, en suma de letras. Excorresponsal en España de *Screen International*. Producción, guion y codirección del cortometraje *La crisis*.





LARGOMETRAJES
SECCIÓN OFICIAL



ALEJO FLAH

Director y guionista. Escribe y dirige la película *Sexo fácil, películas tristes*. También escribe, entre otros, los guiones de la mini serie *Vientos de agua*, dirigida por Juan José Campanella y protagonizada por Héctor y Ernesto Alterio; la película *Séptimo* protagonizada por Ricardo Darín y Belén Rueda; *La adopción*, protagonizada por Nora Navas y Francesc Garrido; y *El padre de mis hijos* dirigida por Martín DeSalvo.

FILMOGRAFÍA

Taxi a Gibraltar (2018), *Sexo fácil, películas tristes* (2014)

TAXI A GIBRALTAR

Alejo Flah | 2018 | España, Argentina | 93 min.

PRODUCCIÓN La Terraza Films, Atresmedia Cine, Ikiru Films, Sacromonte Films, Código Sur Producciones, La Mano de Dios AIE, AZ Films, Film Tonic

GUIÓN Alejo Flah, Alejandro Navarro **FOTOGRAFÍA** Gris Jordana **MÚSICA** Aránzazu Calleja **MONTAJE** Antonio Frutos, Javier Frutos **REPARTO** Dani Rovira, Joaquín Furriel, Ingrid García-Jonsson, Jorge García *Perrichi*, Juan Vinuesa, María Hervás, Jose Troncoso, José Manuel Poga, Fernanda Orazi, Mona Martínez

DISTRIBUCIÓN Warner Bros Pictures **VENTAS INTERNACIONALES** Film Factory

CONTACTO alejoflah@gmail.com

SINOPSIS

León Lafuente es un taxista español que siempre está enfadado, acosado por las deudas y atemorizado por los cambios que percibe a su alrededor. Diego Manfredi es tan mentiroso como encantador, tan guapo como embaucador. Acaba de salir de la cárcel y nadie ha venido a buscarlo. Sandra Sánchez es una joven que se aburre, huye de un pueblo de mierda. Huye de su propia despedida de soltera, de sus amigas y de su novio. Tres perdedores que emprenden un viaje delirante con la promesa de un cargamento de oro en el lugar más raro y desconocido de la península ibérica: los túneles de Gibraltar.



LOS JAPÓN

Álvaro Díaz Lorenzo | 2018 | España | 96 min.

PRODUCCIÓN Atresmedia Cine, DLO Producciones, Producciones Sol Naciente AIE, Spal Films, Warner Bros. Entertainment España **GUIÓN** Álvaro Díaz Lorenzo, con idea original de Cristóbal Garrido y Adolfo Valor **FOTOGRAFÍA** Valentín Álvarez **MÚSICA** Julio de la Rosa **MONTAJE** Verónica Callón **REPARTO** Dani Rovira, María León, Antonio Dechent, Ryo Matsumoto, Cinta Ramírez, Iker Castiñeira, José Ramón Bocanegra, Maya Murofushi **DISTRIBUCIÓN** Warner Bros **VENTAS INTERNACIONALES** Beta **CONTACTO** produccion@dloproducciones.com

SINOPSIS

En 1614 una expedición japonesa encabezada por el nieto del emperador desembarcó en el pueblo sevillano de Coria del Río. El heredero al trono se enamoró de una bella sevillana y nunca regresó a Japón. Cuatrocientos años después el emperador Satohito muere sin dejar descendencia. Buceando en los archivos de palacio dan con el legítimo heredero; Paco Japón, 37 años, vecino de Coria del Río. La vida de Paco y de su familia cambiará drásticamente al verse de la noche a la mañana viviendo en el palacio imperial y preparándose para ser los nuevos emperadores de Japón. El choque cultural y lingüístico provocará situaciones cómicas y disparatadas.

ÁLVARO DÍAZ LORENZO

Nace en Madrid en 1977 pero se cría en Fuengirola, donde estudia en el colegio británico St Anthony's College, convirtiéndose en bilingüe a una temprana edad. Es licenciado en Film and Media con honores por la Sunderland University (Reino Unido). En 2007 debuta como director y guionista con *Café solo o con ellas*, que obtiene la Biznaga de Plata premio del público del Festival de Málaga y se convierte en la comedia española más taquillera de 2007. En 2014 escribe, dirige y produce *La despedida*, una *road movie* independiente que gana numerosos premios en Estados Unidos. Vende los derechos a Paramount para un *remake* americano. En 2017 escribe y dirige *Señor, dame paciencia*, con más de un millón de espectadores, una de las películas más exitosas del año.

FILMOGRAFÍA

Los Japón (2018), *Señor, dame paciencia* (2017), *La despedida* (2014), *Café solo o con ellas* (2007)



522. UN GATO, UN CHINO Y MI PADRE (VOSE)

Paco R. Baños | 2019 | España, Portugal | 90 min.

PRODUCCIÓN Tarkemoto, Ukbar Filmes **GUIÓN** Paco R. Baños **FOTOGRAFÍA** Fran Fernández-Pardo **MÚSICA** Pedro Marques **MONTAJE** José Manuel García Moyano, Fátima de los Santos **REPARTO** Natalia de Molina, Alberto Jo Lee, Miguel Borges, Manolo Solo, Maya Murofushi, Joao Lagarto, Sergio Domínguez, Nadia de Santiago, Juanfra Juárez, Antonio Simao, Americo Silva, Jose Neto, Alexandra Rosa, Daniela Marques, Antonio Cordeiro, Anabela Mira, Teresa Siqueira, Luis Lucas, Francisco Tavares **DISTRIBUCIÓN** Super 8 **VENTAS INTERNACIONALES** Media Luna New Films **CONTACTO** angel@tarkemoto.com

SINOPSIS

George convive con una peculiar versión de agorafobia que limita su universo a un perímetro de 522 pasos con respecto a su casa... pero un día su gato, su único compañero, muere y se ve obligada a emprender un viaje singular. Decidida a darle un lugar de sepultura adecuado, instala su 'hogar' en una camioneta y emprende un viaje por carretera de regreso a su patria natal, Portugal. Esta aventura revelará que, entre *saudade* y fados, quizá halle un modo particular de hacer frente a su pasado.

PACO R. BAÑOS

Sevilla, 1971. Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Sevilla. En los 90 funda la productora Letra M con algunos de sus compañeros de estudios. Trabaja como continuista y ayudante de dirección en una veintena de películas. En 2013 estrena su primer largometraje, *Ali*, en el 15 Festival de Cine de Málaga y recibe el Premio Asecan Ópera Prima.

FILMOGRAFÍA

522. Un gato, un chino y mi padre (2019), *La peste* (Serie TV director de dos episodios, 2018), *Ali* (2012), *Necesidades* (cortometraje, 2004)



7 RAZONES PARA HUIR

Esteve Soler, Gerard Quinto, David Torras | 2018 | España | 78 min.

PRODUCCIÓN Producciones del Interior AIE, No Hay Banda SL, Compacto SCCL
GUIÓN Esteve Soler **FOTOGRAFÍA** Gabriel Campoy **MÚSICA** Julie Reier **MONTAJE**
 Anaís Urraca **REPARTO** Emma Suárez, Lola Dueñas, Sergi López, Francesc Orella, David Verdager, Jordi Sánchez, Pepe Viyuela, Alain Hernández, Aina Clotet, Vicky Peña, Ramon Fontserè, Àgata Roca, Núria Gago, Borja Espinosa, Pol López, Rosa Cadafalch, Albert Ribalta, con la colaboración de Alex Brendemühl y Manuel Solo **DISTRIBUCIÓN** Syldavia Cinema **VENTAS INTERNACIONALES** Filmax International **CONTACTO** martinsamper@nohaybanda.es

SINOPSIS

Un matrimonio que intenta 'abortar' a su hijo adulto. Una pareja a la que se le presenta el tercer mundo en casa. Una escalera de vecinos que no recuerdan qué va después del seis. Un agente inmobiliario que intenta vender un piso con posibilidades, pero con el antiguo inquilino colgando de la lámpara. Un matrimonio 'bien' con setecientos esclavos trabajando bajo el suelo. Un hombre atropellado y una mujer que cree que no merece la pena llamar a la ambulancia. Una pareja a punto de darse el 'sí, quiero', hasta que la muerte los separe. Siete visiones surrealistas de una sociedad que no progresa.

ESTEVE SOLER

Es uno de los dramaturgos españoles más traducidos y representados de su época. Su trilogía *Contra el progreso*, *Contra el amor* y *Contra la democracia*, de donde se adapta el filme, gana el prestigioso Premio Godot de las Artes Escénicas 2013.

GERARD QUINTO

Es crítico cinematográfico de *La Vanguardia* y autor de numerosos estudios y libros, como *Reservoir Dogs*.

DAVID TORRAS

Es un referente en el mundo de la exhibición de autor. En la actualidad gestiona el cine club de Manresa.

FILMOGRAFÍA

Esteve Soler, Gerard Quinto, David Torras

7 razones para huir (2018), *Interior. Familia* (cortometraje, 2014)



¿A QUIÉN TE LLEVARÍAS A UNA ISLA DESIERTA?

Jota Linares | 2018 | España | 90 min.

PRODUCCIÓN Beatriz Bodegas - La Canica Films **GUIÓN** Jota Linares, Paco Anaya **FOTOGRAFÍA** Junior Díaz **MÚSICA** Vanessa Garde, Pablo Trujillo **MONTAJE** Xavi G. Pereiro **REPARTO** Pol Monen, Jaime Lorente, Andrea Ros, María Pedraza **DISTRIBUCIÓN** Netflix **CONTACTO** tgarcianoblejas@netflix.com

SINOPSIS

Marcos, Marta, Celeste y Eze han creado su propio universo en un destaralado piso compartido de la capital. Pero ya ni son universitarios, ni soñadores, ni adolescentes, aunque aún esperan ese gran momento que recordar siempre. ¿A quién te llevarías a una isla desierta? es la historia del día en que abandonan ese piso y tienen que enfrentarse a la realidad. Y también es la historia de la generación de estos cuatro amigos, de sus sueños, de sus éxitos, de sus fracasos, de sus quince minutos de fama y del día que cambia todo.

JOTA LINARES

Inicia su carrera con el cortometraje *¿A quién te llevarías a una isla desierta?* cuya adaptación teatral se convierte, en 2012, en una de las obras con más éxito del circuito off de Madrid. Autor de los premiados cortometrajes *3,2 (lo que hacen las novias)*, *Ratas* y *Rubita*, en 2017 rueda su primer largometraje, *Animales sin collar*, producido por Canica Films. En 2019 dirige la adaptación cinematográfica de *¿A quién te llevarías a una isla desierta?*, una producción de La canica Films para Netflix.

FILMOGRAFÍA

¿A quién te llevarías a una isla desierta? (2019), *Animales sin collar* (largometraje, 2018), *Rubita* (cortometraje, 2014), *Ratas* (cortometraje, 2012) *3,2 (lo que hacen las novias)* (cortometraje, 2010)



AIRE

Arturo Castro Godoy | 2018 | Argentina | 72 min.

PRODUCCIÓN Aleph Cine **GUIÓN** Arturo Castro Godoy **FOTOGRAFÍA** Hugo Colace
MÚSICA Pablo Borghi **MONTAJE** Eliane D. Katz **REPARTO** Julieta Zylberberg, María Onetto, Carlos Belloso **VENTAS INTERNACIONALES** Primer Plano Film Group
CONTACTO victoria@alephcine.com

SINOPSIS

Lucía es madre soltera de un niño con Asperger. Tiene un trabajo precario y una muy mala relación con su madre. Pero cree que puede con todo. Ese día recibe una llamada de urgencia del colegio: su hijo se dio un golpe y debe ir a buscarlo. En medio de la angustia, llega a la escuela y le informan que Mateo fue trasladado al hospital. Y toda esa estructura tambaleante que es su vida explota en mil pedazos. Sin poder calmar su ataque de asma, Lucía deberá atravesar la ciudad en busca de Mateo. Y solo podrá encontrarlo si cede ante fuerzas más poderosas que ella, la vida.

ARTURO CASTRO GODOY

Director y guionista. Nace en Caracas, Venezuela, en Agosto de 1986. A los dieciséis años se muda a Santa Fe, Argentina, donde reside actualmente. Graduado del Instituto Superior de Cine y Artes Audiovisuales Fernando Birri de Santa Fe, en 2014, junto a otros egresados, funda MuchaSiesta, una cooperativa de producción audiovisual con la que trabaja actualmente. *Aire* es su segundo largometraje como director y guionista.

FILMOGRAFÍA

Aire (2018), *El silencio* (2015), *La cima del mundo* (cortometraje, 2014)



ANTES DE LA QUEMA

Fernando Colomo | 2019 | España | 104 min.

PRODUCCIÓN Sangam Films, La Mirada Oblicua, La Fiesta PC **GUIÓN** Javier Jáuregui **FOTOGRAFÍA** Juan Hernández **MÚSICA** Fernando Furones, Antonio Carmona **MONTAJE** Ana Álvarez-Ossorio **REPARTO** Salva Reina, Manuela Velasco, Maggie Civantos, Joaquín Núñez, Manuel Manquiña, Juan Rueda, Javi Aguilera, César Mateo, María Alfonso Rosso, Sebastián Haro, Vicente Romero, Teresa Quintero, Ignacio Mateos, Bruto Pomeroy, "El Selu", Andreu Castro, Vera Luque, José María Acosta *El Niño* **CONTACTO** cristina@marinero.comunicacion.com

SINOPSIS

La vida de Quique, un humilde artista del carnaval de Cádiz, da un vuelco cuando comienza a trabajar en el depósito de droga más grande de Andalucía. Y es que "El Tuti", traficante local y gran admirador suyo, planea robar el almacén antes de que lo inauguren y se produzca la quema de toda la mercancía incautada. Para ello cuenta con unos atracadores profesionales, "El Gallego" y su banda. Pero el éxito del plan depende de la colaboración de alguien dentro de la incineradora, y quieren que Quique sea su hombre. Quique vivirá una aventura como las que se cantan en los narcocorridos, pero en versión Cádiz; es decir: una *narcochirigota*.

FERNANDO COLOMO

Madrid, 1946. Director, guionista, actor y productor. Con *Tigres de papel* (1977), inicia un nuevo tipo de comedia, reflejo de los cambios sociales y políticos de los setenta. Entre sus películas más conocidas están *La vida alegre* (1987), *Bajarse al moro* (1989), *Los años bárbaros* (1998), *Al sur de Granada* (2003), *Isla bonita* (2015) y *La tribu* (2018). Produce las óperas primas de Fernando Trueba, Iciar Bollain, Mariano Barroso, Inés París o Santiago Zannou, entre otros.

FILMOGRAFÍA

Antes de la quema (2019), *La tribu* (2018), *Isla bonita* (2015), *El próximo Oriente* (2006), *Al sur de Granada* (2003), *Cuarteto de La Habana* (1999), *Los años bárbaros* (1998), *El efecto mariposa* (1995), *Alegre ma non troppo* (1994), *Bajarse al moro* (1989), *La vida alegre* (1987), *La línea del cielo* (1984), *La mano negra* (1980), *¿Qué hace una chica como tú en un sitio como éste?* (1978), *Tigres de papel* (1977), *El pacto* (película TV, 2009), *Las chicas de hoy en día* (serie TV, 26 episodios, 1991 – 1992)



BUÑUEL EN EL LABERINTO DE LAS TORTUGAS

Salvador Simó | 2019 | España, Holanda | 80 min.

PRODUCCIÓN Sygnatia **GUIÓN** Eliogio Montero, Salvador Simó **FOTOGRAFÍA** José Luis Ágreda **MÚSICA** Arturo Cardelús **MONTAJE** José Manuel Jiménez **DISTRIBUCIÓN** Wanda **VENTAS INTERNACIONALES** Latido **CONTACTO** manuel@sygnatia.es

SINOPSIS

París, 1930. Salvador Dalí y Luis Buñuel son figuras del movimiento surrealista, pero Buñuel ve como todo acaba tras el escandaloso estreno de *La Edad de Oro*, su primera película. Sin embargo, su buen amigo, el escultor Ramón Acín, compra un billete de lotería con la loca promesa de que, si gana, pagará el documental que su amigo quiere rodar sobre Las Hurdes, una de las regiones más pobres y olvidadas de España. Incrediblemente, la suerte está de su lado, el billete gana la Lotería de Navidad y su amigo mantiene su promesa. Una historia de amistad, un episodio fascinante de la historia del cine y un viaje donde Luis se convierte en Buñuel.

SALVADOR SIMÓ

Director y guionista. Graduado en el American Animation Institute de Los Angeles y en Dirección de Cine en el CECC. En 2004 entra en previsualización en MPC Londres en largometrajes como *Narnia*, *El príncipe de Persia* o *Skyfall*. En 2008 dirige una serie de animación en Asia de más de quinientos minutos. En 2014 regresa a MPC como *Lead* de secuencias en *El libro de la selva* de Disney y *Piratas del Caribe: el cofre del hombre muerto*. En 2016 vuelve a España para dirigir *Buñuel en el laberinto de las tortugas*.

FILMOGRAFÍA

Buñuel en el laberinto de las tortugas (2019)



EL DESPERTAR DE LAS HORMIGAS

Antonella Sudasassi | 2019 | Costa Rica, España | 94 min.

PRODUCCIÓN Betta Films, Solita Films **GUIÓN** Antonella Sudasassi Furniss **FOTOGRAFÍA** Andrés Campos **MÚSICA** Sergio de la Puente **MONTAJE** Raúl De Torres **REPARTO** Daniella Valenciano, Leynar Gómez, Isabella Moscoso, Avril Alpizar, Adriana Álvarez, Carolina Fernández, Katia Arce **DISTRIBUCIÓN** Elamedia **VENTAS INTERNACIONALES** Figa Films **CONTACTO** esteban.alenda@solitafilms.com

SINOPSIS

Isabel es una costurera de un área rural de Costa Rica. Vive en una casa de madera con sus dos hijas y su esposo. Dedicar la mayor parte del día a atenderles y a coser por encargo. El poco dinero que gana, lo guarda en una caja para que lo administre su esposo. Su familia la presiona para tener otro hijo, 'el varón'. Ella, entre hilos y telas, fantasea con diseñar sus propios vestidos y tener una tienda. La costumbre, el calor, su larga cabellera, los insectos que invaden hasta los espacios más íntimos y la presión de su familia empiezan a torcer la imaginación de Isabel, llevándola a enfrentarse consigo misma, su entorno y su familia.

ANTONELLA SUDASASSI

San José, 1986. Cursa la licenciatura en Comunicación de la UCR. Durante su desarrollo profesional muestra inclinación por las artes visuales. En 2015 comienza el proyecto *El despertar de las hormigas*, que busca explorar la sexualidad en las etapas vitales de la mujer. En 2016 estrena el cortometraje del proyecto, *La niñez*, mejor cortometraje centroamericano en el Festival Ícaro, 2018 y en 2019 estrena en Forum (Berlinale) el largometraje de ficción, *El despertar de las hormigas*.

FILMOGRAFÍA

El despertar de las hormigas (2019), *La niñez* (cortometraje, 2016)



EL DOBLE MÁS QUINCE

Mikel Rueda | 2019 | España | 98 min.

PRODUCCIÓN El Doble Mas Quince Aie, Baleuko, Sonora Estudios, Potenza
GUIÓN Mikel Rueda **FOTOGRAFÍA** Kenneth Oribe **MÚSICA** Naia Mandaluniz
MONTAJE Elex Argoitia, Mikel Rueda **REPARTO** Maribel Verdú, Germán Alcarazu
DISTRIBUCIÓN Filmax **VENTAS INTERNACIONALES** Filmax **CONTACTO** asierbilbao2014@gmail.com

SINOPSIS

Cuando pasas de los 45 años, puede parecer que ya has hecho todo en la vida: un marido, dos hijos, un perro y una casa bonita con jardín. Pero... ¿eso es todo? ¿Así? ¿Y qué hay de TI en esa ecuación sin nombre? ¿Dónde estás TÚ y tus deseos? Cuando eres un adolescente, tienes toda la vida por delante. Tiempo para casarte, tener un par de hijos, un gato, y una casa bonita con jardín. Pero... ¿y si no tienes ni idea de qué hacer? ¿no sabes qué camino escoger? ¿Y nadie te ayuda a encontrar el camino? Ana y Eric. Eric y Ana. Los dos están perdidos. No tienen ni idea de qué hacer con el resto de sus vidas. Un día se conocen en un *sex chat*.

MIKEL RUEDA

1980, licenciado en Comunicación Audiovisual por la UNAV, y posgraduado en Dirección Cinematográfica por la New York Film Academy. Su primer largometraje *Estrellas que alcanzar*, entra a competición dentro de la Sección Oficial Nuevos Realizadores del Festival Internacional de San Sebastián en 2010. Su segundo largometraje *A escondidas*, compite en la Sección Oficial del Festival de Málaga y se estrena en más de quince países ganando varios premios internacionales.

FILMOGRAFÍA

El doble más quince (2018), *Quinta planta* (documental, 2016), *Caminan* (cortometraje, 2016), *A escondidas* (2014), *Agua!* (cortometraje, 2012) *Estrellas que alcanzar* (2010), *Cuando corres* (cortometraje, 2009), *Present Perfect* (cortometraje, 2007), *In the Laundry* (cortometraje, 2006), *Just One Kiss* (cortometraje, 2006), *Happy Together* (cortometraje, 2006), *Stepping in Love* (cortometraje, 2005)



ELS DIËS QUE VINDRAN (LOS DÍAS QUE VENDRÁN) (VOSE)

Carlos Marques-Marcet | 2019 | España | 94 min.

PRODUCCIÓN Lastor Media, Avalon P.C. **GUIÓN** Clara Roquet, Coral Cruz, Carlos Marques-Marcet **FOTOGRAFÍA** Álex García **MONTAJE** Óscar de Gispert Zegrí, Ana Pfaff, Carlos Marques-Marcet **REPARTO** Maria Rodríguez Soto, David Verdager **DISTRIBUCIÓN** Avalon D.A **VENTAS INTERNACIONALES** Film Factory **CONTACTO** sergi.mcastillo@lastormedia.com

SINOPSIS

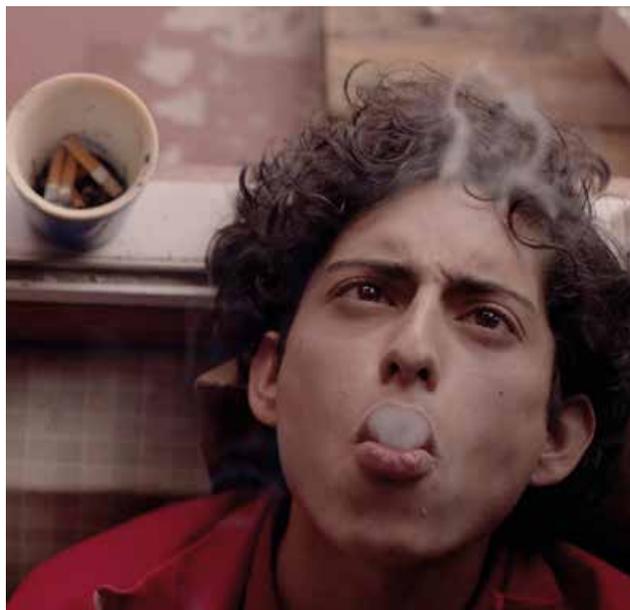
Vir, 30 años y Lluís de 32, hace solo un año que salen juntos, cuando descubren que están 'embarazados'. Durante nueve meses, seguiremos la aventura de esta joven pareja, el giro enorme que dará su vida, sus miedos, alegrías, sus expectativas y las realidades que, durante su embarazo, crecen ante ellos. Filmada a lo largo de los nueve meses de gestación real de la pareja de actores protagonistas, *Los días que vendrán* es el relato minucioso del proceso de aprender a ser tres cuando no se ha tenido el tiempo de aprender ser dos, explorando la dificultad de compartir con el otro esta experiencia profundamente transformadora.

CARLOS MARQUES-MAR CET

Barcelona, 1983. Estrena en 2014 su primera película *10.000 km* tras una intensa carrera como cortometrajista. Con su ópera prima recibe la Biznaga de Oro en el Festival de Málaga y el Goya al mejor director novel, entre otros. En 2017 con su segunda película, *Tierra firme*, realiza un largo recorrido por festivales como Rotterdam o Sevilla y recibe numerosas nominaciones a nivel nacional e internacional, además de varios Gaudí y el Premio Sant Jordi. *Los días que vendrán* es su tercer largometraje de ficción.

FILMOGRAFÍA

Los días que vendrán (2019), *Tierra firme* (2017), *10.000 km* (2014)



ESTO NO ES BERLÍN

Hari Sama | 2019 | México | 105 min.

PRODUCCIÓN Catatonia Cine **GUIÓN** Rodrigo Ordóñez, Hari Sama, Max Zunino **FOTOGRAFÍA** Alfredo Altamirano **MÚSICA** Joy Division, Roxy Music, Devo, Einstürzende Neubauten, Judas Priest, Clan of Xymox, Lightning Hopkins **MONTAJE** Rodrigo Ríos, Ximena Cuevas, Hari Sama **REPARTO** Xabiani Ponce de León, José Antonio Toledano, Ximena Romo, Mauro Sánchez Navarro, Klaudia García, Américo Hollander, Hari Sama, Marina de Tavira, Juan Carlos Remolina, Lumi Cavazos, Fernando Álvarez Rebeil **VENTAS INTERNACIONALES** Latido Films **CONTACTO** latido@latidofilms.com

SINOPSIS

1986, Ciudad de México. Carlos, de diecisiete años, no encaja en ninguna parte: ni en su familia ni con los amigos de la escuela. Pero todo cambia cuando lo invitan a un mítico club nocturno donde descubre la vida nocturna subterránea: el *postpunk*, la libertad sexual y las drogas que desafían la relación con su mejor amigo Gera y le permiten encontrar su pasión por el arte.

HARI SAMA

Estudia Dirección en el Centro de Capacitación Cinematográfica (Escuela de Cine CCC) y Composición Musical en el Centro de Investigación y Estudios Musicales (CIEM), en la Ciudad de México. Desde muy joven, ha estado dividido entre sus dos grandes pasiones: el cine y la música. Sus películas atraviesan el dolor y el espacio, los oscuros impulsos y la luz. La mayoría de sus películas son autobiográficas, explorando sus propias experiencias, colocándose en lugares incómodos donde es posible una verdadera reflexión humanista. Sus películas han participado en numerosos festivales de todo el mundo y ha ganado varios premios, entre ellos Festival Internacional de Cine de San Sebastián, Festival Internacional de Cine de Shanghai, Festival de Cine Latinoamericano de Biarritz, Festival Internacional de Cine de Guadalajara y el Festival Internacional de Cine de Morelia.

FILMOGRAFÍA

Esto no es Berlín (2019), *Érase una vez* [serie TV, 2017], *Pinocho* (2017), *Ya nadie toca el trombón* [cortometraje documental, 2016], *El espacio que buscas* (2015), *Sunka Raku: alegría evanescente* [documental, 2015], *La tiara vacía* [cortometraje, 2014], *Despertar el polvo* (2013), *El sueño de Lu* (2011), *Tiene la tarde ojos* [cortometraje, 2007], *La cola entre las patas* [cortometraje, 2005], *Sin ton ni Sonia* (2003), *Una suerte de galleta* [cortometraje, 1996]



INSUMISAS

Fernando Pérez, Laura Cazador | 2018 | Cuba, Suiza | 94 min.

PRODUCCIÓN André Martin **GUIÓN** Fernando Pérez, Laura Cazador **FOTOGRAFÍA** Raúl Pérez Ureta **MÚSICA** Philippe Heritier **MONTAJE** Rodolfo Barros **REPARTO** Sylvie Testud, Yeni Soria, Antonio Buil, Giselle González, Hector Noas, Mario Guerra **DISTRIBUCIÓN** Bohemian Films **VENTAS INTERNACIONALES** Bohemian Films **CONTACTO** amartin@bohemianfilms.ch

SINOPSIS

1819. Enrique Faber, médico cirujano suizo, llega a Cuba para encontrar a su hijo, secuestrado por una de sus tías. Frente a las ruinas de un cafetal, comprueba con horror que ambos han muerto en una revuelta de esclavos. Establecido en Baracoa, Enrique va comprendiendo paulatinamente la compleja y contradictoria sociedad cubana. Pero tres años después de su matrimonio con Juana de León, queda al descubierto su verdadera identidad: Enrique es en realidad una mujer que se ha vestido de hombre para poder ejercer la medicina. Enviada a la cárcel, Enriqueta Faber se enfrenta entonces al juicio más escandaloso de la historia colonial cubana.

FERNANDO PÉREZ

Cineasta cubano más destacado de la década de los noventa. *La vida es silbar*, Goya como mejor película iberoamericana en el 2000. Su filme *Suite Habana* inaugura el Festival de San Sebastián en el 2003.

LAURA CAZADOR

1983, Ginebra. Estudia Guion, Dirección y Actuación entre Suiza y Cuba. Vive entre su ciudad natal y La Habana desde 2003. Escribe también como periodista y termina una licenciatura a distancia en Historia Universal.

FILMOGRAFÍA

Fernando Pérez

Insúmisas (2018), *Últimos días en La Habana* (2016), *La pared de las palabras* (2014), *José Martí: el ojo del canario* (2010), *Madrigal* (2007), *Suite Habana* (documental, 2003), *La vida es silbar* (1998), *Madagascar* (1995), *Hello Hemingway* (1990), *Clandestinos* (1987), *Omara* (cortometraje documental, 1983), *Siembro viento en mi ciudad* (cortometraje documental, 1978), *Cascos blancos* (cortometraje, 1975), *Crónica de la victoria* (cortometraje documental, 1975)

Laura Cazador

Insúmisas (2018), *Lucia 21* (cortometraje, 2013), *El caso H2O* (documental, 2013)



LA BANDA

Roberto Bueso | 2019 | España | 86 min.

PRODUCCIÓN Misent Producciones, MOD **GUIÓN** Roberto Bueso **FOTOGRAFÍA** Victor Entrecanales **MÚSICA** Vicente Ortiz Gimeno **MONTAJE** Carlos Agulló **REPARTO** Gonzalo Fernández, Charlotte Vega, Pepo Llopis, Xavi Giner, Hugo Rubert, Imma Sancho, Enric Benavent, Carlo Blanco **DISTRIBUCIÓN** Súper 8 **VENTAS INTERNACIONALES** Film Factory **CONTACTO** urko.errazquin@modmedia.es

SINOPSIS

Edu, un joven músico que vive en el extranjero, vuelve a su Valencia natal para asistir a la boda de su hermano. El retorno despierta en él la necesidad de recuperar todo lo que dejó atrás: especialmente a Alicia, la eterna novia de su mejor amigo.

ROBERTO BUESO

Nace en Valencia en 1986. Tras cursar estudios de Filosofía en la Universidad de Valencia, realiza en 2007 el máster iberoamericano de Guión de Cine (FIA), donde aún dos de sus pasiones: la escritura y las películas. Tras esa experiencia descubre la necesidad de dar forma a sus propias historias, por lo que prueba en la ECAM, Escuela de Cine de Madrid, en la especialidad de Dirección Cinematográfica. Durante su estancia consigue finalizar como primero de promoción durante tres años consecutivos, recibe el Premio Extraordinario de fin de carrera y obtiene, durante dos años, la beca de la Fundación Borau, única a nivel nacional para el apoyo a jóvenes cineastas y gracias a la cual vive en la Residencia de Estudiantes de Madrid. Su cortometraje *La noche de las ponchongas*, es premiado en festivales como Aguilar del Campo. *Les enfants terribles* (Bélgica) fue su proyecto final de carrera. *La banda* es su primera película.

FILMOGRAFÍA

La banda (2019), *La noche de las ponchongas* (2014)



LAS NIÑAS BIEN

Alejandra Márquez Abella | 2018 | México | 94 min.

PRODUCCIÓN Woo Films, LATAM & North America distribution, Cinepolis **GUIÓN** Alejandra Márquez Abella **FOTOGRAFÍA** Dariela Ludlow **MÚSICA** Tomás Barreiro **MONTAJE** Miguel Schverdfinger **REPARTO** Ilse Salas, Cassandra Ciangherotti, Paulina Gaitán, Johanna Murillo, Flavio Medina **VENTAS INTERNACIONALES** Luxbox **CONTACTO** festivals@luxboxfilms.com

SINOPSIS

Es 1982 y una gran crisis económica está golpeando México. La elegante, encantadora y perfecta Sofía, líder de su grupo de amigos, se enfrenta a lo inimaginable: su caída social. Sofía intentará mantener las apariencias. Pero su derrumbe no solo será inevitable, además se dará cuenta de lo que se pierde al acabarse el dinero.

ALEJANDRA MÁRQUEZ ABELLA

Nace en San Luis Potosí, México, y se cría en Ciudad de México. Estudia Dirección de Cine en el Centro de Estudios Cinematográficos de Cataluña, Barcelona. Su cortometraje *5 recuerdos* recorre más de 140 muestras y festivales alrededor del mundo. Su primer largometraje, *Semana Santa*, se estrena en 2015 en el Festival Internacional de Cine de Toronto y pasa por festivales como SXSW y Karlovy Vary. *Las niñas bien* es su segundo filme.

FILMOGRAFÍA

Las niñas bien (2018), *Semana Santa* (2015), *5 recuerdos* (cortometraje, 2009)



LITUS

Daniel de la Orden | 2019 | España | 90 min.

PRODUCCIÓN Litus Audiovisual A.I.E., Álamo Producciones Audiovisuales, S.L., Neón Producciones, S.L., A Contracorriente Films **GUIÓN** Marta Buchaca **FOTOGRAFÍA** José Luis Bernal **MÚSICA** Daniel Trujillo **MONTAJE** Alberto Gutiérrez **REPARTO** Belén Cuesta, Adrián Lastra, Alex García, Quim Gutiérrez, Miquel Fernández, Marta Nieto **DISTRIBUCIÓN** A Contracorriente Films **VENTAS INTERNACIONALES** Latido Films

SINOPSIS

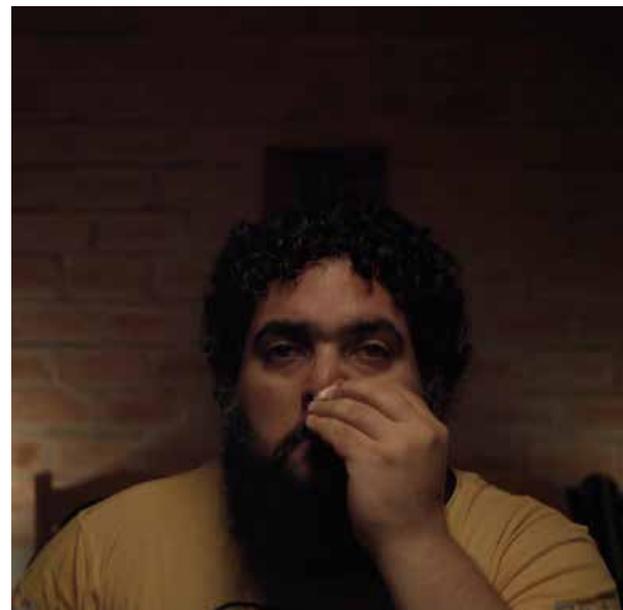
Toni reúne de nuevo a sus amigos después de un tiempo sin verse. Tras la muerte de Litus, por fin pueden disfrutar de un rato juntos. Sin embargo Toni tiene una noticia inesperada: Litus dejó una carta de despedida para cada uno de ellos. Lo que debía ser un encuentro para hablar de Litus se convierte en ocasión para descubrir los secretos más íntimos y todas las emociones escondidas durante años.

DANIEL DE LA ORDEN

Estudia en la infalible ESCAC y ha dirigido ya tres largometrajes (*El pregón*, *Barcelona, nit d'hivern*, *Barcelona, nit d'estiu*), documentales y cortometrajes. Un gran director de actores que empatiza con sus personajes.

FILMOGRAFÍA

Litus (2019), *El mejor verano de mi vida* (2018), *Barcelona, nit d'hivern* (2016), *Barcelona, nit d'estiu* (2013)



LOS HELECHOS

Antolín Prieto | 2018 | Perú | 87 min.

PRODUCCIÓN Cactus Films **GUIÓN** Antolín Prieto, Mafer Gutiérrez **FOTOGRAFÍA** Carlos Sanchez Giraldo **MÚSICA** David Acevedo **MONTAJE** Antolín Prieto **REPARTO** Núria Frigola Torrent, Miki Vargas Navarro, Máfer Gutiérrez, Nooei Kanashiro, Mariana Palau, Feffo Neyra, Pold Gastelo **DISTRIBUCIÓN** Habanero Film Sales **VENTAS INTERNACIONALES** Habanero Film Sales **CONTACTO** acalvino@habanerofilmsales.com

SINOPSIS

Un fin de semana en el campo. Dos parejas, Toshiro y Helena, casados y con hijas, y Felipe e Iris, más jóvenes y conviviendo, escapan de la rutina de la ciudad durante un fin de semana hospedándose en una finca regentada por un par de *hippies*, Sol y Miguel. Entre comidas y conversaciones aparecen conflictos entre ellos. Los deseos personales y una propuesta inesperada disparan las crisis de cada pareja. La complicidad femenina las disipa temporalmente, pero todos se dan cuenta que tendrán que decidir sobre su futuro pronto.

ANTOLÍN PRIETO

Director, editor. Trabaja en largometrajes de ficción y documental, como asistente de dirección y/o editor. Forma parte del colectivo documental Docuperu. Dirige los cortometrajes: *Reunión*, *San Felipe*, *Fin del mundo* y *Cero*. Participa en el Berlnale Talents 2014, Guadalajara Doculab 2014 y Buenos Aires Talents 2016. *Los helechos* es su ópera prima. Está preparando *Los viudos*, su segundo largometraje.

FILMOGRAFÍA

Los helechos (largometraje, 2018), *Fin del mundo* (cortometraje, 2014), *Reunión* (cortometraje, 2009)



NIÑA ERRANTE

Rubén Mendoza | 2018 | Colombia | 82 min.

PRODUCCIÓN Dia Fragma Fábrica de Películas SAS **GUIÓN** Rubén Mendoza
FOTOGRAFÍA Sofía Oggioni **MÚSICA** Las Ánez **MONTAJE** Andrea Chignoli, Rubén Mendoza **REPARTO** Sofía Paz Jara, Carolina Ramírez, Lina Marcela Sánchez, María Camila Mejía **DISTRIBUCIÓN** Cineplex **VENTAS INTERNACIONALES** Daniel García **CONTACTO** daniel@dia-fragma.com

SINOPSIS

Ángela tiene doce años y tres medio hermanas, por parte de padre, cerca de los treinta. Es precisamente la muerte del padre lo que hace que las cuatro se conozcan. Ángela, nunca vivió con nadie diferente a él y no recuerda a su madre. Sus hermanas la dejarán al otro lado del país con una tía para evitar que quede a cargo del Estado. Es en este viaje de duelo, en el que Ángela, en pleno despertar de su cuerpo, reconoce con cada una de sus hermanas la feminidad, la sensualidad, los misterios del placer y del dolor, el cuerpo, la desgracia y el reto de ser mujer en estos caminos.

RUBÉN MENDOZA

Nace en 1980 en Colombia, Tercer Mundo, Tierra. Guionista y director de ocho cortometrajes y de los largometrajes *La sociedad del semáforo*, *Memorias del calavera* y *Tierra en la lengua*, trabajos seleccionados en más de setenta festivales internacionales; ha ganado premios, becas y fondos de desarrollo de estos y de las entidades más importantes del mundo, incluido el Festival de Cannes, Berlín, La Habana, Clermont-Ferrand, FondSud, Chicago, etc. Siempre está tejiendo una película.

FILMOGRAFÍA

Niña errante (2018), *Citas con la trocha* (documental, 2018), *Señorita María, la falda de la montaña* (documental, 2017), *Un día en la Universidad Nacional de Colombia* (documental, 2017), *El valle sin sombras* (documental, 2015), *Memorias del calavera* (2014), *Tierra en la lengua* (2014), *La sociedad del semáforo* (2010)



O GRANDE CIRCO MÍSTICO (EL GRAN CIRCO MÍSTICO) (VOSE)

Carlos Diegues | 2018 | Brasil, Portugal, Francia | 105 min.

PRODUCCIÓN Luz Mágica Produções, Fado Filmes, Milonga **GUIÓN** Carlos Diegues, George Moura **FOTOGRAFÍA** Gustavo Hadba **MÚSICA** Chico Buarque, Edu Lobo **MONTAJE** Mair Tavares, Daniel Garcia **REPARTO** Jesuíta Barbosa, Bruna Linzmeyer, Rafael Lozano, Antonio Fagundes, Catherine Mouchet, Marina Provenzano, Juliano Cazarré, Vincent Cassel **VENTAS INTERNACIONALES** Latido Films **CONTACTO** latido@latidofilms.com

SINOPSIS

Desde la inauguración del gran circo místico en 1910 hasta nuestros días, el espectador será guiado por Celavi, el maestro de ceremonias, a través de las aventuras y los amores de la familia Kieps, desde su apogeo hasta su decadencia, y hasta el sorprendente final. Una película en la que realidad y fantasía se unen en un universo místico.

CARLOS DIEGUES

También conocido como Caca Diegues, nace en Maceió, Brasil, el 19 de mayo de 1940. Es uno de los cineastas más famosos de toda la historia brasileña. A principios de la década de 1960, cofunda el movimiento Cinema Novo con Glauber Rocha, Nelson Pereira dos Santos, Joaquim Pedro de Andrade, Paulo Cezar Saraceni, entre otros. En la década de 1970, estrena *Xica da Silva* que logra gran popularidad y en 1980, filma *Bye Bye Brasil*, una de las películas brasileñas más famosas del mundo.

Artista militante y combatiente intelectual, Diegues se opone a la dictadura militar en su país por lo que tiene que exiliarse desde los años sesenta hasta principios de los ochenta. Sus películas se estrenan a nivel mundial y participan en numerosos festivales, además de recibir importantes premios. En 2010, Diegues produce *5XFavela, agora por nosotros mesmos*, primera película brasileña concebida, escrita y realizada por jóvenes cineastas que viven en los barrios pobres de Río de Janeiro, que gana varios premios.

FILMOGRAFÍA

O grande circo místico (2018), *Rio de fé* (documental, 2013), *Nienhum motivo explica a guerra* (2006), *O maior amor do mundo* (2016), *Deus e brasileiro* (2003), *Orfeu* (1999), *Tieta de agreste* (1996), *Veja essa canção* (1994), *Dias melhores virão* (1989), *Bye Bye Brasil* (1980)



¿QUÉ TE JUEGAS?

Inés de León | 2018 | España | 102 min.

PRODUCCIÓN Bowfinger International Pictures, Ajedrez para tres A.I.E., Movistar+ **GUIÓN** Astrid Gil-Casares, Rafa Russo, Pablo Alén, Breixo Corral **FOTOGRAFÍA** Miguel P. Gilaberte **MÚSICA** Alfonso González Aguilar **MONTAJE** Verónica Callón **REPARTO** Leticia Dolera, Amaia Salamanca, Javier Rey, Mariam Hernández, Daniel Pérez Prada, Brays Efe, Walter Orellana, Goizalde Núñez, Santiago Segura **DISTRIBUCIÓN** A Contracorriente Films **VENTAS INTERNACIONALES** FilmSharks **CONTACTO** mlg@bowfinger.es

SINOPSIS

Roberto tiene una idea revolucionaria que cambiará la empresa familiar, pero su hermana Daniela no quiere ni oír hablar de cambios. Su única opción pasa por convencer al mayor de la familia. Como siempre, se lo jugarán todo a una apuesta: Roberto tendrá que conseguir que Daniela se enamore en menos de un mes. Pero la cosa no será tan fácil... Daniela es una roca, impenetrable a cualquier estímulo. Contra todo pronóstico, Isabel, una joven y alocada monolenguista será su única esperanza. Si por el camino se cruzan un chamán del Amazonas, un Almirante de agua dulce y dos eternos aspirantes a actores ¿qué te juegas a que ya nada será lo que parece?

INÉS DE LEÓN

Cuenta con una amplia trayectoria en el mundo audiovisual como directora de numerosos cortometrajes, videoclips y películas de *branded content* como los populares *Fashion Drama* para Vogue en los que precisamente trabaja con Amaia Salamanca y Leticia Dolera, entre muchísimas otras estrellas de la gran pantalla. Con *¿Qué te juegas?* se enfrenta con ilusión a su primer largometraje de ficción.

FILMOGRAFÍA

¿Qué te juegas? (2018)



SORDO

Alfonso Cortés-Cavanillas | 2018 | España | 126 min.

PRODUCCIÓN La Caña Brothers **GUIÓN** Juan Carlos Díaz, Alfonso Cortés-Cavanillas **FOTOGRAFÍA** Adolpho Cañadas **MÚSICA** Carlos Martín **MONTAJE** Alfonso Cortés-Cavanillas **REPARTO** Asier Etxeandia, Marian Álvarez, Hugo Silva, Aitor Luna, Imanol Arias, Olimpia Melinte, Stephanie Gil, Ruth Díaz, Jaime Martín, Antonio Dechent, Manuel de Blas **DISTRIBUCIÓN** Filmax **VENTAS INTERNACIONALES** Filmax **CONTACTO** raquel@benomad.es

SINOPSIS

Un grupo de guerrilleros se ve sorprendido mientras trata de realizar una acción de sabotaje dentro de la llamada Operación Reconquista. Localizados por miembros del Ejército, los maquis son perseguidos por los militares en un duro enfrentamiento que culmina con la detención del jefe del comando, Vicente Roig, y la huida de su mano derecha, Anselmo Rojas, que ha quedado sordo como resultado de una explosión. El Ejército, dirigido por el frío capitán Bosch, comienza entonces la búsqueda del fugitivo, ayudado por una joven y violenta mercenaria huida de la Rusia bolchevique, Darya Sergéevich, experta francotiradora y despiadada cazadora.

ALFONSO CORTÉS- CAVANILLAS

Dirige *Sordo*, tras una primera incursión en el cine, en 2012, con *Los días no vividos*, largometraje con el que obtuvo el premio a la mejor película en el Festival Internacional Cinemafest en México. Con veinticinco años de experiencia en la realización de televisión, dirige la productora independiente La Caña Brothers, una empresa con clara vocación cinematográfica, que lleva la ficción a formatos televisivos.

FILMOGRAFÍA

Sordo (2018), *Los días no vividos* (2012)

**NEUS BALLÚS**

Su primer largometraje, *La plaga*, se estrena en la Berlinale (2013) y recibe sendas nominaciones en los European Film Awards y en los Premios LUX, del Parlamento Europeo. Además, recibe más de veinte premios en festivales de todo el mundo, entre los que destacan el Premio Sant Jordi a la mejor primera película, cuatro Premios Gaudí y la nominación como mejor directora novel en los Premios Goya. *Staff Only* es su primera película de ficción.

FILMOGRAFÍA

Staff Only (largometraje, 2019), *La plaga* (2013), *Inmersión* (cortometraje documental, 2008), *El abuelo de la cámara* (mediometraje documental, 2005)

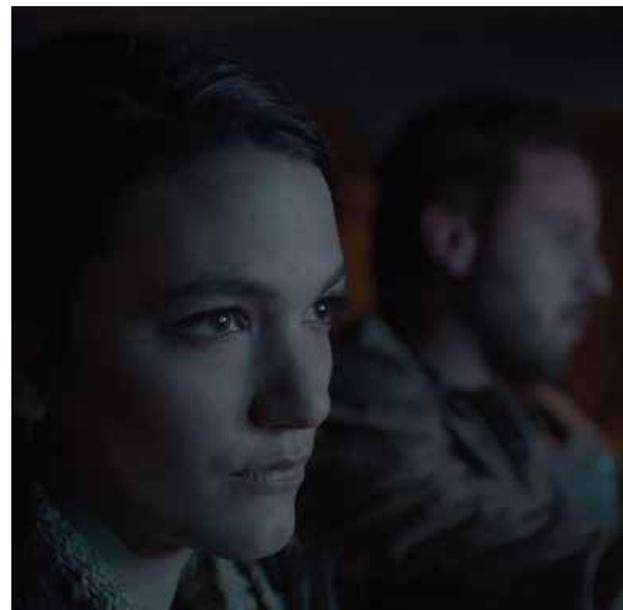
STAFF ONLY (VOSE)

Neus Ballús | 2019 | España, Francia | 85 min.

PRODUCCIÓN Ikiru Films, S.L., El Kinògra, S.L., La Terraza Films, S.L., Turanga Films, S.L., Les Films Hatari **GUIÓN** Neus Ballús, Pau Subirós **FOTOGRAFÍA** Diego Dussuel **MÚSICA** Isabel Latorre **MONTAJE** Neus Ballús **REPARTO** Elena Andrada, Sergi López, Diomaye A. Ngom, Ian Samsó, Madeleine C. Ndong **DISTRIBUCIÓN** Sherlock Films, A Contracorriente Films **VENTAS INTERNACIONALES** Film Factory **CONTACTO** neus@elkinograp.com

SINOPSIS

Marta de 17 años pasa las vacaciones de Navidad en Senegal junto a su padre Manel y su hermano Bruno. Quizá disfrutaría del viaje si no fuese porque su padre no le deja ni una pizca de libertad y le impone un frenético plan de safaris y folklore senegalés junto al grupo de jubilados que llenan el resort. En el viaje Marta conoce a Khouma, un senegalés algo mayor que ella, que trabaja en el hotel filmando las excursiones de los turistas, y a Aissatou, una chica que limpia habitaciones, que la llevarán a introducirse en el mundo del *Staff Only* del personal del hotel.

**LUIS MARÍA MERCADO**

Se inicia temprano en la actividad teatral. Estudia en la Escuela de Cine de la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina. Como guionista y director realiza varios cortometrajes que participan en diferentes festivales y muestras internacionales. *Vigilia en agosto* es su ópera prima.

FILMOGRAFÍA

Vigilia en agosto (2019), *El inicio* (cortometraje, 2010)

VIGILIA EN AGOSTO

Luis María Mercado | 2019 | Argentina | 74 min.

PRODUCCIÓN Twins Latin Films, Prisma Cine **GUIÓN** Luis María Mercado **FOTOGRAFÍA** Santiago Seminara **MÚSICA** Luis Ariel Salazar para Estudio 440 **MONTAJE** Martin Sappia, Daniel Bertola **REPARTO** Rita Pauls, María Fiorentino, Eva Bianco, Michel Noher, Fanny Cittadini, Maximiliano Bini, Adriana Viale Vega, Coco Albarracín **DISTRIBUCIÓN** Twins Latin Films **VENTAS INTERNACIONALES** Twins Latin Films **CONTACTO** lorena@twinslatinfilms.com

SINOPSIS

Pequeña ciudad de provincia. Comienza agosto. Frío, viento seco y tierra. A días de su ansiado casamiento Magda es testigo de una sucesión de hechos que sufren personas cercanas y que involucran a su novio. Ella calla y lo niega. Aquellos hechos la obsesionan y la persiguen. Los días siguientes su salud comienza a deteriorarse sin motivo. Las elucubraciones hablan de una extraña enfermedad, de locura o posesión de un mal. Pero nada ni nadie deberán impedir su anhelada boda.



YO, MI MUJER Y MI MUJER MUERTA

Santi Amodeo | 2018 | España, Argentina | 97 min.

PRODUCCIÓN Películas Grupo Tranquilo A.I.E., AZ Films **GUIÓN** Santi Amodeo
FOTOGRAFÍA Leonardo Hermo **MÚSICA** Enrique de Justo, Miguel Rivera
MONTAJE José Manuel Moyano **REPARTO** Oscar Martínez, Carlos Areces,
Ingrid García Jonsson **DISTRIBUCIÓN** Buena Vista International Argentina
VENTAS INTERNACIONALES Latido **CONTACTO** peliculasgrupotranquilo@gmail.com

SINOPSIS

Bernardo de 63 años, arquitecto y catedrático de la Universidad de Buenos Aires, acaba de enterrar a su mujer. Hombre tradicional y de fuertes convicciones, Bernardo se negó a cumplir el deseo de su esposa de ser incinerada y arrojada al mar en la Costa del Sol, donde ella nació y donde solía volver a pasar un mes al año con su hermana. Según él aquello no era sino una enajenación de última hora. Pero tras varios días de duelo, en los que Bernardo se muestra desorientado y paranoico, recibe la noticia de que han profanado la tumba de su esposa. Entonces Bernardo decide viajar a España, para esta vez sí, y cumplir el deseo de su mujer.

SANTI AMODEO

Nace en Sevilla y estudia Escenografía en el Centro Andaluz de Teatro. Tras varios cortometrajes, empieza en el cine profesional dirigiendo al alimón con Alberto Rodríguez *El factor Pilgrim*, que se estrena en el año 2000. Dirige y escribe varias películas, compone bandas sonoras y, a lo largo de su carrera, ha pasado por la mayoría de los grandes festivales del mundo.

FILMOGRAFÍA

Yo, mi mujer y mi mujer muerta (2018), *Quién mató a Bambi* (2012), *Hispania* (serie TV capítulo 5, 2010), *Cabeza de perro* (2006), *Astronautas* (2003), *El factor Pilgrim* (2000)

MP

SECCIÓN OFICIAL
FUERA DE CONCURSO -
MÁLAGA PREMIERE



A PESAR DE TODO

Gabriela Tagliavini | 2018 | España | 75 min.

PRODUCCIÓN Bambú producciones **GUIÓN** Erik Wilkinson, Eugene Rhee, Helena Rhee **FOTOGRAFÍA** Kiko de la Rica **MÚSICA** Emilio Kauderer **MONTAJE** José Manuel Jiménez **REPARTO** Blanca Suárez, Macarena García, Amaia Salamanca, Belén Cuesta, Marisa Paredes, Juan Diego, Maxi Iglesias, Rossy de Palma, Carlos Bardem, Emilio Gutiérrez Caba, Tito Valverde **CONTACTO** myriamr@netflix.com

SINOPSIS

Sara, Lucía, Sofía y Claudia son cuatro hermanas cuyas vidas y personalidades son diametralmente opuestas. Tras la muerte de su madre, Carmen, las cuatro hermanas volverán a reencontrarse en Madrid para despedirse de ella y por un breve espacio de tiempo aguantarse, conocerse y aceptarse en esta estrambótica comedia de enredo.

GABRIELA TAGLIAVINI

Dirige siete largometrajes y gana varios premios como mejor directora. Trabaja como escritora y directora para HBO Films, Disney, Buena Vista, Viacom, VH1, MTV, Videocine, CNN, Maverick, Televisa, Telemundo, Amazon y Netflix, entre otros. Dos de sus largometrajes son número uno en la taquilla de México. Tiene, además, la titulación en Dirección de Cine y un máster en Guion del American Film Institute (AFI) de Los Angeles.

FILMOGRAFÍA

A pesar de todo (2018), *Cómo cortar a tu patán* (2017), *Border Run* (2012), *Sin hombres* (2011), *El anatomista* (2012), *30 Days Until I'm Famous* (película TV, 2004), *Ladie's Night* (2003), *La mujer que todo hombre quiere* (2001)



ABUELOS

Santiago Requejo | 2018 | España | 98 min.

PRODUCCIÓN Dos Cincuenta y Nueve, Abuelos La Película A.I.E. **GUIÓN** Javier Lorenzo, Santiago Requejo **FOTOGRAFÍA** Ibon Antuñano **MÚSICA** Íñigo Pirfano
MONTAJE Lucas Sánchez **REPARTO** Carlos Iglesias, Roberto Alvarez, Ramón Barea, Mercedes Sampietro, Ana Fernández, Eva Santolaria, Clara Alonso, Raúl Fernández de Pablo, Javier Lorenzo **DISTRIBUCIÓN** 02:59 FILMS **VENTAS INTERNACIONALES** 02:59 FILMS **CONTACTO** info@0259films.com

SINOPSIS

Isidro es un parado de cincuenta y nueve años al que la crisis expulsó del mercado laboral. Tras dos años sin recibir ofertas de trabajo decide montar su propio negocio. Pero, ¿qué puede emprender alguien de su edad a quien la sociedad relega simplemente al cuidado de sus nietos? La respuesta es clara. Con la ayuda de Arturo, un exitoso escritor de novelas románticas, y de Desiderio, un jubilado con ganas de ser abuelo, se embarcarán en el ambicioso proyecto de intentar montar una guardería. Para desarrollar su proyecto empresarial los tres amigos tendrán que sacar al emprendedor que llevan dentro.

SANTIAGO REQUEJO

Plasencia, 1985. Dirige producciones audiovisuales desde su adolescencia. Sus vídeos logran un gran éxito en redes sociales (más de doscientos cincuenta millones de reproducciones) y sus cortometrajes cosechan numerosas selecciones y premios en festivales nacionales e internacionales. Con treinta y dos años debuta en la dirección de largometraje con la película *Abuelos*.

FILMOGRAFÍA

Abuelos (2018), *Noche de paz* (vídeo para redes sociales, 2017), *Ser madre es un plus* (vídeo para redes sociales, 2014), *La remontada es posible* (vídeo para redes sociales, 2013), *Rhodéa* (cortometraje, 2010)



AL ÓLEO

Pablo Lavado | 2019 | España | 80 min.

PRODUCCIÓN Onfire espectáculos **GUIÓN** Pablo Lavado, Christian Grajeras, Any Anderson **FOTOGRAFÍA** Mireya Muñoz **MÚSICA** Jesús Moya, Antonio Mérida, Nacho Doña **MONTAJE** Victoria Lopez **REPARTO** Sarah Benavente, José Pastor, Chico García, Jesús Moya, Mimi T. Misas, Juan Antonio Hidalgo, Pilar Jiménez, Marta Velázquez, Ceci Urbano **DISTRIBUCIÓN** Festhome **CONTACTO** pablolavado@centuriesproducciones.com

SINOPSIS

María, una joven estudiante de Bellas Artes, decide pasar un fin de semana con Julio, su pareja, en la casa del pueblo de sus padres. Una vez allí, la joven tendrá que enfrentarse a una realidad ya olvidada. La sólida mentalidad de su familia, hace que, prácticamente, nada haya cambiado en la vida de su hermano Hugo y de su padre, Arturo.

PABLO LAVADO

Nace el 17 de mayo de 1995. Se gradúa en Arte Dramático en la ESAD y actualmente cursa un máster de Creación en la UMA. Trabaja con profesionales como Isaac Vegas y Luca Vannella. Dirige anuncios para marcas como Bruce Devin, videoclips para artistas como Jirafa Rey y Mimi Barbz, dos cortometrajes, y su obra prima, *Al óleo*.

FILMOGRAFÍA

Al óleo (2019), *The Typewriter* (cortometraje, 2018), *Variante* (cortometraje, 2018)



CUÉNTAME CÓMO PASÓ (EL AÑO DE LA SERPIENTE)

(SERIE TV)

Óscar Aibar | 2019 | España | 73 min.

PRODUCCIÓN RTVE en colaboración con Grupo Ganga Producciones **GUIÓN** Joaquín Oristrell **MÚSICA** Fernando Ortí **MONTAJE** José Ares **REPARTO** Imanol Arias, Ana Duato, María Galiana, Pablo Rivero, Irene Visedo, Paula Gallego, Paloma Bloyd, Carmen Climent, Ana Arias, Carlos Cuevas, Manolo Cal, Silvia Espigado, Miguel Canalejo, Denis Rafter, Julie Nash, Lajos Stern, Aína Quiñones, Javier Lorenzo, Víctor Garrido **DISTRIBUCIÓN** RTVE **VENTAS INTERNACIONALES** RTVE, Grupo Ganga Producciones **CONTACTO** oscaraiibar@yahoo.es

SINOPSIS

Toni y Deborah se casan y la familia Alcántara se desplaza a Londres para asistir al enlace, en el que no faltarán tradiciones judías debido a las raíces de la familia de la novia. Mientras todos disfrutan de la celebración, ocurre un hecho inesperado que cambia las sonrisas por lágrimas. Es el pistoletazo de salida para recorrer un año, 1989, en el que comienza la temporada 20 de *Cuéntame cómo pasó*, la serie familiar de mayor éxito de la televisión española y la más premiada.

ÓSCAR AIBAR

1967. Es uno de los más originales e interesantes cineastas de su generación. Además de dirigir *Cuéntame* en televisión, en cine ha firmado *El bosque* (2012), *El gran Vázquez* (2010), *Rumores* (2008), *La máquina de bailar* (2006), *Platillos volantes* (2004) y *Atolladero* (1995). Ha escrito las novelas *Making Of* (2008) y *Los comedores de tiza* (2005). Es autor de varios libros y guionista de cómic.

FILMOGRAFÍA

Cuéntame cómo pasó [El año de la serpiente] (serie TV, 2019), *El bosque* (2012), *El gran Vázquez* (2010), *Rumores* (2008), *La máquina de bailar* (2006), *Platillos volantes* (2004), *Atolladero* (1995)



ESTE AMOR ES DE OTRO PLANETA

Daniel Diosdado | 2019 | España | 85 min.

PRODUCCIÓN 73140323 PC **GUIÓN** Cristina Hernández-Carrillo, Ezekiel Montes **FOTOGRAFÍA** FJ Arranz **MÚSICA** Stephen Brennan **MONTAJE** Klyazev Studio, Daniel Diosdado **REPARTO** Elena Martínez, Kaco Forns, Susana Cruzado, Paul Lapidus, Cachito Noguera, Javier Zurita, Álvaro Pérez **DISTRIBUCIÓN** CineAND Distribución **VENTAS INTERNACIONALES** CineAND Distribución **CONTACTO** contenidos@73tv.es

SINOPSIS

Iván, un joven empresario, decide pedirle matrimonio a su novia Natalia, con la que lleva saliendo solo unos meses. Ella, una creativa e inteligente artista, está dispuesta a decir que sí, pero con una condición: antes debe conocer a su familia y que ellos le den el visto bueno. Iván y Natalia viajan a un pequeño pueblo para hacer las presentaciones, pero hay sorpresas. Iván deberá luchar contra todo tipo de contratiempos para llegar a la conclusión de que, al fin y al cabo, todos estamos un poco locos.

DANIEL DIOSDADO

Nace en Madrid, desde que era un niño sabe que el cine es su pasión. Su largometraje, *La reina de tapas*, se estrena en el Festival de Cine de Málaga 2013 y recibe una nominación a mejor película en el Festival de Cine de Madrid-PNR 2013. Posteriormente se muda a Nueva York y continúa con su carrera cinematográfica desarrollando nuevos largometrajes. Su segundo filme como director es *Este amor es de otro planeta*.

FILMOGRAFÍA

Este amor es de otro planeta (2019), *La reina de tapas* (2012)



GIGANTES (SERIE TV)

Enrique Urbizu | 2018 | España | 100 min.

PRODUCCIÓN Lazona **GUIÓN** Miguel Barros, Michel Gaztambide **FOTOGRAFÍA** Unax Mendía **MÚSICA** Mario de Benito **MONTAJE** Ascen Marchena **REPARTO** Daniel Grao, Isak Férriz, Carlos Librado *Nene*, Yolanda Torosio, Elisabet Gelabert, Sofía Oria, Juana Acosta, Xenia Tostado, Ariana Martínez, Óscar Higuera **DISTRIBUCIÓN** About Premium Content **CONTACTO** ainhoa.nogalgonzalez@telefonica.com

SINOPSIS

Los hermanos Guerrero tendrán que enfrentarse al peor momento de su historia familiar. A punto de ser destruidos por sus socios colombianos y detenidos por la inspectora Márquez, no tendrán más remedio que superar sus diferencias y unirse para luchar hombro con hombro, como si fuesen buenos hermanos.

ENRIQUE URBIZU

Nace en 1962 en Bilbao. Es escritor y director, conocido por *La caja 507* (2002), *No habrá paz para los malvados* (2011) y *La vida mancha* (2003).

FILMOGRAFÍA

Gigantes (serie TV, 2018-2019), *Las aventuras del capitán Alatriste* (serie TV, 2013), *No habrá paz para los malvados* (2011), *La vida mancha* (2003), *La caja 507* (2002), *Los justicieros* (1996), *Todo por la pasta* (1991), *Tu novia está loca* (1988)



INSTINTO (SERIE TV)

Carlos Sedes, Roger Gual | 2018 | España | 90 min.

PRODUCCIÓN Bambú Producciones **GUIÓN** Gema R. Neira **FOTOGRAFÍA** Jacobo Martínez **MONTAJE** Mario Maroto **REPARTO** Mario Casas, Ingrid García-Jonsson, Jon Arias, Silvia Alonso, Bruna Cusí, Lola Dueñas, Oscar Casas, Myriam Gallego **DISTRIBUCIÓN** StudioCanal **CONTACTO** ainhoa.nogalgonzalez@telefonica.com

SINOPSIS

Thriller erótico y apasionante sobre la intimidad, el sexo, la confianza, y también, el amor. Es un drama provocador sobre las relaciones humanas y, en especial, sobre los miedos, obsesiones y la soledad de las personas. Marco es un empresario brillante y magnético, pero también oscuro, egoísta e incapaz de amar a una mujer, que tendrá que enfrentarse a los traumas que arrastra desde la infancia. Todo cambiará cuando conozca a Carol y Eva.

GEMA R. NEIRA

CREADORA DE LA SERIE

Es la directora de Desarrollo de Bambú Producciones. Crea, junto al productor ejecutivo Ramón Campos, series de éxito nacional e internacional como *Velvet*, *Las chicas del cable*, *Fariña*, *Tiempos de guerra*, *Refugees*, *Gran Hotel*, *Bajo sospecha*, *Seis hermanas* o *Gran Reserva*.

RAMÓN CAMPOS

CREADOR DE LA SERIE

Es productor de *Las chicas del cable*, *Gran Reserva*, *Gran Hotel*, *Velvet*, *Bajo sospecha*, *Tiempos de guerra* o *Fariña* que en la actualidad se venden en países como Dinamarca, México, Rusia, Francia, Reino Unido y EE.UU., entre otros.

TERESA FDEZ VALDÉS

CREADORA DE LA SERIE

Productora ejecutiva, junto a Ramón Campos, en la productora Bambú Producciones. Ambos logran situarse de forma destacada en el panorama de ficción y producen diferentes series que alcanzan un gran éxito nacional e internacional.



VOSOTROS SOIS MI PELÍCULA

Carlo Padial | 2019 | España | 97 min.

PRODUCCIÓN Youplanet Pictures, W-Producciones **GUIÓN** Carlo Padial, Carlos de Diego, Ismael Prego **FOTOGRAFÍA** Diego Dussuel, Marcos Marín, David Cajal **MONTAJE** Jaime Martí **REPARTO** Ismael Prego, Joaquín Albero, David Cajal, María Rubio **DISTRIBUCIÓN** Youplanet **CONTACTO** adrian@youplanet.es

SINOPSIS

En 2018 Wismichu, un famoso *youtuber*, realizó en el Festival de Cine de Sitges una *performance* que sembró el caos en la sala. Una hora y veinte de una única escena repetida en bucle. La película, llamada *Bocadillo*, se consideró un 'troleo épico', e hizo temblar lo que entendemos por cine. *Vosotros sois mi película* es la historia detrás del escándalo. Un documental lleno de momentos impactantes que acompaña a Wismichu durante el proceso de creación del experimento sociológico más atrevido que se ha producido nunca en España. Un documental que compone un retrato generacional y pone de manifiesto la erosión de la verdad en la era digital.

CARLO PADIAL

Barcelona, 1977. Es director de cine, guionista, y escritor. Autor de series de ficción, reportajes y documentales en BTV y de vídeos virales en *El Periódico*, *PlayGround*, *APM?* (TV3), y *Late Motiv* de Andreu Buenafuente. Con su productora Los Pioneros del Siglo XXI es uno de los ideólogos del cine *low cost*. En 2017 da el salto al cine comercial con *Algo muy gordo*, protagonizada por Berto Romero. Escribe tres libros y actualmente es el director creativo de Playground.

FILMOGRAFÍA

Algo muy gordo (2017), *Taller Capuchoc* (2014), *Mi loco Erasmus* (2012)

Z

ZONAZINE
SECCIÓN OFICIAL



ASAMBLEA (VOSE)

Álex Montoya | 2018 | España | 75 min.

PRODUCCIÓN Kaishaku Films, Nakamura Films **GUIÓN** Juli Disla, Jaume Pérez

FOTOGRAFÍA Guillem Oliver **MÚSICA** Tórtel, Jordi Sapena **MONTAJE** Álex Montoya

REPARTO Cristina Plazas, Francesc Garrido, Nacho Fresneda, Lorena López, Sergio Caballero, María Juan, Jordi Aguilar, Marta Belenguer, Greta Fernández, Pablo Sánchez, Juan Mandli, Jorge Silvestre **CONTACTO** jordi@nakamurafilms.com

SINOPSIS

Es la última asamblea antes del verano y Josep quiere que se apruebe el borrador del concierto a toda costa. Los afectados y afectadas tratan de alcanzar un acuerdo para no demorar más los plazos. Todos y todas a una, o uno, respetando tanto la pluralidad ideológica como el turno de palabra... si es que eso es posible. La clave está en los matices. Una propuesta que cuestiona con humor el concepto mismo de participación.

ÁLEX MONTOYA

Licenciado en Arquitectura Superior y cineasta autodidacta. Sus trabajos cortometrajes atesoran más de ciento setenta galardones y varios centenares de selecciones en festivales nacionales e internacionales. Entre ellos destaca una nominación al Goya 2014 por su cortometraje *Lucas* y una mención especial en Sundance 2010 por su cortometraje *Cómo conocí a tu padre*. Trabajos como *los citados* junto a otros como *Marina* o *Maquillaje* han obtenido premios en los principales festivales españoles, como Málaga, Versión española SGAE, Alcine, Cinema Jove, Huelva, Almería en corto, MECAL, L'Alternativa, Medina del Campo, Aguilar de Campoo, Cortogenia, Badajoz, FIBABC, Curtificcions, PNR, Curtocircuito, La Boca del Lobo, Lleida o Abycine, Gijón o San Sebastián.

FILMOGRAFÍA

Asamblea (2018), *Lucas* (2012), *Maquillaje* (2011), *Marina* (2010), *Cómo conocí a tu padre* (2009), *Abimbowe* (2008)



BAYONETA

Kyzza Terrazas | 2018 | México, Finlandia | 101 min.

PRODUCCIÓN Rafael Ley, María José Cordova, Rodrigo S González, Kyzza Terrazas, Stacy Perskie, Gerardo Gatica, Johanna Enäsuo **GUIÓN** Rodrigo Márquez-Tizano, Kyzza Terrazas **FOTOGRAFÍA** Guillermo Garza **MÚSICA** Topias Tiheasalo **MONTAJE** Yibrán Asaud **EDICIÓN** Yibrán Asaud **REPARTO** Luis Gerardo Méndez, Brontis Jodorowsky, Laura Birn, Joonas Saartamo, Miriam Balderas **DISTRIBUCIÓN** Cinepolis **CONTACTO** reginagalaz@gmail.com

SINOPSIS

Miguel *Bayoneta* Galíndez es un boxeador retirado de Tijuana que, por misteriosas razones, se encuentra viviendo en un pequeño departamento en la ciudad de Tirkku, Finlandia. Durante todo el día trabaja como entrenador en un gimnasio de boxeo y por la noche bebe solo. Una necesidad de redención lo llevará a demostrar su valor una vez más como luchador. Durante ese proceso, se verá obligado a aceptar su pasado y lo que lo alejó del boxeo y de su familia.

KYZZA TERRAZAS

Escritor y cineasta. Nace en Nairobi, Kenia. Estudia la licenciatura en Filosofía en la Facultad de Filosofía y Letras en la UNAM y en 2001, se titula con mención honorífica con la tesis *Melancolía y reflexión filosófica*.

FILMOGRAFÍA

Bayoneta (2017), *Somos lengua* (documental, 2016), *El lenguaje de los machetes* (2011), *Matapájaros* (cortometraje, 2006)



EL INCREÍBLE FINDE Menguante

Jon Mikel Caballero Lorea | 2018 | España | 94 min.

PRODUCCIÓN Montreux Entertainment, Trepamuros Producciones **GUIÓN** Jon Mikel Caballero **FOTOGRAFÍA** Tânia da Fonseca **MÚSICA** Luis Hernaiz **MONTAJE** Miguel A. Trudu **REPARTO** Iria del Río, Adam Quintero, Nadia de Santiago, Jimmy Castro, Irene Ruiz, Adrián Expósito, Luis Tosar **DISTRIBUCIÓN** Oliete Films **CONTACTO** jonmcab@gmail.com

SINOPSIS

Alba acaba de cumplir treinta años y se dispone a disfrutar de un fin de semana en una casa rural con sus amigos. Sus planes de fiesta pronto se ven frustrados cuando su novio Pablo rompe con ella. Alba se ve entonces atrapada en un bucle temporal donde los hechos del fin de semana comienzan a repetirse una y otra vez. Pero algo es diferente. Cada repetición dura una hora menos que la anterior. No se trata de un bucle infinito, sino de una cuenta atrás. ¿Qué pasará cuando el tiempo se acabe definitivamente?

JON MIKEL CABALLERO LOREA

Nace en Pamplona en 1985, Jon Mikel estudia Comunicación Audiovisual en la UNAV y máster de Dirección Cinematográfica en ESCAC. Trabaja como asistente de Kike Maíllo en *Eva* y de J.A. Bayona en *Lo imposible*, donde firma el *making of* documentando el proceso completo. Sus cortometrajes *Hibernation* (2013) y *Cenizo* (2016) suman cincuenta y cinco premios y trescientas selecciones. Trabaja también en publicidad, vídeos musicales y como guionista de televisión. Tras su ópera prima desarrolla nuevos guiones de largometraje.

FILMOGRAFÍA

El increíble finde menguante (2019), *Cenizo* (cortometraje, 2016), *Cómo se hizo Lo imposible* (documental TV, 2013), *Hibernation* (cortometraje, 2013)



LA FILLA D'ALGÚ (LA HIJA DE ALGUIEN) (VOSE)

Marcel Alcántara, Júlia De Paz Solvas, Sara Fantova, Guillem Gallego, Celia Giraldo, Alejandro Marín, Valentin Moulias, Gerard Vidal, Pol Vidal, Enric Vilageliu, Carlos Villafaina | 2019 | España | 72 min.

PRODUCCIÓN ESCAC Films **GUIÓN** Marcel Alcántara, Andrea Aliaga, Laura Borrego Madrona, Jordi Carol, Júlia De Paz Solvas, Sara Fantova, Guillem Gallego, Celia Giraldo, Alejandro Marín, Júlia Mercader, Valentin Moulias, Marta Romero, Guillem Serradell, David Tejedor, Gerard Vidal, Pol Vidal, Enric Vilageliu, Carlos Villafaina **FOTOGRAFÍA** Marco Bertolini, Guille Bullón, José Cachón, Lola Errando, Angels Gazquez, Marc Guardiola, Andrea Mezquida, Andreu Ortoll, Sandra Roca, Paula Soler **MÚSICA** Aleix Fernández **MONTAJE** Arnau Alberch, Fran Bafaluy, Adriana Cuenca, Bernat De Ferrer, Lola J. Espejo, Javier Gil, Sergi Maixenchs, Oriol Milan, Victor Xavier Monzó **REPARTO** Aina Clotet, Pep Ambrós, Marta Aguilar, Enric Auquer, Mercè Pons, Quimet Pla, Rosa Cadafalch **DISTRIBUCIÓN** ESCAC Films **CONTACTO** patricia.naya@escac.es

SINOPSIS

Eli, 30 años, abogada, embarazada, clase alta. El mismo día en que se dispone a celebrar la vista oral de un juicio mediático que lleva tiempo preparando junto a su padre, reconocido abogado de Barcelona, éste desaparece. Su búsqueda llevará a Eli a descubrir una realidad que pondrá patas arriba su estabilidad familiar y emocional.

**MARCEL ALCÁNTARA,
JÚLIA DE PAZ SOLVAS,
SARA FANTOVA,
GUILLEM GALLEGO,
CELIA GIRALDO,
ALEJANDRO MARÍN,
VALENTIN MOULIAS,
GERARD VIDAL,
POL VIDAL,
ENRIC VILAGELIU,
CARLOS VILLAFAINA**

Todos ellos graduados de la XX Promoción de la ESCAC (Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya) y realizan este largometraje de manera colectiva junto a sus compañeros del resto de especialidades.

FILMOGRAFÍA

La filla d'algú (2019)



OJOS NEGROS

Marta Lallana, Ivet Castelo (con la colaboración de Iván Alarcón y Sandra García) | 2019 | España | 65 min.

PRODUCCIÓN Nanouk Films **GUIÓN** Iván Alarcón, Ivet Castelo, Sandra García, Marta Lallana **FOTOGRAFÍA** Jorge Basterretxea **MÚSICA** Raül Refree **MONTAJE** Víctor Xavier, Nila Núñez **REPARTO** Julia Lallana, Alba Alcaine, Anna Sabaté, Inés Paricio, Roberto Sanz, Raquel Vicente **DISTRIBUCIÓN** Filmin **CONTACTO** andres.mellinas@nanouk.tv

SINOPSIS

Paula, una chica de 14 años, tiene que pasar el verano en el pueblo de Ojos Negros, con su tía y su abuela a quienes apenas conoce. Allí descubre las tensiones familiares que se destapan a raíz de la enfermedad de su abuela. Intentando escapar de esa atmósfera asfixiante conoce a Alicia, una chica de su edad con quien establece una intensa amistad. Al final del verano Paula intuirá lo que significa hacerse mayor.

MARTA LALLANA

1994, Zaragoza. Se muda a Barcelona para estudiar Comunicación Audiovisual en la Pompeu Fabra. En 2016 es finalista del concurso europeo Master of Photography (Roma, Sky Arts) tutorizada por fotógrafos como Bruce Gilden o David LaChapelle. Al volver a Barcelona, compagina la producción, guion y codirección de su ópera prima *Ojos Negros* con el trabajo en la productora Nanouk Films, coguionizando, entre otros, el cortometraje *Restos de cosas* (Salvador Sunyer y Xavier Bobés, 2018).

IVET CASTELO

Vic, 1995. Se gradúa en 2017 en Comunicación Audiovisual en la Universitat Pompeu Fabra (Barcelona) y cursa un semestre en Korea University (Seúl). Produce el cortometraje *El arquero*, que se estrena en el Mecal. *Ojos Negros* es su ópera prima como directora y guionista. Actualmente reside en Viena, donde continúa su carrera como cineasta.

FILMOGRAFÍA

Marta Lallana, Ivet Castelo
Ojos Negros (2019)



PERRO BOMBA (VOSE)

Juan Cáceres | 2019 | Chile | 83 min.

PRODUCCIÓN Infractor Films, Pejeperro Films, Promenades Films **GUIÓN** Juan Cáceres **FOTOGRAFÍA** Valeria Fuentes **MÚSICA** Musicologo, Bujimix, Pablo Mondragón, Florence Atssaint, Lochard Remy, Rockfam y Los haitianos del sur **MONTAJE** Diego Figueroa, Andrea Chignoli **REPARTO** Steevens Benjamin, Alfredo Castro, Junior Valcin, Blanca Lewin, Gastón Salgado, Dorian Franco **VENTAS INTERNACIONALES** Alfredo Calvino, Habanero **CONTACTO** jpcaceres@ug.uchile.cl

SINOPSIS

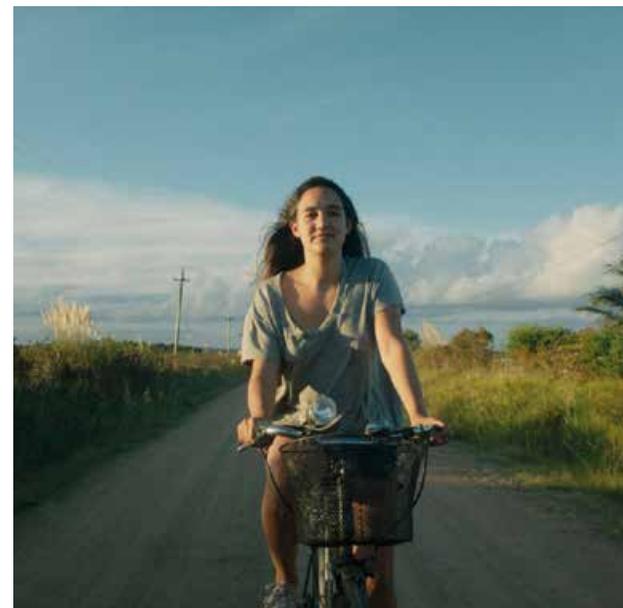
Después de que Steevens ayude a su amigo con un trabajo, su precario equilibrio de la vida se ve afectado por una serie de eventos inesperados.

JUAN CÁCERES

Santiago de Chile, 1990. Director de cine, licenciado de la Universidad de Chile. Su ópera prima en largometraje de ficción, *Perro bomba* (2019), obtiene cinco premios en el 12 Guadalajara Construye, además es seleccionada en el 33 Cinéma en Construction de Cinelatino Rencontres de Toulouse, gana el VIII Bolivia Lab y obtiene dos premios en Viña Construye del 50° IFF Viña del Mar. Previamente, su segundo cortometraje *La duda* (2017) obtiene mención del jurado en Sanfic 13 y un amplio recorrido por festivales de Latinoamérica, Europa y Estados Unidos.

FILMOGRAFÍA

Perro bomba (2019), *La duda* (2017)



RUTAS EN FEBRERO

Katherine Jerkovic | 2018 | Canadá, Uruguay | 84 min.

PRODUCCIÓN Productions1976, Cordón Films **GUIÓN** Katherine Jerkovic **FOTOGRAFÍA** Nicolas Canniccioni **MÚSICA** Inés Canepa, David Drury **MONTAJE** Sophie Farkas Bolla **REPARTO** Arlen Aguayo Stewart, Gloria Demassi, Mathías Perdígón, Cecilia Baranda, Rafael Soliwoda **DISTRIBUCIÓN** Axia Films **VENTAS INTERNACIONALES** FiGa Films **CONTACTO** sfiorin44@gmail.com

SINOPSIS

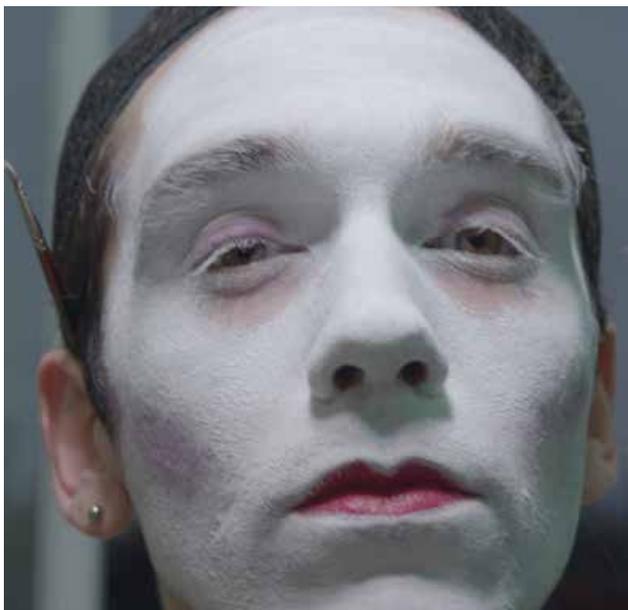
Impulsada por los recuerdos de la infancia y la esperanza de un reencuentro, Sara visita a su abuela paterna en su aldea en Uruguay. Ella tarda mucho en comprender el malestar que prevalece... Pero pronto se enfrenta a su fantasía con respecto al lugar de origen y al pueblo de personas mayores olvidado por la modernidad, donde el calor es abrumador y los días parecen durar para siempre. Choque cultural, humor y tristeza dan forma a esta película agrídulce.

KATHERINE JERKOVIC

Nace en Canadá de madre uruguaya y padre croata argentino. Crece en Bélgica y Uruguay. A los 18 años, se establece en Montreal y realiza estudios de Cine en la Universidad de Concordia. Desde entonces dirige muchos cortometrajes y películas experimentales. También trabaja como productora y gerente de producción en las películas de sus colegas. *Rutas en febrero* es su primer largometraje de ficción. Su trabajo es presentado en muchos lugares y festivales, incluyendo el Festival de Imágenes de Toronto, Antología Film Archives (NYC), Instants Vidéo de Marseille, Festival Internacional de Cine de Arte de Montreal, Cine de Quebec en París, entre otros.

FILMOGRAFÍA

Rutas en febrero (2018)

**BALTAZAR TOKMAN**

Director y Productor. Realiza numerosos largometrajes, todos ellos con trayectoria en festivales internacionales. *I Am Mad* ha sido nominado a los Cóndor de Plata como mejor documental. *Casa Coraggio* participa en la Competencia Argentina de Bafici y en 2018, participa en la sección Zonazine del Festival de Cine de Málaga ganando los premios a mejor película, mejor director y mejor actriz.

FILMOGRAFÍA

Sapos (2018), *Casa Coraggio* (2017), *I Am Mad* (2013), *Desierto* (cortometraje, 2012), *Planetario* (2011), *Tiempo muerto* (documental, 2010), *Tata Dios* (cortometraje, 2005), *La sombra de las luces* (2001), *Bonapetit* (cortometraje, 2000)

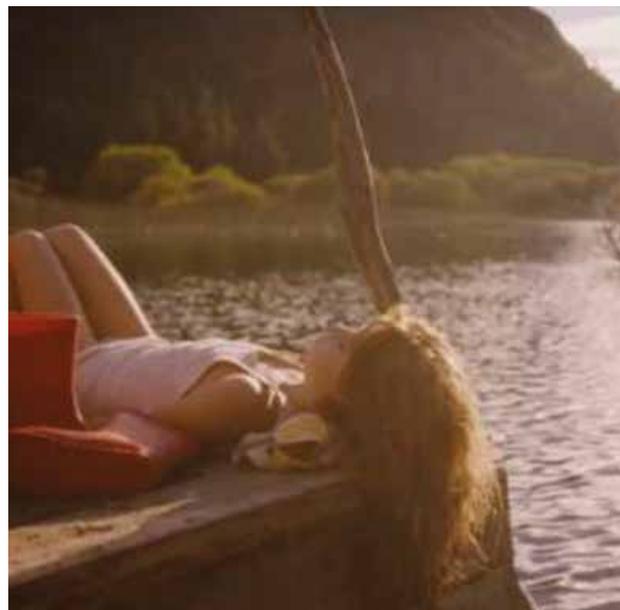
SAPOS (VOSE)

Baltazar Tokman | 2018 | Argentina | 86 min.

PRODUCCIÓN Barbara Factorovich **GUIÓN** Valeria Groisman **FOTOGRAFÍA** Constanza Martín **MÚSICA** Nicolas Arroyo, Matias Zapata **MONTAJE** Wenseslao Bonelli **REPARTO** Fernando Cia, Igon Genova, Joaquina Szlatyner, Mario Rossi, Martina Greiner, Mónica Podrowski, Eliana Munarriz, Aldana Fabrizi, Karl Krattiger, Lorena Díaz, James Wright, Rafael Hartmann Martín, Giapaolo Samá, Florencia González, Martha Piatigorsky, Daiana Arias, Ariel Rotter, Rodrigo Raffetto, Nuris Pampiglioni **CONTACTO** barbaraf@palermodfilms.com.ar

SINOPSIS

Durante 2015 y 2016 el científico Fernando Ventura comenzó a manipular el ADN de algunas personas para indagar sobre sus traumas y la posibilidad de cambiar las secuencias genéticas de los mismos. La manipulación genética derivó en un caso policial resonante y en el trágico final del científico. Algunas de las personas a las que se les manipuló el ADN son el hijo de un narcotraficante, un chico trans, la sobreviviente de un accidente y un *stripper* internacional. Ellos reconstruyen sus historias, con sus testimonios y sus archivos personales, junto a las del propio experimento del que fueron parte.

**YO NIÑA**

Natural Arpajou | 2018 | Argentina | 86 min.

PRODUCCIÓN Ajimolido Films **GUIÓN** Natural Arpajou **FOTOGRAFÍA** Pablo Parra **MONTAJE** Juan Pablo Docampo **REPARTO** Huenú Paz Paredes, Esteban Lamothe, Andrea Carballo, Bimbo Godoy, Emiliano Carrazzone, Mariano Gonzalez, Raquel Oyarzo **DISTRIBUCIÓN** Cinetren **CONTACTO** ajimolidofilms@gmail.com

SINOPSIS

Armonía, la niña, es hija de los jóvenes Julia y Pablo. Ellos quieren cambiar el mundo en un país políticamente convulsionado. Son pioneros llevando el pelo largo, promoviendo el vegetarianismo, probando drogas y practicando el amor libre. Aquí en la tierra, la pequeña Armonía no encuentra el amor, el refugio ni las respuestas que necesita. Mientras sobrevive a las fluctuaciones del mundo propuesto por sus padres, sintiéndose desesperanzada y extraña, ella busca lo que le falta en ese caos, inventando sistemas para comunicarse con seres de otro planeta, inventando señales, esperando que los marcianos le traigan el amor que ella necesita.

NATURAL ARPAJOU

Nace en Mar del Plata, Buenos Aires. Cursa en la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (ENERC). Directora, productora, guionista, directora de *casting* y además *script doctor* y docente de Guion y Dirección.

FILMOGRAFÍA

Libre (largometraje, 2019), *Yo niña* (2018), *Princesas* (cortometraje, 2015), *Espacio personal* (cortometraje, 2013), *Lo que haría* (cortometraje, 2011), *Ana y Mateo* (cortometraje, 2009), *Prohibido tocar los tomates* (documental, 2005)

D

DOCUMENTALES

D

DOCUMENTALES
LARGOMETRAJES
SECCIÓN OFICIAL



BARACOA

Pablo Briones | 2019 | Suiza, España, Estados Unidos | 90 min.

PRODUCCIÓN C- Side Productions, Playlab Films, The Moving Pictures Boys **GUIÓN** Pablo Briones **FOTOGRAFÍA** Jace Freeman **MÚSICA** Pablo Garmón **MONTAJE** Damián Plandolit **REPARTO** Leonel Aguilera, Antuán Aleman **DISTRIBUCIÓN** C- Side Productions **VENTAS INTERNACIONALES** C- Side Productions **CONTACTO** epi@playlabfilms.com

SINOPSIS

En un pequeño pueblo de la Cuba rural, las calurosas vacaciones de verano acaban de empezar. Leonel de 9 años y Antuán de 12, mejores amigos, exploran íntimamente su universo, lejos de la mirada adulta y al margen de los demás niños del pueblo. Con una considerable diferencia de edad, su amistad gira en torno a juegos y peleas, conversaciones sobre la vida cotidiana, preguntas existencialistas, placeres simples y aburrimiento. Pero al mudarse Antuán a La Habana, Leonel tendrá que reevaluar su vida y su lugar en el mundo. Ambos amigos se encuentran en una encrucijada decisiva, en una sociedad cubana en transición.

PABLO BRIONES

Nace en 1983 en Tucumán, Argentina. Director, editor y fotógrafo de cine con sede en Ginebra, Suiza. Durante sus primeros estudios en la Universidad Nacional de Córdoba, colabora como curador para el cine club La Quimera y la agencia Córdoba Cultura. En el máster en Dirección de Cine ECAL/HEAD (Lausana/Ginebra), realiza *À Beira de Lisboa* y *A barca*, cortometrajes de ensayo. En 2016, participa en el taller Filmando en Cuba con Abbas Kiarostami, donde dirige *Pezcal*. *Baracoa* es su primer largometraje.

FILMOGRAFÍA

Baracoa (2019), *Pezcal* (2016), *A barca* (2015), *À Beira de Lisboa* (2013)



EL CUARTO REINO (VOSE)

Adán Aliaga, Àlex Lora | 2019 | España | 82 min.

PRODUCCIÓN Jaibo Films, Isabel Feliu Arquiola PC, Àlex Lora PC **GUIÓN** Adán Aliaga, Àlex Lora **FOTOGRAFÍA** Adán Aliaga, Àlex Lora **MONTAJE** Adán Aliaga, Sergi Dies, Àlex Lora **REPARTO** Manuel René del Carmen, Juan Walter Pérez, Ana Martínez de Luco, Pierre Simmons, Eugene Gadsden, Malvin Acevedo, Juan José Girón, Agustina Besada, María Gutiérrez, Tarsicio Andrés, Luis Gil, Josefa Marín, Pedro Romero, Alberto Chirinos, Isaac García, Kenneth Huang, Mei Tang **DISTRIBUCIÓN** Jaibo Films **VENTAS INTERNACIONALES** Jaibo Films **CONTACTO** miguel@jaibofilms.com

SINOPSIS

Los habitantes de un centro de reciclaje a las afueras de Nueva York comparten una misma decepción: la falsa promesa del sueño americano. René, Walter, Eugene, Pier y Ana, continúan trabajando para mantener viva la esperanza, mientras se cuestionan los grandes misterios del universo.

ADÁN ALIAGA

Dirige ocho largometrajes, obteniendo numerosos reconocimientos como el Premio Joris Ivens al mejor documental en IDFA, nominación mejor documental de la Academia de Cine Europeo, Premio Pilar Miró mejor ópera prima en la Seminci y NY-Emmy, entre otros.

ÀLEX LORA

Ganador de dos NY-Emmy, finalista de los Oscars-Student Academy Awards, nominado a un Goya, ganador de un Gaudí y dos veces Sección Oficial en Sundance, el trabajo de Lora recibe más de cien galardones en festivales internacionales.

FILMOGRAFÍA

Adán Aliaga

Fishbone (2018), *The Fourth Kingdom* (cortometraje documental, 2017), *La pizza* (cortometraje documental, 2016), *The Walker* (cortometraje, 2015), *El arca de Noé* (2014), *Kanimambo* (2012), *La mujer eterna* (documental, 2011), *Esquivar y pegar* (documental, 2010), *Estigmas* (2009), *La casa de mi abuela* (documental, 2005)

Àlex Lora

The Fourth Kingdom (cortometraje documental, 2017), *Parivara* (cortometraje documental, 2016), *Ways* (cortometraje, 2016), *Thy Father's Chair* (documental, 2015), *Godka Cirka* (cortometraje documental, 2013), *Only Solomon Lee* (cortometraje, 2013), *Matches* (cortometraje, 2013), *Gravity* (cortometraje, 2012), *Odysseus' Gambit* (cortometraje documental, 2011), *Us* (cortometraje, 2011), *Yyx* (cortometraje, 2011), *Toccata & Fugue* (cortometraje, 2010), *(En) terrados* (cortometraje, 2009), *Rim* (cortometraje, 2005), *Sin alas* (cortometraje, 2004)



EL SILENCIO QUE QUEDA

Amparo Garrido | 2019 | España | 71 min.

PRODUCCIÓN Amparo Garrido **GUIÓN** Amparo Garrido **FOTOGRAFÍA** Amparo Garrido **MÚSICA** Amparo Garrido **MONTAJE** Ana Pozo **REPARTO** José Carlos Sires, Amparo Garrido **DISTRIBUCIÓN** Benito Macías Cantón - Teorema Films **VENTAS INTERNACIONALES** Amparo Garrido, Benito Macías Cantón - Teorema Films **CONTACTO** listas@amparogarrido.com, benitomacias@teoremafilms.com

SINOPSIS

Apasionado de las aves, José Carlos las observa literalmente como nadie. Cuando Amparo le conoce, una sorprendente naturaleza habitada por seres alados se despliega ante su cámara. Cómo iba a imaginarse ella que una persona ciega la enseñaría a ver. José Carlos ha resultado ser un regalo enviado por el amigo más querido, en el momento preciso.

AMPARO GARRIDO

Artista visual que trabaja con fotografía y vídeo. Recibe importantes premios y realiza múltiples exposiciones nacionales e internacionales. Su obra se encuentra en colecciones destacadas como la del MNCARS (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía), entre otras. *El silencio que queda* es su primer largometraje.

FILMOGRAFÍA

El silencio que queda (2019), *Sobre la escucha* (videoarte, 2009), *Averiguando aceitunas* (videoarte, 2009), *Remanecer* (videoarte, 2006)

**BRUNNA LABOISSIÈRE**

Se gradúa en Arquitectura y Urbanismo en la Universidad de San Pablo. Trabaja como asistente de producción y fotografía en cortometrajes y en 2016 funda la productora Artemisia Filmes. En 2018 termina su primer largometraje documental, *Fabiana*, en el que ejerce de directora, guionista y productora.

FILMOGRAFÍA
Fabiana (2018)

FABIANA (VOSE)

Brunna Laboissière | 2018 | Brasil | 89 min.

PRODUCCIÓN Artemisia Filmes, Sendero Filmes **GUIÓN** Brunna Laboissière
FOTOGRAFÍA Brunna Laboissière **MONTAJE** Bruna Carvalho Almeida **REPARTO**
Fabiana Camila Ferreira, Priscila Cardoso **DISTRIBUCIÓN** Olhar Distribuição
VENTAS INTERNACIONALES ZAG **CONTACTO** artemisiafilmes@gmail.com

SINOPSIS

Hace más de treinta años que Fabiana, mujer trans, vive como una camionera nómada por todo Brasil. Pero la jubilación se acerca y ella debe dejar atrás sus aventuras en la carretera.

**LLUÍS ESCARTÍN LARA**

Se educa en las calles de Nueva York y Brooklyn a finales de los ochenta donde se inicia en el cine tras, por casualidad, trabajar como ayudante de Jonas Mekas en el Anthology Film Archives. Desde entonces ha estado elaborando pequeños documentales personales durante más de treinta años por los cinco continentes, buscándose a sí mismo.

FILMOGRAFÍA

Hasta que las nubes nos unan, Guardiola - Diola (2019), *The Silence Between the Shots* (2013), *Amanar Tamasheq* (2010), *Tabú Maná* (2009), *Nescafé - Dakar* (2008), *Terra Incognita* (2005), *Texas Sunrise* (2002), *Amor* (2001), *Ivan Istochnikov* (2001), *Mohave Cruising* (2000), *Path of the Bees* (1999- 1992), *Aguila* (1991)

HASTA QUE LAS NUBES NOS UNAN, GUARDIOLA - DIOLA (VOSE)

Lluís Escartín Lara | 2019 | España, Senegal | 64 min.

PRODUCCIÓN Lluís Escartín Lara **GUIÓN** Lluís Escartín Lara **FOTOGRAFÍA**
Lluís Escartín Lara **MÚSICA** Músicas tradicionales Kwuatay Diola. Duke Ellington, Petite Fleur Africaine **MONTAJE** Lluís Escartín Lara **REPARTO**
Ndèye Diatta, Metta Diatta, Martaba Demba Balles, Binta D, Samb Bagholén, Djibril Badji, Xoupet Diallo, Simobyane D. Diamanka Fatou, Moussawade Mbaye, Iba Kenzo, Boubacar Goudiaby, Osh Dia, Marie Sarr, Awa Diatta, Ebuyañent Sarr, Gnymma Diedhiou, Awoga D., Sin Alassane Komilá
DISTRIBUCIÓN Lluís Escartín Lara **VENTAS INTERNACIONALES** Lluís Escartín Lara
CONTACTO lluisescartinlara@gmail.com

SINOPSIS

Entre África y el Penedés media la distancia de una cámara de vídeo. Un corte. Un cambio de plano. ¿Qué es qué, dónde estamos, dónde quedaron las canciones que cantábamos al trabajar, dónde está el grupo, el colectivo, la comunidad? Una película con trabajo y trabajadores, campo, campesinos, animales vivos y animales muertos, algo que muere, algo que nace. Etnografía salvaje para una película que nos interroga: ¿existe realmente esa distancia, somos los mismos, tanto hemos cambiado?



HOMO BOTANICUS

Guillermo Quintero | 2018 | Colombia, Francia | 88 min.

PRODUCCIÓN Casatarántula, Stank **GUIÓN** Guillermo Quintero **FOTOGRAFÍA** Guillermo Quintero **MÚSICA** Violeta Cruz **MONTAJE** Julie Borvon, Guillermo Quintero
REPARTO Julio Betancur, Cristian Castro **CONTACTO** guillequin@gmail.com, info@casatarantula.co

SINOPSIS

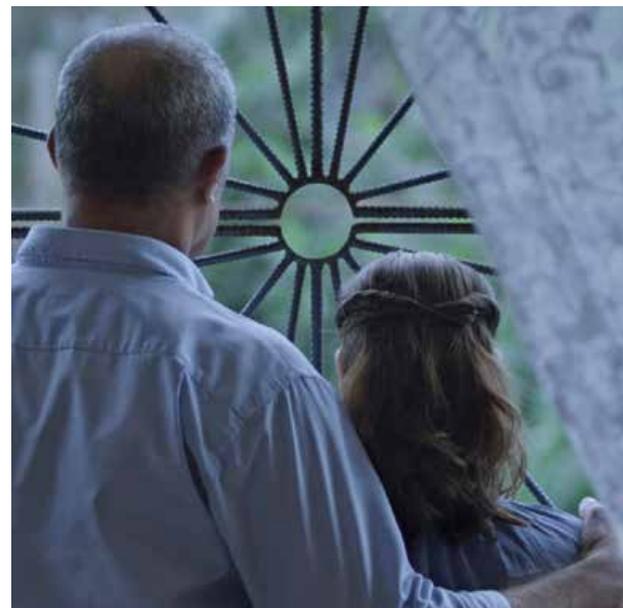
Quince años después de abandonar la biología, Guillermo Quintero visita a su antiguo profesor, el botánico Julio Betancur. Con él y su nuevo discípulo, el joven Cristian Castro, regresa a los bosques tropicales colombianos para explorar una vez más su vieja pasión por esta ciencia. Siguiendo su trabajo en esta expedición se muestra la fuerza del antiguo vínculo entre el maestro y el alumno. Mientras nos sumergimos en sus dudas sobre la ciencia, Guillermo construye una reflexión sobre las obsesiones del hombre moderno por describir a la naturaleza. En el mundo casi infinito del trópico ¿para qué clasificar a las plantas eternamente?

GUILLERMO QUINTERO

Guillermo Quintero divide su tiempo entre París y Bogotá. Realiza estudios de Biología en Colombia y de Filosofía en Francia. Durante tres años trabaja como camarógrafo corresponsal de noticias en Francia. Miembro de la asociación El Perro que Ladra que promueve el cine colombiano y latinoamericano en Francia. Ha sido curador durante cuatro años del Festival de Cine Panorama de Cine Colombiano en París. Actualmente prepara *Río Rojo*, su segundo largometraje documental, apoyado por el CNC en Francia.

FILMOGRAFÍA

Homo botanicus (2018)



LA MÚSICA DE LAS ESFERAS

Marcel Beltrán | 2018 | Cuba, Estados Unidos | 82 min.

PRODUCCIÓN Mediocielo Films, Marinca Filmes **GUIÓN** Marcel Beltrán
FOTOGRAFÍA Javier Pérez Ávila **MÚSICA** José Manuel Ordaz **MONTAJE** Marcel Beltrán, Emmanuel Peña **REPARTO** Regina Fernández, Mauricio Beltrán, Fidel Zarzabal, Leonardo Beltrán, Estela Pérez de Alejo **DISTRIBUCIÓN** Mediocielo Films **VENTAS INTERNACIONALES** Mediocielo Films **CONTACTO** marincafilmes@gmail.com

SINOPSIS

¿Y si al final las cosas solo hay que sentirlas?, se pregunta Mauricio Beltrán en una carta para su esposa Regina. La misiva es leída por el realizador Marcel Beltrán, cuya voz *en off* acompaña la rememoración de la odisea emprendida por sus padres, Mauricio y Regina, para mantener su unión a pesar de los prejuicios y el rechazo, y fundar una familia, y lograr que la vida consistiera en algo más que una sucesión de días y noches. Marcel los observa a lo largo de un nostálgico regreso a los orígenes, en Moa (Holguín), San Luis (Santiago de Cuba) y Santa Clara (Villa Clara) donde Mauricio y Regina revisan las huellas de un pasado en común.

MARCEL BELTRÁN

Director y editor independiente. Es reconocido en varias ocasiones como mejor director por la Muestra Joven ICAIC que organiza el Instituto de Cine Cubano. Su filme *Cisne cuello negro, cuello blanco* participa en la Muestra Documentary Fortnight 2013 en el MoMA. El 32 Festival de Cine de Miami realiza una muestra de su obra en el Cuban Independent Emerging Film/Video Artist. En 2015 su cortometraje de ficción *La nube* obtiene el Premio Coral en el Festival Internacional de Cine de La Habana.

FILMOGRAFÍA

La música de las esferas (documental, 2018), *Manos de padre* (documental, 2016), *Casa de la noche* (experimental, 2016), *La nube* (cortometraje, 2015), *Digna guerra* (documental, 2013), *Cuerda al aire* (documental, 2011), *Parihuela* (documental, 2010), *Cisne cuello negro, cuello blanco* (documental, 2019)



LAS CRUCES

Teresa Arredondo, Carlos Vásquez Méndez | 2018 | Chile | 80 min.

PRODUCCIÓN Derejo Comunicaciones, Laguna Negra **GUIÓN** Teresa Arredondo, Carlos Vásquez Méndez **FOTOGRAFÍA** Carlos Vásquez Méndez **MÚSICA** Andrés Maupoint, Op 55 N°1 de Frédéric Chopin, Neanderthaler, Isla de la Laxa **MONTAJE** Martin Sappia, Carlos Vásquez Méndez **REPARTO** Voces en 'off', Erna Orellana, Ernesto Fica, Segundo Kalfulen, Osvaldo Soto, Luis Palma León, Jorge León, Eusebio Suárez, Richard Saravia **DISTRIBUCIÓN** derejo Comunicaciones **VENTAS INTERNACIONALES** Derejo Comunicaciones **CONTACTO** xhinno@derejo.cl

SINOPSIS

En septiembre de 1973, diecinueve trabajadores de una papelería fueron detenidos y llevados a la tenencia de Laja. Seis años después, sus cuerpos fueron encontrados en el cementerio de Yumbel. Tras casi cuarenta años, uno de los policías involucrados rompió el pacto de silencio que habían hecho la noche de la matanza, dando a conocer la participación de la Compañía Manufacturera de Papeles y Cartones (CMPC) en el asesinato. Hoy el caso sigue abierto a la espera de saber quiénes serán condenados.

TERESA ARREDONDO

Nace en Lima, Perú en 1978 y a partir de 1984 vive en Santiago de Chile. Psicóloga, en el 2006, viaja a España donde ingresa al máster en Documental Creativo de la UAB.

CARLOS VÁSQUEZ MÉNDEZ

Cineasta, artista e investigador. Utiliza el cine y la fotografía desde la frontera entre el documental y la ficción, estableciendo correspondencias entre la práctica artística, la historia y las ciencias sociales. Recibe el premio Joris Ivens/Centre National des Artes Plastiques

FILMOGRAFÍA

Teresa Arredondo

Días con Matilde (cortometraje, 2011), *Sibila* (largometraje documental, 2012)

Carlos Vásquez Méndez

[Pewen]Araucaria (2016)



LOS FANTASMAS DEL CARIBE

Felipe Monroy | 2018 | Suiza, Colombia | 89 min.

PRODUCCIÓN Adok Films **GUIÓN** Felipe Monroy **FOTOGRAFÍA** Arnaud Alain **MONTAJE** Yaël Bitton **DISTRIBUCIÓN** Adok Films **VENTAS INTERNACIONALES** Tails International Sales **CONTACTO** jmbuhler@adokfilms.ch

SINOPSIS

El director regresa a Colombia después de diez años de ausencia. Trata de poner palabras a sus heridas y se enfrentará a su familia y a los dolorosos recuerdos del pasado. La historia de su familia, como la del país, ha estado marcada por la violencia y la injusticia. Al mismo tiempo, el país se ha embarcado en un caótico proceso de paz y también afronta su pasado tratando de poner fin a más de cincuenta años de guerras civiles. ¿Podemos hacer las paces con nuestra propia historia, reconciliarnos y perdonar a pesar de las cicatrices indelebles?

FELIPE MONROY

Cineasta nacido en Bogotá que vive en Ginebra desde 2007. Su trabajo se basa en su experiencia personal para abordar cuestiones como la inmigración y la resiliencia.

FILMOGRAFÍA

Los fantasmas del Caribe (documental, 2018), *Meanwhile, in Beirut* (documental, 2016), *Tacacho* (documental, 2013), *Carla* (documental, 2010)



LOS PINTORES NUEVOS

Isidro Sánchez | 2019 | España | 92 min.

PRODUCCIÓN Senses Beyond Art **GUIÓN** Isidro Sánchez **FOTOGRAFÍA** Isidro Sánchez
MONTAJE Iván Aguilera, Isidro Sánchez **REPARTO** Isabel Jurado, Rafael Aguilera, Iván Aguilera, Beatriz Aguilera, Bárbara Rubio, Pilar Jiménez, Tomas Soria, Beatriz Yébenes, Yeray Yébenes, Adriana Rodas, Sergio Sánchez, Laura Rettschlag, Juan Miguel Caballero Machaco, Teresa Calvillo, Marcos Sánchez, María Sánchez, Antonio Morales **DISTRIBUCIÓN** Senses Beyond Art
VENTAS INTERNACIONALES Senses Beyond Art **CONTACTO** isidrosanguel@gmail.com

SINOPSIS

El trazo de *Los pintores nuevos* zigzaguea, a veces preciso, otras difuso y frágil, incluso discontinuo, sin discernirse con claridad el comienzo del final. Se emplean diferentes técnicas, tantas como animales que guían esta jácara. La memoria, plástica, se convierte ahora en el busto fragmentado de una amistad lejana, ahora en los cientos de lienzos que transitan de un lado a otro para su catalogación, despoblando la vivienda y avivando imágenes que nos devuelven la mirada. Isabel Jurado y Rafael Aguilera, alejados desde hace treinta años de las hureras comerciales para salvar su autonomía, piden a esta película-alumno que ejercite esa 'cosa libre' a mano alzada, para resurgir, en su última etapa, novísimos.

ISIDRO SÁNCHEZ

Ceuta, 1970. Titulado en Dirección Cinematográfica por la Escuela Andaluza de Cinematografía. En 2015 culmina su ópera prima, el largometraje documental *No me contéis entre vosotros*, estreno mundial en el Festival de Cine de Málaga y que obtiene la Caracola Alcances al mejor largometraje documental. Se proyecta en más de una veintena de festivales nacionales e internacionales, siendo uno de los documentales más notables de la producción andaluza reciente.

FILMOGRAFÍA

Los pintores nuevos (largometraje, 2019), *No me contéis entre vosotros* (largometraje, 2015), *Son de todos* (2009), *Historia de un olvido* (2008), *Días borrados* (2008)



LOS SUEÑOS DEL CASTILLO

René Ballesteros | 2018 | Chile, Francia | 71 min.

PRODUCCIÓN La Ballesta Films **GUIÓN** René Ballesteros, Johanne Schatz
FOTOGRAFÍA David Belmar **MÚSICA** Alexandre del Torchio **MONTAJE** Johanne Schatz **CONTACTO** laballestafilms@gmail.com

SINOPSIS

Un centro de detención juvenil en medio del campo mapuche del sur de Chile. Por las noches, los jóvenes detenidos son presa de pesadillas recurrentes. La película es una exploración de la relación entre sus vidas, sus crímenes y sus pesadillas, de la relación entre el territorio y sus sueños.

RENÉ BALLESTEROS

Chile, 1975. Psicólogo (Universidad de la Frontera, Temuco), director de cine y guionista. Tras trabajar en cárceles para menores de edad y con niños de la calle en la Araucanía, estudia Cine Documental en la Université Paris VIII, la EICTV (Cuba) y en Le Fresnoy (Francia). En 2010, su primer largometraje documental, *La quemadura*, obtiene los premios Joris Ivens en Cinéma du Réel, el de mejor documental en Documenta Madrid y el de mejor director chileno en Sanfic 2010, entre otros. En 2011 es seleccionado en la Résidence de la Cinéfondation del Festival de Cannes. Como guionista, coescribe *Los versos del olvido*, de Alireza Khatami, que obtiene el Premio Orizzonti al mejor guion en el Festival de Venecia 2017. *Los sueños del castillo*, su segundo documental, se estrena en el Festival Internacional de Cine de Valdivia 2018 y obtiene el premio a la mejor película chilena.

FILMOGRAFÍA

Los sueños del castillo (2018), *L'Appariteur* (cortometraje documental, 2017), *La quemadura* (largometraje documental, 2010), *Yo soy el responsable de la muerte de Michel Foucault* (cortometraje, 2010)



MIRÓ. LAS HUELLAS DEL OLVIDO

Franca Gabriela González | 2018 | Argentina, Ecuador | 90 min.

PRODUCCIÓN Franca González Cine, Máchica Films **GUIÓN** Franca G. González **FOTOGRAFÍA** Pablo Parra **MÚSICA** Guillermo Poeso **MONTAJE** María Astrauskas **DISTRIBUCIÓN** Franca González Cine **VENTAS INTERNACIONALES** francagonzalez@gmail.com

SINOPSIS

En el norte de La Pampa Argentina existió un pueblo que hoy yace tapado por la soja. Su vida se cortó abruptamente en 1912 y muy poco sobrevivió de él en la memoria de los pobladores de la zona. Hace cuatro años, los chicos de una escuela rural descubrieron que algo brillaba en la llanura. Eran miles de fragmentos desparramados y removidos por el arado. 'Miró' excava en ese pasado oculto e inasible. Ciento veinte años después, algo pulsa por emerger bajo un horizonte de planicies infinitas. Allí donde la soja reina, lo que se libra es una batalla más en la constante puja del cine contra el olvido.

FRANCA GABRIELA GONZÁLEZ

Guionista, productora y realizadora de cine documental. Estudió Artes en la Universidad de Buenos Aires y continuó su formación en Cine Documental de Autor. Sus filmes son reconocidos por la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas (Argentina), Argentores, Ibermedia, INCAA, Unesco y han competido en numerosos festivales internacionales: BAFICI, DocLisboa, Málaga, Toulouse, Vancouver, La Habana, Leipzig e/o. Es también becaria del FNA, del CALQ (Canadá) y del Canadian Studies Program.

FILMOGRAFÍA

Miró. Las huellas del olvido (2018), *Al fin del mundo* (2014), *TOTEM* (2013), *Liniers, el trazo simple de las cosas* (2010), *Atrás de la vía* (2006)



PARA LA GUERRA

Francisco Marise | 2018 | España, Argentina, Portugal, Panamá | 65 min.

PRODUCCIÓN LOLITA FILMS **GUIÓN** Francisco Marise, Javier Rebollo **FOTOGRAFÍA** Francisco Marise **MONTAJE** Francisco Marise, Javier Rebollo **REPARTO** Andrés Rodríguez Rodríguez **CONTACTO** amateurxcinema@gmail.com

SINOPSIS

Explora la memoria y la soledad de un exsoldado internacionalista cubano a partir de la observación de su cuerpo y de sus gestos '(extra)ordinarios'. Una película de guerra sin disparos, pero con una herida, la de este veterano de las fuerzas especiales que busca a los compañeros de comando que sobrevivieron en su última misión hace ya treinta años.

FRANCISCO MARISE

Estudia Cine Documental en la Escuela Internacional de Cine y Televisión (EICTV) de San Antonio de los Baños, en Cuba. Es diseñador de imagen y sonido. Trabaja como *stage manager* de bandas de *rock* y como fotógrafo personal de un ministro. *Para la guerra* es su primera película.

FILMOGRAFÍA

Para la guerra (2018)

**LEONOR TELES**

Nace en 1992 en Vila Franca de Xira, Portugal. Se gradúa en la Escuela Nacional de Cine de Lisboa en 2013, especializándose en Cinematografía y Dirección, y tiene un máster en Audiovisual y Multimedia. En 2013 realiza su cortometraje documental, *Rhoma Acans*, para la escuela de cine y es seleccionada y premiada en varios festivales internacionales. En 2016 filma *Balada de um batráquio* que gana el Oso de Oro al mejor cortometraje en la Berlinale.

FILMOGRAFÍA

Terra Franca (documental, 2018), *Balada de um batráquio* (documental, 2016), *Rhoma Acans* (documental, 2013)

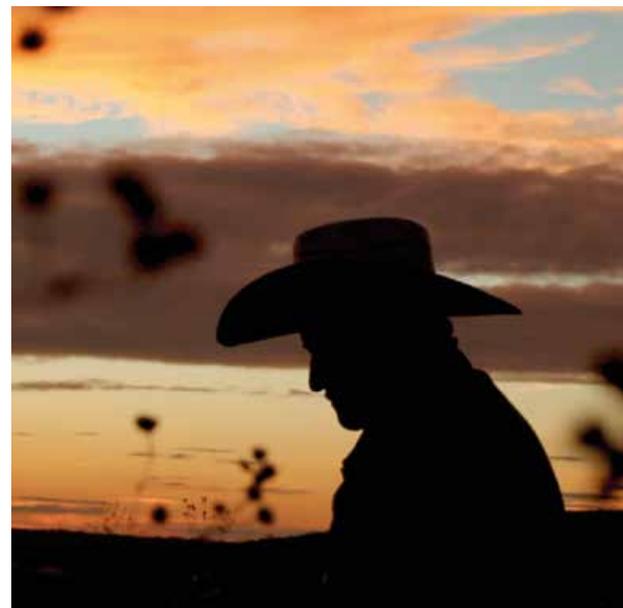
TERRA FRANCA (VOSE)

Leonor Teles | 2018 | Portugal | 82 min.

PRODUCCIÓN Uma Pedra no Sapato **GUIÓN** Leonor Teles **FOTOGRAFÍA** Leonor Teles **MONTAJE** Luísa Homem, João Braz **DISTRIBUCIÓN** Filmdelights **VENTAS INTERNACIONALES** Filmdelights **CONTACTO** pramberger@filmdelights.com

SINOPSIS

Retrata la vida de un singular pescador en una antigua comunidad ribereña cerca de Lisboa. Dividido entre la tranquila soledad del río y los lazos familiares que lo bañan en tierra, la película sigue durante las cuatro estaciones a Albertino Lobo, ya que la naturaleza se renueva cada ciclo de temporada.

**TANIA HERNÁNDEZ VELASCO**

Estudia Cine en el Centro de Diseño, Cine y TV en Ciudad de México, así como un postgrado en Edición y un máster en Documental de Creación (Universidad Pompeu Fabra, Barcelona). Es becada como directora en el programa Borderline-Fest Associação Cultural, Portugal y en Interaction Documentary Camp, Serbia. Sus cortometrajes se estrenan en varios festivales internacionales. Vive en Ciudad de México, donde desarrolla sus proyectos documentales y es programadora del Festival de Cine de Los Cabos.

FILMOGRAFÍA

Titixe (2018), *Hace mucho que no sueño que vuelo* (documental, 2014), *Playing 25* (documental, 2014) *Flights of a Feather* (documental, 2013)

TITIXE

Tania Hernández Velasco | México | 62 min.

PRODUCCIÓN Una Hoja Cae, Películas Santa Clara, Diaspora Films **GUIÓN** Tania Hernández Velasco **FOTOGRAFÍA** Tania Hernández Velasco **MÚSICA** Jorge Bolado **MONTAJE** Tania Hernández Velasco, Eduardo Palenque **REPARTO** Yolanda Velasco Juárez, Concepción Juárez Zárate, Abel Velasco Orea, Abel Velasco Calixto **CONTACTO** ta.hernandez.ve@gmail.com

SINOPSIS

El último campesino de una familia mexicana ha muerto y con él se ha ido toda sabiduría para trabajar la tierra. Sin experiencia agrícola, su hija y su nieta (la directora de esta película) intentarán una última siembra para convencer a la abuela de quedarse con el terreno familiar. Juntas encontrarán los vestigios –el titixe– de este hombre y su trabajo: brotes que bailan al son de norteñas, un árbol de luto, el lenguaje de las nubes, fantasmas, historias y muchas semillas. Este es un mosaico intimista de la cosecha final de una familia en un país que ha dado la espalda a su campo.



UNA CORRIENTE SALVAJE

Nuria Ibañez | 2018 | México | 72 min.

FOTOGRAFÍA Diego Romero-Suarez Llanos **MONTAJE** Paloma Lopez, Sergi Dies, Omar Guzman, Nuria Ibañez Castañeda **REPARTO** Chilo Moncada, Omar Curiel
VENTAS INTERNACIONALES Imcine **CONTACTO** tatiana@milmillones.mx

SINOPSIS

Chilo y Omar parecen ser los dos únicos hombres sobre la tierra. Viven en una playa desierta y cada día buscan pescar para sobrevivir. Su amistad, rodeada de sensualidad, recuerda a una relación de pareja. A través de sus conversaciones y de su relación, la película intenta ser un retrato de la condición humana.

NURIA IBÁÑEZ

Madrid, 1974 reside en Ciudad de México y aquí desarrolla su trabajo. Su primer documental, *La cuerda floja* (2009), gana el Premio Nuevas Miradas en el Festival Visions du Réel 2010. Su segunda película, *El cuarto desnudo* (2013), es el documental mexicano más premiado del 2014 y elegido por la revista *Slant Magazine* como una de las mejores veinte películas de ese año. Su tercera película, *Una corriente salvaje* (2018), se estrena en el FICM 2018 y gana mejor documental.

FILMOGRAFÍA

Una corriente salvaje (2018), *El cuarto desnudo* (2013), *La cuerda floja* (2009)



AÑORA LUCIOLE (AÚN LUCIÉRNAGAS)

(VOSE)

Maria Elorza | 2018 | España | 14 min.

PRODUCCIÓN Txintxua Films **GUIÓN** Maria Elorza **FOTOGRAFÍA** Maria Elorza **MONTAJE** Maria Elorza **DISTRIBUCIÓN** Kimuak **VENTAS INTERNACIONALES** Txintxua Films **CONTACTO** kimuak@filmotecavasca.com

SINOPSIS

En 1972, en uno de sus artículos más conocidos, Pier Paolo Pasolini hablaba de la desaparición de las luciérnagas. Al cabo de pocos meses lo asesinaron. Desde entonces las luciérnagas siguen desapareciendo. Pero todavía hay gente que las recuerda...

MARIA ELORZA

Vitoria-Gasteiz, 1988. Se licenció en Comunicación Audiovisual en la Universidad de Barcelona y luego obtiene un máster en Creación e Investigación en Arte por la UPV. Dirige varios cortometrajes, tanto en solitario como dentro del colectivo Las chicas de Pasaik, que son proyectados en festivales como el de Donostia Zinemaldia, Málaga, Sevilla, L'Alternativa de Barcelona, Filmadrid o Zinebi de Bilbao.

FILMOGRAFÍA

Ancora lucciole (documental, 2018), *Gure hormek* (documental, 2016), *La chica de la luz* (Kalebegiak) (documental, 2016), *Agosto sin ti* (documental, 2015), *Irudi mintzatuen hiztegi poetikoa* (documental, 2013), *Antología de conversaciones cotidianas* (2011)



CUATRO Y QUENA (VOSE)

Thomas Torres | 2018 | Francia, Chile | 30 min.

PRODUCCIÓN ADJCI **GUIÓN** Thomas Torres **FOTOGRAFÍA** Félix Marmorat **MÚSICA** Osvaldo Torres **MONTAJE** Mathilde Nury, Thomas Torres **REPARTO** Martín Torres, Osvaldo Torres **DISTRIBUCIÓN** ADJCI **CONTACTO** torres.thomas@gmail.com

SINOPSIS

Martin tiene 25 años, nacido en Francia de padres chilenos, ha pasado toda su vida al extranjero y no está muy al tanto de la historia, la cultura e incluso del idioma de su país de origen. Vive en un barrio marginal, en los suburbios de París, trabajando como electricista y viviendo una vida con fuertes tendencias a la delincuencia. Osvaldo, su padre, un artista inmigrante y activista político, mantiene contrariamente a él un fuerte amor por sus raíces, tratando mal que bien de interesar a su hijo por ellas. Una mirada sobre la transmisión entre generaciones a través de la música.

THOMAS TORRES

Nace en Santiago de Chile, de padre chileno y madre francesa, crece en los suburbios de París. Estudia Ingeniería de Sonido en Chile y trabaja quince años, en Chile y Ecuador, en productoras de música, televisión y cine. En el 2016, regresa a Francia para hacer una maestría en Cine en la Universidad de la Sorbonne aspirando a realizar sus propios proyectos.

FILMOGRAFÍA

Cuatro y quena (documental, 2018), *La fiesta chilena del mundial* (documental, 2015)



DISTANCIAS

Pablo Carpal | 2018 | España | 6 min.

PRODUCCIÓN Pablo Carpal **GUIÓN** Pablo Carpal **FOTOGRAFÍA** Pablo Carpal, Àngela Balcells **MÚSICA** Àngela Balcells **MONTAJE** Pablo Carpal **REPARTO** Oriol Lampreave, Rosa Maria Palau, Àngela Balcells, Juan Luis Carlósen, Francisca Matamoros, Alexandra Noël, Xavier Gata, Victor Mazariegos, Enric Pèlach, Ivette Nadal **DISTRIBUCIÓN** Pablo Carpal **CONTACTO** pccarpal@gmail.com

SINOPSIS

Un viaje de ida y vuelta a través de la galería multimedia de un teléfono móvil. Con ritmo frenético, se suceden todas las fotografías que el autor tomó durante su primer año en el norte de Inglaterra. Se oyen, en cambio, notas de voz que recibió de sus seres queridos en esa misma etapa. Los monólogos, marcados por la preocupación y el afecto, unen las dos geografías en un juego de ilusiones que permite que el aquí y el allí coincidan y diverjan en lo que dura un parpadeo.

PABLO CARPAL

Tarragona, 1993. Se gradúa en Comunicación Audiovisual en la Universitat Rovira i Virgili. Dedica su tiempo libre a la ilustración y a la creación de cortometrajes austeros, lúdicos e íntimos. Actualmente reside en Barcelona.

FILMOGRAFÍA

Distancias (2018), *Best Buy Viagra* (2018), *Sick Fuck* (2016), *Oceanário* (2016), *Un lugar prefijado* (2015), *Cuatro paisajes rotos* (2013)

EL DÍA DE LOS CONECTADOS

Carles Bosch, Nabil Bellahsene, Sara Rancaño, Elvira Gálvez, José M. Restrepo | 2019 | España, Cuba | 24 min.

PRODUCCIÓN Escuela de Cine y TV de San Antonio de los Baños, Lastor Media **GUIÓN** Carles Bosch **FOTOGRAFÍA** Sofia Amadori **MONTAJE** Jorge Gómez, Sofia Amadori **DISTRIBUCIÓN** Freak Independent Film Agency **VENTAS INTERNACIONALES** Freak Independent Film Agency **CONTACTO** elisabet@agenciafreak.com

SINOPSIS

En la plaza principal de San Antonio de los Baños (Cuba) hay conexión wifi y el Día de San Valentín todos quieren hablar con sus seres queridos que viven en el extranjero. Apretujados en los bancos de la plaza, nadie se avergüenza de que el vecino pueda escuchar sus conversaciones privadas.

CARLES BOSCH

Cineasta y periodista, gana reconocimiento nacional e internacional por su documental nominado a los Oscar por *Balseros* (2003). Gana, también, los premios Goya y Gaudí por el documental *Bicicleta, cuchara, manzana* (2010). Dirige el largometraje *Septiembre* (2007). Anteriormente trabaja como reportero internacional en las guerras entre Irán e Irak, la guerra de los Balcanes, la ocupación soviética de Afganistán, etc.

FILMOGRAFÍA

El día de los conectados (2019), *Bicicleta, cuchara, manzana* (2010), *Retorno a los escenarios* (2009), *Septiembre* (2007), *Balseros* (2002)



ENTRE RAÍLES

Delfina Spratt, Alex Puig Ros | 2018 | Argentina, España, Colombia | 24 min.

PRODUCCIÓN UAB - Máster en Teoría y Práctica del Documental Creativo **GUIÓN** Delfina Spratt, Alex Puig Ros, Sarai Rua, Daniella Gómez **FOTOGRAFÍA** Sarai Rua **MÚSICA** Benjamín Molina Chazarreta **MONTAJE** Daniella González **DISTRIBUCIÓN** Catalan Films **CONTACTO** enterraillesdoc@gmail.com

SINOPSIS

La realidad detrás del trabajo del maquinista sale a la luz en éste confesionario móvil. La culpa que arrastra la responsabilidad de matar sin querer hacerlo pasa de un cuerpo a otro. Un viaje mental por cuatro relatos de lo que sucede en la soledad de la cabina del tren.

DELFINA SPRATT

Nace en Tierra del Fuego, Argentina. Estudia Comunicación Periodística e Historia del Arte en Buenos Aires. En la universidad graba *La otra cara del boom inmobiliario*, un cortometraje documental sobre la crisis habitacional del 2010.

ALEX PUIG ROS

Periodista por la Universidad Autónoma de Barcelona. Uno de los impulsores del proyecto periodístico *LaColumna.cat* donde desempeña las funciones de jefe de sección de fotoperiodismo, columnista, redactor y videoreportero.

FILMOGRAFÍA

Entre raíles (2018)

ESTEREOTIPIA

Inés Espinosa López | 2019 | España | 15 min.

GUIÓN Inés Espinosa **FOTOGRAFÍA** Inés Espinosa **MONTAJE** Inés Espinosa **DISTRIBUCIÓN** Kino Rebelde **VENTAS INTERNACIONALES** Kino Rebelde **CONTACTO** vera@kinorebelde.com

SINOPSIS

La cautividad animal es una decisión del ser humano. Un patrón de conducta aparentemente invisible pero a la vista de cualquiera, cuestiona esta privación de libertad a través de una coreografía paranoide.

INÉS ESPINOSA LÓPEZ

1993 Guadalajara, España. Realizadora y fotógrafa. Graduada en Cine por la Universidad de Strasbourg y en la URJC (Madrid), postgraduada en Imagen Científica (UAH), máster en Documental Creativo y Cine Experimental (Escuela TAI). Su trabajo fluctúa entre la narrativa documental y experimental. En 2015 dirige *El canto de la reina*, cortometraje que aborda la despoblación rural en España y que es seleccionado y premiado en diversos festivales locales e internacionales.

FILMOGRAFÍA

Estereotipia (cortometraje, 2018), *El canto de la reina* (cortometraje, 2015)



GREYKEY (VOSE)

Enric Ribes | 2019 | España | 29 min.

PRODUCCIÓN Inicia Films **GUIÓN** Enric Ribes, Oriol Martínez
FOTOGRAFÍA Alberto Bañares **MÚSICA** Guillermo Irriguible
MONTAJE Guillermo Irriguible **REPARTO** Muriel Grey Molay
DISTRIBUCIÓN Marvin&Wayne **VENTAS INTERNACIONALES**
Marvin&Wayne **CONTACTO** fest@marvinwayne.com

SINOPSIS

El miedo y la fascinación siempre han estado presentes en Muriel Grey-Molay a la hora de recordar la figura su padre, fallecido cuando ella todavía era muy joven. Treinta años después de su muerte, Muriel nos contará la historia de Carlos Grey-Molay superviviente del campo de concentración de Mauthausen.

ENRIC RIBES

Barcelona, 1989. Se licenció en Comunicación Audiovisual en Barcelona, desde entonces ha enfocado su cinematografía en el campo del documental, sus obras son seleccionadas en festivales como Clermont-Ferrand, Hamptons, DOKer Moscow y también publicadas en Dazed, Nowness, Vice o The Atlantic.

FILMOGRAFÍA

Greykey (2018), *Singing from the Rooftop* (2017), *The Peach Blossom Garden* (2016), *Xiong Di* (2016), *Glance Up* (2014), *Take Me to the Moon* (2014)



LOS DURMIENTES

Alejandro Ramírez Collado | 2018 | México | 21 min.

PRODUCCIÓN Pierrot Films **GUIÓN** Alejandro Ramírez Collado
FOTOGRAFÍA Ernesto Méndez **MONTAJE** Alejandro Ramírez Collado
DISTRIBUCIÓN Pierrot Films **VENTAS INTERNACIONALES**
Pierrot Films **CONTACTO** ese.ielow@gmail.com

SINOPSIS

En un albergue, en la frontera sur de México, los migrantes centroamericanos recuperan fuerzas para continuar su travesía a los Estados Unidos.

ALEJANDRO RAMÍREZ COLLADO

Nace en Guanajuato, México. En 2009, ingresa en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), del que es egresado. Allí realiza diversos cortometrajes de ficción y documental. Su trabajo pasa por distintos festivales.

FILMOGRAFÍA

Los durmientes (2018), *Cangrejo ermitaño* (2017), *Caracol* (2014), *La llanura* (2014), *Jefe del desierto* (2014)



LOS QUE DESEAN

Elena López Riera | 2018 | Suiza | 24 min.

PRODUCCIÓN Alina Film **GUIÓN** Elena López Riera **FOTOGRAFÍA**
Philippe Azoury, Elena López Riera, Giuseppe Truppi
MONTAJE Raphaël Lefèvre **DISTRIBUCIÓN** Alina Film **VENTAS**
INTERNACIONALES Alina Film **CONTACTO** info@alinafilm.com

SINOPSIS

En el sur de España, una peculiar carrera de pichones pintados a mano premiará no al más rápido, sino a aquel que consiga seducir a una pichona y volar el mayor tiempo posible a su lado.

ELENA LÓPEZ RIERA

Cofundadora del colectivo Lacasinegra, que realiza, entre otros, el largometraje *Pas à Genève* (2014). Su primer cortometraje, *Pueblo*, se proyecta en la Quinzaine des Réalisateurs de Cannes 2015. Su dos trabajos más recientes, *Las vísceras* (2016) y *Los que desean* (2018), se estrenan en el Festival de Locarno, donde este último gana el Pardino d'Oro al mejor cortometraje suizo. Su proyecto *El agua* ha sido uno de los seleccionados en Ikusmira Berriak 2018.

FILMOGRAFÍA

Los que desean (documental, 2018), *Las vísceras* (cortometraje, 2016), *Pueblo* (cortometraje, 2015)



LOS VIEJOS HERALDOS

Luis Alejandro Yero | 2018 | Cuba | 23 min.

PRODUCCIÓN Escuela Internacional de Cine y Televisión (EICTV) **GUIÓN** Luis Alejandro Yero **FOTOGRAFÍA** Natalia Medina Leiva **MÚSICA** Ángel Alonso Sarmiento **MONTAJE** Kendra García **REPARTO** Antonio Cordobé González, Esperanza González Pérez **DISTRIBUCIÓN** Escuela Internacional de Cine y Televisión (EICTV) **VENTAS INTERNACIONALES** Escuela Internacional de Cine y Televisión (EICTV) **CONTACTO** ciudadnuclear@gmail.com

SINOPSIS

A sus casi noventa años, Tatá y Esperanza, presencian las elecciones de un presidente cubano sin el apellido Castro por primera vez en medio siglo. Retirados en un islote de vegetación, observan en el televisor de casa los discursos de firmeza y los aplausos de fervor político. Durante las elecciones, una tempestad sacude a los árboles y un misterioso horno aparece en el monte. Esperanza limpia el hogar junto al sonido de la televisión y Tatá vigila las brasas que crepitan en el interior del horno. Como dos faros de un remoto tiempo, atestiguan el fin de una era entre los crujidos del fuego y las ventiscas de las tormentas.

LUIS ALEJANDRO YERO

Nace en 1989. Cineasta cubano, graduado en Dirección Documental por la Escuela Internacional de Cine y Televisión de Cuba (EICTV) en el 2018. Sus cortometrajes son premiados en Mar del Plata y La Habana, además de competir en numerosos festivales de Europa y América Latina como IDFA, Jihlava, FICUNAM, Málaga, Thessaloniki DOC, Olhar de Cinema, entre otros.

FILMOGRAFÍA

Los viejos heraldos (2018), *El cementerio se alumbra* (documental, 2018), *Apuntes en la orilla* (documental, 2017)



¿ME VAS A GRITAR?

Laura Herrero Garvín | 2018 | México, España | 11 min.

PRODUCCIÓN Laura Herrero Garvín **GUIÓN** Majo Sísicar, Laura Herrero Garvín **FOTOGRAFÍA** Laura Herrero Garvín **MÚSICA** Batallones Femeninos **MONTAJE** Eduardo Palenque **REPARTO** Melissa, Barbie, Lili Star, La Guerrillera, Ciclónico, Yurico Rosario Gijón Martínez, Adrián Parra Larios, Salomón Poplawsky Prieto **CONTACTO** lauraherrerogarvin@gmail.com

SINOPSIS

La violencia y los juicios de la sociedad hacia las mujeres son los elementos que cargan las pesas que Melissa tiene que levantar cada día en sus entrenamientos. Ella vive en una sociedad machista que castiga a las mujeres que deciden romper su rol. En la calle y en el *ring* se enfrenta constantemente con la exigencia, con el acoso, con la culpa. Pero ella seguirá luchando y contestando: ¿me vas a gritar o qué?

LAURA HERRERO GARVÍN

Estudia el máster en Documental de Creación en la Universidad Pompeu Fabra. Es cofundadora de La Sandía Digital en México y dirige más de una veintena de cortometrajes documentales. Su ópera prima, *El remolino*, se estrena en el Festival de Cine de Locarno y es premiada en DocumentaMadrid o Planetfocus, entre otros. Acaba de terminar su último cortometraje documental *¿Me vas a gritar?* y está en proceso de producción del largometraje documental *La mami*.

FILMOGRAFÍA

¿Me vas a gritar? (2018), *Borrando la frontera* (2018), *El remolino* (2016), *Instant Precist* (2013), *Acuario* (2013), *Nora el sabor de su boca* (2012), *Mouvement* (2011), *Mirando al cielo* (2011)



NUESTRO CANTO A LA GUERRA

Juanita Onzaga | 2018 | Bélgica, Colombia | 14 min.

PRODUCCIÓN Rana Films **GUIÓN** Juanita Onzaga **FOTOGRAFÍA** Juanita Onzaga **MONTAJE** Juanita Onzaga **DISTRIBUCIÓN** Some Shorts **VENTAS INTERNACIONALES** Some Shorts **CONTACTO** info@someshorts.com

SINOPSIS

Hombres cocodrilo, un río místico, niños a los que les gusta pescar, una guerra que termina. Todos estos elementos coexisten en un mismo territorio: Bojayá, Colombia. Allí, los habitantes del pueblo tienen creencias extrañas, y celebran el rito funerario del novenario.

JUANITA ONZAGA

Nace en Bogotá en 1991. Apasionada por el cine llega a Bruselas para estudiarlo, donde reside actualmente. Allí obtiene un grado en Dirección de Fotografía en el IAD y una maestría en Dirección en Sint-Lukas Brussel. Trabaja en varios cortometrajes, documentales y videoclips como directora de fotografía y directora. Su cortometraje *La jungla te conoce mejor que tú mismo* gana el Premio Especial al mejor cortometraje del jurado internacional de la sección Generation en la Berlinale del 2017. Actualmente desarrolla su ópera prima.

FILMOGRAFÍA

Our Song to War (cortometraje documental, 2018), *The Jungle Knows You Better Than You Do* (cortometraje documental, 2017) *Skin of the Other* (cortometraje documental, 2014)



PESADA PLUMA

Pamela Kalkman, Bowie Verschuuren | 2018 | Paraguay, Holanda | 8 min.

PRODUCCIÓN Andrés Colmán Gutiérrez **GUIÓN** Pamela Kalkman **FOTOGRAFÍA** Bowie Verschuuren **MÚSICA** Thijs Havens **MONTAJE** Bowie Verschuuren **REPARTO** Desirée Esquivel, Shai Solan, Francisco Silva **DISTRIBUCIÓN** Pamela Kalkman **VENTAS INTERNACIONALES** Pamela Kalkman **CONTACTO** pamelakalkman@gmail.com

SINOPSIS

En octubre de 2014, el periodista paraguayo Pablo Medina fue asesinado en su vehículo mientras regresaba de un reportaje. Durante años Medina había recibido amenazas por sus publicaciones sobre el contrabando de drogas, la corrupción y la deforestación en la región fronteriza entre Paraguay y Brasil. Su muerte marcó la decimoséptima vez que un periodista fue asesinado por el crimen organizado desde 1991. Guiada por un manual de seguridad desarrollado para los periodistas después de su muerte, esta película lleva a los espectadores en un viaje por la región fronteriza, donde vive el padre de Medina, al juicio en la capital.

PAMELA KALKMAN

1987. Periodista holandesa-paraguaya. Esta es su primera película.

BOWIE VERSCHUUREN

1985. Cineasta holandés especializado en videos musicales y videoarte. Esta es su primera película documental.

FILMOGRAFÍA

Pesada pluma (2018)



UN PASEO POR NEW YORK HARBOR (VOSE)

Carolina Astudillo Muñoz | 2019 | España | 6 min.

PRODUCCIÓN José Nicolás **GUIÓN** Carolina Astudillo Muñoz **FOTOGRAFÍA** Archivo **MÚSICA** Esteban Hernández **MONTAJE** José Nicolás, Carolina Astudillo Muñoz **REPARTO** Voz: Catalina Girona **DISTRIBUCIÓN** Marvin & Wayne **VENTAS INTERNACIONALES** Marvin & Wayne **CONTACTO** fest@marvinwayne.com

SINOPSIS

La aparente tranquilidad de un domingo soleado encandila a los paseantes. ¿Acaso no escuchan los cánticos por la paz, los gritos en contra de la guerra y la agitación que en las calles provocan los movimientos por los derechos civiles? Una carta dirigida a un hermano, las palabras del poeta Langston Hughes y el ritmo del jazz, nos recuerdan que 1967 fue un año agitado.

CAROLINA ASTUDILLO MUÑOZ

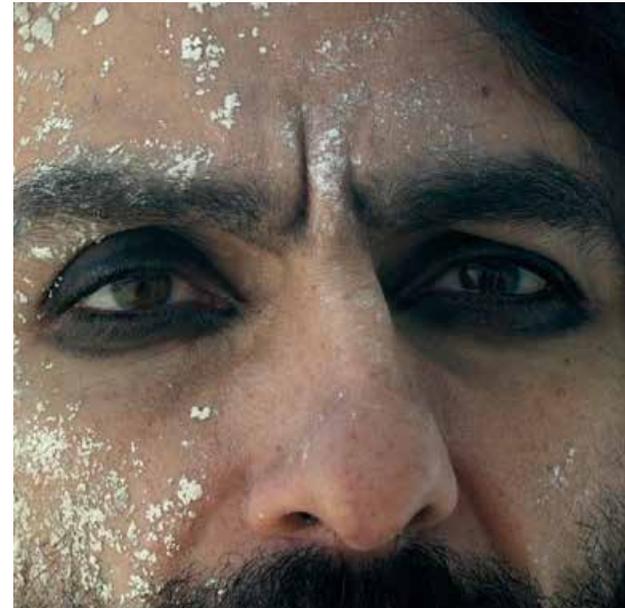
Su primer largometraje, *El gran vuelo*, (2014) obtiene la Biznaga de Plata al mejor documental en el Festival de Málaga 2015, el Feroz Puerta Oscura, el premio al mejor mediodiámetro en Alcances y es elegida mejor realizadora por CIMA. Con *Ainhoa, yo no soy esa* (2018) gana la Biznaga de Plata al mejor documental en el Festival de Málaga 2018.

FILMOGRAFÍA

Un paseo por New York Harbor (2019), *Ainhoa, yo no soy esa* (2018), *El gran vuelo*, (2014), *El deseo de la civilización: notas para El gran vuelo* (2014), *Lo indecible* (2012), *De monstruos y faldas* (2008)

D

DOCUMENTALES
PASES ESPECIALES



ARA MALIKIAN: UNA VIDA ENTRE LAS CUERDAS

Nata Moreno | 2019 | España | 89 min.

PRODUCCIÓN Kokoro Films **GUIÓN** Nata Moreno **FOTOGRAFÍA** Varios **MÚSICA** Ara Malikian, Paco de Lucía, Enrique Bunbury **MONTAJE** Nacho R. Piedra **DISTRIBUCIÓN** Agencia Audiovisual Freak **VENTAS INTERNACIONALES** Caribe Estudio **CONTACTO** nacional@agenciafreak.com

SINOPSIS

Ara Malikian, virtuoso violinista y compositor afincado en España. Un músico clásico del s.XXI polifacético donde los haya que ha logrado mezclar la música clásica, el *rock*, la copla y otros muchos géneros, que nos emocionará con su manera singular y su generosidad escénica.

NATA MORENO

Directora escénica de los espectáculos de Ara Malikian, así como creadora y realizadora de sus videoclips y campañas. Sus trabajos se caracterizan por la poética de sus imágenes, por la belleza de la fotografía, por contener y defender temas sociales. Estudia Arte Dramático en el Estudio Internacional de actores J.C. Corazza. Ayudante de dirección de Will Keen y José Sanchís Sinisterra y dramaturga junto a Juan Mayorga en la Cátedra de Creación Escénica de la Universidad Carlos III de Madrid.

FILMOGRAFÍA

Ara Malikian: una vida entre las cuerdas (2019), *Al Amar* (2017), *Ara Malikian al habla* (2016), *Le chat doré* (2016)



CITY FOR SALE (VOSE)

Laura Álvarez Soler | 2018 | España | 82 min.

PRODUCCIÓN Bausan Films **GUIÓN** Laura Álvarez, Laia Manresa **FOTOGRAFÍA** Jordi Fernández, Cristhian Bonet **MÚSICA** Eloi Manen **MONTAJE** Àurea Castosa **REPARTO** Montse Garcia, Joan Poch, Jordi Papell, Mai Casas, Pepita Català, Carolina Montoto **DISTRIBUCIÓN** Bausan Films **VENTAS INTERNACIONALES** Bausan Films **CONTACTO** cityforsalefilm@gmail.com

SINOPSIS

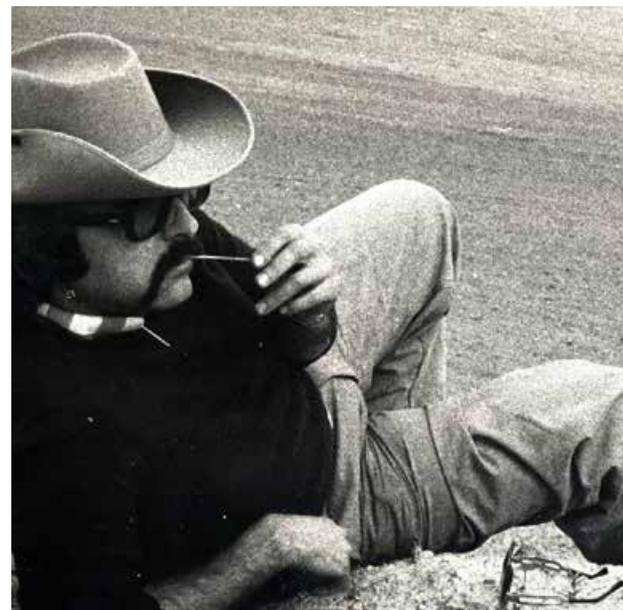
Barcelona es uno de los epicentros turísticos más importantes de Europa. En 2018 la ciudad recibió más de treinta millones de turistas, liderando así el *ranking* de las ciudades más visitadas de Europa junto con Londres, París, Roma y Berlín. Pero, ¿qué consecuencias tiene esto para la gente de Barcelona, ciudad con poco más de 1,6 millones de habitantes? *City for Sale* nos sumerge en la vida de cuatro familias barcelonesas para enseñarnos cómo el turismo de masas está aniquilando la esencia y belleza de la ciudad.

LAURA ÁLVAREZ SOLER

Licenciada en Periodismo. Empieza su carrera en el campo audiovisual hace doce años. Su evolución como periodista y creadora de contenidos audiovisuales ha ido siempre en paralelo con un interés por contar historias humanas y con una inquietud creciente por sobrepasar los límites que marca la creación televisiva. Todo ello ha hecho que se haya empezado a desarrollar como una directora que percibe el cine documental como herramienta fundamental de transformación social.

FILMOGRAFÍA

City for Sale (2018)



CONTRA EL NO-DO, LLORENÇ SOLER O LA PULSIÓ PER L'HONESTEDAT (CONTRA EL NO-DO. LLORENÇ SOLER O LA PULSIÓN POR LA HONESTIDAD) (VOSE)

Albert Montón | 2018 | España | 90 min.

PRODUCCIÓN Taller d'Audiovisuals - Universitat de València **GUIÓN** Albert Montón **FOTOGRAFÍA** José Vicente Viadel **MÚSICA** Carlos Vera **MONTAJE** Javier Casanova **DISTRIBUCIÓN** Universitat de València **CONTACTO** antoni.medall@uv.es

SINOPSIS

Documental biográfico sobre Llorenç Soler, dirigido por Albert Montón que se centra en uno de los precursores del cine documental independiente en España a partir de la década de los años 60 del siglo pasado. Llorenç Soler ha ejercido de maestro de documentalistas, tanto desde el punto de vista técnico y estilístico como ético y moral, ya que lo entiende como el género que puede dar voz a aquellos que nunca la han tenido, negados sistemáticamente por el poder.

ALBERT MONTÓN

Valencia, 1979. Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universitat de València. Guionista y realizador de cine documental y de ficción y de programas de televisión.

FILMOGRAFÍA

Contra el NO-DO. Llorenç Soler o la pulsio per l'honestedat (largometraje documental, 2018), *Colps de puny* (cortometraje, 2018), *Generación: Buñuel, Lorca, Dalí...* (largometraje documental, 2017), *Pep Gimeno "botifarra"*. *El cant de les arrels* (largometraje documental, 2014), *Valencia y el ferrocarril* (documental, 2009)



EL JOVEN PICASSO

Phil Grabsky | 2019 | Inglaterra | 85 min.

PRODUCCIÓN Seventh Art Productions Limited **GUIÓN** Phil Grabsky **FOTOGRAFÍA** Jordi Azategui, David Bickerstaff, Edi Fiettkau, Phil Grabsky, Hugh Hood, Tom Quigley **MÚSICA** Stephen Baysted, Susan Legg **MONTAJE** Clive Mattock **REPARTO** Tim Marlow (narrador), Harry Lloyd (voz Picasso) **DISTRIBUCIÓN** A Contracorriente Films, S.L. **VENTAS INTERNACIONALES** Seventh Art **CONTACTO** rosa@acontracorrientefilms.com

SINOPSIS

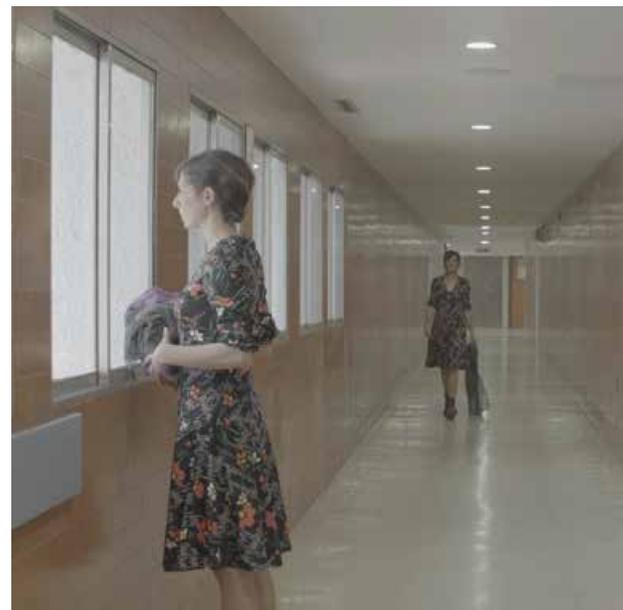
Pablo Picasso es uno de los artistas más importantes de todos los tiempos y, hasta su muerte en 1973, fue el más prolífico entre todos los artistas. Muchas películas han narrado sus últimos años, su arte, sus asuntos amorosos y su amplio círculo de amigos. Pero, ¿dónde empezó todo? ¿Qué hizo Picasso en sus primeros años? Demasiado tiempo ignorado, es el momento de mirar a los primeros años de Picasso, la adolescencia y el aprendizaje que le llevó a logros tan extraordinarios. Tres ciudades juegan un papel clave: Málaga, Barcelona y París. *El joven Picasso* visita cada una de ellas y explora como influyeron en su arte.

PHIL GRABSKY

Documentalista británico, que escribe, dirige y produce numerosos filmes del género para cine y televisión a través de su compañía Seventh Art Productions.

FILMOGRAFÍA

El joven Picasso (2019), *El jardín del artista: impresionismo americano* (2017), *Michelangelo* (2017), *El Bosco* (2016), *In Search of Beethoven* (2009), *In Search of Mozart* (2006), *The Boy who Plays on the Buddhas of Bamiyan* (2003)



ELLAS (LA HISTORIA DE LA PRINCESA Y LA GUERRERA)

Pablo de Vila, Virginia Muñoz Jabato | 2019 | España | 80 min.

PRODUCCIÓN Blubalum Films **GUIÓN** Virginia Muñoz, Pablo de Vila **FOTOGRAFÍA** Anne Altuna, Nerea Castresana **MÚSICA** Felipe Milano **MONTAJE** Pablo de Vila **REPARTO** Virginia Muñoz **DISTRIBUCIÓN** Blubalum Films **CONTACTO** virgimuoz@yahoo.es

SINOPSIS

Cuando tienes 37 años y te diagnostican un cáncer de mama la vida se te vuelve del revés. El abismo es tan grande y las preguntas son tantas que no sabes si algún día podrás llegar a responderlas. Entonces tu doctora te propone que, ya que eres actriz, quizá tu pregunta no sea por qué a mí, sino para qué a mí, y que tal vez la respuesta sea: contarlo. Tres años más tarde, cuando ves que tu vida ha seguido adelante, decides ponerle título y que el mundo conozca tu historia. Con todos ustedes: *Ellas (la historia de la princesa y la guerrera)*.

PABLO DE VILA

Se licenció en Comunicación Audiovisual en Madrid y continúa sus estudios en la EICTV de Cuba. Funda Blubalum Films en 2015 y a partir de entonces compagina su labor de productor y director.

VIRGINIA MUÑOZ JABATO

Estudia Filología Hispánica y Arte Dramático en Málaga. Desarrolla su carrera artística en el campo de la interpretación, sobre todo en teatro. Cofunda hace diez años la compañía de teatro Caramala. Esta película es su ópera prima.

FILMOGRAFÍA

Pablo de Vila

Ellas (la historia de la princesa y la guerrera) (2019), *Zohardia* (largometraje documental, 2014)

Virginia Muñoz Jabato

Ellas (la historia de la princesa y la guerrera) (2019)

**JAVIER DÍAZ MURIANA**

Nace en Antequera, Málaga. Director del documental, es periodista, cooperante, y especialista en el conflicto de Oriente Medio. Vive en Jerusalén y visita en numerosas ocasiones Cisjordania y la Franja de Gaza, colaborando con numerosas ONG palestinas e israelíes en producciones audiovisuales y otros proyectos de Cooperación Internacional para el Desarrollo. Este es su primer largometraje documental. Graba decenas de vídeos para campañas de incidencia, denuncia y sensibilización colaborando con diversas organizaciones del tercer sector y medios de comunicación, donde es columnista habitual.

FILMOGRAFÍA

Existir es resistir (2018)

EXISTIR ES RESISTIR (VOSE)

Javier Díaz Muriana | 2018 | España | 57 min.

PRODUCCIÓN EntreFronteras **GUIÓN** Sergio Rodrigo Ruíz **FOTOGRAFÍA** Lucía Muñoz Lucena **MÚSICA** Lucía Muñoz Lucena **MONTAJE** Lucía Muñoz Lucena, Andrei Stefan Balog **DISTRIBUCIÓN** EntreFronteras **VENTAS INTERNACIONALES** EntreFronteras **CONTACTO** info@entrefronteras.com

SINOPSIS

Atrapados en los muros, resistiendo a los colonos, permaneciendo en sus tierras, detenidos por protestar, encarcelados bajo ley militar, en Palestina existes o resistes. Desde la limpieza étnica de 1948 (Nakba) hasta el día de hoy, la población palestina sigue resistiendo los envites del sionismo con una heroicidad estoica. Este documental web aborda la realidad de un pueblo a través de algunos de sus protagonistas. Historias de resistencia a uno y otro lado, con el foco puesto en la lucha conjunta de israelíes y palestinos contra un sistema de colonización que pretende normalizar la distopía que supone el *apartheid* israelí en el mundo.

**JOSÉ ANTONIO ROMERO**

Nace en Logroño y comienza a trabajar en cine como meritorio en películas de cineastas tan prestigiosos como Berlanga, José Vicuña, Alfredo Matas o Pilar Miró. Trabaja en el ICAA, en Warner-Polygram y en Madrid Film como director comercial y, tras completar su formación en todo el negocio cinematográfico, en el 2000 comienza a producir sus propias películas contando en todas ellas con el apoyo del ICAA y siendo distribuidas comercialmente en España y otros países.

FILMOGRAFÍA

Caballos locos (documental, 2018),
Flores en la basura (2013)

FLORES EN LA BASURA

José Antonio Romero | 2013 | España | 88 min.

PRODUCCIÓN Rien Ne Va Plus Producciones Cinematográficas S.L **GUIÓN** Joaquín Estefanía, José Antonio Romero **FOTOGRAFÍA** Juan González, Tonio Madico **MÚSICA** Dixiemulando **MONTAJE** César Herradura **REPARTO** Iñaki Gabilondo, Antonio Garrigues, Almudena Grandes, Javier Gomá, Marta Flich, Sami Naír, Susan George, Marcos De Quinto, Emilio Ontiveros **CONTACTO** jbarea@floresenlabasura.es

SINOPSIS

Rodada a lo largo de 2013 a 2019, es una fotografía de las cicatrices que ha dejado la gran recesión en España. ¿Quiénes son los perdedores de esta crisis? Los jóvenes, las mujeres, los trabajadores entre treinta y cinco y cuarenta y cinco que ya nunca serán aquello para lo que se formaron, los mayores de cuarenta y cinco que se han quedado en paro, los jubilados que ven reducir su capacidad adquisitiva, el 'proletariado emocional', en fin... *Flores en la basura* trata de ellos.

**JORGE RIVERA**

Es licenciado en Dirección de Escena y Dramaturgia por la ESAD Málaga (2000) y tiene amplia trayectoria como director de teatro y espectáculos musicales en España y Dinamarca, donde vive desde 2004. Titulado en Creatividad (UMA, 2003), máster de Economía de la Experiencia (RUC, 2013) y profesor de Historia del Teatro y Estética en la Escuela del Teatro del Arte de Moscú fundada por Stanislavsky. Amplia trayectoria como director de teatro y espectáculos musicales, cabe destacar el estreno de *Camino del cielo* de Juan Mayorga.

FILMOGRAFÍA

Imborrable (2018), *Un golpe definitivo* (2000)

IMBORRABLE

Jorge Rivera | 2018 | España, Dinamarca | 70 min.

PRODUCCIÓN Kandale Films, Carpe Diem **GUIÓN** Jorge Rivera **FOTOGRAFÍA** César Hernando **MÚSICA** Slagskygge **MONTAJE** José Antonio Casco Cervera **REPARTO** Juan Antonio Vigar, Manuel Bellido, Víctor Gómez, Ramón Reina, Daniel Ortiz, Paul Lapidus, Rafatal, Antonio Meliveo, Francisco Griñán, Ezekiel Montes, Paulino Cuevas, Adelardo Méndez, Kike Mesa, Jaime Noguera, Enrique Pedraza, Francisco García Gómez, Laura Falcó, Isabel Martín Frías, Alex Ogalla, Carlos Sisí **DISTRIBUCIÓN** Kandale Films **VENTAS INTERNACIONALES** Kandale Films **CONTACTO** kikeandale@gmail.com

SINOPSIS

Es un largometraje documental sobre los extraños sucesos que acaecieron en el rodaje del cortometraje *Un golpe definitivo* en el año 2000, que han terminado por convertirlo en una leyenda urbana. A través de entrevistas con expertos en distintos campos y participantes del propio cortometraje se analizan las creencias, las supersticiones, los miedos, las casas encantadas y también el cine de terror y las llamadas generaciones malditas de cineastas. Se intentarán aclarar estos misterios en torno a una cinta de la que accidentalmente se borraba todo menos su leyenda.

**JÓVENES INVISIBLES**

Isabel Gemio, Julieta Cherep | 2018 | España | 63 min.

PRODUCCIÓN La Caña Brothers, S.L. **GUIÓN** Julieta Cherep **FOTOGRAFÍA** José Boyer, Eduardo Mangada **MÚSICA** Carlos M. Jara **MONTAJE** Oscar Castaño **REPARTO** Gustavo Manrique, Marcelo Lusardi, Antía Chamorro, Regina Chamorro, Cristina Toledo, Mikel Villanueva, Noah Higón **CONTACTO** raquel@benomad.es

SINOPSIS

Documental realizado por la Fundación Isabel Gemio, narra la historia de todos aquellos que, cada día, se enfrentan a enfermedades poco comunes y que aún son 'invisibles' para el resto de la sociedad. Más de siete mil enfermedades son actualmente poco conocidas, pero en España las sufren tres millones de personas. Este documental busca hacer visible lo invisible, y dar voz a aquellos que, como Gustavo, Marcelo, Mikel, Cristina, Noah, Antía o Regina, luchan por dar visibilidad, concienciar frente a sus enfermedades y promover la investigación para su tratamiento. Un documental sobre el amor, la esperanza, el valor, la alegría y el aprendizaje.

ISABEL GEMIO

Reconocida periodista, con más de treinta años de experiencia en el mundo audiovisual, galardonada con el Premio Ondas por su trayectoria profesional en radio y televisión.

JULIETA CHEREP

Cuenta con más de doce años de experiencia en el sector, con una destacada presencia en las principales productoras españolas. Formada por la Escuela de Artes y Espectáculos TAI y especializada en Documental en la Escuela de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, Cuba.

FILMOGRAFÍA**Isabel Gemio**

Jóvenes invisibles (2018)

Julieta Cherep

Jóvenes invisibles (2018), *El loco del desierto* (documental, 2018)

**ORENCIO CARVAJAL**

1995, comienza sus estudios en Teatro y Cine desde muy joven. Actúa en una compañía de teatro joven y, entre cine y teatro, realiza varios proyectos como director hasta graduarse en Dirección Cinematográfica por la ECAM (Madrid). Su primer cortometraje *Ladrones de cuerpos* se estrena en el 45 Festival Internacional de Cine de Huesca y viaja a festivales de Francia, Portugal, España, México, Austria, Marruecos... *La atención* es su primer largometraje.

FILMOGRAFÍA

La atención (largometraje documental 2019), *Ladrones de cuerpos* (cortometraje 2017)

LA ATENCIÓN

Orencio Carvajal | 2019 | España | 61 min.

PRODUCCIÓN La Fábrica De Cosas Bonitas, S.L. **GUIÓN** Orencio Carvajal
FOTOGRAFÍA Javier de Usabel **MONTAJE** Íñigo Fernández Ostolaza, Orencio Carvajal **DISTRIBUCIÓN** La Fábrica De Cosas Bonitas, S.L. **CONTACTO** laatencionpelicula@gmail.com

SINOPSIS

Jaime Jaimes es un maestro de Teatro argentino retirado en Málaga a los 86 años. Con catorce, viajó de polizón en un barco de Buenos Aires a Nueva York. En París, sin nada y sin francés, acabó siendo discípulo de Étienne Decroux. Sus obras fueron reconocidas en el mundo entero por crítica y público. Pero tenía una virtud, siempre que le iba bien en un lugar, se marchaba para empezar de cero. Es verano. Orencio rueda su primera película. Jaime es maestro de Teatro. Ven la tele. Es verano. Juntos preparan su última clase. Los alumnos se enfundan las máscaras. Se estropea la lavadora.

**JORGE AGÓ**

Director de cortometrajes, documentales y numerosos videoclips.

FILMOGRAFÍA

La estrella de Emi Bonilla (2018), *Solo amor cuenta M.V.* (documental, 2017), *Atencia* (documental, 2017), *Distrito Palmilla* (documental, 2014), *Intrínseca* (cortometraje, 2013), *Espeto de media noche* (cortometraje, 2012), *Jane Bowles último equipaje* (documental, 2010), *Solo conmigo* (cortometraje, 2009), *Nadie te mira* (cortometraje, 2006)

LA ESTRELLA DE EMI BONILLA

Jorge Agó | 2018 | España | 54 min.

PRODUCCIÓN Mucho ojo **GUIÓN** Jorge Agó, Ingrid Gil **FOTOGRAFÍA** Jorge Agó **MÚSICA** Emi Bonilla, Tony Romero **MONTAJE** Jorge Agó, Ingrid Gil **REPARTO** Emi Bonilla, Adelfa Soto, Diego Gómez, *Fosforito* Antonio Fernández Díaz, Paco Roji, *El Morta* Rafel Estades Ángel, Curro de María, Manolo Bellido, Carmen Abenza, Eugenio Griñán, Elisabeth de la Croix, Patricio de la Croix, Juanma Lara **DISTRIBUCIÓN** Jóvenes Realizadores **VENTAS INTERNACIONALES** Jóvenes Realizadores **CONTACTO** dime@djorgeago.es

SINOPSIS

Una *tournee* en el Mercedes de Emi Bonilla, que ha sido y sigue siendo, una de las figuras singulares del cancionero popular español. Él mismo confiesa que "la copla hay que saber pasearla por el escenario"; sigue ahí como al principio, artista único, luchador, resistente y es memoria viva de la copla y del flamenco.



ME LLAMO VIOLETA

David Fernández de Castro, Marc Parramon | 2019 | España | 75 min.

PRODUCCIÓN Mediapro, Polar Star Films **GUIÓN** David Fernández de Castro
FOTOGRAFÍA Anna Molins **MÚSICA** Odil Bright **MONTAJE** Xavi Viñas **CONTACTO**
carles@polarstarfilms.com

SINOPSIS

Dos familias muy distintas con un punto en común: en ambas hay un menor transgénero. Violeta, once años, hija del actor Nacho Vidal, está teniendo (hasta ahora) un tránsito relativamente plácido, aunque sus padres, desconcertados, tardaron un tiempo en asumir su nueva identidad. Alan no tuvo esa suerte: víctima de acoso en el instituto, el apoyo de su familia no fue suficiente para evitar un final que conmocionó su instituto y su ciudad natal. Centrada sobre todo en estas dos historias, la película, profundamente emotiva, muestra que nuestra sociedad está avanzando en la aceptación de los menores transgénero pero que aún queda mucho camino por recorrer.

DAVID FERNÁNDEZ DE CASTRO

Londres, 1969. Es guionista y director. Le interesan especialmente los temas sociales e histórico políticos, que trata con rigor y con emoción, gracias a su capacidad de empatizar con los personajes.

MARC PARRAMON

Manlleu, 1977. Realizador y director. Sus documentales, tanto si son de divulgación científica como de temática social, se caracterizan por su calidez en el tratamiento de los protagonistas a través de una exquisita composición visual y un ritmo orgánico.

FILMOGRAFÍA

David Fernández de Castro

Me llamo Violeta (2019), *Priorat* (2016), *Ajoblanco crónica en rojo y negro* (2015), *Entre el cielo y la tierra* (2014), *El Pápus, anatomía de un atentado* (2010)

Marc Parramon

Me llamo Violeta (2019), *Mensajes de frontera* (2017), *Refugio Dresde* (2016), *Injusticia exprés* (2015), *Filosofía entre rejas* (2015)



O PROCESSO (EL PROCESO) (VOSE)

Maria Augusta Ramos | 2018 | Brasil, Alemania, Países Bajos | 139 min.

PRODUCCIÓN Nofoco Filmes Produções Cinematográficas, Autentika Films, Conijn Film **GUIÓN** Maria Augusta Ramos **FOTOGRAFÍA** Alan Schvarsberg **MÚSICA** Marta Lopes **MONTAJE** Karen Akerman **CONTACTO** nofocofilmes@gmail.com

SINOPSIS

Una mirada entre bastidores al juicio de destitución de la primera mujer presidente de Brasil. Esta película, un relato de traición y corrupción, es testigo de la profunda crisis política y el colapso de las instituciones democráticas.

MARIA AUGUSTA RAMOS

Premiada documentalista brasileña holandesa. Nace en Brasilia en 1964. Se gradúa en Cine Documental en la Academia de Cine y Televisión de los Países Bajos en Ámsterdam. En 2013, la Junta de la Fundación de Helsinki para los Derechos Humanos le otorga el Premio Marek Nowicki por su excelente trabajo.

FILMOGRAFÍA

O processo (2018)

**VÍCTOR MATELLANO**

Director, guionista y escritor cinematográfico. Como director en cine, tras numerosos cortometrajes como los seleccionados para los Goya, *Tío Jess* y *La cañada de los ingleses*, que estrena en el Festival de Cannes, debuta en largometraje con *Zarpazos! Un viaje por el Spanish Horror*. A este le seguirán *Wax*, *Vampyres* y *Stop Over in Hell*, que estrena a nivel internacional y con los que obtiene varios galardones. Es autor de veinticinco libros sobre cine.

FILMOGRAFÍA

Regresa el Cepa (2019), *Llárame Vampus* (2018), *Stop Over in Hell* (2016), *Vampyres* (2015), *Wax* (2014), *La cañada de los ingleses* (2014), *Zarpazos! Un viaje por el Spanish Horror* (2014), *Tío Jess* (2012)

REGRESA EL CEPA

Víctor Matellano | 2019 | España | 82 min.

PRODUCCIÓN Artistic Films, Centuria Films, Objetivo 7 Audiovisual, Argot Films **GUIÓN** Emeterio Díez Puertas, Antonio Durán, Víctor Matellano

FOTOGRAFÍA David Cortázar **MÚSICA** Javier de la Morena **MONTAJE** Diego Saniz

REPARTO Guillermo Montesinos, Gonzalo Miró, Héctor Alterio, Mabel Lozano, José Bono, Mercedes Sampietro, Assumpta Serna, Sol Carnicero, Diego Galán, Fernando Lara, José Manuel Cervino, Francisco Casares, Lola Salvador, Juan Antonio Porto, Antón García Abril, Gerardo Sánchez, Miguel Losada, Goize Blanco **DISTRIBUCIÓN** Begin Again Films, Artistic Films **VENTAS INTERNACIONALES** Artistic Films **CONTACTO** amora@artisticfilms.es

SINOPSIS

Hace cuarenta años se rodaba en Belmonte y pueblos cercanos *El crimen de Cuenca* de Pilar Miró, que será después secuestrada militarmente y su directora procesada. Película que más tarde se convertirá en uno de los grandes éxitos del cine español, y su estreno en España significará un ejemplo de avance de la democracia y de la libertad de expresión. Pilar Miró demostró su valentía en defensa de la película con su contenido íntegro, en momentos tan convulsos como el 23-F, en un mundo de hombres, aquel momento en que apenas había mujeres directoras en el cine español. Como en el caso real y en la película, "el Cepa" regresa para contarlo.

**SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE AUTOR DE BENALMÁDENA. UNA HISTORIA DE CINE Y LIBERTAD**

Eduardo Trías | 2019 | España

PRODUCCIÓN Lucky Village **GUIÓN** Pedro Pinzolas, Eduardo Trías

SINOPSIS

La Semana internacional de Cine de Autor de Benalmádena fue un encuentro mítico de cineastas que se organizó entre 1969 y 1989. Nació en la dictadura franquista y se desarrolló, con dos paréntesis, durante la transición con un total de 17 ediciones. Su fundador y director en sus dos primeras ediciones fue Luis Mamerto López Tapia que supo crear un acontecimiento atractivo y supuso un gran éxito, después de un año de transición dirigido por José Luis Guarner, el director durante los catorce años restantes fue el cineasta Julio Diamante que le dio la impronta y la personalidad que lo hizo mundialmente famoso y consolidó un festival de prestigio que llega hasta nuestros días. Es una historia de cine y libertad que supuso una ventana al conocimiento y cultura internacional, cuya importancia y relevancia ahora, cincuenta años después, celebramos.

EDUARDO TRÍAS

Licenciado en Ciencias de la Información. Cerca de 30 años de experiencia en el sector audiovisual, habiendo ocupado cargos relevantes en la administración pública andaluza. Productor, director y gestor cultural. Recientemente durante ocho años Director del Festival de Cine Iberoamericano de Huelva.

FILMOGRAFÍA

Rodar en andaluz. Retrato de una generación de cineastas independientes (2016), *Semana Internacional de Cine de Autor de Benalmádena. Una Historia de cine y libertad* (2019)



SIEMPRE FUERTE, LA HISTORIA DE PABLO RÁEZ

Vladimir Ráez, Miguel Ángel Hernández Arango | 2018 | España | 94 min.

PRODUCCIÓN Quinta Planta **GUIÓN** Vladimir Ráez, Miguel Ángel Hernández Arango **FOTOGRAFÍA** Rubén Martín Gallego **MÚSICA** Antonio Meliveo **MONTAJE** Fali Martínez, Vladimir Ráez **REPARTO** Pablo Ráez, Paco Ráez, Andrea Rodríguez, Germán Jiménez, Albert Espinosa, Dani Rovira, José Ramón De La Morena, Alejandro Sanz, Manuel Carrasco **CONTACTO** eduardo.zafra@quintaplanta.eu

SINOPSIS

Esta es la historia de Pablo Ráez, un joven malagueño que con dieciocho años fue diagnosticado de leucemia. Durante su estancia en el hospital, decidió retar a España a conseguir el millón de donantes de médula, creando el #retounmillón. A través de redes sociales y desde su habitación de aislamiento, logró movilizar a todo un país, multiplicar los donantes y sensibilizar a varias generaciones de la necesidad de donar. *Siempre fuerte* narra la lucha de un chico normal que se convirtió en un icono, un héroe viral 3.0 que, a su corta edad, consiguió cambiar conciencias a través de mensajes llenos de vida y esperanza.

MIGUEL ÁNGEL HERNÁNDEZ ARANGO

Nace en Sevilla en 1973 y se licenció en la Facultad de Ciencias de la Información de la capital hispalense. Trabaja como guionista y director de numerosos formatos de televisión, especializándose en los últimos años en la dirección de documentales.

VLADIMIR RÁEZ

Nace en Córdoba en 1978 y es licenciado en la facultad de Ciencias de la Información de Málaga. Trabaja como director, guionista y editor de diferentes cortometrajes y documentales.

FILMOGRAFÍA

Miguel Ángel Hernández Arango *Siempre fuerte, la historia de Pablo Ráez* (2018), *La lista de Porfirio* (documental, 2018), *100 años en blanco y verde* (documental, 2018), *El oro del Darro* (documental, 2017), *El paseo de los canadienses* (documental, 2017), *Juanito Valderrama, la voz que ilustró un siglo* (documental, 2016)

Vladimir Ráez

Siempre fuerte, la historia de Pablo Ráez (2018), *Don Nadie* (serie web, 2017), *R.A.H.* (cortometraje documental, 2018)



TODOS LOS CAMINOS

Paola García Costas | 2018 | España | 98 min.

PRODUCCIÓN Costas Films **GUIÓN** Paola García Costas **FOTOGRAFÍA** Juanjo Ordorika **MÚSICA** Pablo Cervantes **MONTAJE** José M. G. Moyano, Darío García García, Paola García Costas **REPARTO** Dani Rovira, Clara Lago, Francisco Santiago, Martina Santiago, Martin Giacchetta, Germán Torres, Marina Maldonado, Daniela Santiago, Juanjo Gallego, Manuel Jerez **DISTRIBUCIÓN** Selecta Vision **CONTACTO** produccion@costasfilms.es

SINOPSIS

El actor Dani Rovira y Paco, padre de Martina una niña afectada por el síndrome de Rett, recorren 1.500 km en bicicleta desde Barcelona a Roma. Acompañados por dos amigos más, Martín y Germán, su objetivo es llegar con su causa social al Papa Francisco. En esta excitante *road movie* que atraviesa España, Francia e Italia se enfrentan a una montaña rusa de acontecimientos y emociones, una aventura cinematográfica por la vida y transformación de los personajes donde la amistad, la identidad, la defensa de la infancia, y el humor son clave pues durante la prueba deportiva sufren un brutal accidente que marcará un antes y un después en la película.

PAOLA GARCÍA COSTAS

Estudia Dirección de Cine en la prestigiosa escuela de Barcelona ESCAC, también Periodismo. Su primera película documental *Línea de meta* (2016) gana festivales de cine internacionales y buena aceptación en salas. Con su segundo filme, *Todos los caminos* (2018) gana la Sección Talento Andaluz 44 Fest Cine Iberoamericano de Huelva y Medalla Círculo de Escritores Cinematográficos de España, entre otros. Está considerada una de las jóvenes directoras con más presente y futuro según publicaciones especializadas.

FILMOGRAFÍA

Todos los caminos (2018), *Línea de meta* (2016)

C

CORTOMETRAJES

C

CORTOMETRAJES
SECCIÓN OFICIAL



NUESTRO AMOR

Mario Fernández Alonso | 2018 | España, Chile | 15 min.

PRODUCCIÓN Sanghmitra Hitaishi **GUIÓN** Mario Fernández Alonso **FOTOGRAFÍA** Matías Illanes **MÚSICA** Vincent Barriere
MONTAJE Mario Fernández Alonso, Emmanuel Tenenbaum, Toni Barrena, Héctor Oyarzún **REPARTO** Sergio Díaz, Maribel Bernal **DISTRIBUCIÓN** Curte Comunidad Valenciana **CONTACTO** telerrio@hotmail.com

SINOPSIS

En la ciudad de Valparaíso, Chile, unos padres esperan en una habitación a que le realicen un exorcismo a su hija.

MARIO FERNÁNDEZ ALONSO

Su cortometraje *La manada* participa en el Festival AFI Los Ángeles, el BFI Londres y Festival de Varsovia, entre otros. Gana el premio al mejor cortometraje en Interfilm Berlín, al segundo mejor cortometraje en Odense, el premio al cine innovador en Geneva Tous Ecrans, etc. Es también coguionista de los largometrajes *Amar* (Festival de Málaga 2017) y *El desierto* (Festival de Sevilla 2018).

FILMOGRAFÍA

Nuestro amor (2018), *La manada* (2011), *Dejar a Marcos* (2009)



MOHCINE

Juan Gautier | 2018 | España | 6 min.

PRODUCCIÓN Smiz and Pixel **GUIÓN** Juan Gautier, Andrea Gautier **FOTOGRAFÍA** Juan Gautier **MÚSICA** H. Kanino
MONTAJE Juan Gautier, Carlos F. Cuervo **REPARTO** Ahmed Younoussi, Abraham Younoussi, Inma Almagro, Andrea Gautier **DISTRIBUCIÓN** Smiz and Pixel **CONTACTO** juangautier@hotmail.com

SINOPSIS

Mohcine se prepara para una jornada de trabajo como *rider*. Su pareja está enferma y su hijo no quiere quedarse al cuidado de la vecina.

JUAN GAUTIER

Trabaja como realizador de televisión, director y productor. En 2005, su documental *Sanfermines 78* es en el segundo más visto en cines y funda entonces Smiz and Pixel, productora de cine y contenidos. Sus trabajos cuentan con más de sesenta premios internacionales, emisiones en TV, *shortlist* en los Goya o la inclusión en catálogos y crítica (ICAA, FNAC, Movistar+, *Caimán* o *Cinemanía*) como los mejores cortometrajes del año. Actualmente, prepara su primer largometraje de ficción con Solita Films.

FILMOGRAFÍA

Tanger Gool (largometraje documental, 2015), *El aspirante* (cortometraje, 2015), *Soy tan feliz* (cortometraje, 2014), *Caso pendiente* (largometraje documental, 2012), *Pornobrujas* (cortometraje, 2011), *Metropolis Ferry* (cortometraje, 2010), *Sanfermines 78* (largometraje documental, 2005)



DAS NEUE LEBEN

Ignacio Vuelta Martínez | 2018 | España | 12 min.

GUIÓN Marta Hernández Freire, Santiago Martín **FOTOGRAFÍA** Pablo Oliva **MÚSICA** Alejandro Martín **MONTAJE** Carlos Mayol, Alvaro De Miguel **REPARTO** Isabelle Stoffel, Xoel Fernández, Santiago Blanco, Laia Vuelta Camacho, Mohammad Al Dati, Patricia Medina **DISTRIBUCIÓN** ECAM **VENTAS INTERNACIONALES** ECAM **CONTACTO** distribucion@ecam.es

SINOPSIS

Voy a por cervezas.

IGNACIO VUELTA MARTÍNEZ

Estudia ingeniería y tras unos años trabajando fuera de España, se establece en Madrid para formarse en la ECAM, donde acaba de graduarse en Dirección Cinematográfica con el cortometraje de ficción *Das neue leben*. En este tiempo se une a dos directores para crear la productora 93metros, trabajando en películas como *La vida en llamas*, Gran Premio del Jurado en Sunny Side of the Doc. Actualmente prepara su primer largometraje como director.

FILMOGRAFÍA

Das neue leben (2018)



DE REPENTE, LA NOCHE

Ignacio de Vicente, Cristina Bodelón | 2018 | España | 25 min.

PRODUCCIÓN Cristina Bodelón Maceiras, Lasoga Films S.L, Planar **GUIÓN** Enrique Esteve, Alphonse De La Puente **FOTOGRAFÍA** Octavio Arias **MÚSICA** Sergio Moure de Oteyza **MONTAJE** Ignacio De Vicente Bueno, Cristina Bodelón Maceiras **REPARTO** Elena Ramos, Juan Renedo, Sergio Álvarez, Lidia de Nova, Bruna González **DISTRIBUCIÓN** OFF ECAM **VENTAS INTERNACIONALES** Cristina Bodelón Maceiras **CONTACTO** info@offecam.com

SINOPSIS

Elena y Mario tienen una hija que sufre una grave enfermedad. Para sobrevivir necesita un trasplante de un hermano genéticamente compatible. Tras varios embarazos fallidos, Elena vuelve a quedarse en estado. Esta vez todo va con normalidad, aunque la soledad y el miedo a perder el amor de su marido, hacen que Elena se sume en un oscuro abismo.

IGNACIO DE VICENTE, CRISTINA BODELÓN

Codirigen varios cortos: el futurista *In Memoriam* (2010), seleccionado en el Maelstrom Fantastic Film Fest (USA) y el Razor Reel Fantastic Film Fest (Bélgica); el cortometraje *Ganga* (2011), rodado en la India y nominado a mejor corto documental del Notodofilmfest 2011; *El discurso de Navidad* (2015), con Mar del Hoyo y Daniel Grao, seleccionado en Cinespaña Toulouse y Buffalo Film Fest. Acaban de rodar su último corto, *Next*, con Andrés Gertrúdx.

FILMOGRAFÍA

Ignacio de Vicente, Cristina Bodelón

Next (2019), *De repente, la noche* (2018), *El discurso de Navidad* (2015), *Ganga* (2011)



MUJER SIN HIJO

Eva Saiz | 2019 | España | 15 min.

PRODUCCIÓN Kabiria Films **GUIÓN** Eva Saiz **FOTOGRAFÍA** Jorge Sirvent **MONTAJE** Pablo Barce **REPARTO** Susana Alcántara, Marcelo Carvajal **CONTACTO** saizlopezeva@gmail.com

SINOPSIS

Si la juventud es la etapa más intensa de la vida, también es lo más lejos que puede estar Tere de sí misma. En su vida irrumpen un grupo de estudiantes que alquilan el piso de enfrente. Montan fiestas, duermen poco y comen mal. Tere acoge en su casa a un chico que busca una habitación de alquiler. Entre ellos se creará una afinidad que, poco a poco, llegará a parecerse a la que tiene cualquier madre con su hijo, si no fuera porque Tere le ve de otra manera. La vida invisible de una mujer crecida en los márgenes de la vida de otros, en colisión con un mundo de curros de mierda, resacas, ligues de Tinder y música trap.

EVA SAIZ

Estudia Guion en la ECAM. Trabaja como guionista en distintas productoras desarrollando proyectos de series para nuevas plataformas. Además, escribe varios cortometrajes como *Martina*, *ay Martina*, *Jaula* o *5°C*, premiados en importantes festivales nacionales e internacionales como Alcine, Medina del Campo o el Sydney Film Festival, entre otros. *Mujer sin hijo* es su primer cortometraje como directora.

FILMOGRAFÍA

Mujer sin hijo (2019)



BENIDORM 2017

Claudia Costafreda | 2019 | España | 22 min.

PRODUCCIÓN ESCAC Films **GUIÓN** Claudia Costafreda **FOTOGRAFÍA** Lali Rubio **MÚSICA** Claudia Costafreda **MONTAJE** Ana Benzal **REPARTO** Yolanda Ramos, Tamar Novas **DISTRIBUCIÓN** Marvin&Wayne **VENTAS INTERNACIONALES** Marvin&Wayne **CONTACTO** festi@marvinwayne.com

SINOPSIS

Alerta en Benidorm. Las autoridades desalojan toda la ciudad por la amenaza de un tsunami de gran intensidad. Teresa, una mujer que regenta un hotel en primera línea de mar, se queda sola como si nada fuera a pasar. Sin esperarlo, recibe la visita de Jorge, su hijo, quien viene a salvarla de la catástrofe.

CLAUDIA COSTAFREDA

Se gradúa en la ESCAC en 2016 con su proyecto final de grado, *Néboa* un cortometraje que obtiene reconocimientos como el premio al mejor cortometraje en el festival de Huesca, la selección en el Festival de Málaga o la candidatura a los Goya 2018. Un año más tarde, junto a ESCAC films y la ayuda del ICAA, rueda *Benidorm 2017*, su segundo cortometraje. Actualmente combina el trabajo de realizadora con el desarrollo de su ópera prima.

FILMOGRAFÍA

Benidorm 2017 (2019), *Néboa* (2017)



LA MALA FE (VOSE)

Marina Pauné, Elena Pauné, Eva Pauné | 2019 | España | 19 min.

PRODUCCIÓN Alhena Production **GUIÓN** Marina Pauné, Elena Pauné, Eva Pauné **FOTOGRAFÍA** Aitor Echeverría **MONTAJE** Jordi Puig **REPARTO** Andy Turner, Nicol Romaris, Andrés Ruiz, Jeanne Ruff, Nerea Barros **DISTRIBUCIÓN** Agencia Audiovisual Freak **VENTAS INTERNACIONALES** Alhena Production **CONTACTO** nacional@agenciafreak.com

SINOPSIS

Una familia veranea en la Costa Brava. El sistema de creencias de hermano mayor se verá alterado cuando un acto bondadoso termine en una pequeña tragedia. Esto le introducirá en una nueva rutina donde el rechazo a la toma de decisiones podría conllevar tragedias mucho mayores.

MARINA PAUNÉ, ELENA PAUNÉ, EVA PAUNÉ

Marina (1993), Elena (1993) y Eva (1990) son hermanas y autoras de *La mala fe*, su primer cortometraje como directoras tras años de experiencia en diversos campos artísticos. Marina estudia Bellas Artes, Elena y Eva cursan Comunicación Audiovisual, creando así un equipo interdisciplinar. Llevan tantos años conviviendo y viendo cine juntas que instintivamente han desarrollado un universo común que ahora buscan reflejar en *La mala fe*.

FILMOGRAFÍA

La mala fe (cortometraje, 2019)

LA HERENCIA

Felipe Arnuncio | 2018 | España | 18 min.

PRODUCCIÓN Stendhal Producciones S.L. **GUIÓN** Felipe Arnuncio **FOTOGRAFÍA** Roberto San Eugenio, AEC **MÚSICA** Isabel Royán **MONTAJE** Juan Manuel Gamazo **REPARTO** Gaby del Castillo, Alex Mola, Paola Bontempi **DISTRIBUCIÓN** YAQ Distribución **VENTAS INTERNACIONALES** YAQ Distribución **CONTACTO** alicia@yaqdistribucion.com

SINOPSIS

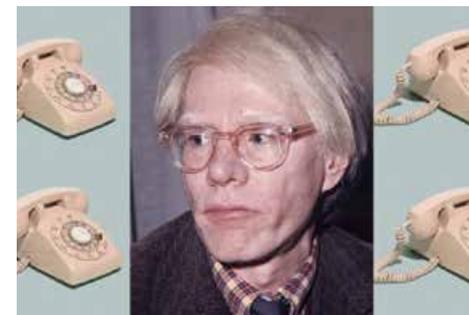
El padre de Kupa acaba de morir tras una vida de excesos e idilios con la heroína. Lo único que Kupa hereda de él es una bolsa llena de medicamentos y una urna con sus cenizas. Alentado por su amigo Juane, y sin saber muy bien cómo afrontar la muerte de supadre, Kupa decide sacar provecho de su recién adquirida herencia.

FELIPE ARNUNCIO

Licenciado en Comunicación Audiovisual con una intensificación en Guion por la UEMC, desarrolla casi toda su labor profesional en el ámbito de la producción cinematográfica. Fundador de Stendhal Producciones, es productor del largometraje *Pasaje de vida*.

FILMOGRAFÍA

La herencia (2018)



SIN PAUSA

José Cachón | España | 14 min.

PRODUCCIÓN ESCAC Films **GUIÓN** José Cachón **FOTOGRAFÍA** Guille Bullón **MÚSICA** Luis Meseguer, Narcotics **MONTAJE** Javier Gil **REPARTO** Aimar Vega, Alberto Rodríguez, José Ramón Oliva, Carmen Gloria García, Juan Luis Fernández Nicolás, Manolo Cuervo **DISTRIBUCIÓN** ESCAC Films, Laboral Cinemateca **VENTAS INTERNACIONALES** ESCAC Films **CONTACTO** patricia.naya@escac.es

SINOPSIS

Decir que no a un trabajo nunca es fácil, y menos si tu familia y el jefe de la empresa muestran más ilusión que tú. Pedro se enfrenta a su primer trabajo como pinchadiscos de bodas y eventos en la empresa Sin pausa.

JOSÉ CACHÓN

Nace en Oviedo en 1991. Graduado en Dirección de Fotografía por la ESCAC en 2018. Como proyecto final de carrera escribe y dirige el cortometraje *Sin pausa* con la ayuda de ESCAC Films. Un cortometraje muy personal, basado en la propia experiencia del director. Cuenta su primer contacto en el mundo laboral como pinchadiscos de bodas y eventos.

FILMOGRAFÍA

Sin pausa (cortometraje, 2019)

MARILYN MONROE QUIERE HABLAR CON WARHOL

(FUERA DE CONCURSO)

Christian Flores | 2018 | España | 4 min.

PRODUCCIÓN Christian Flores **GUIÓN** Christian Flores **FOTOGRAFÍA** Christian Flores **MÚSICA** Christian Flores **MONTAJE** Christian Flores **DISTRIBUCIÓN** Marvin&Wayne **VENTAS INTERNACIONALES** Marvin&Wayne **CONTACTO** fest@marvinwayne.com

SINOPSIS

Una de las obras más famosas de Warhol es el díptico de Marilyn. En esta pieza me pregunto cómo se hubiera sentido Marilyn si hubiera sabido que Warhol la plasmó en su obra.

CHRISTIAN FLORES

Matalascañas, Huelva, 1988. Creador de vídeos para internet e interesado en la comedia y la música. A finales de 2017 crea *El trap de Las Meninas*, un video que se viraliza hasta alcanzar más de siete millones de reproducciones en YouTube.

FILMOGRAFÍA

Marilyn Monroe quiere hablar con Warhol (2018), *Carta real de Carlos III* (2018), *Como Jack a Rose: una historia de amor, aeropuertos y tedio* (2018), *Velaske, yo soi guapa?* (*Las Meninas Trap Mix*) (2017)



MI MADRE NO ME ENTIENDE

Álvaro de Miguel | 2018 | España | 16 min.

PRODUCCIÓN Álvaro de Miguel **GUIÓN** Álvaro de Miguel
FOTOGRAFÍA Álvaro de Miguel **MONTAJE** Álvaro de Miguel
REPARTO Esperanza Temprado, Álvaro de Miguel
DISTRIBUCIÓN Marvin&Wayne **VENTAS INTERNACIONALES**
Marvin&Wayne **CONTACTO** fest@marvinwayne.com

SINOPSIS

Esperanza no entiende a su hijo, que no para de grabar imágenes con ella.

ÁLVARO DE MIGUEL

Madrid, 1994. Estudia la diplomatura de Montaje en la Escuela de Cine de la Comunidad de Madrid (ECAM). Actualmente está inmerso en la creación de una productora, La Independiente, junto a Sandra Romero. Su primer cortometraje como director es *Mi madre no me entiende*.

FILMOGRAFÍA

Mi madre no me entiende (2018)



LOS INOCENTES

Guillermo Benet | 2018 | España | 22 min.

PRODUCCIÓN Vermut Films **GUIÓN** Guillermo Benet, Rafa Alberola **FOTOGRAFÍA** Giuseppe Truppi **MÚSICA** Troia **MONTAJE** Perig Guinamant **REPARTO** Pablo Gómez-Pando, Violeta Orgaz, Pilar Bergés, Raúl de la Torre, Susana Abaitua, Olivia Delcan **DISTRIBUCIÓN** Madrid en Corto **CONTACTO** vermut@vermutfilms.com

SINOPSIS

Amanece y, en el salón de una casa, un grupo de jóvenes permanece en silencio. Ha sido una noche larga y ya no les queda nada que decirse.

GUILLERMO BENET

Nace en Madrid en 1984. En 2011 se diploma en la especialidad de Guion en la Escuela de Cine y Audiovisual de la Comunidad de Madrid (ECAM). En 2013 funda la productora Vermut junto a Rafa Alberola y Cristina Hergueta. Escribe y dirige los cortometrajes *Kisses*, *Los inocentes*, *Les vimos reír y creímos que era de felicidad* y *Los inocentes*. Actualmente está terminando su primer largometraje, *El silencio y la furia*.

FILMOGRAFÍA

Los inocentes (2018), *Les vimos reír y creímos que era de felicidad* (cortometraje codirigido con Rafa Alberola, 2016), *Kisses* (2013)



CATENACCIO (VOSE)

NYSU | 2018 | España | 3 min.

PRODUCCIÓN Garage Films **GUIÓN** NYSU **FOTOGRAFÍA** Juan Santacruz **MÚSICA** Jessica **MONTAJE** Carlos Egea **REPARTO** María Ripalda, Balbino Acosta, Steve Galache **DISTRIBUCIÓN** Garage Films **CONTACTO** hernandez@nysuforever.com

SINOPSIS

Una mujer despierta en mitad de la noche. Hay alguien en su salón.

NYSU

Dirige videoclips para bandas como New Order, Bastille, Archive, Wild Beast, Philip Selway o VCMG (Martin Gore de Depeche Mode) convirtiéndose en uno de los directores más destacados de su generación. Su trabajo se proyecta en bienales de arte (Tsalónica, Ancona, Istanbul o Marsella) y festivales de cine (Sundance Londres, Camerimage, BUG London, Cíclope, Tribeca...).

FILMOGRAFÍA

Catenaccio (2018)



FLOTANDO

Frankie De Leonardis | 2018 | España, Italia, Argentina | 8 min.

PRODUCCIÓN Itziar Castro **GUIÓN** Frankie De Leonardis **FOTOGRAFÍA** Ricard Canyelles **MÚSICA** Miquel Tejada **MONTAJE** Frankie De Leonardis **REPARTO** Secun de la Rosa, Daniel Horvath **DISTRIBUCIÓN** Independiente **CONTACTO** mel@frankiedeleonardis.com

SINOPSIS

Un astronauta ruso despierta en un módulo de la estación espacial tras un accidente, está incomunicado y la basura espacial ha causado daños importantes en la nave. Mientras intenta reconectar con la base una serie de golpes, que cada vez suenan más cercanos, desvían su atención. De repente, un extraño personaje emerge por la ventanilla. Ha venido a darle la bienvenida. Desconcertado y convencido de que todo está en su cabeza sigue intentando comunicar con la base, pero el personaje decide abrir la escotilla y entrar. Una historia acerca de darse cuenta y aceptar, con un tono de ciencia ficción y un giro surrealista.

FRANKIE DE LEONARDIS

Director argentino-italiano residente en Barcelona. Lleva en la industria desde 1997, principalmente como director de publicidad y diseñador de títulos de crédito. Gana varios premios incluyendo el Festival de Publicidad de NY (2011) por su trabajo en la promoción de la última temporada de *Lost* para Cuatro, también ha ganado BDA Promax Europa, Laus y ADCE. *Flotando* es su primer trabajo cinematográfico.

FILMOGRAFÍA

Flotando (cortometraje, 2018)



DESPUÉS TAMBIÉN

Carla Simón | 2019 | España | 26 min.

PRODUCCIÓN Avalon PC **GUIÓN** Carla Simón, Valentina Viso, Aina Clotet **FOTOGRAFÍA** Gris Jordana **MÚSICA** Ernest Pipó **MONTAJE** Ana Pfaff **REPARTO** Berner Maynés, Cristina Colom, Lluís Marqués, Enric Auquer, Núria Prims, Laia Artigas, Paula Robles **DISTRIBUCIÓN** Marvin and Wayne **VENTAS INTERNACIONALES** Marvin and Wayne **CONTACTO** majos.joserra@directoresdecine.net

SINOPSIS

Un chico de unos 28 años, Alex, llega a un bar de pueblo buscando a alguien. Hay una canción sonando y un grupo de jóvenes la están bailando. Uno de ellos, Edu, nuestro protagonista, la está bailando como un loco y no se espera que lo vengán a buscar. Ambos tienen una conversación que no podemos escuchar porque la música está muy alta pero vemos que Alex se queda muy afectado. Edu no reacciona y sigue bailando para olvidarse de ello.

CARLA SIMÓN

Nace 1986, estudia Comunicación Audiovisual en la Universidad Autónoma de Barcelona y en la Universidad de California y la London Film School. *Verano 1993* gana el Gran Premio del Jurado del Generation Kplus y a la mejor ópera prima en la Berlinale 2017 y ha recogido más de treinta premios en todo el mundo; representa a España en los Oscar, es nominada a la EFA y gana tres Goya. Carla es también premiada como el talento emergente de Women in Motion en Cannes 2018.

FILMOGRAFÍA

Después también (2019), *Estiu 1993* (2017), *Las pequeñas cosas* (cortometraje, 2015), *Lipstick* (cortometraje, 2013), *Born Positive* (cortometraje documental, 2012), *Lovers* (cortometraje, 2010)



ESTIGMA

David Velduque | 2018 | España | 14 min.

PRODUCCIÓN Neurads **GUIÓN** David Velduque, Marco Laborda **FOTOGRAFÍA** Jacobo Herrero **MÚSICA** Martín Jiménez **MONTAJE** Víctor J. Alvarado **REPARTO** Álvaro Fontalba, Manuel Tejera **DISTRIBUCIÓN** Selected films **CONTACTO** Info@selectedfilms.com

SINOPSIS

Es viernes por la noche y los padres de Alex han salido. Como de costumbre, su habitación se convierte en el refugio perfecto para escapar de la realidad. Sin embargo, una inesperada visita irrumpirá en su universo convirtiendo una noche tranquila en la peor de sus pesadillas.

DAVID VELDUQUE

Su infancia transcurre a medio camino entre Madrid y Lisboa, ciudades que le ven crecer mientras devora los libros de ovinis de J.J Benítez, se empapa del cine de autores como Michael Haneke, Wes Craven, Alejandro Amenábar, Alfonso Cuarón y de la serie de los noventa *Expediente X*. Sus cortometrajes *Por un beso* (2016), *Crudo* (2017) y *No Place Like Home* (2017) acumulan más de diez millones de visionados, así como nominaciones en festivales internacionales como Film Out (San Diego).

FILMOGRAFÍA

Estigma (2018), *No Place Like Home* (2017), *Crudo* (2017), *Por un beso* (2016), *Inciados* (2008), *Romeo* (2007)



FUEGO

Alexis Delgado Búrdalo | 2019 | España | 19 min.

PRODUCCIÓN ADBfilm **GUIÓN** Alexis Delgado Búrdalo **FOTOGRAFÍA** Alicia Beladiez **MONTAJE** Oscar Gomez H. **REPARTO** Josean Bengoetxea **CONTACTO** info@adbfilm.com

SINOPSIS

El rostro de un hombre que camina en una ciudad. ¿A dónde va? ¿Qué quiere? Un fuego arde dentro de él.

ALEXIS DELGADO BÚRDALO

Músico y cineasta nacido en Madrid. Junto con el pianista Iñaki Salvador publica el disco *Johann Sebastian Jazz* (Vaivén Producciones). En el año 2010 publica su primer libro de poemas, titulado *La flor del vacío* (Amargord Ediciones). Su interés por el cine le lleva a estudiar un máster en Dirección y Producción de Cine Documental en la Universidad de Alcalá de Henares (2014).

FILMOGRAFÍA

Fuego (2019), *Noche* (cortometraje, 2016), *Tres mujeres* (cortometraje, 2014)



VIOLETA + GUILLERMO

Óscar Vincentelli | 2018 | España | 6 min.

PRODUCCIÓN Dvein Films **GUIÓN** Óscar Vincentelli **FOTOGRAFÍA** Óscar Vincentelli **MÚSICA** Joe Crepúsculo **MONTAJE** Óscar Vincentelli **REPARTO** Violeta Orgaz, Guillermo Benet **DISTRIBUCIÓN** Marvin&Wayne **VENTAS INTERNACIONALES** Marvin&Wayne **CONTACTO** fest@marvinwayne.com

SINOPSIS

Desde el futuro Violeta y Guillermo recuerdan una noche de 2018 en la que bailaron hasta el amanecer.

ÓSCAR VINCENTELLI

Nace en Puerto Ordaz, Venezuela, en 1989. Diplomado en Documental por la ECAM, Madrid en 2016 y máster en Profesiones Artísticas de la Escuela SUR en 2017. Dirige las películas *O tremor*, 2015, que gana el primer premio del Festival de Cine de Las Hurdes, 2016, y *Lenda negra* en 2016. En febrero de 2018 inaugura la exposición de videoinstalación *El gran río* en el CBA de Madrid. Su último trabajo *Violeta + Guillermo* se estrena en el 71 Festival de Locarno.

FILMOGRAFÍA

Violeta + Guillermo (2018), *Lenda Negra* (2016), *O tremor* (2015)



SUC DE SÍNDRIA (VOSE)

Irene Moray | 2019 | España | 23 min.

PRODUCCIÓN Distinto Films **GUIÓN** Irene Moray **FOTOGRAFÍA** Irene Moray **MÚSICA** Nico Roig **MONTAJE** Ana Pfaff **REPARTO** Elena Martín, Max Grosse Majench **DISTRIBUCIÓN** Marvin&Wayne **VENTAS INTERNACIONALES** Marvin&Wayne **CONTACTO** fest@marvinwayne.com

SINOPSIS

Bárbara y Pol se van unos días de vacaciones. Rodeados de naturaleza y amigos, buscan pasarlo bien y a la vez encontrar un espacio tranquilo para disfrutar de su intimidad. Con el apoyo de Pol, en medio de la naturaleza, entre lágrimas y risas, Bárbara aprende a soltarse, sanar viejas heridas y redefinir su sexualidad.

IRENE MORAY

1992. Es fotógrafa y cineasta. En 2012 se traslada a Berlín y durante tres años forma parte del colectivo de *performances* The Family, con el que actúa en distintas entidades culturales por toda Europa. Durante su estancia en Berlín dirige su primer corto: *Bad Lesbian*. Después de cuatro años en Alemania, decide volver a su tierra natal donde rueda su último cortometraje como guionista y directora: *Suc de síndria*. Trabaja como fotógrafa para distintas agencias, productoras y editoriales.

FILMOGRAFÍA

Suc de síndria (2019), *Bad Lesbian* (2018)



WHAT IS LOVE

Paco Caballero | 2019 | España | 20 min.

PRODUCCIÓN Escándalo Films, Lobo Kane Production Company, Doble Check Películas **GUIÓN** Paco Caballero **FOTOGRAFÍA** David Valldeperez **MÚSICA** Joan Vilà **MONTAJE** Liana Artigal **REPARTO** Verónica Echegui, Miki Esparbé **DISTRIBUCIÓN** Marvin&Wayne **VENTAS INTERNACIONALES** Marvin&Wayne **CONTACTO** fest@marvinwayne.com

SINOPSIS

Una noche de verano, una fiesta en una azotea, suena una canción, una mirada se cruza entre una chica y un chico, risas, chupitos de ron, nostalgia y un plano secuencia. *What is Love* no solo será para ellos un *hit* de los noventa, también se convertirá en la excusa perfecta para darse cuenta que quizás ya no son quiénes eran cuando la bailaron por primera vez.

PACO CABALLERO

Estudia Guion en la ECAM y Dirección Cinematográfica en la ESCAC. Escribe y dirige cortometrajes como *Sinceridad* con Raúl Arévalo y Alicia Rubio, *Cheque polvo* con Miki Esparbé y Alicia Rubio o *Doble Check* con Miki Esparbé y Mariam Hernández. Actualmente ha terminado su primer largometraje, *Perdiendo el este*.

FILMOGRAFÍA

What is Love (2019), *Perdiendo el este* (largometraje, 2019), *Cheque polvo* (cortometraje, 2016), *Doble Check* (cortometraje, 2011), *Sinceridad* (cortometraje, 2010), *Bienes comunes* (cortometraje, 2008)



UN CHICO CUALQUIERA, ROSARIO SOLO HAY UNA

Àlex Monner | 2018 | España | 21 min.

PRODUCCIÓN Àlex Monner **GUIÓN** Àlex Monner **FOTOGRAFÍA** Oscar Gutiérrez de la Torre **MÚSICA** Marc Blanes, Àlex Monner **MONTAJE** Jaume Martí **REPARTO** Loles León, Emilio Palacios **DISTRIBUCIÓN** Marvin&Wayne **VENTAS INTERNACIONALES** Marvin&Wayne **CONTACTO** fest@marvinwayne.com

SINOPSIS

Una tragedia sentimental entre una actriz en decadencia del cine español y un admirador joven que decide dejarle una carta en su portal. Durante el transcurso de la historia se intuye que hay alguna cosa que chirría y que no se nos está contando en cuanto al comportamiento del joven hacia la actriz.

ÀLEX MONNER

Con veintitrés años ha aparecido en una docena de películas. En 2013 gana el Gaudí a mejor actor protagonista por el papel que interpreta en *Los niños salvajes* y ese mismo papel, le da la nominación al Goya. También protagoniza *La profera pell*, papel que le da nominaciones en gran parte del circuito de premios españoles. En televisión trabaja en la versión original de *Red Band Society*, serie que después adaptó la FOX en Estados Unidos.

FILMOGRAFÍA

Un chico cualquiera, Rosario solo hay una (2018)



XIAO XIAN (VOSE)

Jiajie Yu Yan | 2018 | España | 17 min.

PRODUCCIÓN El Trampoline **GUIÓN** Jiajie Yu Yan, Daniel Toledo **FOTOGRAFÍA** Mario Lerma, Alejandro Rapariz **MÚSICA** Jesús Díaz **MONTAJE** Emilio González **REPARTO** Chacha Huang, Yao Yao, Luis Heras, Chen Lu **DISTRIBUCIÓN** Selected Films **CONTACTO** info@selectedfilms

SINOPSIS

Xiao Xian recibe el encargo de terminar un vestido. Su madre ha decidido que esa noche se dedicará a ello por completo y ella, como siempre, obedece. Sheng Xia, su mejor amiga, se presenta de repente en su casa para convencerla de salir con ella de fiesta. Xiao Xian acepta sin imaginar lo que terminará sucediendo esa noche.

JIAJIE YU YAN

Nace en Barcelona. Estudia un máster en Guion y Dirección en Bande à Part en Barcelona y gana una beca para estudiar un máster en Cinematografía en Efti en Madrid. Sus cortometrajes son premiados en dos ocasiones consecutivas por Thailand International Film Destination Festival. Su último cortometraje *Aliens* es seleccionado en más de cuarenta festivales españoles e internacionales, varios de ellos calificadoros para los Goya.

FILMOGRAFÍA

Xiao Xian (2018), *Aliens* (2016)



MUERO POR VOLVER

Javier Marco | 2019 | España | 15 min.

PRODUCCIÓN White Leaf Producciones **GUIÓN** Belén Sánchez-Arévalo **FOTOGRAFÍA** Santiago Racaj **MÚSICA** Pablo Trujillo **MONTAJE** Javier Marco **REPARTO** Mabel Rivera, Simón Andreu, Lara Corrochano, Bosco Fernández **CONTACTO** sergy@whiteleafproducciones.com

SINOPSIS

A sus 78 años, Manuela, se compra una cámara y unas gafas de realidad aumentada.

JAVIER MARCO

Ingeniero de Telecomunicación con un postgrado en Dirección de Cine. Ha rodado nueve cortometrajes con más de 250 premios nacionales e internacionales como: Festival de Bruselas, Curta Cinema - Rio de Janeiro, FIBABC, Nueva York, Almería, UK, Italia, Festicine Pehuajó (Argentina) y Cortogenia, entre otros. Su último cortometraje *Uno* fue preseleccionado para los Oscar 2019. Actualmente se encuentra trabajando en la preproducción de su primer largometraje *Josefina*.

FILMOGRAFÍA

Muero por volver (2019), *Uno* (cortometraje, 2018), *El vestido* (cortometraje, 2017), *Ella* (cortometraje, 2017), *Classmate* (cortometraje, 2016), *Tú y yo* (cortometraje, 2015), *Casitas* (cortometraje, 2014), *Voluntario* (cortometraje, 2014), *3 minutos* (cortometraje, 2012)



GRBAVICA (VOSE)

Manel Raga Raga | 2018 | Portugal, España, Bosnia y Herzegovina | 20 min.

PRODUCCIÓN C.R.I.M. Produções, La Foradada Films, FILM.FACTORY **GUIÓN** Manel Raga Raga **FOTOGRAFÍA** André Gil Mata **MÚSICA** Luigi Nono **MONTAJE** Tomás Baltazar **REPARTO** Haremetak, Salim Mehinovic, Kadir Suljic, Suncica Fradelic, Emir Mutevelic, Drazen Dizdarevic **DISTRIBUCIÓN** Agencia - Portuguese Short Film Agency **CONTACTO** agencia@curtas.pt

SINOPSIS

Una pelota da vueltas sin parar, encallada en el río que pasa por el barrio de Grbavica, en Sarajevo.

MANEL RAGA RAGA

Después de codirigir el cortometraje documental *Matando el sueño* en 2008, completa un máster en Dirección de Cine en la ESCAC de Barcelona. Desde 2010 trabaja como realizador con La Fura dels Baus y en 2013 presenta el cortometraje *La gallina* en la Mostra de Venecia. En 2017, completa un doctorado en Dirección de Cine en la Film.Factory (Sarajevo), una escuela que dirige el cineasta húngaro Béla Tarr. En 2018 presenta el cortometraje *Grbavica* en el Festival de Locarno.

FILMOGRAFÍA

Grbavica (2018), *La gallina* (2013), *Matando el sueño* (2008)



EL FIN DE TODAS LAS COSAS

Norma Vila | 2019 | España | 15 min.

PRODUCCIÓN Demeter Films **GUIÓN** Urko de los Ríos, Norma Vila **FOTOGRAFÍA** Aritz Bilbao **MÚSICA** Aitzol Saratxaga **MONTAJE** Haritz Zubillaga **REPARTO** Lucía Pollán, Paola Bontempi **DISTRIBUCIÓN** Norma Vila **CONTACTO** norma@demeterfilms.es

SINOPSIS

Tras la muerte de sus padres, Victoria queda al cargo de una pariente lejana, una estricta mujer convencida de que el aspecto enfermizo y la actitud errática de la niña se corregirán con cura de vapores y asistencia a la iglesia. Pero Victoria no mejora y la mujer comienza a sufrir un intenso dolor de muelas. Y cuanto más frecuentes se vuelven las visitas de Victoria al cobertizo del jardín, más le duele la muela a la mujer.

NORMA VILA

Comienza su carrera cinematográfica como directora de fotografía trabajando en numerosos documentales y cortometrajes. En 2015 funda su productora independiente Demeter Films, con la intención de producir sus propios proyectos. En 2016 dirige su ópera prima, el cortometraje de género fantástico *Jules D.*, sumando más de ochenta selecciones internacionales y más de veinte premios y reconocimientos en festivales como FilmQuest y Women in Horror en USA, Zinebi en España o Genre Celebration en China.

FILMOGRAFÍA

El fin de todas las cosas (2019), *Jules D.* (cortometraje, 2016)



UNA NOCHE CON JUAN DIEGO BOTTO

Teresa Bellón, César F. Calvillo | 2018 | España | 11 min.

PRODUCCIÓN César Fernández-Calvillo Solana **GUIÓN** Teresa Bellón, César F. Calvillo **FOTOGRAFÍA** Andrés Malo **MONTAJE** Marta Galán **REPARTO** Juan Diego Botto, Cristina Soria **DISTRIBUCIÓN** Agencia Audiovisual Freak **VENTAS INTERNACIONALES** César Fernández-Calvillo Solana **CONTACTO** nacional@agenciafreak.com

SINOPSIS

Cristina lleva enamorada de Juan Diego Botto desde que vio *Historias del Kronen*. Ha tenido que esperar veinte años, pero esta noche parece que por fin se va a hacer realidad su sueño erótico. Sin embargo, Juan Diego Botto tiene aspiraciones un poco más utópicas que una simple noche de sexo. No es nada personal, es solo que le cuesta concentrarse en lo trivial, mientras haya un solo ser humano sufriendo en el planeta.

TERESA BELLÓN, CÉSAR F. CALVILLO

Teresa Bellón (Manzanares, 1980) y César F. Calvillo (Madrid, 1980) son licenciados en Publicidad y Comunicación Audiovisual, respectivamente, por la Universidad Complutense. Se conocen en 2004 en el máster de Guion de Ficción de la Universidad Pontificia de Salamanca. La pasión surge entre ellos y juntos dan a luz cinco cortometrajes. Sus trabajos acumulan más de doscientas selecciones en festivales nacionales e internacionales.

FILMOGRAFÍA

Una noche con Juan Diego Botto (2018), *Rojo amarillo rojo* (2018), *Cariño, me he follado a Bunbury* (2016), *No es fácil ser...* *Gorka Otxoa* (2016), *Preliminares* (2017)

C

CORTOMETRAJES
MÁLAGA
SECCIÓN OFICIAL



LA ARAÑA

Conrado Mario Blanco Pascual | 2018 | España | 7 min.

GUIÓN Conrado Mario Blanco Pascual, Jorge Parejo González **FOTOGRAFÍA** Carmen Rengel Soler, Jorge Parejo González **MONTAJE** Conrado Mario Blanco Pascual, Jorge Parejo González, Carmen Rengel Soler, Samuel Cuenca Rodríguez, Victoria Zulema Pérez Moya **CONTACTO** conradombp@gmail.com

SINOPSIS

La Araña, remoto rincón donde se funden el murmullo del mar y el estruendo de la industria. Conrado Blanco, encuentra en el desván de su tía una caja de cintas super-8. Almacenan recuerdos de su familia, del barrio, el mar, las torres...



DESPUÉS DE VERTE

Jesús Zambrana Rodríguez | 2018 | España | 13 min.

PRODUCCIÓN Interactive Movies S.L **GUIÓN** J. Zambrana **FOTOGRAFÍA** Álvaro Corbalán **MÚSICA** J. Zambrana **MONTAJE** J. Zambrana **REPARTO** Lluís Febrer, Xavier Batista **DISTRIBUCIÓN** Interactive Movies S.L **CONTACTO** riospeces@interactivemovies.es

SINOPSIS

Tim recibe a su hermano Julio tras un año sin verlo. Su relación comienza a cambiar después de un descubrimiento de Tim en plena noche.



A COSTA DEL SOL (VOSE)

Daniel Natoli | 2019 | España | 22 min.

PRODUCCIÓN Peripheria Films **GUIÓN** Daniel Natoli **FOTOGRAFÍA** Daniel Natoli **MONTAJE** Daniel Natoli **DISTRIBUCIÓN** Digital 104 Film Distribution **VENTAS INTERNACIONALES** Digital 104 Film Distribution **CONTACTO** distribucion@digital104.com

SINOPSIS

Trabajadores locales y turistas coexisten a lo largo de toda la Costa del Sol y del centro histórico de su capital. Unos sirven discretamente mientras otros consumen territorio e identidad.



¿POR QUÉ APUNTAN A SIRIO?

Jon Rivero | 2018 | España | 5 min.

PRODUCCIÓN Payaso triste films **GUIÓN** Jon Rivero **FOTOGRAFÍA** Azahara Padial **MONTAJE** Jon Rivero **REPARTO** Elisa Cano, Miguel A. Martín **DISTRIBUCIÓN** Festhome **CONTACTO** jon.olmeca@gmail.com

SINOPSIS

Maya se encuentra con un hombre misterioso en una azotea. Le va a contar una historia asombrosa.



LA MUERTE EN UN BOLSILLO

Enrique García | 2019 | España | 15 min.

PRODUCCIÓN Av2 Media, Atralla Producciones, Schooltraining Escuela de Cine y Sonido **GUIÓN** Juan E. Artacho, basado en su propia novela corta homónima **FOTOGRAFÍA** J.A. Crespillo **MÚSICA** Jesús Calderón **MONTAJE** Antonio Fernández **REPARTO** Antonio Salazar, Pepa Acosta, Juan Carlos Montilla, Luis Centeno, Héctor Medina, Fernando Jiménez, Sergio Leik **DISTRIBUCIÓN** Festhome **CONTACTO** enriqueatralla@gmail.com

SINOPSIS

El subinspector Velasco se enfrenta a un caso que cambiará su monótona vida.

**ARIANA**

Fernando Pozo | 2019 | España | 12 min.

PRODUCCIÓN Fernando Pozo **GUIÓN** Fernando Pozo **FOTOGRAFÍA** Nico Aguado
MÚSICA Daniel Lozano **MONTAJE** Fernando Pozo **REPARTO** Beatriz Arjona,
Elena Moro, Alfonso García-Valenzuela, Pablo Castellano, Lolo Zamora
DISTRIBUCIÓN YAQ Distribución **VENTAS INTERNACIONALES** YAQ Distribución
CONTACTO alicia@yaqdistribucion.com

SINOPSIS

La joven Ariana es incapaz de dar sentido a su vida y busca poner fin a su soledad. Un hecho del pasado puede sacarla de su laberinto.

**CINCO REYES**

Alberto Pons | 2019 | España | 17 min.

PRODUCCIÓN TxussaFilms **GUIÓN** Alberto Pons, Daniel Ortiz **FOTOGRAFÍA**
Fernando Moleón **MÚSICA** DefconDos, Danniels Valkfannien **MONTAJE**
Delia Márquez **REPARTO** Nuria Fergó, Cesar Strawberry, Belén Caballero,
Alejandro Pons jr., Luis Fernandez de Eribe, Jacob Torres, Javier Zurita
DISTRIBUCIÓN Alberto Pons **CONTACTO** albertoenriquepons@gmail.com

SINOPSIS

Una madre desesperada, un niño desaparecido y la terrible leyenda de La Cueva del Tesoro (Rincón de la Victoria).

**PASÀREA (VOSE)**

Mikaela Bruce | 2018 | España | 15 min.

PRODUCCIÓN Málaga Media Center **GUIÓN** Mikaela Bruce **FOTOGRAFÍA**
Matthew Rivera **MÚSICA** Michael Holloway **MONTAJE** Junior Pereira, Pablo
García **REPARTO** Alina Nastase, Pedro Rudolfi, Cesar Dibello, Valeriia
Melnyk, Regan Nelsen **DISTRIBUCIÓN** Agencia Audiovisual Freak **VENTAS**
INTERNACIONALES Mikaela Bruce **CONTACTO** nacional@agenciafreak.com

SINOPSIS

La historia de dos jóvenes que se conocen en un periodo muy oscuro de sus vidas. Ellos no lo saben aún, pero ese encuentro casual les cambiará para siempre.

**NACHO NO CONDUCE**

Alejandro Marín | 2018 | España | 19 min.

PRODUCCIÓN Escac Films **GUIÓN** Adrià Berlanga, Jordi Carol, Alejandro
Marín **FOTOGRAFÍA** Andreu Ortoll **MÚSICA** La bien querida, La casa azul
MONTAJE Javier Gil **REPARTO** Antonio Araque, Ingrid García-Jonsson, Ángel
Velasco **DISTRIBUCIÓN** ESCAC Films, Agencia Freak **VENTAS INTERNACIONALES**
ESCAC Films **CONTACTO** patricia.naya@escac.es

SINOPSIS

Nacho regresa a su ciudad natal a repetir el examen de conducir por octava vez. Avergonzado solo lo sabe su mejor amigo. No es su único secreto.

**AHÍ DONDE ESTUVIMOS, AÚN ESTAMOS**

Colectivo Los Bárbaros (Rebeca López Escobar, Carlos Escolano) | 2019
| España | 26 min.

PRODUCCIÓN Rebeca López Escobar **GUIÓN** Colectivo Los Bárbaros
FOTOGRAFÍA Colectivo Los Bárbaros **MONTAJE** Colectivo Los Bárbaros
CONTACTO cjescolano@hotmail.com

SINOPSIS

Febrero, 1937. Un episodio trágico de la Guerra Civil: la desbandá. Miles de personas se exilian por la única vía: carretera Málaga-Almería. Reverbera el pasado mediante la memoria del escenario de un crimen impune.

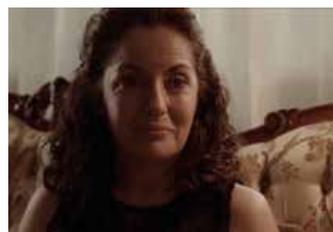
**VIUDAS**

María Guerra | 2018 | España | 12 min.

PRODUCCIÓN Producciones Unavez, Filmmakers Monkeys, The Other Film
Production **GUIÓN** Sonia Madrid **FOTOGRAFÍA** Luis Fuentes **MÚSICA** Rubén
Villadangos **MONTAJE** Irene Blecua **REPARTO** Cristina Alcázar, Raquel Pérez,
Javier Tolosa, Ika de Mo **DISTRIBUCIÓN** Enfemenino Films **VENTAS INTERNACIONALES**
Enfemenino Films **CONTACTO** enfemeninofilmsdistribucion@gmail.com

SINOPSIS

En el velatorio de su marido, Julia se ve sorprendida por la visita nada grata de Susana. Dos mujeres importantes en su vida que acabarán congeniando.

**SOLO UNA NOCHE**

Alejandro Santaella | 2018 | España | 16 min.

PRODUCCIÓN AV2Media Films, Schooltraining **GUIÓN** Ana Torres **FOTOGRAFÍA** Cesar
Hernando **MÚSICA** Ignacio Moniche **MONTAJE** Sinuhé Muñoz **REPARTO** Elena
Fernández, Mari Carmen Fernández, Irene Márquez, Juan Artacho, Virginia
Gómez **DISTRIBUCIÓN** Jóvenes Realizadores **CONTACTO** info@schooltraining.es

SINOPSIS

Una misteriosa presencia convierte las noches de la joven Blanca en una auténtica pesadilla. Desesperada recurre a los servicios de Esther, una reconocida médium, que se topará con algo que jamás ha visto antes.



SIEN, GARGANTA Y CORAZÓN

Marta de los Reyes Márquez | 2018 | España | 18 min.

PRODUCCIÓN Marta de los Reyes **GUIÓN** Marta de los Reyes Márquez **FOTOGRAFÍA** Marta de los Reyes Márquez **MÚSICA** Rocío Márquez **MONTAJE** Marta de los Reyes Márquez **REPARTO** Rocío Márquez Limón, Manuel Herrera, Antonio Montes Saavedra, Manuel Montes Saavedra **DISTRIBUCIÓN** Marta de los Reyes **CONTACTO** siengargantaycorazon@gmail.com

SINOPSIS

Rocío, cantaora onubense que, desde los nueve años, dibuja su trayectoria musical...



BOOMERANG

Jaime Gómez Pérez | 2018 | España | 8 min.

PRODUCCIÓN Kinetoscopio Films **GUIÓN** Irene Puyol **FOTOGRAFÍA** David Palacios Martínez **MÚSICA** Sebastian Escobar **MONTAJE** Pablo Barce **REPARTO** Jordi Rubio Bobet, Nany Turco **DISTRIBUCIÓN** Kinetoscopio Films **VENTAS INTERNACIONALES** Kinetoscopio Films **CONTACTO** jaimegomezfilm@gmail.com

SINOPSIS

En Madrid dos examantes se reencuentran. Al principio, la conversación es fría y lejana pero finalmente se muestran como son. Algo sucede porque Elsa recobra la esperanza que había perdido en su vida.



EL DESCONCIERTO

Javier Rodríguez Espinosa | 2019 | España | 17 min.

PRODUCCIÓN Asombra Films, La Extranjera **GUIÓN** Javier Rodríguez Espinosa, Laura Calavia **FOTOGRAFÍA** Iván Romero **MÚSICA** Paloma Peñarrubia **MONTAJE** Javier R. Espinosa **REPARTO** Javier Connolly, Manuel Salcedo, Virginia Demorata, Javier Zurita, Laura Ortiz, Daniel Lerena, Fernando Jiménez, Juanma Lara **DISTRIBUCIÓN** Selected Films **VENTAS INTERNACIONALES** Selected Films **CONTACTO** javier@rodriguezespinoza.es

SINOPSIS

Tras la desaparición de Andrés investigan su instituto. Nadie sabe nada.



VICTORIA

Alejandra Perea Martín | 2018 | España | 8 min.

PRODUCCIÓN Alejandra Perea **GUIÓN** Alejandra Perea, Marta de los Reyes, Enrique Lara, Juanito Ríos, Marina Solórzano **FOTOGRAFÍA** Marta de los Reyes **MÚSICA** Juanito Ríos, María Sioke, Jhon Hurt **MONTAJE** Enrique Lara, Marina Solórzano **REPARTO** Victoria Turiaf, Marta de los Reyes, Juanito Ríos, Alejandra Perea

SINOPSIS

Nos vamos una noche de fiesta con Victoria.



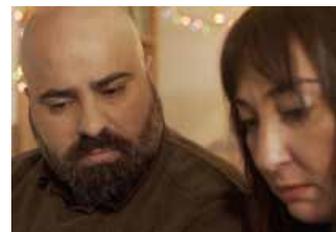
IMBORRABLES

Chiky Manzanares | 2018 | España | 20 min.

PRODUCCIÓN Mangon films **GUIÓN** Chiky Manzanares **FOTOGRAFÍA** Curro Granados **MÚSICA** Felipe Milano **MONTAJE** Juan José Velasco **REPARTO** Pape Labraca, Enrique Romero, José Varela, Beatriz Grande, Javier Zurita, Nuria Fergó, Pepe *el Marismeño*, José Carra, Mateo Aguilar de la Torre **DISTRIBUCIÓN** Mangon Films **CONTACTO** chikymanzanares@gmail.com

SINOPSIS

Thriller de aventuras en el que nos adentramos en el mundo de un grafitero atrapado por su propia creación tanto dentro de sí mismo como fuera.



MOVIDAS RARAS

Delia Márquez | 2018 | España | 3 min.

PRODUCCIÓN Agudezavisual **GUIÓN** Delia Márquez **FOTOGRAFÍA** João Luz **MÚSICA** Dannyels Valkfannien **MONTAJE** Frida Sánchez **REPARTO** Carmen Baquero, Carlos Trujillano, Pablo Márquez **DISTRIBUCIÓN** Agudezavisual **CONTACTO** deliamarquez@agudeza-visual.com

SINOPSIS

Pablo es un niño inquieto que no puede parar de dibujar. Sus padres están preocupados intentando descifrar sus extraños dibujos.



DRAW YOUR GUN (TRES DÓLARES PARA DAN VAN HUSEN) (VOSE)

Wouter Jansen | 2018 | España, Holanda | 16 min.

PRODUCCIÓN Wouter Jansen **GUIÓN** Wouter Jansen **FOTOGRAFÍA** Rick David **MÚSICA** Theo Vosse **MONTAJE** Bertin van Vliet **REPARTO** Raoul Copier, Marc Kooij, Jorik van der Veen, Andre Manuel, Laurens ten Den **DISTRIBUCIÓN** Wouter Jansen **VENTAS INTERNACIONALES** Wouter Jansen **CONTACTO** happyconomy@yahoo.com

SINOPSIS

Adéntrate en el desolador mundo de las tristes y olvidadas cloacas del viejo oeste.

C

**AYUDAS A LA CREACIÓN
AUDIOVISUAL**
(FUERA DE CONCURSO)

**BLACK BASS**

Rakesh Narwani | 2019 | España | 15 min.

PRODUCCIÓN Objetivo 50 Films **GUIÓN** Isa Sánchez, Rakesh B. Narwani
FOTOGRAFÍA Pau Esteve Birba **MÚSICA** Paloma Peñarrubia **MONTAJE** Pedro Collantes **REPARTO** Antonio de la Torre, Hugo Quero **DISTRIBUCIÓN** Objetivo 50 Films **CONTACTO** rakesh@objetivo-50.com

SINOPSIS

Las cosas no están siendo fáciles para Dani y su padre lo sabe. Por eso, ha preparado un día de pesca que espera que lo anime. El problema es que, a veces, lo que es bueno para uno no es bueno para todos.

**CHICA LATINA**

Javier Gómez Bello | 2019 | España | 33 min.

PRODUCCIÓN Javier Gómez Bello, Gabriel Tineo Peláez **GUIÓN** Javier Gómez Bello **FOTOGRAFÍA** Gabriel Tineo, Javier Gómez Bello **MÚSICA** Akilimusic, Gordo Master, Little Pepe, Snak the Ripper, G-Rock, Javier Gómez Bello **MONTAJE** Javier Gómez Bello, Gabriel Tineo **REPARTO** Alba Prieto Moreno **DISTRIBUCIÓN** Megabeats Producciones SL **CONTACTO** javigomezbello@gmail.com

SINOPSIS

Alba, "Chica Latina" es una peculiar *streaker*, señalada por diversos sectores de la sociedad trata de encontrar su sitio en el mundo actual, lleno de contradicciones.

**LA PÉRDIDA**

Machu Latorre | 2018 | España | 16 min.

PRODUCCIÓN Caleidoscopio Films, Una+One Films **GUIÓN** Machu Latorre
FOTOGRAFÍA Fernando Moleón **MÚSICA** Jesús Calderón **MONTAJE** Machu Latorre
REPARTO Enric Benavent, Mercedes León, Eduardo Duro, Alberto González
DISTRIBUCIÓN Agencia Freak **CONTACTO** sensi@caleidoscopiofilms.com

SINOPSIS

Tras la muerte de su mujer, Juan, hombre de pueblo sexagenario, hace su primera colada. Tras conseguirlo se enfrenta a uno de los misterios mundiales: perder un calcetín, lo que le ayuda a superar su pérdida personal.

**SAMSA (VOSE)**

Enrique García | 2019 | España | 11 min.

PRODUCCIÓN Marila Films **GUIÓN** Enrique García **FOTOGRAFÍA** Pablo Pecino
MÚSICA Jesús Calderón **MONTAJE** Miguel Doblado **REPARTO** James Nield, Virginia DeMorata, Stefan Turlock, Alberto González, Sue Kimberley, Steven Lance **DISTRIBUCIÓN** Festhome **CONTACTO** enriqueatralla@gmail.com

SINOPSIS

Tras discutir con una familia a la que mantiene y que solo le produce quebraderos de cabeza, Gregor Samsa se va a dormir y al día siguiente amanece convertido en un enorme insecto...

**THE TOUR GUIDE (EL GUÍA) (VOSE)**

Pablo Ros Cardona | 2018 | España | 12 min.

PRODUCCIÓN Producciones Transatlánticas SL, Xanadu Films **GUIÓN** Pablo Ros Cardona **FOTOGRAFÍA** Oliver Ledwith **MÚSICA** José Ojeda **MONTAJE** Pablo Macías, Pablo Ros Cardona, Víctor Meliveo **REPARTO** Joan Carles Suau, Reed Stokes, Charlotte Chiew **CONTACTO** pablo.ros.cardona@gmail.com

SINOPSIS

Desventuras de un guía turístico 'gratuito' español en Londres cuyo tour de grafitis corre peligro de convertirse en una pesadilla. Partiendo del entusiasmo iluso hasta llegar a la decepción final con intenciones homicidas.

**ALIENTO**

Daniel Ortiz Entrambasaguas | 2019 | España | 16 min.

PRODUCCIÓN Danidogfilms **GUIÓN** Daniel Ortiz Entrambasaguas **FOTOGRAFÍA** Juan González **MÚSICA** Paloma Peñarrubia **MONTAJE** Fátima de los Santos **REPARTO** Luis Centeno, Raudel Raúl Martiati, Paqui Montoya, Javier Zurita **DISTRIBUCIÓN** Danidogfilms **VENTAS INTERNACIONALES** Danidogfilms **CONTACTO** aliento@danidogfilms.com

SINOPSIS

Tarik acaba de ingresar, quizá sea algo más grave de lo que imaginaba. El encuentro con Martín, compañero de habitación, hará que sus vidas cambien.

**MAL BAJÍO**

Pedror Ortega | 2019 | España | 20 min.

PRODUCCIÓN Pedro Ortega Ibáñez **GUIÓN** Pedror Ortega **FOTOGRAFÍA** René Varon Pelgrim **MÚSICA** Joe Hunter **MONTAJE** Pedror Ortega **REPARTO** Francisco Tejón, Teresa Amezaga, Francisco Romero, Luna Gómez, Mari Carmen Esturillo, Norat Didrat, Cristóbal Peñarroya **DISTRIBUCIÓN** Pedror Ortega **VENTAS INTERNACIONALES** Pedror Ortega **CONTACTO** cineadrede@gmail.com

SINOPSIS

Tras un pequeño incidente con Lucero, personaje misterioso y estridente, Pedro experimentará una serie de extrañas desdichas.

**SUMERGIDAS (PASE ESPECIAL)**

Fran Antón | 2019 | España | 30 min.

PRODUCCIÓN Niño Sandía creaciones, La vidriera producciones **GUIÓN** Pedro Martín Cedillo, Albert Suárez **FOTOGRAFÍA** Indi Costa **MÚSICA** Helena Goch **MONTAJE** Diego Arévalo **REPARTO** Sara Gómez, Alejandra Almendros, Albert Suárez, Fran Antón, Nuria Fernández, Marina Borreguero, Javier Noblejas **DISTRIBUCIÓN** La vidriera producciones **CONTACTO** franantonlopez@hotmail.com

SINOPSIS

Vecindario reflejo de la sociedad actual y el conflicto de la violencia de género.

**UNA MUJER FELIZ**

Toñi Martín | 2019 | España | 15 min.

PRODUCCIÓN Agudeza visual **GUIÓN** Toñi Martín **FOTOGRAFÍA** César Hernando **MÚSICA** Carmen García Jara **MONTAJE** Toñi Martín **REPARTO** Carmen Baquero, Antonio Navarro, Cristhian Morales Carrillo, Pablo Ojeda **DISTRIBUCIÓN** Agudeza Visual **VENTAS INTERNACIONALES** Agudeza Visual **CONTACTO** amaranzo@yahoo.es

SINOPSIS

Ana lleva una vida plena. Hasta que, de pronto, una extraña e inexplicable enfermedad alterará todo su mundo...



AVELINO (VOSE)

Daniel Rodríguez Palacios | 2018 | España | 3 min.

GUION David Fidalgo Omil **FOTOGRAFÍA** Daniel Rodríguez Palacios **MONTAJE** Daniel Rodríguez Palacios **CONTACTO** kraken.academia@gmail.com

SINOPSIS

Un monstruo se encuentra con un joven sentado en un parque y le cuenta su vida y sus problemas, ante la mirada incrédula del chico.

DANIEL RODRÍGUEZ PALACIOS

Nace en A Coruña y estudia Bellas Artes en la Universidad de Vigo y se especializa mediante el máster en Libro Ilustrado y Animación Audiovisual en la Facultad de BBAA de Pontevedra. En la actualidad cursa estudios de doctorado en Investigación y Creación en Arte contemporáneo. Ha trabajado como *concept artist* en empresas como The Wise Elm y Artefacto Producciones y en este momento es el director de arte en M2RGames. Es profesor de animación *stop motion* en Kraken Academia.

FILMOGRAFÍA

Avelino (2018), *Play* (2014), *Memorias de un recuerdo olvidado* (2012), *Perseguido* (2010)



LA NORIA

Carlos Baena | 2018 | España | 12 min.

PRODUCCIÓN NightWheel Pictures **GUION** Carlos Baena **MÚSICA** Johan Söderqvist **MONTAJE** Carlos Baena **DISTRIBUCIÓN** Agencia Audiovisual Freak **VENTAS INTERNACIONALES** NightWheel Pictures **CONTACTO** nacional@agenciafreak.com

SINOPSIS

Un niño al que le gusta dibujar y montar norias de juguete se encuentra con unas criaturas extrañas que le cambian la vida.

CARLOS BAENA

Islas Canarias. Estudia Arte y Animación en EEUU. Trabaja para Will Vinton Studios, Click 3X y Wild Brain; George Luca's Industrial Light and Magic; Pixar Animation Studios (*Buscando a Nemo*, *Los increíbles*, *Ratatouille*, *Wall-E*, *Toy Story 3* o *Cars* -nominado al Premio Annie al mejor personaje de animación-). Cofunda la escuela online Animation Mentor y la plataforma Artella Pipeline. En 2015 desarrolla el primer robot con Inteligencia Artificial llamado Cozmo.

FILMOGRAFÍA

La noria (2018), *MarketSt* (2015), *Play by Play* (2011)



MONSTERS WALKING
A 11-minute short film by Diego Porral

MONSTERS WALKING

Diego Porral Soldevilla | 2018 | España | 1 min.

PRODUCCIÓN Diego Porral Soldevilla **GUIÓN** Diego Porral Soldevilla **FOTOGRAFÍA** Diego Porral Soldevilla **MONTAJE** Diego Porral Soldevilla **DISTRIBUCIÓN** Marta Salvador Tato **VENTAS INTERNACIONALES** Marta Salvador Tato **CONTACTO** distributionwithglasses@gmail.com

SINOPSIS

Monsters Walking es un cortometraje sobre monstruos que caminan.

DIEGO PORRAL SOLDEVILLA

Madrid, 1992. Actualmente continúa formándose como animador en Gobelins, la prestigiosa escuela de animación parisina, y colaborando en diferentes proyectos de este género. *Monsters Walking* es su tercer cortometraje como director y animador. Su anterior trabajo, *Un día en el parque*, fue uno de los cuatro nominados al Premio Goya 2018 a mejor cortometraje de animación, además de superar las ciento cincuenta selecciones internacionales y los veinticinco premios.

FILMOGRAFÍA

Monsters Walking (2018), *Un día en el parque* (2017), *Back Then* (2016)



PATCHWORK

María Manero Muro | 2018 | España | 8 min.

PRODUCCIÓN María Manero Muro **GUIÓN** María Manero Muro **FOTOGRAFÍA** María Manero, Gala Fiz, Laura Ávila **MÚSICA** Nani García **MONTAJE** María Manero Muro **DISTRIBUCIÓN** CURTS **CONTACTO** mariamaneromuro@gmail.com

SINOPSIS

Patchwork es la historia de Loly, una mujer de unos sesenta años de edad que necesita un trasplante de hígado. Loly es ama de casa, artista, chef, psicóloga y madre. La historia está contada desde el punto de vista del donante. ¿Cuántos órganos necesitan ser reemplazados para dejar de ser tú mismo y empezar a ser otra persona?

MARÍA MANERO MURO

Realizadora independiente de proyectos audiovisuales multidisciplinares que combina con la producción de proyectos personales. Une las disciplinas de las Bellas Artes y la Animación para crear películas genuinas que engloban diferentes técnicas de expresión artística. "La animación es la excusa perfecta para crear un nuevo mundo sin límites"

FILMOGRAFÍA

Patchwork (2018)



SOY UNA TUMBA

Khris Cembe | 2018 | España, Francia | 12 min.

PRODUCCIÓN Uniko, Autour De Minuit **GUIÓN** Khris Cembe **MÚSICA** Víctor García **MONTAJE** Khris Cembe **DISTRIBUCIÓN** Autour de Minuit **VENTAS INTERNACIONALES** Autour de Minuit **CONTACTO** festivals@autourdeminuit.com

SINOPSIS

Como de costumbre, un niño observa escondido a su padre descargar tabaco de contrabando en mitad de la noche. Pero esta noche no es tabaco.

KHRIS CEMBE

1983. Animador autodidacta. Es director de animación del largometraje *Psiconautas* y del cortometraje *Decorado*, los dos galardonados en festivales de todo el mundo, incluyendo el Goya 2017 en ambas categorías. *Viaje a pies*, se estrena en Annecy en 2015, es su debut como director y guionista. Actualmente acaba de finalizar su segundo cortometraje, *Soy una tumba*, y está trabajando en la preproducción del nuevo largometraje de Alberto Vázquez, *Unicorn Wars*.

FILMOGRAFÍA

Soy una tumba (2018), *Viaje a pies* (2015)



MUEDRA

César Díaz Meléndez | 2019 | España | 9 min.

PRODUCCIÓN Mizunonaka **GUIÓN** César Díaz Meléndez **FOTOGRAFÍA** César Díaz Meléndez, Isabel de la Torre **MÚSICA** César Díaz Meléndez **MONTAJE** César Díaz Meléndez **DISTRIBUCIÓN** César Díaz Meléndez **VENTAS INTERNACIONALES** Mizunonaka **CONTACTO** cesardm75@gmail.com

SINOPSIS

La vida puede surgir en cualquier parte, la naturaleza actuar de forma extraña y los días pueden durar minutos. Aunque todo nos resulte familiar, nada es lo que parece en este lugar. El ciclo de la vida visto desde una perspectiva diferente.

CÉSAR DÍAZ MELÉNDEZ

Animador con 24 años de experiencia. Trabaja durante sus comienzos en series de dibujos animados para televisión y en la actualidad está especializado en técnicas de animación *Stop motion* y arena, trabajando en varios largometrajes internacionales como *Isla de perros* de Wes Anderson, *Frankenweenie* de Tim Burton, *ParaNorman* de Laika, *Ma vie de Courgette* de Claude Barras o *Anomalisa* de Charlie Kaufman. Todos ellos nominados a los Oscar.

FILMOGRAFÍA

Muedra (animación, 2019), *Vivir* (animación con plastilina sobre cristal, 2016), *Zepo* (animación con arena, 2014), *No corras tanto* (animación con arena, 2009), *Atormenta* (animación con arena, 2009)



ZOMBIE TIME

Alfonso Fulgencio Cabrera | 2018 | España | 6 min.

PRODUCCIÓN Paramotion Films **GUIÓN** Alfonso Fulgencio
FOTOGRAFÍA Alfonso Fulgencio **MÚSICA** Julie Reier **MONTAJE**
Alfonso Fulgencio **CONTACTO** info@selectedfilms.com

SINOPSIS

Dos zombies y un destino.

ALFONSO FULGENCIO CABRERA

Es socio fundador y creador junto a José Luis Farias de la productora audiovisual española Paramotion Films, dedicada al cine de animación, la organización de eventos, la postproducción digital y la formación audiovisual, desde el año 2002. Está especializado en Postproducción, Fx Digitales y Composición digital para cine y publicidad. Actualmente trabaja en *Lunnis y... Acción*.

FILMOGRAFÍA

Zombie Time (cortometraje, 2018), *Agua* (cortometraje, 2002)



VIACRUXIS

Ignasi López Fàbregas | 2018 | España | 11 min.

PRODUCCIÓN Ana Benigna Vega Pérez **GUIÓN** Ignasi López
Fàbregas **FOTOGRAFÍA** Ignasi López Fàbregas **MÚSICA** The
arcadian wild, Akashic records, Justin Crosby, Catch
22.music **MONTAJE** Ignasi López Fàbregas **DISTRIBUCIÓN** Ana
Benigna Vega Pérez **VENTAS INTERNACIONALES** Ana Benigna
Vega Pérez **CONTACTO** ignasilopezfabregas.1@gmail.com

SINOPSIS

Marcel y Andrej son una legendaria pareja de montañeros. Han sido los primeros en conquistar las cumbres más altas y difíciles. A pesar de tener temperamentos diferentes forman un gran equipo. Marcel ha asumido el liderazgo y la popularidad, mientras que Andrej tiene siempre un papel secundario. Ahora se enfrentarán al reto más difícil, coronar la cima virgen de la montaña más alta. Para lograrlo tendrán que superar grandes obstáculos, sufrir penurias y soportarse mutuamente durante largo tiempo. Pero Andrej ya no está dispuesto a seguir a la sombra de Marcel...

IGNASI LÓPEZ FÀBREGAS

Graduado en Ilustración por l' Escola Massana en Barcelona en 1994.

FILMOGRAFÍA

Viacruxis (2018), *Mano Killer* (2016), *Criaturitas* (2016), *Projecte inbestigadó* (2014)



LA NOCHE

Martín Romero | 2018 | España | 11 min.

PRODUCCIÓN UniKo **GUIÓN** Martín Romero **FOTOGRAFÍA** Martín
Romero **MÚSICA** Joseba Beristain **MONTAJE** Martín Romero
DISTRIBUCIÓN Banatu Filmak **VENTAS INTERNACIONALES** Banatu
Filmak **CONTACTO** festivales@uniko.com.es

SINOPSIS

Un hombre lobo y una mujer luna se encuentran una cálida noche de verano en las inmediaciones de un gran lago. La pasión surge entre ellos e inmediatamente comienzan una idílica relación amorosa, pero un hecho inesperado hará que nada vuelva a ser igual.

MARTÍN ROMERO

Boiro, A Coruña, 1981. Es ilustrador y autor de cómics. Combina ambas disciplinas para desarrollar los más diversos proyectos. Como ilustrador realiza trabajos que van desde el ámbito publicitario hasta el editorial. Sus cómics *Las fabulosas crónicas del ratón taciturno*, *Episodios Lunares* y *La deuda*, publicados en España por diferentes editoriales, también son traducidos al francés. *La noche*, su primer cortometraje, está basado en su obra *Episodios Lunares*.

FILMOGRAFÍA

La noche (2018)



THE GOOD QUEUE

Roger Giménez Juliá | 2018 | España | 5 min.

PRODUCCIÓN Animum Creativity Advanced School **GUIÓN** Roger
Giménez Juliá **FOTOGRAFÍA** Roger Giménez Juliá **MÚSICA**
Carlos Riera **MONTAJE** Roger Giménez Juliá **DISTRIBUCIÓN**
Promofest **CONTACTO** rogergimenez@animum3d.com

SINOPSIS

The Good Queue retrata la condición humana en una situación cotidiana. La codicia y la impaciencia son siempre malos consejeros, pero estamos condenados a seguir sus impulsos.

ROGER GIMÉNEZ JULIÁ

Licenciado en Comunicación Audiovisual y máster en Creación de Guiones Cinematográficos, comienza como animador de personajes 3D en el año 2000 con la película ganadora de un Goya *El Bosque Animado*. Tras diez años como animador, se enroló en Animum Creativity Advanced School donde dirige y desarrolla el máster de Animación de Personajes 3D y se convierte en el director y director de Animación de todos los proyectos creados en la escuela.

FILMOGRAFÍA

The Good Queue (2018), *Sr. Barrientos - Fuera de Juego* (cortometraje, 2013), *Planet 51* (2009), *Space Chimps* (2007), *Noctura* (2006), *The Hairy Tooth Fairy* (2006), *A Midsummer Night's Dream* (2005), *Pinocchio 3000* (2003), *The Living Forest* (2001)



LA INCREÍBLE HISTORIA DEL HOMBRE QUE PODÍA VOLAR Y NO SABÍA CÓMO

Manuel Rubio | 2018 | España | 6 min.

PRODUCCIÓN AfterLive **GUIÓN** Manuel Rubio, Angela Notario
FOTOGRAFÍA Isabel de la Torre, Celia Benavent **MÚSICA** Izal
MONTAJE Angela Notario, Manuel Rubio **DISTRIBUCIÓN** Hiru
Animation **CONTACTO** info@hiruanimation.com

SINOPSIS

El planeta tierra se ha convertido en un desértico e inevitable vertedero tecnológico. Un grupo de ingeniosos supervivientes se ha agrupado para intentar buscar solución en otro planeta haciendo uso de la misma chatarra para escapar, pero algo oscuro intentará que fracasen.

MANUEL RUBIO

Estudia en su ciudad natal de Madrid un máster especializado en el Cine de Animación con la tutela del premiado animador y realizador Juan Pablo Etcheverry, con el que colabora posteriormente en el cortometraje *La flor más grande del mundo*, único relato infantil del premio Nobel Saramago. Desde entonces y, durante más de diez años, está en un gran número de producciones profesionales, destacando *Anomalisa* de Charlie Kaufman y el nuevo videoclip de Izal.

FILMOGRAFÍA

La increíble historia del hombre que podía volar y no sabía cómo (2018), *O Apostolo* (2010), *El misterio del pez* (2007), *La flor más grande del mundo* (2006), *Claykids*

EE

ESTRENO ESPECIAL



ELCANO Y MAGALLANES, LA PRIMERA VUELTA AL MUNDO

Ángel Alonso García | 2019 | España | 90 min.

PRODUCCIÓN Dibulitoon Studio SL, Elcano Dibulitoon AIE **GUIÓN** José Antonio Vitoria, Garbiñe Losada **FOTOGRAFÍA** Ángel Alonso **MÚSICA** Joseba Beristain **MONTAJE** Ángel Alonso **REPARTO** Kiko Jauregi, Iñaki Beraetxe, Ander Voldosola, Kandido Uranga, Jon Samaniego, Martín Zabala, Mañu Elizondo, Jexux Izeta, Mikel Fernandez, Paco, Vito Rogado, Aintzane Krujeiras **DISTRIBUCIÓN** Filmax, Barton Films **VENTAS INTERNACIONALES** Filmax **CONTACTO** jonelandaluzel@dibulitoon.com

SINOPSIS

Una de las aventuras más emocionantes jamás contadas: la primera vuelta al mundo. Un viaje que se inició bajo el mando de Magallanes pero que fue concluido por Juan Sebastián Elcano. Tormentas, hambre, frío, enfermedades, tribus, traiciones y todo tipo de increíbles aventuras se interpondrán en el camino de nuestros protagonistas. Cinco embarcaciones partieron del puerto de Sevilla. Tres años después solo una consiguió volver, completando así una aventura redonda alrededor de un planeta cuya redondez quedó finalmente demostrada.

ÁNGEL ALONSO GARCÍA

Pasajes, Guipúzcoa, 1967. Director de cine especializado en animación y efectos especiales. En 1983, llega a sus manos una cámara de vídeo Super 8. Apasionado al cine de ciencia ficción, comienza a rodar cortometrajes. En 1991 funda Dibulitoon Studio junto al productor Ricardo Ramón para producir y dirigir sus propias historias. Comienzan con servicios pero pronto produjeron su primer largometraje y ya van por diez largometrajes de animación y una serie.

FILMOGRAFÍA

Elcano y Magallanes. La primera vuelta al mundo (2019), *El ladrón de sueños* (2000), *Involución* (cortometraje animación, 2006), *El juego de Caín* (2004)

F

FOCUS ARGENTINA

**GONZALO TOBAL**

Argentina, 1981. Director, guionista, productor y editor. Su primer largometraje, *Villegas* (2012) se estrena en el Festival de Cannes y recibe nominaciones a la mejor película debut en los Cónдор y Sur. Antes de eso, desarrolla una exitosa carrera haciendo cortometrajes. *Ahora todo el mundo parece estar feliz* (2007) recibe el Premio Cinéfondation a la mejor película, y *Cynthia todavía tiene las llaves* (2010) se estrenó en la Semana de la Crítica de Cannes.

FILMOGRAFÍA

Acusada (2018), *Villegas* (2012)

ACUSADA

Gonzalo Tobal | 2018 | Argentina, México | 113 min.

PRODUCCIÓN Rei Cine, K&S, Telefé, P **GUION** Gonzalo Tobal, Ulises Porra Guardiola **FOTOGRAFÍA** Fernando Lockett **MÚSICA** Rogelio Sosa **MONTAJE** Alejandro Carrillo Penovi **REPARTO** Leonardo Sbaraglia, Lali Espósito, Inés Estevez, Daniel Fanego, Gerardo Romano, Gael García Bernal **VENTAS INTERNACIONALES** Film Factory Entertainment **CONTACTO** manon@filmfactory.es

SINOPSIS

Dolores vive una vida normal como estudiante hasta que su mejor amiga fue encontrada brutalmente asesinada. Dos años después, ella es la única sospechosa acusada de un crimen que atrae mucha atención de los medios y la ha colocado en el centro del ojo público. Dolores pasa sus días preparándose para el juicio, recluida en su casa mientras sus padres trabajan en equipo y están dispuestos a hacer cualquier cosa para defender a su hija. El mejor abogado no es suficiente, controlan obsesivamente a su alrededor. Pero a medida que avanza el juicio hay demasiada presión...



MI OBRA MAESTRA

Gastón Duprat | 2018 | Argentina

PRODUCCIÓN Arco libre, Televisión abierta, Mediapro **GUIÓN** Andrés Duprat

FOTOGRAFÍA Rodrigo Pulpeiro **MÚSICA** Emilio Kauderer, Alejandro Kauderer

MONTAJE Anabela Lattanzio **REPARTO** Guillermo Francella, Luis Brandoni, Raúl Arévalo, Andrea Frigerio, María Soldi, Alejandro Paker, Pablo Ribba, Roberto Peloni, Mucio Manchini, Julio Marticorena, Santiago Korovsky, Melina Matthews, Mahmoud Azim, Mohamed Nafad **DISTRIBUCIÓN** A Contracorriente Films

SINOPSIS

Un artista antaño exitoso, queda muy afectado tras fracasar su última exposición. Su galerista, amigo de toda la vida, intentará revalorizar su obra a toda costa. En el mundo del arte, por absurdo que parezca, todo es posible.

GASTÓN DUPRAT

Director y productor de cine nacido en Bahía Blanca, Argentina, en 1969. Sus primeros trabajos fueron obras de videoarte y cine experimental que dirigió junto a Mariano Cohn, como *El hombre que murió dos veces* (1991), *Un día más en la tierra* (1993), *Circuito* (1996) o *Venimos llenos de tierra* (1998), entre otras, y por el conjunto de esa obra en 1999 recibien el Premio Leonardo. En televisión crean formatos como *Televisión Abierta* (1999), el primer *reality* del mundo, el programa de citas *Cupido* (2001) o *Cuentos de terror* (2003). En 2003 crean y dirigen Ciudad Abierta, el canal de televisión pública de la ciudad de Buenos Aires, y en 2012 pusieron en marcha Digo, la cadena pública provincial.

FILMOGRAFÍA

Mi obra maestra (2018), *El Ciudadano Ilustre* (2016), *Todo sobre el asado* (documental, 2016), *Living Stars* (2014), *Querida, voy a comprar cigarrillos y vuelvo* (2013), *El hombre de al lado* (2011), *El artista* (2007), *TV Service* (documental, 2006), *Yo presidente* (documental, 2006), *We Come Full of Dust* (1996)



TAMPOCO TAN GRANDES

Federico Sosa | 2018 | Argentina | 79 min.

PRODUCCIÓN Ayar Stories, In Post We Trust, Pampa Films **GUIÓN** Máximo Rec

FOTOGRAFÍA Diego Poleri **MÚSICA** Sergio Grosny **MONTAJE** Delfina Castagnino, Alberto Ponce **REPARTO** Paula Recca, Andrés Ciavaglia, María Canale, Miguel Ángel Solá **VENTAS INTERNACIONALES** Ayar Stories, Máximo Recca **CONTACTO** maximorecca@ayarstories.com

SINOPSIS

Lola bordea los treinta, tiene un trabajo estable y se va a casar. Un día se entera que su padre, a quien creía muerto, acaba de morir en Mar del Plata. Lola debe viajar a esa ciudad para arreglar los detalles de su herencia. Una serie de vicisitudes la obligan a recurrir a Teo, su ex novio, para que la lleve. Teo es un treintañero en plena crisis existencial al cuidado de su hermana Rita, que está en rehabilitación por drogas. En Mar del Plata, Lola conoce a Natalio, el ex marido de su padre, un romántico excéntrico de luto. Juntos, los cuatro, emprenden un viaje inesperado hacia Bariloche que los hará 'crecer' de una vez por todas.

FEDERICO SOSA

Director y escritor argentino. Escribe y dirige *Yo sé lo que envenena* y *Argentino Vargas*, que es seleccionada en más de veinticinco festivales nacionales e internacionales. Es profesor en la ENERC. Su trabajo más reciente es *Tampoco tan grandes* con Miguel Ángel Solá, Paula Recca, María Canale y Andrés Ciavaglia.

FILMOGRAFÍA

Contra Paraguay (2014), *Yo sé lo que envenena* (2014)



TE QUIERO TANTO QUE NO SÉ

Lautaro García Candela | 2018 | España | 70 min.

PRODUCCIÓN Moreira Cine, Universidad del Cine **GUIÓN** Lautaro García Candela
FOTOGRAFÍA Héctor Ruiz Cárdenas **MÚSICA** Franco Guareschi **MONTAJE** Andrés Medina, Miguel de Zuviría **REPARTO** Matías Marra, Shira Nevo, Rocío Muñoz, Santiago Scauso, Guillermo Masse, Lautaro García Candela, Miguel García Candela, Victoria Santarelli **DISTRIBUCIÓN** Un Puma **CONTACTO** lautarogarciacandela@gmail.com

SINOPSIS

Es viernes. Francisco quiere hablar con Paula pero no se anima. Cuando ve dónde está, sale en su búsqueda. Pero nada es fácil en la noche porteña: aparecen un hermano despechado, un viejo amigo que lo suma a un *city tour*, un partido de fútbol improvisado, un rollo de una película vieja argentina y musical, un novio celoso, una cita fallida. Subirse a ese coche es transitar el cine como un acto de libertad, en el que García Candela echa mano del musical, la *road movie* y la comedia romántica para liberarse de las reglas del género, jugar y preguntarle al cine "a ver cómo anda para irse, mientras el llanto, con voz de templo, rompe en la sala".

LAUTARO GARCÍA CANDELA

Lautaro García Candela nace en Villa Pueyrredón, en 1994. Estudia en la Universidad del Cine. Es editor de la revista de crítica de cine *La vida útil*. *Te quiero tanto que no sé* es su ópera prima.

FILMOGRAFÍA

Te quiero tanto que no sé (2018)

**ARMANDO BO**

Nace en Buenos Aires en 1978, pertenece a la tercera generación de una familia de cineastas. Ganador de un Oscar, cuenta con una larga trayectoria en cine y publicidad. Su don para contar historias es ampliamente aclamado por la crítica en todos los formatos audiovisuales que ha experimentado a lo largo de su carrera. Cofundador de Revolución, una de las productoras más prestigiosas de Latinoamérica. Es uno de los directores publicitarios más requeridos.

FILMOGRAFÍA

Animal (2018), *Lifeline* (cortometraje, 2016), *El último Elvis* (2012), *Volkswagen Amarok elefante* (2010)

ANIMAL

Armando Bo | 2018 | Argentina, España | 115 min.

PRODUCCIÓN Reolucion SA, MYS Producción, Telefe, Bowfinger International Pictures **GUIÓN** Nicolás Giacobone, Armando Bo **FOTOGRAFÍA** Javier Juliá **MÚSICA** Pedro Onetto **MONTAJE** Pablo Barbieri **REPARTO** Guillermo Francella, Carla Peterson, Federico Salles, Mercedes de Santis, Marcelo Subiotta, Gloria Carrá, Majo Chicar, Joaquín Flammini. **VENTAS INTERNACIONALES** Film Factory **CONTACTO** mlg@bowfinger.es

SINOPSIS

Antonio tiene la vida perfecta: una familia, un gran trabajo y una casa hermosa. Pero un día se entera de que necesita con urgencia un trasplante de riñón. Antonio es un hombre que siempre respetó las reglas, pero tras agotar todos los medios legales para conseguir un riñón, encuentra una pareja joven que ofrece un riñón a cambio de una casa. Una vez que acepta esa oscura propuesta se da cuenta de que la gente con la que está negociando cambia constantemente los términos de su acuerdo. Enfrentándose a la posibilidad de perder la vida, Antonio se verá forzado a coger el toro por los cuernos, rompiendo todas las reglas para sobrevivir.



EDUARDO GUILLOT

Produce y dirige diversos formatos en Latinoamérica, Estados Unidos y Europa. Trabaja con el director peruano Armando Robles Godoy y estudia Producción de Cine en Los Ángeles, California. Produce y dirige la teleserie *Matalaché* y en 2007 produce y dirige el docudrama *La historia de Liz Rojas*. *Caiga quien caiga* es su primer largometraje como director y productor. Actualmente trabaja en su segundo filme, *En busca de Javier*. La obra trata del poeta peruano Javier Heraud.

FILMOGRAFÍA

Caiga quien caiga (2018), *La historia de Liz Rojas* (cortometraje, 2007), *Matalaché* (serie TV, 1988)

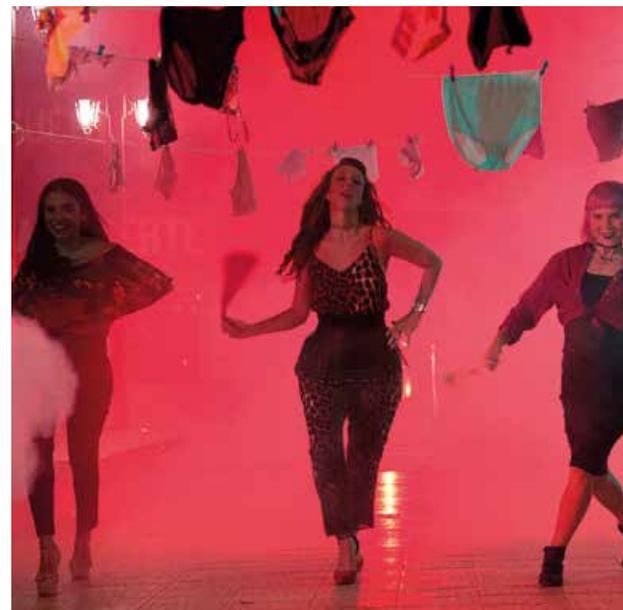
CAIGA QUIEN CAIGA

Eduardo Guillot | 2018 | Perú | 98 min.

PRODUCCIÓN Cielo Garrido **GUIÓN** Alejandro Maci **FOTOGRAFÍA** César Fe **MÚSICA** Pablo Borghi **MONTAJE** Roberto Benavides **REPARTO** Miguel Iza, Eduardo Camino, Javier Valdés, Jackie Vásquez, Karina Jordán, Kukuli Morante, Gonzalo Molina, Alfonso Dibós, Víctor Prada, Ana María Estrada, Pietro Sibille **DISTRIBUCIÓN** New Century Films **CONTACTO** eduardoguillot@imagiafilms.com

SINOPSIS

En noviembre del año 2000, en el lapso vertiginoso de unas pocas semanas, el régimen dictatorial de Alberto Fujimori, que había durado diez años, se derrumbó estrepitosamente. El largometraje *Caiga quien caiga* cuenta la historia de ese derrumbe a través de dos protagonistas de primera fila: José Ugaz, el procurador que se encargó de reunir las pruebas de múltiples delitos, y Vladimiro Montesinos, el exespía y asesor presidencial que organizó un sistema de corrupción desde la cumbre del Estado.



ARTURO MONTENEGRO

Director, guionista y actor panameño, creativo premiado mundialmente con más de 25 años de carrera en el mundo audiovisual. El 31 de Mayo de 2018 estrena su más reciente largometraje *Congelado en Rusia*, grabado entre Panamá, Moscú y San Petersburgo, una celebración del evento que conmocionó al país; la clasificación de Panamá al mundial de fútbol.

FILMOGRAFÍA

Todos cambiamos (2019), *Congelado en Rusia* (2018), *Donaire y esplendor* (2017), *El cheque* (2016)

DONAIRE Y ESPLENDOR

Arturo Montenegro | 2017 | Panamá | 92 min.

PRODUCCIÓN Q Films **GUIÓN** Arturo Montenegro **FOTOGRAFÍA** Alexandra Henao **MÚSICA** Alejandro Kauderer **MONTAJE** Avilo Montenegro **REPARTO** Lorna Cepeda, Lupita Ferrer, Gaby Garrido, Patrick Vollert, Gaby Gnazzo, Ana Pérez, Orlando Barroso, Víctor Santiago, Augusto Galíndez, Abdiel Tapia, Alejandra Aráuz, Airam Amador, Amanda Díaz, Rolando Athanasiadis. **DISTRIBUCIÓN** Q Films **VENTAS INTERNACIONALES** Q Films **CONTACTO** andrybarrientos@q-films.net

SINOPSIS

En el tradicional carnaval de Las Tablas hay dos calles rivales: Calle Arriba y Calle Abajo. Una pareja de jóvenes, después de un inesperado encuentro en el aeropuerto se enamoran perdidamente. Ella pertenece a una de las dinastías de reinas más importantes de la Calle Abajo y él es el hijo único de la reina más influyente de la Calle Arriba. La guerra que comenzó en el pasado cuando ambas madres fueron reinas, se ve reavivada cuando el amor nace entre sus hijos.



INOCENCIA

Alejandro Gil | 2018 | Cuba | 121 min.

PRODUCCIÓN Producción Audiovisuales ICAIC **GUIÓN** Amilcar Salatti **FOTOGRAFÍA** Angel Alderete **MÚSICA** Juan A. Leyva, Magda R. Galbán **MONTAJE** Fermín Domínguez **REPARTO** Yasmay Guerrero, Luis Manuel Álvarez, Héctor Noas, Yadier Fernández, Yaremís Pérez, Ray Cruz, Oswaldo Doimeadios, Fernando Hechavarría, Néstor Jiménez **DISTRIBUCIÓN** Producción Audiovisuales ICAIC **VENTAS INTERNACIONALES** Producción Audiovisuales ICAIC **CONTACTO** ambros@icaic.cu

SINOPSIS

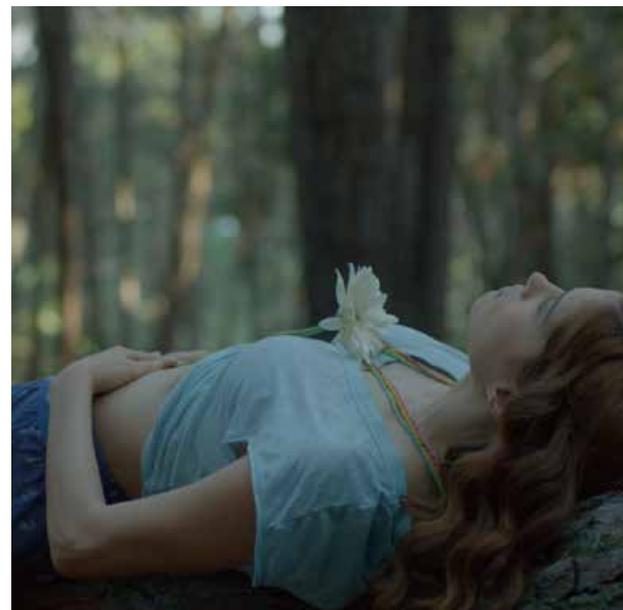
Cuba, noviembre de 1871, basado en hechos reales. Los estudiantes de primer año de Medicina son encarcelados por una injusta acusación. Ocho de ellos sufrirán un inesperado desenlace. Se estará entonces ante una historia que irá develando la incansable pesquisa de Fermín Valdés Domínguez, y aquellos estremecedores sucesos que condujeron a los acontecimientos más dramáticos y sensibles de La Habana del siglo XIX.

ALEJANDRO GIL

Director y guionista de cine y vídeo. Es graduado en Periodismo por la Universidad de La Habana. Inicia su vida laboral como asistente de dirección en 1984, en la serie *Algo más que soñar*, y luego con la serie documental *Historia del arte militar en Cuba*. Más tarde, ya como director, realiza documentales, filmes y vídeos de ficción y varios programas para TV, así como videoclips; trabajos que obtienen premios nacionales e internacionales.

FILMOGRAFÍA

Inocencia (2018), *Línea roja* (2016), *La emboscada* (2015), *La pared* (2006)



LA NOCHE DE LAS DOS LUNAS

Miguel Ferrari | 2018 | Venezuela | 117 min.

PRODUCCIÓN Plenilunio Films, Malas Compañías, Tres Cinematografía, Pasion Home, Ahorita Producciones **GUIÓN** Miguel Ferrari, Lupe Gehrenbeck **FOTOGRAFÍA** Alexandra Henao **MÚSICA** Sergio De La Puente **MONTAJE** Miguel Ángel García **REPARTO** Prakriti Maduro, Mariaca Semprún, María Barranco, Luis Gerónimo Abreu, Albi De Abreu, Juan Jesús Valverde **DISTRIBUCIÓN** Cines Unidos (Venezuela) **CONTACTO** pleniluniofilm@gmail.com

SINOPSIS

Al tercer mes de embarazo, Federica descubre que el bebé que está esperando no tiene su ADN. Acude a la clínica donde se realizó el tratamiento de fecundación *in vitro* y estos reconocen haber cometido un error intercambiando su embrión con el de otra pareja. La clínica identifica a la mujer a quien le implantaron su embrión, pero esta ha tenido un aborto. Federica decide continuar con su embarazo y quedarse con el bebé, pero los padres biológicos emprenderán una batalla para recuperarlo.

MIGUEL FERRARI

Director, guionista y productor. Su primer largometraje *Azul y no tan rosa* ha sido el único filme venezolano galardonado con el Goya a la mejor película iberoamericana. Con veinte premios internacionales, su ópera prima se convirtió en una de las películas más taquilleras de su país. Su segundo largometraje *La noche de las dos lunas* tuvo su estreno mundial en la competencia oficial del 42 Festival des Film du Monde de Montreal y su estreno comercial está programado para el 2019.

FILMOGRAFÍA

La noche de las dos lunas (2018), *Azul y no tan rosa* (2012), *Todo lo que sube* (cortometraje, 2008)



LEONA

Isaac Chereem | 2018 | México | 95 min.

PRODUCCIÓN Fosforescente **GUIÓN** Isaac Chereem, Naian González Norvind
FOTOGRAFÍA Diana Garay **MÚSICA** Jacobo Lieberman **MONTAJE** Roque Azcuaga
REPARTO Naian González Norvin, Christian Vazquez, Carolina Politi, Daniel Adissi, Margarita Sanz **DISTRIBUCIÓN** Calouma Films **VENTAS INTERNACIONALES** Menemsha Films **CONTACTO** hello@fosforescente.mx

SINOPSIS

Una joven judía de la Ciudad de México se encuentra dividida entre su familia y su amor prohibido con un hombre no judío. Él le permite descubrir el mundo fuera de la burbuja de su comunidad, lo que la lleva a una transición importante en su vida adulta.

ISAAC CHEREM

Se gradúa de Los Angeles Film School en el 2011. En el 2015 funda Fosforescente, una compañía productora enfocada exclusivamente al cine mexicano. En el 2016 produce *Dos veces tú*. En el 2018 filma su ópera prima *Leona* y actualmente está trabajando en la producción de *El rey de la fiesta* dirigida por Salomón Askenazi.

FILMOGRAFÍA

Leona (2018), *Mute* (cortometraje, 2011), *Family First* (cortometraje, 2010)



MALINTZIN, LA HISTORIA DE UN ENIGMA

Fernando González Sitges | 2018 | México | 89 min.

PRODUCCIÓN Inmedia **GUIÓN** Fernando González Sitges **FOTOGRAFÍA** Cristian Montiel **MÚSICA** Santi Vega **MONTAJE** Fernando González Sitges **REPARTO** Priscila Lepe, Fernando de Retes, Rubén Salazar, Leonardo Alonso, Dra. Camila Townsend, Dr. Luis Barjau, Dra. Margo Glantz, Dr. Federico Navarrete, Dra. Izaskun Álvarez, Dra. Berenice Alcántara, Dr. Bernardo Grunberg **CONTACTO** margarita.inmedia@gmail.com

SINOPSIS

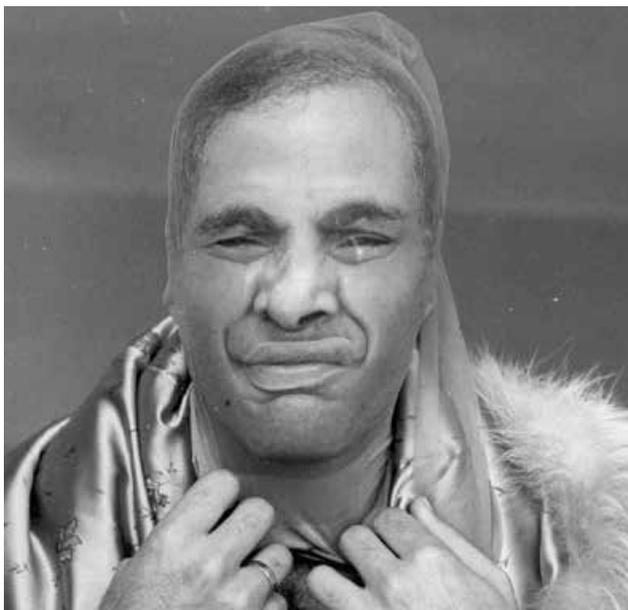
Malintzin, Marina o Malinche, es uno de los personajes de la historia de México más sugerentes y quizá el más determinante. Su inteligencia y su carácter le hicieron vencer obstáculos que parecían imposibles. De esclava pasó a manejar el destino del hombre más poderoso de su mundo. Aliada involuntaria y luego amante de Hernán Cortés, su imagen ha sido estigmatizada a lo largo del tiempo y es un símbolo contrastante en la cultura de México. *Malintzin, la historia de un enigma*, es un documental que destaca la figura de este personaje fundamental en la conquista y en la creación del mestizaje y en la construcción de lo que hoy es México.

FERNANDO GONZÁLEZ SITGES

Biólogo especializado en Zoología, es también un experimentado documentalista que ha viajado por los cinco continentes grabando las especies y rincones más salvajes del planeta. También ha incursionado exitosamente en el documental histórico dirigiendo y escribiendo. Su filmografía cuenta con más de ciento ochenta documentales emitidos en las principales cadenas de televisión de todo el mundo.

FILMOGRAFÍA

Malintzin, la historia de un enigma (2018), *Chicxulub, el meteorito que cambió al mundo* (2017), *Selvas del mundo maya* (2016), *Hernán Cortés: un hombre entre Dios y el Diablo* (2015), *Entre dos mundos: la historia de Gonzalo Guerrero* (2012), *Rinocerontes: la maldición del cuerno mágico* (2011)



MEMORIAS DEL SUBDESARROLLO

Tomás Gutiérrez Alea | 1968 | Cuba | 104 min.

PRODUCCIÓN ICAIC **GUIÓN** Tomás Gutiérrez Alea, Edmundo Desnoes **FOTOGRAFÍA** Ramón F. Suárez **MÚSICA** Leo Brouwer **MONTAJE** Nelson Rodríguez **REPARTO** Sergio Corrieri, Daisy Granados, Esclinda Nuñez, Beatriz Ponchora Gilda Hernández, René de la Cruz, Omar Valdés **DISTRIBUCIÓN** Productora Internacional ICAIC **VENTAS INTERNACIONALES** Productora Internacional ICAIC **CONTACTO** ambros@icaic.cu

SINOPSIS

Este filme narra la vida de Sergio, un burgués que decide quedarse en Cuba mientras toda su familia abandona el país tras el triunfo de la Revolución. Sergio buscará un sentido a su vida escribiendo sus memorias, y la Revolución se convierte en un reto: tratará de comprenderla y hallar una coherencia dentro de su sistema de valores. La cinta llega a su clímax con la Crisis de Octubre, cuando Sergio descubre que toda su educación y sus valores se derrumban. El filme describe la confrontación de valores y revela un punto de vista sobre el individuo dentro de la sociedad.

TOMÁS GUTIÉRREZ ALEA

Nace en diciembre de 1928 en Ciudad de La Habana y fallece en abril de 1996. En 1951 se gradúa en Derecho en la Universidad de La Habana y en 1953 como Director Cinematográfico en el Centro Sperimentale di Cinematografía de Roma. En 1959 organiza con Julio García Espinosa la Sección de Cine de la Dirección de Cultura del Ejército Rebelde. Participa en la fundación del Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos ICAIC. Realiza en 1960 el primer largometraje del ICAIC: *Historias de la Revolución*.

FILMOGRAFÍA

Guantanamera (1995), *Fresa y chocolate* (1993), *Las cartas del parque* (1988), *Hasta cierto punto* (1983), *Los sobrevivientes* (1979), *La última cena* (1976), *Una pelea cubana contra los demonios* (1971), *La muerte de un burócrata* (1966), *Cumbite* (1964), *Las doce sillas* (1962), *Asamblea General* (1960), *Historias de la Revolución* (1960), *Esta tierra nuestra* (1959), *El mégaro* (1955)



NIDO DE MANTIS

Arturo Sotto | 2018 | Cuba, México, República Dominicana | 119 min.

PRODUCCIÓN ICAIC, Itaca Films, Cotos Producciones SRL **GUIÓN** Arturo Sotto **FOTOGRAFÍA** Ernesto Calzado **MÚSICA** Beatriz Corona **MONTAJE** Oswaldo Donatién y Arturo Soto **REPARTO** Yara Masiel, Armando Miguel Gómez, Caleb Casas, Yadier Fernández, Claudia Álvarez, Amelia Fernández, Luis Alberto García **DISTRIBUCIÓN** Productora Internacional ICAIC **VENTAS INTERNACIONALES** Productora Internacional ICAIC **CONTACTO** ambros@icaic.cu

SINOPSIS

La historia de un triángulo amoroso entre dos hombres y una mujer que duró más de cuarenta años. Un mañana de 1994 aparecen muertos. La presunta asesina es la hija de ese triángulo, la única persona que estaba en casa cuando ocurrieron los hechos. Tiene diez días para demostrar su inocencia ante el fiscal y la abogada que investigan el caso. Para defenderse cuenta la odisea emocional de sus padres, una historia donde el amor crea su propia moral y que involucra al pequeño pueblo donde se efectúa el crimen.

ARTURO SOTTO

Licenciado en AAEE del Instituto Superior de Arte de la Habana y de la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños. Escribe y dirige obras teatrales. Funda el Festival de Teatro Elsinor, participa en los festivales de Oberhausen, Sao Paulo, Viña del Mar, Toronto, Biarritz, Salónica, Chicagto, Washington, Valdivia, Lima y Bruselas. Jurado Internacional en el Festival Internacional de Cine de Cortometraje de Oberhausen.

FILMOGRAFÍA

Nido de Mantis (2018), *Boccaccherias habaneras* (2013), *Bretón es un bebé* (2008), *La noche de los inocentes* (2007), *Habana abierta* (documental, 2003), *Amor vertical* (1997), *Pon tu pensamiento en mí* (1995), *Talco para lo negro* (1992)



QUÉ LEÓN

Frank Perozo | 2018 | República Dominicana | 90 min.

PRODUCCIÓN Zumaya Cordero **GUIÓN** José Ramón Alama, Frank Perozo, José Pastor **FOTOGRAFÍA** Juan Carlos Gómez **MÚSICA** Sergio Lacima **MONTAJE** José Delio Ares **REPARTO** Raymond Pozo, Miguel Céspedes, Jan Carlos Ozuna, Clarissa Molina, Jorge Pabón, Celinés Toribi, Milagros Germán, Irving Alberti, Stephany Liriano, Jaime Mayol, Roger Wasserman, Anyelina Sanchez, Oscar Carrasquillo, Candy Flow, Christine Marzan, Dominique Telemaque, Ana María Arias, Victor Manuelle **DISTRIBUCIÓN** Caribbean Films Distribution **VENTAS INTERNACIONALES** Spanglish Movies **CONTACTO** zcordero@caribbeancinemasrd.com

SINOPSIS

Narra la historia de amor de Nicole y José Miguel, ambos coincide con el mismo apellido, León, pero de clase social muy distinta. Se enamoran, pero sus padres se oponen ocasionando un sin número de situaciones donde siempre prevalecerá el amor.

FRANK PEROZO

Actor, Productor, director y escritor dominicano. Su carrera como actor abarca cine, TV y teatro. Su preparación actoral en EE.UU. corre a cargo de reconocidos nombres en teatro y cine tales como Geane Frankel (Scene Study), Bill Balzac (Improvisation), Dean Zayas (Classical Theatre) y un internado en el reconocido Actors Studio, donde logra obtener mayores conocimientos actorales.

FILMOGRAFÍA

Que León (2018), *Colao* (2017)



SIEMPRE JUNTOS (BENZINHO) (VOSE)

Gustavo Pizzi | 2018 | Brasil, Uruguay, Alemania | 95 min.

PRODUCCIÓN Bubbles Project, Baleia Filmes **GUIÓN** Gustavo Pizzi **FOTOGRAFÍA** Pedro Faerstein **MÚSICA** Maximiliano Silveira **MONTAJE** Livia Serpa **REPARTO** Karine Teles, Otávio Muller, Adriana Esteves, Konstantinos Sarris, César Troncoso **DISTRIBUCIÓN** BTEAM Pictures **VENTAS INTERNACIONALES** New Europe Film Sales **CONTACTO** loli.gutierrez@bteampictures.es

SINOPSIS

Irene es una madre de familia de 40 años que vive junto a sus cuatro hijos en Petrópolis (Rio de Janeiro). Uno de ellos, el mayor, acaba de conseguir un contrato con un equipo de balonmano alemán, lo que le obligará a mudarse a otro país. Irene deberá aprender a construir su nuevo día a día y a mantener a su familia unida.

GUSTAVO PIZZI

Originario de Río de Janeiro. Estudia en la Universidad Federal Fluminense y comienza su trayectoria como asistente de producción en la película *Madame Satã* en 2002. Comienza a desarrollar proyectos propios, como el documental *Preterito Perfeito*, en 2006. En 2010 debuta como director con *Riscado*. Entre 2012 y 2018 participa como guionista en cintas como *La piel de Rinocero* o en la serie *Llámame Bruna*. En 2018 dirige *Siempre juntos (Benzinho)*.

FILMOGRAFÍA

Siempre juntos (Benzinho) (2018), *Riscado* (2010), *Preterito Perfeito* (documental, 2006)

F

**FOCUS LATINO -
MÁLAGA WORK IN
PROGRESS 2018**



ANTES QUE LLEGUE EL FERRY

Juan Caunedo, Vladimir García, Raúl Escobar | 2018 |
Cuba, España | 84 min.

PRODUCCIÓN Juan Caunedo y Vladimir García **GUION** Juan Caunedo, Vladimir García, Raúl Escobar **FOTOGRAFÍA** Ernesto Granado **MÚSICA** Santiago Barbosa
MONTAJE Juan Caunedo **REPARTO** Enrique Molina, Yordanka Ariosa, Luis Alberto García, Félix Beatón, Jazz Vilá, Milton García, Amauri Millán, Elsa Camp, Yessika Borroto, Linnet Hernandez **VENTAS INTERNACIONALES** Habanero Film Sales **CONTACTO** acalvino@habanerofilmsales.com

SINOPSIS

Ciencia ficción hipersurrealista. Un retrato de La Habana postrestablecimiento de relaciones Cuba-EEUU; un *impasse* de incertidumbre y vértigo, una vorágine de calores que se cuelan por los huecos de esta ciudad taladrada, una continuidad discontinua pintada por colores imposibles, un tiempo detenido hacia un futuro que vuela, una barra libre de voluntades que saltan entre ruinas maquilladas de neón, al son de un *reggaeton*. Historias que serían imposibles en ningún otro lugar o tiempo, pero que son el pan nuestro de cada día en 'Absurdistán' ('República Surrealista de Cuba').

JUAN CAUNEDO

Director y editor español. Licenciado en Comunicación Audiovisual en Madrid, postgrados en ETNA (París) y EICTV (Cuba) en la especialidad de Guion y Realización. Desde 2003 trabaja para diversas instituciones y redes de televisión en España, Cuba, Alemania e India. Dirige tres cortometrajes, siete documentales, seis videoclips y un largometraje. Su obra es seleccionada en más de ochenta festivales internacionales de cine y gana quince premios. *Antes que llegue el ferry* es su primer largometraje

FILMOGRAFÍA

Juan Domínguez Caunedo
Antes que llegue el ferry (2018), *Stalingrado* (videoclip, 2017), *La comedia divina* (documental, 2014), *La factoría* (cortometraje, 2013), *Hombre anónimo* (videoclip, 2013), *Gangá* (documental, 2013), *The Crossing* (cortometraje, 2012), *Suspiros de España* (documental, 2010), *Sombra, niebla y tiempo* (documental, 2010), *Machine Wars* (cortometraje, 2010), *La España de Joris Ivens* (documental, 2010), *El bache* (cortometraje, 2008)

**RUBÉN PASCUAL TARDÍO**

Empieza estudiando en el Instituto de Cine Madrid las especialidades de Guion, Dirección y Edición. Ha sido un miembro del Málaga Talent. En su prometedora carrera en la ficción es varias veces premiado y trabaja con personalidades como Verónica Forqué, Rosario Flores, Eva Isanta, Angy Fernández, Beatriz Rico, Fernando Torres, Diego Simeone, Mariano Venancio y Sergio Dalma, entre otros.

FILMOGRAFÍA

Adiós, Susana (2019), *Sobre ruedas* (2018), *El malvado monstruo* (2017), *Azul oscuro tirando a rojo* (2016), *Rumbo hijo* (2015)

SOBRE RUEDAS

Rubén Pascual Tardío | 2018 | España | 12 min.

PRODUCCIÓN Desafío Buñuel Rally **GUIÓN** Rubén Pascual Tardío **FOTOGRAFÍA** Carlos Villafuerte **MÚSICA** Guillermo González Lanchares **MONTAJE** Rubén Pascual Tardío **REPARTO** Verónica Forqué, Mariano Venancio, Beatriz Fabregat, Maite Uzal **DISTRIBUCIÓN** Rubén Pascual Tardío **CONTACTO** ruben_pascual_t@hotmail.com

SINOPSIS

Fanny es una anciana resignada a pasar el resto de sus días aburrída en una residencia. Sus hijos quieren vender el hogar en el que siempre ha vivido. Ella pasa el tiempo pintando en lienzos las vistas que ella recuerda que se veían desde dicha casa. Por otro lado, Silvia es una adolescente que huye de la casa de sus padres, ya que quieren que trabaje en la empresa de pollos que tienen y ella quiere ser actriz. Estas dos fuertes personalidades se acaban juntando al esconderse Silvia en la habitación de Fanny. Juntas lograrán ambas esa libertad que ambas familias le niegan.

**ANDRÉS FINAT**

Cineasta, carrera que complementa con estudios de Literatura. Desde entonces trabaja en dirección, guion y arte. En 2014, escribe y dirige su primer cortometraje *Cama deshecha* y durante 2015 trabaja como director de arte en *Solo frente al mar*, con variado recorrido por festivales; también escribe el piloto de la serie en desarrollo *Clandestino*. Ya en el 2016, comienza a filmar su ópera prima, el largometraje *Sumergida*, el cual se encuentra recorriendo festivales.

FILMOGRAFÍA

Sumergida (2018)

SUMERGIDA

Andrés Finat | 2018 | Chile | 73 min.

PRODUCCIÓN Universidad del Desarrollo **GUIÓN** Lorenzo Galindo, Rodrigo Suarez, Andrés Finat, Joaquín Salinas **FOTOGRAFÍA** Benjamín Faz **MÚSICA** Miltón Nuñez, Cristián Bravo **MONTAJE** Lorenzo Galindo, Andrés Finat **REPARTO** Luna Martínez, Katty Kowaleczko, Rebeca Pereira, Julio Milostich, María Olga Matte **DISTRIBUCIÓN** Universidad del Desarrollo **VENTAS INTERNACIONALES** Universidad del Desarrollo **CONTACTO** n.isotta@udd.cl

SINOPSIS

Ángela de 23 años, una joven nadadora, padece de problemas del sueño. Tendrá que lidiar con la repentina desaparición de su madre, de 40 años, y la llegada de Rebeca, una misteriosa mujer de 25 años que arrienda un cuarto en su hogar. Sin ayuda de la policía y confundida por la paranoia, se verá sumergida en una lucha por mantener la cordura y recuperar su vida.

P

PELÍCULA DE ORO



AMANECE, QUE NO ES POCO

José Luis Cuerda | 1989 | España | 110 min.

PRODUCCIÓN Compañía de Aventuras Comerciales, Televisión Española
GUIÓN José Luis Cuerda **FOTOGRAFÍA** Porfirio Enríquez **MÚSICA** José Nieto
MONTAJE Juan Ignacio San Mateo **REPARTO** Antonio Resines, Luis Ciges, José Sazatornil, Castro Sendra "Cassen", Manuel Alexandre, Enrique San Francisco, Pastora Vega, Chus Lampreave, María Isbert, Miguel Rellán, Guillermo Montesinos, Rafael Alonso, Antonio Gamero, Gabino Diego, Ovidi Montllor, Carmen de Lirio, Queta Claver, Fedra Lorente, Violeta Cela, Tito Valverde, Ferran Rañé, Arturo Bonín

SINOPSIS

Teodoro es un joven ingeniero español, profesor de la Universidad de Oklahoma, que regresa a España para disfrutar de un año sabático. Al llegar, se entera de que su padre ha matado a su madre y, para compensarlo, ha comprando una moto con sidecar. Así emprenden un viaje juntos y llegan a un pueblo remoto de la montaña aparentemente desierto. Todos sus vecinos están en la iglesia, ya que es un auténtico espectáculo. Allí asisten a las elecciones que se celebran cada año para nombrar alcalde, cura, maestro y puta. Además, al pueblo ha llegado un grupo de estudiantes de una universidad norteamericana, unos meteorólogos belgas, un grupo de disidentes de los coros del Ejército Ruso e incluso invasores camuflados de un pueblo cercano. Una de las películas más surrealistas y desternillantes del cine español.

JOSÉ LUIS CUERDA

Nace en Albacete el 18 de febrero de 1947. Siendo niño ingresa en el seminario, en el que está tres años. Comienza la carrera de Derecho que abandona para convertirse en técnico de radiodifusión y televisión. En 1969 entra a trabajar en TVE, primero colabora en los servicios informativos y posteriormente en programas culturales. Debuta como director de ficción con la adaptación para Televisión Española de *El túnel* en 1977. Dirige su primer largometraje para el cine, *Pares y nones*, en 1982. Tres años después estrena el cortometraje *Total* y en 1987 llega el filme *El bosque animado*. En 1989 dirige *Amanece, que no es poco*. Entre sus títulos destacan *Así el cielo como en la tierra*, *La educación de las hadas*, *Los girasoles ciegos* o su última película *Tiempo después*. Destaca también su faceta como productor, tanto en varios de sus filmes como en las tres primeras películas de Alejandro Amenábar, *Tesis*, *Abre los ojos* y *Los otros*; además de ser guionista de la mayoría de sus producciones.

FILMOGRAFÍA

Tiempo después (2018), *Todo es silencio* (2012), *Los girasoles ciegos* (2008), *La educación de las hadas* (2006), *Por el mar corre la liebre* (cortometraje, 2004), *Primer amor* (2000), *La lengua de las mariposas* (1999), *Así en el cielo como en la tierra* (1995), *Tocando fondo* (1993), *La marrana* (1992), *La viuda del capitán Estrada* (1991), *Amanece, que no es poco* (1989), *El bosque animado* (1987), *Total* (película TV, 1983), *Pares y nones* (1982), *Mala racha* (película TV, 1977), *El túnel* (película TV, 1977)

P

PELÍCULA DE ORO LATINA



LA HISTORIA OFICIAL

Luis Puenzo | 1985 | Argentina | 110 min.

PRODUCCIÓN Historias Cinematográficas/Cinemanía, Progress Communications **GUIÓN** Aida Bortnik, Luis Puenzo **FOTOGRAFÍA** Félix Monti **MÚSICA** Atilio Stampone y "En el país de nomeacuerdo" de María Elena Walsh **MONTAJE** Juan Carlos Macías **REPARTO** Héctor Alterio, Norma Aleandro, Hugo Arana, Guillermo Bataglia, Chela Ruiz, Patricio Contreras, Analía Castro, Chunchuna Villafañe, María Luisa Robledo

SINOPSIS

Alicia es profesora de historia. En su profesión, como en su casa, siempre ha aceptado la versión oficial. Hasta que la fachada del régimen y su propia vida comienzan a resquebrajarse. Y aunque vislumbra un doloroso e inexorable viaje hacia la verdad, se atreve a sospechar. La aventura de Alicia, la de la criatura que "quien sabe donde" les han conseguido; la de la amiga que regresa del exilio; la de las Abuelas y las Madres de Plaza de Mayo, que a gritos y en la calle reclaman a sus hijos; la de los alumnos que no pueden, ni quieren, creer sólo lo que está permitido; la de su anciano suegro, que ha perdido todo menos la dignidad; y hasta la de su marido, cómplice de una corrupción que terminará por amenazarlo, son parte de una aventura trágica: la de una sociedad que, al borde del abismo, intenta recomponer su destino, examinar sus heridas, y reconocerse en la inmensa mayoría de los que, como Alicia, eligen saber para ganar la libertad.

LUIS PUENZO

Director y guionista de cine argentino nacido en 1946 en Buenos Aires. Con su largometraje *La historia oficial* consigue el Oscar a la mejor película extranjera en 1986. Es miembro fundador de la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de Argentina.

FILMOGRAFÍA

La puta y la ballena (2003), *La peste* (1991), *Gringo viejo* (1989), *La historia oficial* (1985), *Las sorpresas* (1975), *Luces de mis zapatos* (1973)

H

HOMENAJES

H

HOMENAJES
PREMIO MÁLAGA / SUR
JAVIER GUTIÉRREZ



Según a quién preguntemos, tendremos una imagen distinta del gran actor asturiano Javier Gutiérrez, hoy generalmente reconocido como un puntal de cualquier reparto después de muchos años de batirse con colaboraciones y papeles secundarios. Para unos será el Satur de la serie *Águila roja*, auténtico sostén de tantos capítulos televisivos que hicieron furor en los hogares españoles hace unos años: humor, ironía, picardía. Para otros, es Solís, dispuesto a hacerle sombra el mismísimo Torrente. Tal vez haya quien lo conozca por *El Desconocido* que una buena mañana pone palos en las ruedas de Luis Tosar en una ciudad gallega. Para no poca gente, Gutiérrez es Marcos, compañero en la emigración de Carlos Iglesias en *2 francos, 40 pesetas*. Siempre el compañero. Hasta que Raúl Arévalo aceptó ese papel de compañero en la memorable ocasión que supuso *La isla mínima* en la carrera de Javier. Así es que para muchos más, Javier es el sombrío policía con pasado de la gran película de Alberto Rodríguez. Y son tan amplios sus registros que hoy en día sigue siendo un policía, el luminoso personaje venido del más allá que protagoniza la serie *Estoy vivo*, otra gran creación de este actor dúctil, inspirado, intenso que inyecta veracidad, humor, dolor sincero a todos y cada uno de sus personajes. Resulta conmovedor observar la carrera paralela de Javier Gutiérrez y Antonio de la Torre, dos corredores de fondo, ladrones de su única escena en tantas películas de sus largos comienzos, y que a día de hoy mantienen esa divertida rivalidad en papeles y premios, en un 'tuya, mía' incontestable.

Javier Gutiérrez ha sido recientemente entrenador de un equipo de baloncesto - ¡con su estatura! - y ha llevado a su controvertido banquillo a ganar la liga de los Goya. Y novelista solitario y en pelotas en la imaginación de Manuel Martín Cuenca. Y ahí la liga la ganó él. Pero es que este tipo de larga mirada encarnó al mismísimo Generalísimo Franco en una serie sobre los amores prohibidos de su cuñado en la postguerra. Ha formado una pareja indisoluble y desternillante con Malena Alterio en la serie *Vergüenza*, ha sido sargento chusquero en el fuerte de Baler de *Los últimos de Filipinas*, drogadicto irredento y sudoroso en *Plan de fuga*, o el solidario Alcachofa, apoyo de Anna Castillo en el insensato viaje de *El olivo*. Javier ha estado en *Truman* y en *Zipi y Zape*, en *Días de cine*, en *Días de fútbol* y en *El penalti más largo del mundo*. Estaba en todo y en todas partes, hasta en la boda de la hija de Aznar (*Alejandro y Ana*) y a la vez subido a los escenarios. Una carrera disparada al éxito de un hombre común, un español medio del siglo XXI, un heredero natural de López Vázquez pero también de José M^a Rodero. ¿Alguien puede objetar que le demos un premio más?



1898. LOS ÚLTIMOS DE FILIPINAS

Salvador Calvo | 2016 | España | 129 min.

PRODUCCIÓN Enrique Cerezo P.C., 13 TV, CIPI Cinematográfica S.A, ICAA **GUIÓN** Alejandro Hernández Jaime Colís **REPARTO** Luis Tosar, Álvaro Cervantes, Javier Gutiérrez, Karra Elejalde, Carlos Hipólito, Eduard Fernández, Patrick Criado, Miguel Herrán, Ricardo Gómez, Emilio Palacios, Alexandra Masangkay, Maykol Hernández, Pedro Casablanc, Ciro Miró

SINOPSIS

En el verano de 1898, en la colonia española de Filipinas, un destacamento español fue sitiado en el pueblo de Baler, en la isla filipina de Luzón. Liderados por el coronel Enrique de las Morenas y el teniente Martín Cerezo se ven obligados a refugiarse en la iglesia del pueblo. Durante casi un año permanecerán sitiados y sin rendirse pese a los avisos tanto del Gobierno español como de los propios habitantes de la isla. En diciembre de 1898, con la firma del Tratado de París entre España y Estados Unidos, se ponía fin formalmente a la guerra. Debido a esto, este destacamento son conocidos como 'los últimos de Filipinas'.

EL AUTOR

Manuel Martín Cuenca | 2017 | España | 112 min.

PRODUCCIÓN Icónica Producciones, Lazonafilms, La Loma Blanca PC, Alebrije Cine y Vídeo, Canal Sur, Junta de Andalucía, Lazona Producciones, TVE, ICAA **GUIÓN** Manuel Martín Cuenca, Alejandro Hernández, basado en la novela de Javier Cercas **FOTOGRAFÍA** Pau Esteve Birba **MÚSICA** José Luis Perales, Pablo Perales Carrasco **MONTAJE** Ángel Hernández Zoido **REPARTO** Javier Gutiérrez, María León, Antonio de la Torre, Adriana Paz, Tenoch Huerta, Adelfa Calvo, Rafael Téllez, Domi Del Postigo

SINOPSIS

Álvaro se separa de su mujer, Amanda, una exultante escritora de *best sellers*, y decide afrontar su sueño: escribir una gran novela. Pero es incapaz; no tiene talento ni imaginación... Guiado por su profesor de escritura, indaga en los pilares de la novela, hasta que un día descubre que la ficción se escribe con la realidad. Álvaro comienza a manipular a sus vecinos y amistades para crear una historia, una historia real que supera a la ficción...



EL OLIVO

Icíar Bollaín | 2016 | España | 94 min.

PRODUCCIÓN Morena Films, Match Factory **GUIÓN** Paul Laverty **FOTOGRAFÍA** Sergi Gallardo **MÚSICA** Pascal Gaigne
MONTAJE Nacho Ruiz Capillas **REPARTO** Anna Castillo, Javier Gutiérrez, Pep Ambròs, Manuel Cúcala, Miguel Ángel Aladren, Carme Pla, Ana Isabel Mena, María Romero, Paula Usero, Janina Agnes Schröder, Cris Blanco, Paco Manzanedo, Inés Ruiz, Aina Requena, Pia Stutzenstein

SINOPSIS

Alma tiene 20 años y adora a su abuelo, un hombre que lleva años sin hablar. Cuando el anciano se niega también a comer, ella decide recuperar el árbol milenario que la familia vendió en contra de su voluntad. Así emprende un viaje junto a su tío, arruinado por la crisis, su compañero de trabajo, unos amigos y el resto del pueblo hacia algún lugar de Europa en el que se encuentra el monumento del olivo.



LA ISLA MÍNIMA

Alberto Rodríguez | 2014 | España | 105 min.

PRODUCCIÓN Atresmedia Cine, Atípica Films, Sacromonte Films **GUIÓN** Alberto Rodríguez, Rafael Cobos **FOTOGRAFÍA** Alex Catalán **MÚSICA** Julio de la Rosa **MONTAJE** José M. G. Moyano **REPARTO** Raúl Arévalo, Javier Gutiérrez, Nerea Barros, Antonio de la Torre, Jesús Castro, Mercedes León, Manolo Solo, Jesús Carroza, Cecilia Villanueva, Salva Reina, Juan Carlos Villanueva

SINOPSIS

Año 1980. En un pequeño pueblo andaluz de las marismas del Guadalquivir desaparecen dos chicas adolescentes. Dos policías son enviados desde Madrid para resolver el caso, en una comunidad anclada en el pasado, con ideologías y formas de ver las cosas diferentes, tendrán que enfrentarse a un cruel asesino y a sus propios fantasmas.

HOMENAJES
PREMIO RICARDO FRANCO
/ ACADEMIA DE LAS
ARTES Y LAS CIENCIAS
RAFAEL COBOS



ENCUENTROS TRASCENDENTALES

Estudiantes ambos en la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla, el encuentro entre el futuro director Alberto Rodríguez y el igualmente futuro guionista Rafael Cobos López solo puede ser considerado como providencial. En efecto, será a partir de la segunda película de Rodríguez, *7 vírgenes* (2005) cuando cuajará una colaboración que se mantiene hasta la actualidad, e incluso se ha hecho más estrecha desde que ambos han puesto a andar la serie televisiva *La peste* (2017-19, primera y segunda temporadas) y han terminado convertidos ambos en *showrunners* de uno de los trabajos más impactantes de la televisión hispana en muchos años.

No parecían llamados, no obstante, a encontrarse. Rodríguez (1971) estudiaba Comunicación, pero Cobos (Sevilla, 1973) empezó Medicina, y solo más tarde acabaría estudiando los rudimentos de su futuro trabajo junto a su futuro colega. Han hecho de todo juntos, pero no cabe duda que en su colaboración destacan sobre todo los trabajos en el terreno policíaco, como *Grupo 7* (2012) o la inmensa *La isla mínima* (2015), que supuso para ambos su consagración, más los añadidos de diez premios Goya (por supuesto, también el de mejor guion original), como lo obtendrían también el año después, esta vez como mejor guion adaptado, cuando abordaron la elusiva trayectoria, entre el delito de guante blanco y la política nacional e internacional, del prófugo espía y diplomático Francisco Paesa (*El hombre de las mil caras*).

Rigor en la construcción del referente histórico, sea éste el que sea (*Grupo 7*, *La isla mínima*, *El hombre...*, *La peste*), pero también capacidad inmensa para elaborar personajes turbios, no siempre situados del lado bueno de la ley, aunque cargados de razones que los hacen creíbles ante el espectador. Tramas complejas, que necesitan de públicos inteligentes que establezcan con ellas ese tipo de relaciones que hacen que no se olviden una vez que se abandona la sala de cine. Y un conocimiento profundo del funcionamiento de los esquemas del cine de género, el de ahora y el de siempre: he aquí la aportación de Rafa Cobos a un cine, el de Rodríguez, pero también el de otros cineastas (Paco R. Baños, con quien firmó el libreto de *Ali*, 2012; Gabriel Ochoa, para quien escribió *El amor no es lo que era*, 2013; o Kike Maillo, con quien colaboró en *Toro*, 2016), que hacen de él el más notable de los escritores andaluces para el cine. El Festival de Málaga. Cine en Español se enorgullece de conceder el Premio Ricardo Franco a la trayectoria, siempre apasionante, de un guionista de raza... de quien seguiremos esperando, eso seguro, muchos más trabajos brillantes en los próximos años.



AFTER

Alberto Rodríguez | 2009 | España | 116 min.

PRODUCCIÓN Tesela P.C, La Zanfoña **GUIÓN** Rafael Cobos
FOTOGRAFÍA Alex Catalán **MÚSICA** Julio de la Rosa **MONTAJE**
 José M. G. Moyano **REPARTO** Guillermo Toledo, Tristán
 Ulloa, Blanca Romero, Jesús Carroza, Álvaro Monje,
 Maxi Iglesias, Raúl del Pozo, Marta Solaz, Valeria
 Alonso, Ricardo de Barreiro, Antonio Navarro, Alicia
 Rubio, Daniel Grao, Oliver Morellón, Héctor Mora

SINOPSIS

Manuel, Ana y Julio, amigos desde la adolescencia, se reencuentran una noche de verano después de mucho tiempo. Cerca de los cuarenta e insatisfechos con su presente emprenden juntos una carrera descontrolada hacia el corazón de la noche: sexo, drogas y excesos.



EL HOMBRE DE LAS MIL CARAS

Alberto Rodríguez | 2016 | España | 123 min.

PRODUCCIÓN Zeta Cinema, Atresmedia Cine, Atípica
 Films, Sacromonte Films **GUIÓN** Alberto Rodríguez,
 Rafael Cobos, basada en la novela *Paesa, el espía*
 de las mil caras de Manuel Cerdán **FOTOGRAFÍA** Alex
 Catalán **MÚSICA** Julio de la Rosa **MONTAJE** José M. G.
 Moyano **REPARTO** Eduard Fernández, José Coronado,
 Carlos Santos, Marta Etura, Emilio Gutiérrez Caba,
 Luis Callejo, Tomás del Estal, Israel Elejalde, Pedro
 Casablanc, Enric Benavent, Christian Stamm, Philippe
 Rebbot, Alba Galocha, Jimmy Shaw, Craig Stevenson

SINOPSIS

Basada en hechos reales, aborda la relación entre el que fuera agente secreto español, Francisco Paesa, y el exdirector general de la Guardia Civil, Luis Roldán. Paesa, responsable de una de las operaciones más importantes de la historia contra ETA, se ve envuelto en un caso de extorsión en plena crisis de los GAL y tiene que huir del país. A su regreso, años después, está arruinado. En tales circunstancias, recibe la visita de Luis Roldán y de su mujer, Nieves Fernández, que le ofrecen un millón de dólares si les ayuda a salvar mil quinientos millones de pesetas sustraídos del erario público. Paesa ve la oportunidad de vengarse del gobierno español y diseña un plan infalible con la colaboración de su amigo Jesús Camoes.



GRUPO 7

Alberto Rodríguez | 2012 | España | 96 min.

PRODUCCIÓN Atípica Films, La Zanoña, TVE, Canal Sur
GUIÓN Rafael Cobos **FOTOGRAFÍA** Alex Catalán **MÚSICA** Julio de la Rosa **MONTAJE** José M. G. Moyano **REPARTO** Antonio de la Torre, Mario Casas, Joaquín Núñez, José Manuel Poga, Inma Cuesta, Estefanía de los Santos, Julián Villagrán, Alfonso Sánchez, Carlos Olalla, Lucía Guerrero, Diana Lázaro, Alberto López, Eduardo Tovar

SINOPSIS

Año 1987. La ciudad de Sevilla se prepara para acoger la Expo del 92. Ángel, joven inteligente y ambicioso que aspira a inspector de policía, entra en el cuerpo con idea de respetar la ley. Rafael, en cambio, es un policía expeditivo, tajante y altivo. Junto con Miguel y Mateo forman el Grupo 7, una unidad policial cuyos métodos incluyen desde lo poco ético hasta lo abiertamente legal, que tiene como objetivo limpiar de drogas las calles del centro de Sevilla.



LA ISLA MÍNIMA

Alberto Rodríguez | 2014 | España | 105 min.

PRODUCCIÓN Atresmedia Cine, Atípica Films, Sacromonte Films **GUIÓN** Alberto Rodríguez, Rafael Cobos **FOTOGRAFÍA** Alex Catalán **MÚSICA** Julio de la Rosa **MONTAJE** José M. G. Moyano **REPARTO** Raúl Arévalo, Javier Gutiérrez, Nerea Barros, Antonio de la Torre, Jesús Castro, Mercedes León, Manolo Solo, Jesús Carroza, Cecilia Villanueva, Salva Reina, Juan Carlos Villanueva

SINOPSIS

Año 1980. En un pequeño pueblo andaluz de las marismas del Guadalquivir desaparecen dos chicas adolescentes. Dos policías son enviados desde Madrid para resolver el caso en una comunidad anclada en el pasado, con ideologías y formas de ver las cosas diferentes, tendrán que enfrentarse a un cruel asesino y a sus propios fantasmas.



Julia Gutiérrez Caba es la fuerza de la inteligencia y la sensibilidad. Ha sobrepasado los ochenta y, en su profunda modestia, se mantiene erguida y orgullosa de su actual presencia, de una carrera prestigiosa, reflejo de un criterio selectivo, de acertadas decisiones, personajes memorables a los que ella ha impreso una personalidad irresistible. Julia sigue siendo desde el Olimpo de *Estoy vivo* – el papel de ‘Dios’ le viene como anillo al dedo – la misma mujer de aquellos comienzos en el Infanta Isabel y en las películas de Bardem, que supo ver en aquella joven actriz de teatro de ilustre familia de cómicos a la mujer fuerte y sufriente de *A las cinco de la tarde* y *Nunca pasa nada*. Su mirada sagaz, siempre teñida de una leve ironía distanciadora, conserva el mismo destello de sincera expresividad de aquellos primeros papeles. Es una actriz dramática – nadie lo duda – pero hace la comedia como nadie. Quien la ha visto hacer *Las entretenidas* de Mihura o *La profesión de la Sra. Warren* en el teatro o recuerden la sublime composición de la sombrona esposa de López Vázquez en la versión cinematográfica de *Usted puede ser un asesino*, han disfrutado de ese dominio del humor en la expresión corporal y en la precisión del tempo y la réplica. Por cierto fue Forqué, director de esta película, uno de sus principales valedores de su entrada en el cine y con él haría además dos estupendas colaboraciones en *091, policía al habla* y *Accidente 703*. Y con él interpretó uno de sus mejores papeles en esa época, la mujer de López Vázquez en *Un millón en la basura*.

A Julia se le ha reconocido amplia y justamente como una de las grandes de la escena española. Y como tal, es querida y respetada en su profesión. Pero el cine no ha sido justo con ella, y ella ha respondido con un gracioso y elegante ‘desdén con el desdén’. Pero a poco que se mire con detenimiento su trayectoria cinematográfica, saltan a la vista perlas que la colocan en la cima de las grandes actrices cinematográficas. Sólo la secuencia final de paseo provinciano en la calle Mayor de *Nunca pasa nada* del brazo de un marido tonto, resume a la perfección la condición de la malcasada de una España decimonónica en plenos años 60; del mismo modo que en la estupenda *Tiempo de amor* de Julio Diamante, era la novia eterna del opositor fracasado, formando con Agustín González una de las más realistas y patéticas parejas del cine español de todos los tiempos. Pero Julia ha sido la mujer del torero acabado en otra película de Bardem, innumerables esposas burguesas en las comedias de Masó y Lazaga de aquella década. Siempre ‘la mujer de...’ Masó tenía tanta confianza en ella que después de *La gran familia* le cambió el papel para darle uno mejor en *La familia y uno más*. En los dos personajes, Julia cumplió sin perder la sonrisa. En esos tiempos estuvo en *Diferente*, *La frontera de Dios* y *El camino*. Antes de entrar en los 70, Querejeta la llamó para otra esposa reprimida-represora en el episodio de Pepe Egea en *Los desafíos*. Y Julia, una vez más, estuvo eminente.

Ardavín, con buen criterio, le dio el papel de la Doña Perfecta gallosiana – ya había hecho la Guillermina, la Santa, en *Fortunata y Jacinta* de Emiliano Piedra – y ella lo bordó. Eran años de grandes éxitos teatrales y Julia no estaba para perder el tiempo en el cine del landismo y el destape. Pero llegó Mario Camus y en *El color de las nubes* ella fue el destello más brillante y auténtico en una película tocada por la gracia. Julia Gutiérrez Caba, actriz de teatro, ganó el Goya de los del cine. Y Garci la vio en su faceta más tierna y creó para ella el ama asturiana de *You’re the One* después de comprobar lo bien que Julia hacía de monja en *La herida luminosa*. Luego han venido *Los Serrano*, *Águila Roja* y *Estoy vivo*. Y Julia sigue ahí y estará en el escenario del Cervantes para recibir con toda justicia la Biznaga Ciudad del Paraíso. Como Julieta, Fiorella o su hermano Emilio.



EL COLOR DE LAS NUBES

Mario Camus | 1997 | España | 119 min.

PRODUCCIÓN Urbana Films **GUIÓN** Mario Camus, Miguel Rubio

FOTOGRAFÍA Jaume Peracaula **MÚSICA** Sebastián Mariné

MONTAJE José María Biurrún **REPARTO** Julia Gutiérrez Caba, Antonio Valero, Ana Duato, Josep Maria Domènech, Simón Andreu, Pedro Barrejón, Ramón Langa, Manuel Zarzo, Tito Valverde, Adis Suljic, Blanca Portillo

SINOPSIS

Una historia que gira alrededor de una vieja casona en un pueblecito cántabro, cedida a doña Lola por su difunto amante, un hombre viudo que la amó durante los últimos años de su vida y con un único hijo que reclama la propiedad. Se entrelazan las vidas de unos y otros en un universo hostil en el que queda patente la solidaridad de unos frente a la voracidad de otros.



NUNCA PASA NADA

Juan Antonio Bardem | 1963 | España | 97 min.

PRODUCCIÓN Cocinor, Les Films Marceau, Cesáreo González Producciones Cinematográficas **GUIÓN** Juan Antonio Bardem, Alfonso Sastre, Henry-François Rey

FOTOGRAFÍA Juan Julio Baena **MONTAJE** Margarita de Ochoa **REPARTO** Corinne Marchand, Antonio Casas, Jean-Pierre Cassel, Julia Gutiérrez Caba, María Luisa Ponte, Alfonso Godá, José Franco, Rafael Bardem, Matilde Muñoz Sampedro, Tota Alba, Ana María Ventura, Josefina Serratosa, Carmen Sánchez, Pilar Gómez Ferrer

SINOPSIS

Durante un viaje, la *vedette* de una compañía de revista sufre un ataque de apendicitis y tiene que quedarse en un pueblo español para ser intervenida. El doctor que se encarga de la operación se enamora de ella y trata de prolongar su convalecencia.

H

HOMENAJES
PREMIO RETROSPECTIVA
/ MÁLAGA HOY
CECILIA ROTH



Cecilia se nos apareció en el Festival de San Sebastián del 77 como protagonista de su segunda película argentina, *Crecer de golpe* del inolvidable Sergio Renán, y ya nunca se ha ido. Antes se había revelado con *No toquen a la nena* de Juan José Jusid, un título de gran repercusión en la Argentina de los años de la dictadura militar. Para la joven Cecilia, cuya luz natural había deslumbrado en las calles de Donosti, lo más acertado era quedarse en España. O tal vez no la dejamos marcharse.

Su carrera española – como la argentina – es incontestable. Está en varios de los grandes hitos del cine español de los años de la naciente democracia. Es la imagen principal de películas tan carismáticas como *Arrebato* de Iván Zulueta, *Martín (Hache)* de Aristarain o *Todo sobre mi madre* de Almodóvar, con el que “Sexylia” viene colaborando desde Pepi, Luci, Bom hasta la reciente *Dolor y gloria*. Y estuvo en *Laberinto de pasiones*, *Entre tinieblas* y en *¿Qué he hecho yo para merecer esto?* Más que ninguna otra, esta rubia argentina es la chica de la ‘movida madrileña’. Y aunque ya hace de madre, sigue manteniendo la frescura y la naturalidad de aquella jovencita que se apuntó al reparto de *De fresa, limón y menta*, la ópera prima de Miguel Ángel Díez. Y sigue siendo un sostén imprescindible en la singular dramaturgia de Almodóvar, como demuestran sus intervenciones en *Hable con ella*, *Todo sobre mi madre* o *Los amantes pasajeros*.

Cecilia es la sencillez, la limpieza y la transparencia. Esas son sus armas, esos sus métodos. Hoy es una gran dama del teatro argentino, una gran actriz que ha dado vida a personajes de fuerte carga dramática, como *Un lugar en el mundo*, *Caballos salvajes*, *Segunda piel*, *Deseo*, *Otros días vendrán* o *El nido vacío* y que ha trabajado – aquí o allá con directores tan personales como Iván Zulueta – *Arrebato* no se entiende sin ella y sin la sugerente química que emanaba su relación profesional con Eusebio Poncela – José Luis Garcí (*Las verdes praderas*), Fernando Colomo (*Koñensonaten*), Rodolfo Kuhn, Emilio Martínez Lázaro (*Todo va mal*), Beda Docampo, Alfonso Ungría, Eduard Cortés, Marcelo Piñeyro, Gerardo Vera, Alejandro Agresti, Héctor Olivera, Fito Páez o Daniel Burman. Premiar a Cecilia Roth, a quien hemos visto ‘crecer poco a poco’, es sólo reconocer la evidencia.



ANTIGUA VIDA MÍA

Héctor Olivera | 2002 | Argentina | 110 min.

PRODUCCIÓN Aries Cinematográfica Argentina, Tornasol Films, Enrique Cerezo P.C., Luis Scaletta **GUIÓN** Ángeles González Sinde, Alberto Macías, basada en la novela de Marcela Serrano **FOTOGRAFÍA** Alfredo Mayo **MÚSICA** Ángel Illarramendi **MONTAJE** Miguel Pérez **REPARTO** Cecilia Roth, Ana Belén, Juan Leyrado, Jorge Marrale, Alfredo Casero, Odiseo Bichir, Cristi Cobar, Diana Lamas

SINOPSIS

Una profunda amistad une a Violeta, restauradora de arte, y a Josefa, cantautora profesional, famosa y egocéntrica. La primera vive para su marido, Eduardo, reputado escritor, esperando tener un hijo algún día y la segunda exclusivamente para alimentar su éxito, sin hacer caso a su marido, Andrés, y a sus hijos. Violeta acaba de regresar a Buenos Aires de buscar los restos de su madre que la abandonó de pequeña para luchar por la revolución. La amistad de las dos mujeres se refuerza cuando Violeta es detenida por asesinar a su marido. Es entonces cuando Josefa, tras recoger los diarios de su amiga y gracias a sus propios recuerdos, llega a conocer las desventuras de Violeta.



MARTÍN (HACHE)

Adolfo Aristarain | 1997 | Argentina | 130 min.

PRODUCCIÓN Tornasol Films, Adolfo Aristarain **GUIÓN** Adolfo Aristarain, Kathy Saavedra **FOTOGRAFÍA** Porfirio Enriquez **MÚSICA** Fito Páez **MONTAJE** Fernando Pardo **REPARTO** Federico Luppi, Juan Diego Botto, Eusebio Poncela, Cecilia Roth, Sancho Gracia, Ana María Picchio, Enrique Liporace, José María Sacristán, Leonora Balcarce

SINOPSIS

Martín, un director de cine argentino afincado en España. Tiene un hijo de diecinueve años que vive en Buenos Aires con la madre, lleva su mismo nombre pero todos le llaman "Hache". Ni estudia ni trabaja, es aficionado al rock y toca la guitarra eléctrica. "Hache" sufre un grave accidente que hace que se reencontren tras cinco años. La exmujer de Martín, Anna, que tiene una nueva vida le propone a Martín que se lleve a su hijo. Los dos viajan a Madrid, allí les esperan la amante y el mejor amigo del padre, Alicia y Dante.



TODO SOBRE MI MADRE

Pedro Almodóvar | 1999 | España | 105 min.

PRODUCCIÓN El Deseo, Renn Productions, France 2 Cinema

GUIÓN Pedro Almodóvar **FOTOGRAFÍA** Affonso Beato **MÚSICA** Alberto Iglesias **MONTAJE** José Salcedo **REPARTO** Cecilia Roth, Marisa Paredes, Penélope Cruz, Candela Peña, Antonia San Juan, Rosa María Sardà, Fernando Fernán Gómez, Fernando Guillén, Toni Cantó, Eloy Azorín, Carlos Lozano, Cayetana Guillén Cuervo

SINOPSIS

Manuela, madre soltera, ve morir atropellado a su hijo el día que cumple diecisiete años. Destrozada por esta irreparable pérdida decide refugiarse en su pasado y viaja a Barcelona de donde salió embarazada hace dieciocho años. Va en busca de Esteban, padre de su hijo, quien nunca supo que Manuela había sido madre.

HOMENAJES
PREMIO MÁLAGA TALENT
/ LA OPINIÓN DE MÁLAGA
RAÚL ARÉVALO



TALENTO Y VERSATILIDAD

En 2006, y casi por sorpresa, dos trabajos de un joven actor, ambos construyendo personajes entre la desesperación y la incompreensión de las claves de la existencia (el Israel de *AzulOscuroCasiNegro* de Daniel Sánchez Arévalo y el Babirusa de *El camino de los ingleses*, segundo largometraje como director del también actor Antonio Banderas), situaron la mirada del espectador ante el portentoso talento dramático de Raúl Arévalo. Un habitual de las series televisivas hispanas igual lo recordaba por su paso por ese semillero incesante de talentos interpretativos que, con los años, demostró ser *Compañeros*, serie por la que anduvo entre 2001 y 2002. Y ni siquiera con estos datos estábamos preparados para lo que vendría después: nada menos que una de las carreras más sólidas y mejor construidas del cine español de los últimos años.

Formado en la madrileña escuela de Cristina Rota, Raúl Arévalo Zorzo (Móstoles, 1979) pronto habría de trabajar, en registros interpretativos bien diferentes, a las órdenes de directores y directoras tan capaces como Gracia Querejeta (*Siete mesas de billar francés*, 2007), José Luis Cuerda (*Los girasoles ciegos*, 2008), el ya mencionado Sánchez Arévalo (*Gordos*, 2009, que le valió el Goya al mejor actor revelación; *Primos*, 2011), Icíar Bollain (*También la lluvia*, 2010), Álex de la Iglesia (*Balada triste de trompeta*, 2010), Pedro Almodóvar (*Los amantes pasajeros*, 2013), Isaki Lacuesta (*Murieron por encima de sus posibilidades*, 2013), Alberto Rodríguez (*La isla mínima*, 2015) o Gastón Duprat (*Mi obra maestra*, 2018): casi nada.

Sin embargo, el premio Málaga Talent. La Opinión de Málaga recaerá este año no solo en el gran actor que es, que sigue siendo, el madrileño, sino también en el impactante director que nos descubrió en 2016, cuando un proyecto largamente acariciado y postergado hasta lograr pulir todas sus aristas, produjo el milagro de *Tarde para la ira*, uno de los debuts en la dirección más impactantes del cine español del último quinquenio. Con una madurez sorprendente, una dirección de actores que parece al alcance sólo del gran intérprete que es Arévalo, y un profundo conocimiento no solo de los resortes narrativos del cine criminal, sino también de esta sociedad nuestra en la que decidió situar su terrible historia de venganza largamente alimentada, nuestro hombre consiguió no solo el reconocimiento de sus colegas (sendos premios Goya al mejor guion original y a la dirección novel), del público y de la crítica, sino que abrió un crédito sobre el porvenir que pronto veremos confirmar con su próximo proyecto. Se aceptan apuestas...



TARDE PARA LA IRA

Raúl Arévalo | 2016 | España | 92 min.

PRODUCCIÓN La Canica Films, RTVE **GUIÓN** Raúl Arévalo, David Pulido **FOTOGRAFÍA** Arnau Valls Colomer **MÚSICA** Lucio Godoy **MONTAJE** Ángel Hernández Zoido **REPARTO** Antonio de la Torre, Luis Callejo, Ruth Díaz, Manolo Solo, Alicia Rubio, Raúl Jiménez, Font García

SINOPSIS

Madrid, agosto de 2007. Curro entra en prisión tras participar en el atraco a una joyería, era el conductor y único detenido por el robo. Ocho años después sale de la cárcel con la idea de emprender una nueva vida junto a su novia Ana y su hijo, pero se encontrará con una situación inesperada y un desconocido, José, que le llevará por derroteros no conocidos.

**PREMIO A LA
MEJOR PELÍCULA
INTERNACIONAL
NO IBEROAMERICANA**

**MARTIN MCDONAGH**

Nace en marzo de 1970 en Londres. Es dramaturgo y director de cine con influencias de Tarantino y Samuel Beckett, entre otros. *Tres anuncios en las afueras* es su tercer largometraje, tras *Siete sicópatas* y *Escondidos en Brujas*. Con su cortometraje *Six Shooter* (2004) gana un Oscar.

TRES ANUNCIOS EN LAS AFUERAS DE EBBING, MISURI

Martin McDonagh | 2018 | Reino Unido | 115 min.

GUION Martin McDonagh **FOTOGRAFÍA** Ben Davis **MÚSICA** Carter Burwell **MONTAJE** Jon Gregory **REPARTO** Frances McDormand, Woody Harrelson, Sam Rockwell, Abbie Cornish, Lucas Hedges, Željko Ivanek, Caleb Landry Jones, Clarke Peters, Samara Weaving, John Hawkes, Peter Dinklage

SINOPSIS

Un drama cómico con toques oscuros del ganador del Oscar Martin McDonagh. Después de meses sin que aparezca el culpable de la muerte de su hija, Mildred da un paso valiente al pintar tres señales que conducen a su pueblo con un polémico mensaje dirigido a William Willoughby, el venerado jefe de policía del pueblo. Cuando su segundo al mando, Dixon, un inmaduro niño de mamá aficionado a la violencia, entra en acción, la guerra entre Mildred y las fuerzas policiales de Ebbing no hace más que empeorar.

MA

LO MEJOR DEL AÑO - ESPAÑA



EL REINO

Rodrigo Sorogoyen | 2018 | España | 122 min.

PRODUCCIÓN Tornasol Films, Trianera PC AIE, Atresmedia Cine, Le Pacte, Mondex & Cie, Bowfinger International Pictures **GUIÓN** Isabel Peña, Rodrigo Sorogoyen **FOTOGRAFÍA** Alex de Pablo **MÚSICA** Olivier Arson **MONTAJE** Alberto del Campo **REPARTO** Antonio de la Torre, Josep Maria Pou, Nacho Fresneda, Ana Wagener, Mónica López, Bárbara Lennie, Luis Zahera, Francisco Reyes II, María de Nati, Paco Revilla, Sonia Almarcha, David Lorente, Andrés Lima, Óscar de la Fuente, Laia Manzanares, Max Marieges **DISTRIBUCIÓN** Warner Bros Pictures

SINOPSIS

Manuel, un influyente vicesecretario autonómico que lo tiene todo a favor para dar el salto a la política nacional, se ve atrapado en una espiral de supervivencia a partir de unas filtraciones que le implican en una trama de corrupción junto a uno de sus mejores amigos, Paco. Mientras los medios de comunicación se hacen eco del escándalo, el partido cierra filas y únicamente Paco sale indemne. Manuel es traicionado por los que eran sus amigos, expulsado del partido, y señalado por la opinión pública pero él no se resigna a caer solo...



LES DISTÀNCIES (LAS DISTANCIAS) (VOSE)

Elena Trapé | 2018 | España | 99 min.

PRODUCCIÓN Coming Soon Films **GUIÓN** Elena Trapé, Miguel Ibáñez Monroy, Josan Hatero **FOTOGRAFÍA** Julián Elizalde **MONTAJE** Liana Artigal **REPARTO** Alexandra Jiménez, Miki Esparbé, Isak Férriz, Bruno Sevilla, María Ribera **DISTRIBUCIÓN** Sherlock Films

SINOPSIS

Olivia, Eloi, Guille y Anna aterrizan en Berlín para darle una sorpresa a Comas por su treinta y cinco cumpleaños, pero él no los recibe como ellos esperaban. A lo largo de un fin de semana, el grupo se irá desgranando, cuestionándose el sentido de su amistad y enfrentándose a la decepción que supone aceptar que su vida no es como pensaban que sería cuando eran más jóvenes.



MI QUERIDA COFRADÍA

Marta Díaz de Lope Díaz | 2018 | España | 90 min.

PRODUCCIÓN ESCAC Films, La Zancoña Producciones, Sacromonte Films **GUIÓN** Marta Díaz De Lope Díaz, Zebina Guerra **FOTOGRAFÍA** Vanesa Sola **MÚSICA** Javier Rodero **MONTAJE** Jordi Martínez **REPARTO** Gloria Muñoz, Pepa Anierte, Juan Gea, Rocío Molina, Joaquín Núñez, Manuel Morón, Carmen Flores, Alejandro Albarracín, Rosario Pardo **DISTRIBUCIÓN** A Contracorriente

SINOPSIS

Carmen, católica, apostólica y malagueña, va a convertirse en la presidenta de su cofradía. Pero se lleva un gran chasco cuando el grupo elige a Ignacio, su máximo rival. Lejos de aceptarlo, se mete en un lío que parece no tener fin. Pastillas, torrijas, su hija, la nieta y la vecina. Tiene medio pueblo en casa, la otra mitad en la calle y todos la necesitan. Pero ella solo quiere que las cosas cambien y se va a encargar de conseguirlo.



TODOS LO SABEN

Asghar Farhadi | 2018 | España | 130 min.

PRODUCCIÓN Untitled Films A.I.E, Memento Films, Lucky Red, Morena Films **GUIÓN** Asghar Farhadi **FOTOGRAFÍA** José Luis Alcaine **MÚSICA** Javier Limón, Nella Rojas **MONTAJE** Hayedeh Safiyari **REPARTO** Penélope Cruz, Javier Bardem, Ricardo Darín, Eduard Fernández, Bárbara Lennie, Elvira Mínguez, Ramón Barea, Inma Cuesta, Sara Sálamo, Carla Campra, Sergio Castellanos, Roger Casamajor, José Ángel Egido, Tomás del Estal, Esteban Ciudad, Nella Rojas, Jaime Lorente, Jordi Bosch **DISTRIBUCIÓN** Focus Features

SINOPSIS

Laura viaja con sus hijos, Irene y Diego, desde Buenos Aires a su pueblo natal en España para asistir a la boda de su hermana. Es la primera vez que vuelven después de tres años de ausencia debido a los problemas económicos de su marido, Alejandro, quien no ha podido acompañarlos. Pero lo que iba a ser una breve visita familiar se ve alterada por acontecimientos imprevistos que trastocan por completo las vidas de los implicados.

AP

ACTIVIDADES PARALELAS

AP

ACTIVIDADES PARALELAS

AFIRMANDO
LOS DERECHOS
DE LAS MUJERES



BENVIDAS AO CLUB (BIENVENIDAS AL CLUB)

[VOSE]

Carmen PG Granxeiro | 2018 | España | 30 min.

PRODUCCIÓN Carmen PG Granxeiro **GUIÓN** Carmen PG Granxeiro **FOTOGRAFÍA** Carmen PG Granxeiro **MÚSICA** Cuarta Xusta, Pepa Yáñez, Audio Morphology, Analog by nature, Aussensöiter **MONTAJE** Carmen PG Granxeiro **REPARTO** Ana Barba Núñez, Gerardo Pardo de Vera, Carmen G. Magdaleno, Sonia Vizoso **DISTRIBUCIÓN** Carmen PG Granxeiro **VENTAS INTERNACIONALES** Carmen PG Granxeiro **CONTACTO** granxacinema@gmail.com

SINOPSIS

A finales de 2009 la aparentemente tranquila ciudad de Lugo encabeza titulares y abre telediarios. Algunas palabras, que antes sonaban lejanas, resuenan con la fuerza de lo cotidiano bajo las luces de neón. El mayor sumario contra la trata visto en España se da a conocer a los medios, después de un año de instrucción bajo secreto de sumario. La operación carioca entra en los hogares y pasa a formar parte de nuestras conversaciones, un viaje al infierno donde cientos de mujeres son víctimas de la corrupción y de la violencia, un viaje salpicado por las drogas y que tiene lugar en la acera de enfrente.

CAMPEONAS SIN LÍMITES

Paqui Méndez | 2018 | España | 19 min.

PRODUCCIÓN Paqui Méndez **GUIÓN** Paqui Méndez **FOTOGRAFÍA** Juanjo Company **MÚSICA** Cuarta Jingle Punks, Silent Partner, Vibe Tracks **MONTAJE** Juan Gimeno **DISTRIBUCIÓN** MMS Distribución de Cortometrajes **VENTAS INTERNACIONALES** MMS Distribución de Cortometrajes **CONTACTO** cortosigualdad@gmail.com

SINOPSIS

Este cortometraje documental trata sobre aspectos fundamentales del deporte femenino en el momento actual, donde deportistas mujeres han alcanzado unos triunfos superiores a sus compañeros en grandes competiciones, pero que no se ven reflejados en sus recompensas, ni expectativas de futuro.



DONDE NOS LLEVE EL VIENTO (VOSE)

J.A. Moreno Amador | 2019 | España | 20 min.

PRODUCCIÓN Making Doc **GUIÓN** J.A. Moreno Amador **FOTOGRAFÍA** J.A. Moreno Amador **MÚSICA** Óscar López Plaza **MONTAJE** J.A. Moreno Amador, Nacho Ruiz Capillas **DISTRIBUCIÓN** Agencia Audiovisual Freak **VENTAS INTERNACIONALES** Making DOC **CONTACTO** nacional@agenciafreak.com

SINOPSIS

Mariam ha huido de su casa y ha llegado embarazada a Melilla en una patera en la que, por primera vez, viajaban solo mujeres. Melilla es una ciudad española en el norte de África. Es la frontera entre España y Marruecos, donde llegan migrantes y refugiados que esperan alcanzar Europa. El viaje hasta aquí es especialmente peligroso para las mujeres. Por este motivo, la gran mayoría prefiere mantener su historia en secreto. Sin embargo, Mariam, antes de dar a luz, durante la Navidad, ha querido contar su historia a su hijo Tesoro.

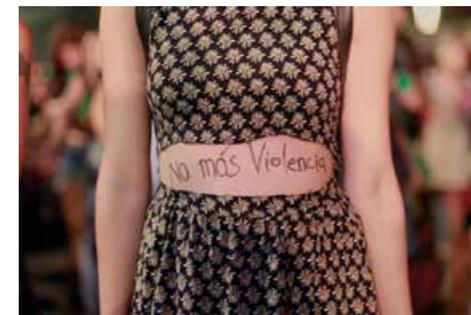
EMARRI (VOSE)

Ander Iriarte Álvarez | 2018 | España | 12 min.

PRODUCCIÓN Mirokutana **GUIÓN** Ander Iriarte **FOTOGRAFÍA** Ander Iriarte **MÚSICA** Irati Odriozola **MONTAJE** Ander Iriarte **REPARTO** Emarri Kirol Taldea **DISTRIBUCIÓN** Mirokutana **VENTAS INTERNACIONALES** Mirokutana **CONTACTO** info@mirokutana.com

SINOPSIS

Un grupo de mujeres trata de poner en práctica su visión feminista del mundo a partir de un deporte rural vasco.



GRRL! (VOSE)

Daniel Suberviola | 2018 | España, Suecia, Colombia, Uganda, Timor Oriental | 29 min.

PRODUCCIÓN Asma Films, Plan Internacional **GUIÓN** Daniel Suberviola **FOTOGRAFÍA** Ariadna Relea, Daniel Suberviola **MÚSICA** Brickman, Blue Dot Sessions, Modergrade, Daniel Birch, Viln, Poddington Bear, Lee Rosevere, Bortex, Uuriter **MONTAJE** Daniel Suberviola **DISTRIBUCIÓN** Promofest **CONTACTO** asmafilm@gmail.com

SINOPSIS

Para la mayoría de las niñas, atravesar la adolescencia y convertirse en mujeres libres e independientes es un viaje peligroso. Sufren acoso, violencia machista, violencia sexual. Roxana (Colombia), Encya (Timor Oriental) y Joy (Uganda) representan a millones de chicas que, como ellas, están embarcadas en este incierto viaje.

LA CUARTA OLA

Malena Chabrol, Elena Jayat | 2018 | Argentina | 18 min.

GUIÓN Malena Chabrol **FOTOGRAFÍA** Caina Lirio da Silva Nunes **MONTAJE** Elena Jayat, Fernanda Cid **CONTACTO** liagiovannini3@hotmail.com

SINOPSIS

En las calles de Córdoba la gente opina sobre el feminismo, la historia de las mujeres que lucharon por sus derechos se vuelve actualidad. Argentina es foco de la revolución feminista más grande de los últimos tiempos, 'la Cuarta Ola'.



MOONFACE. UNA MUJER EN LA GUERRA (VOSE)

Xavi Herrero Fontanet | 2018 | Español | 67 min.

PRODUCCIÓN Ibizacinefest **GUIÓN** Xavi Herrero **FOTOGRAFÍA** Xavi Herrero **MÚSICA** Jamendo Lic. Phillippe Warner **MONTAJE** Xavi Herrero **REPARTO** Christine Spengler, Christian Lacroix, Phillippe Warner **DISTRIBUCIÓN** Ibizacinefest, Cosersinhilo **VENTAS INTERNACIONALES** Ibizacinefest **CONTACTO** ibizacinefest@yahoo.com

SINOPSIS

Moonface, una mujer en la guerra no es solo un recorrido por la vida profesional de la corresponsal de guerra, artista y escritora Christine Spengler; es además un viaje en el tiempo por los mayores conflictos bélicos de la segunda mitad del siglo XX. Desde la intimidad de Christine Spengler, descubrimos a la fotógrafa en su esencia y su compleja personalidad, que le lleva de la fotografía de guerra en blanco y negro a su obra actual surrealista.



MUJERES DE CINE

Carmen Perona Cabrera | 2018 | Español | 19 min.

PRODUCCIÓN María Ortega Calderón **GUIÓN** Carmen Perona Cabrera **FOTOGRAFÍA** Carmen Perona Cabrera **MÚSICA** Kevin MacLeod, José Manuel Martínez **MONTAJE** María Ortega Calderón, Carmen Perona Cabrera **REPARTO** Antonio de la Torre, Jesús Olmedo, Cuca Escribano, Gracia Querejeta, Inés París, Juan Gordon, Helena Taberna, Ana Rosa Diego, Charo Anaya, Rafael Utrera **DISTRIBUCIÓN** María Ortega Calderón **CONTACTO** m.ortegacalderon5@gmail.com

SINOPSIS

Documental sobre la poca presencia de la mujer en el sector cinematográfico. El objetivo es mostrar el trabajo de las mujeres cineastas, conocer sus pensamientos e inquietudes acerca de temas tan diversos como la visibilidad o el reconocimiento de su trabajo. Además, descubrir si existen diferencias en el tratamiento de historias y personajes o las dificultades de financiación y conciliación de la vida familiar. Mediante entrevistas con directoras de cine, actores o productores se dibujará un retrato del panorama actual del cine femenino en España.



THE GOLDEN FISH: RANIA ELWANI (EL PEZ DORADO: RANIA ELWANI) (VOSE)

Ryan Murdock | 2018 | Español | 6 min.

PRODUCCIÓN Olympic Channel, Rauch Brothers Animation **GUIÓN** Ryan Murdock **FOTOGRAFÍA** Andrew Zimelman **MONTAJE** Ryan Murdock, Mitra Bonshahi **REPARTO** Rania Elwani **DISTRIBUCIÓN** Olympic Channel **VENTAS INTERNACIONALES** Olympic Channel **CONTACTO** info@olympicchannel.com

SINOPSIS

The Golden Fish cuenta la historia de la pionera nadadora egipcia Rania Elwani. Su coraje como nadadora olímpica solo puede equipararse con su determinación en su carrera como doctora. Rania no solo recibió numerosas distinciones, también rompió fronteras y estereotipos inspirando a una nueva generación de mujeres en el mundo árabe. La película es parte de *Words of Olympians*, una serie corta de documentales que narra la historia de los Juegos Olímpicos a través de la voz de los atletas que participaron en ellos y que cobraron vida a través de innovadoras animaciones.



TÍRALA ALTA

Rojo Roseninge, Sandra Baquera | 2018 | Español | 22 min.

PRODUCCIÓN Metrópolis c.e. **GUIÓN** Rojo Roseninge **FOTOGRAFÍA** Luis Cámara **MÚSICA** Varios **MONTAJE** Sandra Baquera, Guillermo Groizard, Rojo Roseninge **REPARTO** Irene Hernández, Ariadna Olmos, Guillermo Martínez, Lourdes Fernández, Nerea Benito, David Morilla, Daiana Leone, Mario San Roman **CONTACTO** sandrabaquera@gmail.com

SINOPSIS

Tírala alta es una película documental basada en hechos reales. Narra la historia del equipo infantil femenino del AEM Lleida, una plantilla de chicas futbolistas que logró alzarse con la victoria de una liga íntegramente masculina. Es un relato emocionante, heroico e intemporal que transporta al espectador a una realidad maravillosa: un equipo de chicas con el sueño de ganar una liga masculina no es que sea posible, es un hecho real.



BAJO LA PIEL DEL LOBO (TEASER)

Samu Fuentes | 2018 | España | 107 min.

PRODUCCIÓN Bajo la piel del lobo A.I.E., Orreaga Filmak, N.A.S.A. **GUIÓN** Samu Fuentes **FOTOGRAFÍA** Aitor Mantxola **MÚSICA** Paloma Peñarrubia **MONTAJE** Maialen Sarasúa Oliden **REPARTO** Mario Casas, Irene Escolar, Ruth García, Kándido Uranga, Quimet Plá, Josean Bengoetxea **DISTRIBUCIÓN** Alfa Pictures **VENTAS INTERNACIONALES** Film Factory Entertainment **CONTACTO** t.oliete@filmfactory.es

SINOPSIS

Martinón es el último habitante de un remoto pueblo en las montañas. Su único contacto con otros seres humanos se produce en primavera, cuando desciende al valle para comerciar con las pieles de los animales que atrapa. Sin embargo, con la llegada de una mujer a su vida, empezará a experimentar nuevos sentimientos. Este singular encuentro le obligará a elegir entre descubrir su vulnerabilidad o abandonarse a su lado más salvaje.



CALAMITY

Séverine De Streyker, Maxime Feyers | 2018 | Francia | 22 min.

PRODUCCIÓN Next Days Films, Soupmedia **GUIÓN** Séverine De Streyker, Maxime Feyers **FOTOGRAFÍA** Guy Maezelle **MÚSICA** Manuel Roland **MONTAJE** Mathieu Toulemonde **REPARTO** Ingrid Heiderscheidt, Jean-Michel Balthazar, François Maquet, Bastien Ughetto, Judith Williquet, Arthur Marbaix

SINOPSIS

France se encuentra con la novia de su hijo por primera vez. Ella pierde el control...



DIEZ Y NUEVE. AUTORRETRATO CON HERIDA

Marta M. Mata | 2018 | España | 25 min.

PRODUCCIÓN Marta M. Mata **GUIÓN** Marta M. Mata **FOTOGRAFÍA** Marta M. Mata **MÚSICA** Fran Romguer **MONTAJE** Marta M. Mata **REPARTO** Jesús Andrés de Dios, Lucia Burgos, Marina Martín Mata, Francisca Mata, Isabel Bermúdez, Nuria Santana, Rafael Mata, José Martín **DISTRIBUCIÓN** Jóvenes Realizadores **VENTAS INTERNACIONALES** Jóvenes Realizadores **CONTACTO** distribucion@jovenesrealizadores.com

SINOPSIS

Diez y nueve es el retrato autobiográfico de la herida que deja un hermano mayor al marcharse siendo niño del puzzle de una familia, dejándolos a todos desubicados y con un duelo inconcluso. Desde una narración en primera persona y utilizando el humor como escudo protector, Marta M Mata efectúa un retrato de esa herida en el marco de su propia identidad como persona y cineasta.



ENTRE LA TIERRA Y EL CANTO

Ana L'Homme | 2018 | Chile | 29 min.

PRODUCCIÓN Nayra Antezana **GUIÓN** Ana L'Homme **REPARTO** Mauricia Saavedra **CONTACTO** lhomme.ana@gmail.com

SINOPSIS

Este documental, nos abre al mundo de una cantora, de una poeta campesina, arraigada en su tradición, pero que rompe con ella al mismo tiempo. Nos metemos en las vivencias y en los dolores de una cantora, que reflejan lo que es lo cotidiano de muchas adolescentes campesinas: abandonos, machismo, violaciones y borracheras. En el caso de Mauricia, sorprende su fuerza para seguir adelante, porque 'el canto siempre la recupera'. Nos cuenta su amor con otra mujer que le ayuda a reconciliarse con ese pasado, y a sacar la fuerza de sus raíces. Mauricia Saavedra de la zona central de Chile, nos va cantando y narrando su vida.



PORTEADORAS. LAS ESCLAVAS DEL SUR

Amparo Climent | 2018 | España | 11 min.

PRODUCCIÓN Héctor Melgares **GUIÓN** Amparo Climent
MÚSICA Julio Castellanos **DISTRIBUCIÓN** Taranná Films S.L.
CONTACTO distribucion@tarannafilm.com

SINOPSIS

Porteadoras. Las esclavas del sur es un cortometraje documental donde se narra la vida de las portadoras melillenses un día cualquiera a la frontera sur española. Tienen que soportar interminables esperas a la intemperie, expuestas a las inclemencias del tiempo: calor extremo, frío o lluvia y, por supuesto, sin condiciones de higiene, salud y seguridad. Soportan vejaciones, insultos abusos, trato degradante y, incluso, acoso sexual por parte de los cuerpos de seguridad a ambos lados de la frontera. Son mujeres con estudios o analfabetas, jóvenes y grandes, solteras, viudas, o excluidas de la sociedad, pero buscando la manera de sobrevivir. La mayoría son las que aportan su trabajo a la economía familiar y tienen muchos hijos y además algunas han sido abandonadas por sus maridos. Sufren violencia de género y maltratos dentro y fuera de la familia.



AGUA Y JABÓN

Francesco Cocco | 2018 | España | 15 min.

PRODUCCIÓN Una décima de segundo producciones Eye Slice **GUIÓN** Francesco Cocco **FOTOGRAFÍA** Ismael Issa
MÚSICA Carlos M. Jara **MONTAJE** Adoración G. Elípe **REPARTO** Irene Arcos, Lola Álvarez, Jorge Cabrera **DISTRIBUCIÓN** YAQ distribución **VENTAS INTERNACIONALES** YAQ distribución **CONTACTO** alicia@yaqdistribucion.com

SINOPSIS

Alicia se maquilla después de una noche especial como tantas otras. La intimidad de su mundo se quiebra cuando suena el timbre de su casa. Al otro lado de la puerta se encuentra a Ida, su madre, con un ramo de flores como regalo de cumpleaños y un gesto tenso por la gravedad de lo que está a punto de confesarle.



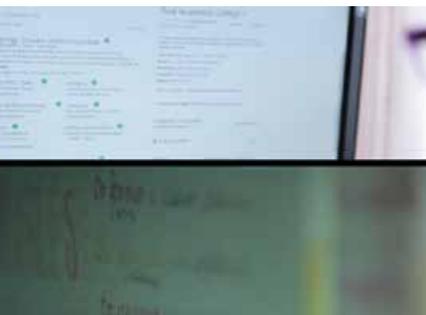
ATSOLORRA (VOSE)

Rubén Rosas | 2018 | España | 21 min.

PRODUCCIÓN Isuki Films **GUIÓN** Rubén Rosas **FOTOGRAFÍA** Egoitz Albizu **MONTAJE** Rubén Rosas **DISTRIBUCIÓN** Isuki Films **CONTACTO** rubenmaro@gmail.com

SINOPSIS

El Atsolorra fue una tradición que se realizaba en el País Vasco para dar la bienvenida a los recién nacidos. Esta tradición, se celebró desde el siglo XVI hasta 1970, cuando diversas razones provocaron su desaparición hasta hoy. Y es que, los vecinos de Ereñotzu (Gipuzkoa) han decidido volver a recuperarla. Pero no de la misma manera.



FRAGMENTOS

Mayte Carrasco | 2019 | España, Colombia | 20 min.

PRODUCCIÓN Photoholic, The Big Story Films **GUIÓN** Mayte Carrasco **FOTOGRAFÍA** Juan Fernando Castro **MÚSICA** Ludovico Einaudi, Music Library **MONTAJE** Alejandro Castañeda **DISTRIBUCIÓN** The Big Story Films **VENTAS INTERNACIONALES** The Big Story Films **CONTACTO** carrasco.thebigstory@gmail.com

SINOPSIS

Tras los acuerdos de paz, el Gobierno de Colombia encarga a la escultora Doris Salcedo hacer una obra de arte con las armas entregadas por la guerrilla de las FARC y fundirlas en grandes hornos. La escultora invita a mujeres víctimas de violencia sexual de todos los actores del conflicto (FARC, paramilitares, Ejército) a martillar y forjar el metal resultante de la quema de las armas. El resultado es una catarsis que las empodera; dejan atrás el dolor y exigen justicia, mientras nos dan una lección de reconciliación y paz. Como afirma una de ellas, "si se pueden fundir las armas, también se puede fundir el odio de este país".

MBOOK. O LIBRO MECÁNICO DE ÁNGELA RUÍZ ROBLES (VOSE)

Cristina Esteiro, Carlos A. Quirós | 2018 | España | 8 min.

PRODUCCIÓN Cristina Esteiro y Carlos A. Quirós **GUIÓN** Cristina Esteiro y Carlos A. Quirós **FOTOGRAFÍA** Cristina Esteiro y Carlos A. Quirós **MONTAJE** Carlos A. Quirós **REPARTO** Carlota Bermúdez **DISTRIBUCIÓN** Banatu Filmak **VENTAS INTERNACIONALES** Banatu Filmak **CONTACTO** distribucion@banatufilmak.com

SINOPSIS

La ferrolana Ángela Ruíz Robles patentó a mediados del siglo XX un libro mecánico con el propósito de aliviar el peso de las mochilas que las niñas y niños llevaban a la escuela. Doña Ágelita anticipó la llegada de los dispositivos digitales, sin embargo, su principal objetivo no fue cumplido en absoluto.



TARO

Dani Rebner | 2019 | España | 17 min.

PRODUCCIÓN Pacific Media S.L. **GUIÓN** Dani Rebner **FOTOGRAFÍA** Rafa Roche **MÚSICA** Jose I. Arrufat **MONTAJE** Manu de la Reina **REPARTO** Sophie Maréchal, Marc de Panda, Raúl Julve, Guillermo Zavala, Miriam Larragay **DISTRIBUCIÓN** Films on the Road **VENTAS INTERNACIONALES** Films on the Road **CONTACTO** vpalacios@filmsontheroad.com

SINOPSIS

Gerda Taró, Robert Capa y "el Taino" son tres personajes caracterizados por su magnetismo y pasión. Sus vidas y emociones se cruzan durante unos breves instantes en la guerra civil española, un encuentro que acabará por convertirse en uno de los momentos más icónicos de la historia.

AP

ACTIVIDADES PARALELAS
CINEMA COCINA



BIENVENUE MONSIEUR ROBUCHON

Iñigo Ruiz, Virginia Jónas, Jesús Javier Ruiz | 2018 | España | 52 min.

PRODUCCIÓN Visual Comunicación **GUIÓN** Iñigo Ruiz, Virginia Jónas, Jesús Javier Ruiz **FOTOGRAFÍA** José Luis Pimoullier **MÚSICA** Audionetwork **MONTAJE** Jesús Javier Ruiz **REPARTO** Dani García, Joël Robuchon **DISTRIBUCIÓN** Feelsales **VENTAS INTERNACIONALES** Feelsales **CONTACTO** inigo.ruiz@visualcomunicacion.es

SINOPSIS

Dani García ofrece un homenaje a uno de sus ídolos gastronómicos, Joël Robuchon, uno de los mejores cocineros de la historia. Robuchon es una figura mundial que ha marcado la cocina de varios de estos grandes cocineros, que ahora se reúnen en Marbella para ofrecer una cena homenaje a uno de sus maestros. La complicidad, el cariño, el trabajo bien hecho, son valores sobre los que pivota este documental, en el que un encuentro entre amigos termina siendo toda una fiesta de la gastronomía.

ÍÑIGO RUIZ

Licenciado en la Universidad de Navarra, pasó por Canal+ y dirige el documental *Close to Gasol*. Productor asociado en Visual Comunicación desde 2006.

VIRGINIA JÖNAS

Licenciada por la Universidad de Navarra. Tras su carrera como periodista en diversos medios de comunicación, salta a la producción audiovisual en Pausoka. Ha dirigido campañas y eventos publicitarios. Trabaja en Visual desde 2011.

JESÚS JAVIER RUIZ

Se licencia en la Universidad de Navarra. Productor asociado en Visual Comunicación desde 2006.



LAURA OTÁLORA

Antropóloga visual y realizadora de documentales. Al terminar Antropología viaja a España para hacer un máster en Antropología Visual en la Universidad de Barcelona. Posteriormente inicia otro máster de Cine Documental en la Escuela de Cine de Barcelona (ECIB). Durante tres años coordina la productora CAD Productions. Con *Chef's Diaries: Scotland*, explora como directora y guionista la cultura, territorio, gente y gastronomía de Escocia de la mano de los hermanos Roca (El Celler de Can Roca).

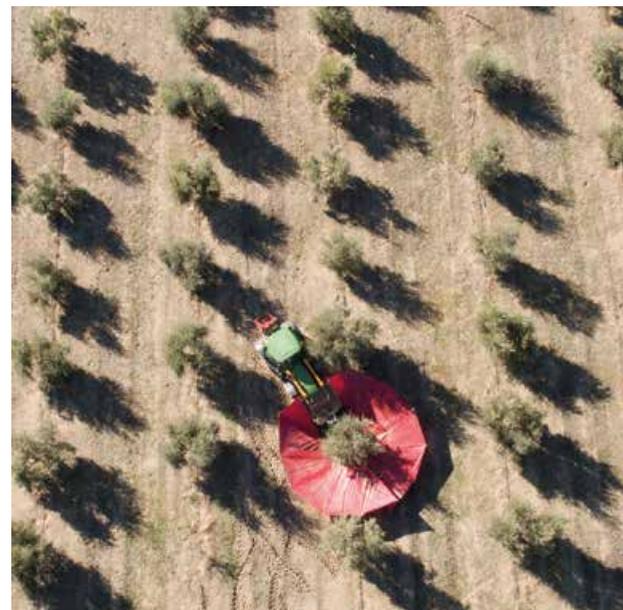
CHEF'S DIARIES: SCOTLAND (VOSE)

Laura Otálora | 2019 | España | 75 min.

PRODUCCIÓN Content Films, S.L. Master For You, S.L. **GUIÓN** Martí Roca, Laura Otálora **FOTOGRAFÍA** Álex García Martínez **MÚSICA** Can Sons **MÚSICA** Can Sons **MONTAJE** Martí Roca, Roberto Bra **DISTRIBUCIÓN** Agencia Audiovisual Freak **VENTAS INTERNACIONALES** Feelsales **CONTACTO** nacional@agenciafreak.com

SINOPSIS

Los hermanos Roca se embarcan en un nuevo reto: explorar Escocia. Un viaje que les permitirá redescubrir una gastronomía que se ha mantenido oculta al mundo durante los últimos años.



JOSÉ LUIS LÓPEZ - LINARES

Director y productor de cine documental. Comienza su carrera en cine como director de fotografía, trabajando con los más reconocidos cineastas tanto españoles como extranjeros (Carlos Saura, Fernando Trueba, Jaime Chávarri, Alain Tanner o Víctor Erice). Desde hace más de veinte años sus trabajos se estrenan en países de todo el mundo. Sus películas obtienen un gran número de galardones y pasan por festivales de todo el mundo. Su primer gran éxito *Asaltar los cielos* (Premio Ondas, 1997) está avalado por la crítica, considerado como el precursor del documental de cine en nuestro país.

JAÉN, VIRGEN Y EXTRA

José Luis López - Linares | 2018 | España | 90 min.

PRODUCCIÓN Lopez-Li Films (José Luis López Linares), Zampa Audiovisual **GUIÓN** José Luis López Linares **FOTOGRAFÍA** José Luis López Linares **MÚSICA** Jorge Magaz **MONTAJE** Pablo B. Guzmán **DISTRIBUCIÓN** Versión Digital (España) **VENTAS INTERNACIONALES** Latido Films **CONTACTO** latido@latidofilms.com

SINOPSIS

El aceite de oliva no es solo un superalimento, en la región de Jaén también representa un modo de vida. Este documental muestra la importancia de su historia, el trabajo de su gente y la extraordinaria iniciativa de un grupo de empresarios locales que buscan producir uno de los mejores aceites de oliva del mundo a partir de las aceitunas Picual.



JAMÓN: A STORY OF ESSENCE (VOSE)

Alessandro Pugno | 2018 | España, Francia | 30 min.

PRODUCCIÓN Elephant At Work, Zebra Producciones **GUIÓN** Alessandro Pugno **FOTOGRAFÍA** Rafael Alarcón **MÚSICA** Julián **MONTAJE** Juan Luis Guerrero **REPARTO** Massimiliano Alajmo, José Gómez, Jonnie Boer, Juan Luis Gómez, Marco Ciccheli, José Gómez Sánchez, Inés Chabant, Manuel Nicanor Gómez, Blas Larrasa, Alberto Andrés, Anselmo Mallugo, Mario Barranco, Benito Barranco, Juan Luis Gómez, Irene Rodríguez, Dolores Álvarez, Amparo Larrosa, Juan Luis González, Ismael Mahugo **CONTACTO** alessandro.pugno.tirone@gmail.com

SINOPSIS

Durante 3000 años, los ganaderos de España han criado cerdos ibéricos: una raza singular, cuidadosamente apartada de otras razas. Desde restaurantes venecianos hasta fiestas en Hong Kong, su esencia se conoce como jamón. En la dehesa mediterránea, las mujeres y los hombres que elaboran este manjar están movidos por dos cosas: simplicidad y pasión.

ALESSANDRO PUGNO

Director italiano afincado en España desde 2007. En 2013, estrena su primer largometraje documental *A la sombra de la cruz* sobre los niños que viven en el internado religioso del Valle de los Caídos (Biznaga de Plata, Festival de Málaga). Otro de sus filmes *Jardines de plomo* pasa por los festivales de Málaga, Trento, Bogotá y Cinemambiente. Alessandro participa en Berlinalé Talent en 2014.



REVOLUCIÓN LÍQUIDA

Clara Isamat | 2018 | España | 60 min.

PRODUCCIÓN Clara Isamat **GUIÓN** Clara Isamat **FOTOGRAFÍA** Victoria Marhuenda **MÚSICA** Andreu Roig **MONTAJE** Igone Arreitunandia **REPARTO** Audrey Doré, Eduardo Camiña, José Antonio Barragán, Josep Roca, Guillermo Cruz, Rafa Bellido, Delia García, María José Huertas, Nuria Renom, Anna Vicens, Ruth Troyano, Clara Isamat y Ferràn Centelles **DISTRIBUCIÓN** Clara Isamat **CONTACTO** clara@vinoscompartidos.com

SINOPSIS

Revolución Líquida es un reflejo de la sumillería actual, cercana al productor y generosa con el cliente. El sumiller es un actor más de la revolución de la sala que se está viviendo en los restaurantes gastronómicos. Se sigue a Audrey Doré, Eduardo Camiña y José Antonio Barragán, sumilleres que dan la visión subjetiva de la profesión, compartiendo sus motivaciones y experiencias. Se entrevista a Josep Roca, Guillermo Cruz Alcubierre, María José Huertas, Rafa Bellido, Delia García, Nuria Renom, Anna Vicens, Ruth Troyano y Ferràn Centelles, reconocidos sumilleres. La revolución busca hacer única la experiencia de los que se sientan a la mesa.

CLARA ISAMAT

Barcelona 1971, fotógrafa y sumiller. Trabaja en medios de comunicación escrita de ámbito nacional, imparte cursos y seminarios de fotografía. En el 2005 abre su restaurante en el Alt Empordà (Girona) y estudia Sumillería. Hasta el 2013, trabaja como responsable de sala, *maitre* y sumiller. En 2015 y el 2016, dirige y produce su primer documental *Fermentación Espontánea* y escribe el libro *Raíces del vino natural, un año de viña*. En 2018 dirige y produce *Revolución Líquida*.



(R)EVOLUTION CHAMPENOISE. LA VIÑA MANDA (VOSE)

Álvaro Moreno | 2019 | España | 55 min.

PRODUCCIÓN A la Volé **GUIÓN** Álvaro Moreno **FOTOGRAFÍA** David Martínez **MONTAJE** David Martínez Reguero **REPARTO** Anselme Selosse, Guillaume Selosse, David Léclapart, Bertrand Gautherot, Aurélien Lurquin, Aurélien Laherte, Vincent Charlot, Benoît Doussot, Olivier Collin, Valérie Frisson, Vincent Laval, Clément Leclere, Emmanuel Brochet, Jérôme Prévost, Bénédicte Ruppert, Emmanuel Leroy **DISTRIBUCIÓN** A la Volé **CONTACTO** admin@martinezreguero.com

SINOPSIS

La Champagne es probablemente el viñedo que más ha sido industrializado en Francia. El éxito económico de la Champagne ha permitido el olvido de las prácticas vitícolas tradicionales y el empleo de productos químicos de síntesis. Este documental es un homenaje a los viticultores artesanales de la Champagne (vignerons), cuyo respeto por el suelo y amor a la viña están provocando una auténtica revolución en la elaboración de *Champagne*.

ÁLVARO MORENO

Nacido en 1973 en Segovia, es un apasionado del mundo del vino que nos presenta su primer documental sobre el trabajo de los viticultores artesanos del champán.



TEGUI, A FAMILY AFFAIR

Alfred Oliveri | 2018 | Argentina | 62 min.

PRODUCCIÓN GlamoramaTV, House of Chef **GUIÓN** M. Vallaro **FOTOGRAFÍA** J.M. Ortega **MÚSICA** W.A.A. **MONTAJE** J.M. Ortega, Eugenia Tramezzani, Matias Gowland, Cami Crespo **REPARTO** Germán Martitegui, Matias Michelini **DISTRIBUCIÓN** Film Sharks **VENTAS INTERNACIONALES** Film Sharks **CONTACTO** alfred.oliveri@gmail.com

SINOPSIS

La búsqueda de nuevos desafíos lleva al chef Germán Martitegui a cerrar cuarenta días su restaurante, uno de los mejores de Latinoamérica, para abrir un nuevo sin techos ni paredes, solo con el fuego como herramienta, y con un menú diseñado con productos cosechados en el día y siguiendo el movimiento del sol. Provocando, así, una pequeña epopeya romántica y gastronómica de la mano de todo su equipo, la familia Tegui, en una aventura que los cambiará para siempre.

ALFRED OLIVERI

Con más de 25 años en el negocio del espectáculo y abogado a crear, producir y dirigir formatos para la industria de la televisión funda Glamorama TV, productora audiovisual y boutique creativa así como House of Chef, plataforma ligada al desarrollo de contenido audiovisual y especializada en contar historias alrededor del mundo de la cocina. Su paso al cine y más reciente lanzamiento es *Tegui, a Family Affair* que se estrena mundialmente en el Festival de San Sebastián 2018.



THE REMIXERS

Alex García Martínez | 2018 | España | 42 min.

GUIÓN Alex García Martínez, Adam Colyer, Hugo Fuentes Berbel **FOTOGRAFÍA** Aitor Echeverría **MÚSICA** Iván Cester, Bruno Franquet **MONTAJE** Pablo Marchetto **REPARTO** Aitor Arregui, Max Colombo, Stefano Colombo **DISTRIBUCIÓN** Limonero Films **VENTAS INTERNACIONALES** Limonero Films **CONTACTO** hugo@giantcookie.eu

SINOPSIS

The Remixers es una serie documental sobre gastronomía, pasión y descubrimiento. En La república marítima, visitaremos el País Vasco. Allí, Aitor Arregui de Elkano (Guetaria) recibirá a los hermanos Colombo de Xemei (Barcelona/Venezia) para mostrarles la riqueza y tradición culinaria de la zona, con 5 días para reinterpretar la cocina de Aitor.

ALEX GARCÍA MARTÍNEZ

1978, Barcelona. Se forma en Cinematografía y Audiovisuales en la ESCAC. Trabaja como director de fotografía con directores como Carlos Marqués-Marcet o Ventura Durall y artistas como Noemi Sjöberg. Dirige documentales con la vocación de entender el mundo que le rodea para compartir luego lo inexplicable.

AP

ACTIVIDADES PARALELAS
PROGRAMACIÓN EDUCATIVA

PE

ACTIVIDADES PARALELAS
PROGRAMACIÓN EDUCATIVA
CINE PARA LA INFANCIA



AS BORDADEIRAS DO JARDIM (LAS BORDADORAS DEL JARDÍN)

Julia Vellutini | 2017 | Brasil | 4 min.

PRODUCCIÓN Julia Velluti **GUIÓN** Julia Velluti **FOTOGRAFÍA** Julia Vellutini **MÚSICA** Julia Vellutini **MONTAJE** Julia Vellutini **DISTRIBUCIÓN** Julia Vellutini **VENTAS INTERNACIONALES** Julia Vellutini **CONTACTO** julia@zuretafilmes.com

SINOPSIS

Mientras esperan un autobús en la región brasileña del sertão, tres bordadoras juegan con sus poderes mágicos.

JULIA VELLUTINI

Creadora, guionista y directora de las series de animación infantil *Os firmezas*, *As aventuras de Benny & Roo* y *As geleias mutantes*, todas en fase de desarrollo. También crea y escribe la serie de animación infantil *Mapi*. Dirige los cortometrajes de animación *As aventuras de Benny & Roo*, *Natureza morta*, *natureza viva* y *O awa poanpé*, todos ellos en animación, el último de los cuales se exhibió en festivales en Brasil y en el extranjero.

FILMOGRAFÍA

As bordadeiras do jardim (2017)



EL NIÑO Y LA NOCHE

Claudia Ruiz | 2017 | Argentina | 12 min.

PRODUCCIÓN El Molinete Animación **GUIÓN** Malena Martínez, Claudia Ruiz
FOTOGRAFÍA Lautaro Perín, Claudio Perín **MÚSICA** Mario Martínez **MONTAJE**
Adriana Pezzarini **DISTRIBUCIÓN** Claudia Ruiz **VENTAS INTERNACIONALES** Claudia
Ruiz **CONTACTO** ruizclaudiam@gmail.com

SINOPSIS

Luisito es un niño de 8 años que va a visitar a su abuela. Por la noche en el taller de marionetas de su abuelo, hoy su improvisada habitación, la luna lo despierta a través de un rayo de luz y lo conduce hacia un escritorio donde hay una marioneta que quiere ser reparada. En busca de los hilos que faltan, Luisito deberá atravesar diferentes peligros que se le presentan. La noche, la luna, la abuela y un charco de agua que hay en el patio serán cómplices de esta aventura mágica.

CLAUDIA RUIZ

Es profesora de Artes Visuales, profesora de Animación en el Instituto Superior de Cine y Artes Audiovisuales de Santa Fe. Miembro de la Asociación Nueva Mirada. Directora de la productora de animación independiente El Molinete Animación

FILMOGRAFÍA

El niño y la noche (2017)



LOS EMIGRANTES

Andrés Llugany | 2017 | Argentina | 13 min.

PRODUCCIÓN Andrés Llugany **GUIÓN** Andrés Llugany **FOTOGRAFÍA** Andrés Llugany
MÚSICA Andrés Llugany **MONTAJE** Andrés Llugany **DISTRIBUCIÓN** FilmsToFestivals,
Distribution Agency **VENTAS INTERNACIONALES** FilmsToFestivals, Distribution
Agency **CONTACTO** info@filmstofestivals.com

SINOPSIS

Un padre y su hijo se disponen a viajar en busca de una mejor vida; pero lo que parece una sencilla decisión se transformará en una odisea plagada de escollos, ante los cuales no habrá más remedio que hacer algunos sacrificios.

ANDRÉS LLUGANY

Con casi veinte años de actividad fílmica, el también historietista, escritor y músico Andrés Llugany logra conformar un lenguaje cinematográfico propio emparentado con el cómic y la fantasía que hacen a sus producciones fácilmente identificables, y con las cuales ha circulado por los principales festivales nacionales, resultando ganador en muchos de ellos.

FILMOGRAFÍA

Los emigrantes (2017)



PETIT (QUIERO SER GRANDE) (SERIE TV)

Bernardita Ojeda | 2018 | Chile, Argentina, Colombia | 7 min.

PRODUCCIÓN Pájaro, Pakapaka, NonStop, Señal **GUIÓN** Fernando Salem
FOTOGRAFÍA Gustavo Pomeranec **MÚSICA** Gustavo Pomeranec **MONTAJE** Pájaro
DISTRIBUCIÓN Pájaro **VENTAS INTERNACIONALES** Pájaro **CONTACTO** pajaro@pajaro.cl

SINOPSIS

Petit tiene 5 años y es un niño único que interpreta todo a su modo. En cada episodio Petit se enfrentará a un hecho del mundo cotidiano que lo llevará a sacar imaginativas e inesperadas conclusiones y resolverá los conflictos de manera inesperada. Malos entendidos, preguntas e ideas que tejen su mundo particular, ¿Qué hará esta vez Petit? ¡Nunca se sabe! En este capítulo, Petit y sus amigos quieren entrar a la montaña rusa espacial del parque de diversiones, pero no cumplen con la altura mínima para entrar. Después lo imposible por crecer de una vez, verán que hay otras alternativas para llegar el espacio.

BERNARDITA OJEDA

Diseñadora, ilustradora y directora audiovisual. Es creadora de la serie *Clarita*. Otros de sus trabajos son las series *Helados*, *Kocorocó* y *Hostal Morrison*; la última emitida en toda Latinoamérica por Cartoon Network. Actualmente dirige Pájaro, productora de contenidos y animación. Su último trabajo es la serie animada *Petit*, basada en el libro *Petit, El Monstruo*, de la destacada ilustradora argentina Isol.

FILMOGRAFÍA

Petit (serie TV, 2018), *Clarita* (serie TV, 2004)



PUERTO PAPEL (MATILDE TODOS LOS DÍAS)

Álvaro Ceppi, Hugo Covarrubias | 2016 | Chile, Brasil, Colombia, Argentina | 11 min.

PRODUCCIÓN Zumbastico Studios, Gloop, Señal Colombia, TVN, Pakapaka
GUIÓN Carlos Bleycher **FOTOGRAFÍA** Pedro Santa Cruz **MÚSICA** Pedro Santa Cruz
MONTAJE Millimages **DISTRIBUCIÓN** Millimages **VENTAS INTERNACIONALES** Millimages
CONTACTO eleon@zumbastico.com

SINOPSIS

Matilde es una niña muy particular: cada día despierta con un nuevo, extraño y absurdo poder que no puede elegir ni controlar. Junto a Carlos, su mejor amigo, vivirán grandes aventuras y delirantes problemas en Puerto Papel, un pueblo costero donde nunca pasa nada... ¡Hasta ahora!

ÁLVARO CEPPI

Director, guionista y productor. En 2002 funda la productora Zumbastico Studios. Se ha desempeñado como creador, guionista y director de las series animadas *Block!*, *Experimento Wayápolis*, *Achú*, *Zumbástico Fantástico*, *Puerto Papel* (emitida por Discovery Kids Latinoamérica, coproducida con Brasil, Argentina y Colombia), y *Los Papelnavatas* (Discovery Kids). También dirige y produce más de cuarenta videoclips, además de cortometrajes, documentales y anuncios para cine y televisión.

FILMOGRAFÍA

Los papelnavatas (2017), *Martian Soap 2111* (2016), *Puerto papel* (2015), *Zumbástico Fantástico* (2010), *Horacio y los Plasticines* (2010), *El ogro y el pollo* (2010), *Achú, musixplorando con Alegría y Gracia* (2009), *Experimento Wayápolis* (2008), *Block!* (2006)



RAÍZ

Raúl Cárdenas | 2018 | México | 6 min.

PRODUCCIÓN Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico del Estado de México, Secretaría de Cultura, Gobierno del Estado de México

GUIÓN Raúl Cárdenas **FOTOGRAFÍA** Production Crate **MÚSICA** Production Crate

MONTAJE Raúl Cárdenas **DISTRIBUCIÓN** Raúl Cárdenas **VENTAS INTERNACIONALES** Raúl Cárdenas **CONTACTO** cardenas.rr@gmail.com

SINOPSIS

En medio de una completa devastación, un niño parece tener la última luz de esperanza; pero una tormenta que arrasa con todo la arranca de sus manos. Sin embargo, una enorme criatura de la naturaleza está dispuesta a devolverle la fe al niño mediante un gran sacrificio.

RAÚL CÁRDENAS

Productor independiente oriundo de la ciudad de Toluca. Desarrolla cortometrajes de animación desde el año 2003. Sus animaciones han tenido participación en diversos festivales alrededor del mundo obteniendo numerosos reconocimientos. En 2010, obtiene el reconocimiento a mejor cortometraje de animación en el Premio Ariel, otorgado por la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas, así como la Diosa de Plata otorgada por la prensa especializada en cine de México en 2011.

FILMOGRAFÍA

Raíz (2018), *Luna* (2010), *Pop-up* (2007), *Fly* (2006), *Calaverita* (2005), *Aquiles* (2004), *Rojo* (2003)

AP

ACTIVIDADES PARALELAS
PROGRAMACIÓN EDUCATIVA
CINEFÓRUM



ANIMALES SIN COLLAR

Jota Linares | 2018 | España | 96 min.

PRODUCCIÓN La Canica Films, Animales sin collar A.I.E., Palomar Spa **GUIÓN** Jota Linares **FOTOGRAFÍA** Junior Díaz **MÚSICA** Pablo Trujillo, Vanessa Garde **MONTAJE** Ángel Hernández Zoido, Xavi G. Pereiro **REPARTO** Daniel Grao, Natalia de Molina, Ignacio Mateos, Mario Tardón, Mariana Cordero, Natalia Mateo, Borja Luna **DISTRIBUCIÓN** eOne Films Spain

SINOPSIS

Un cortijo aislado en mitad de la campiña andaluza es testigo del triunfo de Abel y Nora. Él es un político entregado a la lucha por los más desfavorecidos y acaba de hacer historia, ella es su mujer, guardiana de un secreto que puede cambiarlo todo. La promesa de una nueva vida se ve truncada por la aparición de Víctor, un alto cargo caído en desgracia, y de dos antiguos amigos, Virginia y Félix, amistades de una época que prefieren olvidar.



CARMEN Y LOLA

Arantxa Echevarría | 2018 | España | 103 min.

PRODUCCIÓN Tvtec servicios audiovisuales, ICAA **GUIÓN** Arantxa Echevarría **FOTOGRAFÍA** Pilar Sánchez Díaz **MÚSICA** Nina Aranda **MONTAJE** Renato Sanjuán **REPARTO** Antonio Heredia, Juan José Jimenez, Carolina Yuste, Rafaela León, Moreno Borja, Rosy Rodríguez, Zaira Romero **DISTRIBUCIÓN** Super 8, Eurozoom

SINOPSIS

Carmen es una adolescente gitana que vive en el extrarradio de Madrid. Está destinada a vivir una vida que se repite generación tras generación: casarse y criar a tantos niños como sea posible. Un día conoce a Lola, una gitana que sueña con ir a la universidad, dibuja grafitis y le gustan las mujeres. Carmen y Lola descubren un mundo nuevo y entre ellas surge una complicidad que, inevitablemente, las lleva a ser rechazadas por sus familias.



EL FOTÓGRAFO DE MAUTHAUSEN

Mar Targarona | 2018 | España | 110 min.

PRODUCCIÓN Televisión Española, FilmTeam, Rodar y Rodar **GUIÓN** Roger Danès, Alfred Pérez Fargas **FOTOGRAFÍA** Aitor Mantxola **MÚSICA** Diego Navarro **MONTAJE** José Luis Romeu **REPARTO** Mario Casas, Richard van Weyden, Alain Hernández, Adrià Salazar, Stefan Weinert, Macarena Gómez, Frank Feys, Rubén Yuste, Eduard Buch, Efrain Anglès, Luka Peros, Igor Szpakowski, Marc Rodríguez, Joan Negrié, Roger Vilá

SINOPSIS

Con la ayuda de un grupo de prisioneros españoles que lideran la organización clandestina del campo de concentración de Mauthausen, Francesc Boix, un preso que trabaja en el laboratorio fotográfico, arriesga su vida al planear la evasión de unos negativos que demostrarán al mundo las atrocidades cometidas por los nazis. Miles de imágenes que muestran desde dentro toda la crueldad de un sistema perverso. Las fotografías que lograron salvar Boix y sus compañeros fueron determinantes para condenar a altos cargos nazis en los juicios de Núremberg en 1946. Boix fue el único español que asistió como testigo.



NO DORMIRÁS

Gustavo Hernández | 2018 | Argentina, España, Uruguay | 106 min.

PRODUCCIÓN Tandem Films, Pampa Films, Mother Superior **GUIÓN** Juma Fodde **FOTOGRAFÍA** Guillermo Nieto **MÚSICA** Alfonso González Aguilar **MONTAJE** Pablo Zumárraga **REPARTO** Belén Rueda, Eva De Dominici, Natalia de Molina, Germán Palacios, Eugenia Tobal, Susana Hornos, Juan Manuel Guílera **DISTRIBUCIÓN** Filmax

SINOPSIS

En un hospital psiquiátrico abandonado, un grupo de teatro vanguardista experimenta con el insomnio para la preparación del montaje de una obra creada veinte años atrás por un grupo de pacientes. Con el paso de días sin dormir, alcanzan nuevos umbrales de percepción, que los enfrentan a energías e historias ocultas del lugar. Bianca, joven promesa del teatro, se incorpora al elenco en competencia por el papel principal. Ella debe sobrevivir no solo a la intensidad del trabajo y sus compañeros, sino a una fuerza desconocida que la empuja, como a los demás, al trágico desenlace de la puesta en escena original.



TODOS LO SABEN

Asghar Farhadi | 2018 | España | 130 min.

PRODUCCIÓN Untitled Films A.I.E, Memento Films, Lucky Red, Morena Films **GUIÓN** Asghar Farhadi **FOTOGRAFÍA** José Luis Alcaine **MÚSICA** Javier Limón, Nella Rojas **MONTAJE** Hayedeh Safiyari **REPARTO** Penélope Cruz, Javier Bardem, Ricardo Darín, Eduard Fernández, Bárbara Lennie, Elvira Mínguez, Ramón Barea, Inma Cuesta, Sara Sálamo, Carla Campra, Sergio Castellanos, Roger Casamajor, José Ángel Egido, Tomás del Estal, Esteban Ciudad, Nella Rojas, Jaime Lorente, Jordi Bosch **DISTRIBUCIÓN** Focus Features

SINOPSIS

Laura viaja con sus hijos, Irene y Diego, desde Buenos Aires a su pueblo natal en España para asistir a la boda de su hermana. Es la primera vez que vuelven después de tres años de ausencia debido a los problemas económicos de su marido, Alejandro, quien no ha podido acompañarlos. Pero lo que iba a ser una breve visita familiar se ve alterada por acontecimientos imprevistos que trastocan por completo las vidas de los implicados.

AP

ACTIVIDADES PARALELAS
PROGRAMACIÓN EDUCATIVA
CINEFÓRUM ANIMAZINE



ALMOFADA DE PENAS

Joseph Specker Nys | 2018 | Brasil, Uruguay | 13 min.

PRODUCCIÓN Plural Filmes, Muringa Produções Audiovisuais, Flow images, Cuenco cine **GUION** Joseph Specker Nys
FOTOGRAFÍA Marcos Vinícius D' Elboux **MÚSICA** Júlio Miotto
DISTRIBUCIÓN Plural Filmes, Muringa Produções Audiovisuais
VENTAS INTERNACIONALES Plural Filmes, Muringa Produções Audiovisuais **CONTACTO** josephspeckerf@gmail.com

SINOPSIS

Poco después de su luna de miel, Alicia contrae una enfermedad inexplicable, mientras su marido Jordán lo contempla de forma indiferente. Algo oculto la hace enloquecer. La enfermedad lleva la joven a mezclar realidad con alucinaciones monstruosas.

JOSEPH SPECKER NYS

Licenciado en Diseño Gráfico por la Universidad del Estado de Santa Catarina en 2012. De 2014 a 2017 dirige y produce el cortometraje de animación en *stop motion* *Almofada de penas* ganador de varios premios. Lo estrena internacionalmente en el Anecy International Animation Film Festival. Actualmente codirige el largometraje de animación en *stop motion* del Walter Tournier, *Pueblo chico* (La Suma-Coala Filmes-Nuts Media).

FILMOGRAFÍA

Almofada de penas (2018)



CÁRCEL

Catalina Vásquez Salazar | 2018 | Colombia | 13 min.

PRODUCCIÓN Dodo Animación **GUION** Catalina Vásquez Salazar **FOTOGRAFÍA** Sebastián Quintero Mesa **MÚSICA** José Santamaría Castro **DISTRIBUCIÓN** Dodo Animación **VENTAS INTERNACIONALES** Dodo Animación **CONTACTO** katavasquez1@gmail.com

SINOPSIS

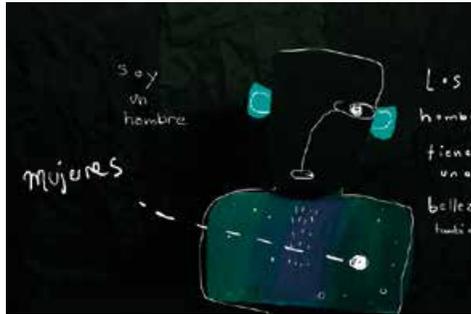
Laura, de 12 años, narra cómo se enteró del encarcelamiento de su padre en Medellín, Colombia. Recibe una carta en la que le explica el por qué de su ausencia, en un cuento protagonizado por conejitos. La historia conducirá a la niña a visitarlo en prisión y descubrir una verdad que le ha ocultado su familia durante años.

CATALINA VÁSQUEZ SALAZAR

1991, Medellín, Colombia. Después de estudiar Comunicación Audiovisual en la Universidad de Antioquia, se dedica actualmente a trabajar como animadora e ilustradora. *Cárcel* es su segundo cortometraje animado producido por DODO Animación.

FILMOGRAFÍA

Cárcel (2018)



DEJARSE CRECER EL CUERPO

Andrea Gudiño Sosa | 2018 | México | 4 min.

PRODUCCIÓN Agua de Papel **GUIÓN** Andrea Gudiño Sosa
FOTOGRAFÍA Andrea Gudiño Sosa **MÚSICA** Leónidas Ghione
DISTRIBUCIÓN Agua de Papel **VENTAS INTERNACIONALES** Agua de Papel **CONTACTO** andreaagu@gmail.com

SINOPSIS
Testimonios animados de personas con distintas identidades de género que relatan sus experiencias de vida y crean una sola voz con muchas voces.

ANDREA GUDIÑO SOSA

Michoacán, México, 1993. Animadora y fotógrafa mexicana graduada en la Universidad de Medios digitales (CAAV). Su trabajo se basa en la experimentación con técnicas mixtas como el *stop motion*, *cut out* y *rotoscopia*. *Dejarse crecer el cuerpo* es su cortometraje de graduación y ópera prima y ha recorrido importantes festivales de México y Hungría.

FILMOGRAFÍA
Dejarse crecer el cuerpo (2018)



INDUSTRIALIZADO

Génesis Valenzuela | 2018 | República Dominicana | 5 min.

PRODUCCIÓN Escuela de Diseño Altos de Chavón **GUIÓN** Génesis Valenzuela **FOTOGRAFÍA** Génesis Valenzuela **MÚSICA** Génesis Valenzuela **MONTAJE** Génesis Valenzuela **DISTRIBUCIÓN** Génesis Valenzuela **VENTAS INTERNACIONALES** Génesis Valenzuela **CONTACTO** genesisvalenzuela11@gmail.com

SINOPSIS
A las afueras de Industrializado se encuentra uno de los pocos parques que adornan a la gran ciudad modelo. Pacha es una joven árbol que vive serenamente en este decadente parque hasta que un día una fuerza desconocida la extirpa de su tierra querida.

GÉNESIS VALENZUELA

Como actriz participa en *Biodegradable*, dirigido por Juan Basanta (2012); *Pasajero*, dirigido por Yasser Michelen (2016); en cortometrajes dirigidos por estudiantes de la Escuela de Cine Altos de Chavón (2017-2019). Como asistente de dirección de arte: *Miriam miente* (2017), dirigida por Natalia Cabral y Oriol Estrada y en cortometrajes estudiantes de Cine Altos de Chavón (2017-2019).

FILMOGRAFÍA
Industrializado (2018), *El eterno jolgorio* (2018), *Lela* (2018), *Israel* (2018), *Hábeas* (2017)



PIXIED

Agostina Ravazzola, Gabriela Sorroza | 2017 | Argentina | 8 min.

PRODUCCIÓN Agostina Ravazzola, Gabriela Sorroza **GUIÓN** Agostina Ravazzola, Gabriela Sorroza **FOTOGRAFÍA** Belén Tagliabue **MÚSICA** Urraka **MONTAJE** Agostina Ravazzola, Gabriela Sorroza, Belén Tagliabue **DISTRIBUCIÓN** FilmsToFestivals Distribution Agency **VENTAS INTERNACIONALES** FilmsToFestivals Distribution Agency **CONTACTO** info@filmstofestivals.com

SINOPSIS
Sr. Pix cree que mueve los objetos con solo desearlo. Todo los días repite una estricta rutina hasta que descubre que vive en una ilusión y que los objetos se mueven por sí solos, sin seguir sus órdenes. El Sr. Pix intentará descubrir el misterio mientras escapa de los objetos que pretenden devolverlo a su rutina. El Sr. Pix es un personaje de un filme, pero no lo sabe.

AGOSTINA RAVAZZOLA

Nace en 1986 en Buenos Aires. Es diseñadora de imagen y sonido de la UBA y trabaja en animación desde el año 2008. Dirige su primer cortometraje llamado *El puente* en 2012 que compitió en varios festivales por todo el mundo.

GABRIELA SORROZA

Diseñadora de imagen y sonido de la UBA. Es animadora y motion grapher desde hace más de diez años. *Pixed* es su primer cortometraje de ficción.

FILMOGRAFÍA
Agostina Ravazzola
Pixed (2017)
Gabriela Sorroza
Pixed (2017)



VIVA EL REY

Luis Téllez | 2017 | México | 8 min.

PRODUCCIÓN Inzomnia Animación **GUIÓN** Luis Téllez **FOTOGRAFÍA** Michel Amado **MÚSICA** Alex Otaola **MONTAJE** Luis Téllez, Nicolénka Beltrán **DISTRIBUCIÓN** Inzomnia Animación **VENTAS INTERNACIONALES** Inzomnia Animación **CONTACTO** luizzon@gmail.com

SINOPSIS
En un tablero de ajedrez donde la batalla ha terminado, un peón negro observa el escenario desmoronarse debido a los embates a los que ha sido sometido. De esta manera surge una nueva oportunidad para ambos bandos en un juego que adquiere nuevas dimensiones.

LUIS TÉLLEZ

Director, productor y animador especializado en animación *stop motion* desde 1993. Ha animado diversos cortometrajes que han obtenido reconocimiento internacional tales como: *El gran viaje*, *La increíble historia de la Niña Pájaro* y *el Niño Terrible*, *La cosa que más se debe en el mundo* y *La princesa de Trujillo*. En 2017 dirige el cortometraje *Viva el rey*, con su productora, Inzomnia Animación. Actualmente está trabajando en su primera película *Inzomnia*, aún en desarrollo.

FILMOGRAFÍA
Viva el rey (2017), *In Flames: Here Until Forever* (cortometraje, 2017), *Korn: A Different World* (2016), *Fusilaron a la virgen* (2009), *La linterna mágica a la inquisición* (2009)

AP

ACTIVIDADES PARALELAS
5 MINUTOS DE CINE



CHANQUETE NO HA MUERTO

Kike Mesa | 2019 | España

PRODUCCIÓN Antonio Pozueco **GUIÓN** Kike Mesa **FOTOGRAFÍA** César Hernando **MÚSICA** Arturo Diez Boscovich **REPARTO** María Garralón, Nerea Camacho **DISTRIBUCIÓN** Antonio Pozueco **CONTACTO** kikeandale@gmail.com

SINOPSIS

Chanquete no ha muerto será una serie documental de tres capítulos de treinta minutos, que repase y analice el fenómeno de las series de televisión en España. Partiendo de *Verano azul* una serie emblemática que significó un punto de inflexión en la ficción televisiva española analizaremos la evolución de las producciones en los últimos cuarenta años, desde el punto de vista técnico, de producción, así como la transformación de los guiones, los personajes, las temáticas, los formatos, el público y las formas de consumo.



EL CIELO DE MADRID

Macarena Astorga | 2019 | España | 90 min.

PRODUCCIÓN Caleidoscopio Films, Séptimo de Caballería **GUIÓN** Salva Martos **FOTOGRAFÍA** Fernando Moleón **MONTAJE** José Manuel Jiménez **REPARTO** Daniel Grao, Pedro Casablanc, Adelfa Calvo, Nacho Mateos, Mara Guil **CONTACTO** sensi@caleidoscopiofilms.com

SINOPSIS

Presentación del proyecto de largometraje *El cielo de Madrid*, dirigido por Macarena Astorga, una historia de mujeres valientes, una historia de amor, de dolor, de reivindicaciones, de lucha, de injusticias, de reencuentros, y despedidas. Una historia ambientada en la década de los ochenta con absoluta vigencia en la actualidad. Con el telón de fondo de los años 80 y el Madrid de la movida, en contraposición con un pueblo pequeño y opresor lleno de prejuicios, una actriz famosa se rebela contra un presente que la está devastando por dentro volviendo a su pasado y reencontrándose con un amor que pudo ser y no fue.



EL VERANO QUE VIVIMOS

Carlos Sedes | 2019 | España

PRODUCCIÓN Bambú Producciones, Atresmedia Cine, Warner Bros Entertainment España **GUIÓN** Ramón Campos, Gema R. Neira, Salvador S. Molina, Javier Chacártegui, David Orea **FOTOGRAFÍA** Jacobo Martínez **MÚSICA** Fede Jusid **MONTAJE** Julia Juanatey **REPARTO** Javier Rey, Blanca Suárez, Carlos Cuevas **DISTRIBUCIÓN** Warner Bros Entertainment España **CONTACTO** ivecino@producciones.com

SINOPSIS

Año 1998. Isabel, estudiante de periodismo, se ve obligada a realizar sus prácticas en el diario de un pequeño pueblo costero gallego para terminar la carrera. Al llegar, quiere empezar cuanto antes a investigar, a demostrar todo lo que ha aprendido para convertirse en una auténtica periodista. Pero el puesto que la asignan es el último que ella esperaba: la escritura y gestión de las esquelas que llegan a la redacción. Pero esto, que podría parecer en principio algo aburrido, se convierte en la puerta a una investigación que la llevará por diferentes puntos de la geografía española en busca de una historia de amor imposible.



ERRE 11

Marco Bocci | 2019 | Italia, España | 100 min.

PRODUCCIÓN Minerva Pictures (Gianluca Curti), Potenza Producciones (Carlo D'Ursi) **GUIÓN** Alessandro Bardani **FOTOGRAFÍA** Federico Angelo Annicchiarico **MÚSICA** Emanuele Frusi **MONTAJE** Luigi Mearelli **REPARTO** Libero de Rienzo, Andrea Sartoretti, Antonia Liskova, Carlo D'Ursi **DISTRIBUCIÓN** Potenza Producciones **VENTAS INTERNACIONALES** Minerva Pictures **CONTACTO** info@potenzaproducciones.com

SINOPSIS

Erre 11 es el debut en la dirección de Marco Bocci. A través de un fresco de neorealismo italiano, cuenta la vida de Mauro y de toda su familia en la periferia de Roma. Lo que para muchos es normal, en un barrio como el de Mauro es una utopía. Conseguir un trabajo decente o un futuro con su novia, de la que está perdidamente enamorado, parecen metas inalcanzables, al menos sin perder la ética y la moral. Mauro tendrá que olvidarse de sus valores para emprender una carrera criminal de la que el Inspector Martini intentará salvarle. ¿Se puede cambiar la naturaleza de uno para ser feliz?



LA INFLUENCIA

Denis Rovira | 2018 | España | 99 min.

PRODUCCIÓN Nadie Es Perfecto Pc.S.L, Recording Movies S.L, The Influence Movie Aie **GUIÓN** Michel Gaztambide, Daniel Rissech, Denis Rovira van Boekholt basado en la novela de Ramsey Campbell **FOTOGRAFÍA** Isaac Vila **MÚSICA** Arnau Bataller **MONTAJE** Martí Roca **REPARTO** Manuela Vellés, Enma Suárez, Maggie Civantos, Alain Hernández, Claudia Placer **DISTRIBUCIÓN** Sony Pictures Iberia Entertainment S.L **VENTAS INTERNACIONALES** Netflix

SINOPSIS

Alicia regresa al hogar del que huyó siendo una niña acompañada por su marido y su hija Nora. Tendrá que enfrentarse a un pasado que creía enterrado y a un cuerpo que se resiste a morir: el de Victoria, su madre, ahora en coma. La frágil inocencia de Nora no tarda en quebrarse debido a una fascinación hacia la figura de su abuela, cayendo presa en una telaraña de juegos demoníacos. Si Alicia quiere proteger a los suyos deberá hacer frente a Victoria y recuperar a su hija de sus garras y de su maligna influencia. *La Influencia* es una desgarradora historia sobre el peso de los lazos familiares y la trascendencia de la muerte.



LEJOS DEL FUEGO

Javier Artigas | 2019 | España | 78 min.

GUIÓN Javier Artigas **FOTOGRAFÍA** Daniel Moreno García **MONTAJE** Javier Gómez **REPARTO** Laura Salcedo, Azucena Abril, María Asensi, Érica Molina y Mauro Cervera Just **DISTRIBUCIÓN** ConUnPack Distribución **VENTAS INTERNACIONALES** ConUnPack Distribución **CONTACTO** info@conunpack.com

SINOPSIS

La alteración del clima ha provocado un aumento masivo de las migraciones, el número de actos vandálicos y los crímenes de odio. Después de un año sin verse, Palo y sus amigas se reúnen en una casa en el campo para ponerse al día y, a ser posible, recuperar su amistad. Lejos de las diferencias que las distanciaron en el pasado. Lejos del caos de la ciudad. Lejos del fuego.



MADRE

Rodrigo Sorogoyen | 2019 | España, Francia | 120 min.

PRODUCCIÓN Malvalanda, Caballo Films, Arcadia Motion Pictures, Amalur Pictures **GUIÓN** Isabel Peña & Rodrigo Sorogoyen **FOTOGRAFÍA** Álex de Pablo **MÚSICA** Olivier Arson **MONTAJE** Alberto del Campo **REPARTO** Marta Nieto, Jules Porier, Alex Brendemuhl, Anne Consigny, Frederic Pierrot **DISTRIBUCIÓN** Wanda Vision **VENTAS INTERNACIONALES** Le Pacte **CONTACTO** yferrer@wanda.es

SINOPSIS

Hace diez años que Elena recibió una llamada en la que Iván, su hijo de seis años, le decía que estaba perdido en una playa de Francia y que no encontraba a su padre. Fue lo último que supo de Iván. Ahora, Elena vive en esa playa, trabaja de encargada en un restaurante y está empezando a salir de ese oscuro túnel donde lleva anclada tanto tiempo. Todo se agita de nuevo cuando conoce a Jean, un adolescente francés que le recuerda mucho a su hijo perdido. Ambos comenzarán una relación que sembrará el caos y la desconfianza a su alrededor.



MARCELINO, EL MEJOR PAYASO DEL MUNDO

Germán Roda | 2019 | España | 80 min.

PRODUCCIÓN Estación Cinema **GUIÓN** Germán Roda **FOTOGRAFÍA** Daniel Vergara **MONTAJE** Germán Roda **REPARTO** Pepe Viyuela, Cristina Gallego, Laura Gómez-Lacueva, Alberto Castrillo Ferrer, Nacho Rubio, Salomé Jiménez **CONTACTO** estacioncinema@gmail.com

SINOPSIS

¿Cuántos artistas españoles han sido los mejores del mundo durante quince años seguidos? Picasso, Cervantes, Velázquez... Marcelino Orbés fue el mejor payaso del mundo desde 1900 a 1914, triunfando en Londres y Nueva York. Fue el mejor y más aclamado en la mayor industria del entretenimiento de la época. Fue un payaso, *clown*, acróbata y un cómico admirado por Charles Chaplin y del que Buster Keaton afirmó que era el mejor del mundo. Nacido en Jaca (Aragón), recorrió España, Europa y EE.UU. haciendo reír. Descubrimos 150 años después, a Marcelino, uno de los mayores artistas de la historia de España y el único del que no se sabía de su existencia.



MI GRAN DESPEDIDA

Antonio Hens, Antonio Álamo | 2019 | España | 90 min.

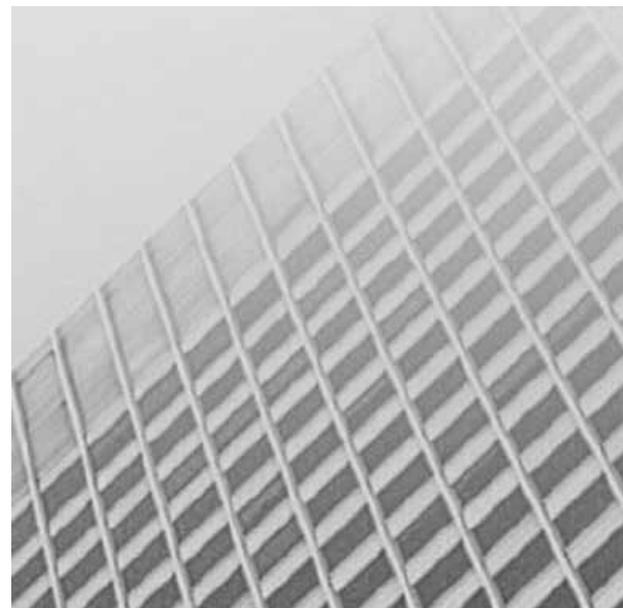
PRODUCCIÓN 73140323 PC Ezekiel Montes, Malas Compañías PC **GUIÓN** Antonio Álamo, Veronica Sosa **FOTOGRAFÍA** Alfonso Sanz **MONTAJE** Julio Gutiérrez **REPARTO** Eloína Marcos, Jesús Castro, Juanma Lara, Carmen Vique, Rocío Marín, Carolina Herrera **DISTRIBUCIÓN** CineAND Distribución **VENTAS INTERNACIONALES** CineAND Distribución **CONTACTO** contenidos@73tv.es

SINOPSIS

Una despedida de solteras de mujeres en Cádiz en la que la protagonista que se va a casar de pronto se da cuenta que está atrapada en ese mundo...

AP

ACTIVIDADES PARALELAS
MASTERCLASS



TALLER DIY; DISTRIBUCIÓN DE CORTOMETRAJES

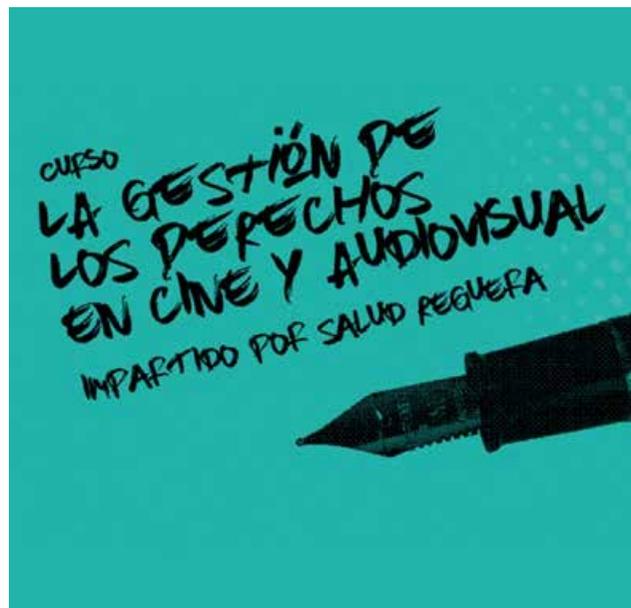
IMPARTE Carmen Serrano Murillo

Martes 19 de marzo de 2019

De 10:30 a 14 h

Auditorio Museo Thyssen Málaga

Entrada gratuita hasta completar aforo



LA GESTIÓN DE LOS DERECHOS EN EL CINE Y EL AUDIOVISUAL

DOCENTE Salud Reguera García

Miércoles 20 de marzo. De 18 a 21:30 h

Jueves 21 de marzo. De 18h a 21:30h

Viernes 22 de marzo. De 18h a 21:30h

Ateneo de Málaga

Sala Muñoz Degraín. (C/ Compañía, número 2).

Entrada previa inscripción.



ISA SÁNCHEZ

Guionista

Hablando con las protagonistas. Creando otras historias

Jueves 21 de marzo

12 h

Cine Albéniz



INÉS DE LEÓN

Directora

Viernes 22 de marzo

13 h

Sala Rectorado de la UMA

Asistencia previa inscripción al correo:
contenidos@festivaldemalaga.com

* Actividad en colaboración con la ECAM



AP

ACTIVIDADES PARALELAS
ENCUENTROS CON



CORTOMETRAJISTAS

Diálogo abierto donde tomar el pulso a la industria del cortometraje (producción, distribución, financiación, nuevas tendencias...) en España y Latinoamérica.

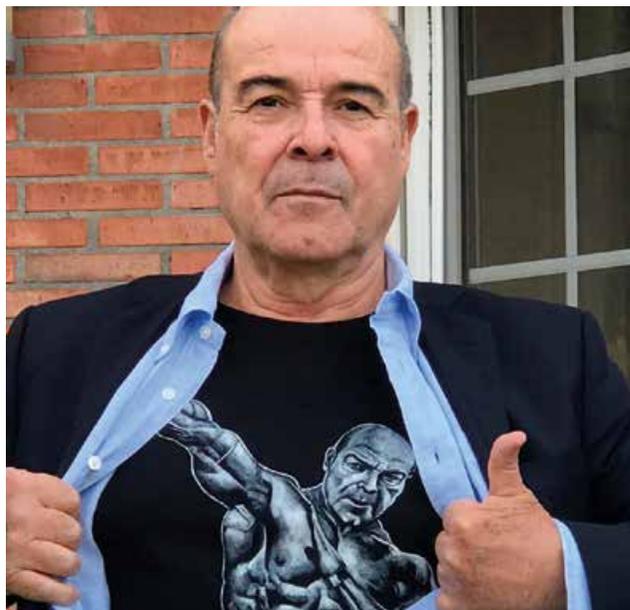
Sábado 16 de marzo

11 h

La Fábrica

C/ Trinidad Grund, 29. El Soho. Málaga

Acceso para los cortometrajistas de la sección oficial de la 22 edición del Festival de Málaga por Entrada libre



ANTONIO RESINES

PRESENTA Luis Alegre

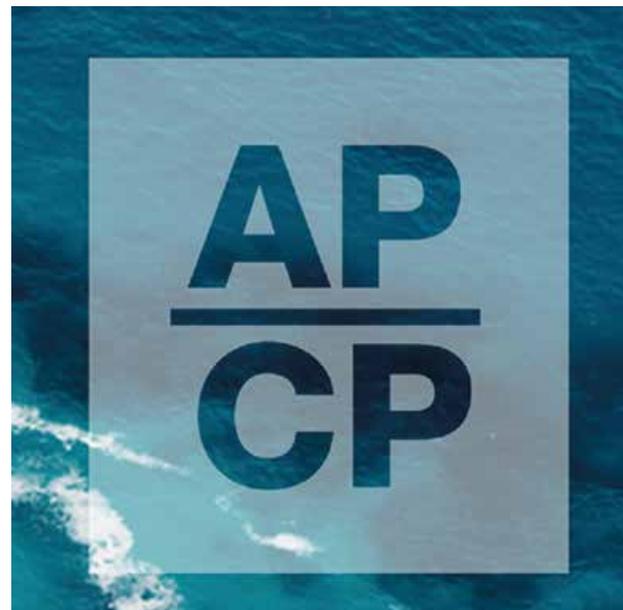
MODERA Carlos Boyero

Domingo 17 de marzo

12 h

Cine Albéniz. Sala 3

Entrada libre hasta completar aforo



JORNADAS DE PRODUCCIÓN DE CINE PUBLICITARIO

Miércoles 20 de marzo

10 h

Cine Albéniz

10:15 a 11:15 h Rodajes Sostenibles

11:15 a 12:15 h Presentación 3 + 1

12:15 a 13:15 h Nuevas tecnologías y tendencias de comunicación

13:15 a 14:15 h El Cine y la Publicidad van de la mano

Patrocinado por La Joya

AP

ACTIVIDADES PARALELAS
MIRA LO QUE VEO



WISMICHU

Sábado 16 de marzo

19 h

Rectorado de la UMA

Entrada libre hasta completar aforo



JAMES RHODES

Domingo 17 de marzo

12 h

Rectorado UMA

Entrada libre hasta completar aforo



ESTY QUESADA (SOY UNA PRINGADA) Y PERCEBES Y GRELOS

Lunes 18 de marzo

17 h

Auditorio Museo Picasso Málaga

Entrada libre hasta completar aforo



NOELIA FRANCO Y MARTA SANGO (OT 2018)

Martes 19 de marzo

17 h

Auditorio Museo Picasso Málaga

Entrada libre hasta completar aforo



ITZIAR CASTRO

Jueves 21 de marzo

17 h

Auditorio Museo Picasso Málaga

Entrada libre hasta completar aforo



JAIME LORENTE

Viernes 22 de marzo

16:30 h

Rectorado de la UMA

Entrada libre hasta completar aforo



ÁLVARO MORTE

Sábado 23 de marzo

13:30 h

Cine Albéniz. Sala 1

Entrada libre hasta completar aforo

AP

ACTIVIDADES PARALELAS
PRESENTACIÓN DE LIBROS



INDUSTRIA DEL CINE Y EL AUDIOVISUAL EN ESPAÑA

ESTADO DE LA CUESTIÓN (2015-2018)

EDICIÓN A CARGO DE

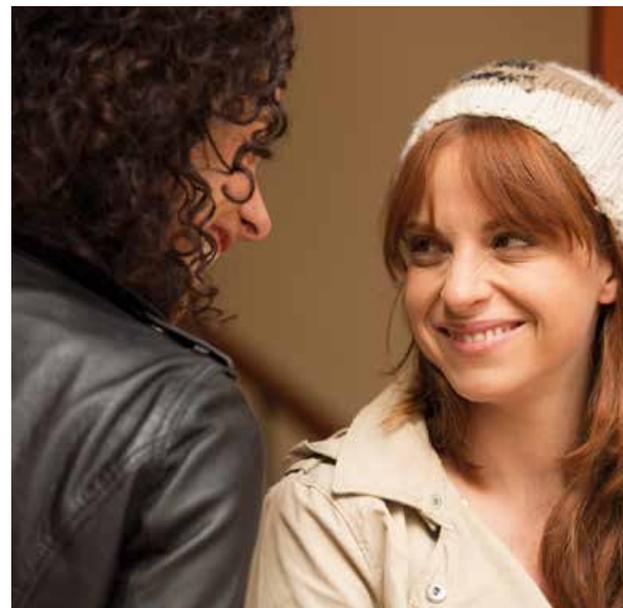
Carlos F. Heredero y *Caimán Cuadernos de Cine*

Este libro, editado por el Festival de Málaga. Cine en Español y encomendado a Caimán Cuadernos de Cine, se propone trazar algunas radiografías de este apasionante presente y ofrecer una serie de análisis y diagnósticos de la coyuntura actual que viven los diferentes sectores y ámbitos de la industria, con el propósito de ayudar a encontrar caminos para transitar por el futuro inmediato.

En definitiva, un estado de la cuestión contemplado desde 2015 a 2018, que es el arco temporal en el que se mueven la mayoría de los textos que componen el estudio, elaborado por los siguientes autores: Carlos F. Heredero (ed), Concepción Cascajosa Virino, José Vicente García Santamaría, Concha Gómez, Fernando Lara, Javier López Villanueva, Pedro Medina, José Enrique Monterde, Elena Neira, Susana de la Sierra, Samuel Viñolo Locubiche y Jara Yáñez.

AP

ACTIVIDADES PARALELAS
PELÍCULA LGTBI



¿CÓMO TE LLAMAS? (EVA+CANDELA)

Ruth Caudeli | 2018 | Colombia | 90 min.

PRODUCCIÓN Ovella Blava Films, Scarlett Cinema **GUION** Ruth Caudeli **FOTOGRAFÍA** Rubén Fernández **MÚSICA** Felipe Linares **MONTAJE** Ruth Caudeli **REPARTO** Silvia Varón, Alejandra Lara, Roberto Cano, Luna Baxter, Kristina Lilley, Cristina Warner, Carlos Carvajal, Ana María Cuellar, Andrés Estrada **DISTRIBUCIÓN** Shoreline Entertainment **VENTAS INTERNACIONALES** Shoreline Entertainment **CONTACTO** julia@slfilms.com

SINOPSIS

El tiempo es obviamente sinónimo de desgaste, y el amor es inherente al tiempo. Esta no es una historia de amor. Es una historia de cómo se transforma el amor, de la relación entre dos mujeres fuertes e independientes. Es la historia de cómo la vida cotidiana afecta a dos vidas.

RUTH CAUDELI

Nacida en Valencia, tiene un máster en Dirección Cinematográfica de la ESCAC y otro en Ficción para Televisión de la Universidad Pompeu Fabra. Estudia, también, Comunicación Audiovisual en la Universidad Politécnica de Valencia. Es colaboradora de publicaciones como *Kinetoscope* y profesora de Cine y Televisión en la Universidad Jorge Tadeo Lozano.

FILMOGRAFÍA

¿Cómo te llamas? Eva + Candela (2018), *Aquí no hay señal, marica* (cortometraje, 2018), *Segunda estrella a la derecha* (2018), *Entre paredes* (cortometraje, 2017), *Porque no.* (cortometraje, 2016), *Dos maneras y media de morir* (cortometraje, 2010), *Late* (cortometraje, 2010)

AP

ACTIVIDADES PARALELAS
EL CINE EN TU ZONA



CAMPEONES

Javier Fesser

REPARTO Javier Gutiérrez, Juan Margallo, Luisa Gavasa, Jesús Vidal, Daniel Freire, Athenea Mata, Roberto Chinchilla, Alberto Nieto Ferrández, Gloria Ramos, Itziar Castro

SINOPSIS

Marco es entrenador profesional de baloncesto con numerosos problemas profesionales y personales. Un día es despedido de su equipo y, en estado de ebriedad, tiene un accidente de coche que conlleva una grave multa. Deberá escoger entre dos años de cárcel o noventa días de servicio comunitario entrenando a un equipo de baloncesto integrado por deportistas con diversas discapacidades. Lo que comienza como un problema se acaba convirtiendo en una lección de vida.

JAVIER FESSER

Nace en Madrid en 1964. Cursa sus estudios de Ciencias de la Imagen en la Universidad Complutense mientras hacía sus primeros pinitos filmando cortos con su cámara super 8. Empieza en publicidad con su propia productora Línea Films. Un exitoso período formativo que preludia su salto al mundo de la ficción en 1995 con el premiado cortometraje *Aquel ritmo*. Con el respaldo de su propia productora, Películas Pendelton, Fesser debuta en el largometraje con *El milagro de P. Tinto*, que lo consagra como uno de los talentos más prometedores de nuestro cine. Con *Campeones* consigue varios Goya, entre ellos a mejor película.

FILMOGRAFÍA

Campeones (2018), *Bienvenidos* (2015), *Mortadelo y Filemón* (2014), *Camino* (2008)

AP

ACTIVIDADES PARALELAS
CONCIERTOS



CONCIERTOS 'DE CINE'

ANTONIO CORTÉS - *ORIGEN*

20 h Lunes 18 de marzo. Auditorio Edgar Neville

CINEMA CAMM QUINTET

20 h Martes 19 de marzo. Sala Unicaja de Conciertos María Cristina

LUCÍA MILLÁN - *...DE LA LÍRICA*

20 h Miércoles 20 de marzo. Sala Unicaja de Conciertos María Cristina

THE VINTAGE EXPERIENCE. SING & SWING

20 h Jueves 21 de marzo. Arsmalaga - Palacio Episcopal

GOSPEL IT

20 h Viernes 22 de marzo. Arsmalaga - Palacio Episcopal



CONCIERTO DE CLAUSURA

MASTODONTE

Asier Etxeandia & Enrico Barbaro

20 h Domingo 24 de marzo. Teatro Cervantes

AP

ACTIVIDADES PARALELAS
EXPOSICIÓN



DE LAS MIRADAS. RETRATOS DEL CINE ESPAÑOL

C/ Larios. Málaga

JORGE FUEMBUENA

www.jorgefuebuena.com

Instagram: Jorge Fuebuena

La fotografía me sirve como instrumento para reflexionar sobre la naturaleza del ser social y del ser individual, el individuo y su imagen, el parecer y el ser, la presencia y la ausencia.

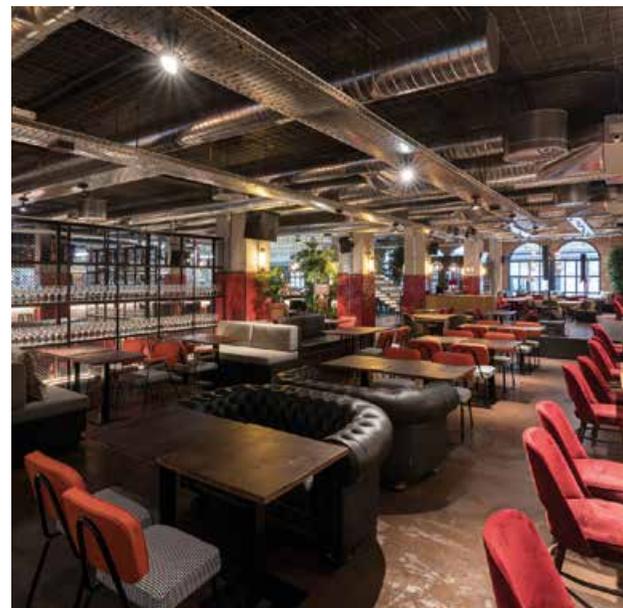
Con ello construyo una visión sobre quiénes somos. Al final, la fotografía, no deja de ser un proceso de exploración de uno mismo, con un componente de autorretrato. Desde esa perspectiva, aceptamos que toda observación que hagamos contiene al observador, es decir no hay una observación al margen del fotógrafo, como afirma Victor Erice: "Ver es dejarse ver".

Existe un ritual de encuentro con las personas a las que fotografías, como una oportunidad de acercarse al otro. La cualidad ineludible de cualquier buen retratista es la empatía. Al final, hay un aspecto fundamental al trabajo, que es el de la cuestión humana. Cada espectador encuentra sus propios reflejos en la mirada y se crea un diálogo polifónico de mucha horizontalidad.

Para mi un buen retrato es el que explora la esencia, el misterio de lo invisible. Lo importante es incidir en el para qué fotografiar más que en el por qué. Ya sea como medio de expresión personal de reflexión crítica o de comprensión del mundo. Pienso en la fotografía como método de conocimiento del mundo, que funcione con el método artístico y que se dedique a comunicar nuestras preguntas, nuestras incertidumbres y aquello que no comprendemos, y que aceptemos que las posibilidades de respuesta a eso son infinitas.

AP

ACTIVIDADES PARALELAS
FESTIVAL DE CORTOS
DE LA FÁBRICA



FÁBRICA DE CORTOS

Por segundo año consecutivo, La Fábrica acoge las proyecciones, programadas en diferentes sesiones, de algunos de los cortometrajes más destacados de los últimos años del certamen. Una muestra diversa para acercarse al panorama del corto nacional.

Lunes 18 marzo. 19 h / Miércoles 20 marzo. 19 h

Programa 1 (60')

Ada

Block24

Bolingo

Down to the Wire

Martes 19 marzo. 19 h

Programa 2 (67')

Fidel

Luis & I

Marta no viene a cenar

Una china en el zapato

Woody & Woody

MD

MÁLAGA DOCS



MÁLAGA DOCS. ENCUENTRO DE CINE DOCUMENTAL EN MÁLAGA. EUROPA EN EL FOCO: RUTAS Y CONFLUENCIAS DEL DOCUMENTAL CONTEMPORÁNEO

20 y 21 de marzo de 2019

Rectorado de la Universidad de Málaga

ORGANIZAN Ayuntamiento de Málaga, Festival de Málaga. Cine en Español

COLABORAN Junta de Andalucía, Aula María Zambrano de Estudios Transatlánticos, Universidad de Málaga

Tras describir el estado de la cuestión del documental español contemporáneo, abordar las relaciones transnacionales a uno y otro lado del Atlántico y dedicar una edición a la situación actual del cine documental latinoamericano, Málaga Docs aterriza en Europa.

Europa en el foco: rutas y confluencias del documental contemporáneo, pretende desbordar los límites geográficos del continente para dibujar los perfiles de un territorio, el europeo, que es motor de nuevas fórmulas de colaboración y producción de cine documental a escala global, al tiempo que pone en valor y reactualiza su propia tradición. El mapa europeo del cine documental, diverso y heterogéneo, refleja continuos flujos y contagios, de estéticas y cineastas, dentro del continente y fuera del mismo. Una de estas alianzas se forja con el espacio iberoamericano, definido de manera creciente por su relación con profesionales e instituciones con sede en Europa.

Esta edición de Málaga Docs pone de nuevo en marcha su voluntad de análisis y reflexión para actuar de espacio de encuentro de distintas sensibilidades creativas, reconocer la influencia del legado histórico del documental europeo, compartir inquietudes en torno a la producción de cine documental en la Europa de hoy o aproximarnos al vibrante momento que experimenta el cine de lo real en Portugal.

Continuando con su espíritu abierto y transversal, Málaga Docs reúne los días 20 y 21 de marzo a aquellos que piensan, dirigen, producen, apoyan, programan y son espectadores de cine documental.

PA

PALMARÉS 2018

SECCIÓN OFICIAL DE LARGOMETRAJES A CONCURSO

El Jurado de la Sección Oficial de Largometrajes a concurso de la 21 edición del Festival de Málaga. Cine en Español, integrado por Mariano Barroso, Sylvie Imbert, Manane Rodríguez, Marta Sanz y Aura Garrido, emite el siguiente fallo:

BIZNAGA DE ORO A LA MEJOR PELÍCULA ESPAÑOLA
Les distàncies (Las distancias), de Elena Trapé

BIZNAGA DE ORO A LA MEJOR PELÍCULA IBEROAMERICANA
Benzinho, de Gustavo Pizzi

BIZNAGA DE PLATA PREMIO ESPECIAL DEL JURADO
Ex aequo a *Casi 40*, de David Trueba, y *The Queen of Fear (La reina del miedo)*, de Valeria Bertuccelli y Fabiana Tiscornia

BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR DIRECCIÓN
Elena Trapé, por *Les distàncies (Las distancias)*

BIZNAGA DE PLATA 'HOTEL AC MÁLAGA PALACIO' A LA MEJOR ACTRIZ
Ex aequo a Valeria Bertuccelli, por *The Queen of Fear (La reina del miedo)*, y a Alexandra Jiménez, por *Les distàncies (Las distancias)*

BIZNAGA DE PLATA 'VIBUK' AL MEJOR ACTOR
Javier Rey, por *Sin fin*

BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR ACTRIZ DE REPARTO
Carmen Flores, por *Mi querida cofradía*

BIZNAGA DE PLATA AL MEJOR ACTOR DE REPARTO
Vladimir Cruz, por *Los buenos demonios*

BIZNAGA DE PLATA AL MEJOR GUION
Daniel Díaz Torres y Alejandro Hernández, por *Los buenos demonios*

BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR MÚSICA
Edesio Alejandro, por *Los buenos demonios*

BIZNAGA DE PLATA 'DELUXE' A LA MEJOR FOTOGRAFÍA
Guillermo Nieto, por *No dormirás*

BIZNAGA DE PLATA AL MEJOR MONTAJE
Pablo Zumárraga, por *No dormirás*

ANEXO 1

Productoras, televisiones, instituciones y entidades colaboradoras de las películas premiadas en la Sección Oficial de Largometrajes a concurso de la 21 edición del Festival de Málaga. Cine en Español

BENZINHO, de Gustavo Pizzi
Bubbles Project, Baleia Filmes, Mutante Cine, TvZERO, ICAU, ANCINE e Ibermedia.

CASI 40, de David Trueba
Buena Vida Producciones y Perdidos G.C., SL.

LES DISTÀNCIES (LAS DISTANCIAS), de Elena Trapé
Coming Soon Films, TVC - Televisió de Catalunya, TVE, ICAA, ICEC y con la financiación de ICO y CREA SGR

LOS BUENOS DEMONIOS, de Gerardo Chijona
ICAIC, Wanda Vision e Ibermedia

MI QUERIDA COFRADÍA, de Marta Díaz de Lope
Escac Films, La Zanoña Producciones, Sacromonte Films, ICAA, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Junta de Andalucía, RTVE, Movistar + y Canal Sur

NO DORMIRÁS, de Gustavo Hernández
Tandem Films SL, Bowfinger International Pictures SL, Pampa Films, Mother Superior, ICAA, INCAA y ICAU

SIN FIN, de César Esteban Alenda y José Esteban Alenda
Producciones Transatlánticas, SL, Solita Films, SL, Elamedia, SLU, TVE, Canal Sur, ICAA, Junta de Andalucía, Comunidad de Madrid y CREA SGR

THE QUEEN OF FEAR (LA REINA DEL MIEDO), de Valeria Bertuccelli y Fabiana Tiscornia
Rei Cine, Patagonik, Marcelo Tinelli, INCAA y Fundación Ernesto Sábato.

Asimismo, se conceden los siguientes premios complementarios:

BIZNAGA DE PLATA PREMIO ESPECIAL DEL JURADO DE LA CRÍTICA
El Jurado de la Crítica de la Sección Oficial de Largometrajes a concurso de la 21 edición del Festival de Málaga. Cine en Español, integrado por Alicia G. Arribas, Francisco Blanco – Boquerini, Laura García Torres, Javier Zurro y Salvador Llopart, otorga por unanimidad

el premio a *Benzinho*, de Gustavo Pizzi, por su emotiva aproximación a la familia y por su capacidad de conmovir sin caer en los sentimentalismos, y por su mirada femenina llena de verdad.

Una vez realizado el recuento de votos del público asistente a las proyecciones de esta sección, la **BIZNAGA DE PLATA PREMIO DEL PÚBLICO 'GAS NATURAL FENOSA'** es para *Mi querida cofradía*, de Marta Díaz de Lope.

LARGOMETRAJES ZONAZINE

El Jurado Oficial de la sección Zonazine de la 21 edición del Festival de Málaga. Cine en Español, integrado por Tamara Arévalo, Valentina Viso y Alejo Levis, emite el siguiente fallo:

BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR PELÍCULA ESPAÑOLA
Con el viento (Amb el vent), de Meritxell Colell

BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR PELÍCULA IBEROAMERICANA
Casa Coraggio, de Baltazar Tokman

BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR DIRECCIÓN
Baltazar Tokman por *Casa Coraggio*

BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR ACTRIZ
Sofía Urosevich por *Casa Coraggio*

BIZNAGA DE PLATA AL MEJOR ACTOR
Dani Casellas por *Yo la busco*

Una vez realizado el recuento de votos del público asistente a las proyecciones de esta sección, la **BIZNAGA DE PLATA PREMIO DEL PÚBLICO** es para *Traigan la hierba*, de Denny Brechner, Alfonso Guerrero y Marcos Hecht.

ANEXO 2

Productoras, televisiones, instituciones y entidades colaboradoras de las películas premiadas en la Sección Oficial de Largometrajes ZonaZine de la 21 edición del Festival de Málaga. Cine en Español

CASA CORAGGIO, de Baltazar Tokman
Varsovia Films, INCAA y FOX+

CON EL VIENTO (AMB EL VENT), de Meritxell Colell
Polar Star Films, Habitación 1520, Paraiso Production, INCAA, ICAA,

EURIMAGES, Cinéfondation (L'Atelier, Cannes), Sources 2 (Creative Europe / MEDIA) y REC – L'Alternativa Profesionales

TRAIGAN LA HIERBA, de Denny Brechner, Alfonso Guerrero y Marcos Hecht
Loro Films, Pardelon Films, ICAU y Uruguay Audiovisual

YO LA BUSCO, de Sara Gutiérrez Galve
Nanouk Films SL. Proyecto iniciado por Pompeu Fabra

SECCIÓN OFICIAL DE DOCUMENTALES

El Jurado de la sección oficial de Documentales a concurso de la 21 edición del Festival de Málaga. Cine en Español, integrado por Marta Andreu, Andrés Di Tella, Patrick Bernabé y Anders Riis-Hansen, emite el siguiente fallo:

BIZNAGA DE PLATA AL MEJOR DOCUMENTAL
Ainhoa, yo no soy esa, de Carolina Astudillo, una propuesta compleja, rica y osada que aborda el relato de un destino solitario que a su vez evoca el de toda una generación. Para ello, la directora fluctúa constantemente de pasado a presente, invocando las distintas capas de archivo con libertad, fluidez y mirada genuina.

BIZNAGA DE PLATA AL MEJOR DIRECTOR
Juan Manuel Sepúlveda Martínez, por *The Still Life of Harley Prosper (La vida suspendida de Harley Prosper)*, Con una mirada contundente y delicada, el director construye cuadros donde el personaje se encuentra en el centro de un espacio cerrado que al mismo tiempo evoca un valor universal como la reconciliación con la propia herencia.

El Jurado Joven Documental de la Universidad de Málaga (UMA), integrado por María Dolores Aranda, Candela Pliego, Christian Grajera, María Ángeles Rodríguez, Antonio Guerra, Roksana Leguandowska, Álvaro Sánchez, Helena Murillo, José Manuel Medina, Fernando Criado, Marta Vera y Laura Carciner, otorga la **BIZNAGA DE PLATA PREMIO DEL PÚBLICO** a *La flor de la vida*, de Claudia Abend y Adriana Loeff, por capturar con tanta sensibilidad y naturalidad la esencia de la vida.

Asimismo, quiere hacer una mención especial a *Hayati (Mi vida)*, de Sofi Escudé y Liliana Torres, por lograr transformar cifras y titulares en seres humanos.

SECCIÓN OFICIAL DE CORTOMETRAJES

CORTOMETRAJES DOCUMENTAL

El Jurado de la Sección Oficial de Cortometrajes Documental, integrado por Marta Andreu, Andrés Di Tella, Patrick Bernabé y Anders Riis-Hansen, otorga la **BIZNAGA DE PLATA AL MEJOR CORTOMETRAJE DOCUMENTAL**, dotado con 3.000 euros, a *Improvisaciones de una ardilla*, de Virginia García del Pino. La observación del fenómeno mediático que se produce en torno de la política se abre por medio de un precioso dispositivo cinematográfico, a un análisis y una propuesta acerca de nuestra experiencia como comunidad.

Asimismo, el Jurado quiere hacer una **MENTIÓN ESPECIAL** a *Você Não Me Conhece (Tú no me conoces)*, de Rodrigo Séllos. Un rostro, una mujer desnuda y un testimonio expresan mediante un solo encuadre en blanco y negro los detalles de un crimen que quitan identidad y futuro a una mujer cada 11 minutos en Brasil.

El Jurado Joven Documental de la Universidad de Málaga (UMA), integrado por María Dolores Aranda, Candela Pliego, Christian Grajera, María Ángeles Rodríguez, Antonio Guerra, Roksana Leguandowska, Álvaro Sánchez, Helena Murillo, José Manuel Medina, Fernando Criado, y Marta Vera, otorga la **BIZNAGA DE PLATA PREMIO DEL PÚBLICO** a *Kyoko*, de Joan Bover y Marcos Cabotá. Por la estructuración del relato que atrapa al espectador desde el primer momento. Y por la exquisitez del de las imágenes que regala.

CORTOMETRAJES DE FICCIÓN

El Jurado de la Sección Oficial de Cortometrajes de Ficción, integrado por Annette Scholz, Enric Alberó y Fran G. Matute, otorga los siguientes premios:

BIZNAGA DE PLATA AL MEJOR CORTOMETRAJE DE FICCIÓN, dotado con 3.000 euros, para *La última virgen*, de

Bàrbara Farré. Por poner el foco sobre una realidad incómoda sin juzgar a los personajes, demostrando gran dominio del lenguaje cinematográfico.

BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR ACTRIZ para Susana Abeitua por *Vacío*. Por su talento para transmitir utilizando solo el gesto, una sensación de desorientación vital de gran complejidad.

BIZNAGA DE PLATA AL MEJOR ACTOR para Ferrán Vilajosana por *Australia*. Por su capacidad para transformar un personaje, a priori secundario, en un carácter con una identidad superior y lleno de matices.

Una vez realizado el recuento de votos del público asistente a las proyecciones de esta sección, la **BIZNAGA DE PLATA PREMIO DEL PÚBLICO** es para *Seattle*, de Marta Aledo.

CORTOMETRAJES DE ANIMACIÓN

El Jurado de la Sección Oficial de Cortometrajes de Animación, integrado por Annette Scholz, Enric Alberó y Fran G. Matute, otorga el premio **BIZNAGA DE PLATA AL MEJOR CORTOMETRAJE DE ANIMACIÓN**, dotado con 3.000 euros, a *Afterwork (Después del trabajo)*, de Luis Usón y Andrés Aguilar. Por trazar una línea que une la animación clásica con la contemporánea, reflexionando a su vez sobre la evolución del género y el paso del tiempo.

Una vez realizado el recuento de votos del público asistente a las proyecciones de esta sección, la **BIZNAGA DE PLATA PREMIO DEL PÚBLICO** es para *Eusebio80*, de Jesús Martínez e Iván Molina.

CORTOMETRAJES MÁLAGA

El Jurado de la Sección Oficial de Cortometrajes Málaga, integrado por Annette Scholz, Enric Alberó y Fran G. Matute, emite el siguiente fallo:

BIZNAGA DE PLATA AL MEJOR CORTOMETRAJE DE FICCIÓN, dotado con 1.000 euros, para *Charlitas de verano*, de Javier Díaz Conde. Por verter una mirada crítica y humorística sobre el entorno urbanístico y una problemática social. Por otro lado, gracias a su estética transgresora consigue trascender lo local.

BIZNAGA DE PLATA AL MEJOR CORTOMETRAJE DOCUMENTAL, DE ANIMACIÓN O EXPERIMENTACIÓN, dotado con 1.000 euros, para *Conversaciones ajenas*, de Manuel Jiménez Núñez. Por utilizar un mosaico de voces para dar testimonio a una generación con un presente incierto sin renunciar a un elaborado trabajo formal.

Una vez realizado el recuento de votos del público asistente a las proyecciones de esta sección, la **BIZNAGA DE PLATA. PREMIO DEL PÚBLICO** es para *Charlitas de verano*, de Javier Díaz Conde.

PREMIOS MÁLAGA CINEMA

BIZNAGA MÁLAGA CINEMA A LA PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA para José Alba

BIZNAGA MÁLAGA CINEMA OFICIOS DEL CINE para Nacho Albert (a título póstumo)

PREMIO A LA TRAYECTORIA PROFESIONAL para Juanma Lara

BIZNAGA MÁLAGA CINEMA A LA MEJOR ACTRIZ para Belén Cuesta

BIZNAGA MÁLAGA CINEMA AL MEJOR ACTOR para Pepón Nieto

AYUDAS A LA CREACIÓN AUDIOVISUAL 2018

Las Ayudas a la Creación Audiovisual 2018 del Festival de Málaga han recaído en los siguientes proyectos:

ALAMBRADA, de Leonor Jiménez Moreno, con 2.500 euros

ALIENTO, de Daniel Ortiz Entrambasaguas, con 6.000 euros

BLACK BASS, de Rakesh B. Narwani, con 4.000 euros

CHICA LATINA, de Javier Gómez Bello, con 2.500 euros

EL GUÍA, de Pablo Ros Cardona, con 5.000 euros

LA PÉRDIDA, de Machu Latorre, con 4.000 euros

MAL BAJÍO, de Pedro Ortega Ibáñez, con 4.000 euros

MIWIVI, de Delia Márquez, con 5.000 euros

SAMSA, de Enrique García, con 6.000 euros

UNA MUJER FELIZ, de Toñi Martín, con 4.000 euros

VALIENTES, de Kike Mesa, con 6.000 euros

OTROS PREMIOS

PREMIO JURADO JOVEN AL MEJOR LARGOMETRAJE DE SECCIÓN OFICIAL
El Jurado Joven de la Sección Oficial de Largometrajes, integrado por Paqui Quesada, Juan Antonio Rodríguez, Santiago Gutiérrez, Andrea Benítez y Ana María Sánchez, otorga el premio a *Sergio & Serguéi*, de Ernesto Daranas. Por haber sorprendido positivamente al Jurado Joven y por la originalidad del guion, que consigue reflejar las injusticias de la sociedad cubana. Además de la gran labor de producción y la excelente fotografía.

PREMIO ESCUELAS DE CINE A LA MEJOR PELÍCULA DE ZONAZINE
El Jurado Escuelas de Cine, integrado por Analía Fraser, Alfonso Marín Artal, Elena España, Cristina Puente, Ávaro Toro Batalla, Mohamed Jalal Eddine El Mellahi, Juan González Martín, Beatriz Luque Calvo, Marta Bello Jiménez, otorga el premio a *Oso polar*, de Marcelo Tovar.

PREMIO MOVISTAR+ A LA MEJOR PELÍCULA DE ZONAZINE para *Yo la busco*, de Sara Gutiérrez

PREMIO FERUZ PUERTA OSCURA AL MEJOR LARGOMETRAJE DE SECCIÓN OFICIAL para *Benzinho*, de Gustavo Pizzi

PREMIO ASECAN ÓPERA PRIMA
El jurado formado por Francisco Conde, Carmen Lorenzo y Francisco Griñán, miembro de la Asociación de Escritoras y Escritores de Cine de Andalucía (ASECAN) otorga el Premio Asecan Ópera Prima a la película *Sin fin*, de César Esteban Alenda y José Esteban Alenda. Por su eficacia para transmitir la emoción de unos personajes contorneados por el paso del tiempo, a través de un guion escrito con virtuosismo y verdad.

PREMIO SIGNIS
La Asociación Católica Mundial para la Comunicación otorga el Premio SIGNIS a *Sergio & Serguéi*, de Ernesto Daranas, y una mención especial a Sin fin, de César Esteban Alenda y José Esteban Alenda.

PREMIOS AFIRMANDO LOS DERECHOS DE LA MUJER

BIZNAGA DE PLATA AFIRMANDO LOS DERECHOS DE LA MUJER AL MEJOR CORTOMETRAJE DOCUMENTAL para *I forgot myself somewhere*, de Iker Elorrieta.

BIZNAGA DE PLATA AFIRMANDO LOS DERECHOS DE LA MUJER AL MEJOR LARGOMETRAJE DOCUMENTA para *Organizar lo (im)posible*, de Carme Gomila y Tonina Matamalas.

PREMIO DEL PÚBLICO AFIRMANDO LOS DERECHOS DE LA MUJER para *Negra soy*, de Laura Bermúdez.

PREMIO MUJERES EN ESCENA AL MEJOR CORTOMETRAJE para *Approaching*, de Tereza Pospíšilová.

PREMIO MUJERES EN ESCENA AL MEJOR LARGOMETRAJE para *Ala-Kachuu, Grab and Run*, de Roser Corella.

También se ha entregado el premio que AAMMA concede dentro del concurso de guiones 'Cortometrajes por la igualdad. Cuéntame otra historia', que ha correspondido a *Julia dispara*, de Juan López Salvatierra.

Una historia de
esfuerzo y entrega de
más de 75.000 familias
de agricultores y
ganaderos.

¡Descúbrela en www.dcoop.es!

DCOOP
Tierras con Alma

Síguenos:     www.dcoop.es

MDQ FILM FEST



9—18
NOV
2019

PREPARATE PARA VIVIR
EL ÚNICO FESTIVAL
DE CINE CLASE A
DE AMÉRICA LATINA
¡TE ESPERAMOS!

mardelplatafilmfest.com

FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE CINE
MARIPLATA



INCAA
INSTITUTO NACIONAL
DE CINE Y ARTES
AUDIOVISUALES




Argentina



Hago

ARTESANOS JOYEROS



COLABORADORES
22 FESTIVAL DE MÁLAGA 2019
CINE EN ESPAÑOL



www.joyeriahago.com

Málaga: C/ Santa Lucía, 8 - Avd. Pries, 7

Sevilla: C/ San Eloy 52

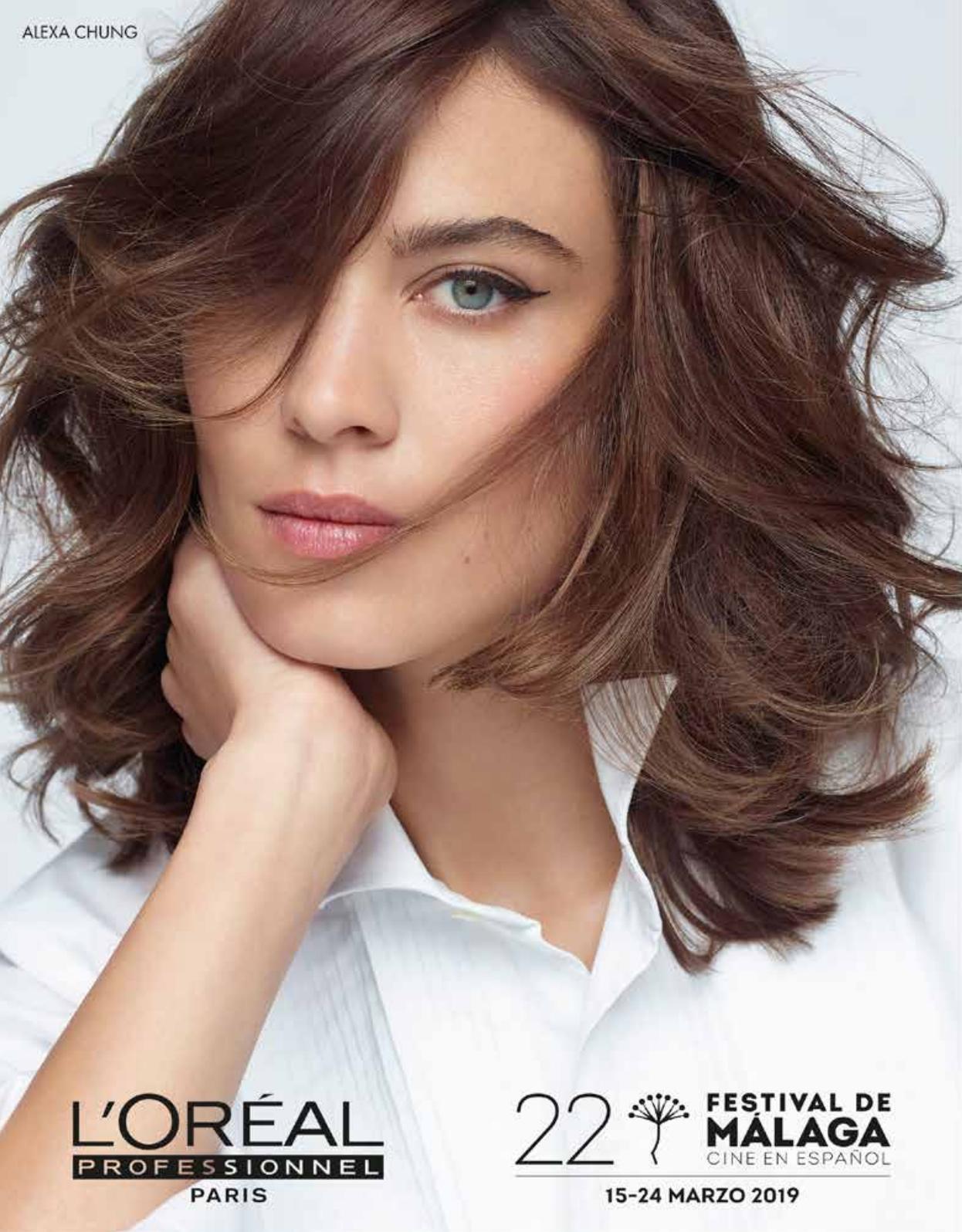
KORSUN

MARBELLA



LUXURY FASHION BRAND
online shop
korsun.com

ALEXA CHUNG



L'ORÉAL
PROFESSIONNEL
PARIS

22  FESTIVAL DE
MÁLAGA
CINE EN ESPAÑOL
15-24 MARZO 2019



Otra forma de ver las cosas

www.malagahoy.es





MARIBEL YÉBENES

INTERNATIONAL MEDICAL BEAUTY

951 410 201

MIAMI | MADRID | MÁLAGA

maribelyebenes.com



INSTINTO

UNA SERIE ORIGINAL DE **MOVISTAR+**

ESTRENO 10 DE MAYO
TEMPORADA COMPLETA
SOLO EN MOVISTAR





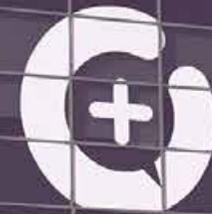
MUJERES AL BORDE DE UN ATAQUE DE BRISA

LA VIDA CON BRISA ES MUCHO MEJOR

22 FESTIVAL DE MÁLAGA
CINE EN ESPAÑOL

muelleuno
PUERTO DE MÁLAGA

f t i g
MUELLEUNO.COM



OPPLUS

EN PRIMERA FILA
CON LA CULTURA
MALAGUEÑA



OPPLUS

entidad colaboradora con el
22º Festival de Málaga Cine en Español

22 FESTIVAL DE MÁLAGA
CINE EN ESPAÑOL

15-24 MARZO 2019

Hasta **8 canales** para disfrutar
del **cine** que te gusta.



Las mejores **series**,
películas, **documentales**,
programación infantil,
deportes...

Más de **80 canales**
sin decodificadores
en **cualquier televisor** de casa.

PTV
TELECOM

Solicita información a nuestros agentes comerciales o llamando al **1650**.

Digitaliza
tu empresa
con la tecnología
del mañana.

DESIGNED FOR TOMORROW

ricoh.es

RICOH
imagine. change.

LAS OBRAS MAESTRAS
NO NACEN DE LA
ZONA DE CONFORT




ROYAL
BLISS

COMPLICARSE LA VIDA ES MARAVILLOSO
UNA NUEVA GAMA DE MIXERS CON MÁS DE CUARENTA MATICES Y SABORES COMPLEJOS



22  **FESTIVAL DE MÁLAGA**
CINE EN ESPAÑOL

15-24 MARZO 2019

 **SERCINE, S.A.**

Con el Festival de Cine de Málaga

**Equipamos sus salas con los mejores equipos y una excelente relación calidad/precio.
No dude en contactar con nosotros**

Pol. Ind. Villares - Pasteur, 23 - 37184 Salamanca - Tel: 823230132 - Email: info@sercine.com - web: www.sercine.com

Hacemos que
tu **EVENTO** sea
el protagonista



Disfruta de un espacio
único donde hacer
grandes tus ideas




YELMO CINES
LUXURY

 **YELMO CINES**

www.yelmocinesb2b.es
bedosbe@yelmocinesb2b.es
Tfno. 91 758 96 00

Disfruta de un
café de cine con
CAFÉS BAQUÉ



BAQUÉ
·Café·

22 
FESTIVAL DE MÁLAGA
CINE ESPAÑOL
15-24 MARZO 2019 



BRILLA COMO UNA ESTRELLA CADA DIA

 **d-uñas**
nails & beauty

22  FESTIVAL DE
MÁLAGA
CINE EN ESPAÑOL
15-24 MARZO 2019



ONLY

Planta Joven

 El Corte Inglés

Málaga-Bahía Málaga-Costa Mijas



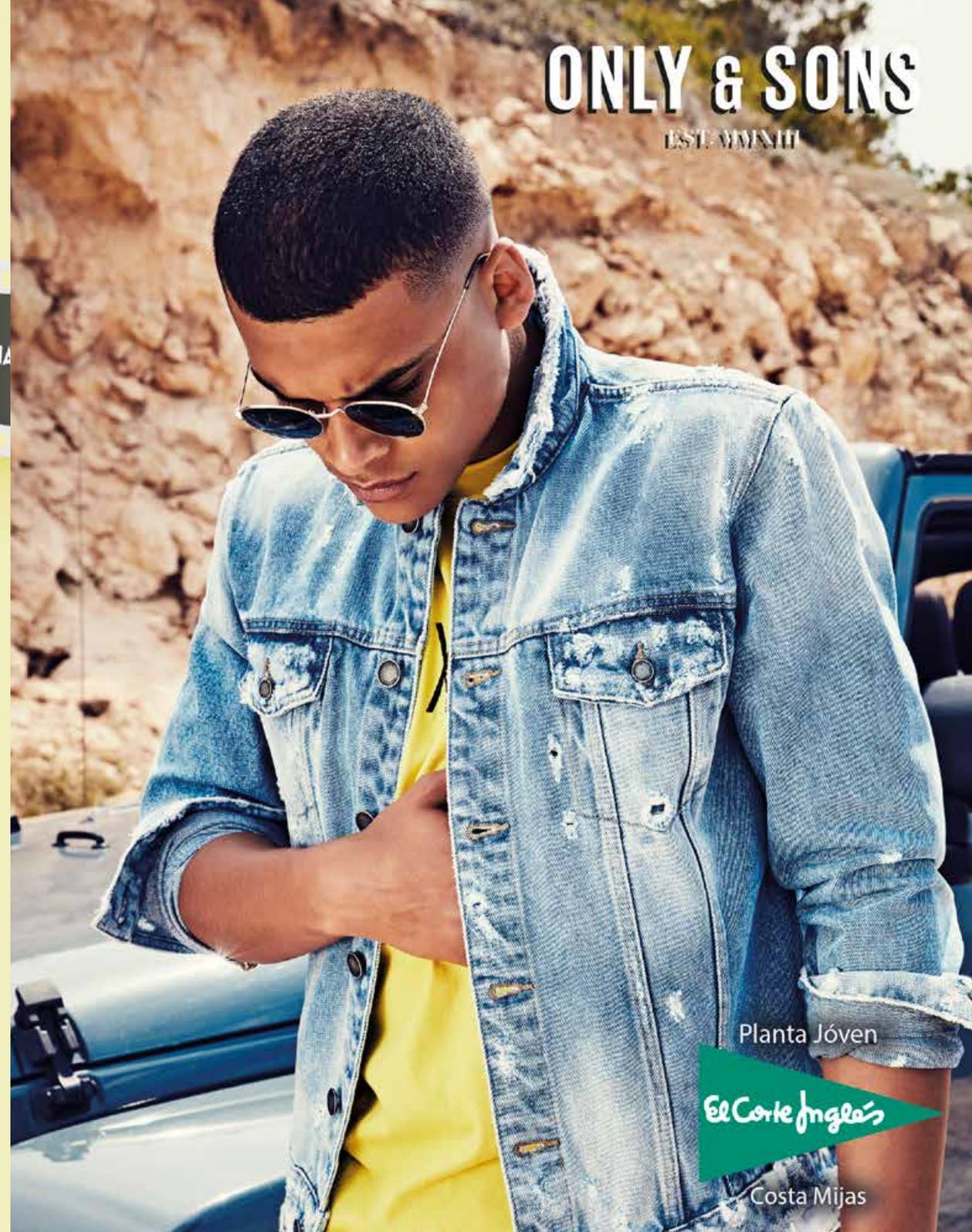
**ENTIDAD PATROCINADORA
DEL FESTIVAL DE CINE
DE MÁLAGA**

22  **FESTIVAL DE
MÁLAGA**
CINE EN ESPAÑOL

15-24 MARZO 2019

ONLY & SONS

EST. 1993



Planta Jóven

El Corte Inglés

Costa Mijas

Consigue una piel de cine

Con los **tratamientos más avanzados** para todas las necesidades de tu piel:

- Láser dermoestético con más de 70 aplicaciones
- Hilos tensores
- Ácido hialurónico
- Vitaminas

Hospital de referencia y Servicio Médico del Festival de Málaga Cine en Español.



Servicio Médico Oficial del Festival de Málaga Cine en Español

Hospital Quirónsalud Málaga
Avenida Imperio Argentina, 1. 29004 Málaga

951 940 000

Cita previa 901 500 501

[f](#) [t](#) [in](#) [v](#) [@](#) [quironsalud.es](#)

Hospital
quirónsalud
Málaga
Servicio Médico

22 **FESTIVAL DE MÁLAGA**
CINE EN ESPAÑOL
15-24 MARZO 2019

ORGANIZAN



INSTITUCIONES PATROCINADORAS



PATROCINADORES OFICIALES



ENTIDADES PATROCINADORAS



INSTITUCIONES COLABORADORAS



ENTIDADES COLABORADORAS





ATRESMEDIA



CONTAMOS HISTORIAS DE AQUÍ

PATROCINADOR OFICIAL

22 FESTIVAL DE MÁLAGA CINE EN ESPAÑOL

22  **FESTIVAL DE MÁLAGA**
CINE EN ESPAÑOL
15-24 MARZO 2019



ATRES
player 

ATRESMEDIA
CINE 