

# 23



# FESTIVAL DE MÁLAGA

13-22 MAYO 2020  
21-30 AGOSTO 2020

## CATÁLOGO

ORGANIZAN



Ayuntamiento de Málaga

FESTIVAL DE MÁLAGA

INSTITUCIONES PATROCINADORAS



Junta de Andalucía  
Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico

diputación de Málaga

PATROCINADORES OFICIALES

ATRESMEDIA



Fundación "la Caixa"

SUR  
mue>e

#yovoyalcine #yovoyalcine #yovoyalcine #yovoyalcine



A NEW WAY TO HOTEL

## AC HOTEL MÁLAGA PALACIO, UN HOTEL DE CINE

Su ubicación en el corazón de la ciudad, la calidad de sus servicios, su diseño totalmente renovado y sus impresionantes vistas desde su terraza hacen de este hotel el escenario perfecto para disfrutar del Festival de Málaga de Cine Español.

¡Ven a descubrirlo!



@achotelmagalapalacio

Cortina del Muelle, 1  
Málaga, Málaga 29015 España  
+34 952 215 185



# ANTONIO ELOY **PRO**



**PELUQUERÍA  
Y MAQUILLAJE  
OFICIAL**

**23**   
**FESTIVAL DE  
MÁLAGA**

**13-22**  
**21-30 AGOSTO 2020**

**ANTONIO-ELOY.PRO**



# PROTAGUIONISTA de tus mejores momentos



baque.com



23   
FESTIVAL DE  
MÁLAGA  
13-22 MA  
21-30 AGOSTO 2020

≠  
SIEMPRE  
DISTINTOS



NUESTRA CIUDAD ES DE CINE  
NUESTRA GENTE ES DE CINE  
TÚ ERES DE CINE



Cajamar es entidad patrocinadora del Festival de Málaga

23  FESTIVAL DE  
MÁLAGA

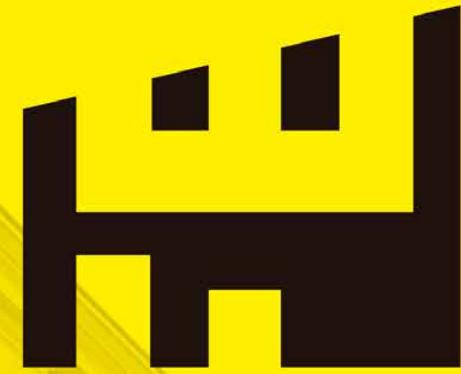
13-22 MA  
21-30 AGOSTO 2020

23  
FESTIVAL DE  
MÁLAGA  
13-22  
21-30 AGOSTO 2020



**Compartimos  
tu pasión por el cine.**  
La mejor cobertura informativa  
del 23 Festival de Málaga

**SUR**  
mue>e



**FACTORÍA  
ECHEGARAY**

**#diseñandoescena**

ORGANIZAN



Ayuntamiento de Málaga  
Área de Cultura

**TE** TEATRO  
ECHEGARAY



TEATRO  
CERVANTES  
1870 2020

PRESENTA



[teatroechegaray.es](http://teatroechegaray.es)



# FlixOlé

Cine español y mucho más...

La mayor colección  
de Biznagas solo en  
FlixOle.com

Entra y pruébalo gratis

Disfruta de todo nuestro catálogo

2,99€  
mes

29,99€  
año

FlixOlé entidad colaboradora del **23 FESTIVAL DE MÁLAGA**  
patrocina el premio Biznaga de Plata - Premio del Público FlixOlé



GRAN HOTEL  
**MIRAMAR**

★★★★★GL

Hoteles Santos

LEADING  
HOTELS®

[www.granhotelmiramar.com](http://www.granhotelmiramar.com)

[www.h-santos.es.com](http://www.h-santos.es.com)

idealista

viva  
el cine  
español

fnac



ESCUCHA



LEE



MIRA



IMAGINA



**JACK&JONES**

**Hago**  
ARTESANOS JOYEROS



Pulsera Slim



Pulsera Horizonte

*Tú sueñas, yo Hago*

JOYAS PERSONALIZADAS

Pulsera cuero  
Personalizada



Pulsera  
Careaga



Síguenos en



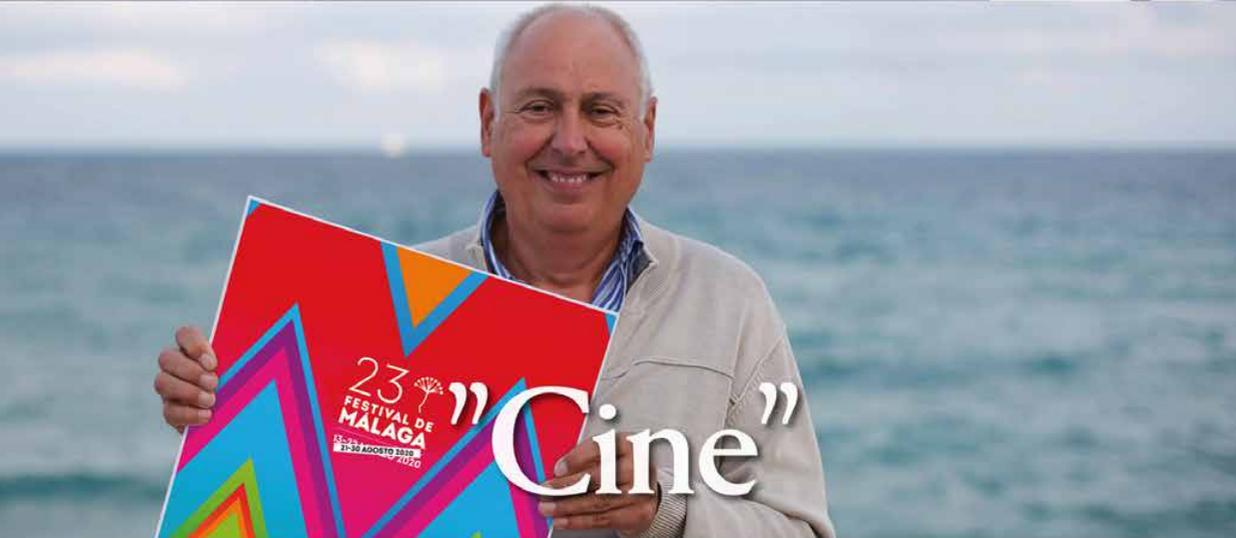
[www.joyeriahago.com](http://www.joyeriahago.com)



# "Música"



# "Exposiciones"



# "Cine"

 **Fundación "la Caixa"**

**La Fundación "la Caixa", con el Festival de Málaga**

En la Fundación "la Caixa" tenemos el compromiso de acercar la cultura a las personas. Por eso colaboramos en Málaga con diferentes instituciones y apoyamos su Festival.

Creemos que impulsar el arte, la música, las artes escénicas y la educación es la mejor herramienta para la cohesión e integración social.

**Mejorando la sociedad a través de la cultura.**

**23 FESTIVAL DE MÁLAGA**  
13-22 MAYO 2020  
21-30 AGOSTO 2020

Patrocinador oficial del Festival de Málaga

ENTIDAD PATROCINADORA **23 FESTIVAL DE MÁLAGA**  
13-22 MAYO 2020  
21-30 AGOSTO 2020



*Toda una experiencia de cine*

PANADERÍA · CONFITERÍA · RESTAURANTE

TAKE AWAY · CATERING



MÁLAGA  
TE SIENTA  
*de Cine...*

VÍSTETE DE MÁLAGA

**Málaga**<sup>®</sup>  
DE MODA  
Talento Original

**M**  
málaga.es diputación



*Otra forma de ver las cosas*

[www.malagahoy.es](http://www.malagahoy.es)



GRUPO JOLY



MUELLE UNO PRESENTA



MEJOR FOTOGRAFÍA  
MEJOR BANDA SONORA  
MEJOR VESTUARIO  
MEJOR BESO DE PELÍCULA  
MEJOR CONTIGO  
MEJOR LUZ  
Y MEJOR COLOR

# color y gloria

TODA LA MAGIA DEL CINE

23 FESTIVAL DE  
MÁLAGA  
13-27 AGOSTO 2020  
21-30 AGOSTO 2020

muelleuno  
PUERTO DE MÁLAGA

de luz &  
color

f t i g  
MUELLEUNO.COM



museo **PICASSO** Málaga

EL GENIO, REGRESA.



ALCALDE PRESIDENTE. AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA

**D. FRANCISCO DE LA TORRE PRADOS**

TENIENTE DE ALCALDE DELEGADA DEL ÁREA DE CULTURA Y DEPORTE. AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA

**DÑA. NOELIA LOSADA MORENO**

DIRECTORA GENERAL DEL ÁREA DE CULTURA. AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA

**DÑA. SUSANA MARTÍN FERNÁNDEZ**

PRESIDENTE DE HONOR

**D. ANTONIO BANDERAS**

CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN DE LA SOCIEDAD

FESTIVAL DE CINE DE MÁLAGA E INICIATIVAS AUDIOVISUALES, S.A.

**D. FRANCISCO DE LA TORRE PRADOS**

ALCALDE - PRESIDENTE

**DÑA. NOELIA LOSADA MORENO**

GRUPO MUNICIPAL CIUDADANOS, VICEPRESIDENTA

**DÑA. SUSANA CARILLO APARICIO**

GRUPO MUNICIPAL POPULAR

**DÑA. MARÍA ROSA SÁNCHEZ JIMÉNEZ**

GRUPO MUNICIPAL POPULAR

**DÑA. TERESA PORRAS TERUEL**

GRUPO MUNICIPAL POPULAR

**DÑA. LORENA DOÑA MORALES**

GRUPO MUNICIPAL SOCIALISTA

**DÑA. ALICIA MURILLO LÓPEZ**

GRUPO MUNICIPAL SOCIALISTA

**DÑA. MARÍA DEL CARMEN MARTÍN ORTIZ**

GRUPO MUNICIPAL SOCIALISTA

**D. NICOLÁS EDUARDO SGUIGLIA**

GRUPO MUNICIPAL ADELANTE MÁLAGA

## AGRADECIMIENTOS

### AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA

CONCEJAL DELEGADO DEL ÁREA DE GOBIERNO DE ECONOMÍA Y HACIENDA, CONTRATACIÓN Y COMPRAS, INTERVENCIÓN Y TESORERÍA  
**D. Carlos María Conde O'Donnell**

CONCEJAL DELEGADO DEL ÁREA DE RECURSOS HUMANOS Y CALIDAD  
**D. Jacobo Florido Gómez**

CONCEJALA DELEGADA DEL ÁREA DE TURISMO Y PROMOCIÓN DE LA CIUDAD  
**Dña. María Rosa Sánchez Jiménez**

CONCEJAL DELEGADO DEL ÁREA DE EDUCACIÓN, JUVENTUD Y FOMENTO DEL EMPLEO  
**D. Luis Verde Godoy**

CONCEJALA DELEGADA DEL ÁREA DE SOSTENIBILIDAD MEDIOAMBIENTAL  
**Dña. Gemma del Corral Parra**

CONCEJALA DELEGADA DEL ÁREA DE SERVICIOS OPERATIVOS, RÉGIMEN INTERIOR, PLAYAS Y FIESTAS  
**Dña. Teresa Porras Teruel**

CONCEJALA DELEGADA DEL ÁREA DE COMERCIO, GESTIÓN DE LA VÍA PÚBLICA Y FOMENTO DE LA ACTIVIDAD EMPRESARIAL  
**Dña. Elisa Pérez de Siles Calvo**

CONCEJALA DELEGADA DEL ÁREA DE INNOVACIÓN Y DIGITALIZACIÓN URBANA  
**Dña. Susana Carillo Aparicio**

CONCEJALA DELEGADA DEL ÁREA DE DERECHOS SOCIALES, IGUALDAD, ACCESIBILIDAD, POLÍTICAS INCLUSIVAS Y VIVIENDA  
**D. Francisco Javier Pomares Fuertes**

CONCEJALA DELEGADA DEL ÁREA DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA, MIGRACIÓN, ACCIÓN EXTERIOR, COOPERACIÓN AL DESARROLLO, TRANSPARENCIA Y BUEN GOBIERNO  
**Dña. Ruth Sarabia García**

CONCEJAL DELEGADO DEL ÁREA DE ORDENACIÓN DEL TERRITORIO  
**D. Raúl López Maldonado**

CONCEJAL DELEGADO DEL ÁREA DE MOVILIDAD  
**D. José del Río Escobar**

CONCEJAL DELEGADO DEL ÁREA DE SEGURIDAD  
**D. Avelino Barrionuevo Gener**

COORDINADOR GENERAL GERENTE DEL AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA  
**D. Manuel Jiménez Rodríguez**

COORDINADOR GENERAL DE ORDENACIÓN DEL TERRITORIO Y VIVIENDA  
**D. José Cardador Jiménez**

DIRECTORA GENERAL DE ALCALDÍA  
**Dña. María Luisa Alonso Serrano**

DIRECTOR GENERAL DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN  
**D. Jesús Espino González**

INTERVENTOR GENERAL DEL AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA  
**D. Fermín Vallecillo Moreno**

VICETESORERA DEL AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA  
**Dña. María Dolores Turanzas Romero**

SUPERINTENDENTE JEFE DE POLICÍA LOCAL  
**D. José Fernando Cerezo García-Verdugo**

INTENDENTE MAYOR DE POLICÍA LOCAL  
**D. José María Martínez Vázquez**

INTENDENTE JEFATURA POLICÍA LOCAL DISTRITO 1. CENTRO  
**D. José Luis Martín Cárdenas**

INSPECTOR JEFATURA POLICÍA LOCAL DISTRITO 1. CENTRO  
**D. Francisco Galo Motina**

INSPECTOR JEFE DE LA BRIGADA INFORMACIÓN POLICÍA NACIONAL (GRUPO I)  
**D. Juan Crescencio Romero Sierra**

JEFE DE SERVICIO DE LA BRIGADA PROVINCIAL DE SEGURIDAD CIUDADANA DE LA POLICÍA NACIONAL  
**D. José María Liñán García**

INSPECTOR JEFE DEL SERVICIO DE EXTINCIÓN DE INCENDIOS Y SALVAMENTO  
**D. José Cruz Romero Angulo**

OFICIAL TÉCNICO DEL ÁREA DE MOVILIDAD  
**D. Jorge Márquez Jiménez**

DIRECTOR GENERAL DE ECONOMÍA Y HACIENDA  
**D. Rafael Sequeira Sánchez de Rivera**

DIRECTOR GENERAL DEL ÁREA DE SERVICIOS OPERATIVOS, INTERIOR, PLAYAS Y FIESTAS  
**D. Manuel Salazar Fernández**

DIRECTOR GENERAL DEL ÁREA DE COMERCIO, GESTIÓN DE VÍA PÚBLICA Y FOMENTO DE LA ACTIVIDAD EMPRESARIAL  
**D. Carlos Gómez-Cambrero Sainz de la Maza**

DIRECTOR GENERAL DEL ÁREA DE MEDIO AMBIENTE Y SOSTENIBILIDAD  
**D. Luis Medina-Montoya Heltgren**

DIRECTORA GENERAL DE DERECHOS SOCIALES, IGUALDAD, ACCESIBILIDAD Y POLÍTICAS INCLUSIVAS  
**Dña. María Dolores Autioles Florido**

DIRECTOR DEL INSTITUTO MUNICIPAL PARA LA FORMACIÓN Y EL EMPLEO (IMFE)  
**D. Enrique Nadales Rodríguez**

DIRECTOR GERENTE DE LIMASA (SERVICIOS DE LIMPIEZA INTEGRAL DE MÁLAGA)  
**D. Rafael Arjona Jiménez**

DIRECTORA GENERAL DE MOVILIDAD  
**Dña. María Trinidad Hernández Méndez**

DIRECTOR TÉCNICO DEL ÁREA DE PARQUES Y JARDINES  
**D. Javier Gutiérrez del Álamo**

DIRECTOR DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE LIMPIEZA INTEGRAL DE MÁLAGA (LIMASA)  
**D. Francisco Javier Carralero García**

DIRECTOR DE LA JUNTA MUNICIPAL DE DISTRITO 1. CENTRO  
**D. Francisco Manuel Cantos Recalde**

COORDINADOR DEL ÁREA DE MOVILIDAD  
**D. Carlos Pérez Montañez**

JEFE DEL DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA E INFRAESTRUCTURAS  
**D. Javier Pérez de la Fuente**

JEFE DE SECCIÓN DE CONSERVACIÓN VIARIA  
**D. Miguel Ángel Soler García**

JEFA DE NEGOCIADO DE FERIAS Y EVENTOS  
**Dña. Eva María Barbancho Peñas**

JEFE DE NEGOCIADO DE PARQUE MÓVIL DE SERVICIOS OPERATIVOS  
**D. Carlos Alberto Guirado Romero**

JEFE DE NEGOCIADO DE MANTENIMIENTO, PROYECTOR Y OBRAS DE PARQUES Y JARDINES  
**D. Antonio Romero Martín**

JEFE DE NEGOCIADO DE LIMPIEZA VIARIA  
**D. Miguel Ángel Fernández Molina**

JEFE DE SERVICIOS OPERATIVOS DE LA JUNTA MUNICIPAL DE DISTRITO 1. CENTRO  
**D. Miguel Torregrosa Estévez**

TÉCNICO DE SECCIÓN DE CONSERVACIÓN VIARIA  
**D. Sergio Muñoz Caro**

RESPONSABLE DE ORNAMENTACIONES DE PARQUES Y JARDINES  
**D. Antonio Martín Garrote**

RESPONSABLE DEL SERVICIO ELÉCTRICO DE SERVICIOS OPERATIVOS  
**D. Salvador Peña Quintana**

### INSTITUCIONES PATROCINADORAS

INSTITUTO DE LA CINEMATOGRAFÍA Y DE LAS ARTES AUDIOVISUALES (ICAA)

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

**Dña. Beatriz Navas**  
Directora General

**Dña. Elisa Rodríguez**  
Subdirector General de Promoción y Relaciones Internacionales

**Dña. Sílvia Anoro**  
Subdirectora General de Fomento de la Industria Cinematográfica y Audiovisual

**Dña. Ángela Sereno**  
Secretaría General

**D. Josexo Cerdán**  
Director de FilMOTECA Española

**D. Tito Rodríguez**  
Director de Políticas de Marketing

JUNTA DE ANDALUCÍA  
**Dña. Patricia del Pozo**  
Consejera de Cultura y Patrimonio Histórico

**Dña. Mar Sánchez Estrella**  
Secretaría General de Innovación Cultural y Museos

**Dña. Patricia Navarro**  
Delegada del Gobierno en Málaga

**Dña. Carmen Casero**  
Delegada Territorial de Fomento, Infraestructuras, Ordenación del Territorio, Cultura y Patrimonio en Málaga

**Dña. Almudena Bocanegra Jiménez**  
Gerente de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE MÁLAGA  
**D. Francisco Salado**  
Presidente

**D. Víctor Manuel González**  
Diputado Delegado de Cultura

**D. Antonio Roche**  
Director de Cultura y Educación

### OTROS AGRADECIMIENTOS

ACADEMIA DE LAS ARTES Y LAS CIENCIAS CINEMATOGRÁFICAS DE ESPAÑA

**D. Mariano Barroso**  
Presidente

**D. Rafael Portela**  
Vicepresidente primero

**Dña. Nora Navas**  
Vicepresidenta segunda

FEDERACIÓN IBEROAMERICANA DE PRODUCTORES CINEMATOGRÁFICOS Y AUDIOVISUALES (FIPCA)

**D. Adrián Solar**  
Presidente

ENTIDAD DE GESTIÓN DE DERECHOS DE LOS PRODUCTORES AUDIOVISUALES (EGEDA)

**D. Enrique Cerezo**  
Presidente

**D. Miguel Ángel Benzal**  
Director General

**D. Rafael Sánchez**  
Director de Relaciones Institucionales y Comunicación

CREA SGR  
**D. Rafael Lambea**  
Director General

INSTITUTO ESPAÑOL DE COMERCIO EXTERIOR (ICEX)

**D. Pablo Conde**  
Director de Moda, Hábitat e Industrias Culturales

**Dña. Margot Gómez-Arnau**  
Jefa del Departamento de Industrias Culturales

**Dña. Cristina Abelenda**  
Jefa de sector del Departamento de Industrias Culturales

ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA (AC/E)

**D. José Andrés Torres**  
Presidente

**Dña. Marta Rincón**  
Directora de Programación

**D. José Manuel Gómez**  
Coordinador de Cine

PAÍS DE HONOR – REPÚBLICA DOMINICANA

EMBAJADA DE REPÚBLICA DOMINICANA EN ESPAÑA

**D. Olivo Rodríguez**  
Excmo. Sr. Embajador

**D. Víctor Ramírez**  
Agregado Cultural

DIRECCIÓN GENERAL DE CINE - DG CINE

**Dña. Yvette Marichal**  
Directora General

**Dña. Jennifer Lara**  
Coordinadora de Planificación y Desarrollo

COMUNIDAD HONOR – COMUNIDAD VALENCIANA

INSTITUT VALENCIÀ DE CULTURA – GENERALITAT VALENCIANA

**D. Albert Costa**  
Director General

**D. José Luis Moreno**  
Director Adjunto de Audiovisuales y Cinematografía

**D. Cesar Martí**  
Director de Contenidos y Programación de À PUNT

INSTITUTO CUBANO DEL ARTE E INDUSTRIA CINEMATOGRÁFICOS (ICAIC)

**D. Danilo León**  
Director General

**D. Gustavo Fernández**  
Director de Producción

CINEMA CHILE  
**Dña. Constanza Arena**  
Directora Ejecutiva

DIRECCIÓN DEL AUDIOVISUAL, LA FONOGRAFÍA Y LOS NUEVOS MEDIOS (DAFO)

MINISTERIO DE CULTURA DE PERÚ

**D. Pierre Emile Vandoorne**  
Director

**Dña. Elizabeth Aquino**

DIRECCIÓN DEL AUDIOVISUAL

SECRETARÍA NACIONAL DE CULTURA DE PARAGUAY

**D. Guillermina Villalba**  
Directora

SPCINE – CINE Y AUDIOVISUAL DE SÃO PAULO

**Dña. Leila Bourdoukan**  
Promoción Internacional

EMBAJADA DE MÉXICO

**D. Jaime Vigna**  
Subdirector del Instituto Cultural de México en España

EMBAJADA DE NICARAGUA

**Dña. Milagros Urbina**  
Ministra Consejera  
**Dña. Amanda Mendoza**

ADECINE – BOLIVIA LAB

**Dña. Marjorie Maceras**  
Gestora Cultural

**Dña. Viviana Saavedra**  
Directora

CONSULADO DE ARGENTINA EN CÁDIZ

**D. Mariano Zarazaga**  
Cónsul

**D. Martín Rearte**  
Cónsul Adjunto

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

**D. José Ángel Narváez Bueno**  
Rector

**Dña. Tecla Lumbreras Krauel**  
Vicerrectora de Extensión Universitaria

**D. Juan Antonio García Galindo**  
Vicerrector de Política Institucional

**D. Alfonso Cortés González**  
Director de Relaciones Institucionales

AGENCIA PÚBLICA PARA LA GESTIÓN DE LA CASA NATAL DE PABLO RUIZ PICASSO Y OTROS EQUIPAMIENTOS MUSEÍSTICOS Y CULTURALES (CENTRE POMPIDOU MÁLAGA Y COLECCIÓN DEL MUSEO RUSO)

**D. José María Luna Aguilar**  
Director

MUSEO PICASSO MÁLAGA

**D. José Lebrero Stals**  
Director Artístico

MUSEO CARMEN THYSSEN MÁLAGA

**D. Javier Ferrer Morató**  
Gerente

**Dña. Lourdes Moreno Molina**  
Directora Artística

TEATRO DEL SOHO CAIXABANK

**D. Ángel Castilla**  
Gerente

**Dña. Aurora Rosales**  
Directora Ejecutiva

**D. Javier Banderas**  
Administrador General

METRO DE MÁLAGA

**D. Fernando Lozano**  
Director General

AUTORIDAD PORTUARIA DE MÁLAGA

**D. Carlos Rubio**  
Presidente

OCEAN INFRASTRUCTURES MANAGEMENT

**D. Ignacio Javier del Río Sáez**  
Gerente

MUELLE UNO

**D. Guillermo Aburto**  
Gerente

INSTITUTO CERVANTES

SPAIN FILM COMMISSION

ANDALUCÍA FILM COMMISSION

FUNDACIÓN AVA

FUNDACIÓN “LA CAIXA”

**D. Juan Ignacio Zafra**  
Director Territorial de Andalucía Oriental y Murcia

**Dña. Ana Belén Morales**  
Directora de Área de Negocio

**D. Joaquín Ramírez**  
Director de Banca de Instituciones

**D. Óscar Álvarez**  
Comunicación / Dirección Territorial Andalucía Oriental y Murcia

**D. Juan Carlos Barroso**  
Gestor Territorial de Obra Social

UNICAJA BANCO

**D. Manuel Azuaga Moreno**  
Presidente

**D. Fernando J. Ríos Cañadas**  
Director de Relaciones Institucionales

CAJAMAR

**D. Ildefonso Pastrana Sánchez-Crespo**  
Subdirector General

**D. Manuel Carlos Sánchez San Román**  
Director Territorial de Cajamar en Málaga

SOCIEDAD ECONÓMICA AMIGOS DEL PAÍS

**D. José María Ruiz Povedano**  
Presidente

FUNDACIÓN UNICAJA

**D. Sergio Corral**  
Director General

LUMEN PROYECTOS GASTRONÓMICOS

**D. Álvaro Muñoz**

CAIMÁN CUADERNOS DE CINE

**D. Carlos F. Heredero**  
Director

EDITORIAL PÁLIDO FUEGO

**D. José Luis Amores**

HOTEL AC MÁLAGA PALACIO BY MARRIOTT

**D. Jorge González**  
Director

GRAN HOTEL MIRAMAR GL

**Dña. Mariola Valladares**  
Directora General

**D. Andrés Guerrero**  
Director de Ventas

HOTEL MS MAESTRANZA

**D. Francisco Moro**  
Director

HOTEL DON CURRO

**D. Pablo Egea**  
Director

Y a todas las restantes instituciones, empresas y profesionales que han colaborado con nosotros para hacer realidad esta 23 edición del Festival de Málaga.

## DIRECCIÓN

Juan Antonio Vigar

## COMITÉ DE DIRECCIÓN

Moisés Salama  
Miguel Ángel Oeste  
Mirito Torreiro  
Fernando Méndez-Leite

## SECRETARÍA DE DIRECCIÓN

Sonia Villar

## COMITÉ DE SELECCIÓN

Juan Antonio Vigar  
Moisés Salama  
Miguel Ángel Oeste  
Fernando Méndez-Leite  
Silvia Iturbe  
Mirito Torreiro  
Concha Barquero  
Maite García  
Alejandro Alvarado  
Juan Luis Artacho  
Isa Sánchez

## CONTENIDOS

### COORDINACIÓN

Moisés Salama  
Miguel Ángel Oeste

### ADJUNTA

Vega Caffarena

### AUXILIAR

Alicia Montero

## AFIRMANDO LOS DERECHOS DE LA MUJER

Mabel Lozano

## 5 MINUTOS DE CINE / PELÍCULA DE ORO

Luis Alegre

## CINEMA COCINA

Lumen Proyectos Gastronómicos

## EXPOSICIÓN ‘CINEASTAS EN UN SOLO PLANO’

### FOTOGRAFÍAS

Óscar Fernández Orengo

## EXPOSICIÓN ‘LOS GOYA EN MÁLAGA’

### FOTOGRAFÍAS

Daniel Pérez

## EXPOSICIÓN ‘DE LAS MIRADAS’

### FOTOGRAFÍAS

Jorge Fuembuena

## PUBLICACIÓN 23 FESTIVAL

PILAR MIRÓ. LA TERNURA Y LA MÁSCARA, edición a cargo de Carlos F. Heredero y Caimán Cuadernos de Cine

## ÁREA PEDAGÓGICA Y CINE PARA LA INFANCIA

Ana García Acuña  
María Paz Moreno

## ESCUELAS DE CINE

Noema González

## RELACIONES EXTERNAS

Domi del Postigo

## RELACIONES INTERNACIONALES

Annabelle Aramburu

## DELEGADO PARA LATINOAMÉRICA

Rómulo Pullol

## GALAS DE INAUGURACIÓN Y CLAUSURA

### PRODUCCIÓN

Festival de Málaga

### REALIZACIÓN DE PIEZAS AUDIOVISUALES

Nano Usieto  
Oliver Heras

### GUIONES DE CONTINUIDAD Y HOMENAJES

Miguel Ángel Oeste  
Isa Sánchez

## COMUNICACIÓN

### COORDINACIÓN

Ana García Inglán

### PRENSA Y RELACIONES PÚBLICAS

DyP Comunicación

### RESPONSABLE DE PRENSA

Salvi García

## PRENSA Y RELACIONES PÚBLICAS

Piti Alonso  
David Sánchez

### ADJUNTO PRENSA

Juan Luis Artacho

### PRENSA

Mónica Torronteras  
Richard García  
Samir Mechbal  
Rubén Codeseira  
Noema González  
Juan Crossa  
Daniel Jaén  
Coli Adamuz  
María Molina  
Laura Domínguez  
María Raso  
Sara G. Cortijo

### FOTÓGRAFOS

Ana Belén Fernández  
Alex Zea  
Koke Pérez  
Eloy Muñoz

## WEB TV

Nano Usieto  
Celia Bermejo  
Rafael Robles (Rafata!)

## DIARIO dFESTIVAL

### DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Larissa Beck

### REDACCIÓN

Tamara Harillo  
Jesús Zotano  
Cristina Cortijo

## REDES SOCIALES

María Sánchez  
Laura Rueda

## RECURSOS EXTERNOS Y PATROCINIOS

### COORDINACIÓN

Juan Trujillo

### ADJUNTA

María Victoria Fernández

## ADMINISTRACIÓN

### COORDINACIÓN

Isabel Vera

### ADJUNTOS

Marta Bermúdez

María del Carmen Rosique

## COMPRAS Y CONTROL PRESUPUESTARIO

Carmen Salvador

## SECRETARÍA

Belén Ramírez

Regina Martín

## RECURSOS HUMANOS

### COORDINACIÓN

Javier Gil

## PROTOCOLO

Silvia González

## INVITADOS Y ACREDITACIONES

### COORDINACIÓN

Cristina del Pozo

### ADJUNTOS

Pilar Mata

Carolina Salas

Susana López

Montse Arias

### ACREDITACIONES

Marta Jurado

María Reyes

## SOPORTES, IMAGEN, PUBLICACIONES Y PÁGINA WEB

### COORDINACIÓN

Sonia Hurtado

## GESTIÓN DE SOPORTES Y PÁGINA WEB

Mónica López

### PUBLICACIONES

Eva Castrillo

### AUXILIAR

David Caballé

Aurora Ramírez

### DISEÑO

Adán Miranda. Estudio Creativo

### SOPORTE TÉCNICO WEB

Infodel Media

## RELACIONES PÚBLICAS Y AZAFATAS

### COORDINACIÓN

Uka Márquez

Jone de la Torre

### RELACIONES PÚBLICAS

Alfonso Martínez

Marta de la Rosa

José Antonio Pedrosa

Amaya Álvarez

Rubén Caballero

Gonzalo Herrero

José Antonio Aguilar

Laura Fernández

Rocío de Uña

## SECRETARÍA DE JURADOS

### SECCIÓN OFICIAL DE LARGOMETRAJES, JURADO DE LA CRÍTICA Y JURADO JOVEN SECCIÓN OFICIAL

Juliana Lombardo

### AUXILIAR

Noelia Gómez

### SECCIÓN OFICIAL ZONAZINE, SECCIÓN OFICIAL DOCUMENTALES, JURADO JOVEN DOCUMENTAL, JURADO CORTOMETRAJES, JURADO CINEMA COCINA Y JURADO AFIRMANDO LOS DERECHOS DE LAS MUJERES

Jone de la Torre

### AUXILIARES

Alba Ubago

Ana Sánchez

Cristina Fernández

## RELACIONES PÚBLICAS CURSO UMA

Araceli Lara

Carmen Nieves

María Reyes

Paola Villarraga

Manuel Olivieri

José Luis Villalba

María Vázquez

María Isabel Romero

## GESTIÓN DE GRUPOS

Carmen Gil

Candela Gil

## CONDUCTORES

### COORDINACIÓN

Francisco J. Villar

## PRODUCCIÓN

### COORDINACIÓN

Anabel Sánchez

Jorge Gutiérrez

### AUXILIARES

Carmen García

Carlos Roberto Díaz

Miguel Ángel Bárcenas

Miguel Ángel Soria

## CINE ABIERTO 2020

Juan Godoy

Carlos Álvarez

Alejandro Boza

Alfonso Fernández

Antonio Heredia

Mario Cano

Alexio Castaldi

Daniel Robles

Luis Alberto Villalba

## AUDIOVISUALES

### COORDINACIÓN

Curro Burgos

Nano Usieto

### GESTIÓN DE COPIAS

Juan Andrés Jiménez

### VISIONADOS

David Huertas

## MÁLAGA FILM OFFICE

Belén Carrasco

Triana Van den Eeden

Rocío de Uña

## MAFIZ

### COORDINACIÓN

Annabelle Aramburu

### ADJUNTA A LA COORDINACIÓN

Carmen Gil (Coordinadora técnica)

## MÁLAGA DE FESTIVAL (MaF)

Cristina Consuegra

## SALAS

### COORDINACIÓN GENERAL DE SALAS Y TAQUILLAS

Giovanni Cruz

José Antonio Mañas

### COORDINACIÓN DE TAQUILLAS DE CINE ALBÉNIZ Y CENTRO CULTURAL PROVINCIAL MVA

Irene Palacio

### PROYECCIONISTAS

Fernando Ramírez

Francisco Javier Vargas

Benjamín Pérez

David Durán

Javier Gilsanz

David Huertas

Garlós Hamparzoomian

### PERSONAL DE SALAS Y TAQUILLAS DE CINE ALBÉNIZ Y CENTRO CULTURAL PROVINCIAL MVA

Inma Mañas

Mercedes Lopera

Miguel Ángel Pérez

Juan Andrés Merino

Laura María Fernández

Ana del Mar Crespillo

Teresa Regales

### PERSONAL DE SALAS Y TAQUILLAS DE TEATROS CERVANTES Y ECHEGARAY

Carmen Guerra

Jorge Guzmán

Noelia Azuaga

Ángeles Almohalla

Laura Bazán

Gloria Calafell

Rocío Canillas

Rosario Colorado

Dalia García

Sofía Gema

Dolores Gómez

Juana López

Pilar Luque

Antonio Lupión

Beatriz Macía

Cristina Mañas

María Isabel Mañas

Elsa Martos

Marta Ortigosa

Estefanía Pérez

Alejandro Pitarch

Alejandro Ríos

Alexia Santiago

Margarita Serón

Pilar Torres

Lidia Vázquez

## SERVICIO DE ESCENOGRAFÍA TEATROS CERVANTES Y ECHEGARAY

### JEFE TÉCNICO

Rafael Godoy

### HOMENAJES

Salvador Bueno

Rafael Godoy

Esteban Guerrero

### MAQUINARIA

José Aranda

Jesús Gómez

Esteban Guerrero

Salvador Jimena

Manuel López

Daniel Palma

Miguel Ángel Pérez

Roberto Pérez

José Pino

Antonio Muñoz

José Carlos Romero

### ILUMINACIÓN

Javier Arjona

Salvador Bueno

Rafael Castilla

María Expósito

Francisco Martín

Adolfo Rodríguez

Laura Rodríguez

Rubén Zambrana

### SONIDO

Guy Boulanger

Jordi Cabrera

Dolores García

Juan Antonio García

### SASTRERÍA

Inmaculada Pardo

## SERVICIO DE MANTENIMIENTO TEATROS CERVANTES Y ECHEGARAY

### JEFE TÉCNICO

Francisco Pitarch

### PERSONAL

José Carrión

José Luis Ceano

Daniel Ceballos

Salvador Gómez

## ÍNDICE

PRESENTACIÓN _____	31	HOMENAJES _____	199
JURADO _____	39	<b>PREMIO RICARDO FRANCO / ACADEMÍA DE LAS ARTES Y DE LAS CIENCIAS</b>	
LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL _____	55	<b>TATIANA HERNÁNDEZ _____</b>	<b>201</b>
MÁLAGA PREMIERE _____	73	<b>BIZNAGA CIUDAD DEL PARAÍSO</b>	
ZONAZINE SECCIÓN OFICIAL _____	83	<b>KITI MÁNVER _____</b>	<b>205</b>
DOCUMENTALES _____	93	<b>BIZNAGA CIUDAD DEL PARAÍSO</b>	
<b>DOCUMENTALES LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL _____</b>	<b>95</b>	<b>OSCAR MARTÍNEZ _____</b>	<b>209</b>
<b>DOCUMENTALES CORTOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL _____</b>	<b>113</b>	<b>PREMIO RETROSPECTIVA / MÁLAGA HOY</b>	
<b>DOCUMENTALES PASES ESPECIALES _____</b>	<b>125</b>	<b>ARTURO RIPSTEIN _____</b>	<b>213</b>
CORTOMETRAJES _____	135	<b>PREMIO MÁLAGA TALENT / LA OPINIÓN DE MÁLAGA</b>	
<b>CORTOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL _____</b>	<b>137</b>	<b>CARLOS MARQUES – MARCET _____</b>	<b>217</b>
<b>CORTOMETRAJES MÁLAGA SECCIÓN OFICIAL _____</b>	<b>153</b>	ACTIVIDADES PARALELAS _____	221
<b>CORTOMETRAJES ANIMAZINE SECCIÓN OFICIAL _____</b>	<b>163</b>	<b>AFIRMANDO LOS DERECHOS DE LAS MUJERES _____</b>	<b>223</b>
ESTRENOS ESPECIALES _____	171	<b>CORTOMETRAJES AFIRMANDO</b>	
CINEMA COCINA SECCIÓN OFICIAL A CONCURSO _____	175	<b>LOS DERECHOS DE LAS MUJERES _____</b>	<b>225</b>
PELÍCULA DE ORO _____	191	<b>LARGOMETRAJES AFIRMANDO</b>	
GALA MÁLAGA CINEMA _____	195	<b>LOS DERECHOS DE LAS MUJERES _____</b>	<b>226</b>
		<b>MUESTRA DE CINE MUJERES EN ESCENA _____</b>	<b>228</b>
		<b>5 MINUTOS DE CINE _____</b>	<b>231</b>
		<b>PRESENTACIÓN DE LIBROS _____</b>	<b>235</b>
		<b>CINE ABIERTO EN EL 23 FESTIVAL DE MÁLAGA _____</b>	<b>239</b>
		<b>CONCIERTO _____</b>	<b>253</b>
		<b>EXPOSICIONES _____</b>	<b>257</b>
		PALMARÉS 2019 _____	263

Esta siendo un año complicado a nivel mundial, pero una de las cosas que tenemos claras es que la cultura es segura. De ahí que se haya apostado por desarrollar el Festival de Málaga, que se aplazó unos días antes de su celebración en marzo por la crisis sanitaria del coronavirus. Desde el Festival, el principal objetivo es cumplir los requisitos dictados por las autoridades sanitarias para preservar la salud de todos. Para ello se ha diseñado un evento amable y pautado que esté marcado por la seguridad del público asistente. Porque la cultura nos ayuda a afrontar la pandemia, ya que es posible hacer eventos culturales seguros y convivir con éxito mientras permanece la Covid-19.

El Festival de Málaga nos brinda una inmejorable oportunidad para vivir la ciudad y adentrarnos en las apasionantes historias que el cine nos propone. Llevamos 23 ediciones, aunque parece que fue ayer cuando empezó esta apasionante aventura. El Festival es una fuente inagotable de vivencias y sentimientos, que despliega a lo largo de diez días una intensa oferta cultural alrededor del sector audiovisual. Hemos de mantener la normalidad cultural de la ciudad y al mismo tiempo controlar los contagios. Y se puede siendo responsables todos.

Cosmopolita, emblemático y moderno, son términos que se concilian para ofrecer las mejores condiciones para ese mundo de ilusión y emociones que es el cine. No me cabe ninguna duda de que la panoplia de películas, documentales y cortometrajes que podremos disfrutar atraerá a todas las sensibilidades y opciones junto a las actividades que, de manera paralela, tendrán lugar. Y siempre haciéndolo de un modo seguro.

Málaga nunca ha estado tan llena de cultura, pero el Festival es ya una seña de identidad que hace vivir la ciudad y los ciudadanos de otra manera. Puedo afirmar que Málaga se ha erigido en la mejor plataforma de la industria audiovisual, pues no existe ningún evento cultural de esta magnitud ni repercusión.

En nombre de la ciudad de Málaga, quiero dar la bienvenida a toda la familia del cine, así como a los invitados y espectadores que disfrutarán de las producciones audiovisuales más recientes y valiosas. Diez días donde los malagueños ofrecerán su generosidad para celebrar esta gran cita de amor por el cine de un modo prudente y cívico. Porque estamos deseando volver a la normalidad de siempre. Quizá este sea el primer paso.

**FRANCISCO DE LA TORRE PRADOS**

ALCALDE DE MÁLAGA

La 23 edición del Festival de Málaga que iba a celebrarse en marzo se vio aplazada por la epidemia del coronavirus. Pero el equipo del Festival estuvo trabajando desde ese mismo momento con la ilusión de poder desarrollar este evento cultural de la industria audiovisual de los más importantes a nivel nacional. Fruto del trabajo y esfuerzo de un equipo consolidado que ha conseguido poner a Málaga en el epicentro del cine, el Festival se celebrará en las veraniegas fechas de agosto, con todas las medidas de seguridad y con un plan meticulosamente estudiado y preparado para evitar cualquier contratiempo.

La seguridad es lo más importante. Y el cine es un espacio seguro, en el que se establecerá todas las medidas requeridas, además de un control exhaustivo del personal para que todo se desarrolle de un modo afable.

El 2020 comenzó en nuestra ciudad con la fiesta del cine español, presentando una gala de los Premios Goya que confirmó la capacidad y buen hacer de un equipo humano volcado y de una ciudad hospitalaria y altamente preparada. Ahora, en una crisis sanitaria mundial, el Festival y la ciudad demostrará su buen hacer en una situación tan compleja como la que vivimos.

De este modo, el Festival de Málaga sigue esta estela y recoge este testigo con diez días de cine en los que todas las miradas del mundo de la cultura y el espectáculo se concentrarán aquí, pues será el primer gran reencuentro con el cine español. Un evento integrador y total que hace partícipe a la ciudad en su conjunto.

Un festival que apuesta, un año más, por la diversidad en el que tiene cabida todo tipo de propuestas y en el que las mujeres de esta edición ganan protagonismo. Un Festival de Málaga para todos. Cabe destacar la extrema seguridad y las rígidas medidas que se establecerán, en el que primará por encima de todo la exhibición y no el evento social.

Nuestro festival y nuestra ciudad se afianzan como cita y destino cultural obligados y así lo avala el Observatorio de la Cultura en su ranking de 2019.

Damos la bienvenida a la 23 edición de Festival de Málaga. Un evento que demostrará, un año más, que Málaga es cine, es cultura y es, por encima de todo, un evento seguro y amable que se adapta a las circunstancias.

**NOELIA LOSADA MORENO**

TENIENTE DE ALCALDE DELEGADA DEL ÁREA DE CULTURA Y DEPORTE.  
AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA

Tengo suerte de que mi ciudad me considere un embajador y me nombrase Presidente de Honor del mayor evento cultural de Málaga. Pero la suerte conlleva responsabilidad. Y estar ahí para un certamen que se abre a los malagueños y al cine. Como sabéis, este es un año diferente, que de un modo u otro, nos cambiará. Sin ir más lejos, a inicios de agosto, di positivo de la Covid-19. Una enfermedad que ha causado tantas muertes y que nos sigue manteniendo alertas. El Festival de Málaga por su parte ha conseguido rehacerse con heroicidad para celebrar un evento controlado y seguro que cumpla de modo riguroso con las medidas establecidas por las autoridades sanitarias.

La Cultura y el cine en concreto nos han hecho reflexionar sobre el mundo que estamos construyendo en un momento tan difícil como el que vivimos. Pero es que las películas y los libros son un antídoto para no perder la ilusión.

El cine, el Festival, la vida y Málaga se unen para garantizar un evento seguro con un aforo reducido y donde se han tomado todas las medidas de seguridad a partir de un plan estudiado con minuciosidad. Un lugar y un Festival que favorecen el conocimiento y la cultura desde la absoluta confianza de que el cine es un lugar seguro.

**ANTONIO BANDERAS**

PRESIDENTE DE HONOR DEL FESTIVAL DE MÁLAGA. CINE EN ESPAÑOL

## **UN FESTIVAL DE MÁLAGA AMABLE Y SEGURO**

Tras el aplazamiento en marzo debido a la pandemia del coronavirus, el Festival de Málaga celebra su 23 edición del 21 al 30 de agosto como el gran evento del cine en español, con una Sección Oficial que mantiene a la mayoría de los títulos previstos en marzo e incorpora algunos nuevos y con una decidida apuesta por la utilidad para la industria audiovisual española e iberoamericana.

Nuestro objetivo es hacer un festival amable y seguro en el que primará el 'cine' (exhibición) sobre el 'evento social', con supresión de actividades que suponen aglomeración de personas sin posibilidad de respetar la distancia de seguridad. Es el caso de la tradicional alfombra roja a las puertas del Teatro Cervantes, que se transforma en un gran photocall para medios de comunicación que tendrá lugar en los salones del Gran Hotel Miramar.

Adaptamos nuestro 'modelo' a las circunstancias convirtiéndolo en un 'formato'. Y siempre bajo criterios de seguridad y de responsabilidad desde el punto de vista sanitario, pero también para con nuestro sector, nuestro público y nuestra ciudad. Para ello, hemos diseñado un plan que recoge una extensa relación de medidas higiénico-sanitarias, que abarcan desde consideraciones generales a la correcta operativa en el uso de espacios comunes y a la gestión de públicos e invitados.

Desde el anuncio del aplazamiento hasta el anuncio de las nuevas fechas, el Festival ha sentido y recibido el apoyo de todo el sector audiovisual. Tan fundamental es nuestra cita, que el ICAA - Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales, en colaboración con la Academia de Cine, nos ha escogido para lanzar parte de la campaña 'El cine es un lugar seguro - #YoVoyAlCine', con diversas acciones de apoyo al sector y la vuelta a las salas. Y es que Málaga se convertirá del 21 al 30 de agosto en el epicentro del deseado primer reencuentro del cine en español. Y lo hará en un nuevo formato en el que se reduce la programación para minimizar la operativa y los riesgos sanitarios, centrado en las secciones oficiales a competición.

El apoyo del sector –que debemos agradecer y del que nos sentimos orgullosos- se materializa también en el importante número de películas que mantienen su compromiso con el Festival. La mayoría de títulos confirmados en marzo continúan en esta edición aplazada. Tendremos una programación que, aunque más sintética, mantiene las características y nivel de la programación primitiva. Porque el aplazamiento ha permitido también que algunos títulos que no estaban disponibles en marzo, ahora sí lo estén y puedan integrarse en nuestra programación. En ella hay nombres muy destacados de nuestro cine, prueba de la creciente confianza hacia el Festival entre los directores de mayor trayectoria, que se combinan con nuevos nombres muy prometedores, que nos consolidan como descubridores de nuevos talentos.

A ellos se unen nuestros homenajeados, en un plantel del que un año más nos sentimos muy orgullosos. El Premio Retrospectiva – Málaga Hoy será para el director mexicano Arturo Ripstein. El Premio Málaga Talent – La Opinión de Málaga será para Carlos Marques-Marcet. El premio Ricardo Franco-Academia de Cine será para la diseñadora de vestuario Tatiana Hernández y la Biznaga Ciudad del Paraíso se le entregará a la actriz Kiti Mánver y al actor, autor y director argentino Óscar Martínez.

Protagonistas, títulos y encuentros que nos hacen afrontar con ilusión y fuerzas renovadas una 23 edición compleja en la que la colaboración y apoyo de todos es más importante que nunca y en la que no podemos dejar de recordar que la cultura es segura. Os invitamos a vivirla y disfrutar de nuestro 23 Festival de Málaga.

J

**JURADO**

**JUAN ANTONIO VIGAR**  
DIRECTOR

## JURADO LARGOMETRAJES



### PRESIDENTE DEL JURADO

#### ÁLVARO BRECHNER

Nace en Montevideo y vive desde 1999 en Madrid. Dirige tres largometrajes, *La noche de 12 años*, *Mr. Kaplan* y *Mal día para pescar*, recibiendo numerosos premios internacionales, y seleccionados en decenas de festivales como el Festival de Cine de Cannes y el Festival Internacional de Cine de Venecia. Sus tres largometrajes son preseleccionados por Uruguay a los Premios Óscar a la mejor película de habla no inglesa, recibiendo varias nominaciones para los premios Goya, trece a los Premios Platino y Premios Forqué. En 2019 obtiene el Goya al mejor guion adaptado. Álvaro también cuenta con varios cortometrajes cinematográficos y una decena de documentales para TVE, History Channel y Canal Odisea. Participa como jurado de varios festivales de cine, incluyendo la 76 edición de del Festival de Venecia, la 50 edición de la Semaine de la Critique de Cannes, Varsovia, Sofía, Turín, Gijón y Valencia.



#### PABLO REMÓN

Es guionista, dramaturgo y director. Como guionista, ha coescrito varios largometrajes, entre ellos *Casual Day*, *No sé decir adiós* o *Intemperie*. Ha recibido el Premio Goya 2020 al Mejor Guion Adaptado, el premio Julio Alejandro de Guion Iberoamericano y la Biznaga de Plata al Mejor Guion del Festival de Málaga en dos ocasiones. Ha dirigido cortometrajes que han ganado premios en algunos de los festivales más importantes del país y ha escrito en TV en series como *Vamos Juan*. En paralelo ha llevado una carrera como autor y director de teatro. Ha escrito y dirigido seis obras con su compañía La\_Abducción, entre ellas *40 años de paz*, *El tratamiento* o *Los mariachis*. Sus obras se han estrenado en teatros como el Pavón Kamikaze o los Teatros del Canal de Madrid, además de participar en el Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid. Ha sido finalista de los premios Max y ha ganado premios como el Lope de Vega o el Jardiel Poncela. Ha sido ponente invitado en la New York University, en el Primer Congreso Iberoamericano de Escritores Cinematográficos, en México D.F. y en Euroimágenes en Colombia, entre otros. De 2011 a 2019 coordinó la Diplomatura de Guion en la ECAM. En 2019 fue jurado del Premio Princesa de Asturias de las Letras. Sus obras están publicadas en la editorial La uña RoTa, con el título de *Abducciones*.



### ADELFA CALVO

Nacida en Melilla en 1962, toda su vida transcurre en un ambiente artístico de flamenco y de copla ya que es nieta de La Niña de la Puebla e hija de Adelfa Soto. Todo parecía encaminado a que su futuro sería ser cantante pero cuando tenía 14 años inicia unas clases de teatro en el colegio y es ahí donde empieza su vocación de actriz. "Recité *Me sobra el corazón* de Miguel Hernández y justo en ese instante tuve claro lo que quería ser". En 1980 inicia sus estudios en la Escuela Superior de arte Dramático de Málaga. En 1985 funda la compañía Brea Teatro, en la que trabaja como actriz y productora durante casi veinte años intercalándolo con el trabajo como locutora publicitaria e impartiendo clases de teatro en institutos de enseñanza secundaria. Ha trabajado como actriz en diferentes compañías de teatro: Teatro Estudio, El Espejo Negro, Teatro del Gato y como cantante en el grupo de música Casamía. Desde 2007 hasta 2010, trabaja como coach de actores en la series: *Arrayán*, *Cómplices* y *Rocío casi madre*. Ha participado en series de televisión como *Cuéntame cómo pasó*, *Hospital Central*, *La darsena de poniente*, *El secreto de puente viejo*, *El Ministerio del tiempo*, *La casa de papel*, *Boy* o *Los favoritos de Midas*. En el cine ha trabajado en películas como *Biutiful*, *No tengas miedo*, *La voz dormida*, *Grupo siete*, *La isla mínima*, *Miel de naranja*, *El Autor* (película con la que ganó como mejor actriz de reparto los premios Asecan, Feroz, Unión de actores y el Goya), *Viaje al cuarto de una madre*, *Operación Camarón*, *El verano que vivimos* o *Sevillanas en Brooklyn*.



### ÁLVARO CERVANTES

El actor Álvaro Cervantes ha estrenado recientemente en Netflix *Ofrenda a la tormenta* la última película de la trilogía del Baztán dirigida por Fernando González Molina. Tiene pendiente de estreno las películas *Llámame loco* una comedia romántica de Netflix dirigida por Dani de la Orden y *Malnazidos* de Javier Ruíz Caldera y Alberto Toro, que inaugurará Sitges, basada en el libro *Noche de difuntos del 38* de Manuel Martín Ferreras. En televisión tiene por estrenar *Los relojes del diablo*, serie que rodó en Italia para la RAI 1 y Mediaset. En cine ha protagonizado películas como *Adú* de Salvador Calvo que se estrenó en salas a comienzos del 2020 convirtiéndose en una de las películas más taquilleras del año, *El árbol de la sangre* de Julio Medem, *1898*, *Los últimos de Filipinas* de Salvador Calvo, *El sexo de los ángeles* que le valió la Biznaga de Plata al Mejor Actor de Reparto en el Festival de Málaga, *Hanna* junto a Cate Blanchet y Eric Bana o las taquilleras *A tres metros sobre el cielo* y *Tengo ganas de ti*. En televisión le hemos podido ver hace unos meses en *Criminal* serie de Netflix dirigida por Mariano Barroso, *Brigada Costa del Sol*, *La Zona*, *Carlos*, *Rey Emperador* donde dio vida al protagonista de este viaje histórico, *Los nuestros*, *Hermanos*, *Luna*, *el misterio de Calenda*, *El corazón del océano*, o *Abuela de verano* entre otras. Obtuvo una nominación al Goya al Mejor Actor Revelación por su primer papel protagonista en la película *El juego del ahorcado* dirigida por Manuel Gómez.



### CHUS GUTIÉRREZ

Chus Gutiérrez nace en Granada. En 1983 se va a Nueva York a estudiar cine; allí dirige sus primeros cortometrajes y crea el grupo musical Xoxonees, que permanecerá activo durante los años 80. Chus estudia en el City College de Nueva York y en 1987 regresa a España. En 1991 realiza su primer largometraje, *Sublet*. El debut de la directora recibe premios en varios festivales y es nominada al Goya como Mejor Directora Novel. En las décadas siguientes, Chus Gutiérrez cultiva una sólida trayectoria como directora en el panorama fílmico español, con una filmografía que incluye *Sexo Oral* (1993); *Alma Gitana* (1994); *Insomnio* (1997); *Poniente* (2002), que formó parte de la Sección oficial del Festival de Venecia y del Festival de Toronto; *En el mundo a cada rato* (2004); la película colectiva *Hay motivo* (2004); *El calentito* (2005); *Retorno a Hansala* (2008), filme que narra una historia sobre la dignidad de los emigrantes que llegan a nuestras costas y que recibe premios en numerosos festivales, además de tres nominaciones a los Premios Goya. *Sacromonte, los sabios de la tribu* (2014); *Ciudad Delirio* (2014), y *Druga oral* (2015). En 2020 presenta su nuevo documental *ROL & ROL*. Ha trabajado también como actriz, dirigido varios cortometrajes y una serie de televisión *Ellas son así* (1999).

## JURADO ZONAZINE

**LUISA MAYOL**

Actriz chilena que desde pequeña siente interés por las artes escénicas. Sus primeros acercamientos a la interpretación son con cinco años montando y actuando en obras de teatro en casa de sus familiares, público obligado. En su juventud forma parte del grupo de teatro y, aunque tiene clara su vocación, decide estudiar Periodismo. Tras tres años de dudas e importantes decisiones, comienza paralelamente a estudiar la carrera profesional de Interpretación en la Academia de Actuación de Fernando González. Sus primeros trabajos como actriz en el cine son en 2008 en el papel de una policía en la película *Santos*, del chileno Nicolás López y, en 2010, en *Que pena tu vida*, del mismo director. Posteriormente, y hasta 2014, trabaja en televisión hasta que realiza su último trabajo en Chile, la serie *No abras la puerta* de TVN. Poco después se integra en la serie española *Gym Tony* para Cuatro, interpreta a Sabina, una uruguaya hermana de uno de los protagonistas. Ese mismo año su vida cambia de forma radical, se instala en Madrid y forma su familia. En 2016 Eva Leira y Yolanda Serrano, directoras de *casting*, la llaman para una prueba de la película, producida por Telecinco Cinema, *El cuaderno de Sara* de Norberto López Amado. Donde interpreta a una militar y comparte escenas con Belén Rueda. En el año 2019 estrena la película *Quien a hierro mata* del exitoso director Paco Plaza.

**ISABEL BONO**

Nace en Málaga en 1964. Después de más de treinta años dedicada a escribir poesía, en 2016 recibe el Premio Café Gijón por su primera novela, *Una casa en Bleturge* (Siruela, 2017). Entre sus poemarios publicados cabe destacar *Los días felices* (2003), que recibe el I Premio de Poesía León Felipe, *Pan comido* (2011), *Hojas secas mojadas* (2013), *Cahier* (2014), *De otra vida* (2017) y *Lo seco* (2017). Acaba de publicarse su segunda novela *Diario del asco* (Tusquets, 2020).

**SANTI AMODEO**

Director y guionista. Ha estrenado cinco largometrajes, desde la premiada *Astronautas*, con la que estuvo nominada a los Goya, hasta la comedia *Quién mató a Bambi*, que estuvo entre las diez películas españolas más taquilleras del 2013. Su última película, *Yo, mi mujer y mi mujer muerta* pasó por el festival de Málaga y se llevó el premio al mejor Actor.

**PEPE DOMÍNGUEZ**

Nace en Sevilla en 1975, es licenciado en Bellas Artes por la universidad de Barcelona y ha firmado la dirección artística de cerca de 20 largometrajes. Es ganador del Premio Goya a la Dirección Artística por *La isla mínima* en 2015, por la que también fue galardonado con un premio Fénix de México. Ha sido nominado en otras tres ocasiones a los galardones de la Academia por *Grupo 7*, *El hombre de las mil caras* y *La trinchera infinita*; a los premios Platino del Cine Iberoamericano, así como a los Premios ASECAN del Cine Andaluz, en los que también ha ganado en tres ocasiones (*La trinchera infinita*, *El hombre de las mil caras* y *La isla mínima*). Entre sus últimos trabajos se encuentran *Tiempo después* de José Luis Cuerda (2018) y la serie *La Peste* de Alberto Rodríguez (2019). Acaba de estrenar la serie *Veneno*, de Javier Calvo y Javier Ruiz Caldera y tiene pendiente de estreno el largometraje *Malnazidos*, de Javier Ruiz Caldera y Alberto de Toro.

## JURADO DOCUMENTAL



### EVA VILA

Directora de cine barcelonesa. Su último filme, *Penélope* (2019), se estrena en Sección Oficial del Festival de Cine de Sevilla, una coproducción europea con el apoyo de Eurimages, ICAA, ICEC y TVC. Con ella, la directora, es fuertemente aclamada por la crítica como una de las grandes cineastas de nuestro país que recoge la herencia de grandes maestros como Víctor Erice. La película, que sitúa al personaje de Penélope en el centro del relato, se estrena en salas en España y Polonia tras recibir menciones en el Festival D'A, Gdynia Film Festival, Festival Internacional de Cine de Guadalajara, Harvard, UMass, etc. Su segunda cinta, *Bajari* (2014), coproducido por Lastor Media y TVE, se estrena en el Festival IDFA de Amsterdam, Festival de Málaga, Yamagata Film Festival de Japón, Dance on Camera de Nueva York y es premiado en diversos festivales internacionales como la prestigiosa Flahertiana de Rusia, y nominado a los Premios Gaudí al mejor documental. Además, se estrena en España, EUA y en un centenar de ciudades del territorio asiático. Su primer largometraje documental, *B-SIDE* (2010), se presenta en los festivales de Rotterdam, docsLisboa, Cali, Varsovia, Cagliari e In-Édit Barcelona, así como en el ciclo de cine de la National Gallery de Washington y de la Universidad de Nueva York. En 2013 inicia con Araki Films la apuesta por proyectos con un lenguaje fílmico innovador e interdisciplinar. Actualmente, trabaja en su nuevo largometraje junto al guionista y director de escena Eduardo G. Santiesteban, coordina el máster en Documental de Creación de la BSM- Universidad Pompeu Fabra de Barcelona y acompaña el desarrollo de proyectos. Es miembro de EWA Network, CIMA, Mujeres de Cine y Dones Visuals. Participa como jurado en Visions du Réel, Festival de Cine de Las Palmas o Festival de Agadir, entre otros.



### GARBIÑE ORTEGA

Su trabajo curatorial se muestra internacionalmente en instituciones como Film Society del Lincoln Center de Nueva York, Tate Modern de Londres, Film Museum de Viena, Pacific Film Archive, National Gallery of Art de Washington, Cinematek de Bruselas o Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona. Codirectora de programación de la Gira de Documentales Ambulante en México y fundadora del proyecto formativo y de exhibición audiovisual Zineleku, desarrollado en el País Vasco. Es productora en películas de Virginia García del Pino, Nicolás Pereda, Luiso Berdejo o Camila J. Donoso. Es editora de varios libros entre los que se incluyen los títulos *Correspondencias: cartas como películas*, *To Light, To Love, To Time: Jonathan Schwartz* o *Meditaciones sobre el presente: Ute Aurand, Helga Fandler, Jeannette Muñoz, Renate Sami*. Participa como jurado en festivales como Ann Arbor Film Festival en Estados Unidos, FICUNAM en México, FIDMarseille, Festival Internacional de Cine de Gijón, entre otros. Actualmente, es la directora artística de Punto de Vista y profesora de la ESCAC y Elías Querejeta Zine Eskola.



### ANDREA GUZMÁN

Con base en Madrid, esta gestora cultural y programadora de origen chileno, nació en España y creció en Cuba. Estudia Ingeniería Informática en La Habana, Dirección de Fotografía en la EICTV de San Antonio de los Baños, La Habana y Distribución Audiovisual en la ECAM, Madrid. Trabaja profesionalmente en audiovisual desde 1993 en rodajes y en festivales de cine. Ha sido coordinadora y programadora en FIDOCs (Santiago de Chile), Documenta Madrid, Festival de Málaga, MiradasDoc (Tenerife), entre otros. En 2007 funda DOCMA, la Asociación de Cine Documental, donde dirige y coordina múltiples seminarios y proyecciones con figuras internacionales. En 2012 crea el festival 3XDOC / Encuentro de Creadores, que dirige en la actualidad. Desde DOCMA, ha programado cine en Filmoteca Española, Matadero Madrid, Casa de América, Sala Berlanga y otras. Participa como jurado en festivales de cine (Seminci Valladolid, Alcances Cádiz, Kerala India DSFF, Morelia México) y colabora como asesora para fondos de cine (Canarias, Colombia, Ecuador), así como en comités de evaluación de proyectos y foros de industria (DocsMX, Zinebi Bilbao, Laboral Cinemateca Gijón). Imparte clases en la Diplomatura Documental del Instituto del Cine Madrid. Ha sido codirectora artística del Festival Internacional de Cine DocumentaMadrid de 2017 a 2019 y actualmente es consultora de programación en Majordocs..

## JURADO DE LA CRÍTICA



### PEPA BLANES

Nace en Elda, Alicante, estudia Periodismo en la Universidad Complutense de Madrid y cursa un máster en Análisis de Discurso Cinematográfico. Actualmente realiza el doctorado sobre Periodismo, comunicación, redes sociales y narrativas en cine y televisión en la misma Universidad. Como periodista trabaja en el *Diario Información*, Europa Press, Movistar+ y la Cadena SER, donde dirige y presenta el programa *El cine en la SER*. Además es jefa de la sección de Cultura de la Cadena SER. En Movistar Plus presenta, junto con María Guerra, el programa de cine y series *La Script* en Movistar.



### ADELA MAC SWINEY

Nace en Ciudad de México, aunque sus primeros estudios y su formación como licenciada en Ciencias de la Comunicación Social los realiza en el estado de Yucatán, en el sureste de México, donde trabaja especialmente temas de corte político en la Agencia Mexicana de Noticias (Notimex). Posteriormente se traslada a Ciudad de México donde, además de cubrir elecciones en diversas entidades de México y las actividades del Ministerio del Interior, hace el seguimiento periodístico de la elección presidencial del 2000, primera vez un partido distinto al PRI, logra el triunfo. Del 2005 al 2007 trabaja en la corresponsalía de Notimex en España, con sede en Madrid y posteriormente es directora de comunicación social de la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas (CDI). Desde junio de 2008 y hasta diciembre de 2018 ocupa el cargo de corresponsal jefe para Europa de la Agencia de Noticias del Estado Mexicano (Notimex) trabajando, asimismo, temática cultural y cinematográfica. Realiza la cobertura periodística de diversos festivales y premios de cine en distintas partes del mundo. Es jurado en el Festival de Cine de Medina del Campo, en marzo de 2015 y en la 8 edición del Festival de Cine Medioambiental Ecozine, en Zaragoza en mayo de ese año. En 2015 recibe un reconocimiento del Festival Internacional de Cine de Calanda, por la difusión del certamen en México y Latinoamérica. En junio de 2019 es jurado de la Sección Oficial de la Mostra de Cine de Lleida. Antes, en 2013 recibe el premio de Mejor Corresponsal Extranjera que otorga el Club Internacional de Prensa. En agosto de 2015, recibe la Medalla Generación Anáhuac, máximo reconocimiento que entrega la Universidad Anáhuac a sus graduados. En 2015 y 2016 es ponente del II y III Curso Internacional de Turismo Cultural, en Mérida, Yucatán, México, auspiciado por el Instituto de las Naciones Unidas para Formación Profesional e Investigaciones (UNITAR) y Aeropuertos del Sureste de México (ASUR).



### BERNA GONZÁLEZ HARBOUR

Escritora española de novela negra, creadora de la comisaria Ruiz y una de los "nueve novísimos" de la literatura española negrocriminal según el canon *Sangre en los estantes*, de Paco Camarasa. Finalista del Premio Dashiell Hammett 2018 con *Las lágrimas de Claire Jones* (Destino), es premio de los libreros de Cantabria y miembro de diversos jurados literarios, tiene cinco novelas publicadas y frecuentes participaciones en Antologías y festivales del género. *El sueño de la razón* (Destino, 2019) es la cuarta entrega de la comisaria Ruiz, precedida por *Las lágrimas de Claire Jones* (Destino, 2017), *Margen de error* (RBA, 2014) y *Verano en rojo* (RBA, 2012). También es autora de *Los ciervos llegan sin avisar* (RBA, 2015). Es periodista, analista política y colaboradora cultural. Es subdirectora de *El País*, donde ha trabajado en la sección de Opinión, anteriormente ha sido editora de *Babelia*, donde también escribe, y enviada especial a numerosos países en conflicto. Escribe en Cultura y Opinión, colabora en la revista cultural *Zenda* y participa habitualmente en la tertulia de *Hora 25*, en la Cadena Ser.

## JURADO CORTOMETRAJES



### JORGE RIVERO

Mieres, Asturias, 1975. Cursa estudios de Psicología y Cine. Dirige varios cortometrajes y un largometraje documental. Entre sus cortometrajes figuran *Nenyure*, nominado al Premio Goya al mejor cortometraje documental y *La presa*, seleccionado en numerosos festivales españoles e internacionales. Desde 1999 está ligado a varios festivales de cine como director, programador, comisario o colaborador (Cortomieres, Curtocircuito, Semana del Cortometraje de la Comunidad de Madrid...). En la actualidad es director artístico en el Festival de Aguilar de Campo, director de PequeFilmes (Santiago de Compostela) y programador de cortometrajes en el Festival Internacional de Cine de Gijón. Entre 1999 y 2009 es redactor jefe de la revista cinematográfica *Video Actualidad* y desde 2011 codirige *Cortosfera.es*, la primera revista *online* en español dedicada exclusivamente al cortometraje. Desde 2017 es el coordinador de Cortometrajes Laboral Cinemateca (Oficina del Cortometraje de Asturias) y también coordina el catálogo *Shorts From Galici 2020*.



### ANDREA JAURRIETA

Estudia Comunicación Audiovisual en la Universidad Complutense de Madrid. Asimismo, se titula en Arte Dramático por el Laboratorio de William Layton y en el máster en Dirección Cinematográfica por la Escuela Superior de Cine y Audiovisuales de Cataluña (ESCAC). En 2018 estrena su primer largometraje, *Ana de día*, que tiene su *premiere* en la Sección Oficial de Festival de Málaga de 2018 y participa en más de treinta festivales nacionales e internacionales -en los que sigue girando-, ganando once premios. Nominada, entre otros premios, a mejor dirección novel en la pasada edición de los Premios Goya. Previamente, como directora, dirige otros siete cortometrajes entre los que destacan *Los años dirán*, *S.E.D.*, - Premio Final de Carrera a la mejor dirección por la Universidad Complutense de Madrid-, o *Algunas aves vuelan solas*. También es autora de videoinstalaciones que se exhiben en centros de arte e instituciones culturales internacionales y españolas, entre las que destaca la Real Academia de España en Roma, donde disfruta de una beca de creación durante el curso 2010-2011. Forma parte de la plantilla de realizadores de la productora de publicidad Leefilms en Madrid y de Cósmico en Barcelona. Durante dos años trabaja como asistente de desarrollo de producción para Icónica Producciones y es meritoria de dirección de Pedro Almodóvar en la película *Julieta*. Actualmente, Andrea se encuentra desarrollando su segundo largometraje, *Nina*, dentro del programa de residencias de la Academia de Cine.



### SAMUEL PINAZO

Guionista y dramaturgo. Cocreador y jefe de guion de la serie para televisión *Malaka*, [2019] (Globomedia y TVE). Guionista de las películas *Topos*, guion ganador del Fondo Cinematográfico Colombiano (2020) [Perrenque films, estrenado en 2020], y *Las tetas de mi madre* (2015) [Sección Oficial de Festival de Málaga y Sección Oficial del Festival Internacional de Cine Viña del Mar de Chile]. Ambas producciones colombianas. Como dramaturgo, obtiene premios internacionales por obras como *Hécate* y *la frontera* (2017) [European Pop Drama Awards] y *Despachados* (2014) (FITB). Es asesor de guion en el Laboratorio Internacional de Guion Cinematográfico Corporación Cinefilia (Programa Ibermedia y Fondo de Desarrollo Cinematográfico de Colombia).

## JURADO CINEMA COCINA



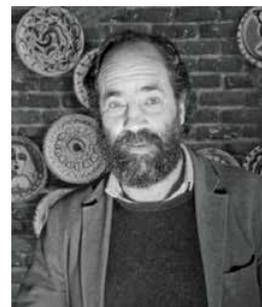
### SACHA HORMECHEA

Hijo de madre gallega y de padre catalán de origen vasco, nació en Madrid y es criado entre Galicia, Cataluña y Euskadi. Sus padres fundaron el restaurante *Botillería y Fogón Sacha* a comienzos de los 70, en donde empezó a realizar sus pinitos veraniegos para comprarse una máquina de escribir primero y una cámara de fotos después. Así es como empieza a trabajar de aprendiz de fotógrafo en la revista *Cambio 16*. Mas tarde estudió cine y se fue dedicando a la fotografía y al cine, al mismo tiempo que tenía una mano en la sartén. Como fotógrafo ha publicado más de 50 libros con sus fotografías, habitualmente de cocina. El último trabajo publicado es el libro *Raíces* de Joan Roca. Al mismo tiempo ha participado como fotógrafo en unas 20 producciones de cine y ha sido colaborador de radio y prensa. Sigue trabajando como fotógrafo y cocinando en el restaurante *Sacha*.



### PILAR SALAS

Licenciada en Periodismo por la Universidad de Sevilla, ha trabajado en radio, televisión y prensa escrita en tres continentes diferentes hasta incorporarse a la Agencia EFE, donde ha sido delegada en varios destinos nacionales y, ya como jefa de área, se encarga de la información gastronómica desde hace 12 años. Por esta labor ha recibido reconocimientos como finalista del Premio Nacional de Gastronomía a la Mejor Labor Periodística o Premio Enrique Mapelli "Crítica y Difusión Nacional" de la Academia Gastronómica de Málaga. También colabora en medios especializados como la revista gastronómica *7 Caníbales*, la *Guía Repsol* o *La Guía Comer* de La Vanguardia. Este trabajo le ha permitido adentrarse en cocinas del mundo para plasmarlas en reportajes y entrevistar a algunos de los mejores cocineros del panorama internacional, además de ser jurado en varios concursos nacionales. Su relación con el cine es de pura afición, aunque en su trayectoria periodística ha cubierto varios festivales cinematográficos para la Agencia EFE.



### JACOBO GAVIRA

Madrid 1970, es diseñador y artista plástico. Gavira desarrolla durante casi tres décadas un extenso trabajo en estrecha relación con la gastronomía. Su trabajo es, en la práctica, la materialización real de un vínculo que, para muchos, parece más que evidente: el arte y la gastronomía. Gavira firma una trayectoria en la que trabaja para innumerables firmas del sector gastronómico, desde bodegas a restaurantes, chefs, publicaciones especializadas y congresos a los que ha puesto rostro a través del diseño, la ilustración o el interiorismo. Es colaborador de la compañía de teatro *Animalario* en sus inicios y responsable de imagen gráfica del Teatro del Barrio, en Madrid. Ha recibido numerosos encargos para la realización de carteles de cine documental. Artista Plástico. Profesional de reconocido prestigio su obra pictórica ha sido expuesta en numerosas exposiciones tanto individuales como colectivas en territorio nacional y en el extranjero.



**LARGOMETRAJES**  
SECCIÓN OFICIAL



## LA BODA DE ROSA (VOSE)

Iciar Bollain | 2019 | España, Francia | 100 min.

**PRODUCCIÓN** Tandem Films, S.L., Turanga Films, S.L.U., Setembro Cine, S.L., La boda de Rosa la película, A.I.E, Halley Production **GUION** Iciar Bollain, Alicia Luna **FOTOGRAFÍA** Sergi Gallardo, Beatriz Sastre **MÚSICA** Vanessa Garde **MONTAJE** Nacho Ruiz Capillas **REPARTO** Candela Peña, Sergi López, Nathalie Poza, Paula Usero, Ramón Barea **DISTRIBUCIÓN** Filmax International **VENTAS INTERNACIONALES** The Match Factory **CONTACTO** adriana@tandemfilms.es

### SINOPSIS

A punto de cumplir 45, Rosa se da cuenta de que ha vivido siempre por y para los demás y decide apretar el botón nuclear, mandarlo todo a paseo y tomar las riendas de su vida. Pero antes, quiere embarcarse en un compromiso muy especial: un matrimonio consigo misma. Pronto descubrirá que su padre, sus hermanos y su hija tienen otros planes, y que cambiar de vida no es tan sencillo, si no está en el guion familiar. Casarse, aunque sea con ella misma, va a ser lo más difícil que haya hecho nunca.

### ICIAR BOLLAIN

Madrileña, nacida en 1967. Se inicia en el mundo del cine rodando varios cortometrajes. Al poco tiempo funda una productora con la que da sus primeros pasos en la dirección de largometrajes con gran éxito. En 2006 funda la Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales junto a otras compañeras. Reconocida en el circuito de festivales a nivel internacional, como el de Cannes, Palm Springs o San Sebastián, entre otros.

### FILMOGRAFÍA

*La boda de Rosa* (2019), *Yuli* (2018), *El olivo* (2016), *En tierra extraña* (2014), *Hazte extranjero* (cortometraje, 2013), *Katmandú: un espejo en el cielo* (2011), *También la lluvia* (2010), *Mataharis* (2007), *¡Hay motivo!* (2004), *Te doy mis ojos* (2003), *Amores que matan* (cortometraje, 2000), *Flores de otro mundo* (1999), *Hola, ¿estás sola?* (1995), *Luz Casal: plantado en mi cabeza* (1995), *Los amigos del muerto* (cortometraje, 1994), *Baja corazón* (cortometraje, 1992)



## EL ROBO DEL SIGLO

Ariel Winogard | 2020 | Argentina | 114 min.

**PRODUCCIÓN** AZ Films, MarVista Entertainment, Viacom International Studios  
**GUIÓN** Alex Zito, Fernando Araujo **MÚSICA** Darío Eskenazi **MONTAJE** Pablo Barbieri (SAE) **REPARTO** Guillermo Francella, Diego Peretti, Luis Luque, Pablo Rago, Rafael Ferro, Mariano Argento **DISTRIBUCIÓN** Syldavia Cinema  
**VENTAS INTERNACIONALES** Latido Films **CONTACTO** eoliete@syldaviacinema.com

### SINOPSIS

Viernes 13 de enero de 2006. Más de tres centenares de policías diseminados por el lugar aguardan la orden de Miguel Sileo, el negociador, que tiene la esperanza de que los ladrones que están en la sucursal del Banco Río de Acassuso den señales de vida. Las pizzas que habían pedido como condición se han enfriado. Los policías reciben la orden y entran: se encuentran con lo inesperado. Como si fuera un acto de prestidigitación del propio Houdini, los asaltantes han desaparecido y con ellos más de la mitad de las cajas de seguridad que fueron abiertas y vaciadas.

### ARIEL WINOGARD

Nace en Buenos Aires en 1977. Diez años más tarde ya sabe que quiere dedicarse al cine y a la comedia. Estudia Dirección de Cine en la Universidad del Cine y durante sus estudios realiza varios cortometrajes premiados internacionalmente, videoclips, documentales y programas de televisión. Después de graduarse participa en talleres y pasantías de guion y dirección en diferentes lugares del mundo.

### FILMOGRAFÍA

*El robo del siglo* (2020), *Todos caen* (2019), *Mamá se fue de viaje* (2017), *Permitidos* (2016), *Sin hijos* (2015), *Vino para robar* (2013), *Mi primera boda* (2011), *Cara de queso* (2006)



## A ESTE LADO DEL MUNDO

David Trueba | 2020 | España | 96 min.

**PRODUCCIÓN** Buenavida Producciones **GUIÓN** David Trueba **FOTOGRAFÍA** Julio César Tortuero **MÚSICA** Tali Rubinstein, Layth Sidiq, Javier Limón **MONTAJE** Marta Velasco **REPARTO** Vito Sanz, Anna Alarcón, Ondina Maldonado, Joaquín Notario, Janfri Topera, Zidane Barry **DISTRIBUCIÓN** Buenavida Producciones  
**VENTAS INTERNACIONALES** Buenavida Producciones **CONTACTO** paulaf99@gmail.com

### SINOPSIS

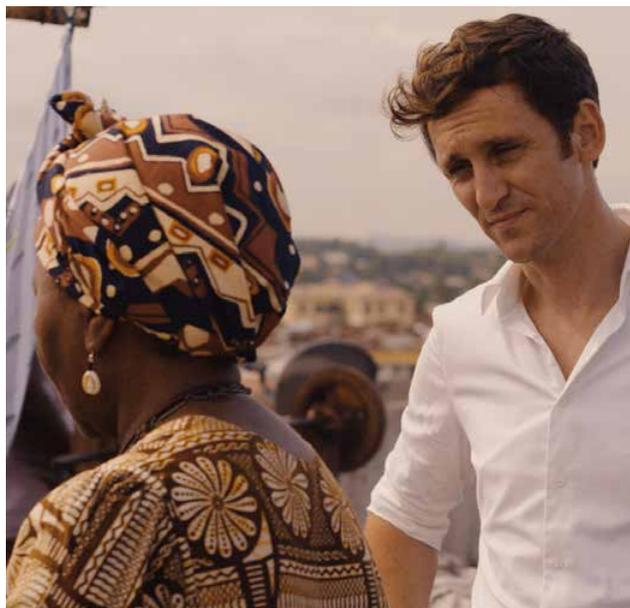
Alberto es un joven ingeniero que es despedido de su empresa en el momento en que planea comprarse una casa con su novia y ser padres. Para encubrirlo, decide aceptar un encargo de su antiguo jefe para viajar hasta la ciudad de Melilla, un enclave español en el norte de África. Allí conocerá a Nagore, encargada de guiarlo por un espacio desconocido para él hasta ese momento, y se topará de bruces con la complejidad de uno de los grandes asuntos que sacuden el mundo: la inmigración.

### DAVID TRUEBA

Estudia Periodismo y comienza trabajando en prensa, radio y televisión. Como guionista debuta con *Amo tu cama rica* (1992), a la que siguen títulos como *Los peores años de nuestra vida* (1994), *Two Much* (1995), *Perdita Durango* (1997), *La niña de tus ojos* (1998) o *Balseros* (2002), único documental español nominado al Óscar. Es autor de las novelas *Abierto toda la noche* (1995), *Cuatro amigos* (1999), *Saber perder* (2008), *Blitz* (2015), *Tierra de campos* (2017) y *El río baja sucio* (2019).

### FILMOGRAFÍA

*A este lado del mundo* (2020), *Si me borrara el viento lo que yo canto* (documental, 2019), *Casi 40* (2018), *Salir de casa* (documental, 2016), *El cuadro* (documental, 2013), *Vivir es fácil con los ojos cerrados* (2013), *Madrid, 1987* (2011), *La silla de Fernando* (2006), *Bienvenido a casa* (2006), *Soldados de Salamina* (2003), *Obra maestra* (2000), *La buena vida* (1996)



## BLACK BEACH

Esteban Crespo | 2019 | España | 114 min.

**PRODUCCIÓN** Pris & Batty Films, Nephilim Producciones, Lazona, Scope Pictures, Blackbeach Film AIE **GUIÓN** Esteban Crespo, David Moreno **FOTOGRAFÍA** Ángel Amorós **MÚSICA** Arturo Cardelús **MONTAJE** Fernando Franco, Miguel Doblado **REPARTO** Raúl Arévalo, Candela Peña, Paulina García, Lidia Nené, Claude Mususngayi, Emilio Buale, Melina Matthews **DISTRIBUCIÓN** EOne (Entertainment One Ltd) **VENTAS INTERNACIONALES** Film Factory Entertainment S.L. **CONTACTO** trini@laporteriadejorgejuan.com

### SINOPSIS

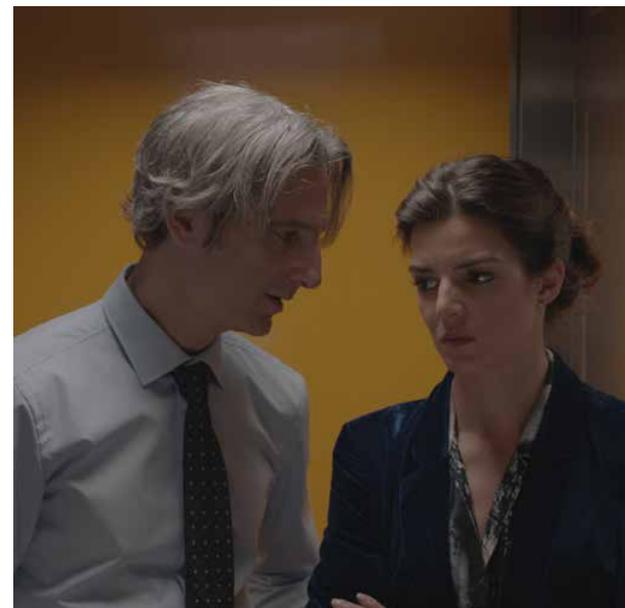
Carlos, un alto ejecutivo a punto de convertirse en socio de una gran empresa, recibe el encargo de mediar en el secuestro del ingeniero de una petrolera americana, en África. El incidente está poniendo en peligro la firma de un contrato millonario. En este viaje deberá enfrentarse a las consecuencias de sus acciones del pasado cuando fue cooperante en el país y elegir entre sus intereses personales y profesionales.

### ESTEBAN CRESPO

Esteban Crespo, nominado al Oscar en 2014 con el cortometraje *Aquel no era yo* (*That Wasn't Me*), obtuvo el Goya al mejor cortometraje de ficción en 2013 y más de 250 premios. Empezó como realizador de documentales para televisión. Luego fue asesor de contenidos y analista de programas infantiles en TVE y es realizador de publicidad. *Holograms for Freedom* (2015), es la campaña española más premiada de la historia en Cannes con 16 Leones (siete de ellos de Oro). *Amar* fue su primer largo.

### FILMOGRAFÍA

*Black Beach* (2019), *Amar* (2017)



## CRÓNICA DE UNA TORMENTA

Mariana Barassi | 2019 | España | 85 min.

**PRODUCCIÓN** Tornasol, Hernández y Fernández Producciones Cinematográficas, A.I.E., Urkulu Producciones Cinematográficas, A.I.E., Haddock Films, Aleph Media **GUIÓN** Mariana Barassi, basado en una obra de teatro **FOTOGRAFÍA** David Mayo (A.E.C.) **MÚSICA** Paula Olaz **MONTAJE** Clara Martínez **REPARTO** Ernesto Alterio, Clara Lago, Quique Fernández **DISTRIBUCIÓN** Syldavia Cinema **VENTAS INTERNACIONALES** Latido Films

### SINOPSIS

Antonio, el director de un importante periódico, debe elegir a su sucesor: Maca, una mujer que apuesta por la cooperación entre los miembros de la empresa y no por la verticalidad en el trabajo, competirá contra el otro subdirector, Vargas, un periodista manipulador que se las sabe todas. La noche en la que Antonio le cuenta a Maca el proceso de selección, ambos se quedan encerrados en el periódico por una fuerte tormenta y en el curso de esa noche hablarán a fondo, discutirán y revelarán cuestiones trascendentales de la vida, el periodismo, el amor, la muerte y el sexo.

### MARIANA BARASSI

Buenos Aires, 1977. Licenciada en Diseño Audiovisual por la Universidad Nacional de Buenos Aires. Especialista en escritura y desarrollo cinematográfico, trabaja para varias productoras e instituciones iberoamericanas desde los últimos veinte años. También es programadora y gestora cultural. Tras varios cortometrajes, *Crónica de una tormenta* es su ópera prima como directora.

### FILMOGRAFÍA

*Crónica de una tormenta* (2020), *Pacto de hermanas* (cortometraje, 2012), *Bacanal* (1999)



## EL DIABLO ENTRE LAS PIERNAS

Arturo Ripstein | 2019 | México, España | 142 min.

**PRODUCCIÓN** Alebrije Cine y Video S.A. de CV, Oberon Cinematográfica, S.A., Carnaval Films S.A. de CV, Fina Films S. de R.L. de CV, Fidicine, Estudios Churubusco **GUIÓN** Paz Alicia Garcíadiego **FOTOGRAFÍA** Alejandro Cantú **MÚSICA** David Mansfield **MONTAJE** Mariana Rodríguez **REPARTO** Sylvia Pasquel, Alejandro Suárez, Greta Cervantes, Erando González, Mar Carrera, Daniel Giménez Cacho **DISTRIBUCIÓN** Wanda Vision S.A. **VENTAS INTERNACIONALES** Latido Films **CONTACTO** sofia.marquez.m@gmail.com

### SINOPSIS

*El Viejo*, mata su aburrimiento deambulando por la casa acechando a Beatriz, su mujer. Los conflictos desgastan y el equilibrio se rompe, pero ella ya no sabría vivir de otra manera. A la vez, se siente deseada y sobre todo deseable. Quiere comprobarlo. Por ello, una noche sale de casa sin rumbo alguno con un solo propósito: sexo. Su regreso a casa desata la hecatombe. Dinorah, la criada, no puede permitir tal osadía y toma partido.

### ARTURO RIPSTEIN

Nace en 1943 en Ciudad de México en el seno de una familia judía. Hijo del productor Alfredo Ripstein Jr. A los quince años descubre a Luis Buñuel, con quien desarrolla una estrecha relación maestro-alumno. Debuta como director con *Tiempo de morir* en 1965. En 2000 gana la Concha de Oro del Festival de Cine de San Sebastián por *La perdición de los hombres*. En 2002, su cinta *La virgen de la lujuria*, participa en la Mostra de Cine de Venecia. Gana el Premio Nacional de Bellas Artes en 1997.

### FILMOGRAFÍA

*La calle de la amargura* (2015), *Las razones del corazón* (2012), *Los héroes y el tiempo* (2005), *La virgen de la lujuria* (2002), *Así es la vida* (2000), *La perdición de los hombres* (2000), *El coronel no tiene quien le escriba* (1999), *El evangelio de las maravillas* (1998), *Profundo carmesí* (1996), *La reina de la noche* (1994), *Principio y fin* (1993), *La mujer del puerto* (1991)



## EL INCONVENIENTE

Bernabé Rico | 2019 | España | 94 min.

**PRODUCCIÓN** TalyCual, La Claqueta PC, La Cruda Realidad, El Inconveniente la Película AIE **GUIÓN** Juan Carlos Rubio, Bernabé Rico **FOTOGRAFÍA** Rita Noriega **MÚSICA** Julio Awad **MONTAJE** Nacho Ruiz Capillas **REPARTO** Juana Acosta, Kiti Mánver, Carlos Areces, José Sacristán, Daniel Grao, Daniel Muriel, Ana Fernández **DISTRIBUCIÓN** Filmax **VENTAS INTERNACIONALES** Filmax **CONTACTO** info@laqueta.com

### SINOPSIS

Cuenta la historia de Sara, a quien le ofrecen comprar la casa perfecta: espaciosa, muy luminosa y extremadamente barata. Tan solo tiene un pequeño inconveniente: Lola, la octogenaria dueña actual, vivirá en ella hasta que muera. Aun así, Sara cree que es un buen negocio y decide comprar y esperar.

### BERNABÉ RICO

Alterna su carrera entre cine y teatro, trabajando como director, productor, adaptador y guionista. *El inconveniente* es su debut en la dirección de largometrajes. Dirige anteriormente los cortometrajes *Todos mis padres*, *Cowboys*, *Libre directo*, *Premiere* o *Atracones*.

### FILMOGRAFÍA

*El inconveniente* (2019), *Todos mis padres* (cortometraje, 2019), *Cowboys* (cortometraje, 2014), *Libre directo* (cortometraje, 2011), *Premiere* (cortometraje documental, 2011), *Atracones* (cortometraje, 2011)



## EL SILENCIO DEL CAZADOR

Martin Desalvo | 2019 | Argentina | 103 min.

**PRODUCCIÓN** Doménica Films SRL **GUIÓN** Francisco Kosterlitz en colaboración con Martin Desalvo **FOTOGRAFÍA** Nicolás Trovato **MÚSICA** Jorge Chikiar **MONTAJE** Paula Rupolo **REPARTO** Pablo Echarri, Mora Recalde, Alberto Ammann, César Bordón, Christian Salguero, Thiago Moringo **DISTRIBUCIÓN** Cinetren **VENTAS INTERNACIONALES** TVCO, Primer Plano **CONTACTO** pepesalvia@gmail.com

### SINOPSIS

Guzmán es un guardabosques que patrulla incansablemente la selva en busca de cazadores furtivos. Venneck es un colono muy querido de la zona y, como sus ancestros, es cazador. Sara, una comprometida médica rural, está casada con Guzmán y fue pareja de Venneck. La aparición de un mítico jaguar reavivará una antigua rivalidad entre ellos y los enfrentará.

### MARTIN DESALVO

Nace en Buenos Aires en 1973. Es director, productor y guionista. Dirige las películas *Las mantenidas sin sueños* (2005), *El día trajo la oscuridad* (2014), *El padre de mis hijos* (2017), *Unidad XV* (2017), *El silencio del cazador* (2019) y *El ciego*, en postproducción. En televisión dirige *Amas de casa desesperadas*, *Mujeres asesinas*, *Pensar Malvinas*, *Amores de historia*, *Malicia* y *Valentino*, entre otras. Actualmente se encuentra desarrollando su séptimo filme *Boyscout*.

### FILMOGRAFÍA

*El silencio del cazador* (2019), *Unidad XV* (2017), *El padre de mis hijos* (2017), *El día trajo la oscuridad* (2014), *Las mantenidas sin sueños* (2005)



## HASTA EL CIELO

Daniel Calparsoro | 2020 | España | 121 min.

**PRODUCCIÓN** Vaca Films, Hasta el cielo 2019, AIE **GUIÓN** Jorge Guerricehevarría **FOTOGRAFÍA** Josu Incháustegui **MÚSICA** Carlos Jean **MONTAJE** Antonio Frutos **REPARTO** Miguel Herrán, Carolina Yuste, Asia Ortega, Leiva, Luis Tosar, Richard Holmes, Patricia Vico, Fernando Cayo, Dollar Selmouni, Ayax Pedrosa, César Mateo, Ramón Sánchez "Ramseys", Carlytos Vela, Marco Marini Calvo "Rukeli 13", Jarfater **DISTRIBUCIÓN** Universal Pictures International Spain **VENTAS INTERNACIONALES** Film Constellation **CONTACTO** borjapena@vacafilms.com

### SINOPSIS

Ángel es un chico del extrarradio madrileño cuya vida cambiará cuando conoce a Estrella. Tras una pelea con Poli, el novio de la chica, éste descubre que tiene talento para meterse en problemas y salir de ellos. Por eso, le anima a unirse a su banda de aluniceros. La ambición de Ángel le hará sumergirse en negocios turbios. Su habilidad le convertirá en el protegido de Rogelio, capo del mercado negro, y Sole, su hija, se encaprichará con él. La escalada de Ángel será imparable y se convertirá en uno de los atracadores más buscados del país. Mientras, tendrá que decidir entre Sole o Estrella y no parará hasta alcanzar lo más alto: el cielo.

### DANIEL CALPARSORO

Barcelona, 1968. Es uno de los directores fundamentales de la industria cinematográfica española. Con una mirada absolutamente personal, plasmó de forma brillante la violencia y la marginalidad en la gran pantalla, con un discurso narrativo que impone pasión y emoción en sus películas. Se trata de un cineasta rompedor, de reconocido prestigio internacional, con películas vendidas y estrenadas en todo el mundo.

### FILMOGRAFÍA

*El silencio de la ciudad blanca* (2019), *El aviso* (2018), *Cien años de perdón* (2016), *Combustión* (2013), *Invasor* (2012), *Ausentes* (2005), *Guerreros* (2002), *Asfalto* (1999), *A ciegas* (1997), *Pasajes* (1996), *Salto al vacío* (1995)



## LAS NIÑAS

Pilar Palomero | 2020 | España | 100 min.

**PRODUCCIÓN** Inicia Films, Bteam Pictures, Las Niñas Majicas A.I.E **GUIÓN** Pilar Palomero **FOTOGRAFÍA** Daniela Cajías **MÚSICA** Carlos Naya **MONTAJE** Sofi Escudé **REPARTO** Andrea Fandos, Natalia de Molina, Zoe Arnao, Julia Sierra, Francesca Piñón **DISTRIBUCIÓN** Bteam Pictures **VENTAS INTERNACIONALES** Film Factory **CONTACTO** info@iniciafilms.com

### SINOPSIS

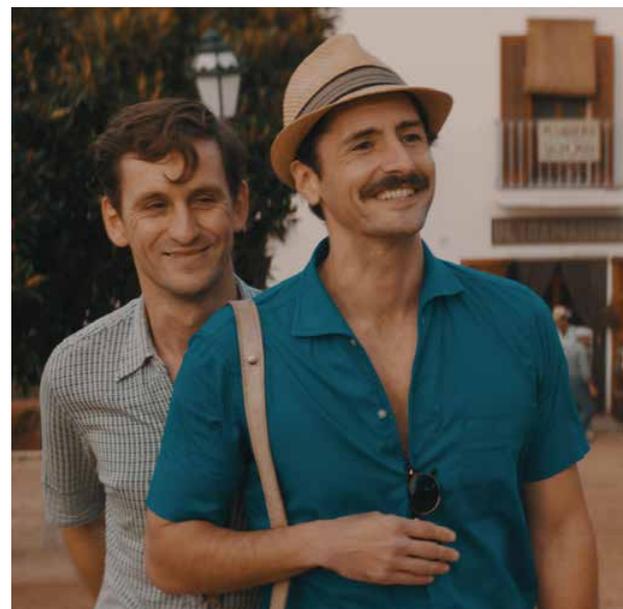
Celia, una niña de once años, estudia en un colegio de monjas en Zaragoza y vive con su madre. Brisa, una nueva compañera, recién llegada de Barcelona, la empuja hacia una nueva etapa en su vida: la adolescencia. En este viaje, en la España de la Expo y de las Olimpiadas del año 92, Celia descubre que la vida está hecha de muchas verdades y algunas mentiras.

## PILAR PALOMERO

Zaragoza. Graduada en Filología Hispánica por la Universidad de Zaragoza. En 2013 asiste al máster en Dirección de Cine en Film Factory, Sarajevo, bajo la tutoría de Béla Tarr. Antes, trabaja como guionista y maestra. Sus cortometrajes se presentan en varios festivales, como el Festival Internacional de Cine de Varsovia, DocumentaMadrid, D'A Film Festival de Barcelona, Sarajevo Film Festival, Doc Lisboa, Sant Luis International Film Festival, Huesca Film Festival, Festival de Málaga o Busan International Short Film Festival. Alumna en Berlinale Talents 2017 y en Sarajevo Talents 2016. *Las niñas* es su primer largometraje como guionista y directora.

### FILMOGRAFÍA

*Las niñas* (2020), *Horta* (cortometraje, 2017), *Zismko Sunce* (2017), *La noche de todas las cosas* (cortometraje, 2016), *Niño balcón* (2009)



## LOS EUROPEOS

Víctor García León | 2020 | España | 90 min.

**PRODUCCIÓN** Los Europeos la Película AIE, Gonita Filmacción, Apache Films, A Contraluz Films, In Vivo Films **GUIÓN** Bernardo Sánchez, Marta Libertad Castillo **FOTOGRAFÍA** Eva Díaz **MÚSICA** Selma Mutal **MONTAJE** Buster Franco **REPARTO** Raúl Arévalo, Juan Diego Botto, Stéphane Caillaud **DISTRIBUCIÓN** Filmax **VENTAS INTERNACIONALES** Filmax **CONTACTO** filmaxint@filmax.com

### SINOPSIS

Miguel Alonso se gana la vida como delineante y Antonio, el hijo tarambana de su jefe, lo arrastra a veranear a Ibiza, donde le han hablado de lo fácil que es ligar con europeas. Tras los primeros escauceos desesperados con unas chicas valencianas que se encuentran a su llegada, los dos amigos van conociendo la particular fauna de juerguistas que pululan por la isla con ganas de pasárselo bien. Mientras Antonio enlaza fiestas y salidas nocturnas, Miguel, más escéptico, prefiere mantenerse al margen. Hasta que se siente seducido por Odette, una francesa encantadora...

## VÍCTOR GARCÍA LEÓN

Se estrena como director con *Más pena que Gloria* (2001) que ganó el Premio al Mejor Actor en el Festival de Málaga (Biel Durán). *Vete de mí* (2007) logró la Concha de Plata del Festival de Cine de San Sebastián al Mejor Actor (Juan Diego) y obtuvo el Goya en la misma categoría. *Selkie* (2017) se estrenó en la Sección Oficial del pasado Festival de Málaga y consiguió una Mención Especial del Jurado y el Premio de la Crítica, iniciando un recorrido por diversos festivales.

### FILMOGRAFÍA

*Selkie* (2017), *Vete de mí* (2007), *Más pena que Gloria* (2001)



## MALPASO

Héctor Valdez | 2019 | República Dominicana | 80 min.

**PRODUCCIÓN** Bou Group **GUIÓN** Héctor Valdez, David Maler, José Pastor, Ángel de la Cruz, José R. Alamá **FOTOGRAFÍA** Juan Carlos Gómez **MÚSICA** Pascal Gaigne **MONTAJE** Rocío Gattinoni, Gilberto Amado **REPARTO** Luis Bryan Mesa, Ariel Díaz, Vicente Santos, Wigberto Deschamps, Marie Michele Bázile, Pepe Sierra, Peter Jean Baptiste **CONTACTO** hector@bougroup.com

### SINOPSIS

Cándido y Braulio son huérfanos creciendo indocumentados en las afueras del mercado fronterizo de Malpaso, en la frontera de República Dominicana y Haití. Día a día, Braulio ayuda a su abuelo a vender carbón en el mercado mientras que Cándido permanece recluido haciendo las tareas de la casa, debido a su albinismo. La vida de ambos da un giro inesperado tras la muerte de su abuelo. Ahora Braulio tendrá que cuidar de su hermano e intentarán sobrevivir al día a día. A su vez, Cándido no deja de soñar con el eventual regreso de su padre quien los abandonó al nacer.

### HÉCTOR VALDEZ

Santo Domingo, 1989. Es graduado por la universidad de McGill, en Montreal. En 2015, dirige *República del color*, un documental que explora la representación de la identidad caribeña en el arte dominicano. Su película *Melocotones* es reconocida en el 2017 en el Festival de Cine de Raindance, Reino Unido, donde, al año siguiente, dirige el tráiler oficial. *Malpaso* es su tercer largometraje, y tiene su estreno mundial en Tallinn Black Nights, Estonia.

### FILMOGRAFÍA

*Diáspora* (2020), *Malpaso* (2019), *Melocotones* (2017), *República del color* (2015), *Canned Peaches* (2012)



## PIOLA

Luis Alejandro Pérez | 2019 | Chile | 99 min.

**PRODUCCIÓN** Otro Foco Producciones **GUIÓN** Luis Alejandro Pérez **FOTOGRAFÍA** Simón Kaulen **MÚSICA** Pablo Mondragón **MONTAJE** Sylvana Squicciarini **REPARTO** Max Salgado, René Miranda, Ignacia Uribe, Javier Castillo, Steevens Benjamin, Andrés Rebolledo, Alejandro Trejo, Paula Zúñiga **DISTRIBUCIÓN** Habanero Film Sales **VENTAS INTERNACIONALES** Habanero Film Sales **CONTACTO** acalvino@habanerofilmsales.com

### SINOPSIS

Martin y Charly pasan el tiempo haciendo música rap. Una noche encuentran un arma cargada en las orillas de un cerro. Mientras, Sol pierde a su perra. Aunque aparentemente inconexas, estas historias están íntimamente ligadas, formando el retrato de jóvenes chilenos en su difícil paso a la adultez.

### LUIS ALEJANDRO PÉREZ

Estudia Cine y Televisión en la Universidad de Chile. Como director y guionista ha hecho más de diez cortometrajes. Destacan *Mi vida secreta* en 2011 o *Siempre tarde* en 2013, exhibidos y premiados alrededor del mundo en festivales como Mar del Plata, Kiev, SANFIC, Badalona, Chicago, Lakino Berlín o Clermont-Ferrand y Valdivia. También ha realizado videoclips para músicos como Blabbermou, Juan el Culpable, Ontoro, Nikodekons o Trostrigo. La película *Piola* es su ópera prima.

### FILMOGRAFÍA

*Piola* (2019), *Siempre tarde* (cortometraje, 2013), *Mi vida secreta* (2011)



## SUMMER WHITE (BLANCO DE VERANO)

Rodrigo Ruiz Patterson | 2020 | México | 85 min.

**GUIÓN** Rodrigo Ruiz Patterson, Raúl Sebastián Quintanilla **FOTOGRAFÍA** María Sarasvati Herrera **MONTAJE** Ernesto Martínez Bucio **VENTAS INTERNACIONALES** Visit Films **CONTACTO** ts@visitfilms.com

### SINOPSIS

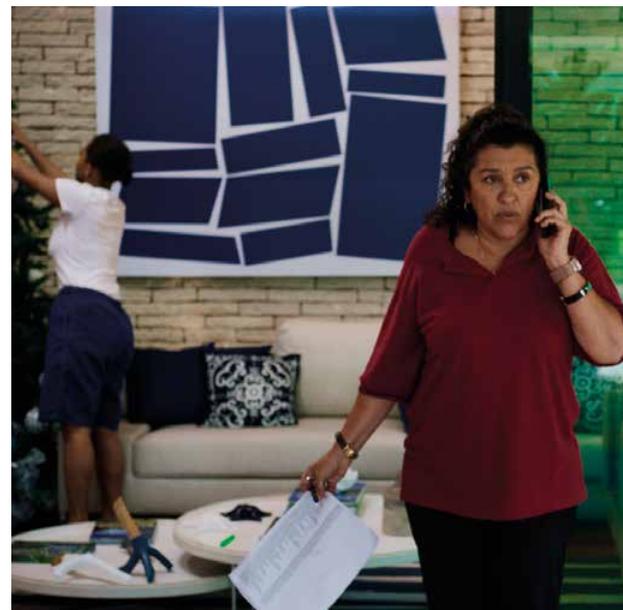
Rodrigo, un adolescente solitario, es el rey de la vida de su madre. Todo cambia cuando ella lleva a vivir a su nuevo novio a su pequeña casa en las afueras de Ciudad de México. Rodrigo se debate entre aceptar a la nueva familia o recuperar su trono, aunque sea a costa de la felicidad de quien más quiere.

### RODRIGO RUIZ PATTERSON

Graduado *cum laude* en el Centro de Capacitación Cinematográfica. Empieza como asistente de dirección en películas, series y anuncios hasta que dirige su primer cortometraje, *Paradiso*, al que sigue *Arreglo napolitano*. Con ellos se presenta en más de veinte festivales, entre ellos, Raindance, Morelia o La Habana. Más tarde realiza *Australia*, nominado Ariel 2017, y después dirige junto a Juan Antonio del Monte el documental *Bad hombres*. Además es becario del FONCA en dos ocasiones en la especialidad de guion.

### FILMOGRAFÍA

*Summer White* (2020), *Bad hombres* (documental, 2019), *Arreglo napolitano* (cortometraje, 2019), *Todos queremos dormir* (cortometraje, 2017), *Australia* (cortometraje, 2016), *Paradiso* (cortometraje, 2013)



## TRÊS VERÕES (TRES VERANOS) (VOSE)

Sandra Kogut | 2019 | Brasil, Francia | 94 min.

**PRODUCCIÓN** República Pureza Filmes, Gloria Films Production **GUIÓN** Sandra Kogut, Iana Cossoy Paro **REPARTO** Regina Casé, Rogério Fróes, Otávio Müller **DISTRIBUCIÓN** Urban Distribution International **VENTAS INTERNACIONALES** Urban Distribution International **CONTACTO** irene@urbangroup.biz

### SINOPSIS

Cada diciembre, entre Navidad y Año Nuevo, Edgar y Marta organizan una celebración familiar en su lujosa casa de verano junto a la playa. En 2015 todo parece estar bien, a pesar de algunas tensas llamadas telefónicas y un invitado que lleva un grillete electrónico. En 2016 la fiesta anual se cancela abruptamente. ¿Qué pasa con la gente invisible que vive en la órbita de los ricos cuando estas vidas se derrumban? A través de la mirada de un empleado y un anciano padre olvidado, vemos un retrato del Brasil contemporáneo justo antes de la tragedia de 2018. Los signos estaban todos allí, pero no sabíamos cómo leerlos.

### SANDRA KOGUT

Nace en Río de Janeiro. Empieza su carrera como artista, creando *performances*, antes de saltar a la dirección de documentales y películas de ficción. En 1990 dirige *Parabolic People*, un proyecto que desarrolla en Río de Janeiro, Tokio, Dakar, Nueva York, París y Moscú.

### FILMOGRAFÍA

*Campo grande* (2015), *Diary of a Crisis* (documental, 2011), *Mutum* (2007), *Passagers d'Orsay* (documental, 2003), *Un passeport hongrois* (documental, 2001), *Adieu monde ou l'histoire de Pierre et Claire* (cortometraje, 1997), *Lá et cá* (cortometraje, 1995)



## UN MUNDO NORMAL

Achero Mañas | 2019 | España | 103 min.

**PRODUCCIÓN** Tornasol, Last Will Producciones Cinematográficas A.I.E., Sunday Morning Productions S.L. **GUIÓN** Achero Mañas **FOTOGRAFÍA** David Omedes (A.E.C) **MÚSICA** Vanessa Garde **MONTAJE** José Manuel Jiménez **REPARTO** Ernesto Alterio, Gala Amyach, Ruth Díaz, Pau Durà, Magüi Mira, Óscar Pastor **DISTRIBUCIÓN** DeAPlaneta **VENTAS INTERNACIONALES** Latido Films **CONTACTO** tornasol@tornasolmedia.com

### SINOPSIS

Ernesto, un director de teatro excéntrico e inconformista, recibe la noticia de la muerte de su madre. Camino al cementerio roba el ataúd para tirar el cadáver al océano como era su deseo. Su hija, cansada de sus locuras, le acompaña con la intención de hacerle cambiar de idea. En el viaje descubrirá que su padre no es ningún loco y que uno debe ser fiel a sí mismo aunque esto, a veces, suponga ir en contra de la opinión de la mayoría.

### ACHERO MAÑAS

Madrid, 1966. Crece en un ambiente muy cercano al mundo de las artes y el teatro. Después de años formándose y trabajando como actor, comienza en la dirección en cortometrajes como *Cazadores*, en 1996, con el que obtiene el Goya al mejor cortometraje. Su primer largometraje como director y guionista fue *El Bola*, película que obtiene numerosos premios, entre ellos, cuatro premios Goya. Le siguen los largometrajes *Noviembre* y *Todo lo que tú quieras*.

### FILMOGRAFÍA

*Un mundo normal* (2019), *Todo lo que tú quieras* (2010), *Noviembre* (2003), *El Bola* (2000), *Paraísos artificiales* (cortometraje, 1997), *Cazadores* (cortometraje, 1996), *Metro* (cortometraje, 1995)

# MP

## MÁLAGA PREMIERE

**MARC ROMERO**

Nace en Badajoz y comienza sus estudios pasando a formar parte de la cátedra-laboratorio de actores de la Fundación Shakespeare. Estudia Dirección en varias escuelas de cine. Su primer cortometraje, *No tendré piedad*, fue premiado en distintos festivales. A este cortometraje le sigue *Venganza* con Antonia San Juan, Fernando Guillén y Silvia Marsó. Trabaja en grandes productoras de cine y televisión. Es primer ayudante de dirección en la segunda película de Antonia San Juan.

**FILMOGRAFÍA**

*75 días* (2019), *Del lado del verano* (cortometraje, 2012), *No tendré piedad* (2000), *Venganza* (cortometraje, 2003)

**75 DÍAS**

Marc Romero | 2019 | España | 130 min.

**PRODUCCIÓN** El Orgullo de mi Casa, Spainwood **GUIÓN** Marc Romero **FOTOGRAFÍA** Amando Crespo **MÚSICA** Víctor Tarín **MONTAJE** Pablo Paredes **REPARTO** Ana Fernández, Antonia San Juan, Eulalia Ramón, Macarena Gómez, Javier Albalá, Yohana Cobo, Paloma Paso Jardiel, Alfredo Carbajo, Carlos Reyes, Jonás Torres, Ion Manresa **CONTACTO** elorgullodemicasapcc@gmail.com

**SINOPSIS**

El viernes 13 de diciembre de 1992, tres niñas de 14 años desaparecen misteriosamente cuando se dirigen a una discoteca de un pueblo cercano. 75 días después, descubren sus cuerpos en avanzado estado de descomposición, semienterradas entre la maleza. Las investigaciones policiales llevan hasta dos sospechosos, Antonio Anglés y Miguel Ricart. Después de rellenar un polémico sumario repleto de investigaciones fallidas, autopsias contradictorias y hallar ADN de, al menos, cinco personas distintas, comienza el juicio más esperado de los últimos 50 años. Antonio Anglés, lleva veintisiete años sin dar señales de vida... ni de muerte.



## A STORMY NIGHT (VOSE)

(SESIÓN ARCOÍRIS)

David Moragas | 2020 | España | 75 min.

**PRODUCCIÓN** Oberon Media, AMC **GUIÓN** David Moragas **FOTOGRAFÍA** Alfonso Herrera-Salcedo **MÚSICA** Ángel Pérez **MONTAJE** Bernat Aragonés **REPARTO** Jacob Perkins, David Moragas, Jordan Geiger, Marc Di Francesco, Elena Martín  
**CONTACTO** aboschi@oberonmedia.eu

### SINOPSIS

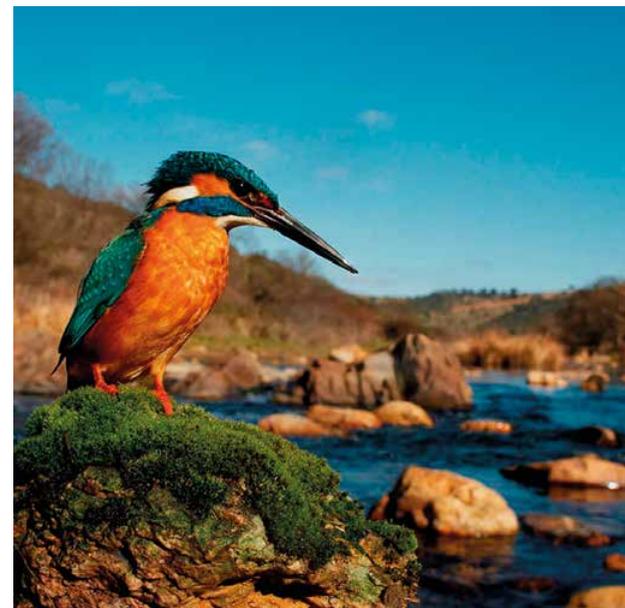
Cuando una tormenta acecha la ciudad de Nueva York, a Marcos le cancelan su vuelo de escala. Es así como termina pasando la noche en casa de Alan, un amigo de una amiga con quien tiene muy poco en común. A lo largo de la noche, una serie de malentendidos obligan a los chicos a cuestionar sus respectivas definiciones del amor, las relaciones de pareja y la felicidad. Ambos ocultan secretos que podrían poner en duda sus principios. Atrapados bajo un mismo techo, es difícil que no salgan a la luz. Pero el mayor reto, sin que ellos lo sepan, será tener que despedirse a la mañana siguiente.

### DAVID MORAGAS

Guionista y director de cine. Graduado en Comunicación Audiovisual en la Universitat Pompeu Fabra y cursa un máster en Guion y Dirección en la New York University. Sus cortometrajes se proyectan en múltiples festivales internacionales, como Palm Springs, Inside Out Toronto o el D'A en Barcelona. *A Stormy Night* es su primer largometraje.

### FILMOGRAFÍA

*A Stormy Night* (2020), *Boyfriend* (cortometraje, 2019), *Only Fools Rush In* (cortometraje, 2018)



## DEHESA, EL BOSQUE DEL LINCE IBÉRICO

Joaquín Gutiérrez Acha | 2019 | España | 94 min.

**PRODUCCIÓN** La Dehesa Producciones AIE, Wanda Visión, Wanda Films, Ukbar Filmes **GUIÓN** Joaquín Gutiérrez Acha, Claudia Clemente **FOTOGRAFÍA** Joaquín Gutiérrez Acha **MÚSICA** Victoria de la Vega **MONTAJE** Joaquín Gutiérrez Acha **DISTRIBUCIÓN** Wanda Visión **VENTAS INTERNACIONALES** Latido **CONTACTO** jmmorales@wanda.es

### SINOPSIS

El nuevo largometraje de los creadores de *Cantábrico* nos traslada a la gran desconocida de la Península Ibérica, la dehesa. Un bosque único en el mundo donde descubriremos sensaciones muy diversas. Encinas, alcornoques y quejigos dan lugar a un campo de batalla donde se retan los grandes herbívoros, donde cazan los elegantes y sigilosos lince ibéricos y las formidables águilas, y donde las flores esconden depredadores con camuflajes sorprendentes. Pero también puede ser un lugar amable que recibe cada año a miles de viajeros de larga distancia, que tienen en estos parajes sus cuarteles de invierno.

### JOAQUÍN GUTIÉRREZ ACHA

Es naturalista, productor y cámara de documentales de vida salvaje. Es el primer español en conseguir el apoyo y la financiación de las compañías de documentales más prestigiosas del mundo como: National Geographic Televisión & Film, BBC, Canal + España, Canal + Francia, Terra Mater, etc. En 2019 recibe el Premio Fundación BBVA a la difusión del conocimiento y sensibilización en la conservación de la biodiversidad en España.

### FILMOGRAFÍA

*Dehesa, el bosque del lince ibérico* (2019), *Cantábrico, los dominios del oso pardo* (2016), *Guadalquivir* (2013), *Entrelobos* (2010), *Lince ibérico* (2004), *Alborán* (2007), *Araña* (2005), *El reino de la luz* (2003), *Las montañas del lobo* (2003), *Blindados de la noche* (2000), *El diablo de los matorrales* (2000), *El latido del bosque* (1997)



## ESO QUE TÚ ME DAS

Jordi Évole, Ramón Lara | 2020 | España | 65 min.

**PRODUCCIÓN** Producciones del Barrio **GUIÓN** Màrius Sánchez, Silvia Merino  
**FOTOGRAFÍA** Lluís Galter, Marc González, Bernat Sampol **MÚSICA** Àlex Vilchez  
**MONTAJE** Mònica Jové **REPARTO** Pau Donés, Jordi Évole **DISTRIBUCIÓN** ATres Media  
**CONTACTO** lcollado@delbarrio.tv

### SINOPSIS

En 2015 al cantante Pau Donés de Jarabe de Palo le diagnostican un cáncer contra el que lucha durante 5 años. Veinte días antes de morir llama a su amigo Jordi Évole desde el hospital, y le dice: "Me quedan muy poquitos días de vida y quiero pasarlos en mi casa de la Vall d'Aran. Me gustaría que subieses, pudiésemos tener una charla, que la grabes y hagas con ella lo que quieras". *Eso que tú me das* es el resultado de esa charla. Un documento único de una persona que supo vivir y morir apreciando la vida en su totalidad, de alguien que, llegado el momento de la verdad, no quiso irse sin dejarnos a todos el testimonio de su agradecimiento.

### JORDI ÉVOLE

Nacido en 1974, estudió Comunicación Audiovisual en la UAB. Se inicia como guionista en TV3 y da el salto a la TV nacional con *Buenafuente* (Antena 3). En 2008 estrena *Salvados*, programa de reportajes con contenidos de crítica social, que dirige durante once años. Ha recibido cuatro premios Ondas, el último en 2019, por las entrevistas a Nicolás Maduro y al Papa Francisco. En 2015 funda, junto a Ramón Lara, la productora Producciones del Barrio. Hoy dirige el programa *Lo de Évole*.

### RAMÓN LARA

Nacido en 1967, se licenció en Derecho por la Universidad de Barcelona y ejerció de abogado hasta pasar al mundo del audiovisual donde ha participado como guionista en diversos programas como *Una altra cosa* (TV3), *Homo Zapping* (Antena3), *Operación Palace* (La Sexta). Fue codirector de *Salvados*, y actualmente dirige Producciones del Barrio.

### FILMOGRAFÍA

#### Ramón Lara

*Astral* (documental, 2018)



## HIT (SERIE TV)

Joaquín Oristrell (Director primer episodio), Álvaro Fernández Armero, Elena Trapé | 2020 | España | 70 min.

**PRODUCCIÓN** RTVE en colaboración con Grupo Ganga **GUIÓN** Joaquín Oristrell, Yolanda García Serrano, Jacobo Delgado, Pablo Bartolomé **FOTOGRAFÍA** Teo Delgado **MÚSICA** Joan Vives **MONTAJE** José Luis Picado **REPARTO** Daniel Grao, Olaya Caldera, Carmen Arrufat, Nourdin Batán, Oriol Cervera, Gabriel Guevara, Ignacio Hidalgo, María Rivera, Leire Cabezas, Melías, Krista Aroca Ana Gracia, Rebeca Sala, Hugo Alejo, Enrique Asenjo, Viveka Rytzner, Noelle Mauri, Saúl Barceló, José Luis Marín **VENTAS INTERNACIONALES** RTVE Comercial **CONTACTO** orisvent@hotmail.com

### SINOPSIS

Hugo Ibarra Tomás, es un profesional de la educación mezcla de psicólogo, maestro y soldado a quien pide ayuda Ester, la directora de un centro de educación secundaria en donde la convivencia escolar se ha vuelto insostenible. HIT, el acrónimo del nombre del protagonista, es un personaje polémico, marcado por un traumático pasado, que selecciona a un grupo de alumnos y les ofrece unas clases nada convencionales. A través de un original método, se irá abordando temas como la soledad de los más jóvenes en la era de las redes sociales, el sexo y las adicciones, o la falta de apoyo al trabajo de los docentes.

### JOAQUÍN ORISTRELL (DIRECTOR DEL PRIMER EPISODIO)

Nace en Barcelona. Además de director de cine y televisión, es guionista de reconocida experiencia en la industria. Como guionista, sus trabajos más recientes son *Hit* (2019), *Cuéntame cómo pasó* (2015-2019), *Fugitiva* (2017-2018). Cuenta con una treintena de guiones cinematográficos. En cine empieza a dirigir y a producir en 1994. Entre sus títulos más conocidos, *Dieta mediterránea*, *Los abajo firmantes*, *Sin vergüenza*, *Novios*, *De qué se ríen las mujeres*.

### FILMOGRAFÍA

*Fassman* (2015), *Hablar* (2014), *Volare* (2012), *La Trinca* (2011), *Felipe y Letizia* (2010), *Dieta Mediterránea* (2009), *Va a ser que nadie es perfecto* (2006), *Abuela de Verano* (2005), *Inconscientes* (2004), *Los abajo firmantes* (2003), *Hay motivo* (2002), *Sin vergüenza* (2001), *Novios* (1999), *De qué se ríen las mujeres* (1997)



## ISAAC

Ángeles Hernández, David Matamoros | 2020 | España | 84 min.

**PRODUCCIÓN** Mr. Miyagi Films, Attitude Films **GUIÓN** David Matamoros, Ángeles Hernández, Antonio Hernández Centeno **FOTOGRAFÍA** Gina Ferrer García **MÚSICA** Simon Smith, Arnau Bataller **MONTAJE** Elena Ruiz **REPARTO** Iván Sánchez, Erika Bleda, Pepe Ocio, María Rivera **DISTRIBUCIÓN** Alfa Pictures **CONTACTO** david@mistermiyagi.es

### SINOPSIS

Nacho y Denis son dos amigos que se reencuentran casualmente después de veinte años. Nacho está casado con Marta y son un matrimonio burgués perfecto, con un excelente trabajo y un buen estatus social, cuya ambición es quedarse embarazados. Por el contrario, Denis y su pareja Carmen viven al día mientras ahorran para poder abrir un restaurante *gourmet*. Nacho les propone que sean su "vientre de alquiler" a cambio del dinero que necesitan. Pero el trueque propuesto les obligará a descubrirse a ellos mismos a riesgo de perder la estabilidad aparente que ahora tienen.

### ÁNGELES HERNÁNDEZ

Barcelona, 1974. Es diplomada en Empresariales y licenciada por la ESCAC, se forma también en San Antonio de los Baños (Cuba). El Festival de Berlín la selecciona como Berlinale Talent. En 2017 es elegida por la revista *Variety* como una de las directoras a seguir.

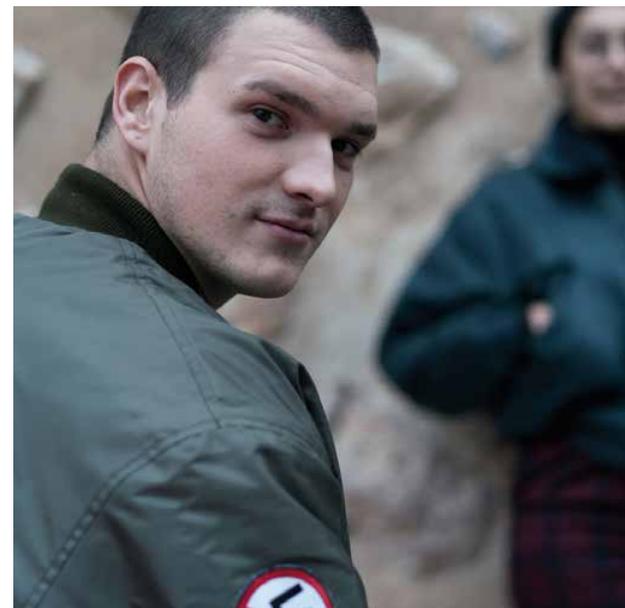
### DAVID MATAMOROS

Nace en Barcelona en 1973. Licenciado en Derecho y Cine por Blanquerna, dirige el cortometraje *Lo que dejamos atrás*, documentales y programas de televisión. Con *Isaac* da el salto a la codirección de su primer largometraje.

### FILMOGRAFÍA

**David Matamoros**  
*Isaac* (2020), *Lo que dejamos atrás* (cortometraje, 2014)

**Ángeles Hernández**  
*Isaac* (2020), *La otra mirada* (documental, 2003)



## LA MORT DE GUILLEM

Carlos Marques-Marcet | 2020 | España | 95 min.

**PRODUCCIÓN** Suica Films, Batabat, Lastor Media **GUIÓN** Alfred Pérez-Fargas, Roger Danès **FOTOGRAFÍA** Alex García **MÚSICA** Tarquim **MONTAJE** Carlos Prieto **REPARTO** Pablo Molinero, Gloria March, Jany Collado, Mar Linares, Bárbara Calatayud **CONTACTO** info@lastormedia.com

### SINOPSIS

El 11 de abril de 1993, Guillem Agulló, un chico de 18 años, antifascista y antirracista, es asesinado de una puñalada en el corazón por un grupo de extrema derecha. Un juicio paralelo intenta criminalizar a la víctima. Abogados y medios de comunicación lo reducen todo a una simple pelea por una chica y presentan a Guillem Agulló como un joven violento. Destrozados, Guillermo y Carmen, sus padres, lucharán por que no se tergiverse el asesinato mientras intentan recomponen su familia. Se aferran a la idea de que han perdido a un hijo pero han ganado un causa. El nombre de Guillem Agulló es hoy un símbolo de la lucha contra la intolerancia.

### CARLOS MARQUES-MAR CET

Es un director y guionista ganador del Goya a Mejor Director Novel 2015. Su primer trabajo, *10.000Km*, ganó el premio Especial del Jurado en el SXSW y cinco Biznagas en el Festival de Málaga, entre ellas la Biznaga de Oro, el premio Goya al Mejor Director Novel, y fue nominado en los European Film Awards. En 2017 estrenó *Tierra Firme* en el BFI y el año pasado *Els dies que vindran*, que se estrenó en el Festival de Rotterdam y recibió cinco Biznagas en el pasado Festival de Málaga.

### FILMOGRAFÍA

*La mort de Guillem* (mini-serie, 2020), *En casa* (2020), *Els dies que vindran* (2019), *En el corredor de la muerte* (2018), *13 dies d'octubre* (2015), *10.000Km* (2014), *The Yellow Ribbon* (cortometraje, 2011), *A Munt i A Vall* (cortometraje, 2006)



## MI GRAN DESPEDIDA

Antonio Hens, Antonio Álamo | 2020 | España, Venezuela | 80 min.

**PRODUCCIÓN** Malas Compañías PC S.L., Plenilunio Film And Arts, 73140323PC **GUIÓN** Antonio Álamo, Verónica Sosa **FOTOGRAFÍA** Alfoso Sanz **MÚSICA** Antonio Meliveo, Maka Rey, Natanael García **MONTAJE** Floren Handler **REPARTO** Eloína Marcos, Rocío Marín, Carmen Víque, Carolina Herrera, Jesús Castro, Juanma Lara, Manuel Valenzuela. **DISTRIBUCIÓN** Syldavia Cinema **CONTACTO** antoniohens1@gmail.com

### SINOPSIS

Es la historia de tres amores: el de Puri, dispuesta a hacer lo posible y lo imposible por dejar las cosas claras con su novio; el de Milagri, que guarda más secretos de los que su naturaleza le permite, y el de Sara, cuya inminente boda reúne a un variopinto grupo de mujeres para festejar su compromiso en un día que debería ser muy feliz para todas. Pero va a ser que no. Es también la historia de dos catástrofes, aunque quizá nos quedamos cortos. Y, por último, es la historia de un acto de coraje, aunque, por supuesto, haya siempre que pagar un precio por ello.

### ANTONIO HENS

Córdoba, 1969. Es director, guionista y productor. Dirige *Clandestinos* en 2007, mejor película BridgeFest Sarejevo 2009; *La partida* en 2014 con la que consigue el galardón a mejor película en el 16 Roze Filmdagen de Ámsterdam; *Oh! Mammy Blue* llega en 2018 y consigue la Tesela de Oro a mejor película en el Festival Intl. de Cine de Alicante. También destacan sus cortometrajes *Adiós Eva*, *Te quiero* y *Malas compañías*. Compagina sus trabajos en cine con los de televisión.

### ANTONIO ÁLAMO

Es escritor y director. Publica cinco novelas y dos libros de relatos, que han sido traducidos a varios idiomas. Medio centenar de estrenos teatrales jalonan su trayectoria, y sus textos dramáticos son reconocidos con más de una docena de premios, como el Tirso de Molina o el Premio Born. Además, es autor de numerosas versiones y dramaturgias. Escribe series de televisión y dirige videoclips y un cortometraje, *Naturaleza*, presentado en el Festival de Sevilla.

### FILMOGRAFÍA

#### Antonio Hens

*Mi gran despedida* (2020)

#### Antonio Álamo

*Mi gran despedida* (2020)

**Z****ZONAZINE**  
SECCIÓN OFICIAL



## EN MEDIO DEL LABERINTO

Salomón Pérez | 2019 | Perú | 65 min.

**PRODUCCIÓN** Saturne Films **GUIÓN** Salomón Pérez **FOTOGRAFÍA** Martín Rebaza  
**MÚSICA** Salomón Pérez **MONTAJE** Salomón Pérez **REPARTO** Renzo Mada, Astrid Casos Portocarrero, Junny Ynoquio, Pablo Ramírez, Fernando Bacilio  
**DISTRIBUCIÓN** Independiente **VENTAS INTERNACIONALES** Salomón Pérez **CONTACTO** salomonperezrod@gmail.com

### SINOPSIS

Renzo, un *skater* de diecisiete años busca aprender junto a su amigo Pablo un nuevo truco para grabar un video. Una tarde, Renzo conoce a Zoe, una chica obsesionada con el dibujo y las antenas telefónicas. La relación se estrecha cuando Renzo intenta enseñarle a patinar. Al mismo tiempo sus sentimientos se van haciendo tan confusos como el laberinto de antenas de la ciudad que su nueva amiga le ha hecho descubrir.

### SALOMÓN PÉREZ

Trujillo, Perú (1989). Tras obtener su licenciatura en Ciencias de la Comunicación, viaja en el 2015 a Suiza para estudiar Dirección de Cine en la Escuela Cantonal de Arte de Lausana (ECAL). En el 2017 regresa a su ciudad natal para grabar su ópera prima *En medio del laberinto*.

### FILMOGRAFÍA

*En medio del laberinto* (2019)



### HAROLDO BORGES, ERNESTO MOLINERO

Son parte del colectivo de Brasil, Plano 3 Filmes junto a Paula Gomes y Marcos Bautista. Juntos realizan más de veinte proyectos. *Filho de Boi*, el primer largometraje de ficción del grupo, recibe tres premios en el Guadalajara Construye 2019. Su película anterior, *Jonas y el circo sin carpa* se estrena en IDFA, viaja por más de treinta países y recibe premios en festivales como Toulouse, MiradasDoc y DocsMX.

**FILMOGRAFÍA**  
*Filho de Boi* (2019)

## FILHO DE BOI (VOSE)

Haroldo Borges, Ernesto Molinero | 2019 | Brasil | 91 min.

**PRODUCCIÓN** Plano 3 Filmes **GUIÓN** Haroldo Borges, Paula Gomes **FOTOGRAFÍA** Remo Albornoz **MONTAJE** Andrea Kleinman, Juliano Castro **REPARTO** João Pedro Dias, Luiz Carlos Vasconcelos, Vinicius Bustani, Wilma Macedo, Jonas Laborda **DISTRIBUCIÓN** Plano 3 Filmes **VENTAS INTERNACIONALES** Plano 3 Filmes **CONTACTO** paulatgomes@gmail.com

#### SINOPSIS

João tiene 13 años y vive en el Brasil profundo. El vínculo con su padre se ha roto. Él no tiene amigos y las personas lo llaman por el cruel apodo de hijo de Buey. En el umbral de la adolescencia, João quiere escapar de ese lugar, donde parece no haber posibilidades de encajarse. Un día, un pequeño circo llega a la ciudad y João entabla una amistad con el payaso Salsicha, que lo alienta a enfrentar sus miedos. *Hijo de Buey* arroja luz sobre un Brasil contemporáneo, revelando cómo es tejido el afecto entre los hombres en una sociedad extremadamente machista, en un universo de intolerancia y masculinidad donde urge reinventarse.



### MARIANA GONZÁLEZ

Guionista, productora y directora mexicana, graduada en The School of Visual Arts (B.F.A en Cine) y de The London Film School (M.A. en Guion). En el 2013 su cortometraje de tesis, *Velasco*, participa en el San Diego Latino Film Festival y Filmfestival Max-Ophüls Preis. En el 2017 fue parte del Programa Talents como guionista en el Festival de Cine de Guadalajara. Acaba de terminar su primer largometraje, *Fractal*, ganador en la incubadora del Festival de Cine de Guanajuato.

**FILMOGRAFÍA**  
*Fractal* (2020), *Velasco* (cortometraje, 2013), *Happy House* (2011)

## FRACTAL

Mariana González | 2019 | México | 77 min.

**PRODUCCIÓN** Juan Carlos Huguenin **GUIÓN** Mariana González **FOTOGRAFÍA** Luis Posada, Julio Llorente **MÚSICA** Rodríguez Jr., Adana Twins, Monolink, Luis Sarrelangue, Funka **MONTAJE** Karen Antunes **REPARTO** Ruth Ramos, Mario Moreno, Juan Carlos Huguenin, Ximena Romo, Antonio Monroi, Pascasio López, Emilio Cuaik, Ricardo Gutiérrez, Eduardo Tanús **DISTRIBUCIÓN** FLAT D **CONTACTO** info@marianagonzalez.me

#### SINOPSIS

Durante una mañana fría de domingo en Ciudad de México, tres amigos de veintitantos buscan a una amiga que desaparece en un *after party*. La búsqueda los lleva por diferentes lugares de la ciudad, donde afrontan las realidades y peligros del México contemporáneo. Conforme el día avanza, y sus actitudes frente a la adversidad divergen, los amigos se enfrentan entre ellos, evidenciando su frágil situación de vida y futuros planes. Cuando la sobriedad los alcanza, tensiones sin resolver salen a la superficie, poniendo en riesgo su relación, y su esencia misma.



## L'OFRENA (LA OFRENDA) (VOSE)

Ventura Durall | 2020 | España, Suiza | 111 min.

**PRODUCCIÓN** Nanouk Films **GUIÓN** Ventura Durall, Sandra Beltrán, Guillem Sala, Clara Roquet **FOTOGRAFÍA** Àlex García **MÚSICA** Alberto R. Lucendo  
**MONTAJE** Marc Roca **REPARTO** Alex Brendemühl, Verónica Echegui, Anna Atarón, Pablo Molinero, Claudia Riera, Josh Climent **DISTRIBUCIÓN** Alfa Pictures **CONTACTO** andres.mellinas@nanouk.tv

### SINOPSIS

Violeta, una afamada psiquiatra, recibe una visita inesperada a su consulta. Se trata de Rita, la mujer de Jan, un antiguo amor de adolescencia de Violeta que marcó su vida tras abandonarla de manera traumática veinte años atrás. Rita acude a Violeta con el pretexto de recuperar el amor de su marido. Lo que Violeta desconoce es que la visita de Rita es el primer paso de Jan para intentar reescribir su historia.

### VENTURA DURALL

Guionista, director y productor de documentales, ficción y obras audiovisuales para museos. Graduado por la ESCAC. En el año 2000 funda la productora Nanouk Films ([www.nanouk.tv](http://www.nanouk.tv)) con la intención de crear una plataforma artística de referencia en el panorama audiovisual catalán y europeo. Sus obras están presentes y son premiadas en los principales festivales del mundo, como Locarno, Sundance, IDFA, San Sebastián o Málaga. Es también vicepresidente de Pro-Docs y miembro de la junta de PROA.

### FILMOGRAFÍA

*L'ofrena* (2020), *Bugarach* (2014), *Los años salvajes* (2013), *La sonrisa escondida* (2011), *El perdón* (2009), *Las dos vidas de Andrés Rabadán* (2008)



## LA BOTERA

Sabrina Blanco | 2019 | Argentina, Brasil | 75 min.

**PRODUCCIÓN** Vulcana Cinema LTDA **GUIÓN** Sabrina Blanco **FOTOGRAFÍA** Constanza Sandoval **MÚSICA** Rita Zart **MONTAJE** Valeria Racioppi **REPARTO** Nicole Rivadero, Alan Gómez, Sergio Prina, Gabriela Saidon **DISTRIBUCIÓN** Compañía Cine **VENTAS INTERNACIONALES** Compañía Cine **CONTACTO** sazysalim@gmail.com

### SINOPSIS

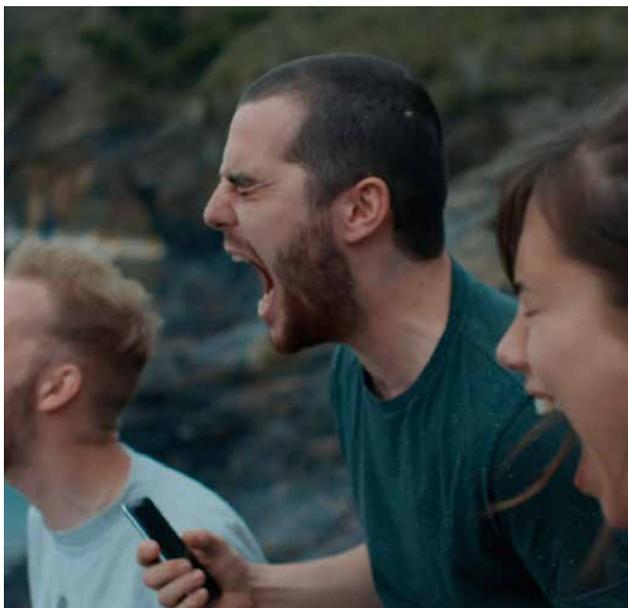
Tati tiene catorce años y vive en una casa humilde a orillas del río, junto a su padre que apenas se ocupa de ella. Es una niña inestable, varonil, que no encaja con su entorno. Está obsesionada con ser 'botera' y todos los días, intenta usar el bote sin éxito. Una tarde llega un peón de diecisiete años y se pone a trabajar en él. Tati busca que la ayude, hasta que él le ofrece enseñarle a remar a cambio de que lo deje trabajar tranquilo. Ella acepta, pero sin darse cuenta termina enamorándose. Tati vive su primera decepción amorosa, mientras asume su feminidad y crece forzosamente en un contexto agresivo.

### SABRINA BLANCO

Nace en Buenos Aires. Estudia Realización Cinematográfica en el Cievyc. En 2013 gana el primer premio en el concurso de guiones de Patagonik con *La niña*. Su proyecto *La botera* es seleccionado en Nuevas Miradas 08 EICTV, concurso de desarrollo de proyecto de Fundación Carolina e Ibermedia y ganador del Concurso Raymundo Gleyzer 2015. Actualmente trabaja en el desarrollo de su segundo largometraje, *Sola*, ganador del concurso de desarrollo de guion del INCAA 2018.

### FILMOGRAFÍA

*La botera* (2019)



## LES DUES NITS D'AHIR (LAS DOS NOCHES DE AYER)

(VOSE)

Pau Cruanyes Garrell, Gerard Vidal Barrena | 2020 | España | 85 min.

**PRODUCCIÓN** Benecé Produccions SL **GUIÓN** Eudald Valdi Roca, Pau Cruanyes Garrell, Ignasi Àvila Padró, Gerard Vidal Barrena **FOTOGRAFÍA** Ignasi Àvila Padró **MÚSICA** The Bird Yellow **MONTAJE** Carlos Murcia Sánchez **REPARTO** Judit Cortina Vila, Arnau Comas Quirante, Oriol Llobet Avellaneda, Mar Pawlowsky Ferret, Cristina Colom Romero, Kharlos Villanueva **CONTACTO** films@benece.cat

### SINOPSIS

Una noche de verano, Eric entra en una casa y roba las cenizas de Pol, su amigo recién fallecido. Esa misma noche, Eric y sus dos mejores amigos, Ona y Marcel, emprenden un viaje en coche para lanzarlas. La escapada, sin embargo, se acaba convirtiendo en una burbuja que los separa de la realidad y cada vez los aleja más del regreso a casa y de su objetivo inicial, lanzar las cenizas. La pérdida les hará ver la imposibilidad de ser como eran antes, ya que la muerte de su amigo los marcará de por vida.

### PAU CRUANYES GARRELL

Nace en 1995 y se gradúa en la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona y completa sus estudios en la Universidad del Cine (FUC) de Buenos Aires. Dirige el cortometraje *Komorebi* (2017) y el videoclip *Som Eterns*, en 2018, del grupo musical Plou.

### GERARD VIDAL BARRENA

Nace en 1995. Se gradúa en la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona y realiza un Erasmus en la escuela FAMU de Praga. Participa en distintos cortometrajes como ayudante de dirección o composición de banda sonora. Realiza la mini serie para web *Just4loves* en 2016.

### FILMOGRAFÍA

#### Pau Cruanyes

*Les dues nits d'ahir* (2020),  
*Celebración* (cortometraje, 2016)

#### Gerard Vidal

*Les dues nits d'ahir* (2020),  
*Celebración* (cortometraje, 2016)



## LÚA VERMELLA (VOSE)

Lois Patiño | 2020 | España | 84 min.

**PRODUCCIÓN** Zeitun Films, Amanita Films **GUIÓN** Lois Patiño **FOTOGRAFÍA** Lois Patiño **MONTAJE** Pablo Gil Rituerto, Óscar de Gispert, Lois Patiño **REPARTO** Ana Marra, Carmen Martínez, Pilar Rodlos, Rubio de Camelle **DISTRIBUCIÓN** Elamedia **VENTAS INTERNACIONALES** Lights On **CONTACTO** loispatinho@gmail.com

### SINOPSIS

Un pueblo en la costa gallega. El tiempo parece haberse detenido. Todas las personas están paralizadas, ensimismadas, mientras que naturaleza y animales se mueven libremente. Pese a todo, podemos escuchar a la gente moverse y hablar, como si estuvieran en una dimensión paralela. La sensación es la de estar en un limbo lleno de espectros. Tres mujeres llegan al lugar, capaces de moverse entre estas dos dimensiones. Tratan de encontrar al *Rubio*, un experimentado buzo, desaparecido desde hace unos días.

### LOIS PATIÑO

Vigo, 1983. Cineasta y artista, compagina sus estudios de Psicología en la Universidad Complutense de Madrid con los de Cine en la Escuela Tai. Continúa su formación en Nueva York y Barcelona, donde realiza un máster en la Universidad Pompeu Fabra, así como en Berlín, donde amplía su formación artística realizando cursos y talleres en la UdK. Sus películas se muestran en festivales de cine como Berlín, Locarno, Toronto, Nueva York, Rotterdam, Oberhausen, San Francisco, Jeonju o Viennale.

### FILMOGRAFÍA

*Lúa vermella* (2020), *Fajr* (cortometraje, 2017), *Noite sem distância* (cortometraje, 2015), *Costa da Morte* (cortometraje, 2013), *Montaña en sombra* (cortometraje, 2012), *Na vibración* (cortometraje, 2012), *Esliva* (cortometraje, 2011)



## TRAINS BOUND FOR THE SEA (TRENES QUE VAN AL MAR) (VOSE)

Hugo Obregón, Manuel Álvarez-Diestro | 2019 | España | 78 min.

**PRODUCCIÓN** Manuel Álvarez Diestro **GUIÓN** Hugo Obregón **FOTOGRAFÍA** Manuel Álvarez Diestro **MONTAJE** Javier Martín Penagos **REPARTO** Chan Woo Lim, Chuku Modu, Yang Dongik, Jonathon Lee, Kang Sunnie, Yang Baksa, Dana Jaber, Joe Snape, Linda Shannon **CONTACTO** hugobregon@hotmail.com

### SINOPSIS

Tres momentos diferentes y tres sitios diferentes. Un retrato de un joven, Lee Fan Bao, a través de las vicisitudes de su abuelo en Seúl, las propias en Londres y las de su exnovio en Hong Kong. *Trenes que van al mar* aspira a transmitir el aire de un lugar. A través de su ritmo tranquilo el espacio deviene significativo, pero también cierto sentido del tiempo, pues vemos a los personajes empequeñecidos ante la historia. El amor y la pérdida, la época y el lugar. Un drama sensual y sosegado.

### HUGO OBREGÓN

Santander, 1970. Licenciado en Cine y Producción por la Boston University en 1997. Máster en Dirección de Cine por la Escuela de Artes Visuales en Madrid, 1999.

### MANUEL ÁLVAREZ-DIESTRO

Santander, 1972. Artista visual que, a través de la fotografía y el cine, explora la relación del ser humano con el paisaje y la ciudad. Su obra fotográfica aparece regularmente en publicaciones y se expone en diferentes certámenes internacionales.

### FILMOGRAFÍA

#### Hugo Obregon

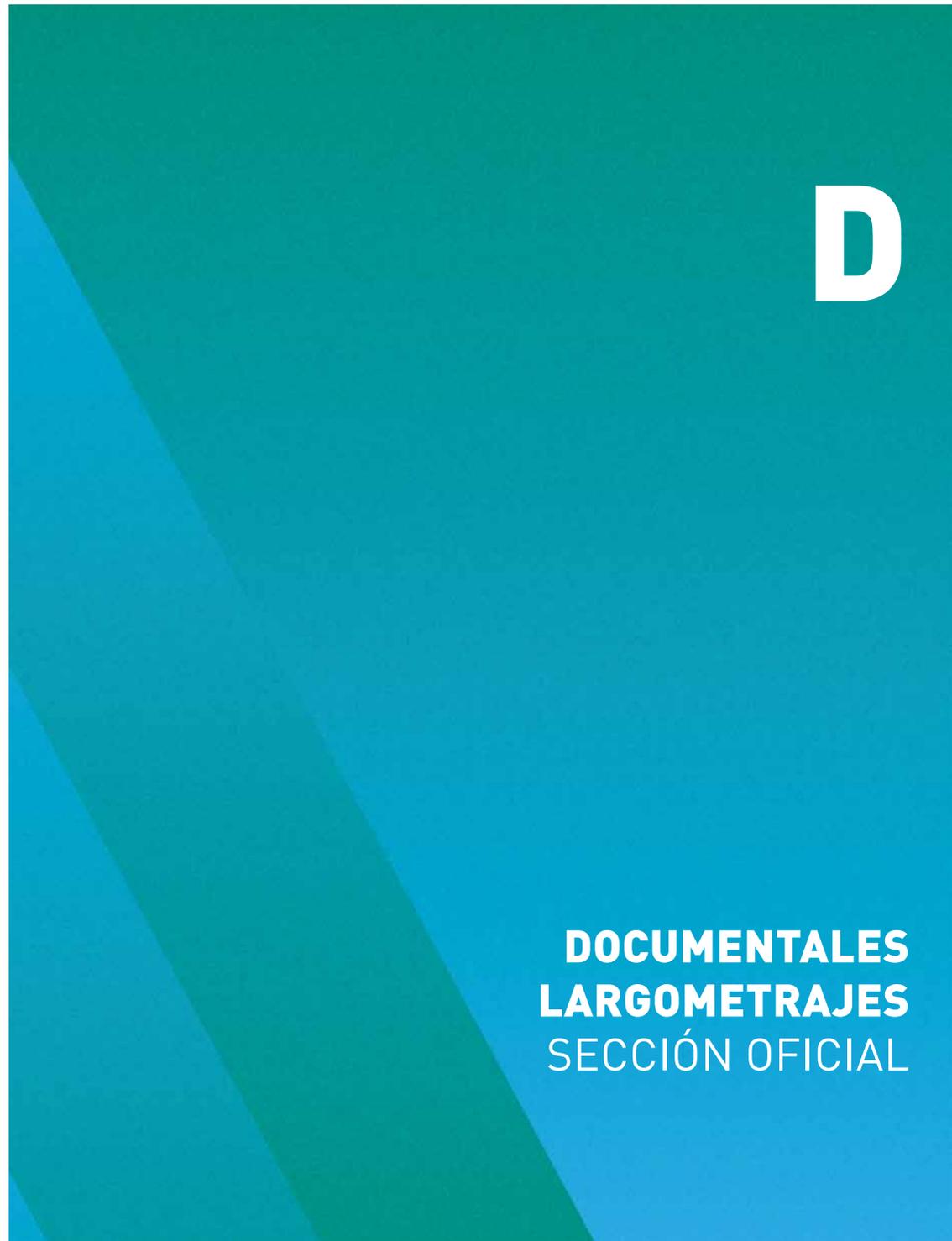
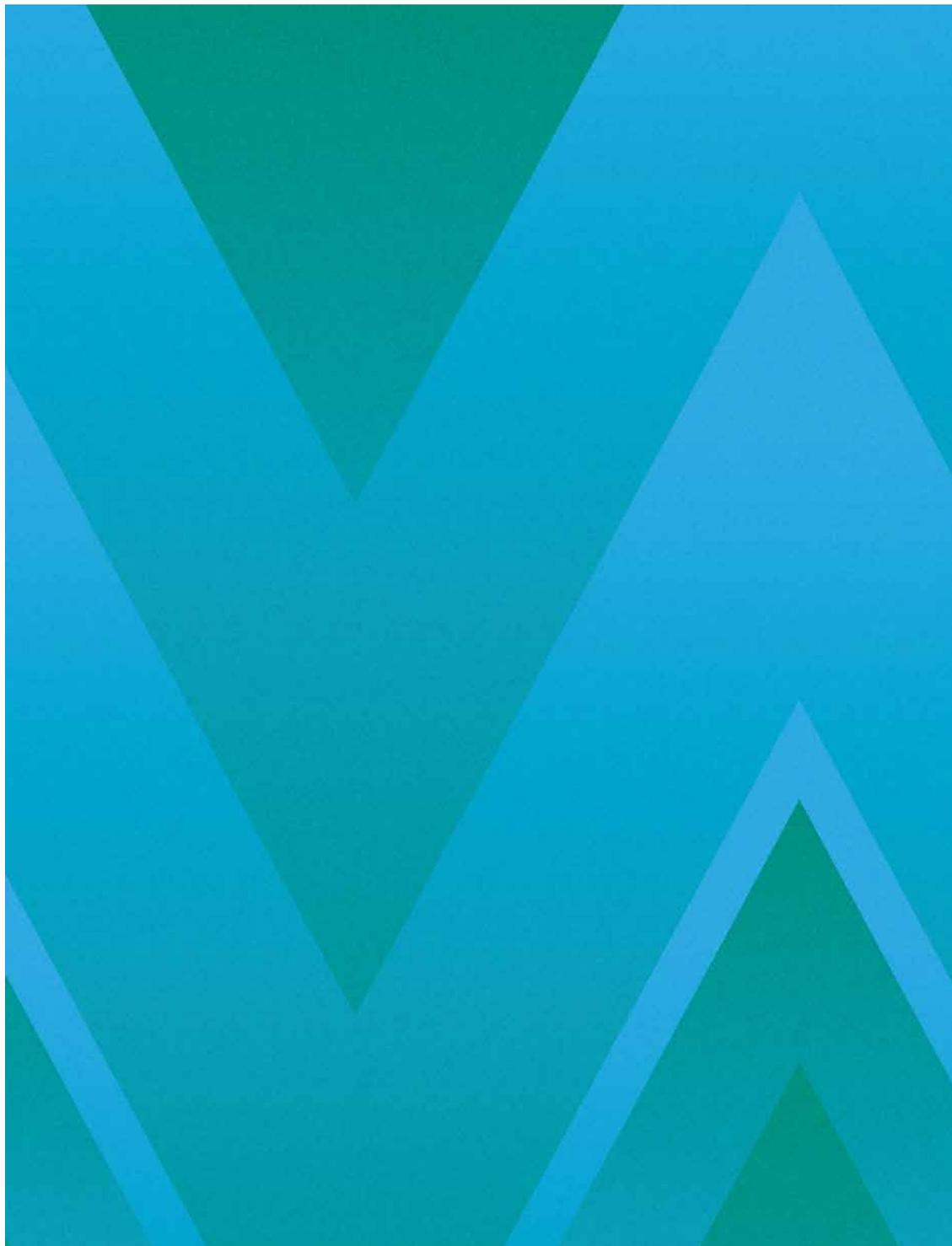
*Trains Bound for the Sea* (2019), *Another Year Without Love* (cortometraje, 2018), *Los últimos días de Margaret Thatcher* (cortometraje, 2014), *Nunca más esta flor* (cortometraje, 2013)

#### Manuel Álvarez-Diestro

*Trains Bound for the Sea* (2019), *Another Year Without Love* (cortometraje, 2018), *The Trader* (cortometraje, 2016), *Los últimos días de Margaret Thatcher* (cortometraje, 2014), *Nunca más esta flor* (cortometraje, 2013), *Desplazamientos* (cortometraje documental, 2013)

D

DOCUMENTALES



**D**

**DOCUMENTALES**  
**LARGOMETRAJES**  
SECCIÓN OFICIAL



## A MEDIA VOZ (VOSE)

Heidi Hassan, Patricia Pérez Fernández | 2019 | España, Francia, Suiza, Cuba | 80 min.

**PRODUCCIÓN** Matriuska Producciones, Perspective Films, PCT cine y televisión, Producciones de la 5ta Avenida **GUIÓN** Heidi Hassan, Patricia Pérez Fernández **FOTOGRAFÍA** Heidi Hassan, Patricia Pérez Fernández **MÚSICA** Olivier Milton, Patricia Cadaveira **MONTAJE** Heidi Hassan, Patricia Pérez Fernández, Diana Toucedo **REPARTO** Heidi Hassan, Patricia Pérez Fernández **DISTRIBUCIÓN** Habanero Film Sales **VENTAS INTERNACIONALES** Habanero Film Sales **CONTACTO** acalvino@habanerofilmsales.com

### SINOPSIS

Dos cineastas y amigas de infancia enfrentan los desafíos del desarraigo mientras intentan reconstruir sus vidas lejos de Cuba. Un emocionante documental autoetnográfico sobre la nostalgia, la amistad, las raíces y el exilio, que refleja el desasosiego de toda una generación.

### HEIDI HASSAN

1978. Graduada en Dirección de Fotografía en la Escuela Internacional de Cine de San Antonio, emigra a Suiza y continúa su formación en la Haute Ecole d'Art et Design de Ginebra en la que finaliza con el título de Dirección de Cine. Actualmente concilia su trabajo personal como realizadora y artista visual con numerosas colaboraciones como directora de fotografía. Sus obras se presentan en festivales internacionales recibiendo premios. *A media voz* es su segunda película.

### PATRICIA PÉREZ FERNÁNDEZ

1978. Diplomada en Dirección en la Escuela Internacional de Cine de San Antonio de los Baños y licenciada en Dirección de Teatro en el Instituto Superior de Arte de Habana. Desde 2003 reside y trabaja en España. Dirige y escribe varios documentales de creación, además de trabajar como editora y guionista para otras producciones independientes. Desde el 2014 forma parte de la Junta Directiva de DOCMA, Asociación de Documentalistas de España. *A media voz* es su ópera prima.

### FILMOGRAFÍA

#### Heidi Hassan

*A media voz* (2019), *Los turistas* (cortometraje, 2015), *La otra isla* (documental, 2014), *Orages d'été* (cortometraje documental, 2008), *Tierra roja* (cortometraje, 2008), *Miserere* (cortometraje, 2006)

#### Patricia Pérez Fernández

*A media voz* (2019), *Piscina municipal* (2014), *El tercero de la serie* (2007), *Hay que saltar el lecho con la firme convicción de que tus dientes han crecido* (2002), *Humo* (2002), *Otoño* (2001)



## CARTAS MOJADAS (VOSE)

Paula Palacios | 2020 | España | 81 min.

**PRODUCCIÓN** Morada Films **GUIÓN** Paula Palacios **FOTOGRAFÍA** Taha Jawashi, Amine Belhouchat, Mikel Landa **MÚSICA** Mariano Marín **MONTAJE** Virginie Véricourt **REPARTO** Snaa, Oscar Camps, Guillermo Cañardo, Marc Reig, Esther Camps, Gerard Canals, Cristina Bocanegra, Alejandra Martínez, Nico Calzada, Alessia Albano, Mauro Di Si, Martín Maretta, Ricardo Sandoval, Emma Segú, Ana Fernández, Juan Ángel Rodríguez, Ibai Díaz, Medina, Colonel Boujella, Amina Cisse **DISTRIBUCIÓN** Syldavia Cinema **CONTACTO** paula@moradafilms.com

### SINOPSIS

Miles de personas han cruzado el Mediterráneo estos años tratando de alcanzar Europa. *Cartas mojadas* cuenta, a través de una voz misteriosa desde el fondo del mar, la epopeya más trágica de nuestra historia contemporánea. Siguiendo cartas escritas, de madres a hijos, la voz acompaña al barco de la ONG Open Arms, en su misión más dramática, luchando para salvar a 550 personas del naufragio. Olvidándonos de que se trata de una historia real, la situación empeora cuando la película nos lleva a bordo de un barco de guardacostas libios y nos traslada al lugar más peligroso del mundo, en Libia, donde se maltrata y esclaviza a seres humanos.

### PAULA PALACIOS

Documentalista española que trabaja desde Madrid y París. Produce y dirige más de veinticinco documentales para televisión, *Cartas mojadas* es su primer largometraje cinematográfico. Sus trabajos tratan siempre temas sociales, sobre todo temas de migración y mujer. En 2015, su película *Ali'ens* es nominada a mejor documental en el Asian TV Awards. Paula es especialista en el Mundo Árabe, donde colabora a menudo en festivales como miembro del jurado.

### FILMOGRAFÍA

*Cartas mojadas* (2020), *Mediterranean Dilemma* (2019), *Doble víctima* (2017), *La carta de Zahra* (2017), *Promesas que Halimo no puede cumplir* (2017), *La historia del laúd* (2017), *Francia, responsable pero no culpable* (2015), *Ali'ens* (2014), *New Walls* (2012), *The Last Hunter* (2012), *Mujeres sin Pausa* (2010)



## DIOS

Josefina Buschmann, Christopher Murray, Israel Pimentel | 2019 | Chile | 63 min.

**PRODUCCIÓN** Fundación MAFI **GUIÓN** Antonio Luco, Israel Pimentel, Josefina Buschmann **FOTOGRAFÍA** Adolfo Mesías **MONTAJE** Andrea Chignoli, Javiera Velozo **DISTRIBUCIÓN** MiraDoc **VENTAS INTERNACIONALES** Fundación MAFI **CONTACTO** diego.pino.a@gmail.com

### SINOPSIS

En un país al fin del mundo, aterriza la máxima autoridad de la Iglesia católica. El papa viene a traer la palabra de Dios, pero Chile lo espera con la crisis religiosa más importante de su historia.

### JOSEFINA BUSCHMANN

Socióloga, documentalista y parte del colectivo documental MAFI - Mapa Filmico de un País. Actualmente estudia una maestría en Comparative Media Studies en MIT y es investigadora en el MIT Open Documentary Lab.

### CHRISTOPHER MURRAY

Nace en 1985 en Santiago de Chile. Cineasta y con un máster en Antropología Visual realizado en la Universidad de Manchester. Director de las películas: *Manuel de Ribera*; *Propaganda*, Premio del Jurado en el Visions du Réel 2014 y *El Cristo ciego*; que estrena en Venecia en 2016. Es cofundador del proyecto documental MAFI - Mapa Filmico de un País ([www.mafi.tv](http://www.mafi.tv)) estrenado en IDFA.

### ISRAEL PIMENTEL

Director audiovisual. Profesor del Taller de Televisión en la Facultad de Comunicaciones UC. En 2013 se une a MAFI como director de contenidos del largometraje documental *Propaganda*. Es cofundador de la productora audiovisual Brasa.

### FILMOGRAFÍA

#### Josefina Buschmann

*Dios* (2019), *En la niebla de ninguna parte* (documental, 2017)

#### Christopher Murray

*Dios* (2019), *El Cristo ciego* (2016), *Propaganda* (2014), *Manuel de Ribera* (2010)

#### Israel Pimentel

*Dios* (2019)



## DIZ A ELA QUE ME VIU CHORAR (DILE QUE ME VIÓ LLORAR) (VOSE)

Maíra Bühler | 2019 | Brasil | 82 min.

**PRODUCCIÓN** Klaxon Cultural Audiovisual **GUIÓN** Maíra Bühler **FOTOGRAFÍA** Léo Bittencourt **MONTAJE** Alexandre Leco Wahrhaftig **VENTAS INTERNACIONALES** FiGa Films **CONTACTO** contact@figafilms.com

### SINOPSIS

El centro de São Paulo, Brasil. Un edificio de apartamentos: siete pisos, veintiocho habitaciones, ciento siete residentes que tienen en común la adicción al crack y, a menudo, el color de su piel. En el transcurso de varios meses, se revela la vida en una vivienda social, parte del programa de "reducción de daños" del ayuntamiento a punto de extinguirse. Se puede ver a los personajes en una búsqueda alucinada de unión y lucha apasionada por la vida mientras la cámara se desplaza por pasillos, habitaciones, ascensores, escaleras; día y noche. En este lugar de claustrofobia, cualquier cosa puede suceder.

### MAÍRA BÜHLER

São Paulo, 1978. Guionista y directora brasileña. Tiene una licenciatura en Ciencias Sociales por la Universidad São Paulo y una maestría en Antropología también por la USP en el 2004. *Diz a ela que me viu chorar* es su primer largometraje dirigido en solitario.

### FILMOGRAFÍA

*Diz a ela que me viu chorar* (2019), *A vida privada dos hipopótamos* (documental, 2014), *Ela sonhou que eu morri* (documental, 2011), *Elevado 3.5* (2007)



## EL CAMPEÓN DEL MUNDO

Federico Borgia, Guillermo Madeiro | 2019 | Uruguay | 79 min.

**PRODUCCIÓN** Montelona Cine **GUIÓN** Federico Borgia, Guillermo Madeiro **FOTOGRAFÍA** Guillermo Fernández, Ramiro González Pampillón **MONTAJE** Federico Borgia, Guillermo Madeiro, Juan Ignacio Fernández Hoppe **REPARTO** Antonio Osta, Juanjo Osta **DISTRIBUCIÓN** Montelona Cine **VENTAS INTERNACIONALES** Montelona Cine **CONTACTO** panchomagnou@gmail.com

### SINOPSIS

Diez años después de ganar un título mundial de fisiculturismo en Rusia y haber sido una estrella de su deporte en México, Antonio Osta de 43 años vive austeramente en el pueblo rural de Uruguay donde se crió. Ahí convive con su hijo Juanjo de 17 años, un adolescente sensible que lo acompaña y lo confronta sin tapujos. Arrastrando un problema renal severo que le impide volver a competir, Antonio está atrapado en el limbo entre su pasado de éxito y la imposibilidad de volver a ser quien fue. A través de una historia centrada en el vínculo padre-hijo, *El campeón del mundo* propone un retrato humano sobre las masculinidades y las cicatrices del triunfo.

### FEDERICO BORGIA, GUILLERMO MADEIRO

Trabajan como dúo de dirección desde 2007. Su debut en ficción, *Clever* en 2015, se estrena mundialmente en el Festival Internacional de Cine de Busan y recorre treinta festivales internacionales, obteniendo catorce premios. Es premiada también por la Asociación de Críticos de Cine de Uruguay (ACCU) como mejor película en 2016. *El campeón del mundo*, su segundo filme, es reconocido como mejor documental uruguayo por la ACCU y en Atlantidoc 2019.

### FILMOGRAFÍA

*El campeón del mundo* (2019), *Clever* (2015)



## EL SECRETO DEL DOCTOR GRINBERG (VOSE)

Ida Cuéllar | 2020 | España | 90 min.

**PRODUCCIÓN** Polar Star Films, Primo Content **GUIÓN** Juan Muñoz-Tebar, Miguel León, Fernanda Rossi, Ida Cuéllar **FOTOGRAFÍA** José Luis Bernal **MÚSICA** Eduardo Pacheco **MONTAJE** Judith Miralles, Gabriela Soria, Carlos Rufete **CONTACTO** ida@primocontent.com

### SINOPSIS

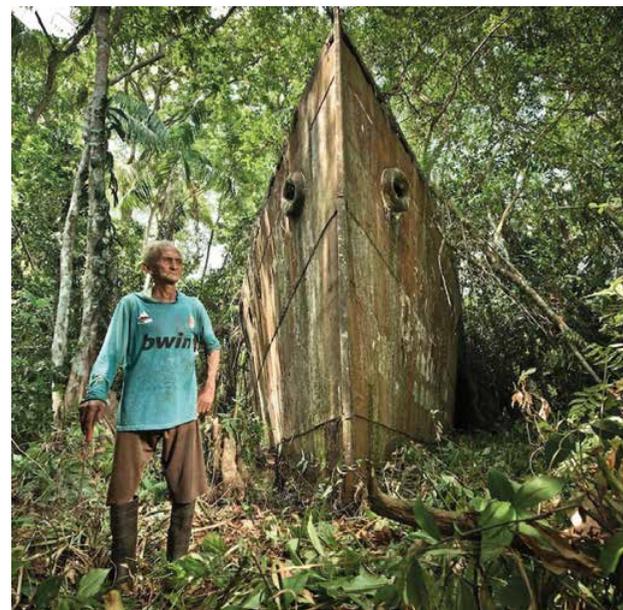
El Dr. Jacobo Grinberg, neurofisiólogo mexicano y profesor de la UNAM, desapareció misteriosamente en el año 1994. Grinberg amplió el estudio científico de la consciencia, demostrando la base científica de la telepatía. "Para los científicos un chamán, para los chamanes un científico", Grinberg estuvo siempre a caballo entre dos mundos, tratando de conciliar dos formas opuestas de entender la realidad. Tras nueve años de investigación este documental cuenta la imposible historia de su búsqueda. Un *thriller* metafísico lleno de apariciones y desapariciones en el que al final nada es lo que parece.

### IDA CUÉLLAR

Cineasta y músico que trabaja por todo el mundo como director y guionista. Su trabajo en publicidad obtiene varios premios en Cannes, San Sebastián, FIAP y el Ojo de Iberoamérica, entre otros. Realiza múltiples cortometrajes, seleccionados en diversos festivales. Dirige el capítulo piloto de la serie *Magnum opus* con James Cosmos, Arly Jover, Timothy Gibbs, Jamie Andreson y Sam Douglas. *El secreto del doctor Grinberg* es su primer largometraje.

### FILMOGRAFÍA

*El secreto del doctor Grinberg* (2009)



## ÉRASE UNA VEZ EN VENEZUELA, CONGO MIRADOR

Anabel Rodríguez Ríos | 2020 | Venezuela | 99 min.

**GUIÓN** Anabel Rodríguez Ríos, Sepp Brudermann **FOTOGRAFÍA** John Márquez **MÚSICA** Nascuy Linares **MONTAJE** Sepp R. Brudermann **REPARTO** Tamara Villasmil, Natalie Sánchez, Yohanny Navarro **DISTRIBUCIÓN** Rise and Shine **VENTAS INTERNACIONALES** Rise and Shine **CONTACTO** info@onceuponatimeinvenezuela.com

### SINOPSIS

Bajo el relámpago silente del Catatumbo, hay un pueblo de agua llamado Congo Mirador, al sur del lago de Maracaibo, el mayor yacimiento de petróleo en Venezuela. Allí, la gente se prepara para elecciones parlamentarias. Para la líder chavista del pueblo, Tamara, cada voto cuenta y hace todo lo posible para obtenerlos. Para Natalie, tímidamente de oposición, la política es un arma para sacarla de su trabajo de maestra. Mientras la pequeña Yoaini, ve cómo su comunidad se enloda en la creciente sedimentación y así su niñez se disuelve. ¿Cómo un pueblito de pescadores puede sobrevivir a la corrupción, la contaminación y la devastación política?

### ANABEL RODRIGUEZ RIOS

Máster en Artes en Realización Cinematográfica en la Escuela de Cine de Londres. Su cortometraje documental *El galón*, parte de la serie *Why Poverty*, va a más de cincuenta festivales de cine en el mundo, incluyendo HotDocs, IDFA y recibe la beca latina del Instituto de Cine de Tribeca. Su primer largometraje documental, *Érase una vez en Venezuela*, *Congo Mirador*, se estrena mundialmente en la Festival de Cine de Sundance 2020.

### FILMOGRAFÍA

*The Barrel* (cortometraje documental, 2012), *Letter to Lobo* (documental, 2013), *Somos terra fertil* (serie documental, 2014)



## HARLEY QUEEN

Carolina Adriazola, José Luis Sepúlveda | 2019 | Chile | 100 min.

**PRODUCCIÓN** Mitómana Producciones **GUIÓN** Carolina Adriazola, José Luis Sepúlveda **FOTOGRAFÍA** Ronnie Fuentes **MÚSICA** José Luis Sepúlveda **MONTAJE** Carolina Adriazola, José Luis Sepúlveda **REPARTO** Carolina Flores **DISTRIBUCIÓN** Mitómana **CONTACTO** mitomanaproducciones@gmail.com

### SINOPSIS

Una mujer anhela encontrar su identidad a través de su personaje: supervillana, bailarina y madre, en el sector Bajos de Mena, o lo que llaman el gueto más grande de Chile, en Puente Alto, Santiago

### CAROLINA ADRIAZOLA, JOSÉ LUIS SEPÚLVEDA

Cineastas que llevan más de diez años trabajando inmersos en diversas realidades de un Chile actual. Conocidos como los directores más atrevidos, interesantes y controvertidos que trabajan en estos momentos en Chile. Hasta la fecha realizan *El pejesapo* (2007), *Mitómana* (2009), *El destapador* (2012), *Crónica de un comité* (2014), *Il Siciliano* (2017) y *Harley Queen* (2019), películas que tienen presencia en festivales como Locarno, San Sebastián, BAFICI, entre otros.

### FILMOGRAFÍA

*Harley Queen* (2019), *Il Siciliano* (2017), *Crónica de un comité* (2014), *El destapador* (2012), *Mitómana* (2009), *El pejesapo* (2007)



## KENTANNOS ¡QUE VIVAS 100 AÑOS! (VOSE)

Victor Cruz | 2019 | Argentina, Italia | 81 min.

**PRODUCCIÓN** 16M.films, Motoneta Cine, Kino Produzioni **GUIÓN** Victor Cruz **FOTOGRAFÍA** Nicolás Pittaluga, Matteo Vieille, Diego Poleri **MÚSICA** Francisco Seoane **MONTAJE** Alejandra Almirón **REPARTO** Pachito Villegas Fonseca, Adolfo Melis, Tomi Menaka, Antonio Cabbidu, Panchita Castillo, Sara Briceño Díaz, Denis García García **DISTRIBUCIÓN** Berta Film **VENTAS INTERNACIONALES** Berta Film **CONTACTO** 16m.films@gmail.com

### SINOPSIS

En Costa Rica, Panchita acaba de cumplir 109 años y espera recibir la visita de sus hijos, Pablo de 93 años y Calixto de 88 años. La hija de Pachito teme que algo le pase a su padre de 98 años y por eso le prohíbe seguir montando a caballo. En Cerdeña, Adolfo desea un solo regalo para su cumpleaños 93: cumplir con su sueño de volar. En Okinawa Tomi, de 93 años, no puede abandonar el duelo por la muerte de su hijo mayor y su amiga Haru de 98 la alienta a regresar a la banda pop de abuelas de la isla. No importa cuántos años hayan cumplido, sus sueños siguen dando sentido a sus vidas y nos inspiran a perseguir los nuestros.

### VICTOR CRUZ

Nace en Buenos Aires, Argentina. Trabaja como mecánico, constructor y socorrista mientras estudia Cine en la Universidad Pública. Es un apasionado de las relaciones humanas. Interesado en la gente y sus historias, es por ello que entiende el documental como un encuentro transformador entre los protagonistas, la cámara y su visión del mundo. Un encuentro único del cual surge la película.

### FILMOGRAFÍA

*Kentannos ¡Que vivas 100 años!* (2019), *Boxing club* (2012), *El perseguidor* (2009), *La noche de las cámaras despiertas* (2002)



## LA MAMI

Laura Herrero Garvin | 2019 | México, España | 82 min.

**PRODUCCIÓN** Cacerola Films, Gadea Films **GUIÓN** Laura Herrero Garvin **FOTOGRAFÍA** Laura Herrero Garvin **MÚSICA** Josué Vergara **MONTAJE** Ana Pfaff, Lorenzo Mora Salazar **DISTRIBUCIÓN** Dogwoof **CONTACTO** patricia@gadeafilms.com

### SINOPSIS

Doña Olga es la encargada del baño de mujeres del mítico cabaré Barba Azul. Después de 45 años de trabajo en la noche, se convirtió en *La Mami*. Noche tras noche ofrece cuidado a las chicas que ahí trabajan bailando con los clientes. Para estas mujeres, el baño es una burbuja de confianza en un mundo de la noche que se está transformando. Hoy una nueva mujer llega al cabaré, tiene un hijo enfermo, necesita trabajo.

### LAURA HERRERO GARVIN

Estudia el máster en Documental de Creación en la Universidad Pompeu Fabra. Su ópera prima *El remolino* se estrena en el Festival de Locarno, es seleccionada en más de cincuenta festivales y premiada en DocumentaMadrid o Planetfocus, entre otros. Su cortometraje documental *¿Me vas a gritar?* participa en varios festivales, entre los que destacan Clermont Ferrand, el Festival de Malaga, Morelia o Palm Spring. Su segundo largometraje documental, *La Mami*, se estrena en el IDFA 2019.

### FILMOGRAFÍA

*La Mami* (2019), *¿Me vas a gritar?* (cortometraje documental, 2018), *El remolino* (largometraje documental, 2016)



## MIRADOR

Antón Terni | 2019 | Uruguay | 70 min.

**GUIÓN** Antón Terni, Patricia Olveira **FOTOGRAFÍA** Antón Terni **MONTAJE** Antón Terni, Patricia Olveira **REPARTO** Pablo Zéliz, Valeria Costa, Óscar Fernández **DISTRIBUCIÓN** Movies for Festivals **VENTAS INTERNACIONALES** Movies for Festivals **CONTACTO** info@moviesforfestivals.com

### SINOPSIS

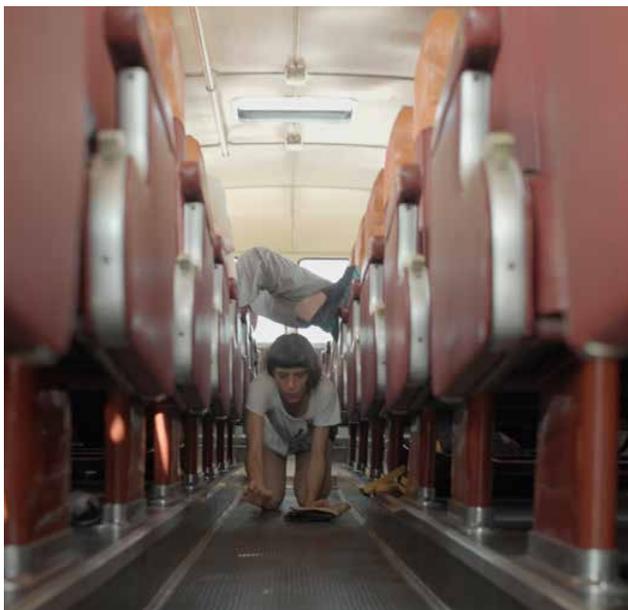
Pablo, de 34 años, es ciego y vive solo en Bello Horizonte, un pueblo costero cercano a Montevideo. En su viejo radiocasete escucha grabaciones cotidianas donde revive sus historias mientras prepara licores caseros. Óscar y Valeria son sus amigos, también ciegos, con los que se va de campamento al mar y trasnocha en un concierto de *rock*. Juntos nos transportan a un mundo sensorial que trasciende la imagen.

### ANTÓN TERNI

Montevideo, 1979. Egresado de la Escuela de Cine de Uruguay. En su período de formación realiza dos cortometrajes de ficción: *La jaula* y *A ojos de Búho*. Entre el 2003 y el 2012 vive en Ciudad de México, allí trabaja como director en diversas productoras. Su primer largometraje de ficción es *Ánima*. Actualmente vive en Montevideo, donde funda Halo junto a Patricia Olveira. *Mirador* es su segundo largometraje como director.

### FILMOGRAFÍA

*Mirador* (2019), *Ánima* (2011)



## PARTIDA (VOSE)

Caco Ciocler | 2019 | Brasil | 93 min.

**PRODUCCIÓN** Cisma Produções **FOTOGRAFÍA** Julia Zakia, Manoela Rabinovitch  
**MÚSICA** Arthur de Faria **MONTAJE** Tiago Marinho **REPARTO** Georgette Fadel,  
Léo Steinbruch, Vasco Pimentel, Sarah Lessa, Paula Cesari, Ivan Drukier  
Waintrub, Manoela Rabinovitch, Julia Zakia, Luiza Zakia, Jefferson dos  
Reis, Beto Amaral, Caco Ciocler **VENTAS INTERNACIONALES** Cisma Produções  
**CONTACTO** contato@cisma.art.br

### SINOPSIS

Dado el resultado de las últimas elecciones en Brasil, una actriz decide postularse para presidenta de la República y se une a una insólita *troupe* en un apasionado recorrido en defensa de las utopías. Donde, además, quiere probar a pasar la Nochevieja en los brazos de su mayor inspiración Pepe Mujica, el expresidente de Uruguay.

### CACO CIOCLER

Director de cine. Gana el Festival del Minuto con *Trópico de Cáncer*, del que, además de director, es guionista, fotógrafo y editor. Su primer largometraje *Esse viver ninguém me tira* es seleccionado para el Festival de Cine de Río de Janeiro y el Festival de Cine de Gramado y gana el Premio del Jurado en el Festival de Cine Brasileño de Los Ángeles.

### FILMOGRAFÍA

*Partida* (2019), *Trópico de Cáncer* (2009), *Esse viver ninguém me tira* (2013)



## RETRATO DE UN ARTISTA SIEMPRE ADOLESCENTE (UNA HISTORIA DE CINE EN CUBA)

Manuel Herrera | 2019 | Cuba, España | 142 min.

**PRODUCCIÓN** ICAIC, Mediapro **GUION** Manuel Herrera **FOTOGRAFÍA** Claudia Remedios **MÚSICA** Juan Antonio Leyva, Magda Rosa Galván **MONTAJE** Rodolfo Barros **REPARTO** Fernando Hechevarría: narrador **DISTRIBUCIÓN** Mediapro **VENTAS INTERNACIONALES** Mediapro **CONTACTO** aherrera@mediapro.tv

### SINOPSIS

Partiendo de la vida del cineasta Julio García Espinosa, importante figura de la cultura de Cuba, el documental establece una reflexión sobre el surgimiento y desarrollo de la nueva cinematografía cubana, sus éxitos, luchas, contradicciones y enfrentamientos con el pensamiento dogmático que, por momentos, parece nominar el espectro político-cultural cubano. La siempre difícil, riesgosa y necesaria relación entre los funcionarios y los artistas; y la cerrada y unida defensa de los cineastas en torno a su política cinematográfica.

### MANUEL HERRERA

Cuba, 1942. Cursa Ciencias Políticas en la Universidad de La Habana. Se incorpora al ICAIC en 1959, donde acumula una larga experiencia como cineasta, dentro de la que destaca *Girón* en 1972. Es docente de la Escuela Internacional de Cine y Televisión y del Instituto Superior de Arte.

### FILMOGRAFÍA

*Retrato de un artista siempre adolescente* (2019), *Bailando cha cha chá* (2004), *Zafiros, locura azul* (1997), *Capablanca* (1986), *No hay sábado sin sol* (1979), *Girón* (documental, 1972)



## SALIR DE AQUÍ (VOSE)

Juan Manuel Ruiz Jiménez, Paolo Aguilar Boschetti, Daniel Vidal Toche, Alejandro Pérez Castellanos | 2020 | España | 38 min.

**PRODUCCIÓN** ECAM **GUIÓN** Juan Manuel Ruiz Jiménez, Daniel Vidal Toche, Paolo Aguilar Boschetti, Alejandro Pérez Castellanos **FOTOGRAFÍA** Jorge Rojas Menéndez, Rigel Mariana Pomares **MÚSICA** Gonzalo Sanz Arranz **MONTAJE** Daniel Vidal Toche, Alejandro Pérez Castellanos **REPARTO** Lucas Pedro García Torralbo, Sergio Imbert Lizarralde, María del Carmen Torralbo Estrada **DISTRIBUCIÓN** ECAM **VENTAS INTERNACIONALES** ECAM **CONTACTO** distribucion@ecam.es

### SINOPSIS

Un anciano intenta volver a la patria de su infancia arrancada por la guerra. Un hombre joven intenta llegar a la Luna. Ambos trayectos imposibles se entrelazan para recordarnos que el viaje no tiene fin. ¿Dónde estamos cuando viajamos? Ese tiempo no existe.

### JUAN MANUEL RUIZ

Nace en Baeza, Jaén. Maestro y apasionado por la fotografía y el cine, estudia la especialidad de Cine Documental en la ECAM. Actualmente además de la docencia en Huelva, pertenece al Programa Aula de Cine de la Junta de Andalucía y colabora con diversas asociaciones de música y audiovisual.

### PAOLO AGUILAR

Nace en Lima, Perú. Es fotoperiodista de profesión y en 2019 se gradúa en la especialidad de Cine Documental de la ECAM. Realiza el cortometraje documental *Las débiles luces* lejanas en 2018, que obtiene premios en varios festivales a nivel nacional e internacional.

### DANIEL VIDAL

Nace en Lima, Perú. Estudia la especialidad de Cine Documental en la ECAM. Actualmente se encuentra realizando su primer largometraje *La anatomía de los caballos*, junto a la productora 93 Metros. Además está desarrollando el guion del largometraje de ficción *Crew Change*, coguionista junto con Ignacio Vuelta, productor de 93 Metros.

### ALEJANDRO PÉREZ CASTELLANOS

Madrid. Graduado en Cine Documental por la ECAM. Ejerce de director en el colectivo audiovisual madrileño Espirituescalera. En 2017 cofunda el Espacio Carnicería; espacio transdisciplinar de arte digital, cine, arquitectura y música. Está desarrollando un largometraje documental *Mitología de barrio* y un cortometraje *Quing Dao* con Espirituescalera y Nuberu Bagu.

### FILMOGRAFÍA

*Salir de aquí* (2020)



## SANMAO: LA NOVIA DEL DESIERTO (VOSE)

Marta Arribas, Ana Pérez de la Fuente | 2019 | España | 86 min.

**PRODUCCIÓN** Ikiru Films, Radio Televisión Española **GUIÓN** Marta Arribas, Ana Pérez de la Fuente **MÚSICA** Marc Timón **MONTAJE** Clara Martínez Malagelada **REPARTO** Lucía Jiménez: voz Sanmao **DISTRIBUCIÓN** A Contracorriente Films **CONTACTO** info@ikirufilms.com

### SINOPSIS

En los años 70, la escritora y viajera china Sanmao vivió una apasionante historia de amor con el submarinista español José María Quero. Viajaron al Sáhara español donde Sanmao plasmó sus experiencias cotidianas en el libro *Cuentos del Sáhara*, un fenómeno superventas en Taiwán y China. Sanmao se convirtió en un icono de mujer independiente y en protagonista de una vida con tintes de leyenda donde se mezclan el amor, la aventura, la literatura y la tragedia.

### MARTA ARRIBAS

Tiene una extensa carrera dirigiendo programas de televisión y largometrajes documentales, de carácter social. Entre ellos destacan *El tren de la memoria*, *Comediantes*, *Héroes sin armas*, *Un sitio donde quedarse* y *El olvido y la gloria*.

### ANA PÉREZ

Cuenta con una amplia carrera como directora de programas de televisión y largometrajes documentales de carácter social. Destacan *El tren de la memoria*, *Comediantes*, *Héroes sin armas*, *Un sitio donde quedarse* y *El olvido y la gloria*.

### FILMOGRAFÍA

#### Marta Arribas

*Sanmao: la novia del desierto* (2019)

#### Ana Pérez

*Sanmao: la novia del desierto* (2019)



## TOLORIU (VOSE)

Patricia Ordaz Cruz | 2019 | España | 60 min.

**PRODUCCIÓN** Inicia Films, Bohio Produccions **GUIÓN** Patricia Ordaz Cruz  
**FOTOGRAFÍA** Mireia Salgado **MÚSICA** Rayo 60 **MONTAJE** Sergio H. Martin, Mercedes Dominioni **REPARTO** Agustí Porta, Francesc Buscallá, Josep Grau, Jordi Grau  
**DISTRIBUCIÓN** Inicia Films **CONTACTO** info@iniciafilms.com

### SINOPSIS

Toloriu es un pueblito enclavado entre los Pirineos catalanes donde ya no vive casi nadie. Llegué a él buscando esta historia que, de solo escucharla, sentía que me pertenecía: hace quinientos años Joan de Grau, barón de Toloriu, fue a conquistar tierras lejanas y a su regreso trajo consigo a Xipahuatzin, una princesa del más grande imperio mexicano. Encontrar los vestigios de esta leyenda, me hizo emprender un viaje al imaginario de un pueblo: su música, sus veranos, su miedo a desaparecer... ¿Existimos más allá de nuestros propios relatos?

### PATRICIA ORDAZ CRUZ

Nace en México en 1986. Estudia Ciencias de la Comunicación en la Universidad Nacional Autónoma de México, donde ejerce de docente en las asignaturas de Lenguaje y Teorías del Discurso. Es también becaria del programa de Movilidad Estudiantil UNAM, donde cursa Cine y Guion en el Departamento de Cine de la Universidad de California, Santa Barbara. En 2014 se muda a Barcelona para realizar el máster de Documental de Creación por la Universitat Pompeu Fabra.

### FILMOGRAFÍA

*Toloriu* (2019)



## CARNE (VOSE)

Camila Kater | 2019 | España, Brasil | 12 min.

**PRODUCCIÓN** Abano Produções, Doctela **GUIÓN** Camila Kater, Ana Julia Carvalheiro **FOTOGRAFÍA** Samuel Mariani **MÚSICA** Sofia Oriana Infante, Julia Teles **MONTAJE** Samuel Mariani **REPARTO** Rachel Patricio, Larissa Rahal, Raquel Virginia, Valquiria Rosa, Helena Ignez **DISTRIBUCIÓN** Agencia Audiovisual Freak **VENTAS INTERNACIONALES** Feelsales **CONTACTO** monica@agenciafreak.com

### SINOPSIS

Cruda, poco hecha, al punto, hecha y muy hecha. A través de relatos íntimos y personales, cinco mujeres comparten sus experiencias en relación con el cuerpo, desde la infancia hasta la tercera edad.

### CAMILA KATER

Directora, animadora y diseñadora de producción. Licenciada en Mediología y con estudios de grado en Cine y Producción de Televisión por la Anglia Ruskin University, Cambridge. Ha trabajado en *stop motion* como animadora, directora de arte y creadora de títeres en cortometrajes como *Apple The Trial* (2013), *Flirt* (2015), *Indescribable*, en proceso de finalización; y como asistente de arte y animación en el largometraje *Bob Cuspe*, *We Do Not Like People*, en producción, de Coala Filmes.

### FILMOGRAFÍA

*Carne* (2019)



## CARTA Nº4 (VOSE)

Marcos Nine | 2020 | España | 12 min.

**GUIÓN** Marcos Nine **FOTOGRAFÍA** Marcos Nine **MONTAJE** Marcos Nine **REPARTO** Eloy Domínguez Serén, Marcos Nine, Alberto Nuñez Feijoo, Pachi Vázquez, Francisco Jorquera, Xosé Manuel Beiras, M<sup>a</sup> Dolores de Cospedal, Javier Sánchez de Dios, Ximena Losada, Miguel Mariño, Xiana Arias, Martin Pawley, Aarón Toledano **DISTRIBUCIÓN** Marcos Nine **CONTACTO** marcosnine@gmail.com

### SINOPSIS

No sabemos si es una nueva o vieja película. Han pasado ocho años desde que se filmó, hoy tiene otro significado. Habla de política. Política local. Pero se encuentra la misma retórica vacía en cualquier lugar. Habla de la distancia entre gobierno e individuo. Un bucle donde todo se repite, mismas políticas y mismos resultados: la emigración. Tiene algo de distópico.

### MARCOS NINE

Hannover, 1977. Director y guionista que inicia su carrera como guionista de series de televisión para centrarse posteriormente en obras de no ficción. Su trabajo, vinculado al Novo Cinema Galego, se caracteriza por la reutilización de elementos preexistentes, ya sean cinematográficos o estáticos, que son sacados de contexto y recontextualizados dando origen a nuevas realidades. Sus obras se exhiben en el Cervantes de N.Y. Estambul, Manchester, Napolés, São Paulo, entre otros.

### FILMOGRAFÍA

*Carta nº4* (2020), *Sons do mercado* (2015), *El viaje de Leslie* (2014), *Matanza* (2012), *La brecha* (2011), *Radiografía dun autor de tebeos* (2010), *Manuscritos pompeianos* (2010), *Aarón* (2009), *O premio da Rubia* (2008), *Historia dunha parroquia* (2007), *Pensando en Soledad* (2006), *JEDN* (2006), *Carcamáns* (2003)



## DIYSEX

Maria Lorente, Mariona Vázquez, Yaiza de Lamo, Juno Álvarez | 2019 | España | 25 min.

**PRODUCCIÓN** UAB- Máster Documental Creativo **GUIÓN** Maria Lorente **FOTOGRAFÍA** Yaiza de Lamo **MÚSICA** Daniel Paniagua **MONTAJE** Juno Álvarez **REPARTO** Anneke Necro, Ivy de Luna, Silvia Rubí, Linda Porn, Sylvan, Jane Jones, Eva Autumn **CONTACTO** yaidelamo@gmail.com

### SINOPSIS

¿Por qué deseamos lo que deseamos? ¿En las fantasías sexuales no existen límites? ¿Y el porno? ¿Es la traducción de esas fantasías?

### MARIA LORENTE

Estudia Historia del Arte y máster de Teoría y Práctica del Documental Creativo. Cursa el máster Ficción en el Cine y la Televisión y trabaja en su productora Intensidades Films.

### MARIONA VÁZQUEZ

Graduada en Comunicación Audiovisual, máster en Dirección de Producción y en Documental Creativo. Trabaja como productora.

### JUNO ÁLVAREZ

Estudia Periodismo y trabaja como fotógrafa. Estudia máster de Teoría y Práctica del Documental Creativo. Cofundadora de Intensidades Films.

### YAIZA DE LAMO

Graduada en Fotografía y Creación Digital, Máster de Teoría y Práctica del Documental Creativo. Actualmente trabaja en Grulla Estudio e Intensidades Films.

### FILMOGRAFÍA

*DIYSEX* (2019)



## ESTELAS

Milena Salazar | 2019 | Costa Rica, Canadá | 20 min.

**PRODUCCIÓN** Milena Salazar **GUIÓN** Milena Salazar **FOTOGRAFÍA** Milena Salazar **MONTAJE** Milena Salazar **REPARTO** José María Sánchez, Nora Zumbado **DISTRIBUCIÓN** Milena Salazar **CONTACTO** milenamsalazar@gmail.com

### SINOPSIS

Nora y José María, una pareja con Alzheimer, pasan las tardes observando los aviones que despegan y aterrizan en un aeropuerto cercano. Tras sesenta años de matrimonio, sus días transcurren a un ritmo tranquilo mientras leen el periódico, riegan las plantas y repasan sus fotografías. En esta rutina, recuerdos van y vienen como aviones que se pierden a la distancia.

### MILENA SALAZAR

Documentalista costarricense radicada en Canadá. Sus cortometrajes se exhiben en festivales alrededor del mundo y forman parte de los laboratorios Hot Docs Doc Accelerator en 2016, y el RIDM Talent Lab en 2017, entre otros. Desarrolla diversos roles en festivales de cine en Vancouver, incluyendo el DOXA Documentary Film Festival y el Vancouver International Film Festival. Actualmente desarrolla nuevos proyectos en Vancouver y en San José, Costa Rica.

### FILMOGRAFÍA

*Estelas* (2019), *Do I Have Boobs Now?* (2017), *Mars Barb* (2015)



## FURTIVO (VOSE)

Pedro García Campos, Pol González Novell | 2020 | España | 24 min.

**PRODUCCIÓN** Pedro García Campos, Pol González Novell **GUIÓN** Pedro García Campos, Pol González Novell **FOTOGRAFÍA** Pol González Novell **MÚSICA** Marcel Bages **MONTAJE** Pol González Novell, Pedro García Campos **REPARTO** Arges Artiaga, John Duttenhofer **DISTRIBUCIÓN** Agencia Audiovisual Freak **CONTACTO** monica@agenciafreak.com

### SINOPSIS

Arges Artiaga ha participado en los enfrentamientos contra el Estado Islámico en el marco de la guerra de Siria, en la que ha estado tres veces. Tras liberar la ciudad de Raqa del control del grupo terrorista ha regresado a Galicia. Tiene 43 años y su vida está en un punto de inflexión. Atrapado en este dilema, viaja a Reino Unido para reencontrarse con sus compañeros de armas en el funeral de Jac Holmes, su mejor amigo.

### PEDRO GARCÍA CAMPOS

Es creador de contenido. Como periodista y guionista pasa de la prensa al video y el cine documental a base de crear y conducir historias sobre crimen organizado, conflictos armados, tecnología o normalización de la marihuana.

### POL GONZÁLEZ NOVELL

Director de fotografía y productor. Su trabajo como realizador y generador de contenido completa una carrera de creador y videoartista que le ha llevado a exponer en varios museos y recoger premios artísticos y publicitarios.

### FILMOGRAFÍA

*Furtivo* (2020)



## KΛΕΙΣΑΜΕ (CERRADO) (VOSE)

Sol Prado | 2019 | España | 22 min.

**PRODUCCIÓN** Sol Prado **GUIÓN** Sol Prado **FOTOGRAFÍA** Martín Gutiérrez **MÚSICA** Martín Gutiérrez, Sol Prado **MONTAJE** Martín Gutiérrez **DISTRIBUCIÓN** Marvin&Wayne **VENTAS INTERNACIONALES** Marvin&Wayne **CONTACTO** fest@marvinwayne.com

### SINOPSIS

Forma parte de la investigación de la directora Sol Prado, activista en diversidad psicosocial y exmigrante irregular, centrada en el caso de la isla de Leros, Grecia. Ocupada por los italianos entre la primera y segunda Guerra Mundial, la isla devino una cárcel para presos políticos durante la Guerra Civil y la posterior dictadura militar griega. Luego, fue refuncionalizada como hospital psiquiátrico entre los 1970 y 2000, la isla en la actualidad es un campo de refugiados.

### SOL PRADO

Buenos Aires. Artista, activista e investigadora. Durante 2017 participa en el programa *Capacete - Documenta 14* investigando en arte y política en Atenas y Kassel. Realiza un máster en el Programa de Estudios independientes del MACBA, dirigido por Paul B. Preciado. Su trabajo está enfocado en la creación de ficciones a través del uso de procedimientos paródicos e irónicos para desmantelar las estructuras perversas del paradigma neoliberal.

### FILMOGRAFÍA

*Κλεισάμε* (2019)



## LONELY RIVERS

Mauro Herce | 2019 | España, Francia | 28 min.

**PRODUCCIÓN** Bocalupo Films, El Viaje Films **GUIÓN** Mauro Herce, Manuel Muñoz Rivas **FOTOGRAFÍA** Mauro Herce **MONTAJE** Manuel Muñoz Rivas **DISTRIBUCIÓN** Marvin&Wayne **VENTAS INTERNACIONALES** Marvin&Wayne **CONTACTO** fest@marvinwayne.com

**SINOPSIS**  
Hombres de diferentes edades convergen en una misma habitación. No sabemos mucho sobre ellos ni sobre el tiempo transcurrido. Solo algunos signos, espaciados a lo largo del metraje, nos permitirán saber algo de su particular circunstancia.

### MAURO HERCE

Se gradúa en Ingeniería y Bellas Artes antes de estudiar Cine en la EICTV de Cuba y en la Louis Lumière de París. Trabaja como director de fotografía y, a veces, como coguionista en películas como: *O que arde* (O. Laxe), *Longa Noite* (E. Enciso), *Mimosas* (O. Laxe), *El mar nos mira de lejos* (M. Muñoz), *Arraianos* (E. Enciso), *Slimane* (J. Alayon)... *Dead Slow Ahead* es su primer largometraje como director con el que gana el Premio Especial del Jurado en Locarno, entre otros galardones.

**FILMOGRAFÍA**  
*Lonely Rivers* (2019), *Dead Slow Ahead* (2015)

## LOS QUE NO SIENTEN (VOSE)

Marta Porto, Carlota Mojica, Alba Cantero, Débora Vargas | 2019 | España, Palestina | 13 min.

**PRODUCCIÓN** Marta Porto Diz **GUIÓN** Marta Porto Diz **FOTOGRAFÍA** Tamar Fawaz **MONTAJE** Carlota Mojica, Marta Porto **REPARTO** Tamar Fawaz **DISTRIBUCIÓN** Marta Porto Diz **CONTACTO** martaportodiz@gmail.com

**SINOPSIS**  
Testimonio de primera mano de la situación que viven la mayoría de habitantes de Palestina, entre ellos Tamar, una joven que huyó de allí para poder contar su historia y la de su país y, a la vez, denunciar la falta de apoyo que sienten en Gaza por parte del resto del mundo. El cortometraje nace de la impotencia y la incapacidad de las directoras de crear una obra acerca de la historia de un país que desconocen.

### MARTA PORTO

Directora, guionista y productora técnica superior en fotografía artística. Graduada en Comunicación Audiovisual. Fotógrafa y ayudante de cámara en A vida e doce. Producción en Festival Internacional de Cortometrajes, Verín. Jurado en festivales.

### CARLOTA MOJICA RAMÍREZ

Directora. Graduada en Comunicación Audiovisual, UMA. Grabación y edición del Festival de Cine Fantástico.

### DÉBORA VARGAS

Graduada en Comunicación Audiovisual, UMA. Participa en producción y cámara en *El berrido de los silencios e Imborrable*.

### ALBA CANTERO

Graduada en Comunicación Audiovisual. Fotógrafa freelance.

**FILMOGRAFÍA**  
*Los que no sienten* (2019)



## ¿NOS HABLAN LOS MUERTOS?

Helena de Llanos | 2019 | España | 21 min.

**PRODUCCIÓN** Manila Films **GUIÓN** Helena de Llanos **FOTOGRAFÍA** Daniel Goldmann **MÚSICA** Los Panchos, Raisa **MONTAJE** Helena de Llanos **REPARTO** Helena de Llanos, Fernando Fernán Gómez, Emma Cohen **DISTRIBUCIÓN** Agencia Audiovisual Freak **CONTACTO** festivales@agenciafreak.com

**SINOPSIS**  
Una casa rodeada de un inmenso jardín. Allí, una persona cualquiera se dedica a remover el pasado ¿*Nos hablan los muertos?* nos introduce en el universo de Fernando Fernán Gómez y Emma Cohen, mientras explora la relación que los vivos mantenemos con los que ya no están ¿O sí?

### HELENA DE LLANOS

Su trabajo oscila entre el documental y la ficción. Realiza películas que abordan temas y personajes variados, desde el ascenso al poder del presidente de Bolivia, Evo Morales, con perspectiva de género en *La mitad de todo*, hasta un grupo de trabajadoras del esparto en una vieja fábrica del sur de España en *Nos llaman las estereras*. Le interesa el cruce del cine con el arte, la participación ciudadana en la creación cultural, y la memoria.

**FILMOGRAFÍA**  
*¿Nos hablan los muertos?* (2019), *Barbara Hammer se muere con dignidad* (cortometraje, 2019), *Il corpo che sogna* (cortometraje, 2015), *¿Y ahora qué?* (cortometraje, 2015), *NegraBlanca* (largometraje, 2013), *Nos llaman las estereras* (cortometraje, 2013), *La mitad de todo* (largometraje, 2012), *Noches de Ramón* (largometraje, 2012), *Antonio de verdad, en busca de discípulos* (cortometraje, 2011)

## OUTSIDE THE ORANGES ARE BLOOMING (VOSE)

Nevena Desevojevic | 2019 | Serbia, Portugal | 20 min.

**PRODUCCIÓN** Terratremes Filmes, Black Rooster Studio, Ivan Milosavljević **GUIÓN** Nevena Desevojević **FOTOGRAFÍA** Nevena Desevojević, Cristina Hanes **MÚSICA** Cristiana Forte, Venice Atienza **MONTAJE** Francisco Moreira, Nevena Desevojević, Pedro Peralta **DISTRIBUCIÓN** Agência - Portuguese Short Film Agency **VENTAS INTERNACIONALES** Agência - Portuguese Short Film Agency **CONTACTO** agencia@curtas.pt

**SINOPSIS**  
En lo alto de las montañas, un hombre permanece solo en un pueblo desaparecido. Vagando por la naturaleza brumosa. En las paredes de su oscura casa, lamenta su condición de hombre condenado a servir al entorno que ha rechazado.

### NEVENA DESEVOJEVIC

Nace en Serbia. En 2016 se gradúa con un máster internacional DocNomads (Lisboa, Budapest, Bruselas). Trabaja como asistente en el largometraje documental *Campo de Tiago Hespanha*.

**FILMOGRAFÍA**  
*Outside the Oranges are Blooming* (2019), *Goldfish Swim Better Under the Rain* (2016), *You've Never been There* (2015)



## PARAÍSO (VOSE)

Mateo Cabeza | 2020 | España | 20 min.

**PRODUCCIÓN** Habitat Films **GUIÓN** Mateo Cabeza **FOTOGRAFÍA** Mateo Cabeza **MONTAJE** Mateo Cabeza **DISTRIBUCIÓN** Selected Films **CONTACTO** info@selectedfilms.com

### SINOPSIS

Ahmed, Taha y la intimidad entre un padre y un hijo que sobreviven en el interior de la habitación de un hospital infantil.

### MATEO CABEZA

Sevilla, 1986. Graduado en Dirección y Edición de Cine y diplomado en Cine Documental de Creación por DOCMA y Mirada Compartida, Madrid. Complementa su formación junto a cineastas como Ricardo Íscar, Jose Luis Guerín, Victor Erice y Nicolas Philibert. Sus obras, seleccionadas y premiadas en más de veinte países, son un reflejo de su fuerte compromiso con el cine directo de investigación artística de carácter antropológico y vivencial.

### FILMOGRAFÍA

*Paraíso* (2019), *Que nadie duerma* (2017), *La vida sigue igual* (2015)



## REVOLYKUS (VOSE)

Victor Orozco Ramírez | 2020 | Alemania, México | 12 min.

**PRODUCCIÓN** Victor Orozco Ramírez **GUIÓN** Victor Orozco Ramírez **FOTOGRAFÍA** Victor Orozco Ramírez **MONTAJE** Victor Orozco Ramírez **DISTRIBUCIÓN** Victor Orozco Ramírez **VENTAS INTERNACIONALES** Victor Orozco Ramírez **CONTACTO** revolykus@victororozco.com

### SINOPSIS

Hace varios años emigre a Alemania. Aquí, habito una pequeña y vieja casa que necesita urgentemente una modernización y que teóricamente me protege del viento, la lluvia y el frío.

### VICTOR OROZCO RAMÍREZ

Graduado en la maestría de Cine por la Escuela Superior de Bellas Artes de Hamburgo. Organiza de 2004 a 2012 en México y Alemania la muestra de arte audiovisual Ambulart.

### FILMOGRAFÍA

*Revolykus* (2020), *32-Rbit* (2018), *Reality 2.0* (2012), *Tatei-Kie detrás de la cortina* (2008), *La letra con sangre entra* (2005), *El teatro de la crueldad* (2004), *Squarehead* (2003), *Hazme santito* (2002)



## UN FANTASMA RECORRE [...]

Tito Moreno | 2019 | España | 12 min.

**PRODUCCIÓN** Tito Montero **GUIÓN** Tito Montero **FOTOGRAFÍA** Juan Antonio García **MÚSICA** Popular **MONTAJE** Tito Montero **REPARTO** Tito Montero **DISTRIBUCIÓN** Cortometrajes Laboral Cinemateca **VENTAS INTERNACIONALES** Cortometrajes Laboral Cinemateca **CONTACTO** cortometrajeslaboralcinemateca@gmail.com

### SINOPSIS

Un retrato pintado por Goya visita un museo para enfrentarse a otro cuadro suyo que lo habita a diario. La imagen filmada, como espejo tecnológico, pone en diálogo dos modos de representación de épocas diferentes. En una suerte de presente fílmico, mediante un dispositivo cinematográfico que convoca al espectro de Rafael del Riego y su olvidada lucha revolucionaria contra el absolutismo, origen de la democracia liberal moderna.

### TITO MORENO

Cineasta, escritor y periodista. Dirige la primera serie web de la televisión pública asturiana, *Regreso a la aldea perdida*, con producción ejecutiva de Ramón Lluís Bande, así nace su largometraje *El pasado presente* (FICX, Cinespaña). Realiza siete películas cortas y con *Fracciones* y *proporcionalidad* gana el Día d'Asturies en el 51 FICX. Tiene dos libros: *Charlize Theron y las democracias ardientes* y *10 corsarios*. Conduce el programa cultural de TPA, *Pieces*.

### FILMOGRAFÍA

*Un fantasma recorre [...]* (2019), *El pasado presente* (2018), *Interrail/Mahnmal* (2018), *La ciudad y los premios* (2017), *El esplendor* (2016), *Los platos rotos* (2015), *La rendición* (2014), *Fracciones y proporcionalidad* (2012), *Duets, el precio de la fama* (2010)



## UNA DEDICATORIA A LO BESTIA

Nucbeade | 2019 | España | 11 min.

**PRODUCCIÓN** Nucbeade **GUIÓN** Nucbeade **FOTOGRAFÍA** Nucbeade **MÚSICA** Los Bárbara Blade **MONTAJE** Nucbeade **REPARTO** Clara Dios, Suss Serrán **DISTRIBUCIÓN** Marvin&Wayne **VENTAS INTERNACIONALES** Marvin&Wayne **CONTACTO** nucbeade@gmail.com

### SINOPSIS

Como si de un trabajo de arqueología se tratara, *Una dedicatoria a lo bestia* pone en escena diversos objetos encontrados en la sede del Patronato de Protección a la Mujer en San Fernando de Henares, que estuvo en funcionamiento desde 1944 hasta 1985. ¿Puede un espacio construido para la represión sexual femenina ofrecer rastros de formas de rebelión? ¿Qué memoria afectiva activan estos "souvenirs" y cómo se pueden integrar en el relato histórico sobre el franquismo, la transición y los primeros años de la democracia?

### NUCBEADE

Colectivo formado por Quiela Nuc y Andrea Beade. Sus películas se muestran en festivales, museos y galerías como Kunstraum Kreuzberg/Bethanien (Berlín), Museum of Impossible Forms (Helsinki), Espositivo (Madrid), RMIT Art Intersect Spare Room (Melbourne) y MELT Festival (Brisbane). *Una dedicatoria a lo bestia* gana el Premio DOCMA al mejor cortometraje en el Festival de Cine Documental Alcances de Cádiz y forma parte de la Sección Escáner en el IX Festival Márgenes de Madrid.

### FILMOGRAFÍA

*Una dedicatoria a lo bestia* (2019), *UAF* (2017)



## UNA REVUELTA SIN IMÁGENES

Pilar Monsell | 2019 | España | 14 min.

**PRODUCCIÓN** Pilar Monsell, Proxémica **GUIÓN** Pilar Monsell  
**FOTOGRAFÍA** Pilar Monsell **MONTAJE** Pilar Monsell **DISTRIBUCIÓN**  
proxemica **CONTACTO** pilarmonsell@gmail.com

### SINOPSIS

Una de los levantamientos más desconocidos de nuestra historia, el motín del pan, fue liderado por mujeres en la ciudad de Córdoba durante el mes de mayo de 1652. No conocemos los rostros ni los nombres de aquellas mujeres. No existe imagen alguna ¿Cómo recuperar los gestos de resistencia de aquellos a quienes no hemos podido ver?

### PILAR MONSELL

Córdoba, 1979. Cineasta, artista, montadora e investigadora. Afincada en Barcelona desde 2008, realiza proyectos artísticos y películas que navegan entre los territorios del cine-ensayo, el documental de creación, el cine experimental, el archivo y el cine-diario.

### FILMOGRAFÍA

*Una revuelta sin imágenes* (2019), *Dos sueños después* (2017), *África 815* (2014), *Pan, trabajo y libertad* (2012), *Distancias* (2008)



## VII. DOMITILAS

Diego Rodrigo Ruiz Velázquez | 2019 | México | 22 min.

**PRODUCCIÓN** Escuela Nacional de Artes Cinematográficas - UNAM **GUIÓN** Diego Rodrigo Ruiz Velázquez  
**FOTOGRAFÍA** Mauricio Sánchez Arias **MÚSICA** Nicolás García Lieberman **MONTAJE** Diego Ruiz, Octavio Rivera, Arturo Campos Nieto **REPARTO** Domitila Rodríguez Cruz **DISTRIBUCIÓN** Escuela Nacional de Artes Cinematográficas - UNAM **VENTAS INTERNACIONALES** Escuela Nacional de Artes Cinematográficas - UNAM **CONTACTO** diego.ruiz@enac.unam.mx

### SINOPSIS

El canto salvó a Domitila de una fiebre mortal. A partir de ese momento, ella utiliza su voz como puente espiritual y decide también ser la veladora de los muertos de su pueblo, San Miguel Pocitos, Puebla. Así, a través de la palabra hablada, nos cuenta sueños y momentos que la llevaron a entregar su vida a Dios y a su familia.

### DIEGO RODRIGO RUIZ VELÁZQUEZ

Ciudad de México, 1994. Realizador y cinefotógrafo mexicano. En el año 2015 ingresa a la ENAC donde actualmente se encuentra trabajando en su tesis fílmica *Fantasma muertos*. En el 2016 tiene la oportunidad de realizar *Boleros pasajeros*, un cortometraje documental para el periódico *The Guardian*. Recibe el galardón José Rovirosa de la UNAM al mejor documental estudiantil en 2019.

### FILMOGRAFÍA

*VII. Domitilas* (2019), *Aquiles y las tortugas* (2019), *Natura contra natura* (2017), *4 cuadros* (2017)



## YO MATÉ A ANTOINE DOINEL

Nicolas Prividera | 2019 | Argentina | 8 min.

**PRODUCCIÓN** Trivial Media **GUIÓN** Nicolas Prividera  
**FOTOGRAFÍA** Pablo Ratto, Heran Roselli **MONTAJE** Pablo Ratto **REPARTO** Jean Pierre Leod Fernando Martín Peña Lucia Cedron Mariano Llinás Nicolas Prividera  
**DISTRIBUCIÓN** Trivial Media **VENTAS INTERNACIONALES** Trivial Media **CONTACTO** pablo@trivialmedia.com.ar

### SINOPSIS

Un cinéfilo hace su autobiografía generacional relacionando los problemas de madurez del cine contemporáneo con el personaje de Antoine Doinel. Cuando se entera de que el actor que lo interpretó llega de visita a su ciudad, tomará una drástica determinación.

### NICOLAS PRIVIDERA

Ejerce la crítica de cine, y dirige dos películas. La primera, *M* en 2007 que recibe el premio FIPRESCI a la mejor película latinoamericana y el Runner Up Prize en el Festival de Yamagata, y a mejor documental en la Mostra de Lleida. Su segunda cinta *Tierra de los padres*, 2011, se presenta en el Festival de Toronto, y es Mención FIPRESCI Argentina al mejor estreno nacional del año. En 2014 publica el libro *El país del cine. Para una historia política del Nuevo Cine Argentino*.

### FILMOGRAFÍA

*Yo maté a Antoine Doinel* (2019), *Tierra de los padres* (2011), *M* (2007)

**D**

**DOCUMENTALES**  
PASES ESPECIALES

**KIKE MESA**

Realizador y productor con grandísima experiencia (cine, televisión, documentales, publicidad, videoclips, animación). Fundador del Campus Cinematográfico. Coordina la Semana de Cine Fantástico de Málaga y el Festival de Cine Alternativo de Benalmádena. Además, produce y dirige varios documentales premiados en Europa. Consigue el Premio Latino a mejor productor por *Imborrable* y la Biznaga de Plata al mejor productor del año 2018 en Festival de Málaga 2019.

**FILMOGRAFÍA**

*Arboleda, ecos de paz* (2020)

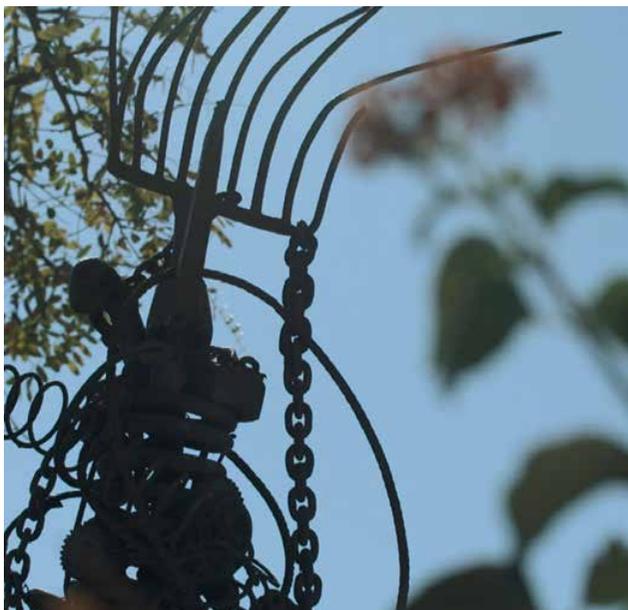
**ARBOLEDA ECOS DE PAZ**

Kike Mesa | 2020 | España | 15 min.

**PRODUCCIÓN** Dylan Moreno **GUIÓN** Kike Mesa **FOTOGRAFÍA** Kike Mesa **MÚSICA** Banda de Arboleda **MONTAJE** Marta Novoa **REPARTO** Habitantes de Arboleda **DISTRIBUCIÓN** CineAND Distribución **VENTAS INTERNACIONALES** CineAND Distribución **CONTACTO** kikeandale@gmail.com

**SINOPSIS**

El corregimiento de Arboleda fue destruido en un ataque del frente 47 de las FARC el 29 de julio de 2000. Hoy, veinte años después, es un municipio que ha sabido reconstruir sus edificios y también su pequeño tejido social gracias a proyectos como el de la banda municipal de Arboleda, una banda juvenil que, superando las dificultades geográficas de su población y la mayoritaria desestructuración familiar que impera en la zona, ha conseguido colocarse entre las mejores bandas del país.



## CASAS VIEJAS 1933

José Luis Hernández Arango | 2019 | España | 69 min.

**PRODUCCIÓN** Toma2 S.L. **GUIÓN** José Luis Hernández Arango **FOTOGRAFÍA** Jesús Peña Rivero **MÚSICA** Pablo Cervantes **MONTAJE** J.G. Marín **REPARTO** Salustiano Gutiérrez, José Luis Gutiérrez, Cecilio Gordillo, Paco Cabaña, Rosa Pérez Gil, Fran Sánchez, Gerard Brey, Juan José Téllez, Encarnación Quijada, Ana Payés Cabeza, Diego Caro, Francisco Cuevas, José González, Vicente Peña **DISTRIBUCIÓN** Toma2 S.L. **CONTACTO** jlhernandezxxi@hotmail.com

### SINOPSIS

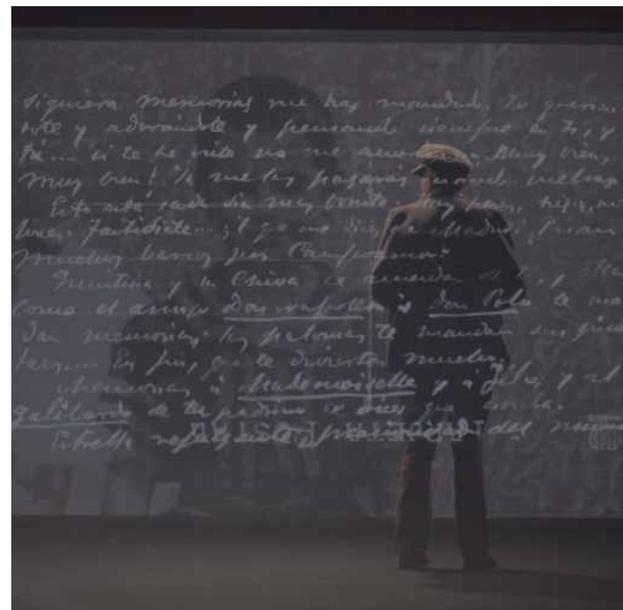
El 8 de enero de 1933 se declaró una huelga general en toda España. La huelga fue rápidamente sofocada, excepto en Casas Viejas, una pequeña aldea gaditana. Durante la represión, las fuerzas de seguridad del Estado asesinaron a sangre fría a 22 campesinos, incluidos mujeres y niños. La mayoría de las víctimas no habían tenido nada que ver con los sucesos. El escándalo sacudió los cimientos de la II República e hizo caer el gobierno de Manuel Azaña. El documental *Casas Viejas 1933* analiza la tragedia desde el punto de vista de los casaviejeños y rinde homenaje a los verdaderos protagonistas de esta historia, las víctimas.

### JOSÉ LUIS HERNÁNDEZ ARANGO

Trabaja desde hace dieciocho años en el sector audiovisual andaluz. Es redactor y guionista de algunos de los programas más emblemáticos de Canal Sur: *Andalucía de fiesta*, *La báscula*, *Este es mi pueblo*, *Fenómeno Fan*, *Taxi...* En el terreno documental participa en decenas de producciones como director, guionista y redactor. En 2019 decide arriesgar y crear junto con un compañero la productora Toma2, con la que escribe y dirige *Casas Viejas 1933*.

### FILMOGRAFÍA

*Casas Viejas 1933* (2019), *Plácido Fernández-Viagas, donde habite el olvido* (2017), *Itálica, cuna de emperadores* (2017), *Héroes de Sierra Nevada* (2012), *Robert Capa en Andalucía* (2012), *La parcela 24* (2012)



## EL SIGLO DE GALDÓS

Miguel Ángel Calvo Buttini | 2020 | España | 90 min.

**PRODUCCIÓN** Salto de Eje PC, RTVE, Twin Freaks Studio (postproducción) **GUIÓN** Álvaro Lión-Depetre **FOTOGRAFÍA** Almudena Sánchez AEC **MÚSICA** Alicia Morote **MONTAJE** Juan Poveda **REPARTO** Angel Solo, Mérida Molina, Mariano Llorente, Pilar Gómez, Ana Belén, Almudena Grandes, Germán Gullón, Santiago Muñoz Machado, Victoria Galván, Juan Armindo, Pepe Esteban **DISTRIBUCIÓN** Barton Films **VENTAS INTERNACIONALES** Onza Distribution **CONTACTO** saltodeejepc@gmail.com

### SINOPSIS

Documental sobre un extraordinario narrador de su época, el siglo XIX y comienzos del Siglo XX. Un hombre comprometido con su tiempo, muy tímido, celoso de su intimidad, escritor, dibujante, dramaturgo, amante, republicano, viajero. Propuesto al premio Nobel, nunca se le concedió. Con toques de ficción, a través de sus cartas, ilustraciones, gran material de archivo, e indagando en las localizaciones en las que transcurrió su vida, iremos narrando cinematográficamente parte de su vida y siglo en el que vivió, el siglo de Galdós.

### MIGUEL ÁNGEL CALVO BUTTINI

Es Ingeniero superior de telecomunicaciones. Se dedica al audiovisual desde hace 20 años, director de cine, teatro y publicidad, funda Salto de Eje PC con 24 amigos en Enero 2020, con la que produce sus y otros proyectos. Como director tiene en su haber 4 largometrajes, 1 obra de teatro, publicidad y diversos proyectos en preparación. También se ha dedicado a la docencia en el TAI y otras escuelas.

### FILMOGRAFÍA

*El siglo de Galdós* (2020), *Donde el bosque se espesa* (2018), *Una humilde propuesta* (cortometraje, 2018) *Mami Blue* (2011), *El lunar* (2007), *Teresa y Luisa Esmeralda* (cortometraje, 2003), *Derecho de admisión* (cortometraje, 2001), *La mudanza* (cortometraje, 2000)



## LA ZARANDA, TEATRO INESTABLE

Germán Roda, Venci D. Kostov | 2020 | España | 83 min.

**PRODUCCIÓN** Malas Compañías PC, SL., Estación Cinema **GUIÓN** Germán Roda Y Venci D. Kostov **FOTOGRAFÍA** Germán Roda **MÚSICA** Sergio de La Puente **MONTAJE** Germán Roda **REPARTO** Francisco Sánchez, Eusebio Calonge, Enrique Bustos, Gaspar Campuzano, Gabino Diego, M<sup>a</sup> Ángeles Pérez-Muñoz, Inma Barrionuevo **DISTRIBUCIÓN** Malas Compañías **VENTAS INTERNACIONALES** Malas Compañías **CONTACTO** estacioncinema@gmail.com

### SINOPSIS

Un equipo de grabación convive con la compañía de teatro La Zaranda para captar el proceso de creación de su nuevo espectáculo. Ocurre en su Nave en Jerez de la Frontera, "un viejo almacén de grano a las afueras de la ciudad, donde sólo llegaba el martilleo del tonelero, el canto de los gallos y el tren que cruzaba el horario de los ensayos". En diferentes partes de esa nave la utilería y restos de escenografías, acumulados de obras anteriores, repasan los últimos cuarenta años de la compañía. La cinta se sumerge en el proceso creativo de una de las compañías de teatro más longevas de España, con extensas giras nacionales e internacionales.

### GERMÁN RODA

1975. Diplomado en Ciencias de la Comunicación y Técnico Superior de Audiovisuales y Espectáculos. Máster en Guion Cinematográfico.

### VENCI D. ROSTOV

Galardonado en numerosos festivales y selecciones como Palm Spring Film Festival por su cortometraje *El hijo*. Dirige *Entreolivos* (Canal Sur) y en teatro, *La velocidad del otoño*. Prepara debut en largometraje, coproducción entre Bulgaria y España.

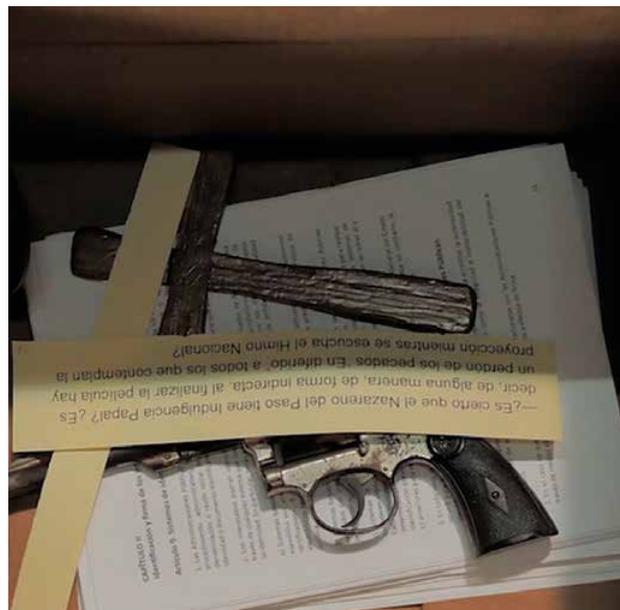
### FILMOGRAFÍA

#### Germán Roda

*La Zaranda, teatro inestable* (2020), *Marcelino, el mejor payaso del mundo* (2019), *Los años del humo* (documental, 2018), *Goya S.XXI* (documental, 2018), *Desmontando la muerte* (documental, 2015), *600 años sin descanso, el Papa Luna* (2016), *Juego de espías* (2013), *El encamado* (2012), *Mi papá es director de cine* (2012)

#### Venci D. Rostov

*La Zaranda, teatro inestable* (2020), *Liuben* (largometraje, 2020), *A Despicable Woman* (cortometraje, 2019), *Entreolivos* (serie TV, 2018), *El hijo* (cortometraje, 2012), *Miedos* (cortometraje 2010)



## POR LA GRACIA DEL HOMBRE

Luis José Grande Septién | 2019 | España | 73 min.

**PRODUCCIÓN** Luis Jose Grande Septien **GUIÓN** Luis Jose Grande Septien **FOTOGRAFÍA** Luis Pinal Nurquez **MÚSICA** Manuel A. Melero Sánchez **MONTAJE** Gabriel Pinal Miranda **REPARTO** Carlos Taillefer **CONTACTO** lujog@gmail.com

### SINOPSIS

Teniendo como base el medimetraje *Por la gracia de Dios*, el director ha rodado un documental sobre aquella experiencia, centrado en una exhaustiva entrevista a Carlos Taillefer en la que recuerda todo el rodaje y las circunstancias que rodearon la película. Compuesto de planos y secuencias artísticas, intercaladas, para dar entre líneas mensajes que el espectador puede leer de diferentes maneras, que ni siquiera el autor original podría haber imaginado. Estrenada el 29 de septiembre de 2019 en el Festival de Cine Documental de Cádiz, junto con el medimetraje *Por la gracia de Dios* en un pase especial denominado *Por la gracia del cine*.

### LUIS JOSÉ GRANDE SEPTIÉN

Cántabro de raíces y gaditano de nacimiento, comienza en el mundo del cine en terrazas de verano y televisión de sesión de tarde y noche. Ahí conoce a John Ford, Roman Polanski, Ingmar Bergman,... *Por la gracia del hombre* se convierte en su primer largometraje, introduciéndose en el mundo de la Semana Santa de Málaga como un principio para acometer proyectos futuros y recibir una lección de cine de un clásico del documental español.

### FILMOGRAFÍA

*Por la gracia del hombre* (2019), *Azaroa, desde el infierno* (cortometraje, 2006)



## ROL & ROL (VOSE)

Chus Gutiérrez | 2020 | España | 79 min.

**PRODUCCIÓN** Turanga Films S.L., Revolution Films S.L., Errecerre International Productions S.L., Quexito Films S.L. **GUIÓN** Chus Gutiérrez, Lina Badenes **FOTOGRAFÍA** Hermes Marco AEC **MÚSICA** Eva Soler, Tao Gutiérrez **MONTAJE** Ainara Parda **REPARTO** Izza Oukhlifa, Yolanda Domínguez, Iciar Bollain, Nerea Pérez, Asmâa Morine Azzouzi, Cristina Aranda, Anna Serner, Charo Izquierdo, Asmâa Benslimane, Chantal Ferrer, Ana Santos, Alessia Sonaglioni, Esther García, Lucía Gajá, Lorena Muñoz, M<sup>a</sup> Teresa Fernández de la Vega, Mónica Oltra, Nouzha Skalli **CONTACTO** info@turangafilms.com

### SINOPSIS

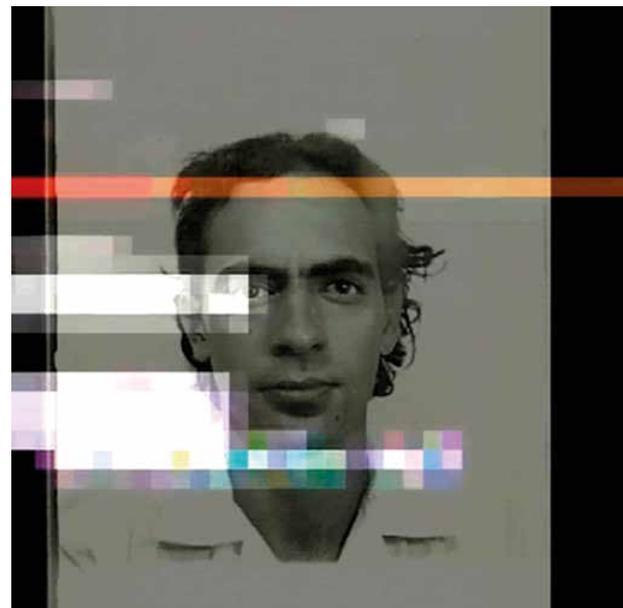
“Si puedes verlo, puedes llegar a serlo”. *Rol & Rol* reflexiona sobre el papel que desempeñan los medios de comunicación, la publicidad y la ficción en la construcción de modelos de rol femeninos y cómo estos modelos afectan a la manera de pensar de la sociedad y a la toma de decisiones vitales y profesionales de las mujeres, y también de los hombres ¿Puede una representación menos estereotipada y más real influir positivamente en la visualización de la mujer como líder y en la construcción de una sociedad más igualitaria?

### CHUS GUTIÉRREZ

Nace en Granada, en 1962. Directora y guionista de cine. Es una de las directoras de cine más reconocidas en España. Estudia Cine en el City College de Nueva York. En 2010, participa con el Instituto de la Mujer en el proyecto *Mujeres de cine*, una muestra itinerante de películas españolas dirigidas por mujeres. Dirige películas como *Insomnio* en 1998, un fragmento de *¡Hay motivo!* y *El mundo a cada rato* en 2004, *El calentito* en 2005, *Retorno a Hansala* en 2008, *Ciudad delirio* en 2014 y varios documentales.

### FILMOGRAFÍA

*Rol & Rol* (2020), *Retorno a Hansala* (2008), *El calentito* (2005), *Alma gitana* (1995), *Sexo oral* (1994), *Sublet* (1991)



## VÍDEO\_EN\_LAS\_VENAS

José Ramón da Cruz | 2020 | España | 85 min.

**PRODUCCIÓN** Mínimo Estudio SL **GUIÓN** José Ramón da Cruz **FOTOGRAFÍA** Georgia Ark **MÚSICA** Buró **MONTAJE** Gema Romera **REPARTO** Alejandro Lavilla, Antonio Alpañez, Antonio Martín, Antonio Saraiva, Cosme Puertas, Evaristo Sánchez, Inma Guíu, Javier Bellot, Javier Codesal, José Hergueta, Karin Ohlenschläger, Miguel Ángel Ortiz, Mara Mira, Raúl Rodríguez **DISTRIBUCIÓN** Ekispee **CONTACTO** 17.dacruz@gmail.com

### SINOPSIS

La www de internet no tiene ni 30 años. Youtube cumplirá este año los quince y Netflix como producción para televisión tiene menos de diez. En este brevísimo lapso las referencias comunicativas de la humanidad son estructuras y marcas que no existían, y el mundo ahora es irreconocible. Este vértigo lo refleja el mundo del arte audiovisual. A partir de un homenaje a la figura del productor Enrique Miñano (1956-2017) se establece una conversación multidisciplinar sobre un episodio particular y global: la revolución digital de la comunicación ha hecho que nada sea ni se vea como ayer, ni casi como hoy.

### JOSÉ RAMÓN DA CRUZ

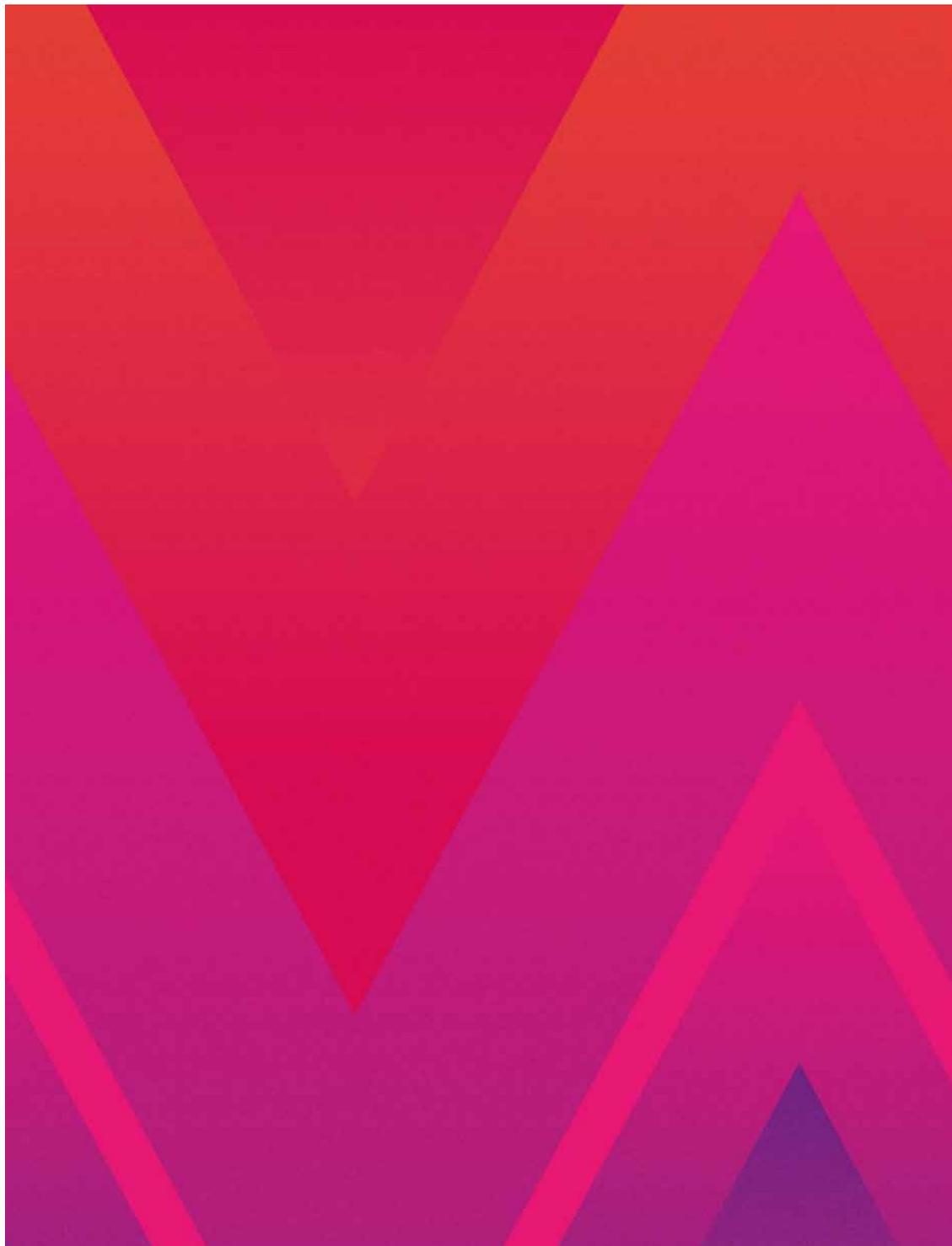
Tánger, 1961. Procedente del cine experimental y del videoarte, considerado uno de los representantes de la nueva ficción europea en vídeo. Mantiene una carrera tanto en televisión como en el videoarte y en el cine documental, de ficción y/o experimental. Premiado en festivales como el FIPA de Biarritz, Festival Internacional de TV de Nueva York, Festival de TV de Montecarlo, InEdit, Dock The Bay, Japan Prize... Y su obra, tanto en cine como en videoarte, es vista en 35 países.

### FILMOGRAFÍA

*Vídeo\_en\_las\_venas* (2020), *Geometría del esplendor* (2016), *Mapa Emocional de Tánger* (2013), *Tangernación* (2012), *Historia de una foto* (2008), *Los que quisieron matar a Franco* (2006), *Púbol* (2005), *¡Que vienen Los Beatles!* (1995)

**C**

**CORTOMETRAJES**



C

**CORTOMETRAJES**  
SECCIÓN OFICIAL



## POL•LEN (POLEN) (VOSE)

Blanca Camell Galí | 2019 | Francia, España | 16 min.

**PRODUCCIÓN** Le Fresnoy - Studio national des Arts Contemporains **GUIÓN** Blanca Camell Galí **FOTOGRAFÍA** José López Pizarro **MÚSICA** Yakoe Nicole **MONTAJE** Marc Roca Vives, Mario Valero Palacín **REPARTO** Barbara Balcells Matas, Guillem Camprodon Pujol, Helena Santacana Ricart, Montse Vila Cuixart, Joaquim Delgado Belmonte **DISTRIBUCIÓN** Le Fresnoy - Studio national des Arts Contemporains **VENTAS INTERNACIONALES** Le Fresnoy - Studio national des Arts Contemporains **CONTACTO** ntrebik@lefresnoy.net

### SINOPSIS

Anna vive en el extranjero y vuelve unos días a Barcelona. De vuelta a su ciudad, recuerda su amor con Alex mientras se pierde en el barrio en el que solían vivir. Sin embargo, el turismo de masa ha transformado la ciudad y, cuando Anna descubre que su antiguo piso es ahora un Airbnb, un torrente de recuerdos resurge del pasado.

### BLANCA CAMELL GALÍ

Nace en 1990, se diploma en Comunicación Audiovisual en la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona y continúa sus estudios en la Universidad Paris 8 y en Le Fresnoy - Studio National des Arts Contemporains. Su trabajo es presentado en festivales como Indielisboa, Premiers Plans, Courtisane, D'A, IBAFF o Côté Court, donde su cortometraje *Ídols* se lleva el premio a la mejor interpretación femenina.

### FILMOGRAFÍA

*Pol•len* (2019), *Tombent les heures* (2018), *Ídols* (2016), *L'oreig* (2014)



## EL CÓDIGO INTERIOR (VOSE)

Pau Subirós | 2020 | España | 17 min.

**PRODUCCIÓN** El Kinògraf **GUIÓN** Pau Subirós **FOTOGRAFÍA** Àlex García **MÚSICA** David Sitges **MONTAJE** Judith Miralles **REPARTO** Isabel Rojas, Francesc Ferrer, Gerard Oms, Pepo Blasco **DISTRIBUCIÓN** Marvin&Wayne **VENTAS INTERNACIONALES** Marvin&Wayne **CONTACTO** fest@marvinwayne.com

### SINOPSIS

¿Qué ocurriría si dejaras de hablar tu propio idioma?

### PAU SUBIRÓS

Estudia Filosofía en la Universidad Autónoma de Barcelona y posteriormente un máster en Cinematografía en la Pompeu Fabra. Entre sus trabajos destacan la dirección de los documentales *La clàusula Balcells* y *Jorge Herralde, anagrama de un editor*, así como los guiones de los largometrajes *Staff Only* y *La plaga*, ambos coescritos con Neus Ballús y estrenados en la Berlinale. Ha recibido diversos reconocimientos por su trabajo, incluyendo dos premios Gaudí al mejor guion y mejor película por *La plaga*.

### FILMOGRAFÍA

*El código interior* (2020), *Jorge Herralde, Anagrama de un editor* (2019), *La clàusula Balcells* (2017), *Barcelona, any 1* (2011)



## EL LLIBRE (EL LIBRO)

Francesca Català | 2019 | España | 4 min.

**GUIÓN** Francesca Català **FOTOGRAFÍA** Dani Martínez  
**MÚSICA** URFABRIQUE **MONTAJE** Francesca Català  
**REPARTO** Zannie Stutely **DISTRIBUCIÓN** Films on the Road  
**VENTAS INTERNACIONALES** Films on the Road **CONTACTO**  
info@filmsontheroad.com

**SINOPSIS**  
Una bibliotecaria está aburrida sentada en su escritorio, hasta que un libro cae de la estantería y rompe con su monótona jornada.

### FRANCESCA CATALÀ

Graduada en Comunicación e Industrias Culturales en la Universidad de Barcelona. Después estudia Montaje en la ESCAC, donde muestra interés por la dirección y la escuela le proporciona una beca para estudiar su máster en Dirección, así encuentra su vocación y dirige su primer cortometraje *Bolina*. *El llibre* es su segundo cortometraje.

**FILMOGRAFÍA**  
*El llibre* (2019), *Bolina* (2019)



## NULÍPARAS

Fabia Castro | 2020 | España | 17 min.

**PRODUCCIÓN** Estela P.C, La Fama Industrial PC SL **GUIÓN**  
Fabia Castro, Usúe Álvarez **FOTOGRAFÍA** Dani Ocantó **MÚSICA**  
Patricia Lázaro **MONTAJE** Vicky Lammers **REPARTO** Eva  
Llorach, Brays Efe, Usue Álvarez, Fernando Valdivieso,  
Abril Zamora, Gon Ramos, Pelayo **DISTRIBUCIÓN** Agencia  
Audiovisual Freak **VENTAS INTERNACIONALES** Estela PC SL  
**CONTACTO** festivales@agenciafreak.com

**SINOPSIS**  
En un bar del centro de Madrid, un grupo de compañeros de trabajo se reúnen para celebrar una fiesta de cumpleaños, durante la que los dispares personajes comparten sus opiniones sobre educación, maternidad, y otras cuestiones de la vida. En medio de todo, Lucía intenta mantener el tipo, pero en su cabeza solo aparece una cosa: la posibilidad de haberse quedado embarazada y tener que enfrentarse a la decisión de ser madre o no. Retrato social con toques de humor desde un prisma femenino. Una fábula sobre la maternidad, la amistad y la identidad.

### FABIA CASTRO

Comienza recientemente su carrera como directora, impulsada por su experiencia previa como actriz. Cuenta en su haber con los cortometrajes *Jane Doe*, y *Tres*, ambos finalistas del NotodoFilm Fest. *Tres* tiene también un recorrido en festivales, que le ha valido el Premio al Mejor Cortometraje en el WorldFest International & Video Festival de Houston.

**FILMOGRAFÍA**  
*Nulíparas* (2019), *Tres* (2017), *Jane Doe* (2016)



## FLORA

Anice Mateu | 2020 | España | 14 min.

**PRODUCCIÓN** ESCAC Films **GUIÓN** Anice Mateu **FOTOGRAFÍA**  
Pablo Engo **MONTAJE** Anice Mateu **REPARTO** Patricia  
Bargalló, María Ribera, Iris Vallès Torres **DISTRIBUCIÓN**  
ESCAC Films **CONTACTO** anita\_mateu@hotmail.com

**SINOPSIS**  
Carla es una madre que trabaja cada día, por las mañanas, como paramédica en el servicio de ambulancias y, por las tardes, en el sector de urgencias de un hospital. Su exmujer, quien tiene la custodia de su hija Flora, vive lejos, en otra ciudad, desde hace unos años. Así Carla debe viajar cada fin de semana al salir del trabajo para poder visitar a su niña.

### ANICE MATEU

Nace en 1994 y se cría en Mendoza, Argentina. Se gradúa como Realizadora Cinematográfica en el Centro de Investigación Cinematográfica de Buenos Aires. En 2018 se traslada a Barcelona para estudiar en ESCAC y se gradúa en el máster de Dirección Cinematográfica con el cortometraje *Flora*. Actualmente se encuentra cursando un máster en Guion de Serie y Televisión en Barcelona.

**FILMOGRAFÍA**  
*Rotas* (cortometraje, 2018), *Flora* (cortometraje, 2020)



## MARE

Guille Vázquez | 2020 | España | 8 min.

**GUIÓN** Guille Vázquez **FOTOGRAFÍA** Guille Vázquez **MÚSICA**  
Javier Fajardo **MONTAJE** Guille Vázquez **REPARTO** Ede,  
Hugo Aja **DISTRIBUCIÓN** Jóvenes Realizadores **CONTACTO**  
guillevazquezd@outlook.com

**SINOPSIS**  
Una joven busca a alguien que ha entrado en su casa cuando se encuentra en el límite entre el sueño y la vigilia. Basado en el cuadro *The Nightmare* de Henry Fuseli, *Mare* describe una parálisis del sueño según el mito del íncubo.

### GUILLE VÁZQUEZ

Nace en Lugo en 1992. Durante su infancia en Viveiro crece su afición por la música y la fotografía, que lo lleva a estudiar Comunicación Audiovisual en Santiago de Compostela y posteriormente Cine en Praga, Berlín y Madrid, donde realiza estudios en Dirección de Fotografía. Se gradúa en la EFTI y comienza su labor de operador en cortometrajes como *Index* (2018), de Daniel Damanti o *To the Sea* (2019), de Julian M. Grünthal. *Mare* marca su primer trabajo de ficción como director.

**FILMOGRAFÍA**  
*Mare* (2020)



## XOVES DE COMADRES (JUEVES DE COMADRES) (VOSE)

Noemi Chantada | 2019 | España | 19 min.

**PRODUCCIÓN** Islandia Producciones **GUIÓN** Noemi Chantada  
**FOTOGRAFÍA** Paula Pez **MÚSICA** Su Garrido Pombo, Grupo As  
Aureas, Xiada **MONTAJE** Oscar Pardo **REPARTO** Noelia Castro,  
Aurora Maestre **CONTACTO** noemi@somosislandia.com

### SINOPSIS

Su mundo era ya como un hormiguero vacío, una colmena casi seca a la que ha llegado un grillo bullicioso.

### NOEMI CHANTADA

Vigo, 1982. Durante los últimos quince años trabaja como directora de fotografía y cámara. En 2016 funda la productora Islandia Producciones para poder desarrollar otro tipo de proyectos. Así arranca su ópera prima, el cortometraje documental *La mujer invisible*, en 2017, muy bien acogido en circuito de festivales y público. Después codirige con Oscar Pardo el documental *Sorrisos transformadores* y, este año, presenta su primer trabajo de ficción *Xoves de comadres*.

### FILMOGRAFÍA

*Xoves de comadres* (2019), *Sorrisos transformadores* (2018), *La mujer invisible* (2017)



## GÜNST UL VÁNDRAFO (RAFAGAS DE VIDA SALVAJE)

Jorge Cantos | 2019 | España | 24 min.

**PRODUCCIÓN** MAMMUT **GUIÓN** Jorge Cantos **FOTOGRAFÍA**  
Alejandro Buera **MÚSICA** Eduardo Rosa **MONTAJE** Ana  
Bustamante **REPARTO** Manel Llonell, Juanan Moreno,  
Omar Ayuso, Manuel Egozcue, Dario Maturana, Lucas  
Ponce, Olivia Delcán, Nacho Sánchez, Pudi **DISTRIBUCIÓN**  
Madrid en Corto **CONTACTO** georg@mrkantos.com

### SINOPSIS

Dicen que tiene a un chaval encerrado. A veces se le ve asomar un ojo por la malla. Cualquier día se escapa.

### JORGE CANTOS

Termina su paso por la ECAM, Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de Madrid, con *Take Away* en 2016, que estrena en el Festival de Málaga y es premiado como mejor cortometraje en FICUNAM. Su más reciente trabajo, *Günst ul vándrafo (Ráfagas de vida salvaje)*, en 2019, gana el Gran Prix en la sección Labo del Festival de Clermont-Ferrand, Mejor Cortometraje en la Semana del Cortometraje de la Comunidad de Madrid y Mejor Fotografía en Alcine.

### FILMOGRAFÍA

*Günst ul vándrafo (Ráfagas de vida salvaje)* (2020), *Utopiazaleek bakarrik bizirik iraungo dute (Solo sobrevivirán los utopistas)* (2019), *Pròt (Poda)* (2018), *Dôtenh (Dudas)* (2016)



## LA HOGUERA

Carlos Saiz Espin | 2019 | España | 19 min.

**PRODUCCIÓN** El Trampoline **GUIÓN** Carlos Saiz Espin  
**FOTOGRAFÍA** Jonathan Alván Prado **MÚSICA** Carlos Maestre  
**MONTAJE** Carlos Saiz Espin **REPARTO** Lionel J. Corral,  
Lionel Guy Emilio, Alicia Corral, Dionisio Yáñez, Eulaita  
Romero **DISTRIBUCIÓN** Short Films Distribution **CONTACTO**  
hola@eltrampoline.com

### SINOPSIS

Entre el documental y la ficción, *La hoguera* es un retrato sobre la vida en el barrio y sus gentes. Narra la situación familiar de Lionel, amigo íntimo del director y quien, de una manera u otra, parece estar destinado a la soledad.

### CARLOS SAIZ ESPIN

Murcia, 1991. Crece entre los cómics de su padre y el 3D *Movie Maker*. A los quince años comienza a filmar sus primeras piezas, en las que ya se interesa por retratar su universo más cercano. Tras residir en Londres por una temporada en la que experimenta distintas facetas del arte cinematográfico, vuelve a su ciudad para rodar el video musical *Islamabad* de Los Planetas, un autorretrato con el que obtiene una beca para cursar el máster de Dirección y Realización de Cine en la escuela EFTI. Durante el máster continúa desarrollando su estilo y dirige *Fandango* y *Stoickhov*, dos piezas centradas en el costumbrismo que han sido exhibidas en diferentes salas como Matadero o La Filmoteca Regional de Murcia. *La hoguera* puede considerarse su ópera prima y es su proyecto final de máster.

### FILMOGRAFÍA

*La hoguera* (2019)



## CARACOLES SERRANOS

Víctor Cerdán | 2019 | España | 11 min.

**PRODUCCIÓN** Taifas **GUIÓN** Víctor Cerdán **FOTOGRAFÍA** Álvaro Giménez Sarmiento **MÚSICA** Ramón Rico **MONTAJE** Álvaro Giménez Sarmiento, Víctor Cerdán **REPARTO** Lorenzo García López, Abdelatif Hwidar, Daniel Castell, Javier Marco Muñoz, Kevin Gallego, Francisco Beneito, Alba Pérez Sánchez, Alejandro Pujalte **DISTRIBUCIÓN** OFF ECAM **CONTACTO** victorcerdanmartinez@yahoo.es

### SINOPSIS

Loren prepara una paella con sus amigos en el campo cuando se entera de que su hija adolescente se ha ido con un marroquí de cincuenta años. Lo que no sabe es que todo se debe a un trágico malentendido. *Caracoles serranos* es una película sobre los prejuicios y la violencia de la incipiente ultraderecha en Europa.

### VÍCTOR CERDÁN

Director de los cortometrajes *Radio Atacama* (2014), *El mal* (2017) y *Caracoles serranos* (2019). En televisión dirige dos temporadas de la serie de documentales internacionales *Héroes invisibles* (2016-2017) para RTVE. También es profesor asociado en la Universidad Complutense de Madrid.

### FILMOGRAFÍA

*Caracoles serranos* (2019), *Héroes invisibles* (serie documental TV, 2016-2017), *El mal* (cortometraje, 2017), *Radio Atacama* (cortometraje documental, 2014), *Ministro* (cortometraje, 2014)



## POR DONDE PASA EL SILENCIO

Sandra Romero | 2020 | España | 22 min.

**PRODUCCIÓN** 93 Metros, Mammut Films **GUIÓN** Antonio Araque, Emmanuel Medina, Sandra Romero **FOTOGRAFÍA** Carlos Guijarro **MONTAJE** Álvaro de Miguel **REPARTO** Antonio Araque, Emmanuel Medina, Ana Medina, María Araque, Javier Araque, Triana Molero **CONTACTO** sandraromacevedo@gmail.com

### SINOPSIS

Antonio se fue a Madrid, hace algunos años que recogió sus cosas y se marchó del pueblo. Emma se quedó. Las cosas ya no son como las recordaba. Durante la noche del Jueves Santo, la del silencio, Antonio y Emma recorren juntos las calles que antes frecuentaban. Tratan de reconocerse, pero ya no parecen ser los mismos. La ruptura de la ilusión creada durante su viaje, de un reencuentro con el amor y el futuro, de una visita al pasado, se empieza a quebrar cuando llega la madrugada. Ahora, el único camino posible, es el que ya se eligió.

### SANDRA ROMERO

Écija, Sevilla, 1993. Estudia Periodismo en la Universidad de Sevilla y después se muda a Madrid para estudiar cine en la ECAM, diplomándose en Dirección. Allí realiza el cortometraje *Una habitación propia*, 2019, seleccionado en la 18 Semana del Cortometraje de la Comunidad de Madrid y en el 16 Festival Europeo de Sevilla. Actualmente se encuentra en el proceso de desarrollo de su primer largometraje junto al productor José Nolla (Icónica Films).

### FILMOGRAFÍA

*Por donde pasa el silencio* (2020), *Una habitación propia* (2019), *Cenizas* (2018)



## GANG (VOSE)

Alex Sardá | 2020 | España | 17 min.

**PRODUCCIÓN** Nanouk Films **GUIÓN** Alex Sardá, Andrés Mellinas **FOTOGRAFÍA** Nilo Zimmermann **MÚSICA** Sau Poler, Sergio Perez, Ed Marais, Alex Sardá **MONTAJE** Estel Roman **REPARTO** Igor Szpakowski, Laura Weissmahr, Alex Monner, Jaume Madaula, Aimar Vega, Julia Molins, Sandra Pujol, Carla Linares, Louise Good **DISTRIBUCIÓN** Marvin&Wayne **VENTAS INTERNACIONALES** Marvin&Wayne **CONTACTO** fest@marvinwayne.com

### SINOPSIS

Un viaje al poder del grupo, a la inconsciencia y a las experiencias que todos los hombres callamos, a la masculinidad que nos devora.

### ALEX SARDÁ

Licenciado en Dirección de Fotografía por la ESCAC. Colabora con las productoras Nanouk Films y 15L Films. Con ellas realiza el documental musical *Famèlic Sesiones* presentado en el festival D'A 2016; el cortometraje de ficción *Gang* y el largometraje documental *The Settlement*, actualmente en fase de postproducción. También ha compuesto la banda sonora de *El camino más largo para volver a casa*, ganadora del Gaudí a mejor película catalana en el 2016.

### FILMOGRAFÍA

*Gang* (2020)



## REGINA (VOSE)

Lander Ibarretxe Pérez | 2019 | España | 18 min.

**PRODUCCIÓN** Galapan Productions, S.L., Night Walk Films, S.L., Last Wagon **GUIÓN** Lander Ibarretxe Pérez, Jordi Guillem Sánchez Oliva **FOTOGRAFÍA** Jorge Basterretxea **MÚSICA** Aitzol Saratzaga **MONTAJE** Tomás López **REPARTO** Carmen Climent, Gotzon Sanchez, Felipe Loza, Idoia Merodio, Tania Fornieles **DISTRIBUCIÓN** Agencia Audiovisual Freak **CONTACTO** monical@agenciafreak.com

### SINOPSIS

Principios del siglo XX. Una joven llamada Carmen es obligada a vivir en un convento en compañía de unas monjas y sus estrictas normas. Carmen no es feliz. No entiende por qué la han alejado de su padre y echa de menos la vida que llevaban aislados en su casa de la montaña. Sin embargo, las monjas tampoco entienden cómo puede seguir queriendo a alguien que le ha infligido tanto daño.

### LANDER IBARRETXE PÉREZ

Egresado en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Mondragón y en Dirección de Fotografía por la Escuela de Cine Bande á Part de Barcelona. Recientemente galardonado en el Filmstrip International Film Festival de Rumanía por el cortometraje *Lotus Eater*, dirigido por el director chileno Christopher Vallefín. Actualmente está finalizando su primer largometraje documental rodado en Nepal: *Balika*.

### FILMOGRAFÍA

*Balika* (2020), *Regina* (2019)

## 16

Ana Lambarri | 2020 | España | 20 min.

**PRODUCCIÓN** 37 Films, 39 Escalones **GUIÓN** Ana Lambarri **FOTOGRAFÍA** Carlos de Miguel **MÚSICA** Alberto Malalengua **MONTAJE** Juanma Gamazo **REPARTO** Alba Planas, Gonzalo Hermoso, Sonia Almarcha, Claudia Roset, Jana Quiles, Susana Marroig Manolo Flórez, Javi Laorden, Jordi Rubio **DISTRIBUCIÓN** 39 Escalones, 37 Films **VENTAS INTERNACIONALES** 39 Escalones, 37 Films **CONTACTO** david@37films.tv

### SINOPSIS

Laura y Carlos tienen una cita. Comienza como un encuentro agradable, termina cuando Carlos abusa sexualmente de Laura. Ella, incapaz de asumir lo ocurrido, se ve inmersa en una constante confrontación con su madre, amigas y profesores, que deriva en más violencia. En silencio se enfrenta a la incompreensión de su entorno.

### ANA LAMBARRI

Estudia Bellas Artes en la UPV de Bilbao y luego se traslada a Madrid, donde termina dos años más de formación en Dirección Cinematográfica en el NIC. Comienza a trabajar en varias productoras en diferentes cargos en producción, mientras desarrolla proyectos como directora. De 2010 a 2014 dirige cuatro cortometrajes. Entre 2014 a 2019 centra su actividad en la dirección de *casting* trabajando junto a directores de publicidad y ficción.

### FILMOGRAFÍA

*16* (2020), *Birthday* (cortometraje, 2014), *Estúpida historia* (cortometraje, 2011), *So Sweet* (cortometraje, 2011), *Domingo por la tarde* (cortometraje, 2010)



## HELENA

Gabriel Campoy, Guillem Lafoz | 2019 | España | 12 min.

**PRODUCCIÓN** Oxígeno **GUIÓN** Gabriel Campoy, Guillem Lafoz **FOTOGRAFÍA** Gabriel Campoy AEC **MÚSICA** Claudi Martínez **MONTAJE** Gabriel Campoy, Guillem Lafoz **REPARTO** Anna Gonzalvo, Javier Cornelio **DISTRIBUCIÓN** Producciones Oxígeno **VENTAS INTERNACIONALES** Producciones Oxígeno **CONTACTO** valentina@produccionesoxigeno.es

### SINOPSIS

Helena detiene su camioneta en una antigua cantera en las afueras. Nerviosa, saca de la parte de atrás el cuerpo sin vida de un hombre enorme y se dispone a enterrarlo. Se esfuerza para borrar las pruebas pero en su mundo nada es tan sencillo y los viejos problemas siempre vuelven...

### GUILLEM LAFOZ

Director de cine de Barcelona que se centra en la realización. Comienza colaborando con Gabriel Campoy en diversos *fashion films*, que les llevan a estrechar su relación y comenzar a realizar piezas de ficción con un punto de vista especial.

### GABRIEL CAMPOY

Director de fotografía de Barcelona y miembro de la AEC. Colabora con Guillem en varios *fashion films* que hace que estrechen su relación y desarrollan así sus primeras piezas de ficción con un punto de vista especial.

### FILMOGRAFÍA

**Guillem Lafoz**

*Helena* (2019)

**Gabriel Campoy**

*Helena* (2019)

## ESE VERANO NOS QUEDAMOS EN CASA

Noelia R. Deza | 2020 | España | 20 min.

**PRODUCCIÓN** Robert Kerr, RioNorte **GUIÓN** Noelia R. Deza **FOTOGRAFÍA** Alana Mejía González **MONTAJE** Noelia R. Deza **REPARTO** Teresa Casas Hernández, Andrés Gertrúdx **CONTACTO** rionortefilms@gmail.com

### SINOPSIS

En una casa de campo en el medio de la nada, la vida de una pareja se repite en un ciclo eterno de rutinas diarias y abuso.

### NOELIA R. DEZA

Directora, guionista y productora de Madrid. Estudia en ECAM Madrid, EICTV Cuba y Columbia University en Nueva York, donde obtiene un MFA. Sus películas son seleccionadas en numerosos festivales internacionales como DOKLeipzig, Tribeca, Málaga, DocumentaMadrid o FICUNAM, recogiendo varios premios. En su obra combina las tradiciones del naturalismo y el *slow cinema* con su puesta en escena minimalista, creando mundos cinematográficos sensoriales que difuminan la línea entre ficción y no ficción.

### FILMOGRAFÍA

*Ese verano nos quedamos en casa* (2020), *Buenavista* (2020), *The Spaces Between the Silver Grains* (2017), *Dog Star* (2015), *Formol* (2011)



## FLORA (VOSE)

Javier Kühn | 2019 | España | 13 min.

**PRODUCCIÓN** EVERfilms, Jon Fernandez Calleja **GUIÓN** Javier Kühn **FOTOGRAFÍA** Michal Babinec **MÚSICA** Vicente Miras **MONTAJE** Jesús Mancebón **REPARTO** Alexia Giordano, Gillian Apter **DISTRIBUCIÓN** Madrid en corto **CONTACTO** javier.kuhn@yahoo.es

### SINOPSIS

Una historia victoriana sobre la vida, la muerte y todo lo que hay en medio.

## JAVIER KÜHN

Estudia en la EICTV de La Habana, Dirección Escénica y Dirección de Actores con Marketa Kimbrell, jefa del área de Dirección para Cine y Actuación de la New York University. Trabaja como productor publicitario y ayudante de producción con Steven Spielberg o Ridley Scott, rodando en ciudades como Roma, Budapest, Londres o La Habana. Coordina más de cien *press junkets* y estrenos internacionales. En 2005 funda su propia productora. Como director y productor realiza cinco cortometrajes.

### FILMOGRAFÍA

*Flora* (2019)



## MARÍA

Paco Ruiz | 2019 | España | 17 min.

**PRODUCCIÓN** Japonica Films, Escándalo Films **GUIÓN** Paco Ruiz, Laia Soler **FOTOGRAFÍA** Toni A. Vidal **MÚSICA** Jorge Madden & Medalla **MONTAJE** Uri Pérez **REPARTO** Luisa Gavasa, Lluís Marqués **DISTRIBUCIÓN** Japonica Films **VENTAS INTERNACIONALES** Japonica Films **CONTACTO** gerard@japonicafilms.com

### SINOPSIS

María vive por y para su hijo Bruno, internado en un centro de la sanidad mental. El día en que recibe el alta y vuelve a casa, la estabilidad de María se tambalea, aflorando en ella una amalgama de sentimientos que creía haber enterrado.

## PACO RUIZ

Nace en Murcia en 1983. Se gradúa en Fotografía en la ESCAC. Combina su trabajo como profesor de Narrativa Cinematográfica y Dirección de Fotografía en ESCAC, con la dirección de publicidad y cortometrajes. Destacan sus cortometrajes *Silente*, realizado en 2015, e *Insidia* en 2017, que son seleccionados en más de treinta festivales nacionales e internacionales.

### FILMOGRAFÍA

*María* (2019), *Insidia* (2017), *Silente* (2015)



## ARENAL

Rafa Alberola | España | 22 min.

**PRODUCCIÓN** Vermut Films **GUIÓN** Rafa Alberola **FOTOGRAFÍA** Giuseppe Truppi **MÚSICA** Pedro LaDroga **MONTAJE** Perig Guinamant **REPARTO** Gonzalo Herrero, Juan "Charlie" Arango **DISTRIBUCIÓN** Marvin&Wayne **VENTAS INTERNACIONALES** Marvin&Wayne **CONTACTO** fest@marvinwayne.com

### SINOPSIS

Dos amigos adolescentes pasan el mes de agosto en Madrid, pero no se pueden ver. Gonzalo ha vuelto a suspender varias asignaturas y está castigado, encerrado en casa, estudiando para septiembre. A la vez, su amigo Charlie recorre la ciudad a solas que comparte en Instagram aunque, en realidad, lo que más le gustaría es estar con Gonzalo.

## RAFA ALBEROLA

Diplomado en Guion por la ECAM. Su primer cortometraje, *Septiembre*, gana el primer premio en el Alcine. Es guionista de cortometrajes como *Pueblo*, de Elena Lopez Riera, *Mañana vendrá la bala* y *Los galgos*, de Gabriel Azorín, y de los largometrajes *Los mutantes también* de Gabriel Azorín y *Una vez fuimos salvajes* de Carmen Bellas. Sus trabajos pasan por festivales como la Quincena de Realizadores de Cannes, el Festival de San Sebastián, el Festival de Sevilla, Zinebi, Belfort o el D'A.

### FILMOGRAFÍA

*Arenal* (2019), *Septiembre* (2015)



## PANTERES (PANTERAS) (VOSE)

Èrika Sánchez Marcos | 2020 | España | 22 min.

**PRODUCCIÓN** Antivaho Cinematográfico **GUIÓN** Èrika Sánchez Marcos **FOTOGRAFÍA** Gina Ferrer García **MÚSICA** Xavi Alías Capistros **MONTAJE** Xavi Esteban Casas **REPARTO** Laia Capdevila, Rimè Kopoború, Silvia Albert, Alba Mares **DISTRIBUCIÓN** The Open Reel **VENTAS INTERNACIONALES** The Open Reel **CONTACTO** erikadestrella@gmail.com

### SINOPSIS

Tienen cicatrices, sobrepeso, están embarazadas, afeitadas o tatuadas. En el vestuario, Joana estudia las condiciones físicas de otras mujeres y luego las de sí misma en el espejo ¿Se puede modular tu propio cuerpo? ¿Tu género? ¿Tu feminidad? "Break Free" está escrito en su camiseta bajo la imagen de Freddie Mercury. Es la hora de la emancipación.

## ÈRIKA SÁNCHEZ MARCOS

Guionista, directora y productora. Trabaja durante largo tiempo como asistente personal y *script* antes de dirigir su primer largometraje documental, *Nunca es tan oscuro*, en 2014. *Panteres*, su primer cortometraje de ficción, que estrena en la Berlinale, es el preludeo del largometraje en desarrollo, *The Quiet Women*. Con el apoyo del máster en Documental Creativo de la Universidad Pompeu Fabra, está desarrollando el largometraje documental *Dietari Final* codirigido con Ariadna Pujol.

### FILMOGRAFÍA

*Panteres* (2020), *Camino de mayo* (2015), *Decálogo para la revolución individual* (2014), *Nunca es tan oscuro* (documental, 2014), *The Show* (cortometraje documental, 2013)



## TE JODES Y BAILAS

Diego Saniz | 2020 | España | 20 min.

**PRODUCCIÓN** Kabiria Films **GUIÓN** Diego Saniz **FOTOGRAFÍA** Jorge Sirvent **MÚSICA** Elena Muñoz **MONTAJE** Marco Barada **REPARTO** Santi Alverú, Catalina Sopolana **DISTRIBUCIÓN** Kabiria Films **VENTAS INTERNACIONALES** Kabiria Films **CONTACTO** produccion@kabiriefilms.es

### SINOPSIS

Esta es la historia de un desencanto. Uno de tantos. Porque David quiere enamorarse. Pero no puede hacerlo. No sabe cómo. David es un tipo con trabajo, amigos, y cierto éxito con las mujeres. La vida no le trata mal. Pero se siente vacío. Entonces Elena llega a su vida, idealizándola al instante. David cree haber encontrado eso que tanto ansía. Cree enamorarse, lo desea con todas sus fuerzas. Y en esta ocasión parece que las cosas saldrán bien. Parece.

### DIEGO SANIZ

Tras especializarse en Montaje en la ECAM, compagina trabajos de montador, tanto en publicidad como en cine, con la labor en su propia productora Kabiria Films. Con ella produce, además de videoclips, cortometrajes como el multipremiado *Mujer sin hijo* de Eva Saiz, 2019; o *A ninguna parte* de Manu Manrique, 2020. Con solo 20 años escribe y dirige su primer cortometraje, *5°C*, con importantes selecciones a nivel nacional e internacional. *Te jodes y bailas* es su último trabajo.

### FILMOGRAFÍA

*Te jodes y bailas* (2020), *5°C* (2017)



## CALLADITA

Miguel Faus | 2020 | España, Reino Unido | 15 min.

**PRODUCCIÓN** Whats Up Doc, London Film School **GUIÓN** Miguel Faus **FOTOGRAFÍA** Robert C. Carrera **MONTAJE** Ricardo Saraiva **REPARTO** Paula Grimaldo, Guillermo Campra, Ares Aixala, Joan Sureda, Pol Hermoso, Victor Rebull **DISTRIBUCIÓN** Agencia Freak **VENTAS INTERNACIONALES** What's Up Doc **CONTACTO** miguel.faus1@gmail.com

### SINOPSIS

En una mansión en la Costa Brava, una joven empleada doméstica tiene que servir a unos veinteañeros exuberantes, mientras busca su propia forma de divertirse.

### MIGUEL FAUS

Director y guionista de Barcelona. Estudia en la London Film School, donde realiza los cortometrajes *The Death of Don Quixote*, *Meliès de Plata* en el Festival de Sitges, y *Calladita*. Colabora con las revistas *Jot Down* y *Miradas de Cine*, donde publica entrevistas con cineastas como Pawel Pawlikowski, Olivier Assayas o Alberto Rodríguez. Su proyecto de largometraje *Calladita*, adaptación de su cortometraje, ha sido seleccionado por el programa de desarrollo DAMA Ayuda y por el Short to Feature Lab.

### FILMOGRAFÍA

*Calladita* (2020), *The Death of Don Quixote* (cortometraje, 2018)



## A LA CARA

Javier Marco | 2020 | España | 14 min.

**PRODUCCIÓN** Javier Marco **GUIÓN** Belén Sánchez-Arévalo **FOTOGRAFÍA** Santiago Racaj **MONTAJE** Javier Marco **REPARTO** Sonia Almarcha, Manolo Solo **DISTRIBUCIÓN** Javier Marco **VENTAS INTERNACIONALES** Javier Marco **CONTACTO** info@javiermarco.com

### SINOPSIS

A Lina no le importa que la insulten. Pero si lo hacen, que sea a la cara.

### JAVIER MARCO

Sus trabajos obtienen numerosos premios y se proyectan en las secciones oficiales de festivales como Palm Springs, Cleveland, FIGG Guadalajara y Leeds. Su cortometraje *Uno* cosecha alrededor de cien premios entre los que destacan los festivales Rio de Janeiro, Curta Cinema y Brussels Short film Festival, dando acceso a la preselección para los Óscar. Seleccionado en Berlinale Talents 2020. Este año prepara su primer largometraje *Josefina* con el apoyo de ICAA y RTVE.

### FILMOGRAFÍA

*A la cara* (2020), *Muero por volver* (cortometraje, 2019), *Uno* (cortometraje, 2018), *El vestido* (cortometraje, 2017), *Classmate* (cortometraje, 2016)

C

**CORTOMETRAJES**  
**MÁLAGA**  
SECCIÓN OFICIAL

**LITORAL**

Juanjo Rueda | 2019 | España | 20 min.

**PRODUCCIÓN** Cochabamba films SL **GUIÓN** Juanjo Rueda **FOTOGRAFÍA** Juanjo Rueda **MÚSICA** María Arnal, Marcel Bagés **MONTAJE** Emilio González **REPARTO** Ana Robles, Juanjo Rueda **DISTRIBUCIÓN** Selected Films **CONTACTO** info@selectedfilms.com

**SINOPSIS**

Cortometraje documental que narra la historia de un pueblo, de un matrimonio y de una forma de entender la vida que solo permanece en los recuerdos.

**CORONACIÓN**

Jon Corres, Eduardo Varo | 2019 | España | 11 min.

**PRODUCCIÓN** Wrap Film Services **GUIÓN** Iker Maguregi **FOTOGRAFÍA** Jon Corres, Eduardo Varo **MÚSICA** Eneko Ajangiz **MONTAJE** Jon Corres, Eduardo Varo **REPARTO** Monti Casquel, José Fernández **CONTACTO** corresjon@gmail.com

**SINOPSIS**

David vuelve al hogar de su infancia para entender porqué fue dado en adopción. Su único recuerdo es una fotografía en la que sale con su padre, su madre y la criada. Al entrar esta última, incapaz de reconocerle, trata de venderle un edificio que dice ser suyo.

**EL BUEN SAMARITANO**

Raúl Mancilla | 2019 | España | 7 min.

**PRODUCCIÓN** Avenate Producciones Audiovisuales, La Ballestera **GUIÓN** Raúl Mancilla, Alejandro Pedregosa **FOTOGRAFÍA** German Nieto **MÚSICA** Jesús Calderón **MONTAJE** Juan Mata **REPARTO** Manuel Novez, Pedro Lanzas, Manuel Salas **DISTRIBUCIÓN** Click&Play Distribution **CONTACTO** raulsmancilla@hotmail.com

**SINOPSIS**

Años 30, en un infinito y árido olivar un niño que se busca la vida se cruza con un moribundo. Momento que hace que sus vidas cambien.

**PARAÍSO EN LLAMAS (AYUDAS FUERA DE CONCURSO)**

Jose Antonio Hergueta | 2020 | España | 20 min.

**PRODUCCIÓN** MLK Producciones **GUIÓN** Regina Alvarez Lorenzo, José Antonio Hergueta **FOTOGRAFÍA** César Hernando **MÚSICA** Paloma Peñarubia **MONTAJE** Javier Vila **REPARTO** Pedro Casablanc, Ana del Arco, Denis Rafter **DISTRIBUCIÓN** MLK Producciones **VENTAS INTERNACIONALES** MLK Producciones

**SINOPSIS**

En el verano de 1940, bajo los bombardeos alemanes sobre Noruega, Gerda Grepp recuerda su estancia años antes en la Málaga republicana sitiada por un ejército extranjero.

**LA LLAVE (AYUDAS)**

Rafael Robles (Rafatal) | 2020 | España | 17 min.

**PRODUCCIÓN** AV2Media Films, Rafatal **PC** **GUIÓN** R. Robles, Rafatal **FOTOGRAFÍA** Cesar Hernando AEC **MÚSICA** Ignacio Moniche **MONTAJE** Sinuhé Muñoz, Rafatal **REPARTO** Antonio Cortés Estrella Morente Fele Martínez La Prohibida Laura Baena Torres Ana Iglesias Úrsula Moreno Monti Casquel Laura Vil **DISTRIBUCIÓN** SchoolTraining **CONTACTO** info@schooltraining.es

**SINOPSIS**

La llave o no tenerla no siempre te permiten cruzar la puerta. No será fácil explicar esta muerte.



### EL TRUCO [AYUDAS FUERA DE CONCURSO]

Gonzalo Ruiz Esteban | 2019 | España | 16 min.

**PRODUCCIÓN** La Cinémathèque, La Hacedora **GUIÓN** Gonzalo Ruiz Esteban **FOTOGRAFÍA** Islada **MONTAJE** Gonzalo Ruiz Esteban **REPARTO** Alba Ocaña, Monti Casquel, Pepe Arganda, Sasha Cocola **CONTACTO** gonzalorui.contacto@gmail.com

#### SINOPSIS

Eva y María son monjas y profesoras en un estricto colegio católico. Un comentario desafortunado a un alumno traerá consecuencias negativas a Eva. María, recién llegada al colegio, intenta adaptarse a su nueva realidad.



### PLAY (TODOS JUEGAN)

Álvaro Carrero | 2019 | España | 14 min.

**PRODUCCIÓN** Producciones Monas, A Rola Films **GUIÓN** Álvaro Carrero **FOTOGRAFÍA** Isaías Saldaña (SAI) **MÚSICA** Ricky Vívar **MONTAJE** Isaías Saldaña (SAI), Álvaro Carrero **REPARTO** Paco Calavera, Salva Reina, Juan Carlos Montilla, Jacob Torres **DISTRIBUCIÓN** Jóvenes Realizadores **VENTAS INTERNACIONALES** Producciones Monas **CONTACTO** info@produccionesmonas.com

#### SINOPSIS

Dos amigos que se encuentran en un bar. Una deuda que incomoda y cervezas que dan paso a conversaciones banales en forma de juego.



### UNA MUJER COMPLETA

Ceres Machado | 2019 | España | 11 min.

**PRODUCCIÓN** Lorena Machado Torres, Miler Cinemar, SL **GUIÓN** Salva Martos Cortés **FOTOGRAFÍA** Quique Mañas **MÚSICA** Pablo Trujillo **MONTAJE** Xavi G. Pereiro **REPARTO** Belinda Washington, Alejandro Vergara **DISTRIBUCIÓN** Line Up Shorts - Film Distribution **VENTAS INTERNACIONALES** Line Up Shorts - Film Distribution **CONTACTO** info@lineupshorts.com

#### SINOPSIS

Berta y Hugo son dos extraños que se encuentran en una habitación de hotel. Sus vidas no tienen nada en común... pero están más cerca de lo que creen.



### VERANO

Juan Antonio Valdivia | 2019 | España | 11 min.

**GUIÓN** Juan Antonio Valdivia **FOTOGRAFÍA** Anna Padilla **REPARTO** Pau Zeiss, Sebastián Atienza, Laura Meca, Adrià Soler, Marc Torres, María Corriàs **DISTRIBUCIÓN** LINE UP Shorts - Film Distribution **VENTAS INTERNACIONALES** LINE UP Shorts - Film Distribution **CONTACTO** info@lineupshorts.com

#### SINOPSIS

En sus últimos días de verano en el pueblo, Lucas, un chico de 20 años, va a un lago a pasar una tarde con sus amigos. Allí descubrirá que tal vez no es el lugar donde debería estar.



### HABITACIÓN DE EMBARQUE

María Nieto Navarro | 2019 | España | 23 min.

**PRODUCCIÓN** 2046 films **GUIÓN** María Nieto **FOTOGRAFÍA** J. Iván Romero **MÚSICA** Paloma Peñarrubia **MONTAJE** María Nieto **REPARTO** Alba Mendoza, Zuria Gómez, Dani F.Pozo **DISTRIBUCIÓN** Selected Films **CONTACTO** info@selectedfilms.com

#### SINOPSIS

Carla viaja por sus recuerdos para saber si ha tomado la mejor decisión: seguir su camino o el de su amor.



### UNA MUJER FELIZ

Toñi Martín | 2019 | España | 15 min.

**PRODUCCIÓN** Agudezavisual **GUIÓN** Toñi Martín **FOTOGRAFÍA** César Hernando **MONTAJE** Toñi Martín **REPARTO** Carmen Baquero, Antonio Navarro, Crísthian Morales Carrillo, Pablo Ojeda, Virginia de Morata, Juanma Lara, Marina Giménez Devesa, Andrés Jiménez, David Mena, Mónica Rey, Aurora Luque, Mercedes León **CONTACTO** amaranzo@yahoo.es

#### SINOPSIS

Ana tiene una vida plena y feliz hasta que empieza a padecer una inexplicable enfermedad.



### CUANDO NO ESTÉ LOLA

Cristina Orosa, Beatriz Romero | 2019 | España | 13 min.

**PRODUCCIÓN** Proamagna **GUIÓN** Cristina Orosa **FOTOGRAFÍA** Daniel Mauri **MÚSICA** Carlos Vallejo **MONTAJE** Beatriz Romero

#### SINOPSIS

José María es sordociego. Vive sin reloj, sin móvil, sin redes sociales... Su madre, Lola, tiene 76 años y es su único contacto con el entorno. En España no existe ninguna alternativa para que las personas sordociegas puedan tener una vida independiente cuando sus familiares mueran o no puedan hacerse cargo. ¿Qué pasará cuando no esté Lola?



### DEADLINE (AYUDAS FUERA DE CONCURSO)

Pablo L. de Aramburu | 2020 | España | 15 min.

**PRODUCCIÓN** Pablo L. de Aramburu **GUIÓN** Pablo L. de Aramburu **FOTOGRAFÍA** Bieve Valdívia **MÚSICA** Jesús Calderón **MONTAJE** César Herradura **REPARTO** Salva Reina, Mara Guil **DISTRIBUCIÓN** Pablo L. de Aramburu **CONTACTO** pablolanas@gmail.com

#### SINOPSIS

Un escritor se enfrenta al papel en blanco. A pesar de la locura que la cuenta atrás y el ruido le generan, está dispuesto a encontrar el final de su historia. Su pareja busca escape con su móvil a sus espaldas. Secreto que puede hacer estallar la olla a presión de manera inesperada.



### GUIADVISOR (AYUDAS FUERA DE CONCURSO)

Álvaro Ortega | 2019 | España | 19 min.

**PRODUCCIÓN** Areoca Producciones **GUIÓN** Álvaro Ortega, Juan Ortega **FOTOGRAFÍA** Jorge Parejo **MÚSICA** Manin **MONTAJE** Ismael Malpica **REPARTO** Alberto Amarilla, Noemí Ruiz, Virginia de Morata, Norberto Rizzo **CONTACTO** areocaproducciones@gmail.com

#### SINOPSIS

Tomás, un joven invidente, persigue su sueño de ser guía turístico de su pueblo.



### A NINGUNA PARTE (AYUDAS)

Manu Manrique | 2020 | España | 19 min.

**PRODUCCIÓN** Kabiria Films S.L., Malas Compañías PC **GUIÓN** Manu Manrique **FOTOGRAFÍA** Javier de Usabel **MÚSICA** Alberto Torres **MONTAJE** Pablo Barce **REPARTO** Iván Pellicer, Raúl Jiménez, Carmela Valverde, Elisa González Marcelo Carvajal, Matías Adrover **CONTACTO** diego@kabiriefilms.es

#### SINOPSIS

Miguel está aprendiendo a conducir con su padre. Un ritual de paso al hombre: hablan de tías y comparten pitillos dando vueltas por las cuatro calles que forman su mundo. Tras un incidente, su padre se va.



### SISYPHUS (SÍSIFO) (VOSE)

Daniel Natoli | 2019 | España | 4 min.

**PRODUCCIÓN** Peripheria Films **GUIÓN** Daniel Natoli, Nono Martínez Alonso **FOTOGRAFÍA** Daniel Natoli **MÚSICA** Lobo Loco, Frederic Lardon con Laura Palme **MONTAJE** Daniel Natoli **REPARTO** Nono Martínez Alonso **DISTRIBUCIÓN** Peripheria Films **VENTAS INTERNACIONALES** Peripheria Films **CONTACTO** peripheria.films@gmail.com

#### SINOPSIS

Condenado a realizar una tarea inútil, Sísifo comienza a padecer una amarga extrañeza ante el mundo.



### EL PAS DE SANT JOAN (EL PASO DE SAN JUAN)

(VOSE) (AYUDAS)

Ana Ortiz | 2020 | España | 18 min.

**PRODUCCIÓN** Fosca Films S.L **GUIÓN** Ana Ortiz **FOTOGRAFÍA** Maria Codina **MÚSICA** Roberto P. Marcos **MONTAJE** Marina Agelet **REPARTO** Francesc Ferrer, Chuss Leiva, Ivana Miño, Aida Oset, Marc Martínez, Max Megías, Eduard Benito, Eugenia Foz, Llúcia Pérez, Marta Olivella **CONTACTO** aortizbandera@gmail.com

#### SINOPSIS

Un pueblo conocido como El Pas de Sant Joan está preparando sus fiestas y la gente anda algo alterada....



### VAYA MAL GENIO

Antonio de Cuenca | 2019 | España | 5 min.

**PRODUCCIÓN** Sons of Shooting Producciones **GUIÓN** Antonio Cuenca **FOTOGRAFÍA** Daniel González **MÚSICA** Andrés Lim **MONTAJE** Jesús Cano **REPARTO** Anna Coll Miller, Toño Balach **CONTACTO** diredeficcion@gmail.com

#### SINOPSIS

Natalia ha olvidado sus llaves en casa. Tampoco le queda batería en el móvil. El gran Eugenio despierta para ayudarla, o no.



### EMMA Y EL MUNDO (AYUDAS)

Amanda Gutiérrez del Castillo | 2019 | España | 12 min.

**GUIÓN** Pedrorrtega, Amanda Gutiérrez del Castillo **FOTOGRAFÍA** Beatriz Pagés **MÚSICA** Andrés Litwin **MONTAJE** Carlos Mayol, Pedrorrtega **REPARTO** Gala Bichir, Ramón Langa, Emilio Linder, Adriana Gil **CONTACTO** amandagucas@hotmail.com

#### SINOPSIS

Niña y vagabundo. Magia y realidad. Dos mundos. Entre el mundo fantástico de la infancia y la enajenación del universo adulto.



### UN TRONO PARA MISS GHANA (VOSE) (AYUDAS)

David Muñoz | 2020 | España | 14 min.

**PRODUCCIÓN** Hibrida Films **GUIÓN** David Muñoz **FOTOGRAFÍA** David Muñoz **MÚSICA** Varios **MONTAJE** David Muñoz **REPARTO** Veso Golden **DISTRIBUCIÓN** Hibrida Films **VENTAS INTERNACIONALES** Hibrida Films **CONTACTO** hibrida@hibrida.es

#### SINOPSIS

Veso Golden, una mujer *transgénero* de Ghana que vive recluida debido al rechazo social, sueña con triunfar en un concurso internacional de belleza.



### MALAKOOTI (VOSE)

Javier Gómez Bello | 2019 | España, Austria | 8 min.

**PRODUCCIÓN** Javier Gómez Bello **GUIÓN** Javier Gómez Bello **FOTOGRAFÍA** Raquel A. Palero **MÚSICA** Pietro Dossena **MONTAJE** Javier Gómez Bello **REPARTO** Anahita Malakooti **CONTACTO** javigomezbello@gmail.com

#### SINOPSIS

Anahita es una soprano iraní. A los 20 años abandona su tierra para perseguir el sueño de convertirse en cantante de ópera.



### IBAIA (EL RÍO) (VOSE)

Ferran Brooks | 2019 | España | 7 min.

**PRODUCCIÓN** Virtual Dreams Films, Euromedia **GUIÓN** Ferran Brooks **FOTOGRAFÍA** Iñaki Elcano, Ferran Brooks **MÚSICA** Isabel Latorre **MONTAJE** Ferran Brooks, Rodrigo Sopena **REPARTO** Lupe Cartie, Armando del Río, Gaizka Rome **DISTRIBUCIÓN** Euromedia **VENTAS INTERNACIONALES** Euromedia **CONTACTO** info@euromedia.es

#### SINOPSIS

El hombre cree poseer todo lo que está en este planeta, pero hay fuerzas que nunca podrá llegar a controlar.



### EL BOSQUE DEL SILENCIO

Pedro Pacheco Arlandi | 2019 | España | 10 min.

**PRODUCCIÓN** Demente Films **GUIÓN** María Dopico, Pedro Pacheco Arlandi **FOTOGRAFÍA** Bartolomé Lomeña **MÚSICA** Felipe Milano **MONTAJE** Pedro Pacheco Arlandi **REPARTO** Marcos Rodríguez, Paz Kiu López, Javier Sierra Trujillo, Alejandro Sarmiento Acedo, Jaime Montero **DISTRIBUCIÓN** Demente Films **CONTACTO** produccion@dementefilms.com

#### SINOPSIS

Julián, 11 años, está jugando en el bosque con amigos. Los niños desaparecen y Julián se pierde. Una extraña presencia comienza a perseguirlo.



### SAMSA

Enrique García | 2019 | España | 11 min.

**PRODUCCIÓN** Dylan Moreno **GUIÓN** Enrique García **FOTOGRAFÍA** Pablo Pecino **MÚSICA** Jesús Calderón **MONTAJE** Miguel Doblado **REPARTO** James Nield, Virigina de Morata, Stefan Turlock **DISTRIBUCIÓN** YAQ Distribución **CONTACTO** alicia@yaqdistribucion.com

#### SINOPSIS

Tras discutir con una familia a la que mantiene y que sólo le produce quebraderos de cabeza, Gregor Samsa se marcha a dormir y al día siguiente amanece convirtiéndose en un enorme insecto.



### OLFATO

Ulises Zeta | 2019 | España | 7 min.

**PRODUCCIÓN** Numade Films, Schooltraining **GUIÓN** Ulises Zeta **FOTOGRAFÍA** Jon Corres **MÚSICA** Antonio Maza, Ulises Zeta **MONTAJE** Ulises Zeta **REPARTO** Ulises Zeta **DISTRIBUCIÓN** Jóvenes Realizadores **CONTACTO** ulises@numadefilms.com

#### SINOPSIS

Algo aparece de pronto en tu frigorífico. Algo que no recuerdas haber metido, y que debe desaparecer inmediatamente.

C

**CORTOMETRAJES**  
**ANIMAZINE**  
SECCIÓN OFICIAL



## HOMOMAQUIA

David Fidalgo Omil | 2019 | España | 14 min.

**PRODUCCIÓN** Abano Produccións, El Gato Verde **GUIÓN** David Fidalgo Omil **FOTOGRAFÍA** David Fidalgo Omil **MÚSICA** Nani García **MONTAJE** David Fidalgo Omil **DISTRIBUCIÓN** Abano Producción **CONTACTO** davidfidalgoomil@gmail.com

### SINOPSIS

Nos presenta un mundo donde los seres humanos son tratados como ellos tratan a los animales, estableciendo una fuerte metáfora con la tauromaquia. Poniéndonos en el papel del toro, representa su vida con su crudeza, su violencia y su falta de libertad. Una denuncia al maltrato animal. Un grito a favor de la libertad.

### DAVID FIDALGO OMIL

Nace en Lugo en 1989. Graduado en Bellas Artes y máster en Álbum Ilustrado y Animación por la Universidad de Vigo.

### FILMOGRAFÍA

*Homomaquia*, (2019), *Cartas a Superman* (cortometraje, 2016)



## METAMORPHOSIS

Carla Pereira, Juanfran Jacinto | 2019 | España, Francia | 10 min.

**PRODUCCIÓN** Atoutour De Minuit, Bigaro Films, Arte France **GUIÓN** Carla Pereira, Juanfran Jacinto **FOTOGRAFÍA** Celia Benavent, Isabel De la Torre **MÚSICA** Albert Mejías **MONTAJE** María José Fuentes **DISTRIBUCIÓN** Atoutour De Minuit & Bigaro Films **VENTAS INTERNACIONALES** Atoutour De Minuit & Bigaro Films **CONTACTO** ana.ferri@gmail.com

### SINOPSIS

Metamorphosis es la vida de un hombre que, a sus treinta años, sigue conviviendo con su madre en una relación un tanto anómala, mientras los fantasmas del pasado le atormentan. A pesar de los intentos de su madre por distraerle, la idea de que su esfuerzo por adaptarse a la normalidad es estéril va cobrando fuerza en él, con la creencia de que todo está destinado a torcerse en algún momento. La única pregunta es cuándo.

### CARLA PEREIRA

Animadora *stop motion* en series (*Clay Kids*, *Konijn & Konijntje*, *Twirlywoos*, *Clangers*), cortometrajes (*El Criptozoólogo*, *Uróboros*, *El mar*), largometrajes (*Hakkebakkeskogen*, *Isla de perros*, *Inzomnia*) y publicidad a través de Colectivo Engranaje, del que es cofundadora.

### JUANFRAN JACINTO

Técnico de artes aplicadas de la escultura, dedicado a producción artística en cine y teatro (*La Senda*, *Es el mal*). Fundador de Colectivo Engranaje y Canino Animation y director artístico en publicidad.

### FILMOGRAFÍA

*Metamorphosis* (2019)



## WE\_SOUNDS

David Carrizales | 2019 | España | 5 min.

**PRODUCCIÓN** Binalogue SL **GUIÓN** David Carrizales, Álvaro Moreno **MÚSICA** Claudio Bonaldi **MONTAJE** David Carrizales **DISTRIBUCIÓN** Distribution with Glasses **VENTAS INTERNACIONALES** Distribution with Glasses **CONTACTO** info@distributionwithglasses.com

### SINOPSIS

Como humanos, pareciese que no somos capaces de aceptar nuestras diferencias. Pero, ¿realmente somos tan diferentes? We\_sounds; todos somos iguales.

### DAVID CARRIZALES

Colombia, 1980. Es director creativo, director de arte y realizador con más de diez años de experiencia en la industria del diseño, creatividad y publicidad. Gana numerosos premios, entre los que destacan, Oro a mejor on-air illustration promo en PromaxBDA Global y Oro a mejor dirección en New York Festival, entre otros. Con excepcional cuidado por el detalle, ha dirigido múltiples proyectos de *motion graphics*, diseño interactivo y gráfica para clientes de diversos rincones del planeta.

### FILMOGRAFÍA

*We\_Sounds* (2019)

## THE PIECE OF TAIL IN THE MOUTH OF THE SNAKE THAT BITES ITS OWN TAIL (VOSE)

Pablo M.Ballarín | 2019 | Estonia, España | 12 min.

**PRODUCCIÓN** Estonian Academy of Arts **GUIÓN** Pablo M.Ballarín **FOTOGRAFÍA** Pablo M.Ballarín **MÚSICA** Haendel **MONTAJE** Pablo M.Ballarín **CONTACTO** ledpablo-jb@hotmail.com

### SINOPSIS

*El trozo de cola en la boca de la serpiente que se muerde la cola.* Sobre un viaje a través del cosmos.

### PABLO M.BALLARÍN

Nace en 1991 y se cría en Madrid, donde estudia Bellas Artes. En 2017 se traslada a Estonia a estudiar Animación, campo en el que sigue centrado actualmente en Madrid.

### FILMOGRAFÍA

*The Piece of Tail in the Mouth of the Snake That Bites Its Own Tail* (2019), *Las tropas rusas* (2019), *In Between the Walls of Perception* (2018), *Photon Season* (2015)



## EL GRAN CORELLI

Abel Carbajal | 2019 | España | 7 min.

**PRODUCCIÓN** ESCAC Films **GUIÓN** Abel Carbajal, David Gascón **FOTOGRAFÍA** Álvar Riu **MÚSICA** Fernando Furones **MONTAJE** Abel Carbajal **DISTRIBUCIÓN** ESCAC Films **VENTAS INTERNACIONALES** albert.aynes@escac.es

### SINOPSIS

El gran Corelli es un joven y exitoso mago en el cenit de su carrera como ilusionista. En la actuación más importante de su vida, el gran mago Corelli defrauda a su público, fallando el efecto cuya fama le precede: la silla flotante. Este inesperado fracaso marcará su futuro, sumiéndolo en la monotonía absoluta, donde el alcohol es lo único que le ayuda a salir a escena.

### ABEL CARBAJAL

Director y animador gallego de *stop motion*, graduado en la ESCAC en 2018. *El gran Corelli* es su cortometraje de final de carrera, que realiza tras cursar la especialidad de Efectos Visuales y Animación. La producción del proyecto se prolongó casi dos años, durando el rodaje nueve meses. Actualmente se encuentra en Estados Unidos, animando para Laika, el prestigioso estudio de animación responsable de *Coraline* o *Kubo y las dos cuerdas mágicas*.

### FILMOGRAFÍA

*El gran Corelli* (2019)

## MISS MBULU (VOSE)

Ben Fernandez | 2019 | España | 13 min.

**PRODUCCIÓN** Jaibo Films **GUIÓN** Ben Fernández **FOTOGRAFÍA** Ben Fernández **MÚSICA** Ben Fernández, Giuliano Parisi, Miguel Ángel Garvía **MONTAJE** Ben Fernández, Miguel Garvía **DISTRIBUCIÓN** Jaibo Films **CONTACTO** missmbulufilm@gmail.com

### SINOPSIS

En un vecindario de Queens, Nueva York, dos empleados de una tienda de fotografía están probando una cámara nueva que el propietario compró a un vendedor de antigüedades. Mientras tanto, en el piso de arriba, una médium realiza sesiones de espiritismo ajena a un peligro que acecha desde el más allá.

### BEN FERNANDEZ

Especialista en animación a partir de recortes fotográficos en photoshop y *After Effects*. En 2016 estrena *The Stunt Manual*, que produce Jaibo Films, con gran éxito en festivales internacionales. En 2019 realiza *Miss Mbulu*, su segundo cortometraje de animación, y prepara su salto al largometraje. Realiza trabajos publicitarios entre los que destaca el videoclip *Ooh Boy* del grupo californiano Sleepy Sun. Ben se autodefine como autodidacta y *skater*.

### FILMOGRAFÍA

*Miss Mbulu* (2019), *The Stunt Manual* (2016)



## LOST IN LA (VOSE)

Orió Peñalver, Eric Monteagudo | España | 2019 | 8 min.

**PRODUCCIÓN** Audiovisualbox **GUIÓN** Eric Monteagudo  
**FOTOGRAFÍA** Orió Peñalver **MÚSICA** Ian Locke **MONTAJE**  
Eric Monteagudo **DISTRIBUCIÓN** Audiovisualbox **CONTACTO**  
audiovisualbox@gmail.com

### SINOPSIS

Kōichi, un joven japonés, se muda a Los Ángeles persiguiendo su sueño: convertirse en actor.

### ORIO PEÑALVER

Es profesor de fotografía en EMAV (Escola de Mitjans Audiovisuals). En 2010 crea junto a Eric Monteagudo Audiovisualbox para producir proyectos propios. Algunos de sus trabajos se han visto en el Festival de Málaga como *Ghostly*; en Cannes, *Washakie* y *el chico de las manos mojadas*; y en La 2 de TVE y Neox, *Manual de amor*, entre otros.

### ERIC MONTEAGUDO

Es montador y creativo en Filmin. En 2010, crea junto a Orió Audiovisualbox para producir proyectos propios. Algunos de sus trabajos se han visto en el Festival de Málaga como *Ghostly*; en Cannes, *Washakie* y *el chico de las manos mojadas*; y en La 2 de TVE y Neox, *Manual de amor*, entre otros.

### FILMOGRAFÍA

#### Orió Peñalver

*Lost in LA* (2019)

#### Eric Monteagudo

*Lost in LA* (2019)



## LURSAGUAK (LURSAGUAK. ESCENAS DE VIDA)

Izibene Oñederra | 2019 | España | 12 min.

**PRODUCCIÓN** Izibene Oñederra **GUIÓN** Izibene Oñederra  
**FOTOGRAFÍA** Izibene Oñederra, Alots Arregi, Upamanyu  
Bhattacharyya **MÚSICA** Javier Ucar (Amsia) **MONTAJE** Tamara  
García, Carolina Cruz, Begoña Vicario **DISTRIBUCIÓN**  
Kimuak **CONTACTO** kimuak@filmotecavasca.com

### SINOPSIS

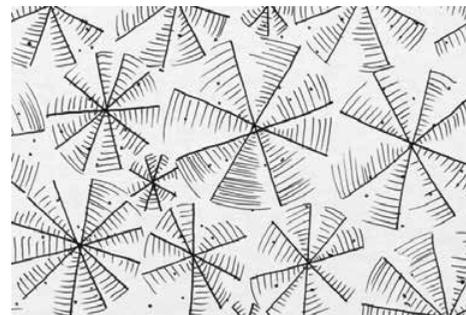
Como decía Hélène Cixous, vivimos en un tiempo en el que millones de topillos de una especie desconocida están minando la base conceptual de una cultura milenaria.

### IZIBENE OÑEDERRA

Azkoitia, 1979. Doctora en Bellas Artes, es profesora en la EHU/UPV. Productora y realizadora de sus propias animaciones y también realiza diversos trabajos colectivos. Sus animaciones participan y son premiadas en numerosos e importantes festivales internacionales. Programadora de audiovisuales del grupo MAPA y colabora en medios de comunicación vascos, además imparte talleres de animación.

### FILMOGRAFÍA

*Lursaguak* (2019), *Areka* (2017), *Beti bezperako koplak* (2016), *Kutxa beltza* (2016), *Hotzanak*, *For Your Own Safety* (2013), *Berbaoc* (2008), *Hezurbeltzak, una fosa común* (2007)



## FLIC FLOC

Daniela Godel | 2019 | España | 2 min.

**PRODUCCIÓN** Daniela Godel **GUIÓN** Daniela Godel **MÚSICA**  
Daniela Godel **MONTAJE** Daniela Godel **DISTRIBUCIÓN**  
Promofest **CONTACTO** distribucion@promofest.org

### SINOPSIS

Un día de lluvia, entre sonidos y líneas.

### DANIELA GODEL

Aunque nace en Barcelona se considera suiza, italiana y brasileña. Explora desde temprana edad diferentes técnicas de animación. En 2017 es admitida en la Escuela Nacional de Artes Decorativas de París, en la cual está estudiando Animación. *Limones*, su primer videoclip por encargo, es seleccionado en varios festivales y recibe varios premios.

### FILMOGRAFÍA

*Flic floc* (2019)



## MAD IN XPAIN

Coke Riobóo | 2020 | España | 13 min.

**PRODUCCIÓN** Coke Riobóo **GUIÓN** Coke Riobóo **FOTOGRAFÍA**  
Ignacio Giménez-Rico **MÚSICA** David Herrera, Coke Riobóo  
**MONTAJE** Coke Riobóo **DISTRIBUCIÓN** Los Animantes **CONTACTO**  
cokerioboo@gmail.com

### SINOPSIS

En una España posapocalíptica, sobreviven diferentes tribus, que luchan por hacerse con el control de el único sustento existente, un vino tinto de ínfima calidad.

### COKE RIOBÓO

Músico, compositor y animador. Es director y animador de cinco cortometrajes, una serie para internet y varios proyectos comerciales. Además, compone la banda sonora de varios cortometrajes y tres largometrajes y enseña animación en talleres alrededor del mundo. En 2006 crea su cortometraje *El viaje de Said* con el que gana un Goya.

### FILMOGRAFÍA

*Mad in Xpain* (2019), *El ruido del mundo* (cortometraje animado en plastilina sobre cristal, 2013), *El viaje de Said* (cortometraje animación, 2006), *La telespectadora* (cortometraje animación, 2001)

**EE**

**ESTRENOS ESPECIALES**



### MIGUEL ÁNGEL TOBIÁS

Productor, director, guionista y actor. Creador de *Españoles en el mundo*, que produce, dirige y presenta en su primera etapa, 2003-2004. Con su productora ACCA Media lleva quince años recorriendo el mundo contando historias de vida en *Destino Europa*, *Madrid en mi maleta*, *La raya*, *Efecto ciudadano* (TVE). Realiza los documentales: *Sueños de Haití*, *Gurba, la condena*, *Rising Nepal*, *El guion de tu vida*, *El caos y el orden*. *Me llamo Gennet*, su primera incursión en el terreno de la ficción.

#### FILMOGRAFÍA

*El secreto de Ibosim* (2019), *Sueños de Haití* (2011), *Rising Nepal* (2016), *El guion de tu vida* (2016), *Gurba, la condena* (2014), *El caos y el orden*

## EL SECRETO DE IBOSIM

Miguel Ángel Tobías | 2019 | España | 90 min.

**PRODUCCIÓN** ACCA Media, El Secreto De Ibosim AIE **GUIÓN** Javier Quintanilla, Miguel Ángel Tobías, Jon Ander Santamaría **FOTOGRAFÍA** Javier Quintanilla (AEC) **MÚSICA** Nicolás Fernández Molina **MONTAJE** Ricardo Trigo **REPARTO** Rodolfo Sancho, Miguel Molina, Xenia Tostado, Cayetana Guillem Cuervo, Miriam Díaz-Aroca, Alba Gallego, Grecia Castta, Miguel Ángel Tobías, Ana Vide, Javier Quintanilla, Lola López, Miguel Ángel Romo, Bárbara Hermerosilla **DISTRIBUCIÓN** Cineplex **CONTACTO** tobias@accamedia.com

#### SINOPSIS

Manuel, de origen humilde, ha llegado a ser un voraz e implacable financiero de ambición ilimitada. Cuando está a punto de hacerse inmensamente rico con el proyecto de la explotación de los recursos minerales ocultos en el subsuelo de Ibiza, lo pierde todo súbitamente de forma inexplicable. Asediado y desesperado, intenta escapar haciéndose a la mar en solitario con su velero. Cuando está a punto de morir, es rescatado por una enigmática mujer, Tánit, que llevándolo a Ibiza, se irá transfigurando en desconocidas apariencias femeninas para conducirlo ante diferentes personajes de la isla que le ayudarán a enfrentarse a sí mismo.



## FUEL

Israel González | 2019 | España | 72 min.

**PRODUCCIÓN** Floren González, Miriam Díaz Aroca, Alejandro de Felipe, Miguel Rueda, Pedro Luis Gomez Carmona, Felix Martin Rojas **GUIÓN** Juan de Dios Garduño, Israel González **FOTOGRAFÍA** Antton Líbano **MÚSICA** Jesús Calderón **MONTAJE** Popi Varilla **REPARTO** Fernando Cermeño, Isabelle Junot, David M.Santana, Patricia G.Méndez **DISTRIBUCIÓN** Nido Films **CONTACTO** [contenidofilms@gmail.com](mailto:contenidofilms@gmail.com)

### SINOPSIS

Raúl es un periodista español y crítico gastronómico que realiza reportajes fotográficos y críticas para revistas especializadas. Tras pasar unos días en Los Ángeles, inicia una ruta por la Costa Oeste de Estados Unidos para llegar hasta Las Vegas, donde realizará un reportaje sobre la gastronomía a pie de carretera y también la gastronomía de la ciudad del pecado. Su pesadilla comenzará cuando despierte en mitad de Death Valley, en el desierto de Mojave, atado con una cadena a un viejo Plymouth Barracuda. Sin posibilidad de escape y sin nadie para ayudarlo en cientos de kilómetros a la redonda.

### ISRAEL GONZÁLEZ

Madrid 1977. Formado como guionista, realizador y director de cine. En 2015 rueda su primer largometraje con tan solo 300€, *Los límites del cielo*. Dirige el spot promocional para el equipo Nacional Español de Balonmano Femenino. Crea la primera serie en España para Instagram, *Dulces de barrio*. En 2019, rueda *Fuel*, con un presupuesto de 6000€ y en cuatro días. Ahora prepara su salto a Hollywood con *Broken*, su siguiente trabajo con producción y actores americanos.

### FILMOGRAFÍA

*Fuel* (2019), *Los límites del cielo* (2015)

# CC

**CINEMA COCINA**  
SECCIÓN OFICIAL A CONCURSO

**IÑAKI ARTETA**

Nace en Bilbao en 1959. Arquitecto Técnico por la Universidad de Barcelona. Desde el año 1986 trabaja alternando el cine, la publicidad y la fotografía. En 1988 crea la productora Leize Producciones de la que es titular. Es realizador de *spots* publicitarios y director, guionista y productor de largometrajes documentales por los que obtiene numerosos premios. Publica artículos de opinión en un buen número de periódicos nacionales y revistas culturales.

## BITTOR ARGINZONIZ. VIVIR EN EL SILENCIO (VOSE)

Iñaki Arteta | 2019 | España | 84 min.

**PRODUCCIÓN** Leize Producciones, S.L. **GUIÓN** Iñaki Arteta **FOTOGRAFÍA** Iñaki Arteta **MÚSICA** Eduardo Basterria **MONTAJE** Iñaki Arteta **REPARTO** Bittor Arginzoniz, Rafael García Santos, Patricia Vela, Paul Arginzoniz, Beñat Arginzoniz, Dabiz Muñoz, Rafael Ansón, William Drew, Jaime Coll, Isaac Churruca, Héctor Gran, Asier Larrañaga, Tetsuro Maeda, Pablo Martínez  
**DISTRIBUCIÓN** Leize Producciones, S.L. **VENTAS INTERNACIONALES** Magnetfilm GmbH **CONTACTO** pedro@leizeproducciones.com

**SINOPSIS**

Desde un valle perdido en el País Vasco, Bittor Arginzoniz ha conseguido que su restaurante Etxebarri sea el tercero mejor del mundo, creando una tendencia actual hacia la cocina a la brasa. Su personalidad, el esmero por el producto y la práctica artesanal de una cocina ancestral, le hacen único.



## COCINAR BELLEZA

Sergio Piera | 2019 | España | 62 min.

**PRODUCCIÓN** The Mediapro Studio, Quique Dacosta, Ananda Project **GUIÓN** Toni Segarra, Jorge Martínez **FOTOGRAFÍA** Emilio Guirao **MÚSICA** Alejandro Vázquez **MONTAJE** Pablo Gil **REPARTO** Quique Dacosta, Toni Segarra, Ignasi Cambra, Rosa Regàs, Lluís Pasqual, Miguel Adrover, Juan Diego Flores, Carlos Frabetti, Marta Arzak, Sol Picó, Vincent Todolí, Javier Gomá, Ricardo Pachón, Luis Feitó, Francisco Esplá, Juan M. Castro, Juan Genovés, Luisa Castro **DISTRIBUCIÓN** The Mediapro Studio Distribution **VENTAS INTERNACIONALES** The Mediapro Studio Distribution **CONTACTO** smechbal@mediapro.tv

### SINOPSIS

*Cocinar belleza* reúne a un grupo de voces autorizadas de diversos perfiles artísticos en torno a una sencilla pregunta: ¿puede un sabor ser bello? Con este concepto se abre un debate que estará dirigido por las figuras del publicista Toni Segarra y el chef Quique Dacosta, referente mundial de la gastronomía de vanguardia.

### SERGIO PIERA

Es, desde hace más de veinte años, realizador de publicidad, cine y documental. Es socio fundador de productoras como Rodar y Rodar y Ovideo & Partness con los que ha gana varios premios en diferentes festivales nacionales e internacionales. También combina su faceta de director con la de artista multidisciplinar.



## CONSTANTE Y EL FLORIDITA DE HEMINGWAY

Ramón Vilaró | 2019 | España | 55 min.

**PRODUCCIÓN** Cristina Gibert **GUIÓN** Ramon Vilaró **FOTOGRAFÍA** Andros Barroso **MÚSICA** La Bella Dolores, Mambo Jazz, Cugi 'S Coctails, Trio Taicuba **MONTAJE** Andros Barroso **REPARTO** Jorge Perugorría, Ciro Bianchi, Jose Rafa Malem, Jose Villa Soberón **DISTRIBUCIÓN** Arlet Films S.L. **VENTAS INTERNACIONALES** Arlet Films S.L. **CONTACTO** ramonvilaro45@yahoo.com

### SINOPSIS

El documental recrea el legado en La Habana de Constante Ribalagui, que triunfó como coctelero y propietario del célebre Floridita, el lugar preferido del escritor Ernest Hemingway. Aún hoy está considerado como uno de los maestros de la coctelería mundial. Hemingway citó a Constante, y sobre todo a sus daiquiris, en su novela póstuma *Islas en el golfo*.

### RAMÓN VILARÓ

Es periodista, escritor y documentalista. Corresponsal de *El País* en Bruselas, Washington y Tokio (1976-1989). Columnista de *La Vanguardia*. Subdirector del diario *Cinco Días*. Delegado de *Cambio16* desde 1998. Autor de libros de ensayo: *EE.UU.* (1985), *Japón* (1989), *Nova York i Washington* (1996), *Gringolandia* (2004), *Sol Naciente* (2011) y *Mabuhay* (2016) y, en inglés (2017). En novela es autor de *Dainichi*, (2000) y, en japonés, bajo el nombre de *Samurai y Cristo* (2011), *Tabaco*, (2002) y *La última conquista* (2006)



## CRIOLLO

Pablo Banhero | 2019 | Uruguay | 78 min.

**PRODUCCIÓN** We Cook Films **GUIÓN** Pablo Banhero, Nicolás Kronfeld  
**FOTOGRAFÍA** Fernando Blanco **MÚSICA** Luciano Supervielle **MONTAJE** Thiago Silva, Pablo Banhero **REPARTO** Hugo Soca **DISTRIBUCIÓN** We Cook Films **VENTAS INTERNACIONALES** We Cook Films **CONTACTO** pablo@wecook.uy

### SINOPSIS

En Uruguay, como hijos de inmigrantes, nos cuestionamos constantemente si tenemos una verdadera identidad. La cocina, lugar de reunión, de transmisión de amor y de legado cultural no es ajena a esta cuestión. Los sabores, las cocciones, las costumbres que acompañan a cada plato definen quiénes somos, cómo somos. Esa herencia que se trasmite de generación en generación se pone de manifiesto en Criollo; una historia de amor familiar alrededor de la mesa de todos los uruguayos. La historia de vida del reconocido cocinero y embajador de la cocina uruguaya Hugo Soca nos hace ver que comer no es solo alimentarse.

### PABLO BANCHERO

Nace en Montevideo en 1979. Estudia la licenciatura en Comunicación en la Universidad ORT. Ingresó al mercado audiovisual como montajista en 1999. Funda la productora Diez y Trece en 2003 y We Cook Films en 2016. Es montajista, director de fotografía en documentales y director de piezas publicitarias, cortometrajes, documentales y videoclips, destacándose entre estos últimos *La violencia*, de Agarrate Catalina. Fotógrafo en el proyecto *idhistquecuentan*.



## DARWIN SE SIENTA A LA MESA

Arturo Menor | 2020 | España | 18 min.

**PRODUCCIÓN** Acajú Comunicación Ambiental, S. L. **GUIÓN** Rocío de Castro  
**FOTOGRAFÍA** Antonio Galisteo **MÚSICA** Daniel Mata **MONTAJE** Jose M G Moyano  
**REPARTO** Camila Ferraro, Esther Parralo, Marta Cornello, Zaida Casero  
**DISTRIBUCIÓN** Acajú Comunicación Ambiental, S. L. **VENTAS INTERNACIONALES** Acajú Comunicación Ambiental, S. L. **CONTACTO** info@acaju.es

### SINOPSIS

La chef Camila Ferraro, la ganadera de extensivo Marta Cornello, la ecoempresadora Zaida Casero y la consumidora de alimentos convencionales Esther Parralo debaten, en torno a una buena mesa, sobre las bondades de los productos ecológicos, aparentemente más caros para el consumidor, frente a los productos convencionales. Éstos últimos tienen una serie de costes ocultos que el comprador acaba pagando, sin ser consciente de ello. Darwin se sienta a la mesa.

### ARTURO MENOR

Biólogo, productor y director de cine de naturaleza. Posee una larga trayectoria como divulgador científico usando el cine como herramienta. Entre los galardones logrados en su carrera destacan el Premio Fundación Biodiversidad de Innovación, Liderazgo y Comunicación Ambiental, el Grand Prix del World of Knowledge International Film Festival de San Petersburgo (Rusia), y el premio al mejor director novel en el Festival de Cine de Naturaleza de Japón, entre otros.



## EL SENTIDO DEL CACAO

Alberto Utrera | 2019 | España | 20 min.

**PRODUCCIÓN** Ana Folgueira **GUIÓN** Alberto Utrera, Julio Alonso **FOTOGRAFÍA** Miguel Ángel García **MÚSICA** Universal Publishing S. L. **MONTAJE** Carlos Velasco, Alberto Utrera **REPARTO** Con la colaboración de Jordi Roca. Expertos: Dr. Jesús Porta-Etessam, Dra. Laura López Mascaraque, Dr. Josep de Haro Lícér, Jordina Casademunt Orsola. Pacientes: Marian Ferres, Susana Quevedo, Paloma de Prada, Javier Domínguez, Oriol Blanes, Isabel Bautista, Marissa Calbet **DISTRIBUCIÓN** MMS, Distribución de Cortometrajes **VENTAS INTERNACIONALES** hola@mms-distribuciondecortometrajes.es

### SINOPSIS

Jordi Roca, motivado por un buen amigo que ha perdido el sentido del gusto, decide emprender junto con el BBVA un ambicioso proyecto sin precedentes: recuperar el recuerdo del gusto a un grupo de personas a través del cacao.

### ALBERTO UTRERA

Estudia Comunicación Audiovisual en la Universidad Antonio de Nebrija, un master en la ECAM y dirección en La Central de Cine. Tras muchos años dedicado a la publicidad comienza a trabajar en ficción. Dirige el largometraje *Smoking Club*, varios cortometrajes, entre ellos *El Vals del autónomo* o *La máquina del tiempo*, diferentes series como *Neverfilms* o *Bajo la red*, ganadora del Globo de Oro a la mejor serie digital europea en Hamburgo, y los documentales *Toy Wars* y *El sentido del cacao*.



## EN TENSIÓN

Elena López Plaza | 2019 | España | 20 min.

**PRODUCCIÓN** Allo.3 **GUIÓN** Elena López Plaza **FOTOGRAFÍA** Elena López Plaza **MÚSICA** Vivaldi, Mozart, Schubert y Tchaikovsky **MONTAJE** Elena López Plaza **REPARTO** Carlos Durán, Javier Cabrera, Daniel G. Peinado, Javier Andrade, Rafael Arroyo, Nicolás S. Chica, Adolfo Romero, Fran Segura, Toño Rodríguez, Antonio J. González y Carlos Miralles **DISTRIBUCIÓN** Allo.3 **VENTAS INTERNACIONALES** Allo.3 **CONTACTO** elenalopez@gallotres.com

### SINOPSIS

Documental sobre la Selección Española de Cocina Profesional en su paso por la Culinary World Cup 2018, una de las competiciones más importantes de cocina a nivel internacional, que se celebra en Luxemburgo cada cuatro años, dentro del circuito de competición World Association of Chefs Societies (Federación Mundial de Sociedades de Cocineros).

### ELENA LÓPEZ PLAZA

Nace en Madrid en 1995. Diplomada en Dirección de Cine por el Instituto del Cine de Madrid en 2017. Interesada por el mundo de la ficción, el documental y la fotografía. Comienza dirigiendo el documental *Pasión reflejada* (2014) sobre la Semana Santa de Puento Genil. Algunos de sus cortometrajes son *Del otro lado*, *Todo es para bien* y codirige la película *Yo soy Mónica*. Como fotógrafa es autora de la exposición *Un instante de pasión, un fotograma* (2015).



## JIN TIAN BU HUI XIA YU (I DON'T THINK IT IS GOING TO RAIN) (VOSE)

Adrià Guxens | 2019 | España, China | 11 min.

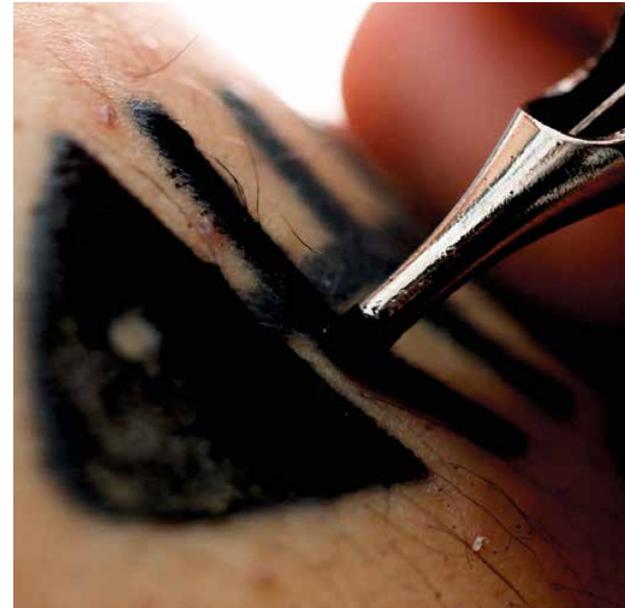
**PRODUCCIÓN** ESCAC Films (Lita Roig) **GUIÓN** Adrià Guxens **FOTOGRAFÍA**  
Adrià Guxens **MONTAJE** Adrià Guxens **REPARTO** Ling Xiuzhen, Ling Xiaobai  
**DISTRIBUCIÓN** Adrià Guxens **VENTAS INTERNACIONALES** Adrià Guxens **CONTACTO**  
adriaguxens@gmail.com

### SINOPSIS

A medida que se aproximan las fiestas del 1 de mayo, Ling Xiuzhen y su nieto deciden visitar Zhujiajiao, un pequeño pueblo conocido por el pescado y el marisco. Allí ella fundó un restaurante de estilo chino tradicional que fue transferido a su hijo después de su jubilación. Ha pasado ya algún tiempo desde que Ling Xiuzhen visitó Zhujiajiao por última vez. Actualmente lleva una vida monótona en Shanghai, donde convive con su ocupado nieto. Sin embargo, hay momentos en los que abandona su rutina para reflexionar sobre el futuro. Ling Xiuzhen y su nieto. Dos ciudades separadas. Dos generaciones anhelando construir un puente entre ellas.

### ADRIÀ GUXENS

Tarragona, 1992. Graduado en Periodismo por la UAB y en Dirección Cinematográfica por la ESCAC. Algunos de sus cortometrajes compiten y ganan premios en festivales de primer nivel. *Preludi* es su proyecto final de carrera. Participa como jurado en varios festivales internacionales y escribe sobre cine en algunas revistas como *Fotogramas*. Actualmente ejerce de ayudante de programación en Venice Days mientras trabaja en un nuevo cortometraje y en lo que será su ópera prima.



## LA RASPA

Sara Cucala | 2019 | España | 14 min.

**PRODUCCIÓN** PNKA Producciones **GUIÓN** Sara Cucala **FOTOGRAFÍA** Alejandro López Gallego **MÚSICA** Chojin **MONTAJE** Alejandro López Gallego **REPARTO** Chema de Isidro, Paco Patón, Eladio de la Mora "DEMO", Daniel Escribano, Vanesa Rodríguez, Michael Loyola "El Chile", Lidia Cáceres Aguilar **DISTRIBUCIÓN** PNKA Producciones **VENTAS INTERNACIONALES** PNKA Producciones **CONTACTO** sara.cucala@pnkproducciones.com

### SINOPSIS

*La Raspa* narra la historia de una escuela de cocina de Madrid donde un cocinero, Chema de Isidro, lucha a través de la cocina por la inserción social de chicos de la calle sin papeles y, en su gran mayoría, con problemas judiciales. Tras diez años de trabajo, más de mil chicos han conseguido un trabajo en cocinas. Algunos son hoy jefes de cocina.



## LA ÚLTIMA CENA

Jesús Javier Ruiz Arteta, Virginia Jónas Urigüen | 2020 | España | 22 min.

**PRODUCCIÓN** Visual Comunicación, Grupo Dani García **GUIÓN** Jesús Javier Ruiz **FOTOGRAFÍA** José Luis Pimoutier **MONTAJE** Jesús Javier Ruiz, Iker Esteibarlanda **REPARTO** Dani García, Ferran Adriá, Quique Dacosta, Joan Roca **CONTACTO** [jesus.ruiz@visualcomunicacion.es](mailto:jesus.ruiz@visualcomunicacion.es)

### SINOPSIS

Un año después de que le concedan su tercera estrella Michelin y haya alcanzado el sueño profesional de su vida, Dani García decide renunciar y empezar de nuevo. ¿Qué lleva a un chef de alta cocina a dar semejante giro vital? La última cena que ofrece Dani García a sus compañeros y amigos cierra una etapa y anuncia un nuevo camino.

### JESÚS JAVIER RUIZ ARTETA

Pamplona, 1975. Licenciado en Comunicación por la UNAV. Trabaja varios años para la EITB, Sogecine y Películas Pendelton. En 2006 da el salto a productor asociado en Visual Comunicación, donde coordina las labores de realización y edición de la productora.

### VIRGINIA JÓNAS URIGÜEN

Pamplona, 1975. Licenciada por la UNAV. Dirige y coordina campañas y eventos publicitarios para distintas marcas e instituciones. También trabaja en animación, así como periodista en varios medios. Es productora en Visual Comunicación desde 2011.



## LOS ÚLTIMOS DE LA MEJANA, REBELDÍA Y ESPERANZA

Patxi Uriz Domenzáin | 2019 | España | 95 min.

**PRODUCCIÓN** Cristina Gallego **GUIÓN** Patxi Uriz, Jordi Matas **FOTOGRAFÍA** Patxi Uriz **MÚSICA** Gorka Pastor **MONTAJE** Jordi Matas **REPARTO** Santi Cerdón (hilo conductor) **DISTRIBUCIÓN** Ultraia films **CONTACTO** [ultraia@patxiuriz.com](mailto:ultraia@patxiuriz.com)

### SINOPSIS

El cocinero Santi se lamenta de no haber aprendido más del huerto con su padre, ya fallecido. Para subsanarlo, contacta con los últimos hortelanos de Tudela. Esto lleva a Santi a recuperar la huerta y a enseñar a los niños a cocinar desde la tierra.

### PATXI URIZ DOMENZÁIN

Fotógrafo y documentalista navarro. Sus trabajos están centrados en viajes y gastronomía. En 2008 recibe el Premio National Geographic, por una fotografía realizada en Angkor (Camboya). La Gourmand Cookbook Awards premia su libro *Navarra a la Carta*, como tercer mejor libro de viajes gastronómicos del mundo. Productor y codirector del documental *Hijos de la Tierra* que obtiene, en 2016, el Premio Goya al mejor cortometraje documental.



## ORO ROJO

Jesús Sotomayor | 2020 | España | 53 min.

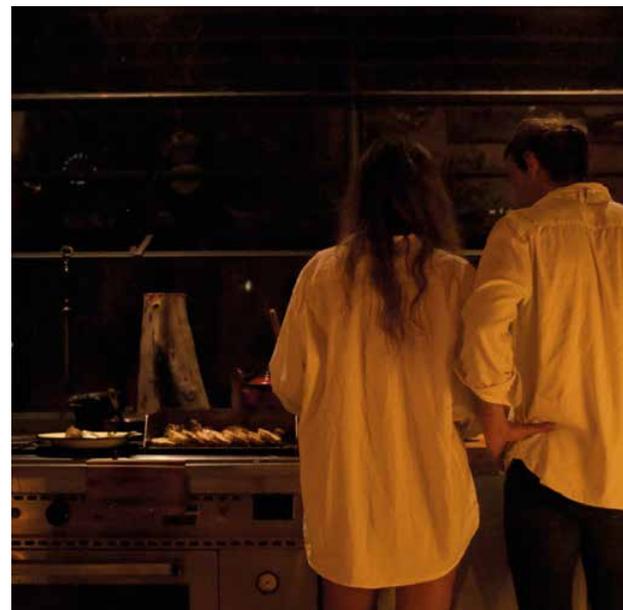
**PRODUCCIÓN** Trafalgar Cinema, Maximus Entertainment **GUIÓN** Jesús Sotomayor  
**FOTOGRAFÍA** Jesús Sotomayor **MONTAJE** Jesús Sotomayor **REPARTO** Rafael Márquez, Margarita Horcajadas, Alejandro Cortejosa, Lucía Soler, María Ángeles Domínguez, Juan Luis Domínguez, Daniela Pacheco, Ramón del Pozo, Eduardo Rodríguez, Rafael Gomar, Miguel Malia **DISTRIBUCIÓN** Jesús Sotomayor **VENTAS INTERNACIONALES** Maximus Entertainment **CONTACTO** lgisbert@thegroupmaximus.com

### SINOPSIS

Dos culturas muy diferentes, la mediterránea y la japonesa, unidas por un animal milenario al que se define como el oro rojo de la cocina vanguardista: el atún. Asistimos desde su captura en el Mediterráneo hasta su preparación por los mejores chefs de Tokyo.

### JESÚS SOTOMAYOR

Comienza su carrera como reportero gráfico para Canal Sur y Antena 3. Posteriormente, en 1995, funda TBC Producciones donde es presidente durante quince años. En 2003 es nombrado director del espectáculo *Nuevos aires* realizado por la Real Escuela del Arte Ecuestre, el pianista Manolo Carrasco y la orquesta de Radiotelevisión Española. Actualmente es socio fundador y director en Trafalgar Cinema.



## PURITY

Alfred Oliveri | 2020 | Argentina | 56 min.

**PRODUCCIÓN** House of Chef, GlamoramaTV **GUIÓN** Alfred Oliveri **FOTOGRAFÍA** Sebastián Bistancic **MÚSICA** VVAA **MONTAJE** Anna Fucci **REPARTO** Juan Peralta Ramos, Flor Bracco. **DISTRIBUCIÓN** House of Chef **CONTACTO** alfred.oliveri@gmail.com

### SINOPSIS

Un joven cocinero decide dejar atrás la ciudad para vivir según sus propias reglas, en contacto con la naturaleza y aportando a su gastronomía su vinculación con otras disciplinas. Rindiendo homenaje a la herencia de productores y artesanos, y dándole un tratamiento puro, casi místico, a los productos de la tierra y del mar.

### ALFRED OLIVERI

Cuenta con más de treinta años en la industria del espectáculo. De la radio a la televisión, al teatro y cine, escribe, produce, dirige y crea contenidos tanto en Argentina, como en España o EE.UU. Dirige su productora Boutique GlamoramaTV. En 2015 funda House of Chef, una plataforma multidisciplinar ligada al mundo de la gastronomía desde donde desarrolla películas, series y eventos relacionados. Sus filmes son seleccionados en los festivales de San Sebastián, Málaga y Cannes.

**P**

**PELÍCULA DE ORO**



## EL PERRO DEL HORTELANO

Pilar Miró | 1996 | España | 104 min.

**PRODUCCIÓN** Creativos Asociados de Radio y Televisión (CARTEL), Enrique Cerezo Producciones Cinematográficas S.A., Lolafilms **GUIÓN** Pilar Miró, Rafael Pérez Sierra **FOTOGRAFÍA** Javier Aguirresarobe **MÚSICA** José Nieto **MONTAJE** Pablo G. del Amo **REPARTO** Emma Suárez, Carmelo Gómez, Fernando Conde, Ana Duato, Juan Gea, Miguel Rellán, Ángel de Andrés López, Maite Blasco

### SINOPSIS

Diana, condesa de Belflor, se enamora de su secretario Teodoro, quien, a su vez, está prometido con Marcela. Diana es una mujer que lucha por aquello que quiere, así que decide utilizar su ingenio y posición para conseguir al hombre que ama.

### PILAR MIRÓ

Abril de 1940 a octubre de 1997. Reconocida directora de cine, teatro y televisión española. Entre 1986 y 1989 dirige la radio y televisión públicas españolas. Estudia Periodismo y Derecho, graduándose también en la Escuela Oficial de Cine. Trabaja en TVE desde 1960 como ayudante de redacción y realizadora. Es responsable de algunos episodios de las series *Curro Jiménez* y *Los libros*. De la pequeña pantalla salta al cine escribiendo y dirigiendo varias películas. Cuenta con más de doscientas producciones para cine y televisión.

### FILMOGRAFÍA

*Tu nombre envenena mis sueños* (1996), *El perro del hortelano* (1996), *El pájaro de la felicidad* (1993), *Beltenebros* (1991), *Werther* (1986), *Hablamos esta noche* (1982), *Gary Cooper, que estás en los cielos* (1980), *El crimen de Cuenca* (1979), *La petición* (1976)

**MC**

**GALA MÁLAGA CINEMA**



## GALA MÁLAGA CINEMA

**Miércoles 26 de agosto**

**20:00 h**

**Teatro Cervantes**

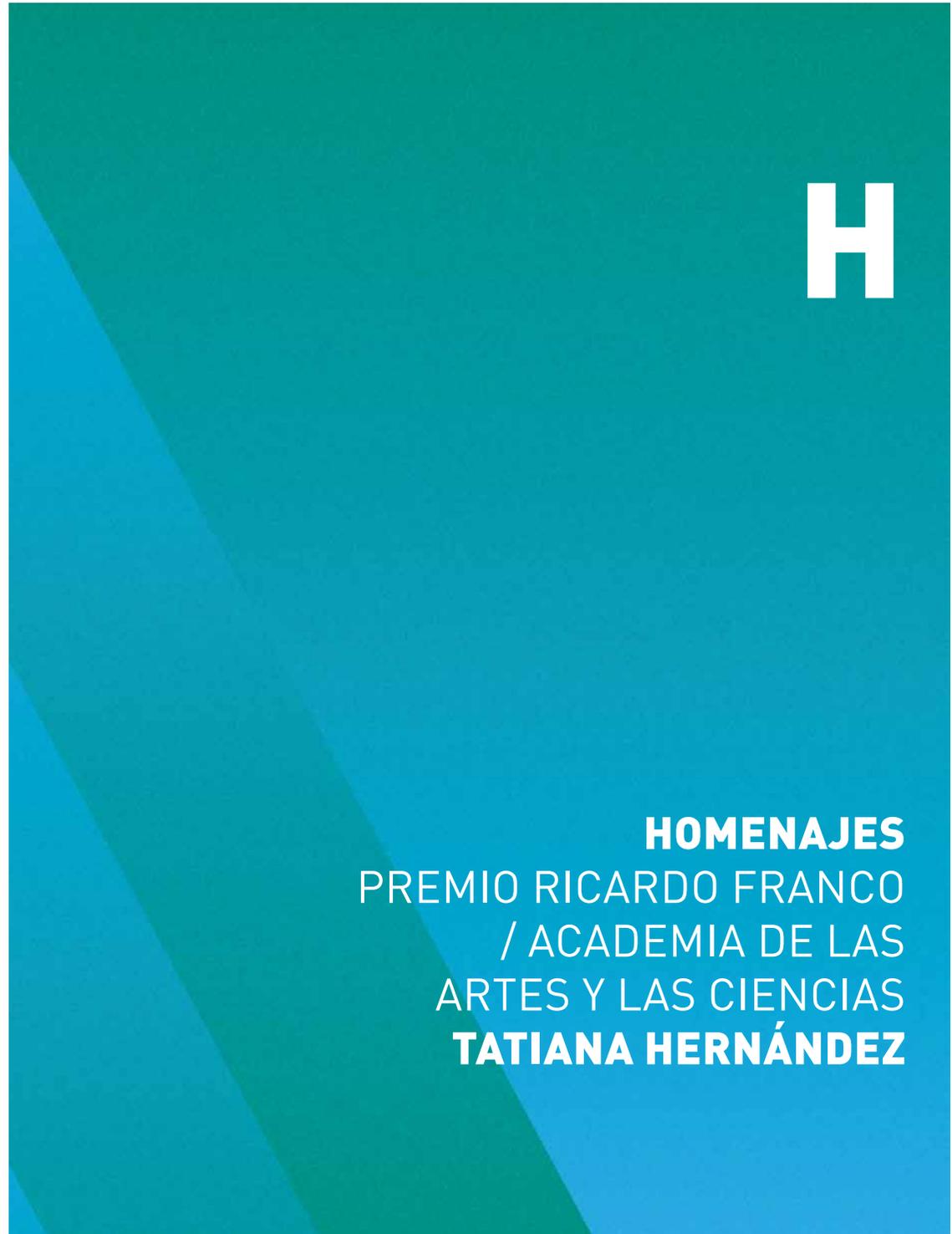
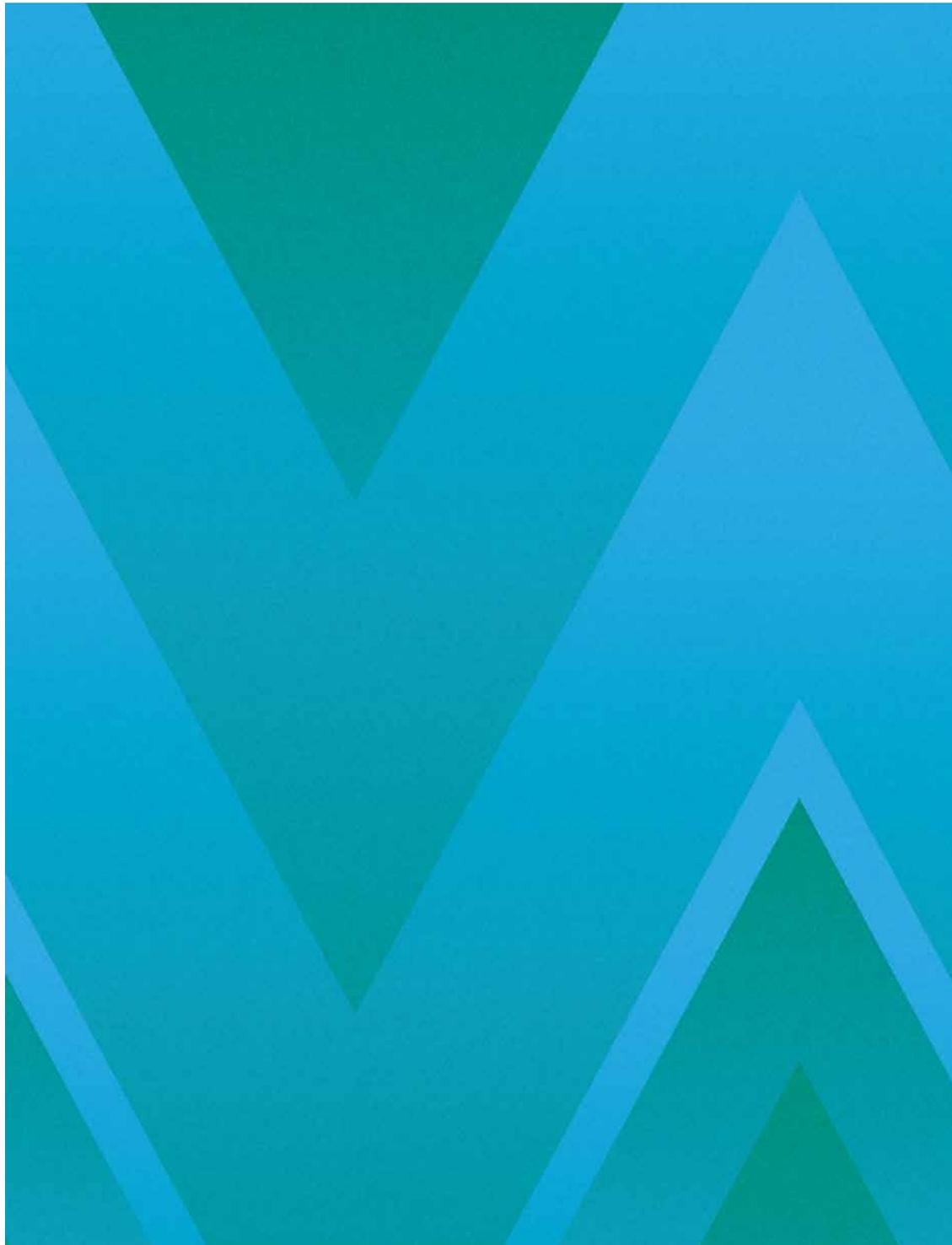
El Teatro Cervantes acogerá el miércoles 26 de agosto a las 20:00 h este evento en el que se entregan los reconocimientos a los profesionales del audiovisual malagueño y se dan a conocer los proyectos beneficiarios de las ayudas a la creación audiovisual 2019.

**GALARDONES:**

- Premio Málaga Cinema Biznaga de Plata mejor actor 2019
- Premio Málaga Cinema Biznaga de Plata mejor actriz 2019
- Premio Málaga Cinema Oficios del Cine Biznaga de Plata mejor director 2019
- Premio Málaga Cinema Biznaga de Plata mejor productor 2019
- Premio Málaga Cinema Biznaga de Plata a la trayectoria profesional 2019

**H**

**HOMENAJES**



H

**HOMENAJES**  
PREMIO RICARDO FRANCO  
/ ACADEMIA DE LAS  
ARTES Y LAS CIENCIAS  
**TATIANA HERNÁNDEZ**



Galardonada en 2011 con un Premio Goya por su labor en la película *Lope*, la diseñadora de vestuario y figurinista Tatiana Hernández se forma en la TAI, donde conoce al primero de los directores con los que ha trabajado, Juan Carlos Fresnadillo. Con él rueda *Esposados*, corto que aspiró al Oscar, e hizo su primera película como responsable de vestuario, *Intacto*.

Miembro de la Junta Directiva de la Academia de Cine en su especialidad, Tatiana Hernández siempre subraya la importancia que tiene el vestuario en el celuloide y cómo este ayuda al público a sentirse identificado con los personajes y a dar credibilidad a las películas.

#### **Filmografía**

Esta profesional canaria ha creado el vestuario de *La gran aventura de Mortadelo y Filemón*, *Camino*, *La vida secreta de las palabras*, *Gordos*, *La gran familia española*, *Los amantes pasajeros*, *El niño*, *Oro* y *Yucatán*, entre otros títulos.

**H**

**HOMENAJES**  
BIZNAGA CIUDAD DEL PARAÍSO  
**KITI MÁNVER**



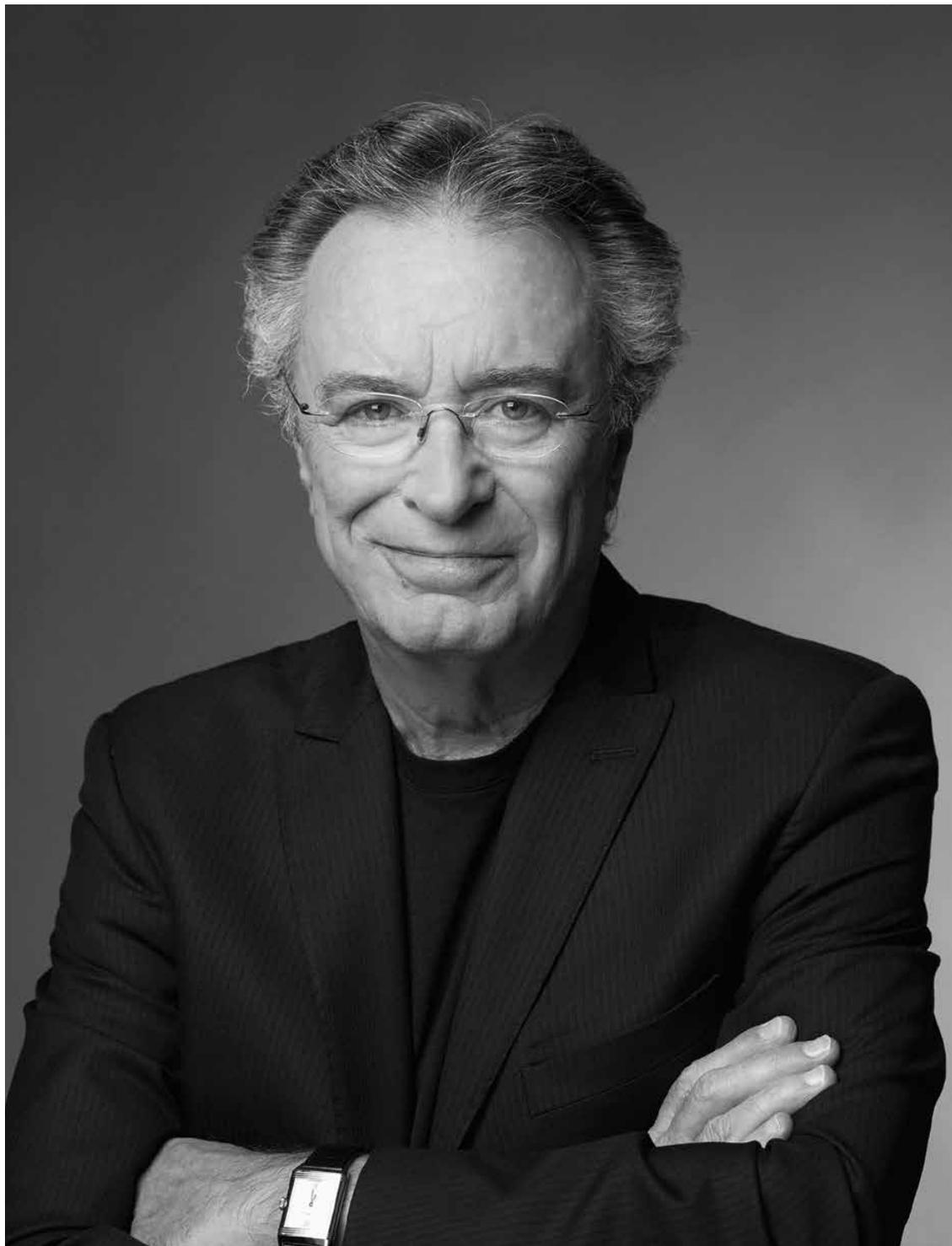
Es una de las caras más conocidas del cine español. Ha desarrollado una larga trayectoria como actriz de cine, teatro y televisión. Ha participado en cerca de cuarenta largometrajes, numerosos cortometrajes y ha trabajado con directores de la talla de Pedro Almodóvar, Gerardo Vera, José Luis García Sánchez, Álex de la Iglesia y José Luis Garci, entre otros muchos. En teatro ha trabajado a las órdenes de directores como José Tamayo, John Strasberg, Miguel Narros, Pilar Miró o Juan Carlos Rubio. Ha recibido numerosos premios a lo largo de su carrera, entre ellos el Goya a la mejor actriz secundaria en 1991.

#### **Filmografía**

Entre su extensa filmografía destacan títulos como *El inconveniente* (2020), *Lo nunca visto* (2019), *Las heridas del viento* (2017), *Las ovejas no pierden el tren* (2014), *Pagafantas* (2009), *Los abrazos rotos* (2009), *Te doy mis ojos* (2003), *La comunidad* (2000), *Cosas que dejé en la Habana* (1997), *La flor de mi secreto* (1995), *Todo por la pasta* (1991), *Mujeres al borde de un ataque de nervios* (1988) o *¿Qué hace una chica como tú en un sitio como este?* (1978).

**H**

**HOMENAJES**  
BIZNAGA CIUDAD DEL PARAÍSO  
**OSCAR MARTÍNEZ**



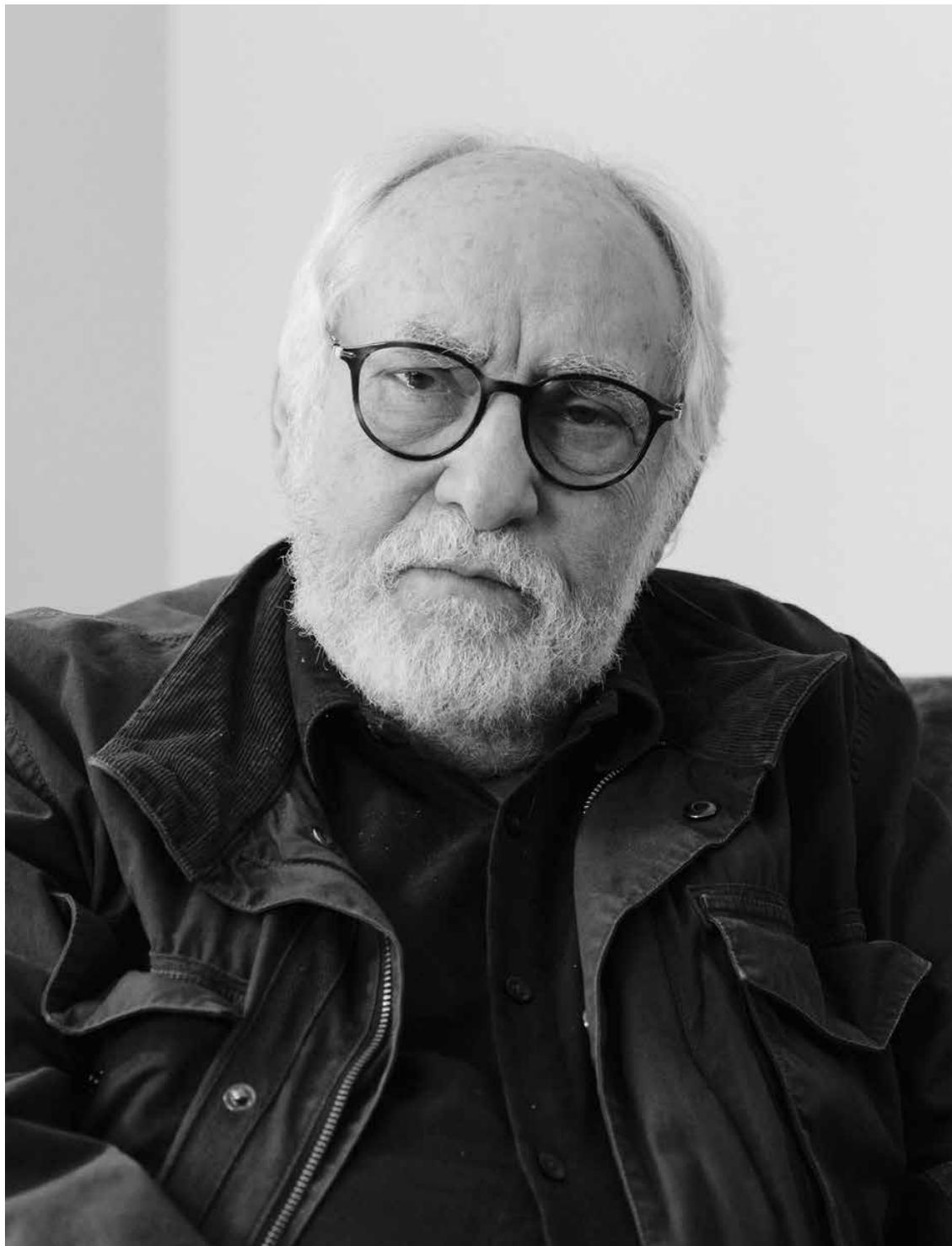
Buenos Aires, Argentina, 1949. Es actor, autor y director de teatro, internacionalmente reconocido. Recibe numerosas distinciones, entre las que destacan: Copa Volpi del Festival de Venecia; Biznaga de Plata del Festival de Málaga; Platino y Fénix como mejor actor de cine iberoamericano; y mejor actor por *El nido vacío* en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián. A nivel nacional, los Premios Sur de la Academia Nacional de Cine, Premios Cóndor de Plata de Cronistas Cinematográficos. También los premios Clarín; Podestá a la Trayectoria; Moliere; Prensario; Kónex de Platino; Estrella de Mar; Estrella de Mar de ORO; María Guerrero; Cronistas Cinematográficos; Municipal; Martín Fierro; ACE, ACE de Oro. *Ella en mi cabeza*, su primera obra como autor, recibe el ACE a la mejor comedia de 2005 y se convierte en la obra de autor nacional de mayor convocatoria de los últimos años.

#### **Filmografía**

Entre los trabajos en los que ha participado destacan *El cuento de las comadreas* (2019), *Vivir dos veces* (2018), *Yo, mi mujer y mi mujer muerta* (2018), *Capitán Kóblíc* (2016), *Paulina* (2015), *Relatos salvajes* (2014), *El nido vacío* (2008), *Berlín is in Germany* (2001) o *Vaya luna de miel* (1980).

H

**HOMENAJES**  
PREMIO RETROSPECTIVA  
/ MÁLAGA HOY  
**ARTURO RIPSTEIN**



Arturo Ripstein (Ciudad de México, 1943) nace en el seno de una familia judía. Hijo del productor Alfredo Ripstein Jr., a los 15 años descubre a Luis Buñuel, con quien desarrolla una estrecha relación maestro-alumno. Debuta como director con *Tiempo de morir* (1965). En 2000 gana la Concha de Oro del Festival de Cine de San Sebastián por *La perdición de los hombres*. En 2002 su película *La virgen de la lujuria* participa en la Mostra de Cine de Venecia. Galardonado con el Premio Nacional de Bellas Artes en 1997 y en el año 2003 obtiene la nacionalidad española. Recibe numerosos premios en los festivales de cine internacionales más importantes, incluidos varios reconocimientos a su trayectoria.

#### **Filmografía**

Entre su filmografía reciente destacada encontramos *La calle de la amargura* (2015), *Las razones del corazón* (2012), *Los héroes y el tiempo* (2005), *La virgen de la lujuria* (2002), *Así es la vida* (2000), *La perdición de los hombres* (2000), *El coronel no tiene quien le escriba* (1999), *El evangelio de las maravillas* (1998), *Profundo carmesí* (1996), *La reina de la noche* (1994), *Principio y fin* (1993) y *La mujer del puerto* (1991), entre otras.

**H**

**HOMENAJES**  
PREMIO MÁLAGA TALENT  
/ LA OPINIÓN DE MÁLAGA  
**CARLOS MARQUÉS-MARCET**



Nace y se forma en Barcelona (1983), Carlos Marques-Marcet es director, montador y guionista, ganador del Goya al mejor director novel en 2015 por su ópera prima, *10.000 km*. Graduado en Comunicación Audiovisual por la Universitat Pompeu Fabra, desarrolla una intensa carrera como cortometrajista en su ciudad natal. En 2008 recibe una beca de la Fundación La Caixa para cursar un máster en Dirección de Cine en la UCLA School of Film and TV (University of California Los Angeles), escuela donde realiza varios cortometrajes más. Uno de estos cortos, *The Yellow Ribbon* (2011), se estrena en el Festival de Málaga y participa en decenas de festivales internacionales, ganando once premios incluidos los prestigiosos DGA Student Award (Sindicato de Directores Americanos, 2012) y el John Frankenheimer Award (2011).

#### **Filmografía**

*10.000 km* significa su debut en el campo del largometraje. Con su ópera prima, Carlos Marques-Marcet obtiene el premio Especial del Jurado por sus actores en el South By Southwest Film Festival SXSW (2014) y cinco Biznagas en el Festival de Málaga, entre las que destacan la Biznaga de Oro a la mejor película y la Biznaga de Plata al mejor director. Con *10.000 km* obtiene el Goya al mejor director novel (2015), cinco premios Gaudí de la Academia del Cine Catalán, así como más de una quincena de premios en festivales internacionales y una nominación en los European Film Awards. En 2015 dirige *13 dies d'octubre*, TV movie líder de audiencia en su emisión en TVC y galardonada con el Premio Gaudí a la mejor película para televisión 2016.

*Tierra firme*, su segundo largometraje, se estrena internacionalmente en el BFI y completa un intenso recorrido por festivales entre los que destacan Rotterdam, Guadalajara (donde es película inaugural) y Sevilla. La película, que estrena en noviembre de 2017, se alza con dos Premios Gaudí a mejor película y mejor actor, y obtiene el prestigioso premio Sant Jordi, además de numerosas nominaciones a nivel nacional e internacional. Se encuentra en top 10 Best Queer Films of 2018 de la publicación *Indiwire*.

En enero de 2019, estrena en el Festival de Róterdam *Els diez que vindran (Los días que vendrán)*. Con ella logra en el 22 Festival de Málaga la Biznaga de Oro al mejor filme y las Biznagas de Plata a la mejor dirección y mejor actriz.

También en 2019 estrena la serie de Movistar+ *En el corredor de la muerte*.

**AP**

**ACTIVIDADES PARALELAS**



**AP**

**ACTIVIDADES PARALELAS**  
AFIRMANDO  
LOS DERECHOS  
DE LAS MUJERES



225

Ayuntamiento de Málaga  
#malagafunciona

Ayuntamiento de Málaga  
Área de Igualdad de Oportunidades

Instituto de la MUJER

mujerhoy

ACTIVIDADES PARALELAS  
AFIRMANDO LOS DERECHOS DE LAS MUJERES  
CORTOMETRAJES

AP



## WOMAN (VOSE)

Raúl de la Fuente Calle | 2019 | España | 20 min.

**PRODUCCIÓN** Kanaki Films **GUIÓN** Ivan Zahínos, Amaia Remírez García, Nagore Eceiza, Raúl de la Fuente Calle  
**FOTOGRAFÍA** Raúl de la Fuente Calle **MÚSICA** Mikel Salas, Dama do Bling, Iveth Mafundza **MONTAJE** Nagore Eceiza, Raúl de la Fuente Calle **REPARTO** Josina Machel, Dama do Bling, Iveth Mafundza, Natalia Malembe, Enia Lipanga, Graça Julio, Onelia Filipe **DISTRIBUCIÓN** Selected Films  
**CONTACTO** info@selectedfilms.com

### SINOPSIS

En Mozambique, el caso de Josina Machel, hija del primer presidente, demuestra que la violencia de género no distingue entre estratos sociales. Otras mujeres sufren el terror a diario, sin medios para defenderse. El género las define desde el nacimiento; la sociedad las quiere doblegar; el machismo las mata. Ahora, una nueva generación de mujeres poliédricas, poderosas, apasionadas y luchadoras alzan la voz para combatir la desigualdad desde el *hip-hop*, el rap, la poesía, la justicia y los movimientos sociales.



## ¿POR QUÉ TAN POCAS?

Carlota Coronado | 2019 | España | 66 min.

**PRODUCCIÓN** Zampano Producciones S.L. **GUIÓN** Carlota Coronado **FOTOGRAFÍA** Giovanni Maccelli **MÚSICA** Eric Foinquinos **MONTAJE** Giovanni Maccelli **DISTRIBUCIÓN** YAQ Distribución **CONTACTO** alicia@yaqdistribucion.com

### SINOPSIS

Documental sobre mujeres españolas en ciencia y tecnología. A través de entrevistas a científicas que son referentes femeninos en este campo se analiza la situación de las mujeres en el ámbito de las carreras STEM: sus dificultades, barreras que hay que romper, prejuicios. Una manera de reivindicar el valor de las mujeres en la ciencia y de visibilizar su trabajo.

## SISTERS OF THE TREES (HERMANAS DE LOS ÁRBOLES) (VOSE)

Camila Menéndez, Lucas Peñafort | 2019 | Argentina, India | 86 min.

**PRODUCCIÓN** Victoria Chales, Roopa Barua **GUIÓN** Camila Menéndez / Lucas Peñafort **FOTOGRAFÍA** Camila Menéndez **MÚSICA** Anónimo **MONTAJE** Santiago Esteves, Camila Menéndez **REPARTO** Kala Devi Paliwal, Bhawari Devi Paliwal, Nikita Paliwal, Daku Prajapat, Leela Rajput, Shyam Sunder Paliwal, Bhavar Singh Sisodia **DISTRIBUCIÓN** Victoria Chales **VENTAS INTERNACIONALES** Punctum Sales **CONTACTO** lpenyafort@gmail.com

### SINOPSIS

En el desierto de Rajasthan, India, el nacimiento de una niña ya no es una maldición. Las familias que antes se deshacían de sus hijas por no poder pagar la dote, hoy celebran sus vidas plantando 111 árboles. Es la historia de aquellas mujeres como Kala, que lograron trabajar fuera del hogar y organizar a otras. O Bhavari apenas sabe escribir, pero está educando a su hija Nikita para que siga su sueño de convertirse en enfermera.



## THE BASS OF WOMEN (VOSE)

Joana Fornós | 2019 | España | 66 min.

**PRODUCCIÓN** The Bass of Women **GUIÓN** Joana Fornós **FOTOGRAFÍA** Joana Fornós **MÚSICA** BSO original de las artistas **MONTAJE** Joana Fornós **REPARTO** María Vives, Irie Rosie, Marta Vilardell, Belén Natalí, Matah, Paula Bu, Lady Laia, Red Wine Inity, MINA'S Collective, Purple Rockets, Musical Sisters, Irene, Adriana i Laia, Rudith **CONTACTO** fornosbojoana@gmail.com

### SINOPSIS

Documental inédito, de carácter musical, cultural y político-social en el que se expone la situación y el trabajo de las mujeres dentro de la cultura musical *Sound System* de raíz jamaicana en la ciudad de Barcelona.

## WARMI PACHAKUTIK (TIEMPOS DE MUJERES)

Frida Muenala | 2019 | Ecuador | 55 min.

**PRODUCCIÓN** Corporación RUPAI **GUIÓN** Alberto Muenala y Frida Muenala **FOTOGRAFÍA** Frida Muenala **MÚSICA** Sayri Tupac Muenala **MONTAJE** Tato León **DISTRIBUCIÓN** Corporación RUPAI **CONTACTO** frida1421@gmail.com

### SINOPSIS

Cuatro mujeres diversas, incursionan en el arte, el activismo político y en el emprendimiento contemporáneo. Asumen roles desde el sentido de pertenencia a sus pueblos, comprometidas con su realidad y tiempo; asumen el proceso de apoyar al cambio, a la recuperación de espacios y la reconstrucción de una identidad femenina, desde la cosmoexistencia andina.



## ARA MALIKIAN: UNA VIDA ENTRE LAS CUERDAS (VOSE)

Nata Moreno | 2018 | España | 89 min.

**PRODUCCIÓN** Kokoro Films **GUIÓN** Nata Moreno, Nacho R. Piedra **FOTOGRAFÍA** Telmo Irigorri **MÚSICA** Ara Malikian, Paco de Lucía, Enrique Bunbury **MONTAJE** Nacho R. Piedra **DISTRIBUCIÓN** Agencia Audiovisual Freak **VENTAS INTERNACIONALES** Feelsales **CONTACTO** monica@agenciafreak.com

**SINOPSIS**  
El documental cuenta la historia del polifacético violinista Ara Malikian de origen libanés y ascendencia armenia, mostrando su trayectoria profesional y personal. La música salvó la vida de Ara al tener que huir de la guerra; abandonó Beirut con 14 años y desde entonces ha vivido como un nómada llevando su música por el mundo.



## CA NOSTRA (EN CASA) (VOSE)

Laia Foguet | 2019 | España | 19 min.

**PRODUCCIÓN** Laia Foguet Seguí **GUIÓN** Laia Foguet Seguí **FOTOGRAFÍA** Toni Vidal Llorens **MÚSICA** Mario Mas **MONTAJE** Roberto Bra **REPARTO** Lluís Marquès, Aura Foguet, Jesús Caballero **DISTRIBUCIÓN** YAQ Distribución **VENTAS INTERNACIONALES** YAQ Distribución **CONTACTO** lfoguet@gmail.com

**SINOPSIS**  
La muerte de la abuela de Lluís y Jesús supone una nueva etapa en la vida de los hermanos, que deberán aprender a superar la pérdida. Cortometraje rodado en Menorca en el verano de 2018.



## LA PÉRDIDA

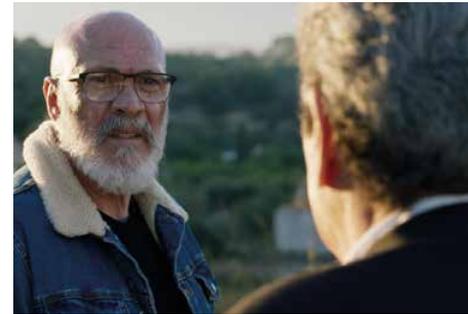
Machu Latorre | 2018 | España | 16 min.

**PRODUCCIÓN** Sensi Nuevo (Caleidoscopio Films), Jill Golden (Una+One Films) **GUIÓN** Machu Latorre **FOTOGRAFÍA** Fernando Moleón **MÚSICA** Jesús Calderón **MONTAJE** Machu Latorre **REPARTO** Enric Benavent, Mercedes León, Alberto González, Eduardo Duro **DISTRIBUCIÓN** Agencia Freak **CONTACTO** sensi@caleidoscopiofilms.com

**SINOPSIS**  
Tras la muerte de su mujer, Juan, hombre de pueblo y ya en sus setenta años, se ve obligado a hacer la colada por primera vez. Es entonces cuando se debe enfrentar a uno de los más grandes misterios mundiales, la pérdida de un calcetín. Encontrarlo se convierte en una obsesión que le ayudará a hacer frente a la pérdida de su ser querido.

**AP**

**ACTIVIDADES PARALELAS**  
5 MINUTOS DE CINE



## HOMBRE MUERTO NO SABE VIVIR

Ezequiel Montes | 2020 | España | 120 min.

**PRODUCCIÓN** 73140323 PC **GUIÓN** Ezequiel Montes **FOTOGRAFÍA** Ezequiel Montes **MÚSICA** Jose Ortega **MONTAJE** Klyazev  
**REPARTO** Antonio Dechent, Rubén Ochandiano, Jesús Castro, Nancho Novo, Paco Tous, Elena Martínez, Juan Fernández, Juanma Lara, Manolo Caro, Roberto García, Manuel de Blas **DISTRIBUCIÓN** CineAND Distribución  
**VENTAS INTERNACIONALES** CineAND Distribución **CONTACTO** contacto@ezequielmontes.com

### SINOPSIS

Ópera prima de Ezequiel Montes, la historia gira en torno Tano, quien ha trabajado toda su vida para Manuel, un empresario de la construcción que en épocas mejores controló toda la ciudad. Ahora, a la vejez, Tano ve como Manuel ya no puede llevar la empresa y toda la estructura se enfrenta a un cambio generacional, a nueva gente, nuevos negocios, nueva forma de llevar la empresa, pero la misma violencia de siempre.



## LA CASA DE CARACOL

Macarena Astorga | 2020 | España

**PRODUCCIÓN** Bowfinger International Pictures (Productora Ejecutiva), Esto También Pasará S.L., Tondero, Hippo Entertainment Group **GUIÓN** Sandra García Nieto **FOTOGRAFÍA** Valentín Álvarez **MÚSICA** Karín Zielinski **MONTAJE** Beatriz Colomar **REPARTO** Javier Rey, Paz Vega, Carlos Alcántara, Norma Martínez  
**DISTRIBUCIÓN** Filmax **VENTAS INTERNACIONALES** Filmax **CONTACTO** mlq@bowfinger.es

### SINOPSIS

El escritor Antonio Prieto decide pasar el verano en un pueblo de la serranía malagueña, donde espera encontrar tranquilidad e inspiración para su siguiente novela. Allí conoce a Berta, una mujer por la que siente una atracción instantánea, así como a algunos personajes peculiares sobre los que empieza a escribir e investigar. Antonio comienza a descubrir que los locales guardan numerosos secretos y una perturbadora leyenda oculta. La realidad que vivirá en esos días le harán ir dándose cuenta que, a veces, la realidad supera con creces los mitos...

**AP**

**ACTIVIDADES PARALELAS**  
PRESENTACIÓN DE LIBROS



## PILAR MIRÓ. LA TERNURA Y LA MÁSCARA

**Martes 25 de agosto**

**18:00 h**

**Cine Albéniz. Sala 2**

El libro se presentará antes de la proyección de la Película de Oro *El perro del hortelano*

Una máscara tersa y una piel vulnerable. Un icono público y una ternura secreta, o no tan secreta. Una figura distante y una mujer sensible, siempre comprometida con su tiempo y con su sociedad. Pilar Miró no fue solo una cineasta. Fue también una ciudadana consciente convertida, por los azares de la política y por virtud de su sincero compromiso ideológico, en una figura pública fuertemente implicada en sus responsabilidades (como Directora General de Cinematografía, primero, y como Directora General de Televisión Española, después), sin dejar nunca de vivir intensamente su profesión y su ocio como directora de cine.

Sus películas, que dejan al descubierto la más íntima implicación personal de su autora, hablan de la pasión amorosa, de la dificultad de comunicarse y del dolor de la existencia. Desde *La petición* (1976) hasta *Tu nombre envenena mis sueños* (1996), su filmografía reúne una galería de personajes fuertes desgarrados en su interior, de figuras enérgicas heridas por dentro. Personajes que son una puerta abierta para indagar en los rincones que su creadora mantenía casi siempre ocultos, férreamente protegidos bajo una máscara de dureza que en realidad ocultaba, al mismo tiempo, una fragilidad conmovedora y una determinación de hierro para repetir sin descanso: "Me llamo Pilar Miró y sé hacer películas".

Las páginas de este libro trazan una radiografía poliédrica de la cineasta, en cuya escritura han participado Carlos F. Heredero (coordinador), Fernando Bernal, Jasetxo Cerdán, José Félix Collazos, Javier H. Estrada, Violeta Kovacsics, Fernando Lara, Andrea Morán Ferrés, Javier Rueda, Antonio Santamarina y Jara Yáñez.

**AP**

**ACTIVIDADES PARALELAS**  
CINE ABIERTO EN EL  
23 FESTIVAL DE MÁLAGA



## ¿QUÉ TE JUEGAS?

Inés de León | 2019 | España | 102 min.

**PRODUCCIÓN** Bowfinger International Pictures S.L., Telefónica Audiovisual Digital (Movistar+), Ajedrez para tres AIE **GUIÓN** Astrid Gil-Casares, Rafa Russo, Breixo Corral, Pablo Alén **FOTOGRAFÍA** Miguel P. Gilaberte **MÚSICA** Alfonso G. Aguilar **MONTAJE** Verónica Callón **REPARTO** Amaia Salamanca, Javier Rey, Leticia Dolera, Daniel Pérez Prada, Mariam Hernández, Brays Efe, Santiago Segura **DISTRIBUCIÓN** A contracorriente films **VENTAS INTERNACIONALES** Filmsharks International

### **SINOPSIS**

Roberto y Daniela son dos hermanos que comparten la dirección de la empresa de su padre, aunque tienen una actitud totalmente opuesta ante la vida. Sin embargo, encuentran la salida a sus desavenencias cuando se enamoran de la misma mujer: Isabel.



## ANTES DE LA QUEMA

Fernando Colomo | 2019 | España | 104 min.

**PRODUCCIÓN** Sangam Films, La mirada oblicua, La fiesta PC **GUIÓN** Javier Jáuregui **FOTOGRAFÍA** Juan Hernández **MÚSICA** Fernando Furonés, Antonio Carmona **MONTAJE** Ana Álvarez-Ossorio **REPARTO** Salva Reina, Manuela Velasco, Maggie Civantos, Joaquín Núñez, Manuel Manquiña, Juan Rueda, Javi Aguilera, César Mateo, María Alfonsa Rosso, Sebastián Haro, Vicente Romero, Teresa Quintero, Ignacio Mateos, Bruto Pomeroy, "El Selu", Andreu Castro, Vera Luque, José María Acosta "El Niño"

### SINOPSIS

La vida de Quique, un humilde artista del carnaval de Cádiz, da un vuelco cuando comienza a trabajar en el depósito de droga más grande de Andalucía. Y es que "El Tuti", traficante local y gran admirador suyo, planea robar el almacén antes de que lo inauguren y se produzca la quema de toda la mercancía incautada. Para ello cuenta con unos atracadores profesionales, "El Gallego" y su banda. Pero el éxito del plan depende de la colaboración de alguien dentro de la incineradora, y quieren que Quique sea su hombre. Quique vivirá una aventura como las que se cantan en los narcocorridos, pero en versión Cádiz; es decir: una *narcochirigota*.



## BUÑUEL EN EL LABERINTO DE LAS TORTUGAS

Salvador Simó | 2018 | España, Holanda | 82 min.

**PRODUCCIÓN** Sygnatia, The Glow, Submarine, The Glow Animation Studio, HAMPA **GUIÓN** Eligio Montero, Salvador Simó **FOTOGRAFÍA** Jan van de Laar, José Piñero **MÚSICA** Arturo Cardelús **MONTAJE** Salvador Simó **REPARTO** Jorge Usón, Fernando Ramos **DISTRIBUCIÓN** Wanda Vision **VENTAS INTERNACIONALES** Latido Films

### SINOPSIS

*Buñuel en el laberinto de las tortugas* es un largometraje de animación 2D para público adulto y basado en el cómic homónimo de Fermín Solís. La película narra las vivencias de Luis Buñuel durante el rodaje en 1933 del documental *Las Hurdes*, tierra sin pan combinando animación e imágenes del propio documental. Dirigido por Salvador Simó, con guión de Eligio Montero y producida por Manuel Cristóbal y J.M. Fernández de Vega.



## CAMPEONES

Javier Fesser | 2018 | España | 124 min.

**PRODUCCIÓN** Morena Films, Movistar+, Películas Pendleton **GUIÓN** David Marqués, Javier Fesser **FOTOGRAFÍA** Chechu Graf **MÚSICA** Rafael Arnau  
**MONTAJE** Javier Fesser **REPARTO** Javier Gutiérrez, Juan Margallo, Luisa Gavasa, Jesús Vidal, Daniel Freire, Athenea Mata, Roberto Chinchilla, Alberto Nieto Ferrández, Gloria Ramos, Itziar Castro, Vicente Gil, Luis Bermejo, Chani Martín, Mariano Llorente, Laura Barba

### SINOPSIS

Marco, un entrenador profesional de baloncesto, se encuentra un día, en medio de una crisis personal, entrenando a un equipo compuesto por personas con discapacidad intelectual. Lo que comienza como un problema se acaba convirtiendo en una lección de vida.



## DOLOR Y GLORIA

Pedro Almodóvar | 2019 | España | 108 min.

**PRODUCCIÓN** El Deseo **GUIÓN** Pedro Almodóvar **FOTOGRAFÍA** José Luis Alcaine  
**MÚSICA** Alberto Iglesias **MONTAJE** Teresa Font **REPARTO** Antonio Banderas, Asier Etxeandia, Penélope Cruz, Leonardo Sbaraglia, Julieta Serrano, Nora Navas, Asier Flores, César Vicente, Raúl Arévalo, Neus Alborch, Cecilia Roth, Pedro Casablanc, Susi Sánchez, Eva Martín, Julián López, Rosalía, Francisca Horcajo **DISTRIBUCIÓN** Sony Pictures

### SINOPSIS

*Dolor y gloria* habla de la creación, de la dificultad de separarla de la propia vida y de las pasiones que le dan sentido y esperanza. En la recuperación de su pasado, Salvador Mallo, un director de cine en su ocaso, encuentra la necesidad urgente de volver a escribir.



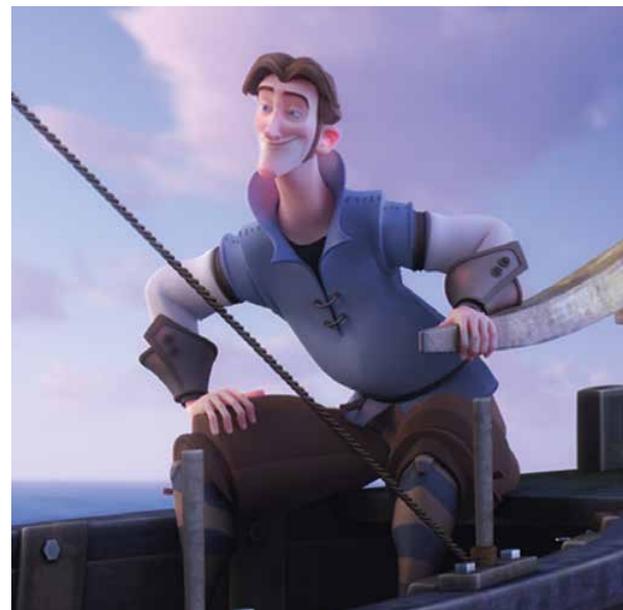
## EL MEJOR VERANO DE MI VIDA

Daniel de la Orden | 2018 | España | 90 min.

**PRODUCCIÓN** Eduardo Campoy, Mikel Lejarza, Mercedes Gamero **GUIÓN** Daniel Castro, Marta Suárez, Olatz Arroyo **FOTOGRAFÍA** Valentín Álvarez **MÚSICA** Zacarías M. de la Riva **MONTAJE** Alberto Gutiérrez **REPARTO** Leo Harlem, Toni Acosta, Maggie Civantos, Jordi Sánchez, Alejandro Serrano, Isabel Ordaz, Stephanie Gil, Salva Reina, Gracia Olayo, Berto Romero, Antonio Dechent, Arturo Valls, Silvia Abril, Mariam Hernández, Ricardo Castella, Nathalie Seseña

### SINOPSIS

Curro es un fantasioso vendedor de *robots* de cocina que sueña con un trabajo en el mundo financiero. En plena crisis de pareja y con fuertes deudas hace una promesa que no puede cumplir: si su hijo Nico de nueve años saca todo sobresaliente, le llevará a unas vacaciones de verano inolvidables. El niño lo consigue y padre e hijo emprenden un viaje que les llevará a conocer gente y vivir situaciones que jamás hubiesen imaginado y que cambiarán sus vidas.



## ELCANO Y MAGALLANES, LA PRIMERA VUELTA AL MUNDO

Ángel Alonso García | 2019 | España | 90 min.

**PRODUCCIÓN** Dibulitoon Studio SL, Elcano Dibulitoon AIE **GUIÓN** José Antonio Vitoria, Garbiñe Losada **FOTOGRAFÍA** Ángel Alonso **MÚSICA** Joseba Beristain **MONTAJE** Ángel Alonso **REPARTO** Kiko Jauregi, Iñaki Beraetxe, Ander Voldosola, Kandido Uranga, Jon Samaniego, Martín Zabala, Mañu Elizondo, Jexux Izeta, Mikel Fernandez, Paco, Vito Rogado, Aintzane Krujeiras **DISTRIBUCIÓN** Filmax, Barton Films

### SINOPSIS

Una de las aventuras más emocionantes jamás contadas: la primera vuelta al mundo. Un viaje que se inició bajo el mando de Magallanes pero que fue concluido por Juan Sebastián Elcano. Tormentas, hambre, frío, enfermedades, tribus, traiciones y todo tipo de increíbles aventuras se interpondrán en el camino de nuestros protagonistas. Cinco embarcaciones partieron del puerto de Sevilla. Tres años después solo una consiguió volver, completando así una aventura redonda alrededor de un planeta cuya redondez quedó finalmente demostrada.



## LOS DÍAS QUE VENDRÁN

Carlos Marques-Marcet | 2019 | España | 94 min.

**PRODUCCIÓN** Lastor media, Avalon P.C. **GUIÓN** Clara Roquet, Coral Cruz, Carlos Marques-Marcet **FOTOGRAFÍA** Álex García **MONTAJE** Óscar de Gispert Zegrí, Ana Pfaff, Carlos Marques-Marcet **REPARTO** Maria Rodríguez Soto, David Verdaguer **DISTRIBUCIÓN** Avalon D.A

### SINOPSIS

Vir, 30 años y Lluís de 32, hace solo un año que salen juntos, cuando descubren que están 'embarazados'. Durante nueve meses, seguiremos la aventura de esta joven pareja, el giro enorme que dará su vida, sus miedos, alegrías, sus expectativas y las realidades que, durante su embarazo, crecen ante ellos. Filmada a lo largo de los nueve meses de gestación real de la pareja de actores protagonistas, *Los días que vendrán* es el relato minucioso del proceso de aprender a ser tres cuando no se ha tenido el tiempo de aprender ser dos, explorando la dificultad de compartir con el otro esta experiencia profundamente transformadora.



## LOS FUTBOLÍSIMOS

Miguel Ángel Lamata | 2018 | España | 95 min.

**GUIÓN** Pablo Fernández, Miguel Ángel Lamata **FOTOGRAFÍA** Teo Delgado **MÚSICA** Fernando Velázquez **MONTAJE** Nacho Blasco **REPARTO** Julio Bohigas-Couto, Carmen Ruiz, Joaquín Reyes, Milene Mayer, Jorge Usón, Toni Acosta, Norma Ruíz, Gerald B. Filmore, Antonio Pagudo, Nacho Rubio, Carlota Callén, Marcos Milara, Iker Castiñeira, Pablo Isabel, Samantha Jaramillo, Daniel Crego, Roberto Rodríguez, Martina Cabrera, Samuel Miró, Jordi Aguilar

### SINOPSIS

Comedia de aventuras protagonizada por una pandilla de niños que, por salvar a su equipo de fútbol, se meterán en todo tipo de problemas en los que su ingenio y su amistad serán puestos a prueba. Todos tienen una misión fundamental: ganar los dos próximos partidos para evitar que cierren el club.



## PADRE NO HAY MÁS QUE UNO

Santiago Segura | 2019 | España | 96 min.

**PRODUCCIÓN** Atresmedia cine, Amazon prime video **GUIÓN** Marta González de Vega, Santiago Segura **FOTOGRAFÍA** Ángel Iguacel **MÚSICA** Roque Baños **MONTAJE** Fran Amaro **REPARTO** Santiago Segura, Toni Acosta, Silvia Abril, Leo Harlem, Luna Fulgencio, Carlos González Morollón, Calma Segura, Sirena Segura, Martina D'Antiochia, Anabel Alonso, Pepa Charro, Wendy Ramos, Fernando Gil, Goizalde Núñez, Marta González de Vega, Carlo D'Ursi, Pilar Calvo Morillas, Alberto Casado, Carlos Baute, Boris Izaguirre, Rosa López, El Rubius

### SINOPSIS

Javier tendrá que enfrentarse a la realidad que supone bregar con cinco hijos cuando su mujer decide irse de viaje y dejarle solo con ellos. La caótica situación que se provoca en casa evolucionará hasta el desastre más absoluto, pero a la vez les dará la oportunidad a padre e hijos de conocerse y disfrutarse.



## SUPERLÓPEZ

Javier Ruiz Caldera | 2018 | España | 108 min.

**PRODUCCIÓN** Zeta Cinema, Mediaset España, Movistar+, Telecinco Cinema, Mogambo **GUIÓN** Borja Cobeaga, Diego San José **FOTOGRAFÍA** Arnau Vallés Colomer **MÚSICA** Fernando Velázquez **MONTAJE** Alberto de Toro **REPARTO** Dani Rovira, Alexandra Jiménez, Julián López, Maribel Verdú

### SINOPSIS

Desde su llegada a la Tierra procedente del planeta Chitón, la vida de Juan López no ha sido fácil. Poder volar, leer la mente, tener supervisión o detener un convoy del metro para que no descarrile... y regresar luego a la oficina, esforzándose en ser un tipo normal, no ha sido nada sencillo para él.



## VIVIR DOS VECES

María Ripoll | 2019 | España | 101 min.

**GUIÓN** María Mínguez **FOTOGRAFÍA** Núria Roldos **MÚSICA** Arnau Bataller

**MONTAJE** Nacho Ruiz Capillas **REPARTO** Óscar Martínez, Inma Cuesta, Mafalda Carbonell, Nacho López

### SINOPSIS

Emilio, su hija Julia y su nieta Blanca emprenden un viaje disparatado y a la vez revelador. Antes de que a Emilio le falle la memoria definitivamente, la familia le ayudará a buscar al amor de su juventud. En el camino encontrarán la oportunidad de una vida nueva y sin trampas.

# AP

**ACTIVIDADES PARALELAS**  
CONCIERTO



## **CONCIERTO DE CLAUSURA STAY HOMAS**

**Domingo 30 de agosto**

**20:00 h**

**Teatro Cervantes**

**AP**

**ACTIVIDADES PARALELAS**  
EXPOSICIONES



## CINEASTAS EN UN SOLO PLANO

**Óscar Fernández Orengo**

C/ Larios. Málaga  
Del 21 al 30 de agosto

Para la edición 23 del Festival de cine en español de Málaga he propuesto una selección inédita de 78 retratos de cineastas españoles y latinoamericanos de varias generaciones que representan el pasado, presente y futuro de nuestro cine. Un caleidoscopio muy rico y amplio donde figuran cineastas como Víctor Erice, Fernando Birri, Josefina Molina, Luis Puenzo, Carlos Saura, Lucrecia Martel, Javier Fesser o Carla Simón entre tantos otros.

Son varios los motivos que justifican mi interés desmedido por retratar cineastas, pero sin duda alguna, el principal de todos ellos es crear un archivo fotográfico con un remarcado carácter documental lo más extenso y minucioso posible con el único propósito de acercar el séptimo arte al público en general.

La experiencia conmovedora de compartir un rato breve o un día entero con un cineasta, conseguir que participe y se implique en su retrato sin que la cámara fotográfica le incomode. Conversar sobre cine y despreocuparme de hacer más fotos.

Documentar sus espacios más transitados. Despedirnos sabiendo que habrá un segundo encuentro. Lograr en un solo plano que nadie le olvide.



## LOS GOYA EN MÁLAGA

**Daniel Pérez**

Sociedad Económica Amigos del País  
Del 21 de agosto al 3 de septiembre

El 25 de enero, Málaga acogió la gala más ambiciosa de los Goya celebradas hasta ahora, con unas dimensiones y un nivel en la producción local a la altura de eventos internacionales. El Palacio de Deportes José María Martín Carpena vivió una increíble transformación en apenas cinco días, gracias al titánico esfuerzo realizado por el Ayuntamiento de Málaga –mediante las empresas municipales Festival de Cine y Málaga, Deporte y Eventos- para la adecuación del espacio tras el acuerdo firmado con la Academia de Cine junto con el resto de entidades patrocinadoras: Junta de Andalucía, Diputación de Málaga y Unicaja Banco. Pero los Premios Goya no solo se vivieron esa noche. Los días previos, Málaga se vistió de cine para acoger las numerosas actividades –repletas de público- que antecedieron a la gran noche del cine español y que el fotógrafo malagueño Daniel Pérez refleja en esta muestra. Una gran noche a la que ahora, en el 23 Festival de Málaga, siguen muchas más.



## LA MIRADA HORIZONTAL

**Jorge Fuenbuena**

Sociedad Económica Amigos del País  
Del 21 de agosto al 3 de septiembre

La fotografía me sirve como instrumento para reflexionar sobre la naturaleza del ser social y del ser individual, el individuo y su imagen, el parecer y el ser, la presencia y la ausencia.

Con ello construyo una visión sobre quiénes somos. Al final, la fotografía, no deja de ser un proceso de exploración de uno mismo, con un componente de autorretrato. Desde esa perspectiva, aceptamos que toda observación que hagamos contiene al observador, es decir no hay una observación al margen del fotógrafo, como afirma Víctor Erice: "Ver es dejarse ver".

Existe un ritual de encuentro con las personas a las que fotografías, como una oportunidad de acercarse al otro. La cualidad ineludible de cualquier buen retratista es la empatía. Al final, hay un aspecto fundamental al trabajo, que es el de la cuestión humana. Cada espectador encuentra sus propios reflejos en la mirada y se crea un diálogo polifónico de mucha horizontalidad.

Para mi un buen retrato es el que explora la esencia, el misterio de lo invisible. Lo importante es incidir en el para qué fotografiar más que en el por qué. Ya sea como medio de expresión personal de reflexión crítica o de comprensión del mundo. Pienso en la fotografía como método de conocimiento del mundo, que funcione con el método artístico y que se dedique a comunicar nuestras preguntas, nuestras incertidumbres y aquello que no comprendemos, y que aceptemos que las posibilidades de respuesta a eso son infinitas.

**PA**

**PALMARÉS 2019**

**SECCIÓN OFICIAL DE LARGOMETRAJES A CONCURSO**

El Jurado de la Sección Oficial de Largometrajes a concurso de la 22 edición de Festival de Málaga. Cine en Español, integrado por Andrés Bayona, Agustina Chiarino, Patricia Ferreira, Ignacio Ruiz Capillas y Diego San José, emite el siguiente fallo:

**BIZNAGA DE ORO A LA MEJOR PELÍCULA ESPAÑOLA, dotada con 12.000 euros**  
*Els dies que vindran* (Los días que vendrán), de Carlos Marques-Marcet

**BIZNAGA DE ORO A LA MEJOR PELÍCULA IBEROAMERICANA, dotada con 12.000 euros**  
*Las niñas bien*, de Alejandra Márquez Abella

**BIZNAGA DE PLATA PREMIO ESPECIAL DEL JURADO**  
*Esto no es Berlín*, de Hari Sama

**BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR DIRECCIÓN**  
Carlos Marques-Marcet, por *Els dies que vindran* (Los días que vendrán)

**BIZNAGA DE PLATA 'HOTEL AC MÁLAGA PALACIO' A LA MEJOR ACTRIZ**  
María Rodríguez Soto, por *Els dies que vindran* (Los días que vendrán)

**BIZNAGA DE PLATA AL MEJOR ACTOR**  
Oscar Martínez, por *Yo, mi mujer y mi mujer muerta*

**BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR ACTRIZ DE REPARTO**  
Ex aequo a Carolina Ramírez, por *Niña errante*, y Maggie Civantos, por *Antes de la quema*

**BIZNAGA DE PLATA AL MEJOR ACTOR DE REPARTO**  
Ex aequo a Quim Gutiérrez, por *Litus*, y Mauro Sánchez Navarro, por *Esto no es Berlín*

**BIZNAGA DE PLATA AL MEJOR GUIÓN**  
Alejandra Márquez Abella, por *Las niñas bien*

**BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR MÚSICA**  
Arturo Cardelús, por *Buñuel en el laberinto de las tortugas*

**BIZNAGA DE PLATA 'DELUXE' A LA MEJOR FOTOGRAFÍA**  
Álfredo Altamirano, por *Esto no es Berlín*

**BIZNAGA DE PLATA AL MEJOR MONTAJE**  
Miguel Schverdfinger, por *Las niñas bien*

**ANEXO 1**

Productoras, televisiones, instituciones y entidades colaboradoras de las películas premiadas en la Sección Oficial de Largometrajes a concurso de la 22 edición de Festival de Málaga. Cine en Español

*BUÑUEL EN EL LABERINTO DE LAS TORTUGAS*, de Salvador Simó Producida por Sygnatia. Con la participación de RTVE, Movistar+, Telemadrid, Canal Extremadura y Aragón Tv. Con el apoyo de ICAA, Junta de Extremadura, Generalitat Valenciana, Gobierno de Aragón, NL Film Fonds, Eurimages. Con la colaboración de Diputación de Badajoz, Espacio Global de Emprendimiento de Almendralejo, Centro Buñuel Calanda, Luis Buñuel Film Institute, Fundación Ramón y Katia Acín. Con la financiación de CREA SGR, ICO.

*YO, MI MUJER Y MI MUJER MUERTA*, de Santi Amodeo Grupo Tranquilo AIE, AZ Films, con la colaboración de Canal Sur TV, Movistar +, Junta de Andalucía, INCAA, Latido, Crea SGR y Triodos Bank.

*LAS NIÑAS BIEN*, de Alejandra Márquez Abella Woo Films, LATAM & North America Distribution y Cinepolis.

*ESTO NO ES BERLÍN*, de Hari Sama Catatonia Cine.

*LITUS*, de Daniel de la Orden Litus Audiovisual A.I.E., Álamo Producciones Audiovisuales, S.L., Neón Producciones, S.L., A Contracorriente Films, con la colaboración de TVE y 7 TV Región de Murcia.

*ANTES DE LA QUEMA*, de Fernando Colomo Sangam Films, La Mirada Oblicua, La Fiesta PC, con la colaboración de TVE, Canal Sur, Amazon, Crea SGR y Triodos Bank.

*NIÑA ERRANTE*, de Rubén Mendoza Dia Fragma Fábrica de Películas SAS, con la colaboración de Cinesud Promotion, Francia.

*ELS DIES QUE VINDRAN (LOS DÍAS QUE VENDRÁN)*, de Carlos Marques-Marcet Lastor Media, Avalon PC, con el apoyo del ICAA, ICEC, y la participación de Movistar+, TVE y TVC.

Asimismo, se conceden los siguientes premios complementarios:

**BIZNAGA DE PLATA PREMIO ESPECIAL DEL JURADO DE LA CRÍTICA**

El Jurado de la Crítica de la Sección Oficial de Largometrajes a concurso de la 22 edición de Festival de Málaga. Cine en Español, integrado por Beatriz Martínez, Jennifer Green y Juan Sardá, otorga el premio a *Esto no es Berlín*, de Hari Sama, por su capacidad de captar la época y contar una historia universal, a través del retrato juvenil de una generación turbulenta que apostó por el impulso creativo, la rebeldía y la ruptura del status quo, sin ocultar los estragos que trajo consigo.

Una vez realizado el recuento de votos del público asistente a las proyecciones de esta sección y sumadas las votaciones del Jurado Popular elegido a este efecto, la **BIZNAGA DE PLATA. PREMIO DEL PÚBLICO** es para *Antes de la quema*, de Fernando Colomo.

**ZONAZINE**

El Jurado Oficial de la Sección ZonaZine de la 22 edición de Festival de Málaga. Cine en Español, integrado por Luz Arcas, Bárbara Díez y Elena Martín, emite el siguiente fallo:

**BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR PELÍCULA ESPAÑOLA**  
*Ojos negros*, de Marta Lallana e Ivet Castelo, porque es capaz de transmitir lo incomprensible de las relaciones humanas con sutileza y frescura.

**BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR PELÍCULA IBEROAMERICANA**  
*Perro bomba*, de Juan Cáceres, por ser capaz de hacer un retrato social complejo desde la vitalidad y el riesgo.

**MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO**  
a *Sapos*, de Baltazar Tokman, por su inquietante y exitoso juego entre la realidad y la ficción, los traumas y los deseos.

**BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR DIRECCIÓN**  
Kyzza Terrazas, por *Bayoneta*, por una propuesta inteligente, madura y con gran profundidad emocional.

**BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR ACTRIZ**  
Aina Clotet, por *La filla d'algué (La hija de alguien)*, por su capacidad de mantener la tensión y la intensidad emocional a través de su interpretación magnética.

**BIZNAGA DE PLATA AL MEJOR ACTOR**  
Steevens Benjamin, por *Perro bomba*, porque nos conecta con un conflicto universal desde la intimidad, la crudeza y la calidez.

Una vez realizado el recuento de votos del público asistente a las proyecciones de esta sección, la **BIZNAGA DE PLATA PREMIO DEL PÚBLICO** es para *Perro bomba*, de Juan Cáceres.

**ANEXO 2**

Productoras, televisiones, instituciones y entidades colaboradoras de las películas premiadas en la Sección Oficial de Largometrajes ZonaZine de la 22 edición de Festival de Málaga. Cine en Español

*OJOS NEGROS*, de Marta Lallana e Ivet Castelo Nanouk Films, con la colaboración de Diputación Provincial de Teruel, Turismo de Aragón, Caja Rural de Teruel, Ayuntamiento de Ojos Negros, FIDAH.

*BAYONETA*, de Kyzza Terrazas Rafael Ley Distribución Cinepolis.

*PERRO BOMBA*, de Juan Cáceres Infractor Films, Pejeporro Films, Promenades Films, con la colaboración de la Universidad de Chile.

*LA FILLA D'ALGÚ (LA HIJA DE ALGUIEN)*, de Marcel Alcántara, Júlia De Paz Solvas, Sara Fantova, Guillem Gallego, Celia Giraldo, Alejandro Marín, Valentín Moulias, Gerard Vidal, Pol Vidal, Enric Vilageliu y Carlos Villafaina ESCAC Films.

*SAPÓS*, de Baltazar Tokman Bárbara Factorovich, con la colaboración de UN3 TV.

**SECCIÓN OFICIAL DE DOCUMENTALES**

El Jurado de la Sección Oficial de Documentales a concurso de la 22 edición de Festival de Málaga. Cine en Español, integrado por Rocío Cabrera, Eterio Ortega y Anna Solá, emite el siguiente fallo:

**BIZNAGA DE PLATA AL MEJOR DOCUMENTAL**, dotada con 8.000 euros para *Terra franca*, de Leonor Teles, un esperanzador retrato cinematográfico del entorno familiar, el trabajo cotidiano y los afectos y cuidados que sostienen la vida, que es a la vez una historia local con dimensión universal.

**BIZNAGA DE PLATA AL MEJOR DIRECTOR** para Felipe Monroy, por *Los fantasmas del Caribe*, un testimonio desgarrador en busca de respuestas que trata de cerrar heridas personales y familiares en paralelo a los de un país marcado por la violencia y por la guerra.

**MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO** a *Titixe*, de Tania Hernández Velasco.

El Jurado Joven Documental de la Universidad de Málaga (UMA), integrado por Alba Anna Harrison, María Dolores Gámez, María Sol Pardo, Ana Belén Fernández, Sara Ruiz, Cynthia Mata, Bárbara Ortiz, Lourdes Guadalupe Herrero, Gabriela Francesca Flandoli, Nerea Guitart, Darío del Alcázar, Juan Pedro Vera, Andrea Leticia Quintana, Manuel García y Daniel Medina, otorga la **BIZNAGA DE PLATA PREMIO DEL PÚBLICO** a *Baracoa*, de Pablo Briones.

**ANEXO 3**

Productoras, televisiones, instituciones y entidades colaboradoras de las películas premiadas en la Sección Oficial de Documentales de la 22 edición de Festival de Málaga. Cine en Español

*TERRA FRANCA*, de Leonor Teles Uma Pedra no Sapato

*LOS FANTASMAS DEL CARIBE*, de Felipe Monroy Adok Films, con la colaboración de Cinéforum, Office Fédéral de la Culture y RTS – Radio Télévision Suisse.

*TITIXE*, de Tania Hernández Velasco Una Hoja Cae, Películas Santa Clara, Diaspora Films.

*BARACOA*, de Pablo Briones C- Side Productions, Playlab Films y The Moving Pictures Boys.

**SECCIÓN OFICIAL DE CORTOMETRAJES**

**SECCIÓN OFICIAL DE CORTOMETRAJES DOCUMENTAL**

El Jurado de la Sección Oficial de Cortometrajes Documental, integrado por Rocío Cabrera, Eterio Ortega y Anna Solá, otorga la **BIZNAGA DE PLATA AL MEJOR CORTOMETRAJE DOCUMENTAL**, dotado con 3.000 euros, a *Greykey*, de Enric Ribes.

**MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO** a *Cuatro y Quena*, de Thomas Torres.

El Jurado Joven Documental de la Universidad de Málaga (UMA), integrado por Alba Anna Harrison, María Dolores Gámez, María Sol Pardo, Ana Belén Fernández, Sara Ruiz, Cynthia Mata, Bárbara Ortiz, Lourdes Guadalupe Herrero, Gabriela Francesca Flandoli, Nerea Guitart, Darío del Alcázar, Juan Pedro Vera, Andrea Leticia Quintana, Manuel García y Daniel Medina, otorga el **PREMIO DEL PÚBLICO** a *El día de los conectados*, de Carles Bosch, Nabil Bellahsene, Sara Rancaño, Elvira Gálvez y José M. Restrepo.

**SECCIÓN OFICIAL DE CORTOMETRAJES DE FICCIÓN**

El Jurado de la Sección Oficial de Cortometrajes de Ficción, integrado por Rocío Huertas, Jorge Naranjo y Begoña Soto, otorga los siguientes premios:

**BIZNAGA DE PLATA AL MEJOR CORTOMETRAJE DE FICCIÓN, dotado con 3.000 euros**  
*Benidorm 2017*, de Claudia Costafreda.

**BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR DIRECCIÓN**  
Eva Saiz por *Mujer sin hijo*.

**BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR ACTRIZ**  
Ex aequo a Elena Martín, por *Suc de síndria*, y Yolanda Ramos, por *Benidorm 2017*.

**BIZNAGA DE PLATA AL MEJOR ACTOR**  
Bernier Maynés, por *Después también*.

Una vez realizado el recuento de votos del público asistente a las proyecciones de esta sección, el **PREMIO DEL PÚBLICO** es para *Mujer sin hijo*, de Eva Saiz.

**SECCIÓN OFICIAL DE CORTOMETRAJES ANIMAZINE**

El Jurado de la Sección Oficial de Cortometrajes de Animación (Animazine), integrado por Rocío Huertas, Jorge Naranjo y Begoña Soto, otorga la **BIZNAGA DE PLATA AL MEJOR CORTOMETRAJE**, dotado con 3.000 euros, a *Viacruxis*, de Ignasi López.

Una vez realizado el recuento de votos del público asistente a las proyecciones de esta sección, el **PREMIO DEL PÚBLICO AL MEJOR CORTOMETRAJE ANIMAZINE** es para *La noria*, de Carlos Baena.

**SECCIÓN OFICIAL DE CORTOMETRAJES MÁLAGA**

El Jurado de la Sección Oficial de Cortometrajes Málaga, integrado por Rocío Huertas, Jorge Naranjo y Begoña Soto, otorga los siguientes premios:

**PREMIO AL MEJOR CORTOMETRAJE DE FICCIÓN**, dotado con 1.000 euros  
*Nacho no conduce*, de Alejandro Marín.

**PREMIO AL MEJOR CORTOMETRAJE DOCUMENTAL, DE ANIMACIÓN O EXPERIMENTACIÓN**, dotado con 1.000 euros  
*Victoria*, de Alejandra Perea Martín.

Una vez realizado el recuento de votos del público asistente a las proyecciones de esta sección, el **PREMIO DEL PÚBLICO AL MEJOR CORTOMETRAJE MÁLAGA** es para *Imborrables*, de Chiky Manzanares.

**PREMIOS MÁLAGA CINEMA**

**BIZNAGA MÁLAGA CINEMA A LA PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA** para Kike Mesa, Ándale Films.

**BIZNAGA MÁLAGA CINEMA OFICIOS DEL CINE** para Tate Aréiz (localizador).

**PREMIO A LA TRAYECTORIA PROFESIONAL** para Mariola Fuentes (actriz).

**BIZNAGA MÁLAGA CINEMA A LA MEJOR ACTRIZ** para Noemí Ruiz.

**BIZNAGA MÁLAGA CINEMA AL MEJOR ACTOR** para Joaquín Núñez.

**AYUDAS A LA CREACIÓN AUDIOVISUAL 2019**

Las Ayudas a la Creación Audiovisual 2019 de festival de Málaga han recaído en los siguientes proyectos:

*Un trono para Miss Gahna*, de David Muñoz, con 6.000 euros.

*El paso de San Juan*, de Ana Ortiz, con 4.000 euros.

*Enrique Henry*, de Pedro Terrero, con 1.500 euros.

*El truco*, de Gonzalo Ruiz Esteban, con 4.000 euros.

*Mi última condena*, de Juan Mata, con 4.500 euros.

*Emma y el mundo*, de Amanda Gutiérrez del Castillo, con 4.000 euros.

*The End*, de Pablo L. de Aramburu, con 4.500 euros.

*Guiadvisor*, de Álvaro Ortega, con 4.500 euros.

*Paraíso en llamas*, de José Antonio Hergueta, con 6.000 euros.

*La llave*, de R. Robles 'Rafatal', con 4.000 euros.

*A ninguna parte*, de Manuel Manrique, 6.000 euros.

Estos proyectos serán tutelados por el director Alberto Rodríguez y el guionista Rafael Cobos.

**OTROS PREMIOS**

**PREMIO JURADO JOVEN AL MEJOR LARGOMETRAJE DE SECCIÓN OFICIAL**  
El Jurado Joven de la Sección Oficial de Largometrajes, integrado por Miguel Ángel Sau, Rosa González, Inmaculada Moreno, José Manuel Medina y Álvaro López, otorga el premio a *Els dies que vindran* (Los días que vendrán), de Carlos Marques-Marcet.

**PREMIO ESCUELAS DE CINE A LA MEJOR PELÍCULA DE ZONAZINE**  
El Jurado Escuelas de Cine, integrado por Ruth de Frutos, Lola Aranda, Teodoro Martínez, Ulises Fernández, Paula Bello, Álvaro Jesús Romero, Carmen Rengel, Alicia Robles y Guillermo Villalobos, otorga el premio a la película *Bayoneta*, de Kyzza Terrazas.

**PREMIO MOVISTAR+ A LA MEJOR PELÍCULA DE ZONAZINE** a *La filla d'alguí* (La hija de alguien), de Marcel Alcántara, Júlia De Paz Solvas, Sara Fantova, Guillem Gallego, Celia Giraldo, Alejandro Marín, Valentin Moulias, Gerard Vidal, Pol Vidal, Enric Vilageliu y Carlos Villafaina.

**PREMIO FERROZ PUERTA OSCURA AL MEJOR LARGOMETRAJE DE SECCIÓN OFICIAL**  
La Asociación de Informadores Cinematográficos de España otorga el premio a *Buñuel en el laberinto de las tortugas*, de Salvador Simó.

**PREMIO ASECAN ÓPERA PRIMA**  
El jurado formado por Carmen Lorenzo, David Sánchez y José Antonio Díaz, miembros de la Asociación de Escritoras y Escritores de Cine de Andalucía (ASECAN), otorga el PREMIO ASECAN ÓPERA PRIMA a la película *Buñuel en el laberinto de las tortugas*, de Salvador Simó.

**PREMIO SIGNIS**  
La Organización Católica Mundial para los Medios de Comunicación, a través de su jurado, compuesto por Jesús de la Llave, Belén Pérez y Carlos Aguilera, ha decidido por unanimidad adjudicar el premio a la película *Els dies que vindran* (Los días que vendrán), de Carlos Marques-Marcet, una mirada realista e íntima del embarazo, rodada mientras sus protagonistas esperaban a su primera hija fuera de las cámaras.

Asimismo, el jurado otorga una mención especial a *Yo niña*, de Natural Arpajou, por transmitir con elegancia y sencillez la trascendencia, con una niña como protagonista, que mira al cielo esperando el amor que necesita y anhela.

**PREMIOS 'AFIRMANDO LOS DERECHOS DE LAS MUJERES'**

**PRIMER PREMIO BIZNAGA DE PLATA AFIRMANDO LOS DERECHOS DE LAS MUJERES**  
*Moonface, una mujer en la guerra*, de Xavi Herrero y Christine Spengler.

**PREMIO ESPECIAL BIZNAGA DE PLATA AFIRMANDO LOS DERECHOS DE LAS MUJERES**  
*Benvidas Ao Club*, de Carmen PG Granxeiro.

**BIZNAGA DE PLATA AL MEJOR DOCUMENTAL MUESTRA DE CINE MUJERES EN ESCENA**  
*Entre la tierra y el canto*, de Ana L'homme.

**BIZNAGA DE PLATA MÁLAGA MUJERES EN ESCENA EX AEQUO** (al mejor trabajo realizado por una mujer nacida o residente en Málaga)  
Marta M. Mata, por *Diez y nueve*.  
Autorretrato con herida.

**TEASER BIZNAGA DE PLATA MÁLAGA MUJERES EN ESCENA EX AEQUO** (al mejor trabajo realizado por una mujer nacida o residente en Málaga)  
Paloma Peñarrubia, por *Bajo la piel del lobo*.

**BIZNAGA DE PLATA AL MEJOR TRABAJO DE FICCIÓN MUESTRA DE CINE MUJERES EN ESCENA 2018**  
*Calamity*, de Séverine de Streyker y Máxime Feyers.

**MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO** para *Porteadoras. Las esclavas del sur*, de Amparo Climent.



# Málaga FilmOffice

*¡Todo lo que necesita para su rodaje!  
Everything you need for your shoot!*



*Disonancias* © Kran Kapilla / Málaga Film Office



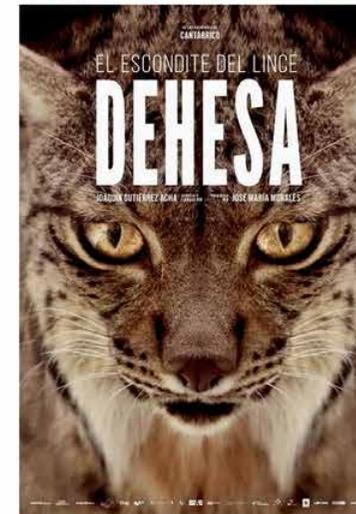
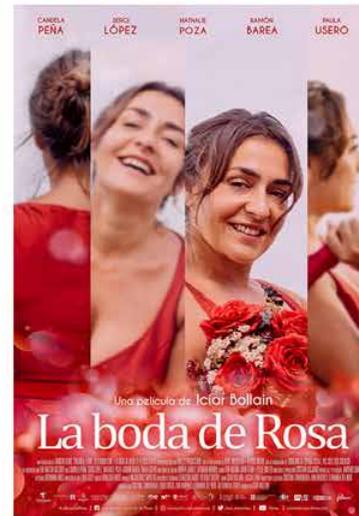
*Allí abajo* © Plano a Plano / Julio Vergne



*El Ministerio del Tiempo* © RTVE / Tamara Arranz



*La reina del sur* © Telemundo / Málaga Film Office



EN EL FUTURO

PUEDE QUE  
HAYA FORMAS  
MÁS CHULAS DE IR AL  
FESTIVAL DE CINE DE MÁLAGA



TEATRO CERVANTES

PERO NO SERÁN TAN

RÁPIDAS  
CÓMODAS  
PUNTUALES  
SOSTENIBLES

23 FESTIVAL DE MÁLAGA  
13-22 AGOSTO 2020  
21-30 AGOSTO 2020



metro  
Málaga

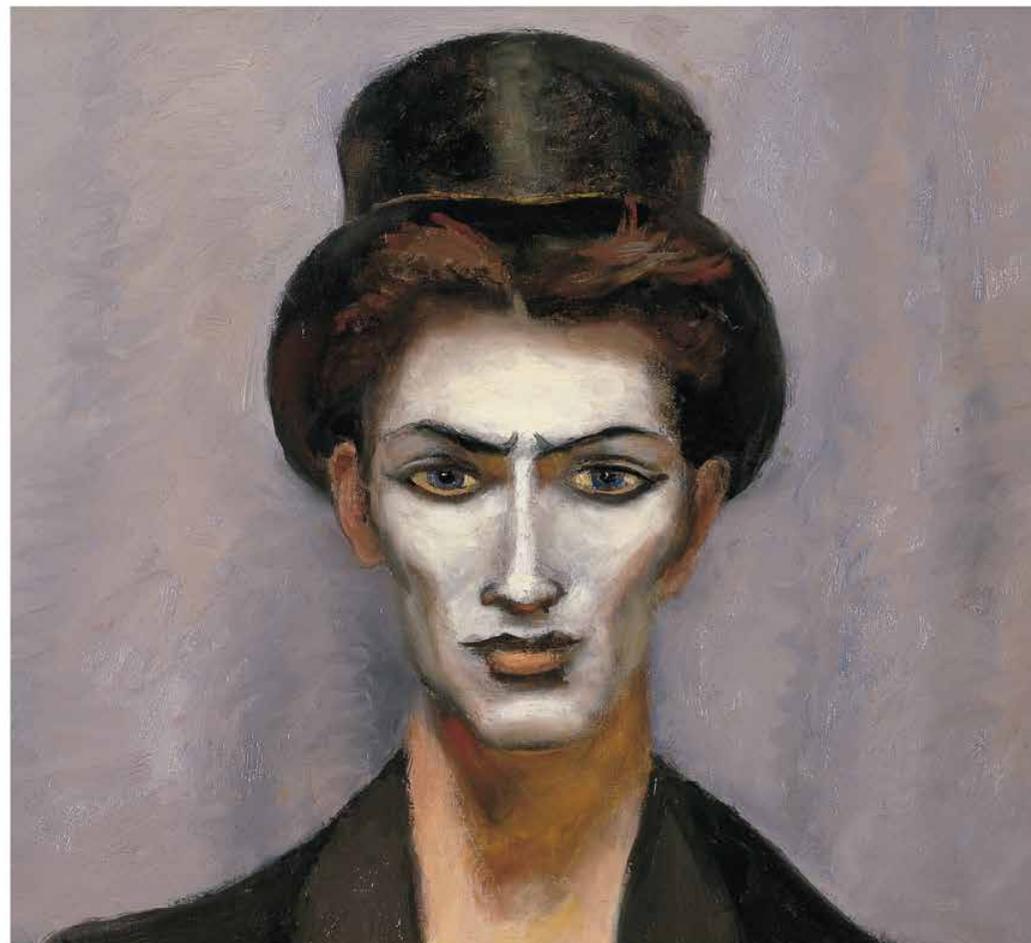


Junta de Andalucía

# MÁSCARAS

METAMORFOSIS DE LA IDENTIDAD MODERNA

28.JUL.2020 — 10.ENE.2021



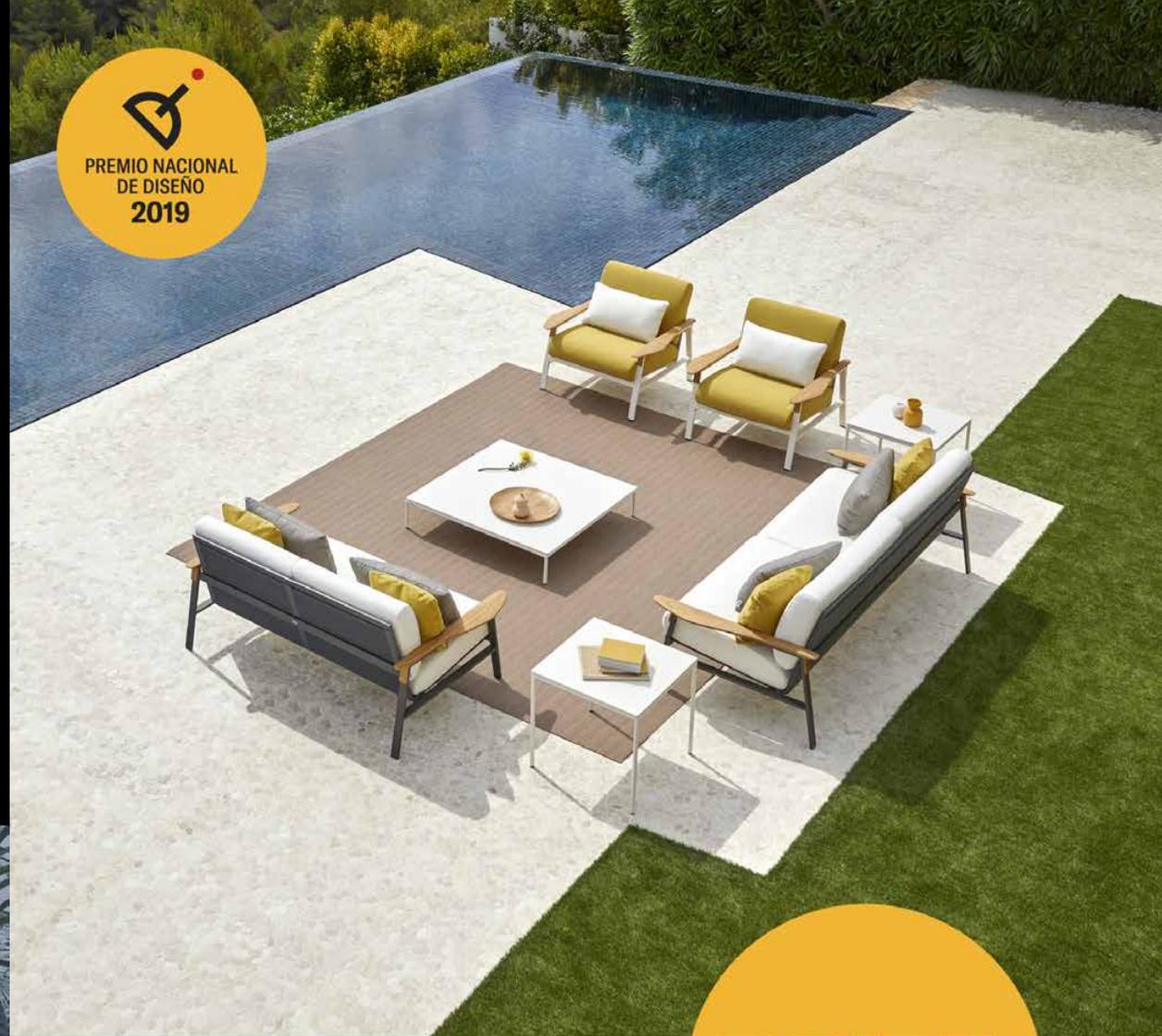
Museo Carmen Thyssen Málaga

PATROCINA





PREMIOS **platino** **xcaret**  
DEL CINE IBEROAMERICANO RIVIERA MAYA, MÉXICO  
[www.premiosplatino.com](http://www.premiosplatino.com)



**platino** **INDUS  
TRIA**

Audiovisual, Turismo y Educación

Conferencias. Mercado. Networking  
Pitching. Screening exclusivos.  
Contenidos educativos

[www.platinoindustria.com](http://www.platinoindustria.com)

**POINT.  
100**

MUEBLES DE DISEÑO  
DE EXTERIOR

[www.point1920.com](http://www.point1920.com)



# Mejora con PTV y ahorra en tu factura

Disfruta del mejor  
servicio de telecomunicaciones

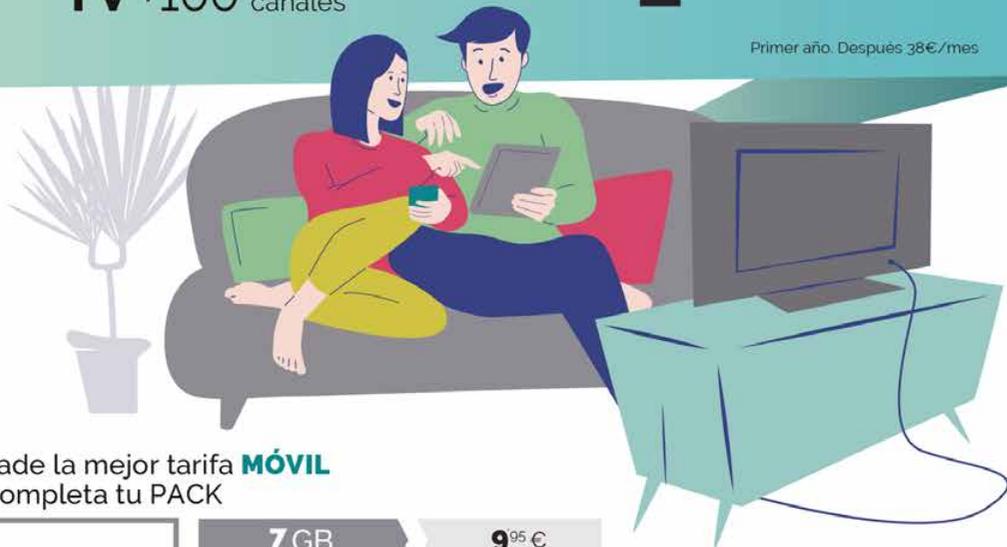
**Fibra** 100 Mb

**TLF** sin consumos

**TV** +100 canales

**24<sup>'95</sup>**  
€/mes

Primer año. Después 38€/mes



Añade la mejor tarifa **MÓVIL**  
y completa tu PACK

LLAMADAS ILIMITADAS +	7 GB	9 <sup>95</sup> €
	15 GB	12 €
	25 GB	14 <sup>95</sup> €

INSTALACIÓN GRATIS<sup>2</sup>  
CON PORTABILIDAD

SIN  
PERMANENCIA

IVA  
INCLUIDO

**PTV**  
**TELECOM**

<sup>(1)</sup>Promoción "Bienvenida (11 meses)" exclusiva para nuevos clientes. Primer mes de promoción comprende desde la fecha de instalación hasta la fecha de cierre de ciclo. Si el cliente solicita la baja total de todos los servicios dentro de esta Promoción 11 meses se le facturará la mensualidad completa del ciclo en el que se solicita la baja. Sujeta a disponibilidad geográfica. <sup>(2)</sup> Coste de instalación 72.60€ bonificado al 50% en todos los casos y al 100% si se produce la portabilidad del teléfono fijo. Si el cliente cancela la portabilidad del fijo pero ya se ha hecho la instalación del servicio deberá abonar el importe completo del coste de instalación (72.60 €). Tarifas móviles disponibles para clientes que integran pack de 2 o 3 servicios fijos y un máximo de 6 líneas por cliente. Las tarifas ILIMITADAS son válidas para un máximo de 150 destinos nacionales diferentes al mes. Consulta la cláusula de consumo responsable en nuestra web [www.ptvtelecom.com](http://www.ptvtelecom.com). En todas las tarifas con megas el exceso de megas se cobra 1.00 € por cada 100 Mbps hasta un máximo de 1GB. Esta opción viene por defecto, disponible la opción de reducción de velocidad a 4 kbytes/seg. sin límite. Cada tarjeta SIM tiene un coste de 12€ que se bonificará siempre que se haga efectiva la portabilidad de la línea móvil. Precios y promociones incluyen IVA y son válidas salvo error tipográfico. Si el cliente cancela la portabilidad del fijo pero mantiene el resto de servicios deberá abonar únicamente el 50% del coste de instalación (36.30€). Todos los precios incluyen IVA. Precio y promoción válidas salvo error tipográfico.

quironsalud.es     

## Ahora tú eres la estrella

### 10% de descuento

En tratamientos de medicina estética, dermoestética, tratamientos de varices y varículas y chequeos ginecológicos.\*

Hospital de referencia y Servicio Médico del Festival de Málaga Cine en Español.



\* Condiciones de la promoción: La presente promoción consiste en un descuento de un 10% después de impuestos, sobre las tarifas establecidas por el Hospital Quirónsalud Málaga exclusivamente para los tratamientos de medicina estética, de dermoestética y de varices y varículas así como los chequeos ginecológicos, promoción de la que pueden beneficiarse todos los interesados que soliciten cita para estos servicios en el referido centro y se acojan a esta promoción, siempre y cuando se lleve a cabo el tratamiento antes del 31 de diciembre de 2020. Para acogerse a la promoción es precisa la previa validación e idoneidad de la asistencia por parte del especialista. Para más información [www.quironsalud.es/malaga/es/promociones/festival-cine-malaga](http://www.quironsalud.es/malaga/es/promociones/festival-cine-malaga)



**HOSPITAL**  
**Protocolo Seguro**  
**COVID - 19**



Accede online a tus resultados y gestiona tus citas en el área "MI Quirónsalud" de [quironsalud.es](http://quironsalud.es), o en nuestra App.

Hospital  
**quirónsalud**  
Málaga

**23** FESTIVAL DE  
**MÁLAGA**  
13-27 de Agosto 2020  
21-30 Agosto 2020

Hospital Quirónsalud Málaga  
Avenida Imperio Argentina, 1 - 29004 Málaga - 951 940 000

Cita previa  
**901 500 501**

Digitaliza  
tu empresa  
con la tecnología  
del mañana.

DESIGNED FOR TOMORROW

ricoh.es

**RICOH**  
imagine. change.

  
**ROYAL  
BLISS**<sup>®</sup>  
FREEDOM TO *Mix*



*Cada mezcla inspira.*

*Mezcla como quieras con Royal Bliss  
y descubre tu obra maestra.*

Royal Bliss es una marca registrada de The Coca-Cola Company



con el cine andaluz



**EL SILENCIO  
VUELVE A SER  
PROTAGONISTA**

**AUDI E-TRON**

*100% eléctrico. 100% silencioso.*



Safamotor. Entidad patrocinadora del Festival de Málaga.





TEATRO  
CERVANTES  
El teatro azul  
1870 2020

 Ayuntamiento de Málaga  
Área de Cultura

**T|C** TEATRO  
CERVANTES

**teatrocervantes.es**  
facebook twitter Instagram

EL CINE ESPAÑOL  
**ES LO QUE  
NOS MUEVE**

COMPROMETIDOS PARA SEGUIR SIENDO TU BANCO DE CONFIANZA



23   
FESTIVAL DE  
MÁLAGA  
13-22 AGOSTO 2020  
21-30 AGOSTO 2020

UNICAJABANCO.ES



ENTIDAD PATROCINADORA

Unicaja Banco, S.A. Avda. Andalucía 10-12, 29007 Málaga. Inscrito R.M. de Málaga, Tomo 4.952, Libro 3.859, Sección 8, Hoja MA-111580, Folio 1, Inscripción 1. C.I.F. A93139053.



VILA  
CLOTHES

ORGANIZAN



FESTIVAL DE MÁLAGA

INSTITUCIONES PATROCINADORAS



PATROCINADORES OFICIALES



ENTIDADES PATROCINADORAS



INSTITUCIONES COLABORADORAS



ENTIDADES COLABORADORAS





**30 AÑOS DE PELÍCULA**  
SI MIRAS LA VIDA, VES ATRESMEDIA

