

CATÁLOGO

# 25 FESTIVAL DE MÁLAGA

18-27 MARZO 2022



ORGANIZAN



Ayuntamiento de Málaga

MálagaProcultura

CON EL APOYO DE



Junta de Andalucía



Diputación Provincial de Málaga

PATROCINADORES OFICIALES



ATRESMEDIA



Fundación 'La Caixa'

CERVEZAS VICTORIA

MÁLAGA 1918

SUR

MUEBE



A NEW WAY TO HOTEL

## AC HOTEL MÁLAGA PALACIO, UN HOTEL DE CINE

Su ubicación en el corazón de la ciudad, la calidad de sus servicios, su diseño totalmente renovado y sus impresionantes vistas desde su terraza hacen de este hotel el escenario perfecto para disfrutar del Festival de Málaga de Cine Español.

¡Ven a descubrirlo!



@achotelmálaga

Cortina del Muelle, 1  
Málaga, Málaga 29015 España  
+34 952 215 185



# EL PAÍS MÁS RICO DEL MUNDO

#alimentosdespaña



La cultura  
está para  
vivirla

La Fundación "la Caixa",  
con el Festival de Málaga

# FLASHBACK

EXQUISITA  
PATROCINADORA

25  
FESTIVAL DE  
MÁLAGA  
1998-2022



[www.cervezavictoria.es](http://www.cervezavictoria.es)

Victoria recomienda el consumo responsable. Alc. 4,8% Vol.

CERVEZAS  
VICTORIA  
MÁLAGA 1928

**Compartimos  
tu pasión por el cine.**  
La mejor cobertura informativa  
del 25 Festival de Málaga



**25 FESTIVAL DE  
MÁLAGA**  
18-27 MARZO 2022

**SUR**  
mue>e



**25**  
**FESTIVAL DE  
MÁLAGA**  
18-27 MARZO 2022



Patrocinamos orgullosos el Festival de Málaga.  
Una ciudad de cine

f YouTube in  
www.cajamar.es



No se trata de alcanzar el futuro,  
sino de darle sentido.

Audi e-tron GT quattro.  
100% eléctrico.



Future is an attitude.

Safamotor. Entidad patrocinadora del Festival de Málaga.

Consumo de electricidad combinado\*: 19,9-21,8 kWh/100 km. Emisiones combinadas de CO<sub>2</sub>\*: 0 g/km.  
\*Datos sobre el consumo eléctrico y las emisiones de CO<sub>2</sub> por tramos en función del equipamiento del vehículo.

25  
FESTIVAL DE  
MÁLAGA  
18-27 MARZO 2022

PREMIOS PLATINO  
DEL CINE IBEROAMERICANO  
IX EDICION  
IFEMA Palacio Municipal  
MADRID  
1 de MAYO  
2022



PREMIOS  
platinO  
DEL CINE IBEROAMERICANO

Organizadores



Patrocinadores



Colaboradores





**idealista**

**todo es mejor con cine**

**Juana  
Francés**

Antología  
íntima (1957-1985)

15 MARZO — 19 JUNIO 2022

Museo  
Carmen Thyssen  
Málaga

PATROCINA

 Ayuntamiento  
de Estepona

# EL PARÍS DE BRASSAI

## FOTOS DE LA CIUDAD QUE AMÓ PICASSO



19 OCTUBRE 2021 / 3 ABRIL 2022

museo**PICASSO**málaga



EXPOSICIÓN ORGANIZADA CON LA COLABORACIÓN ESPECIAL DE ESTATE BRASSAI SUCCESSION PARIS; INSTITUT FRANÇAIS, SEVILLA Y MUSÉE NATIONAL PICASSO-PARIS



PATROCINA

# SIEMPRE RODANDO



Institución colaboradora con el:  
**25 FESTIVAL DE MÁLAGA**  
18-27 MARZO 2022



metro  
Málaga



Junta de Andalucía

metromalaga.es   

CanalSur  
con el **CINE**  
**ANDALUZ**



CanalSur  
RADIO Y TELEVISIÓN



Richard\_Shiny

👍 237



Pasillos muy espaciosos. Aquí un niño con triciclo se lo pasa de cine.

VEN CON TU FAMILIA  
Y DISFRUTA DEL FESTIVAL



25 FESTIVAL DE  
MALAGA

Vive el #25FestivalMálaga  
en FlixOlé

25



FlixOlé

FlixOlé entidad colaboradora del **25 FESTIVAL DE MÁLAGA**  
patrocina el premio Biznaga de Plata - Premio del Público FlixOlé

# 25 FESTIVAL DE MÁLAGA

*DEL CELULOIDE AL DIGITAL,*

*DEL XENON AL LÁSER*

**EL FESTIVAL DE MÁLAGA Y SERCINE INNOVANDO JUNTOS**



CHRISTIE CP4415-RGB

**S** **ERCINE, S.A.**

**Equipamos sus salas con los mejores equipos y una excelente relación calidad/precio.  
No dude en contactar con nosotros**

Email: [info@sercine.com](mailto:info@sercine.com) - web: [www.sercine.com](http://www.sercine.com)

ALCALDE PRESIDENTE. AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA

**D. FRANCISCO DE LA TORRE PRADOS**

TENIENTE DE ALCALDE DELEGADA DEL ÁREA DE CULTURA Y DEPORTE. AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA

**DÑA. NOELIA LOSADA MORENO**

DIRECTORA GENERAL DEL ÁREA DE CULTURA. AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA

**DÑA. SUSANA MARTÍN FERNÁNDEZ**

PRESIDENTE DE HONOR

**D. ANTONIO BANDERAS**

CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN DE LA SOCIEDAD

FESTIVAL DE CINE DE MÁLAGA E INICIATIVAS AUDIOVISUALES, S.A.

**D. FRANCISCO DE LA TORRE PRADOS**

ALCALDE PRESIDENTE

**DÑA. NOELIA LOSADA MORENO**

GRUPO MUNICIPAL CIUDADANOS, VICEPRESIDENTA

**D. CARLOS CONDE**

GRUPO MUNICIPAL POPULAR

**DÑA. GEMMA DEL CORRAL**

GRUPO MUNICIPAL POPULAR

**DÑA. MARÍA ROSA SÁNCHEZ JIMÉNEZ**

GRUPO MUNICIPAL POPULAR

**DÑA. LORENA DOÑA MORALES**

GRUPO MUNICIPAL SOCIALISTA

**D. PABLO ORELLANA**

GRUPO MUNICIPAL SOCIALISTA

**DÑA. MARÍA DEL CARMEN SÁNCHEZ**

GRUPO MUNICIPAL SOCIALISTA

**D. NICOLÁS EDUARDO SGUIGLIA**

GRUPO MUNICIPAL ADELANTE MÁLAGA

## AGRADECIMIENTOS

## AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA

CONCEJAL DELEGADO DEL ÁREA DE GOBIERNO DE ECONOMÍA Y HACIENDA, INTERVENCIÓN Y TESORERÍA

**D. Carlos María Conde O’Donnell**

CONCEJAL DELEGADO DEL ÁREA DE RECURSOS HUMANOS Y CALIDAD

**D. Jacobo Florido Gómez**

CONCEJALA DELEGADA DEL ÁREA DE TURISMO Y PROMOCIÓN DE LA CIUDAD

**Dña. María Rosa Sánchez Jiménez**

CONCEJAL DELEGADO DEL ÁREA DE EDUCACIÓN, JUVENTUD Y FOMENTO DEL EMPLEO

**D. Luis Verde Godoy**

CONCEJALA DELEGADA DEL ÁREA DE SOSTENIBILIDAD MEDIOAMBIENTAL

**Dña. Gemma del Corral Parra**

CONCEJALA DELEGADA DEL ÁREA DE SERVICIOS OPERATIVOS, RÉGIMEN INTERIOR, PLAYAS Y FIESTAS

**Dña. Teresa Porras Teruel**

CONCEJALA DELEGADA DEL ÁREA DE COMERCIO, GESTIÓN DE LA VÍA PÚBLICA, FOMENTO DE LA ACTIVIDAD EMPRESARIAL Y CONTRATACIÓN Y COMPRAS

**Dña. Elisa Pérez de Siles Calvo**

CONCEJALA DELEGADA DEL ÁREA DE INNOVACIÓN Y DIGITALIZACIÓN URBANA

**Dña. Susana Carillo Aparicio**

CONCEJAL DELEGADO DEL ÁREA DE DERECHOS SOCIALES, IGUALDAD, ACCESIBILIDAD, POLÍTICAS INCLUSIVAS Y VIVIENDA

**D. Francisco Javier Pomares Fuertes**

CONCEJALA DELEGADA DEL ÁREA DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA, MIGRACIÓN, ACCIÓN EXTERIOR, COOPERACIÓN AL DESARROLLO, TRANSPARENCIA Y BUEN GOBIERNO

**Dña. Ruth Sarabia García**

CONCEJAL DELEGADO DEL ÁREA DE ORDENACIÓN DEL TERRITORIO

**D. Raúl López Maldonado**

CONCEJAL DELEGADO DEL ÁREA DE MOVILIDAD

**D. José del Río Escobar**

CONCEJAL DELEGADO DEL ÁREA DE SEGURIDAD

**D. Avelino Barrionuevo Gener**

COORDINADOR GENERAL GERENTE DEL AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA

**D. Manuel Jiménez Rodríguez**

COORDINADOR GENERAL DE ORDENACIÓN DEL TERRITORIO Y VIVIENDA

**D. José Cardador Jiménez**

DIRECTORA GENERAL DE ALCALDÍA

**Dña. María Luisa Alonso Serrano**

DIRECTOR GENERAL DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN

**D. Jesús Espino González**

INTERVENTOR GENERAL DEL AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA

**D. Fermín Vallecillo Moreno**

VICETESORERA DEL AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA

**Dña. María Dolores Turanzas Romero**

DIRECTOR GENERAL DE ECONOMÍA Y HACIENDA

**D. Rafael Sequeira Sánchez de Rivera**

SUPERINTENDENTE JEFE DE POLICÍA LOCAL

**D. José Fernando Cerezo García-Verdugo**

INTENDENTE JEFATURA POLICÍA LOCAL DISTRITO 1. CENTRO

**D. José Luis Martín Cárdenas**

INSPECTOR JEFATURA POLICÍA LOCAL DISTRITO 1. CENTRO

**D. Francisco Galo Molina**

INSPECTOR JEFE DE LA BRIGADA INFORMACIÓN POLICÍA NACIONAL (GRUPO I)

**D. Juan Crescencio Romero Sierra**

JEFE DE SERVICIO DE LA BRIGADA PROVINCIAL DE SEGURIDAD CIUDADANA DE LA POLICÍA NACIONAL

**D. José María Liñán García**

DIRECTOR GENERAL DE EXTINCIÓN DE INCENDIOS, PROTECCIÓN CIVIL Y SERVICIOS DE EMERGENCIA

**D. Carlos Gabari Zúñiga**

OFICIAL TÉCNICO DEL REAL CUERPO DE BOMBEROS

**D. Jorge Márquez**

DIRECTOR GENERAL DEL ÁREA DE SERVICIOS OPERATIVOS, INTERIOR, PLAYAS Y FIESTAS

**D. Manuel Salazar Fernández**

DIRECTOR GENERAL DEL ÁREA DE COMERCIO, GESTIÓN DE VÍA PÚBLICA Y FOMENTO DE LA ACTIVIDAD EMPRESARIAL

**D. Carlos Gómez-Cambronero Sainz de la Maza**

DIRECTOR GENERAL DEL ÁREA DE MEDIO AMBIENTE Y SOSTENIBILIDAD

**D. Luis Medina-Montoya Hellgren**

DIRECTORA GENERAL DE DERECHOS SOCIALES, IGUALDAD, ACCESIBILIDAD Y POLÍTICAS INCLUSIVAS

**Dña. María Dolores Auriotes Florido**

DIRECTOR GENERAL DE EDUCACIÓN, JUVENTUD Y FOMENTO DEL EMPLEO

**D. Fernando Leguina Roig**

DIRECTOR DEL INSTITUTO MUNICIPAL PARA LA FORMACIÓN Y EL EMPLEO (IMFE)

**D. Enrique Nadales Rodríguez**

GERENTE DE LIMPIEZA DE MÁLAGA

**D. Raúl Evaristo García Paine**

DIRECTORA GENERAL DE MOVILIDAD

**Dña. María Trinidad Hernández Méndez**

DIRECTOR TÉCNICO DEL ÁREA DE PARQUES Y JARDINES

**D. Javier Gutiérrez del Álamo**

DIRECTOR DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE LIMPIEZA DE MÁLAGA

**D. Francisco Javier Carralero García**

DIRECTOR DE LA JUNTA MUNICIPAL DE DISTRITO 1. CENTRO

**D. Francisco Manuel Cantos Recalde**

COORDINADOR DEL ÁREA DE MOVILIDAD

**D. Carlos Pérez Montañez**

JEFE DEL DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA E INFRAESTRUCTURAS

**D. Javier Pérez de la Fuente**

JEFA DE SERVICIO DE PROYECTOS Y DIRECCIÓN DE OBRAS DE INFRAESTRUCTURAS

**Dña. Pilar Vila Herrero**

JEFA DE NEGOCIADO DE FERIAS Y EVENTOS

**Dña. Eva María Barbancho Peñas**

JEFE DE NEGOCIADO DE PARQUE MÓVIL DE SERVICIOS OPERATIVOS

**D. Carlos Alberto Guirado Romero**

JEFE DE SERVICIOS OPERATIVOS DE LA JUNTA MUNICIPAL DE DISTRITO 1. CENTRO

**D. Miguel Torregrosa Estévez**

TÉCNICO DE SECCIÓN DE CONSERVACIÓN VIARIA

**D. Sergio Muñoz Caro**

## INSTITUCIONES PATROCINADORAS

INSTITUTO DE LA CINEMATOGRAFÍA Y DE LAS ARTES AUDIOVISUALES (ICAA)

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

**D. Miquel Iceta**

Ministro de Cultura y Deporte

**Dña. Beatriz Navas**
Directora General

**Dña. Elisa Rodríguez**
Subdirectora General de Promoción y Relaciones Internacionales

**Dña. Silvia Anoro**
Subdirectora General de Fomento de la Industria Cinematográfica y Audiovisual

**D. Tito Rodríguez**
Director de Políticas de Marketing

**Dña. Rocío Juanes**
Secretaria General

**D. Josetxo Cerdán**
Director de Filmoteca Española

JUNTA DE ANDALUCÍA

**D. Juan Manuel Moreno**
Presidente

**Dña. Patricia del Pozo**
Consejera de Cultura y Patrimonio Histórico

**Dña. Mar Sánchez Estrella**
Secretaría General de Innovación Cultural y Museos

**Dña. Patricia Navarro**

Delegada del Gobierno en Málaga

**Dña. Carmen Casero**

Delegada Territorial de Fomento, Infraestructuras, Ordenación del Territorio, Cultura y Patrimonio en Málaga

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE MÁLAGA

**D. Francisco Salado**
Presidente

**D. Víctor Manuel González**
Diputado Delegado de Cultura

## PATROCINADORES OFICIALES

ATRESMEDIA

**D. Ignacio Corrales**
Director Buendía Estudios

**Dña. Mercedes Gamero**

Directora General Atresmedia Cine

**Dña. Rosa Pérez**

Productora Atresmedia Cine

FUNDACIÓN “LA CAIXA”

**D. Juan Ignacio Zafrá**
Director Territorial de CaixaBank Andalucía Oriental y Murcia

**D. Juan Carlos Barroso**
Responsable Territorial en Andalucía, Ceuta y Melilla

**Dña. Patricia Maldonado**
Delegada en Andalucía, Área Territorios y Centros

CERVEZAS VICTORIA

**D. Sergio Ragel**
Relaciones Externas

**Dña. Genoveva Ferragut**
Comunicación y Relaciones Externas

**D. José Villalobos**
Marketing Brand Manager

DIARIO SUR

**D. Antonio González**
Director de Prensa Malagueña

**D. Manuel Castillo**
Director de Diario Sur

## ENTIDADES PATROCINADORAS

ALIMENTOS DE ESPAÑA. MINISTERIO DE AGRICULTURA, PESCA Y ALIMENTACIÓN

**D. José Miguel Herrero**
Director General de la Industria Alimentaria

**Dña. Purificación González**
Subdirección General de Promoción de los Alimentos de España

**Dña. Mercedes Gilgado**
Subdirectora general adjunta

UNICAJA BANCO

**D. Manuel Azuaga Moreno**
Presidente

**D. Fernando J. Ríos Cañadas**
Director de Relaciones Institucionales

SAFAMOTOR

**D. Francisco José Espinosa**
Director Organización, Marketing y Calidad

**Dña. Paula Olmo**
Marketing

CAJAMAR

**D. Sergio Durán**
Director Territorial en Málaga

**D. Alejandro García Castillo**
Director de Negocios

CREA SGR

**D. Rafael Lambea**
Director General

ENTIDAD DE GESTIÓN DE DERECHOS DE LOS PRODUCTORES AUDIOVISUALES (EGEDA)

**D. Enrique Cerezo**
Presidente

**D. Miguel Ángel Benzal**
Director General

**D. Rafael Sánchez**
Director de Relaciones Institucionales y Comunicación

**D. Octavio Dapena**
Director de Platino Educa y Director Gerente de EGEDA

IDEALISTA

**D. Fernando Encinar**
CEO

**D. Francisco Iñareta**
Director de Prensa y Comunicación

## INSTITUCIONES Y EMPRESAS COLABORADORAS

ACADEMIA DE LAS ARTES Y LAS CIENCIAS CINEMATOGRÁFICAS DE ESPAÑA

**D. Mariano Barroso**
Presidente

**D. Rafael Portela**
Vicepresidente primero

**Dña. Nora Navas**
Vicepresidenta segunda

CAACI – CONFERENCIA DE AUTORIDADES AUDIOVISUALES Y CINEMATOGRÁFICAS DE IBEROAMÉRICA

**D. Jaime Tenorio**
Secretario General

SECRETARÍA GENERAL IBEROAMERICANA (SEGIB)

**D. Andrés Allamand**

Secretario General

**D. Enrique Vargas**

Coordinador del Espacio Cultural Iberoamericano

PROGRAMA IBERMEDIA

**Dña. Beatriz Navas**

Presidenta

**Dña. Elena Vilardell**

Secretaria Técnica y Ejecutiva

FEDERACIÓN IBEROAMERICANA DE PRODUCTORES CINEMATOGRAFICOS Y AUDIOVISUALES (FIPCA)

**D. Adrián Solar**

Presidente

FUNDACIÓN DEL NUEVO CINE LATINOAMERICANO

**Dña. Alquimia Peña**

Directora General

INSTITUTO ESPAÑOL DE COMERCIO EXTERIOR (ICEX)

**D. Pablo Conde**

Director de Moda, Hábitat e Industrias Culturales

**Dña. Margot Gómez-Arnau**

Jefa del Departamento de Industrias Culturales

**Dña. Ana Cañadas**

Jefa de sector del Departamento de Industrias Culturales

ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA (AC/E)

INSTITUTO DE LAS MUJERES. GOBIERNO DE ESPAÑA

EMBAJADA DE COSTA RICA EN ESPAÑA

**Dña. Ana Chacón**

Embajadora

GENERALITAT VALENCIANA

**D. Vicent Marzá**

Conseller d'Educació, Cultura i Esport

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

**D. José Ángel Narváez Bueno**

Rector

**Dña. Tecla Lumbreras Krauel**

Vicerrectora de Extensión Universitaria

**D. Juan Antonio García Galindo**

Vicerrector de Política Institucional

**D. Alfonso Cortés González**

Director de Relaciones Institucionales

AGENCIA PÚBLICA PARA LA GESTIÓN DE LA CASA NATAL DE PABLO RUIZ PICASSO Y OTROS EQUIPAMIENTOS MUSEÍSTICOS Y CULTURALES (CENTRE POMPIDOU MÁLAGA Y COLECCIÓN DEL MUSEO RUJO)

**D. José María Luna Aguilar**

Director

MUSEO PICASSO MÁLAGA

**D. José Lebrero Stals**

Director Artístico

MUSEO CARMEN THYSSEN MÁLAGA

**D. Javier Ferrer Morató**

Gerente

**Dña. Lourdes Moreno Molina**

Directora Artística

METRO DE MÁLAGA

**D. Fernando Lozano**

Director General

AUTORIDAD PORTUARIA DE MÁLAGA

**D. Carlos Rubio**

Presidente

MUELLE UNO

**D. Guillermo Aburto**

Gerente

FUNDACIÓN SGAE

**D. Juan José Solana Gutiérrez**

Presidente

DAMA

**D. Borja Cobeaga**

Presidente

ALMA - SINDICATO DE GUIONISTAS

**D. Carlos Molinero**

Presidente

INSTITUTO CERVANTES

SPAIN FILM COMMISSION

**D. Carlos Rosado Cobián**

Presidente Andalucía Film Commission

CANAL SUR (RTVA)

**D. Juan de Dios Mellado**

Director

LA OPINIÓN DE MÁLAGA

**D. José Ramón Mendaza**

Director

**D. Raúl Rico**

Gerente

MÁLAGA HOY

**D. Antonio Méndez**

Director

**D. Fernando Ortega**

Gerente

SOCIEDAD ECONÓMICA AMIGOS DEL PAÍS

**D. José María Ruiz Povedano**

Presidente

MAHOS

**D. Javier Frutos**

Presidente

**D. Joaquín Marín Domínguez**

Gerente

AEHCOS

**D. José Luque**

Presidente

LUMEN PROYECTOS GASTRONÓMICOS

**D. Álvaro Muñoz**

Director

SOHO BOUTIQUE

**D. Gonzalo Armenteros de Dalmases**

Fundador y Presidente

**D. Antonio Gordillo**

Co-Fundador y CEO

**Dña. Isabel Pons de Dalmases**

Directora de Marketing, Imagen y Comunicación

SANTA CATALINA

**Dña. Cary Rodríguez**

Directora

MARIBEL YÉBENES

**Dña. Maribel Yébenes**

Fundadora

**Dña. Miriam Yébenes**

Directora

AC MÁLAGA PALACIO BY MARRIOTT

**D. Jorge González**

Director

MS MAESTRANZA

**D. Francisco Moro**

Director

MOLINA LARIO

**Dña. Miriam Ortiz**

Directora

DON CURRO

**D. Pablo Egea**

Director

NH MÁLAGA

**D. Javier Frieria**

Director

SALLÉS MÁLAGA CENTRO

**D. Enrique Ruiz**

Director

NOVOTEL SUITE MÁLAGA CENTRO

**Dña. Saida Adjlia Pérez**

Directora

IBIS MÁLAGA CENTRO

**Dña. Saida Adjlia Pérez**

Directora

GUADALMEDINA

**Dña. Gloria Noblejas**

Directora

ATARAZANAS

**Dña. Virginia Gallego**

Directora

MÁLAGA ALAMEDA CENTRO

**D. Jorge Sáez**

Director

SOHO BOUTIQUE EQUITATIVA

**Dña. Claudia Gordillo**

Directora

SOHO BOUTIQUE COLÓN

**Dña. Laura Valerga**

Directora

SOHO BOUTIQUE BAHÍA

**D. Javier Medina**

Director

Y a todas las restantes instituciones, empresas y profesionales que han colaborado con nosotros para hacer realidad esta 25 edición del Festival de Málaga.

## DIRECCIÓN

Juan Antonio Vigar

## COMITÉS DE SELECCIÓN

### LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL Y ZONAZINE

Moisés Salama  
Miguel Ángel Oeste  
Fernando Méndez-Leite  
Silvia Iturbe  
Paula Ponga

### DOCUMENTALES

Mirito Torreiro  
Concha Barquero  
Alejandra Trelles

### CORTOMETRAJES

Alejandro Alvarado  
Juan Luis Artacho  
Isa Sánchez

## SECRETARÍA DE DIRECCIÓN

Sonia Villar  
Mamen Rosique

## CONTENIDOS

### COORDINACIÓN

Moisés Salama  
Miguel Ángel Oeste

### ADJUNTA

Vega Caffarena

### AUXILIARES

María López Soriano  
Pablo Serrano Rosúa

### GESTIÓN DE COPIAS

Juan Andrés Jiménez

### VISIONADOS

David Huertas  
Pablo Ramírez  
Francisco Burgos

## MAFIZ

### COORDINADORA GENERAL

Annabelle Aramburu

### ADJUNTOS A LA COORDINACIÓN GENERAL

Rogelio Chacón  
Carmen Gil (Coordinadora técnica)

## AFIRMANDO LOS DERECHOS DE LAS MUJERES

Mabel Lozano

## 5 MINUTOS DE CINE / PELÍCULA DE ORO

Luis Alegre

## ÁREA PEDAGÓGICA

Ana García Acuña  
María Paz Moreno

## CINEMA COCINA

Lumen Proyectos Gastronómicos

## ESPACIO SOLIDARIO

Carmen González

## MÁLAGA DE FESTIVAL (MaF)

Cristina Consuegra

## MÁLAGA FILM OFFICE

Belén Carrasco  
Triana Van den Eeden  
Rocío de Uña

## EXPOSICIÓN

25 Y SEGUIMOS DE ESTRENO  
Exposición fotográfica de Lupe de la Vallina

## PUBLICACIONES FESTIVAL DE MÁLAGA

MANUEL SUMMERS, DEL ROSA... AL AMARILLO, de Carlos F. Heredero (Caimán Cuadernos de Cine)  
BIZNAGAS, de Fernando Méndez-Leite

## GALAS DE INAUGURACIÓN Y CLAUSURA

### PRODUCCIÓN

Málaga Procultura / Festival de Málaga

### REALIZACIÓN DE PIEZAS AUDIOVISUALES

Nano Usieto  
Oliver Heras

## GUIONES DE CONTINUIDAD Y HOMENAJES

Miguel Ángel Oeste  
Isa Bellido

## PRESENTADORES

Noemí Ruiz  
Celia Bermejo  
Domi del Postigo

## COMUNICACIÓN, Prensa e IMAGEN CORPORATIVA

### COORDINACIÓN

Ana García Inglés

## Prensa y RELACIONES PÚBLICAS

### DYP COMUNICACIÓN

Piti Alonso  
David Sánchez

## RESPONSABLE DE Prensa

Salvi García

## ADJUNTOS Prensa

Juan Luis Artacho  
Gemma Beltrán (MAFIZ)

## TÉCNICOS DE COMUNICACIÓN

Mónica Torronteras  
Richard García  
Samir Mechbal  
Rubén Codeseira  
Rocío Gaspar  
EDÉN COMUNICACIÓN  
Coli Adamuz  
Ignacio Rubio  
Candela Montero  
Salomé Hurtado  
Javier Budi  
Amanda Martín  
Silvia García  
Vanesa Moltó  
José Manuel Gómez  
Francisco Alacio  
María González  
Paula Martínez

## FOTÓGRAFOS

Ana Belén Fernández  
Álex Zea  
Koke Pérez  
Eloy Muñoz  
Jorge Fuembuena

## DIARIO dFESTIVAL

### DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Larissa Beck

### REDACCIÓN

Tamara Harillo  
Jesús Zotano  
Cristina Cortijo

## REDES SOCIALES

María Sánchez  
Laura Rueda  
Alicia Martín  
Raquel Monzón  
Ana Bernal  
Ingrid Monís

## WEB TV

### COMENTARIOS

Celia Bermejo  
Rafael Robles - Rafatal

### UPLOADS Y STREAMINGS

José María Arijó

### REALIZACIÓN Y COORDINACIÓN

Tintatonta SL

## GESTIÓN DE SOPORTES Y PÁGINA WEB

Sonia Hurtado  
Mónica López

### PUBLICACIONES

Eva Castrillo

### DISEÑO

Adán Miranda. Estudio Creativo  
Alberto Naveira  
Juan Carlos de la Hoz

### SOPORTE TÉCNICO WEB

Rubén Ayala

## MARKETING

### COORDINACIÓN

Juan Trujillo

### ADJUNTA

Esperanza Zafra

### AUXILIARES

Mely Doblas  
María Fernández

## ADMINISTRACIÓN

### COORDINACIÓN

Isabel Vera

### ADJUNTOS

Adela Mateos  
Marta Bermúdez  
Rosa Pino  
May López  
Mariví Fernández  
María del Carmen Millán

## RECURSOS HUMANOS

### COORDINACIÓN

José María Pineda

### ADJUNTOS

Javier Gil  
María Petra Serón  
Eva Carrión

## PROTOCOLO

Silvia González

## INVITADOS Y ACREDITACIONES

### COORDINACIÓN

Cristina del Pozo

### ADJUNTOS

Pilar Mata  
Carolina Salas  
Susana López  
Montse Arias  
Lucía Martos  
Alicia Belmonte

### ACREDITACIONES Y GUÍA DE

#### ACREDITADOS

Marta Jurado  
Laura Domínguez  
Natalia Roca

## RELACIONES PÚBLICAS Y AZAFATAS

### COORDINACIÓN

Uka Márquez  
Jone de la Torre

### RELACIONES PÚBLICAS

Martha de La Rosa  
Begoña Rabaneda  
Alfonso Martínez  
Evelyn Azqueta  
Daniel Calderón  
Cristina López  
Violeta Sánchez  
José A. Pedrosa  
Nico Montero  
Gonzalo Herrero  
Álvaro Sánchez  
José Aguilar  
Laura Fernández  
Ana Sánchez  
Ana Palomares

## SECRETARIOS DE JURADOS

### COORDINACIÓN

Juliana Lombardo  
Javier Gil

### AUXILIARES

Elena Pérez  
Marta Rivera  
Inés Gómez  
Celia Herrera

## RELACIONES PÚBLICAS CURSO UMA

Pilar Colmenero  
Sofía Domínguez  
María Jiménez  
Javier Escobedo  
María José Bermejo  
Isabel Sánchez  
María Guasch  
Oscar González  
Estefanía Cestinos  
Marina Gómez  
Blanca Portilla  
María Navarro  
Gaspar Urbano  
Paula Díaz  
Carla Gajete  
Almudena Franco  
María Sancho  
Antonio Calderón  
Carla de la Cruz  
Inés Murillo

## **GESTIÓN DE GRUPOS**

Candela Gil

## **CONDUCTORES**

### **COORDINACIÓN**

Francisco J. Villar

## **DEPARTAMENTO TÉCNICO - PRODUCCIÓN**

### **COORDINACIÓN**

Carmen Salvador

### **ADJUNTOS**

Anabel Sánchez

Matías Cano

Fernando Tamarit

### **INFORMÁTICOS**

Eduardo Aguilar

David Moya

Alex Bosch

## **SALAS**

### **COORDINACIÓN GENERAL DE SALAS Y TAQUILLAS**

Giovanni Cruz

José Antonio Mañas

### **COORDINACIÓN DE TAQUILLAS DE CINE ALBÉNIZ Y CENTRO CULTURAL PROVINCIAL MVA**

Irene Palacio

### **PROYECCIONISTAS**

Fernando Ramírez

Francisco Javier Vargas

David Huertas

Jordi Cabrera

Fran Oliva

May Expósito

Pablo Martínez

Juan Francisco Burgos

David Durán

Juan José Campos

### **PERSONAL DE SALAS Y TAQUILLAS DE CINE ALBÉNIZ Y CENTRO CULTURAL PROVINCIAL MVA**

Mercedes Lopera

Miguel Ángel Pérez

Juan Andrés Merino

Javier Gilsanz

Sigui Torres

Ana Belén González

Ana Belén Pino

Vanesa Portillo

Teresa Regales

Carlos Liñán

María Ramos

### **PERSONAL DE SALAS Y TAQUILLAS DE TEATROS CERVANTES Y ECHEGARAY**

Carmen Guerra

Jorge Guzmán

Noelia Azuaga

Ángeles Almohalla

Laura Bazán

Gloria Calafell

Rocío Canillas

Dalia García

Sofía Gema

Dolores Gómez

Juana López

Pilar Luque

Antonio Lupión

Beatriz Macía

Cristina Mañas

María Isabel Mañas

Elsa Martos

Marta Ortigosa

Estefanía Pérez

Rut Rico

Alexia Santiago

María Santiago

Vanesa Soria

Pilar Torres

Lidia Víquez

Marga Serón

## **SERVICIO DE ESCENOGRAFÍA TEATROS CERVANTES Y ECHEGARAY**

### **JEFE TÉCNICO**

Rafael Godoy

### **HOMENAJES**

Salvador Bueno

Rafael Godoy

Esteban Guerrero

### **MAQUINARIA**

José Aranda

Jesús Gómez

Esteban Guerrero

Salvador Jimena

Manuel López

Daniel Palma

Miguel Ángel Pérez

Roberto Pérez

José Pino

José Carlos Romero

## **ILUMINACIÓN**

Javier Arjona

Salvador Bueno

Rafael Castilla

Javier Moreno

Francisco Martín

Laura Rodríguez

Rubén Zambrana

Carmen García

Juan Francisco Ruiz

## **SONIDO**

Guy Boulanger

Jordi Cabrera

Juan Antonio García

## **SASTRERÍA**

Inmaculada Pardo

## **SERVICIO DE MANTENIMIENTO TEATROS CERVANTES Y ECHEGARAY**

### **JEFE TÉCNICO**

Francisco Pitarch

### **PERSONAL**

José Carrión

José Luis Ceano

Daniel Ceballos

Salvador Gómez

## ÍNDICE

PRESENTACIÓN _____	33	CICLO PREMIO RETROSPECTIVA _____	237
JURADO _____	41	HOMENAJES _____	241
LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL _____	57	<b>PREMIO MÁLAGA / SUR AL CINE ESPAÑOL REPRESENTADO POR LA ACADEMIA DE LAS ARTES Y LAS CIENCIAS CINEMATOGRAFICAS DE ESPAÑA _____</b>	<b>243</b>
<b>LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL _____</b>	<b>57</b>	<b>PREMIO RETROSPECTIVA / MÁLAGA HOY MERCEDES MORÁN _____</b>	<b>247</b>
<b>LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL FUERA DE CONCURSO _</b>	<b>79</b>	<b>PREMIO RICARDO FRANCO / ACADEMÍA DE CINE SOL CARNICERO _____</b>	<b>251</b>
PASES ESPECIALES SECCIÓN OFICIAL NO COMPETITIVA __	83	<b>BIZNAGA CIUDAD DEL PARAÍSO MIGUEL RELLÁN _____</b>	<b>255</b>
PANTALLA TV _____	91	<b>PREMIO MÁLAGA TALENT / LA OPINIÓN DE MÁLAGA JAVIER AMBROSSI Y JAVIER CALVO _____</b>	<b>259</b>
ZONAZINE SECCIÓN OFICIAL _____	101	<b>BIZNAGA DE HONOR CARLOS SAURA _____</b>	<b>263</b>
+MÁLAGA PREMIERES INTERNACIONALES _____	113	AFIRMANDO LOS DERECHOS DE LAS MUJERES _____	267
DOCUMENTALES _____	121	<b>CORTOMETRAJES AFIRMANDO LOS DERECHOS DE LAS MUJERES _____</b>	<b>269</b>
<b>DOCUMENTALES LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL ____</b>	<b>123</b>	<b>LARGOMETRAJES AFIRMANDO LOS DERECHOS DE LAS MUJERES _____</b>	<b>272</b>
<b>DOCUMENTALES CORTOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL ____</b>	<b>141</b>	<b>MUESTRA DE CINE MUJERES EN ESCENA _____</b>	<b>274</b>
<b>DOCUMENTALES SESIONES ESPECIALES _____</b>	<b>153</b>	<b>MASTERCLASS _____</b>	<b>277</b>
CORTOMETRAJES _____	169	ACTIVIDADES PARALELAS _____	281
<b>CORTOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL _____</b>	<b>171</b>	<b>5 MINUTOS DE CINE _____</b>	<b>283</b>
<b>CORTOMETRAJES MÁLAGA SECCIÓN OFICIAL _____</b>	<b>185</b>	<b>CINEFÓRUM _____</b>	<b>291</b>
<b>CORTOMETRAJES ANIMAZINE SECCIÓN OFICIAL _____</b>	<b>191</b>	<b>CINE PARA LA INFANCIA _____</b>	<b>297</b>
<b>CORTOMETRAJES FUERA DE CONCURSO _____</b>	<b>197</b>	<b>EXPOSICIÓN _____</b>	<b>301</b>
<b>AYUDAS A LA CREACIÓN AUDIVISUAL FUERA DE CONCURSO _</b>	<b>201</b>	<b>PRESENTACIONES DE LIBROS _____</b>	<b>305</b>
PASES ESPECIALES _____	207	<b>GALA MÁLAGA CINEMA _____</b>	<b>311</b>
CINEMA COCINA SECCIÓN OFICIAL A CONCURSO _____	211	<b>OTRAS ACTIVIDADES _____</b>	<b>315</b>
LATINAMERICAN FOCUS COSTA RICA _____	227	<b>CONCIERTOS _____</b>	<b>319</b>
PELÍCULA DE ORO _____	233	PALMARÉS 2021 _____	323

Año tras año, el Festival de Málaga viene reuniendo a los diferentes sectores de la industria audiovisual, descubriendo a nuevos cineastas y siguiendo la evolución de autores consagrados dentro y fuera de nuestras fronteras. Desde la primera edición, en la que un desconocido por entonces Miguel Albaladejo obtuvo el máximo galardón del certamen con su ópera prima *La primera noche de mi vida*, ya han transcurrido veinticuatro ediciones. Así, en esta edición, afrontamos un aniversario ilusionante. Un aniversario que se carga de valor.

El cine, como reflejo certero de nuestra sociedad, se va construyendo con sensibilidad, fuerza, sueños y realidades para hacer Historia, como la del certamen de nuestra ciudad. El Festival sirve al conjunto de quienes la hacen posible, que siempre se ha mostrado comprometido con reafirmar el papel del cine como vertebrador esencial de nuestro progreso sociocultural. Estos retos, muy influenciados por los vertiginosos cambios en los modos en comunicarnos e interactuar y por el asentamiento de las plataformas digitales, tienen, por tanto, que mirar en esa dirección. Y eso es lo que pretendemos y pretende nuestro Festival, unido a nuestro interés por situar Málaga como uno de los focos nacionales de apuesta por el cine de habla hispana que, por fortuna, suma escalafones en su pujante progresión como industria de éxito. En este sentido, se sitúa los Spanish Screenings XXL, el mercado internacional para la producción audiovisual española.

Miramos hacia el futuro, sí, pero sin perder de vista ese gusto por la esencia, por abrir nuestra mente frente a la gran pantalla, acomodados en la mejor de las butacas del Teatro Cervantes, el Teatro Echegaray, el cine Albéniz y el resto de sedes del Festival, para arropar esta fecha tan significativa.

El Festival cumple veinticinco años. Una fecha especial y emocionante para todos. Un aniversario que enfocamos con la misma ilusión y la misma creatividad con la que el cine afronta sus proyectos. Espectáculo y Cultura en un aniversario especialmente emotivo, que invitamos a que lo hagan suyo, a que participen y disfruten de él con el entusiasmo de la primera vez.

**FRANCISCO DE LA TORRE PRADOS**

ALCALDE DE MÁLAGA

El Festival de Málaga ha sido un elemento decisivo en la autoestima colectiva, en la construcción de la ciudad cultural que hoy somos y en el impulso de industrias como la de los rodajes. Y su efecto se nota mucho en lo que proyectamos hacia afuera. Como responsable de la gestión del Área de Cultura estoy realmente feliz del Observatorio 2021, que nos sitúa por primera vez como la tercera ciudad de España en prestigio cultural. El brillo de Málaga alcanza mucho más allá de sus límites gracias al esfuerzo de los responsables de nuestros teatros, Festival de Cine, museos y entidades privadas que apoyan la cultura.

Y el Festival de Cine se sitúa nada menos que entre los 10 eventos culturales más importantes del país. Este año se cumplirán sus 25 ediciones y ya soñamos con esa gala inaugural en el Martín Carpena, que ya vestimos de gala para esos Goya que soñamos y que conseguimos traer a Málaga.

Estoy muy orgullosa de los trabajadores y empleados públicos y del tejido cultural y empresarial que ha hecho posible cumplir con honores estas bodas de plata. Y, a la vez, le tengo mucho que agradecer a los patrocinadores y empresas implicadas en esta fórmula ganadora.

Porque, además, el Festival y sus responsables han sabido realizar un doble viaje de éxito. El primero es convertirse en referencia del cine 'en español', con sus implicaciones de ida y vuelta, a un lado y al otro del océano. El segundo, es haber sabido volverse a mirar a Málaga, con acciones como esa explosión de conciertos, poesía, filosofía, cine o pensamiento que es el Málaga de Festival, MAF.

Por último, quiero agradecer el tesón demostrado en estos tiempos duros de pandemia en los que fuimos espejo de que se podía y se debía celebrar el Festival, aunque tuviéramos en 2020 que hacerlo en pleno agosto, fuera de fecha. Sólo la convicción del saber hacer lleva a tomar decisiones valientes. ¡Larga vida!

**NOELIA LOSADA MORENO**

TENIENTE DE ALCALDE DELEGADA DEL ÁREA DE CULTURA Y DEPORTE.  
AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA

Viajamos por el mundo. Pero sobre todo viajamos por el cine. Y aquí estamos. 25 años de Festival de Málaga. Celebrando un viaje que nos hace pasar y sentir por un compendio de sensaciones, sentimientos, protagonistas y paisajes; al conocimiento de relaciones y hechos, al puro conocimiento que, además, es ocio, disfrute y un refugio.

25 años de Festival de Málaga. Un Festival que hace ciudad. Un Festival que ambiciona, desde el primer día, atender a todas las sensibilidades sin renunciar a sorprender, a mover y remover certidumbres y seguir haciendo de este arte un espacio para descubrir y descubrirnos. Esa es una de las grandes capacidades del cine. Sí, contar historias con imágenes, porque el cine sigue siendo casa común donde lo diferente se comparte y nos permite ser más libres y fuertes.

Parece que fue ayer. Pero ya van 25 años de Festival de Málaga. Y que siga cumpliendo años y aniversarios y propósitos. Un espacio de expresión, libertad y oportunidades que hace más rica la ciudad. El cine nos permite soñar la vida y el Festival es su refugio, su casa, la de todos.

**ANTONIO BANDERAS**

PRESIDENTE DE HONOR DEL FESTIVAL DE MÁLAGA

## **UN PRESENTE CONTINUO**

Hace algunos años leí que la memoria del ser humano es perfecta para olvidar. Porque frecuentemente nos empeñamos en borrar lo que fuimos aun a riesgo de no entender lo que somos; lejos de comprender que, en muchas ocasiones, caminar hacia delante nace del volver a empezar. En definitiva, la memoria es escuela y lección, experiencia y certeza; algo que atesorar, cuidar y compartir. Y la memoria colectiva se va construyendo desde el testimonio y la noticia, a partir del comentario y la reflexión.

Creo que estas ideas adquieren hoy una significación aún más especial y valiosa. Porque, después de estos dos años de pandemia, instalados en el miedo y la incertidumbre, la memoria de lo vivido nos debe hacer presente que ese futuro que soñábamos está ya prácticamente aquí. Afortunadamente, hoy vivimos una etapa más serena y positiva, con una realidad donde la distancia que antes nos separaba, ya comienza a unírnos, donde las restricciones y la normativa se suavizan y en nuestra realidad caben de nuevo la ilusión y la cercanía. Porque, proyectando algo más esa memoria de lo vivido, podemos situarnos en lo que éramos antes de ser tan bruscamente interrumpidos, antes de que apagáramos las luces de la alegría para transitar por la tristeza de una pandemia.

Cumplimos 25 años y desde nuestra memoria sin olvido, en este nuevo escenario, queremos vivir un festival que suponga una celebración de la vida, tanto la colectiva como la del propio festival, recuperando nuestras señas tradicionales de identidad, nuestra alfombra roja y el encuentro con la ciudad de Málaga y con todos aquellos que nos visiten.

Hemos insistido mucho en que, para el Festival de Málaga, lo presencial resulta esencial, porque forma parte de nuestra identidad, porque trabajamos para que el público regrese a las salas y disfrute de esa experiencia ritual del cine. Nuestro festival está basado en el encuentro y relación, de los que nacen con facilidad proyectos futuros, y nuestro público nos identifica con la fiesta del cine en español, algo que nace necesariamente de la presencialidad. Y así será esta 25 edición, aún prudente pero mucho más cercana y vitalista. Respetaremos normas para ser ambiciosos en el encuentro y el diálogo.

Solo que volver a lo que fuimos no significa regresar exactamente a lo que éramos, sino que este camino recorrido también nos supone cambio y transformación, nos conduce a nuevos proyectos y a reformular los ya existentes. Por esta razón, hemos trabajado durante muchos meses para ampliar y dimensionar nuestra Área de Industria, MAFIZ, que consideramos estratégica para nuestro festival por su evidente utilidad para el sector. Así, en esta edición y gracias al impulso presupuestario del Gobierno, este evento adopta un nuevo formato para convertirse en Spanish Screenings XXL, más expandidos y vigorosos. Un mercado internacional para la producción audiovisual española, cuyo formato Content tendrá lugar en el marco del Festival, del 21 al 24 de marzo. Unos renovados y ampliados Spanish

Screenings, que buscan incrementar la variedad de perfiles participantes: plataformas de pago, televisiones, plataformas de creadores digitales, programadores festivos de cine, productores internacionales, prensa internacional,...; al tiempo que reforzar su marca mediante acciones itinerantes dirigidas a la venta y promoción del cine español en territorios estratégicos para el afianzamiento futuro de la cultura cinematográfica española.

25 años suponen 300 meses, casi 9.000 días en los que hemos trabajado para ser útiles a un sector y a un territorio, en los que hemos evolucionado como ambos también lo han hecho. Pero si las cifras de lo vivido van al 'haber' de lo ya realizado, los números aún por venir alimentarán el 'debe' de nuestro trabajo futuro. Todo el gran equipo del Festival de Málaga quiere seguir sumando otros miles de días, cientos de meses y decenas de años para seguir ganando consolidación, utilidad y prestigio. Y para demostrarlo, qué mejor que este tiempo que vamos a compartir ahora en torno al cine en español. Bienvenidos al Festival de Málaga, un evento donde la memoria no tiene nada que olvidar y nosotros, mucho que atesorar en el futuro. O mejor dicho, en el presente continuo donde aquel se nos revela cada día.

**JUAN ANTONIO VIGAR**  
DIRECTOR

J

**JURADO**

## JURADO LARGOMETRAJES



### CECILIA SUÁREZ

Está considerada una de las mejores actrices de México. Entre sus últimos proyectos se encuentra *Alguien tiene que morir* en Netflix, plataforma en la que ya triunfaba con su personaje de Paulina de la Mora en la serie *La casa de las flores* y que la ha llevado a recoger el Premio Platino a la mejor interpretación femenina en serie o miniserie dos años consecutivos, 2019 y 2020. En los Platino también ha recibido el Premio del público en 2021 y además es la primera actriz de habla hispana nominada a un Emmy Internacional en la categoría de mejor actriz por su papel de La Bambi en la serie de HBO *Capadocia*.

En cine, su primer papel protagonista le llegó con *Párpados azules*, ópera prima de Ernesto Contreras, premiada en varias ocasiones, como en el Festival Internacional de Cine de Guadalajara, México. Entre sus películas podemos destacar *Overboard* de Bob Fisher, *Cuando los hijos regresan* de Hugo Lara, o *Mariposas verdes* de Gustavo Nieta Roa, entre otras. También ha protagonizado la adaptación mexicana de la película *Perfectos desconocidos* dirigida por Manolo Caro, una de las más taquilleras del 2018.

En España, ha protagonizado la serie *3 caminos* para Amazon Prime Video y las películas *La pasajera*, dirigida por Raúl Cerezo y Fernando González Gómez y *Alegría*, dirigida por Violeta Salama, que se estrenaron en el Festival de Sitges y de Guadalajara, México, respectivamente. Esta Navidad estrenó junto a Dani Rovira la película *Cuidado con lo que deseas* de Fernando Colomo y el mes pasado la serie estadounidense *Promise Land* en ABC y Hulu.



### JAVIER CERCAS

Nace en Ibañero, Cáceres, en 1962. Su obra incluye las novelas *El móvil*, *El inquilino*, *El vientre de la ballena*, *Soldados de Salamina*, *La velocidad de la luz*, *Anatomía de un instante*, *Las leyes de la frontera*, *El impostor*, *El monarca de las sombras*, *Terra Alta* e *Independencia*. Sus libros han sido traducidos a más de treinta idiomas y ha obtenido los galardones más prestigiosos, entre muchos otros, el Premio Nacional en España y el Planeta en España, el Foreign Fiction Prize en Reino Unido, el Mondello en Italia, el Malraux en Francia, el de la Crítica en Chile, el Correntes d'Escritas en Portugal, el Athens European Prize for Literature en Grecia, el Taofen en China o el Premio a la Mejor Novela Europea que otorga el Parlamento Europeo.

Ha recibido, además, importantes galardones de ensayo y periodismo, y diversos reconocimientos al conjunto de su carrera, como el Prix Ulysse, el Premio del Salone del Libro di Torino, el Premio Friuladria, el Città di Vigevano, el Premio Sicilia o el Ennio Flaiano.

Las novelas de la Terra Alta son el ciclo novelesco más apasionante, original y adictivo de cuantos se están escribiendo en la actualidad.



### MANUEL MARTÍN CUENCA

El Ejido, 1964. Estudia Filología Hispánica en Granada y se licencia en Ciencias de la Información en la Universidad Complutense de Madrid. Trabaja como asistente de dirección, *script* y director de reparto, colaborando con importantes directores. Trabaja como profesor en escuelas de cine de España y Cuba. Colabora en diferentes periódicos, y publica una novela, así como varios libros sobre cine.

Escribe y dirige los cortometrajes *El día blanco*, *Hombres sin mujeres* y *Nadie (Un cuento de invierno)*, con el que obtiene numerosos premios. En 2001 coescribe y dirige el largometraje documental *El juego de Cuba* que gana varios premios internacionales y en 2003 *La flaqueza del bolchevique*, cosechando muy buenas críticas y nominada a cinco premios del Círculo de Escritores Cinematográficos.

Dos años más tarde estrena su segunda película de ficción, *Malas temporadas*, con el que obtiene numerosos premios. En 2009 estrena en el Festival de Málaga el largometraje documental *Últimos testigos: Carrillo comunista*, nominado al Goya al mejor documental.

En los años siguientes consolida una solida carrera con títulos como *Canibal*, *El autor* o *La hija*.



### MARCO MÜHLETALER MAGGIOLO

Lima, Perú. Bachiller en Ciencias y Artes de la Comunicación por la Pontificia Universidad Católica de Perú y realiza el Máster en Gestión Cultural en la Universidad de Barcelona, con especialización en programación, producción, promoción y gestión cultural. Director artístico en espectáculos teatrales entre los que destacan *33 Variaciones* de Moisés Kaufman y *Conferencia sobre la lluvia* de Juan Villoro.

Experiencia y estudios de especialización en la gestión e innovación organizativa (Innova – Instituto para la innovación social y organizativa, Barcelona).

Adicionalmente, se ha desarrollado en el ámbito educativo y de formación universitaria. Ha sido director de la Diplomatura en Gestión de Instituciones Culturales y el Programa de Herramientas para Emprendimientos Culturales de la PUCP. Desde el 2016 imparte clases en el Máster de Gestión de Instituciones y Empresas Culturales de la UB.

Actualmente es director del Centro Cultural Pontificia Universidad Católica de Perú (PUCP) y del Festival de Cine de Lima.



### MARTA NIETO

Vive su momento profesional más dulce. Recién aterrizada en los 40, su presente y futuro más inmediatos vienen cargados de nuevos desafíos interpretativos y le brindarán además su estreno en la dirección con *La mitad de Ana*, participada por TVE, con un paso previo en forma de cortometraje: *Son*. Ambos trabajos versarán sobre la infancia trans y los conflictos de identidad.

Estrena 2022 subida a las tablas del Teatro Español con *La infamia*, función que recrea el secuestro y la tortura de la activista mejicana Lydia Cacho, y que cosecha inmejorables críticas.

Su trabajo protagonista en *Madre* de Rodrigo Sorogoyen marca un punto de inflexión en su carrera como actriz, recibiendo reconocimientos tan valiosos como el Premio Horizonti a mejor actriz en la Mostra de Venecia. También se alza con el Premio en el Festival Internacional de Sevilla o el Premio Forqué.

Actualmente compagina proyectos en España, este año estrena *Edén*, ópera prima de Estefanía Cortés, y rodará a las órdenes de Jaime Chávarri *La manzana de oro* esta primavera; Italia, estas navidades se estrenó su primer trabajo protagonista en lengua italiana, *Lasciarsi un giorno a Roma* a las órdenes de Edoardo Leo, con éxito sin precedentes en Sky TV Italia; y Francia, tiene pendiente de estreno *Tropiques* de Edouard Sallier y en verano compartirá protagonismo con Diane Kruger en *Visions* de Yann Gozlan.

## JURADO ZONAZINE

**JOSE RODRÍGUEZ**

Guionista. Cursa estudios de audiovisuales en Sevilla y se estrena en el mundo del guion con la escritura del largometraje *Adiós*, el cual lleva al director internacional Paco Cabezas a dirigir el proyecto.

En paralelo a su trabajo con Cabezas, Jose participa en la escritura de las temporadas uno y dos de la serie internacional *Diablero*, producida por Netflix y Morena films.

Tras su paso por *Diablero*, pasa a formar parte de la temporada 2 de *La Peste*, creada por Rafael Cobos & Alberto Rodríguez y producida por Movistar.

En la actualidad se encuentra involucrado en diversos proyectos de largometraje entre los que destacan: la coescritura, junto al director Juan Miguel del Castillo (*Techo y comida*), para la adaptación de la novela *La maniobra de la tortuga*, de Áralan Films; *Calibre*, thriller inspirado en hechos reales para la productora Morena Films; y *Asedio thriller* coescrito junto a Miguel Ángel Vivas para Apaches Films.

**MAGGIE CIVANTOS**

Actriz española conocida internacionalmente por su papel protagonista de Macarena en *Vis a vis* y, posteriormente, como Ángeles en *Las chicas del cable*.

A lo largo de su trayectoria ha participado en diversas producciones como *Yo soy Bea*, *Hospital Central* o *Bienvenidos al Lolita* con la que saltó a la luz para el gran público.

Actualmente ha estrenado su última serie, *Express* y presenta en el Festival de Málaga su última película *El juego*, en la que es protagonista y productora.

Cree firmemente en el arte y en la educación como bálsamo y remedio para la evolución del individuo y cualquier sociedad y también considera que la educación está por encima de todo, ya que es la mayor herramienta. El arte como medio de expresión para ella es necesario para formar una sociedad sana, por eso ha creado Alborada Espacio Creativo que tiene lugar en su Málaga natal.

Involucrada también en distintos proyectos solidarios, se ha dedicado a dar voz y a luchar por la igualdad y los derechos de las mujeres. Desde 2017 amadrina la ONG Save a Girl Save a Generation.

**VIOLETA SALAMA TAPIA-RUANO**

Licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid y con Máster en Documental Creativo por la Universidad Autónoma de Barcelona, se muda a Vancouver en 2007 para cursar el postgrado en Film Production en la Vancouver Film School. En Vancouver comienza a trabajar en segundas unidades de producciones como *The L world*, *Smallville*, hasta que en 2009 vuelve a Madrid para trabajar en el equipo de dirección de series televisivas; *Crematorio*, *Amar en tiempos revueltos*.

Da el paso al cine de la mano de Antonio Chavarrías para hacer *Dictado* como asistente de dirección, a la que siguen *Blancanieves* de Pablo Berger y *El sexo de los ángeles* de Xabier Villaverde.

En 2013 Jaime Rosales incluye unas piezas dirigidas por ella en su película *Hermosa juventud*. Como *script* ha trabajado con directores como Manolo Martín Cuenca, Mateo Gil, Paco León o Paco Cabezas.

En 2021 estrena *Alegría*, su primer largometraje, tiene su estreno mundial en el Festival de Guadalajara y el estreno español en el Festival de Sevilla. La película es nominada a los premios ASECAN y a los Premios Carmen.

## JURADO DOCUMENTAL



### ADRIANA CURSINO

Es docente, directora y guionista. Su enfoque principal es el documental. Nace en Río de Janeiro, Brasil, graduada en Historia y estudia en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños en Cuba. Es doctora y postdoctora en Investigación y Medios de Comunicación (cotutela Universidade Federal de Rio de Janeiro y Universidad Carlos III de Madrid). Participa como miembro del comité de selección de proyectos del Programa Petrobrás Cultural, como jurado en el Festival Internacional Anima Mundi, Fibabc y como programadora de muestras de cine en Madrid y Río de Janeiro.

Como investigadora y guionista, colabora en más de treinta proyectos documentales entre Brasil y España. Dirige los documentales *Estado de Seca* en 2007, *Intrépida trupe* en 2010, *Viaje a Yebisah* en 2014 y *En los pasos de Avellar* en el año 2017. Es autora de los libros *Introdução ao Audiovisual*, *História do Audiovisual*, *Análise e Crítica do Audiovisual* y *Poesía en forma de imagen*. *Archivo en las prácticas experimentales del cine* que se publicará en junio del 2022 con la editorial Appris, entre otros ensayos publicados.

Es profesora asociada en la Universidad Carlos III de Madrid donde imparte dos asignaturas Documental y Reportaje y Guion de Cine.

Actualmente dirige un largometraje documental *Hermeto - Correspondencias sobre el músico brasileño Hermeto Pascoal*.



### JORGE TUR MOLTÓ

Cineasta, profesor y coordinador del Máster de Documental Creativo de la UAB, Universitat Autònoma de Barcelona. Utiliza el cine para centrarse en lo que no entiende, no conoce o le da miedo. Su método de trabajo parte siempre de una exploración ya sea en un tanatorio (*De función*), en un psiquiátrico (*Castillo*), en su barrio (*Ja arriba el temps de remenar les cireres*), sobre el rock radical vasco (*Si yo fuera tú, me gustaría los Cicatriz*), en la lejana Moscú (*Diario ruso*) o en un desierto desconocido (*Dime quién era Sanchicorrola*).

Sus trabajos han ganado premios en Festival Punto de Vista, Festival de Sitges, Vila do Conde, Alcances, Documenta Madrid, Festival Dei Popoli, Las Palmas, Transcinema o Cinespaña Toulouse. Se han proyectado en museos como el CCCB, MUSAC, Malba, Muvim, La Casa Encendida, Arts Santa Mònica o Niemeyer. También han sido seleccionados en certámenes como Bafici, DocLisboa, Zinebi, Visions du Reel, Alcine o Taiwan International Documentary y han formado parte del ciclo *La última risa: una historia alternativa de la comedia española*, proyectado en The Film Society of Lincoln Center de Nueva York.

Además, es graduado en Psicología y ha trabajado en talleres audiovisuales de centros psiquiátricos.



### LUPE PÉREZ GARCÍA

Licenciada en Comunicación por la Universidad de Buenos Aires y Máster de Documental de Creación por la Pompeu Fabra de Barcelona.

Directora y montadora de cine documental, con sus películas *Patrás ni pa' tomar impulso* (2020), *Antígona despierta* (2014) y *Diario argentino* (2006) recorre diversos festivales internacionales como Locarno, el Festival de Tübingen o el Festival Dei Popoli y obtiene algunos premios, como una Mención Especial del Jurado en Alcances 2006, el Prix du Jeune Public en Visions du Réel 2006 o un reconocimiento a la Dirección Cinematográfica en el Festival Europeo de Sevilla 2020.

Como realizadora participa también en proyectos de televisión como *Salvados* de Jordi Évole o *Clandestino* de David Beriain, y como montadora, en *El cuaderno de barro* de Isaki Lacuesta o la multipremiada *El cielo gira* de Mercedes Álvarez, entre otros largometrajes documentales.

## JURADO DE LA CRÍTICA

**ALFONSO RIVERA**

Plasencia, 1966. Como tantos otros críos, flipó en colores cuando le llevaron a ver *El mago de Oz*: entonces descubrió que la imaginación no conoce límites y que puede ser el mejor de los salvavidas ante un mundo a veces frío, duro y desagradable. Así, para no olvidar esos placeres, apuntaba en un cuaderno los detalles de las películas que veía, tanto en la televisión como en las salas de su pueblo, y les daba una puntuación, sin saber que estaba ya ejerciendo un oficio que ni sabía que existía. Luego, ya crecido, se licenció en Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid y se diplomó en la New York Film Academy.

Ahora ejerce de corresponsal en España de la web Cineuropa, que tiene su sede en Bruselas.

También escribe para *Aux magazine* y ha colaborado en medios como *El País Semanal* y *Fotogramas*, entre otros.

Ha dirigido, escrito y producido el documental *Vigor* y formado parte del jurado en festivales como La Habana, Abycine o Medina del Campo, además de impartir talleres de crítica cinematográfica en Bogoshorts (Colombia) y en el Festival de Cine Europeo de Sevilla. Anteriormente trabajó, durante diez años, en el Departamento de Compras de Cine Español en Canal +. Y continúa flipando con algunas películas.

**CHUSA LÓPEZ MONJAS**

Periodista. Especializada en información cinematográfica, televisión y comunicación, trabaja durante veinte años en la agencia Colpisa, donde mantiene contacto diario con actores, exhibidores, distribuidores, directores, guionistas, representantes, agencias de comunicación, *majors*...

Desde enero de 2010 está en la Academia de Cine, donde actualmente es coordinadora del Departamento de Comunicación de la institución.

Antes de su incorporación a la agencia Colpisa, trabaja como redactora de *Madrid Hoy* y colaboradora en el Grupo G+Jy en el semanario *Capital*.

Miembro fundador de la iniciativa *Las noches del cazador*, donde, además de convocar a directores, guionistas y actores de las películas proyectadas, se ocupa especialmente de la relación con los medios de comunicación. Proyección en colaboración con los Cines Verdi de Madrid.

Entre 1989 y 2009, cubre de forma habitual distintos festivales nacionales e internacionales: San Sebastián, Berlín, Roma, Semana de Cine de Valladolid, Festival de Cine Español de Málaga, Festival de Cine Europeo de Sevilla, Festival Film Latino de Los Ángeles, Festival de Cine de Mar de Plata, Festival de Cine Iberoamericano de Huelva, Semana de Cine de Terror de San Sebastián, Festival de Cine de Sitges, Festival de Gijón, Premios de la Academia del Cine Europeo, gala de los Premios Goya, Fotogramas, Premio de la Academia de Cine de Hollywood – Óscar, Foro de Unifrance, Premios de la Música, Premios de la Academia de la TV, Premios Max de Teatro, entre otros.

Los ámbitos de experiencia, se han centrado principalmente en las secciones de Cultura y Sociedad (cine, televisión, teatro, música, libros, exposiciones, moda...).

**JUAN PANDO**

Escritor, crítico y periodista cinematográfico. Suma treinta y seis años de práctica profesional en medios impresos, radio y televisión.

Escribe en *Fotogramas* desde 2003.

Cursó estudios de Derecho y Periodismo.

Es miembro de la Academia de Cine y autor de los libros *Hollywood al desnudo*, *Nacidos para triunfar* y *Crónica negra de Hollywood*. Ha colaborado, entre otros medios, en el diario *El Mundo*, las revistas *ELLE* y *Muy Interesante*; las Agencias EFE y Colpisa; las emisoras Onda Cero, RNE y Cadena SER, y en Tele 5 y Vía Digital. Ha sido asesor del Festival de Cine Iberoamericano de Huelva y ha dirigido, entre otros seminarios, *Crítica de Cine: Presente y Futuro* en los Cursos de Verano de la Universidad Complutense.

## JURADO CORTOMETRAJES



### FRAN ANTÓN

Se forma como actor en la ESAD, completa su formación con un máster cinematográfico en La Central de cine, y con otro en Artes Escénicas por la Universidad Rey Juan Carlos. También se ha formado como director en la escuela TAI.

En Televisión destaca *Amar es para siempre*, *Velvet*, *Física o Química* y *Acusados* para Antena3; *Valeria* y *Las chicas del cable* para Netflix; *Tierra de lobos*, *La que se avecina*, *Hospital Central* para Telecinco y *Malaka* e *Isabel* para RTVE.

En cine protagoniza largometrajes como *Un millón de euros* y *Macktu* de Paco Arango, *La cosecha* de Roberto Santiago y *Cosmética terror* de Fernando Simarro. Cortometrajes como *La peli que vamos a ver* de Roberto Pérez Toledo, con más de veinte millones de visitas en Youtube, *50B escalera derecha* de María Adán y *Esta vez sí* de Karim Shaker.

Como director en teatro *Salé caro, señores, ser poeta*, *Bodas de sangre*, *Baobab*, *Antigona the Game* y *Amor, Roma* y *Julieta*.

Dirige los cortometrajes *Sumergidas* que presenta en la sección oficial del Festival de Málaga, *Mosaica* y *Señalalo* y el documental *Mujeres en la batalla*, estrenado en el Festival de Cine de Melilla.

Obtiene los premios UNESCO y Manuel Carmona Mir como director.



### JIAJIE YU

1989. Guionista y director de cine nacido en Barcelona. Sus cortometrajes son seleccionados en más de cien festivales nacionales e internacionales. Su proyecto *Xiao Xian* (2019), es nominado a los Premios Goya 2020 a mejor cortometraje de ficción. Actualmente está desarrollando una serie de ficción para Morena Films que estuvo seleccionada en Conecta Fiction 2020.

Su primer largometraje, *San Dai Shi Guang (Tres edades)*, forma parte del programa de desarrollo en las Residencias de la Academia de Cine, tutorizado por Coral Cruz y Carla Simón. Un retrato sobre la comunidad china en Barcelona a través de la mirada de una familia de tres generaciones en tres épocas de grandes cambios.

Su segundo largometraje, *San Dai Tong Tang (Tres generaciones bajo el mismo techo)*, es parte del programa de desarrollo Cambio de plano organizado por DAMA y Netflix, tutorizado por Valentina Viso.

Forma parte de la primera edición de Spain Stars of Tomorrow de la prestigiosa revista de cine británica *Screen International*, elegido como uno de los 10 talentos emergentes con mayor proyección internacional, mentorizado por Antonio de la Torre.



### MARINA PARÉS PULIDO

Graduada en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Málaga, máster en Teoría, Historia y Estética Cinematográfica por la Universidad Paris X y diplomada en Montaje por el Instituto del Cine. Tras pasar por festivales como San Sebastián, Varsovia o La Habana, su primer largometraje como guionista, *Ane*, se alza con el Goya a mejor guion adaptado en 2021 y con el premio al mejor guion vasco en el 68 Festival Internacional de Cine de San Sebastián, entre otros reconocimientos.

Escribe los cortometrajes *Ane* en 2018 y *La colcha y la madre*, con el que consigue una de las Ayudas a la Creación del Festival de Málaga en 2020 o el Roel a mejor guion en el Festival de Medina del Campo, entre otros premios. Ha sido seleccionado en festivales internacionales como Varsovia o Guadalajara (México).

Como montadora, trabaja en títulos como *Un coche cualquiera*, *Los honores* o *Vatios*, que han tenido un extenso recorrido en festivales internacionales (Turín, Clermont Ferrand...) y nacionales (Medina del Campo, Málaga, Zinebi...), así como en la serie de EITB *Alardea*. Asimismo, trabaja como ayudante de montaje en películas como *Retrato de mujer blanca con canas y arrugas* o *Ane* y en la serie *ByAnaMilán*.

## JURADO CINEMA COCINA



### JOSÉ MIGUEL HERRERO VELASCO

Curioso, creativo, innovador y amante de los retos. Lleva veinte años impulsando y liderando el cambio en el sector agroalimentario desde el Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación. Está siempre pendiente de las tendencias del mercado.

Tras la aprobación de la Ley 12/2013, de 2 de agosto, de medidas para mejorar el funcionamiento de la cadena alimentaria dirigió la Agencia de Información y Control Alimentarios (AICA).

Desde junio de 2018 ocupa el cargo de director general de la Industria Alimentaria desde la que promueve y defiende los alimentos de España dentro y fuera de nuestras fronteras; facilita el diálogo y el entendimiento entre agricultores y ganaderos, industria alimentaria y distribución; lucha activamente contra el fraude y desperdicio de alimentos, y vela por la calidad y la transparencia del sector.

Uno de sus retos actuales es que el consumidor este bien informado y cree que el cine gastronómico es una forma de conseguirlo.

Su gran pasión es el #ClubFoodieNuncaComasSolo. Su proyecto de "networking emocional" donde conecta personas inspiradoras a través de la gastronomía. Cada semana reúne a un grupo diverso, que no se conoce entre sí, dispuesto a celebrar la vida y compartir experiencias. Todos los detalles en: [www.nuncacomasolo.com](http://www.nuncacomasolo.com)



### PACO GARCÍA

Ha sido director del restaurante El Lago de Marbella desde su creación en el 2000, e integrante de la segunda promoción de la prestigiosa Escuela de Hostelería de Málaga, La Cónsula. Es uno de los profesionales más reconocidos del sector en Andalucía. Ha sido el creador y el responsable de la evolución del concepto del restaurante El Lago, que consiguió la primera estrella Michelin en 2005.

Este malagueño nacido en Álora es uno de los grandes impulsores de la corriente de apoyo y difusión de los mejores productos locales, así como, el movimiento *Slow Food* en la provincia. Divulgando el conocimiento, tanto a los clientes, como al resto de compañeros de la alta restauración, de productos del nivel de: los vinos andaluces, el chivo malagueño, el tomate huevo de toro del Valle del Guadalhorce, la almendra Marcona de Málaga o la aceitunas alorenas, entre muchos. También es un apasionado y experto de los quesos artesanos de Andalucía, participando como Jurado en varias ferias de quesos artesanos, como la Feria del Queso de Villaluenga del Rosario, Cádiz, Teba o Colmenar. Es ponente habitual en diferentes congresos y foros de gastronomía y escuelas de hostelería.

Ha realizado durante mucho tiempo espacios gastronómicos de radio en Cadena SER y Onda Cero para difundir los valores de los productos locales. Ha sido responsable, también, de las secciones de quesos artesanos andaluces en el periódico *Sur* y de vinos en todas las cabeceras del Grupo JOLY.

Comprometido y aliado con los pequeños productores locales, García ha sido fundamental en desarrollo de ideas de marca como Sabor a Malaga.

Desde enero de 2022 es director de desarrollo agrícola y gastronómico de frutas y verduras Eladio, creando el sello Calma Eladio. Un sello que ampara a la fruta y verdura de cercanía, de temporada y cultivada por pequeños agricultores.



### ROSA VAÑÓ

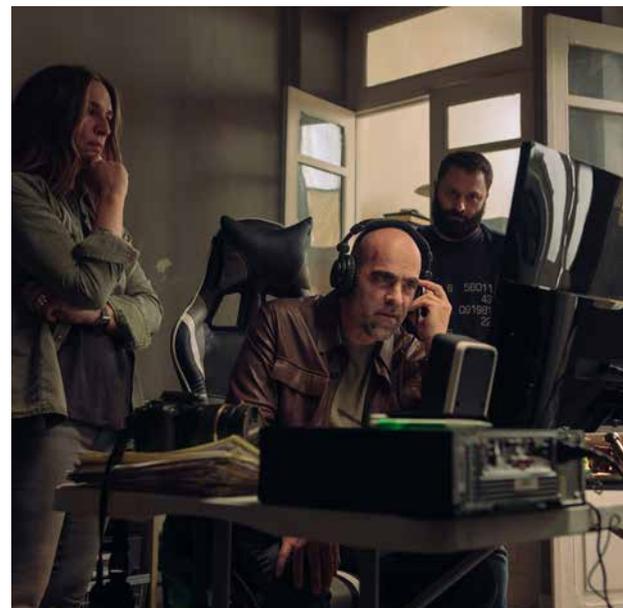
Socia Fundadora de Castillo de Canena Olive Juice. Licenciada en Ciencias Económicas y Empresariales por la Universidad Complutense de Madrid, cuenta con una dilatada trayectoria profesional y amplia experiencia en gestión adquirida en diversas multinacionales de diferentes sectores.

Tras desempeñar diversos cargos de responsabilidad en compañías multinacionales americanas -los últimos nueve años en The Coca-Cola Company como Directora de la BU de carbonatados -, en el año 2003 funda Castillo de Canena Olive Juice, logrando posicionar en poco tiempo esta joven marca como referente de innovación y calidad dentro del mercado de aceites de oliva de alta gama en todo el mundo.

Miembro desde 2011 de la Academia Florentina Georgofilli, la Academia Agrícola más antigua de Europa, presidenta de la Academia Andaluza de Gastronomía, consejera de la Fundación Caja Sur y miembro del Consejo Agroalimentario del IESE Barcelona, del Consejo Editorial del *Diario Jaén*, del Consejo de Extra Virgin Alliance, del Consejo Asesor de la Interprofesional del Aceite de Oliva, y del Consejo del Olivar de la Junta de Andalucía. En 2008 recibe el Premio a la Mujer Empresaria del Año.



**LARGOMETRAJES**  
SECCIÓN OFICIAL



## CÓDIGO EMPERADOR

Jorge Coira | 2022 | España | 105 min.

**PRODUCCIÓN** Vaca Films, Proyecto Emperador AIE, Playtime **GUIÓN** Jorge Guerricaechevarría **FOTOGRAFÍA** Pablo Rosso **MÚSICA** Xavi Font, Elba Fernández  
**MONTAJE** Sandra Sánchez **REPARTO** Luis Tosar, Alexandra Masangkay, Georgina Amorós, Denis Gómez, Laura Domínguez, María Botto, Aron Piper, Fran Lareu, Miguel Rellán, Santi Prego **DISTRIBUCIÓN** A Contracorriente **VENTAS INTERNACIONALES** Netflix **CONTACTO** info@vacafilms.com

### SINOPSIS

Juan trabaja para los servicios secretos; con el fin de tener acceso al chalet de una pareja implicada en el tráfico de armas se acerca a Wendy, la asistente filipina que vive en la casa y establece con ella una relación que se irá volviendo cada vez más compleja. En paralelo, Juan realiza otros trabajos "no oficiales" para proteger los intereses de las élites, que ahora han puesto sus ojos en Ángel González, un político aparentemente anodino cuyos trapos sucios deberá buscar o "inventar".

### JORGE COIRA

Director, guionista y montador de cine y televisión. Inicia su carrera a finales de los 90 como director de series de ficción: *Mareas vivas*, *Terra de Miranda*, *El comisario*, *Padre Casares*, *Pelotas*, *Sé quién eres*, entre otras, y estrena su primer largometraje en 2004, *El año de la garrapata*. En 2010 llega su siguiente película, *18 comidas*, recibe numerosos premios, es seleccionada en más de treinta festivales internacionales, y se estrena en salas en más de diez países de todo el mundo. En 2016, gana el Goya a mejor montaje por su trabajo en *El desconocido*, de Dani de la Torre, con quién repite como montador en *La sombra de la ley*. Su último trabajo es la multipremiada serie *Hierro*, recientemente reconocida en los Premios Forqué 2021 como mejor serie de ficción.

### FILMOGRAFÍA

*Código Emperador* (largometraje, 2022), *Beiras. Vivir2Veces* (documental, 2021), *Hierro* (serie TV, 2019-2021), *Eroski Paraíso* (largometraje, 2019), *Torre de Breoghan* (documental, 2015), *Luci* (serie TV, 2013-2014), *Piratas* (serie TV, 2011), *18 comidas* (largometraje, 2010), *Pelotas* (serie TV, 2010), *Qué culpa tiene el tomate* (documental, 2009), *Padre Casares* (serie TV, 2008), *As leis de Celavella* (serie TV, 2003-2005), *El año de la garrapata* (largometraje, 2004)



## A MÃE (LA MADRE) (VOSE)

Cristiano Burlan | 2021 | Brasil | 87 min.

**PRODUCCIÓN** Cup Filmes, Bela Filmes, Filmes da Garoa **GUIÓN** Ana Carolina Marinho, Cristiano Burlan **FOTOGRAFÍA** André S. Brandão **MÚSICA** Ricardo Zollner, Thiago Lugori **MONTAJE** Cristiano Burlan, Renato Maia **REPARTO** Marcelia Cartaxo, Mawusi Tulani, Helena Ignez, Dunstin Farias, Debora Maria da Silva, Rubinho, Ana Carolina Marinho, Henrique Zandoni, Tuna Dwek **DISTRIBUCIÓN** Cup Filmes **VENTAS INTERNACIONALES** Cup Filmes **CONTACTO** cupfilmes@gmail.com

### SINOPSIS

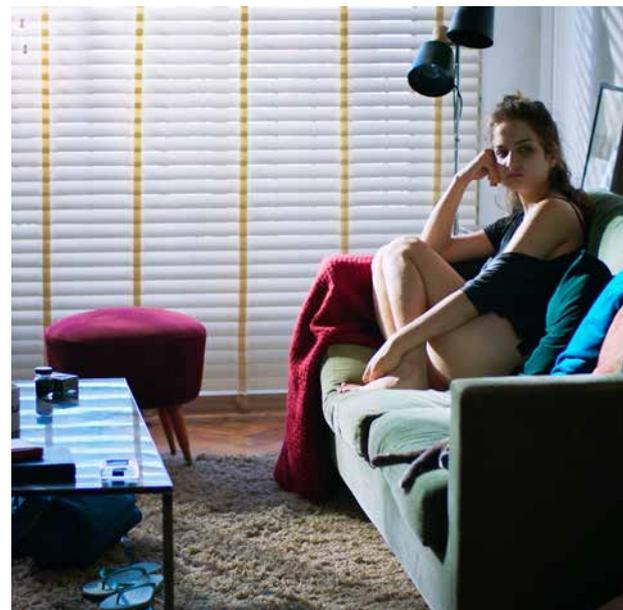
María es una inmigrante de origen humilde que trabaja como vendedora ambulante para mantener su casa y a su hijo adolescente Valdo. Una noche, después del trabajo, María llega a casa pero no encuentra a su hijo. Después de mucho buscar por el barrio, comienza a amenazar la tranquilidad de los traficantes locales que deciden contarle que Valdo fue asesinado por la policía. Allí comienza la ignominiosa lucha de una pobre madre por descubrir la verdad sobre su hijo desaparecido... al que quiere encontrar, vivo o muerto.

### CRISTIANO BURLAN

Cineasta independiente autodidacta, director de teatro y profesor. Su filmografía abarca más de veinte cortometrajes, películas experimentales y documentales rodados con presupuestos muy bajos. Dirige la tetralogía en Blanco y negro compuesta por cuatro largometrajes sobre la ciudad de São Paulo: *Sinfonía de un hombre solitario*, *Amateur*, *Hamlet* y *Hambre*, premiada en el Festival de Brasilia 2015. Su documental, *Mataron a mi hermano*, gana el It's All True film Festival en 2013 (mejor película del jurado oficial y Premio de la crítica) y es elegido Mejor Documental del Año por la APCA (Crítica de São Paulo Association), premio de la crítica más importante de Brasil. *A Mãe* es su primer largometraje.

### FILMOGRAFÍA

*Elegy of a Crime* (documental, 2018), *Before the End* (largometraje, 2017), *Hunger* (largometraje, 2015)



## ALMOST IN LOVE (ÁMAME)

Leonardo Brzezicki | 2021 | Argentina, Brasil, Chile, Holanda | 112 min.

**PRODUCCIÓN** Ruda Cine, Keplerfilm, RT Features, Quijote Films, Vértigo Films **GUIÓN** Leonardo Brzezicki **FOTOGRAFÍA** Pedro Sotero **MÚSICA** Nico Casal **MONTAJE** Marta Velasco **REPARTO** Leonardo Sbaraglia, Miranda de la Serna, Eva Llorach, Iván González, Alberto Ajaka, Tuca Andrada, Rodrigo dos Santos, Beatriz Rajland **DISTRIBUCIÓN** Vértigo Films **CONTACTO** emanriquep@gmail.com

### SINOPSIS

Cuenta la historia de Santiago, un hombre quebrado emocionalmente, que parece no tener ningún tipo de eje y está totalmente a la deriva en su vida personal. Junto a Laila, su hija adolescente, vivirá lo que parece ser un verano caótico en Argentina y en Brasil, pero termina siendo un punto de inflexión en la relación y vidas de ambos. Es la historia de la emancipación de una hija de su padre, y al mismo tiempo la de un hombre que, desesperadamente, solo busca amar y ser amado.

### LEONARDO BRZEZICKI

Estudia Diseño de Imagen y Sonido en la UBA (Universidad de Buenos Aires) e Interpretación con el director teatral Ricardo Bartís. En 2013 se lanza a dirigir su ópera prima titulada *Noche*, con un tono bucólico, muestra a un grupo de jóvenes que rondan la idea de la cercanía de la muerte. En esta película se observa a un director con un modo de narrar y un uso del lenguaje cinematográfico muy personal. A este trabajo le seguiría el cortometraje *The Mad Half Hour*, en el que da cuenta en pocos minutos de su comodidad a la hora del manejo de tonos diversos y de su gran ductilidad como director. Ahora llega *Ámame*, largometraje conocido como *Errante corazón* en Argentina, donde se aprecia un salto en términos de desafíos artístico.

### FILMOGRAFÍA

*Noche* (largometraje, 2013), *The Mad Half Hour* (cortometraje, 2015)



## CADEJO BLANCO

Justin Lerner | 2021 | Guatemala, Estados Unidos, México | 125 min.

**PRODUCCIÓN** La Danta Films, Imperative Entertainment, The Orange Company, Cine Caribe **GUIÓN** Justin Lerner **FOTOGRAFÍA** Roman Kasseroller **MÚSICA** Jonatan Szer **MONTAJE** César Díaz **REPARTO** Karen Martínez, Rudy Rodríguez, Brandon López, Pamela Martínez, Juan Pablo Olyslager, Rudy Wilfredo Urrutia, Yolanda Coronado **DISTRIBUCIÓN** CDC United Network, Film Movement **VENTAS INTERNACIONALES** WaZabi Films **CONTACTO** cadejoblanco@ladantafilms.com

### SINOPSIS

Una noche después de una fiesta, la hermana de Sarita desaparece. Convencida de que Andrés, el peligroso exnovio de su hermana, tiene algo que ver, Sarita se convierte en su amiga y se infiltra en su pandilla. Con una determinación inquebrantable por descubrir la verdad, Sarita se involucra cada vez más con Andrés y el mundo implacable de su pandilla.

### JUSTIN LERNER

Premiado cineasta de Boston, Massachusetts. Su primer largometraje, *Girlfriend*, se estrena en el Festival Internacional de Cine de Toronto de 2010 y gana el Gotham Independent Film Audience Award de 2011. Su segundo largometraje, *The Automatic Hate*, tiene su estreno mundial en el Festival de Cine SXSW de 2015 y posteriormente es nominado al premio Flash Forward del Festival Internacional de Cine de Busan. Acaba de terminar su tercer largometraje, *Cadejo blanco*, una coproducción en idioma español entre Guatemala, Estados Unidos y México. En 2016 ayuda a poner en marcha la Escuela de Cine de la Universidad Francisco Marroquín en Ciudad de Guatemala, donde vive parcialmente cada año.

### FILMOGRAFÍA

*Cadejo blanco* (largometraje, 2021), *The Automatic Hate* (largometraje, 2016), *Girlfriend* (largometraje, 2011), *The Replacement Child* (cortometraje, 2007)



## CANALLAS

Daniel Guzmán | 2022 | España | 96 min.

**PRODUCCIÓN** Movistar Plus+, El Niño Producciones, Zircozine, La Canica Films, Joaquín Gonzalez La película, IAE **GUIÓN** Daniel Guzmán **FOTOGRAFÍA** Ibon Antuñano Totorika **MÚSICA** Vicente Ortiz Gimeno **MONTAJE** Miguel Sanz, Pablo Marzoetto **REPARTO** Joaquín González, Luis Tosar, Daniel Guzmán, Esther Álvarez, Brenda González, Chema González, Víctor Ruiz, Julián Villagrán, Luis Zahera, Antonio Durán "Morris", Miguel Herrán **DISTRIBUCIÓN** Universal Pictures International Spain **VENTAS INTERNACIONALES** Film Factory **CONTACTO** marialidia.mosquerabeceiro@telefonica.com

### SINOPSIS

Joaquín, Brujo y Luismi, tres canallas de barrio, vuelven a encontrarse después de veinte años. Brujo y Luismi siguen sin oficio pero con algún que otro beneficio, mientras que Joaquín se ha convertido en un importante y reconocido empresario. O eso cree él. La vida de Joaquín y su familia funciona más o menos mal, hasta que un día funciona peor y las brillantes ideas de Brujo y Luismi acabarán hundiendo a Joaquín aún más en la miseria.

### DANIEL GUZMÁN

Comienza su carrera como actor con solo 14 años. Tras una larga y reconocida trayectoria con numerosos trabajos en cine, teatro y televisión, inicia su carrera como director, guionista y productor en 2003 con el cortometraje *Sueños*, reconocido con numerosos premios nacionales e internacionales; entre ellos, el Goya a mejor cortometraje y la Espiga de Oro en el Festival Internacional de Valladolid. En 2015 escribe y dirige su primera película, *A cambio de nada*, que además del reconocimiento unánime de crítica y público, consigue dos galardones: mejor dirección novel y mejor actor revelación para Miguel Herrán. También se alza con la Biznaga de oro a la mejor película, la Biznaga de plata al mejor director y el Premio Especial de la Crítica en el Festival de Málaga.

### FILMOGRAFÍA

*A cambio de nada* (largometraje, 2015), *Sueños* (cortometraje, 2003)



## CINCO LOBITOS

Alauda Ruiz de Azúa | 2022 | España | 104 min.

**PRODUCCIÓN** Encanta Films, Sayaka Producciones, Buena Pinta Media  
**GUIÓN** Alauda Ruiz de Azúa **FOTOGRAFÍA** Jon D. Domínguez **MÚSICA**  
 Aránzazu Calleja **MONTAJE** Andrés Gil **REPARTO** Laia Costa, Susi Sánchez,  
 Ramón Barea, Mikel Bustamante **DISTRIBUCIÓN** BTeam Pictures **VENTAS**  
**INTERNACIONALES** Latido Films **CONTACTO** manucalvo1@gmail.com /  
 nahikari@sayaka.es / marisa@buenapintamedia.com

### SINOPSIS

Amaia acaba de ser madre y se da cuenta de que no sabe muy bien cómo serlo. Al ausentarse su pareja por trabajo unas semanas, decide volver a casa de sus padres, en un bonito pueblo costero del País Vasco y así compartir la responsabilidad de cuidar a su bebé. Lo que no sabe Amaia es que, aunque ahora sea madre, no dejará de ser hija.

## ALAUDA RUIZ DE AZÚA

Barakaldo, 1978. Estudia Comunicación Audiovisual y Filología Inglesa en el País Vasco. Tras licenciarse, se muda a Madrid donde se gradúa en Dirección de Cine en la ECAM en 2005. Su trabajo fin de diplomatura, *Clases particulares*, supuso un exitoso debut en el mundo del cortometraje obteniendo más de treinta premios. Después de la escuela, trabaja como asistente de dirección y *script*, hasta que da el salto a la realización publicitaria en 2007. Hasta el día de hoy compagina su carrera publicitaria con sus trabajos más personales, algunos los cortometrajes *Dicen* (2011) o *Nena* (2014), con más de 400 selecciones y más de 100 premios internacionales. *Cinco lobitos* es su primer largometraje como guionista y directora, seleccionado en la Berlinale 2022.

### FILMOGRAFÍA

*No me da la vida* (cortometraje, 2021), *Nena* (cortometraje, 2014), *Dicen* (cortometraje, 2011), *Lo importante* (cortometraje, 2007), *Clases particulares* (cortometraje, 2005)



## EL TEST

Dani de la Orden | 2022 | España | 105 min.

**PRODUCCIÓN** Atresmedia Cine, Warner Bros Entertainment España, Álamo Producciones Audiovisuales **GUIÓN** Jordi Vallejo **FOTOGRAFÍA** Pau Muñoz **MÚSICA**  
 Fernando Velázquez **MONTAJE** Oriol Pérez **REPARTO** Miren Ibarguren, Alberto San Juan, Carlos Santos, Blanca Suárez, Antonio Resines, Luna Fulgencio  
**DISTRIBUCIÓN** Warner Bros Pictures **VENTAS INTERNACIONALES** Film Factory  
**CONTACTO** carolina.abatan-sacramento@warnerbros.com

### SINOPSIS

¿Qué escogerías, cien mil euros ahora o un millón dentro de diez años? La premisa parece sencilla. Un matrimonio, Héctor de 38 años y Paula de 37, se enfrenta a serios problemas económicos que se pondrán a prueba por su rico amigo Toni, pero primero deben ponerse de acuerdo sobre su elección. Héctor quiere 100.000€ para intentar renovar su bar ruinoso y poco rentable y convertirlo en negocio de éxito, pero Paula prefiere esperar al gran premio.

## DANI DE LA ORDEN

Barcelona, 1989. Estudia en la escuela de cine ESCAC y al graduarse rueda *Barcelona nit d'estiu* con sus amigos, una comedia romántica de la que luego hizo la secuela: *Barcelona nit d'hivern*. Sus siguientes largometrajes han sido éxitos de taquilla: *El pregón*, con más de 300.000 espectadores y *El mejor verano de mi vida*, que recauda más de 1.350.000€. Después se embarca en una película más pequeña y personal, adaptando la obra dramática generacional *Litus*. En 2020, vuelve a la comedia romántica con *Hasta que la boda nos separe* y en 2022 dirige *Mamá o papá*, una comedia de corte familiar producida por Warner Bros Entertainment España, Atresmedia Cine y Álamo Producciones Audiovisuales.

### FILMOGRAFÍA

*El test* (largometraje, 2022), *42 segundos* (largometraje, 2022), *Mamá o papá* (largometraje, 2021), *Hasta que la boda nos separe* (largometraje, 2021), *Litus* (largometraje, 2019), *El mejor verano de mi vida* (largometraje, 2018), *El pregón* (largometraje, 2016), *Barcelona nit d'hivern* (largometraje, 2015), *Barcelona nit d'estiu* (largometraje, 2013)



## LA CIMA

Ibon Cormenzana | 2021 | España, Francia | 85 min.

**PRODUCCIÓN** Arcadia Motion Pictures, Dorothy Films, LaZona Producciones, Aixerrota Films, Noodles Production **GUIÓN** Nerea Castro **FOTOGRAFÍA** Albert Pascual **MÚSICA** Paula Olaz **MONTAJE** David Gallart **REPARTO** Javier Rey, Patricia López Arnaiz, Kishan Adhikari, Blanca Apilánz, Kandido Uranga **DISTRIBUCIÓN** Filmax **VENTAS INTERNACIONALES** Filmax **CONTACTO** info@arcadiamotionpictures.com

### SINOPSIS

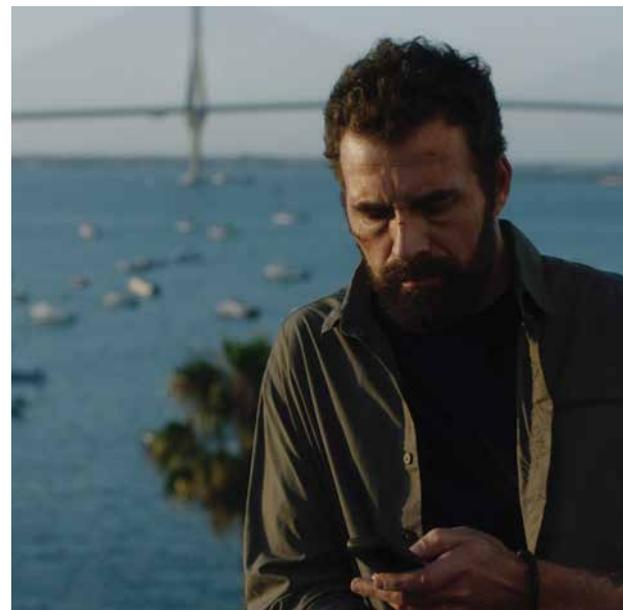
Mateo se enfrenta por primera vez a la montaña más peligrosa del planeta, el Annapurna, con el reto de llegar hasta la cima y cumplir así una antigua promesa. En su ascenso sufre un accidente que le deja inconsciente y gravemente herido. Horas más tarde es rescatado por Lone, una alpinista experimentada que está pasando el invierno en un refugio, sola y alejada del mundo. A pesar de no entender las razones que han llevado a Mateo hasta allí, Lone intentará ayudarlo a alcanzar su meta.

## IBON CORMENZANA

Conocido principalmente por su faceta de productor, habiendo conseguido el Goya a mejor película por *Blancanieves*, de Pablo Berger. Desde sus inicios en el mundo del cine dirige además sus propios proyectos: su ópera prima *Jaizkibel*, 2000, participa en numerosos festivales nacionales e internacionales consiguiendo varios premios. En 2008 rueda su segundo largometraje, *Los totenwackers*, distribuida por Disney en España y vendida en numerosos países del mundo. Su tercer largometraje, *Alegría, tristeza*, se estrena en cines tras presentarse en el Festival de Sevilla. En 2021 rueda *La cima*, protagonizada por Javier Rey y Patricia López Arnaiz, y el largometraje *Culpa*, un proyecto muy personal, junto a Manuela Vellés. Ambas películas se estrenan en 2022.

### FILMOGRAFÍA

*La cima* (largometraje, 2021), *Culpa* (largometraje, 2021), *Alegría, tristeza* (largometraje, 2018), *Los Totenwackers* (largometraje, 2007), *Jaizkibel* (largometraje, 2000)



## LA MANIOBRA DE LA TORTUGA

Juan Miguel del Castillo | 2022 | España, Argentina | 103 min.

**PRODUCCIÓN** La Maniobra de la Tortuga AIE, Áralan Films S.L, A Contracorriente Films S.L, Aleph Media **GUIÓN** Juan Miguel del Castillo, Jose Rodríguez **FOTOGRAFÍA** Gina Ferrer **MÚSICA** Xavi Font **MONTAJE** Manu Terceño **REPARTO** Fred Tatien, Natalia de Molina, Mona Martínez, Nacho Mateos **DISTRIBUCIÓN** A Contracorriente Films **VENTAS INTERNACIONALES** Latido Films **CONTACTO** aralanfilms@aralanfilms.com

### SINOPSIS

El inspector Manuel Bianquetti se ve forzado a aceptar un traslado a la comisaría de Cádiz. Su tranquilidad inicial se verá rota por el hallazgo del cadáver de una joven que le recordará un pasado que le atormenta. Pese a la oposición de sus superiores, Bianquetti emprenderá una cruzada solitaria para atrapar al culpable, siguiendo unas evidencias que podrían ser fruto de su imaginación. Su vecina, una frágil enfermera acosada por su expareja, parece ser la única persona que está de su lado.

## JUAN MIGUEL DEL CASTILLO

Diplomado en Dirección de Cine en el Centro de Estudios Cinematográficos de Cataluña, CECC Barcelona. En el año 2015 escribe y dirige el largometraje *Techo y comida* con el que obtiene más de treinta premios. En 2018 dirige el largometraje para televisión *El niño que pintaba el mar* para Canal Sur y, entre 2016 y 2019, para las televisiones autonómicas, *El pacto de los estudiantes*, *La dama del cuadro*, *4D*, *el despertar del sueño andaluz*, *La tragedia de Biescas* y *El secreto de Belmez*. En 2021 rueda *La maniobra de la tortuga* y *Juanito*.

### FILMOGRAFÍA

*Juanito* (documental, 2021), *La maniobra de la tortuga* (largometraje, 2021), *El secreto de Belmez* (documental, 2020), *El niño que pintaba el mar* (largometraje, 2020), *La tragedia de Biescas* (documental, 2019), *La dama del cuadro* (documental, 2019), *El pacto de los estudiantes* (documental, 2018), *4D*, *el despertar del sueño andaluz* (documental, 2017), *Techo y comida* (largometraje, 2015)



## LA VOLUNTARIA

Nely Reguera | 2021 | España, Grecia | 99 min.

**PRODUCCIÓN** Fasten Films, Bteam Producciones, Homemade Films **GUIÓN** Nely Reguera, Eduard Solà, Valentina Viso **FOTOGRAFÍA** Aitor Echeverría **MÚSICA** Javier Rodero Villa **MONTAJE** Aina Calleja Corté, Juliana Montañés **REPARTO** Carmen Machi, Hamam Aldrarweesh - Almanawer, Itsaso Arana, Arnau Comas, Dèlia Brufau, Henrietta Rauth, Yohann Levy **DISTRIBUCIÓN** Bteam Pictures **VENTAS INTERNACIONALES** Bendita Film Sales **CONTACTO** info@fastenfilms.com

### SINOPSIS

Marisa, una doctora recién jubilada, decide viajar a un campo de refugiados donde, a su parecer, necesitan a gente exactamente como ella. Al llegar allí, se hace evidente que no tiene nada que ver con los demás. Cuando conoce al pequeño Ahmed, los límites entre la necesidad de cuidar y de sentirse útil empiezan a desdibujarse.

### NELY REGUERA

Se gradúa en la ESCAC. Tras una temporada trabajando de ayudante de dirección, en 2009 dirige el cortometraje *Pablo*, seleccionado y premiado en festivales como Alcine, Gijón, Huesca, Mecal o el Concurso Versión Española- SGAE. Su ópera prima *María (y los demás)* se estrena en el Festival de San Sebastián de 2016. La película tiene muy buena acogida por parte de público y prensa. Se alza con el Premio Feroz a mejor actriz para Bárbara Lennie y obtiene dos nominaciones a los Goya: mejor interpretación femenina y mejor dirección novel. En 2017 recibe el Premio Pepón Coromina por destacar en innovación, creatividad y riesgo. En televisión dirige capítulos de las series *Bienvenidos a la familia* (TV3), creada por Pau Freixas y de *Valeria* (Netflix) de Elísabet Benavent.

### FILMOGRAFÍA

*María (y los demás)* (largometraje, 2016)



## LAS NIÑAS DE CRISTAL

Jota Linares | 2021 | España | 138 min.

**PRODUCCIÓN** Netflix España, Federation Spain **GUIÓN** Jota Linares, Jorge Naranjo **FOTOGRAFÍA** Gris Jordana **MÚSICA** Iván Palomares **MONTAJE** Xavi G. Pereiro **REPARTO** María Pedraza, Paula Losada, Mona Martínez, Marta Hazas, Ana Wagener, Olivia Baglivi, Juanjo Almeida **DISTRIBUCIÓN** Netflix **VENTAS INTERNACIONALES** Netflix **CONTACTO** myriamr@netflix.com

### SINOPSIS

Después de que la estrella del Ballet Clásico Nacional se suicide trágicamente, Irene es seleccionada para ocupar su lugar en la mayor producción de ballet de la compañía. Ahora, siendo el blanco de todos los celos y la crueldad de sus compañeras, Irene encuentra una amiga en la nueva bailarina, Aurora. Aisladas y presionadas por el sacrificio que supone triunfar en la danza, juntas emprenden una huida hacia adelante en busca de sí mismas.

### JOTA LINARES

Algodonales, 1982. Aprende a amar el cine gracias al videoclub y al cine de verano de su pueblo. Autor de los cortometrajes *3,2 (lo que hacen las novias)*, *Ratas y Rubia*, premiados en festivales de cine de todo el mundo. Debuta en el largometraje en 2018 con *Animales sin collar*, adaptación a la Andalucía actual de la inmortal *Casa de muñecas* de Ibsen. En 2019 dirige *¿A quién te llevarías a una isla desierta?* para Netflix, amargo retrato de su generación perdida. En 2022 se convierte en uno de los directores de la serie *Días mejores*, Amazon, creada por Cristóbal Garrido y Adolfo Valor, y presenta *Las niñas de cristal*, su película más personal basada en el mundo de la danza profesional.

### FILMOGRAFÍA

*¿A quién te llevarías a una isla desierta?* (largometraje, 2019), *Animales sin collar* (largometraje, 2018)



## LIBRE

Natural Arpajou | 2021 | Argentina | 120 min.

**GUIÓN** Natural Arpajou, Alan Nicolás Gómez **FOTOGRAFÍA** Nahuel Srnec  
**MÚSICA** Esteban El As **MONTAJE** Andres Tambornino **REPARTO** Esteban El As, Alan Nicolás Gómez, Nancy Duplaa, Gastón Pauls, Richard Waggener, Paloma Contreras, Guido Ledezma, Sofía Diéguez, Carolina Miranda, Susana Varela **DISTRIBUCIÓN** Natural Arpajou **VENTAS INTERNACIONALES** Natural Arpajou **CONTACTO** naturalguiones@gmail.com

### SINOPSIS

Maxi llega a su casa en una villa de Buenos Aires, después de estar ocho años preso, e intenta recuperar su vida pero su madre ha muerto, su hermano lo reciente, su mejor amigo transicionó en mujer y en el barrio ya nada es como antes.

## NATURAL ARPAJOU

Guionista, directora y docente de cine. Ha realizado varios cortometrajes y el largometraje *Yo niña*. Todos premiados internacionalmente. Después de dar clases durante siete años en la Villa 21 reúne a sus alumnos, profesionales de la industria, actores consagrados y amateurs y de modo independiente, realizan *Libre*, su segundo largometraje como directora. Actualmente se encuentra rodando *Unicornio*, su tercera película.

### FILMOGRAFÍA

*Yo niña* (largometraje, 2018), *Princesas* (cortometraje, 2015), *Espacio personal* (cortometraje, 2013), *Lo que haría* (cortometraje, 2011), *Ana y Mateo* (cortometraje, 2009)



## LLEGARON DE NOCHE

Imanol Uribe | 2021 | España | 107 min.

**PRODUCCIÓN** Nunca digas nunca, A.I.E., Bowfinger International Pictures SL, Tornasol SL, 64 A Films SL **GUIÓN** Daniel Cebrián **FOTOGRAFÍA** Kalo Berridi **MÚSICA** Vanessa Garde **MONTAJE** Teresa Font **REPARTO** Juana Acosta, Karra Elejalde, Carmelo Gómez, Juan Carlos Martínez, Ángel Bonanni, Ernesto Collazo, Ben Temple, Julio Pachón, Hartys Becerra **DISTRIBUCIÓN** Karma Films **VENTAS INTERNACIONALES** Latido Films

### SINOPSIS

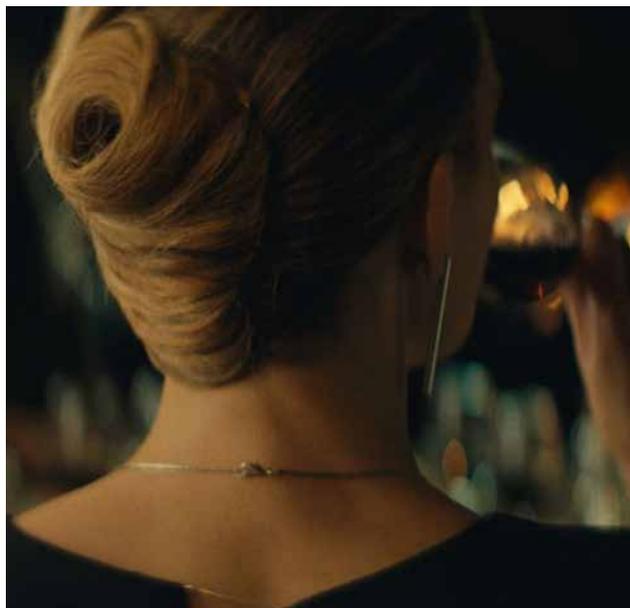
En plena guerra civil salvadoreña seis profesores jesuitas son asesinados, entre ellos el intelectual Ignacio Ellacuría. El gobierno culpabiliza a la guerrilla pero Lucía Barrera de Cerna ha visto a los verdaderos asesinos: el ejército. Su vida y la de su familia cambiarán para siempre.

## IMANOL URIBE

Nace en El Salvador, en 1950. Director, productor y guionista. Dirige numerosos largometrajes y, además de producir muchas de sus propias películas, participa como productor en multitud de proyectos, tales como, *Después de tantos años*, de Ricardo Franco; *Secretos del corazón*, de Montxo Armendáriz; *Mararía*, de Antonio Betancor; *Visionarios*, de Manuel Gutiérrez Aragón. A lo largo de su carrera, recibe diferentes galardones, entre los que destacan dos Conchas de Oro en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián por *Días contados* y *Bwana*, y tres Goya a mejor director, guionista y productor por *Días contados*.

### FILMOGRAFÍA

*Llegaron de noche* (largometraje, 2021), *Miel de naranjas* (2011), *La carta esférica* (2007), *El viaje de Carol* (2002), *Plenilunio* (2000), *Extraños* (1999), *Bwana* (1996), *Días contados* (1994), *El rey pasmado* (1991), *La luna negra* (1989), *Adiós, pequeña* (1986), *La muerte de Mikel* (1983), *La fuga de Segovia* (1981), *El proceso de Burgos* (1979)



## LO INVISIBLE

Javier Andrade | 2021 | Ecuador, Francia | 85 min.

**PRODUCCIÓN** Punk SA, La Maquinita, Promenades Films **GUIÓN** Anahí Hoeneisen, Javier Andrade **FOTOGRAFÍA** Daniel Andrade **MÚSICA** Mauro Samaniego, Paola Navarrete **MONTAJE** Fernando Epstein **REPARTO** Anahí Hoeneisen, Matilde Lagos, Gerson Guerra, Paola Navarrete, Juan Lorenzo Barragán, Leidy Gómez Roldán **VENTAS INTERNACIONALES** Trópico Cine **CONTACTO** lucastaillefer@gmail.com

### SINOPSIS

Luisa, de 45 años, regresa de un centro psiquiátrico después de una severa depresión postparto. Su deslumbrante hogar se vuelve su nuevo lugar de confinamiento, rodeada de su familia y una cuadrilla de empleados que se esfuerzan para que sus arrebatos permanezcan invisibles. Imposibilitada de seguir interpretando el rol de esposa y ama de casa perfecta, su única escapatoria es deslizarse elegantemente hacia la locura.

### JAVIER ANDRADE

Director ecuatoriano que trabaja en documental y ficción. Su primer largometraje, *Mejor no hablar de ciertas cosas*, es premiado en festivales de cine de todo el mundo y propuesta de Ecuador a los premios de la academia en 2014. Actualmente está terminando *Lo Invisible*, su segundo largometraje de ficción, y prepara *Julio*, una película sobre el cantante ecuatoriano Julio Jaramillo, y *Loretta Young* y *los monstruos*, una refrescante mirada al género del *body horror*. En el 2019, debuta en la dirección teatral con un montaje de la obra *Oleanna* de David Mamet.

### FILMOGRAFÍA

*Lo invisible* (largometraje, 2021), *52 Seconds* (documental, 2017), *Mejor no hablar de ciertas cosas* (largometraje, 2012)



## MENSAJES PRIVADOS

Matías Bize | 2021 | Chile | 77 min.

**PRODUCCIÓN** Ceneca Producciones **GUIÓN** Matías Bize, Nicolás Poblete, Néstor Cantillana, Vicenta Ndongo, Verónica Intile **FOTOGRAFÍA** Antonia Zegers, Nicolás Poblete, Néstor Cantillana, Blanca Lewin, Vicenta Ndongo, Alex Brendemühl, Verónica Intile, (Me llamo) Sebastián **MÚSICA** (Me llamo) Sebastián, Rodrigo Jarque **MONTAJE** Rodrigo Saquel **REPARTO** Antonia Zegers, Nicolás Poblete, Néstor Cantillana, Blanca Lewin, Vicenta Ndongo, Alex Brendemühl, Verónica Intile, (Me llamo) Sebastián **DISTRIBUCIÓN** BF Distribution **CONTACTO** adrian@ceneca.cl

### SINOPSIS

Relatos desde la intimidad de un espacio privado lanzados a la pantalla. Cómo somos como madres, como padres o como hijos. Historias de dolor, de esperanza, de amor, o de enfrentar aquello que nunca fue enfrentado. Testimonios inquietantes, pero también llenos de humanidad. Las crisis nos hacen reflexionar y dejar registro de quiénes somos, por si dejamos de existir. Apuntes visuales que conforman una película sobre nuestro ser y lo que decimos cuando todas las certezas se derrumban.

### MATÍAS BIZE

Con 23 años dirige *Sábado* con la que gana el Premio Rainer Werner Fassbinder en el Festival de Mannheim-Heidelberg, a la que sigue *En la cama* que se alza con la Espiga de Oro del Festival de Valladolid y cuenta con más de cuarenta premios internacionales. En el Festival de Locarno estrena *Lo bueno de llorar*, película que dirige en Barcelona, a la que sigue *La vida de los peces* que estrena en el Festival de Venecia y con la que gana el Goya a la mejor película hispanoamericana. Posteriormente dirige *La memoria del agua* que protagonizan Elena Anaya y Benjamín Vicuña y que también estrena en el Festival de Venecia. En 2021 llega su largometraje *Mensajes privados* y este año *El castigo*.

### FILMOGRAFÍA

*El castigo* (largometraje, 2022), *Mensajes privados* (largometraje, 2021), *La memoria del agua* (largometraje, 2015), *La vida de los peces* (largometraje, 2010), *Lo bueno de llorar* (largometraje, 2007), *En la cama* (largometraje, 2005), *Sábado* (largometraje, 2003)



## MI VACÍO Y YO

Adrián Silvestre | 2022 | España | 89 min.

**PRODUCCIÓN** Testamento, Promarfi Futuro, Alba Sotorra SL **GUIÓN** Adrián Silvestre, Raphaëlle Pérez, Carlos Marqués-Marcet **FOTOGRAFÍA** Laura Herrero Garvín **MONTAJE** Adrián Silvestre **REPARTO** Raphaëlle Pérez, Alberto Díaz, Marc Ribera, Isabel Rocatti, Carmen Moreno, Carlos Fernández Giua **DISTRIBUCIÓN** Filmin **VENTAS INTERNACIONALES** Film Republic **CONTACTO** javierperezsantana@testamentopct.com

### SINOPSIS

Raphi es una persona joven, andrógina y algo naïf. Escribe poemas y sueña con enamorarse de un príncipe azul. De su Francia natal se traslada a Barcelona, donde la realidad está muy lejos de ser como la proyecta. Tras ser diagnosticada de disforia de género, comenzará un arduo viaje para asumir su verdadera identidad. Médicos, compañeras, artistas y hombres que va conociendo le darán sus propios consejos, pero solo el tiempo y la experiencia ayudarán a Raphi a encontrar su lugar en el mundo.

### ADRIÁN SILVESTRE

Director de cine, nacido en Valencia. Estudia Comunicación Audiovisual, Dirección de Cine e Historia del Arte Contemporáneo en Madrid, Roma y La Habana. En sus películas, trabaja con intérpretes naturales a partir de sus propias vivencias, explorando los límites entre la realidad y la ficción. *Los objetos amorosos*, su ópera prima, tiene un extenso recorrido por festivales internacionales, ganando el FIPRESCI en el Festival de Sevilla, en 2016. Su multipremiado documental *Sedimentos*, Premio Feroz 2022 (Arrebato de No Ficción), participa en BFI London, San Sebastian, Málaga, Thessaloniki, Gotemburgo, Cinespaña Toulouse, Outfest LA y Newfest Nueva York, entre otros. *Mi vacío y yo*, y *yo*, acaba de estrenarse en la sección oficial del International Film Festival Rotterdam, Big Screen Competition.

### FILMOGRAFÍA

*Mi vacío y yo* (largometraje, 2022), *Sedimentos* (documental, 2021), *Los objetos amorosos* (largometraje, 2016)



## NOSALTRES NO ENS MATAREM AMB PISTOLES (NOSOTROS NO NOS MATAREMOS CON PISTOLAS) (VOSE)

María Ripoll | 2022 | España | 85 min.

**PRODUCCIÓN** Un Capricho de Producciones, Turanga Films **GUIÓN** Víctor Sánchez, Antonio Escámez **FOTOGRAFÍA** Joan Bordera **MÚSICA** Simon Smith **MONTAJE** Juliana Montañés **REPARTO** Ingrid García-Jonsson, Elena Martín, Lorena López, Joe Manjon, Carlos Troya **DISTRIBUCIÓN** Filmax **VENTAS INTERNACIONALES** Filmax Internacional **CONTACTO** belen@uncaprichoproducciones.com

### SINOPSIS

El pueblo se prepara para celebrar su fiesta mayor y Blanca se esmera en que la primera paella que prepara en su vida le quede perfecta. Ha conseguido reunir a sus amigos después de años sin verse. Todos están en la treintena y sus existencias transitan entre la precariedad, el desencanto y un continuo volver a empezar. Y, por fin, llega la verbena: la prueba de que el mundo sigue girando mientras sus vidas parece que se tambalean y descubren que se necesitan unos a otros para salir adelante.

### MARÍA RIPOLL

Es la segunda directora española más taquillera. Su debut es con *Lluvia en los zapatos*, mejor guion en el Festival de Montreal, Premio del Público Festival de Sitges y de Seattle. Nominada al Goya mejor dirección novel. Con su segundo filme *Tortilla Soup*, rodada en Los Ángeles, obtiene gran éxito de taquilla en Estados Unidos y nueve nominaciones a los ALMA. Vuelve a España para dirigir *Utopía y Tu vida en 65 minutos* (Los Ángeles Film Festival, Estocolmo...). Produce y dirige *Cromosoma cinco* para TVE. Posteriormente dirige *Rastros de sándalo* (Gaudí a mejor película y premio público Festival de Montreal). Recientemente dirige *Ahora o nunca* con gran éxito de taquilla, y *No culpes al karma de lo que te pasa por gilipollas*. Ambas pasan por el Festival de Miami. En 2019 estrena *Vivir dos veces*, que llega al top 10 de Netflix.

### FILMOGRAFÍA

*Vivir dos veces* (largometraje, 2019), *No culpes al karma de lo que te pasa por gilipollas* (largometraje, 2016), *Ahora o nunca* (largometraje, 2015), *Ràstres de sàndal* (largometraje, 2014), *Cromosoma cinc* (largometraje, 2013), *Tu vida en 65 minutos* (largometraje, 2006), *Utopía* (largometraje, 2003), *Tortilla Soup* (largometraje, 2001), *Lluvia en los zapatos* (largometraje, 1998)



## THE GIGANTES (VOSE)

Beatriz Sanchis | 2021 | México, Estados Unidos | 94 min.

**PRODUCCIÓN** Animal de Luz Films, Cazador Solitario Films, Cebolla Films, Godius Films, Índice **GUIÓN** Beatriz Sanchis, Marty Minnich **FOTOGRAFÍA** Nicolás Wong Díaz **MÚSICA** Aaron Rux **MONTAJE** Beatriz Sanchis, Sergio Solares Alvarez **REPARTO** Samantha Jane Smith, Andrea Sutton, Regina Orozco, Anna Layevska, Pedro de Tavira Egurrola **CONTACTO** rogelio@animaldeluz.com

### SINOPSIS

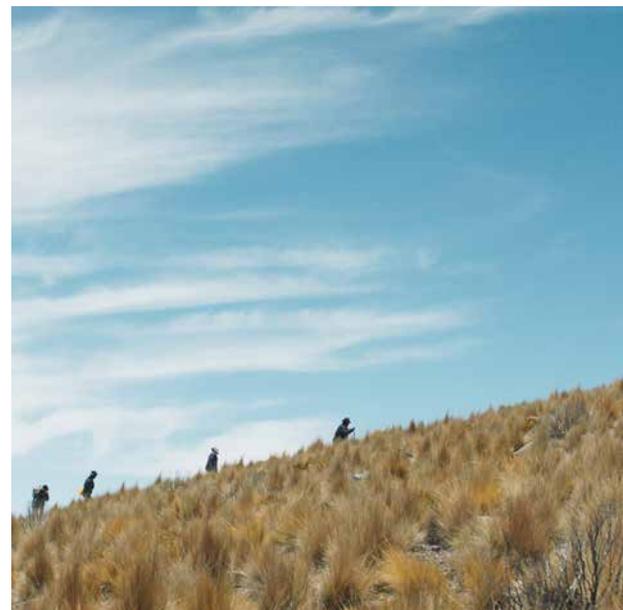
Asfixiada por las deudas, JJ, una joven mujer *white trash* de los Estados Unidos, escapa de Los Ángeles a Baja California, México, en busca de que un viejo amante la salve de su tumultuosa existencia. La acompaña Esmeralda, una adolescente mexicana de 14 años que se escapa de casa y le ofrece una tentadora suma de dinero si acepta llevarla a ver a su padre. En el camino, surgirá una relación especial entre las dos.

### BEATRIZ SANCHIS

Nace en Valencia donde se licencia en Comunicación Audiovisual. Comienza haciendo videoarte, su primera pieza se llama *Love*, filmada en un garaje con unos amigos sin presupuesto y, aún así, seleccionada para el Festival de Cine Independiente de Nueva York. Esto la motiva a seguir explorando el mundo audiovisual con cortometrajes como *La clase* y *Mi otra mitad*. En 2014 escribe y dirige su primer largometraje *Todos están muertos*. Hoy, tras ganar en festivales como la Berlinale y ser nominada tres veces a los Goya, presenta su nuevo largometraje, *The Gigantes*. Como muchos de sus compañeros, es una directora que lucha por contar historias sobre mujeres que no encajan en los estándares de la sociedad.

### FILMOGRAFÍA

*Todos están muertos* (largometraje, 2014), *Mi otra mitad* (cortometraje, 2010), *La clase* (cortometraje, 2008)



## UTAMA

Alejandro Loayza Grisi | 2022 | Bolivia, Uruguay | 87 min.

**PRODUCCIÓN** Alma Films **GUIÓN** Alejandro Loayza Grisi **FOTOGRAFÍA** Bárbara Álvarez **MÚSICA** Cercio Prudencio **MONTAJE** Fernando Epstein **REPARTO** José Calcina, Santos Choque, Luisa Quispe **VENTAS INTERNACIONALES** Alpha Violet World Sales **CONTACTO** info@alphaviolet.com

### SINOPSIS

En el altiplano boliviano, una pareja de ancianos quechuas vive la misma rutina desde hace años. Cuando una sequía inusualmente larga amenaza toda su forma de vida, Virginio y Sisa afrontan el dilema de resistir o ser derrotados por el paso del tiempo. Con la llegada de su nieto Clever, los tres se enfrentarán, cada uno a su manera, al entorno, a la necesidad de cambio y al sentido de la vida misma.

### ALEJANDRO LOAYZA GRISI

Nace en 1985. Cineasta boliviano que comienza su carrera artística en la fotografía fija y entra en el mundo del cine a través de este medio. Atraído por las historias que se pueden contar a través de imágenes, incursiona en la escritura y dirección de cine, y así prepara su primer largometraje *Utama*.

### FILMOGRAFÍA

*Utama* (largometraje, 2022), *Aicha* (cortometraje, 2019), *Dochera* (cortometraje, 2018), *Polvo* (cortometraje, 2017), *Planeta Bolivia* (serie TV, 2016)



**LARGOMETRAJES**  
SECCIÓN OFICIAL  
FUERA DE CONCURSO



### ROBERTO BUESO

Valencia, 1986. Tras cursar estudios de Filosofía en la Universidad de Valencia, realiza en 2007 el Máster Iberoamericano de Guion de Cine (FIA), donde aúna dos de sus pasiones: la escritura y las películas. Más tarde, estudia Dirección en la ECAM y recibe el premio extraordinario de fin de carrera con el cortometraje *La noche de las ponchongas*, premiado en festivales como Aguilar de Campoo, Alcine o el concurso de cortometrajes de Versión Española (RTVE). En 2019 estrena su ópera prima, *La banda*, que participa en el Festival de Málaga. *Llenos de gracia* es su segundo largometraje.

#### FILMOGRAFÍA

*La banda* (largometraje, 2018),  
*La noche de las ponchongas*  
(cortometraje, 2013)

## LLENOS DE GRACIA

Roberto Bueso | 2022 | España | 109 min.

**PRODUCCIÓN** Misent Producciones SL, Mod Producciones SL, The Nun Producciones A.I.E. **GUIÓN** Roberto Bueso, Óscar Díaz Cruz **FOTOGRAFÍA** Víctor Entrecanales **MÚSICA** Vicente Ortiz Gimeno **MONTAJE** Jaime Colis **REPARTO** Carmen Machi, Paula Usero, Anis Doroftei, Pablo Chiapella, Manolo Solo, Nuria González, Dairon Tallon, Adrián López, Pau Márquez, Adrián Marín, Diego Neira, Diego Muñoz, Divine Ogbemor, Víctor Pons, Álex Boquizo, Rubén Pons, Ignacio Blat **DISTRIBUCIÓN** Paramount Pictures **VENTAS INTERNACIONALES** Film Factory

#### SINOPSIS

Marina, una monja muy atípica, llega en el verano de 1994 a El Parral, un colegio amenazado de cierre. A pesar de que los internos, chicos sin familia, la reciben con mil trastadas, Marina tiene una idea que cambiará todo: formar un equipo de fútbol. Con la ayuda de dos monjas: Angelines, inocente y frágil, y Tatiana, bruta y bondadosa, creará algo parecido a una familia de verdad. Años más tarde, Valdo, uno de los chicos, debutará en el primer equipo del Real Madrid.



## ALCARRÀS (VOSE)

Carla Simón | 2022 | España | 120 min.

**PRODUCCIÓN** Avalon PC, Elastica Films, Vilaüt Films, Alcarràs Film AIE, Kino Produzioni **GUIÓN** Carla Simón, Arnau Vilaró **FOTOGRAFÍA** Daniela Cajías (AEC) **MÚSICA** Andrea Koch **MONTAJE** Ana Pfaff (AMMAC) **REPARTO** Josep Abad, Jordi Pujol Dolcet, Anna Otín, Xènia Roset, Albert Bosch, Ainet Jounou, Montse Oró, Carles Cabós, Joel Rovira, Isaac Rovira, Berta Pipó, Elna Folguera, Antònia Castells **DISTRIBUCIÓN** Avalon Da, Elastica Films **VENTAS INTERNACIONALES** MK2 Films

### SINOPSIS

Después de ochenta años cultivando la misma tierra, la familia Solé se reúne para realizar juntos su última cosecha. En palabras de su directora: "Se trata de una historia sobre la pertenencia a una tierra, a un lugar. Un drama sobre las perpetuas tensiones generacionales, la superación de antiguas tradiciones y la importancia de la unidad familiar en tiempos de crisis."

### CARLA SIMÓN

1986. Se cría en un pequeño pueblo catalán. *Verano 1993*, 2017, fue su debut autobiográfico. Se estrena en la Berlinale 2017, donde gana el premio a la mejor ópera prima y el gran premio del jurado del Generation Kplus. La película recoge más de 30 premios en todo el mundo, representa a España en los Óscar, fue nominada a la EFA y gana tres Goya, incluyendo mejor dirección novel. También recibe el premio como el talento emergente de las Women in Motion en Cannes 2018. *Alcarràs* es su segundo largometraje, que forma parte del Torino Film Lab, donde obtiene el premio CNC, de la Residencia del Festival de Cannes, del programa Nipkow y del programa MFI.

### FILMOGRAFÍA

*Alcarràs* (largometraje, 2022), *Correspondencias* (cortometraje, 2020), *Después también* (cortometraje, 2019), *Estiu 1993* (largometraje, 2017)

# PE

PASES ESPECIALES  
SECCIÓN OFICIAL NO COMPETITIVA



## CAMERA CAFÉ, LA PELÍCULA

Ernesto Sevilla | 2022 | España, Portugal | 90 min.

**PRODUCCIÓN** Café para muy cafeteros A.I.E., Pólvora Films, LaCoproductora, Estela Films, Planar Gestao de Equipamentos Audiovisuaes, Estela Producciones Cinematográficas, Atresmedia Cine **GUIÓN** Joaquín Reyes, Miguel Esteban, Ernesto Sevilla **FOTOGRAFÍA** Enrique Silguero **MÚSICA** Filipe Melo **MONTAJE** Mapa Pastor **REPARTO** Arturo Valls, Carlos Chamorro, Marta Belenguer, Javier Botet, Carolina Cerezueta, Esperanza Elipe, Manuel Galiana, Ingrid García Jonsson, Ana Milán, Álex O'Dogherty, Esperanza Pedreño, Joaquín Reyes, Juana Cordero, Luis Varela, Andy & Lucas, Karina, Ibai Llanos. **DISTRIBUCIÓN** Warner Bros Spain **VENTAS INTERNACIONALES** FilmSharks **CONTACTO** felixtusell@estelafilms.com

### SINOPSIS

Regresamos a la oficina para seguir a los personajes de la mítica serie más allá de la máquina del café. Quesada, Julián, Antúnez, Marimar, Cañizares, Victoria y compañía se enfrentarán a una crisis que está a punto de hundir la empresa y, lo que es peor, deberá salvarla su nuevo director, que es nada más y nada menos que el rey del escaqueo, Quesada. ¡VUELVE CÁMERA CAFÉ!

### ERNESTO SEVILLA

Albacete, 1978. Director, actor, guionista, humorista y presentador. Es muy conocido por su faceta de actor: primero en formatos muy populares como *La hora chanante*, *Muchachada nui* o *La que se avecina*; después en películas tan taquilleras como *Torrente 4*, *Tenemos que hablar* o *Lo dejo cuando quiera*. Ha trabajado como guionista para el Canal Paramount Comedy y más recientemente, también en *Capítulo 0* de Movistar+, que también dirigió. Como director, además de las dos temporadas de *Capítulo 0* y de los episodios de *Muchachada nui*, también dirige algunos capítulos de la segunda temporada de la serie de Netflix *El vecino*. *Camera café, la película* supone su primer largometraje como director.

### FILMOGRAFÍA

*Dos años y un día* (serie TV, 2022), *El vecino* (serie TV, 2021), *Capítulo 0* (serie TV, 2018-2019), *Carolina Durante: no tan jóvenes* (cortometraje, 2019), *Desalia, la película* (cortometraje, 2017), *¿Viven?* (cortometraje, 2015), *Retorno a Lilibor* (serie TV, 2015), *Museo Coconut* (serie TV, 2010-2014), *J. Kramer* (cortometraje, 2013), *La hora chanante* (serie TV, 2002-2006)



## HÉROES DE BARRIO

Ángeles Reiné | 2021 | España | 86 min.

**PRODUCCIÓN** Palacios Gador AIE, Álamo Producciones Audiovisuales, Galdo Media, Spal Films **GUIÓN** Antonio Prieto, Ángeles Reiné **FOTOGRAFÍA** Alberto Pareja **MÚSICA** Alfonso Casado **MONTAJE** Ana Álvarez Ossorio **REPARTO** Antonio Pagudo, Luna Fulgencio, Alex O'Doherty, Lisi Linder, Antonio Dechent **DISTRIBUCIÓN** A Contracorriente Films **VENTAS INTERNACIONALES** Latido Films

### SINOPSIS

Paula es una niña que juega en un equipo de fútbol infantil y pide a su padre, Luís, que le traiga a final de temporada a Joaquín, el jugador del Betis, de quien este finge ser un buen amigo. Luís se apoya en su padre, un exboxeador, y en su amigo Lito para intentar recuperar el amor de su vida, que ahora vive con una nueva pareja. Todos ellos, personajes característicos de un barrio popular sevillano, vivirán divertidas peripecias para conseguir el deseo de la niña.

### ÁNGELES REINÉ

Nace en Cádiz y estudia en 1992 en The London Film School. En 1995 inicia sus primeros trabajos como directora de publicidad con Tesouro España, dirigiendo más de 200 comerciales para compañías como Coca Cola, Movistar, o BBVA, obteniendo premios en festivales a nivel internacional. En 2008 inicia su actividad en televisión como directora de proyecto en la serie *Doctor Mateo* de Antena 3, y como directora creativa en *Un golpe de suerte* de Tele 5. En 2010 se traslada a Los Ángeles donde escribe, produce y dirige los cortometrajes *Way of Love* y *Ready to Talk*. También escribe los guiones de los largometrajes *Children of the Clouds* y *Breathe*, finalistas en el laboratorio de guiones del Instituto Sundance. En 2019 escribe y dirige *Salir del ropero*.

### FILMOGRAFÍA

*Héroes de barrio* (largometraje, 2021), *Salir del ropero* (largometraje, 2019), *Ready to Talk* (cortometraje, 2011), *Doctor Mateo* (serie TV, 2009)



## LA PIEL EN LLAMAS

David Martín-Porras | 2021 | España | 87 min.

**PRODUCCIÓN** Álamo Producciones Audiovisuales, La Panda Producciones Audiovisuales, Álamo Audiovisual Octava Parte AIE **GUIÓN** Guillem Clua, David Martín-Porras, basada en la obra teatral de Guillem Clua **FOTOGRAFÍA** José Martín Rosete **MÚSICA** Arnau Bataller **MONTAJE** Frank Gutiérrez **REPARTO** Óscar Jaenada, Fernando Tejero, Ella Kweku, Lidia Nené **VENTAS INTERNACIONALES** Film Factory **CONTACTO** produccioni@alamoproducciones.es

### SINOPSIS

Un fotógrafo de guerra regresa al país donde tomó la instantánea que le dio fama internacional para recoger un premio. Pero una periodista local quiere matarle por una razón que solo Sálomon conoce.

### DAVID MARTÍN-PORRAS

Tras licenciarse en Comunicación Audiovisual en Barcelona y trabajar en la productora El Deseo de Pedro Almodóvar, obtiene el Máster en Dirección de la Universidad de California de Los Ángeles (UCLA) en 2010. Su trabajo es seleccionado en más de cien festivales internacionales, recibe más de sesenta premios y una nominación al Goya al mejor cortometraje en 2016. Pertenece al prestigioso ABC/Disney Directing Program y su guion *A Texas Story*, gana una beca de Ibermedia en 2013. Es uno de los miembros fundadores de la productora La Panda Productions. Como profesor, lleva impartiendo clases de Dirección de Cine desde 2014 en UCLA Extension y desde 2016 en New York Film Academy.

### FILMOGRAFÍA

*La piel en llamas* (largometraje, 2021), *Danger in the Spotlight* (largometraje, 2021), *The Chain* (largometraje, 2019), *Unwritten Obsession* (largometraje, 2017), *Holy Land* (cortometraje, 2014), *Inside the Box* (cortometraje, 2013), *Stealing Summers* (largometraje, 2011), *Ida y vuelta* (cortometraje, 2010), *La viuda* (cortometraje, 2010), *Portrait of a Couple* (cortometraje, 2008), *The Breakfast* (cortometraje, 2007)



## SIN TI NO PUEDO

Chus Gutiérrez | 2021 | España | 90 min.

**PRODUCCIÓN** Sin Ti No Puedo, AIE, Bowfinger International Pictures SL, Esto También Pasará SL, SDB Films SA de CV **GUIÓN** Frank Ariza, Alicia Luna **FOTOGRAFÍA** Javier Salmones **MÚSICA** María Vertiz **MONTAJE** Julia Juárez **REPARTO** Mauricio Ochmann, Maite Perroni, Alfonso Bassave, Pedro Casablanc, Elena Irureta, Carlos Olalla, Mercedes Hoyos, Juan De Vera, Lucía De La Fuente, Rubén Ochandiano **DISTRIBUCIÓN** Filmax **VENTAS INTERNACIONALES** Filmax **CONTACTO** produccion@estotambienpasara.com

### SINOPSIS

David es un empresario de éxito con una vida acomodada junto Alex, a su novio. Álex quiere ser padre y se plantea qué camino seguir para lograrlo. ¿Adopción, vientre de alquiler? David no quiere ni oír hablar del tema. Inesperadamente irrumpe en sus vidas Blanca, la hermana de David con quien rompió relación tras un oscuro suceso. Blanca fue acusada del incendio en el que perdieron la vida sus padres, y fue encarcelada a pesar de la férrea defensa de Ángel, abogado y ex de David. Ahora empieza una nueva etapa y será capaz de hacer cualquier cosa para que su hermano vuelva a aceptarla en su vida.

## CHUS GUTIÉRREZ

Guionista y directora de cine, entre cuyos trabajos destacan *Sublet* (1991) que obtiene el premio a la mejor ópera prima del Círculo de Escritores Cinematográficos. Otros de sus trabajos son *Sexo oral* (1994), *Alma gitana* (1995), la comedia *Insomnio* (1997), *Poniente* (2001) seleccionado en el Festival de Venecia, *El calentito* (2005) o *Retorno a Hansala* (2008) con un largo recorrido en festivales además del premio Especial del Jurado en el Festival de Valladolid y obtiene tres nominaciones a los Goya. En 2021 dirige los largometrajes *Sin ti no puedo* y *De caperucita a loba*, con estrenos previstos a lo largo de 2022.

### FILMOGRAFÍA

*Sin ti no puedo* (largometraje, 2022), *De caperucita a loba* (largometraje, 2022), *Rol & Rol* (documental, 2020), *Droga oral* (documental, 2015), *Ciudad Delirio o Sacromonte, los sabios de la tribu* (documental, 2014), *Retorno a Hansala* (documental, 2008), *Insomnio* (largometraje, 2008), *Poniente* (largometraje, 2002), *Alma gitana* (largometraje, 1996), *Sexo oral* (documental, 1994), *Sublet* (largometraje, 1991)



## SINJAR (VOSE)

Anna M. Bofarull | 2022 | España, Estados Unidos | 127 min.

**PRODUCCIÓN** KaBoGa art & films **GUIÓN** Anna M. Bofarull **FOTOGRAFÍA** Lara Vilanova **MÚSICA** Gerard Pastor **MONTAJE** Diana Toucedo **REPARTO** Nora Navas, Halima Ilter, Eman Eido, Luisa Gavasa, Guim Puig, Mouafaq Rushdie, Franz Harram, Àlex Casanovas, Hennen Bereket Qasso, Rojman Ali, Mercè Rovira, Samia Naif, Elyas Bereket Qasso, Shirzad Said Abdullah **DISTRIBUCIÓN** Filmax **VENTAS INTERNACIONALES** Filmax **CONTACTO** info@kaboga.eu

### SINOPSIS

En Barcelona, Carlota busca desesperadamente a Marc, su hijo adolescente huido sin dejar rastro. A miles de kilómetros, Sinjar, en la frontera entre Irak y Siria, vive bajo la amenaza de la guerra. Allí, Hadia es obligada a vivir como esclava junto a tres de sus hijos. Arjin consigue escapar del cautiverio y, en su intento de regresar a casa, termina uniéndose a las milicias kurdas. Tres mujeres separadas de sus seres queridos. ¿Hasta dónde estarán dispuestas a llegar para recuperarlos?

## ANNA M. BOFARULL

Guionista, directora y productora. Licenciada en Humanidades y Cine y alumna del Berlinale Talents, Sources 2, Torino Film Lab, Midpoint Institut y EWA Mentoring. En 2007 funda su productora KaBoGa Art & Films, especializada en cine de autor. Sus largometrajes documentales *Notas al pie* y *Hammada* y sus largometrajes de ficción *Sonata para violonchelo* y *Barcelona 1714* son premiados y proyectados en festivales internacionales como Montréal, Sao Paulo, Thessaloniki, Valladolid, Reykjavik, Gijón y Málaga, entre otros. Su último largometraje, *Sinjar*, en coproducción con Genius at Large (EEUU) forma parte del Atélier - Cinéfondation del Festival de Cannes y recibe el premio Moving Images en el European Work in Progress Cologne.

### FILMOGRAFÍA

*Sinjar* (largometraje, 2022), *Barcelona 1714* (largometraje, 2019), *Sonata para violonchelo* (largometraje, 2015), *Hammada* (documental, 2011), *Notas al pie* (documental, 2009)



## TOSCANA

Pau Durà | 2021 | España | 82 min.

**PRODUCCIÓN** Fosca Films, Gaia Audiovisuals, Good Machine Films **GUIÓN** Pau Durà **FOTOGRAFÍA** Miguel Llorens **MÚSICA** Magalí Datzira **MONTAJE** Irene Blecua **REPARTO** Francesc Orella, Edu Soto, Malena Alterio, Pau Durà, Vanessa Cano, Xavi Mira, Ivana Miño **DISTRIBUCIÓN** Alfa Pictures **VENTAS INTERNACIONALES** Fosca Films **CONTACTO** foscafirms@foscafirms.net

### SINOPSIS

Con un bote lleno de esperma en el bolsillo y camino de la clínica donde le espera su mujer para hacer una *in vitro*, Santi, crítico culinario en plena crisis de los 40, choca su Vespa con un vehículo cuya conductora se da a la fuga. Buscando ayuda, queda atrapado en el restaurante Toscana donde, a punta de escopeta, un excocinero reclama el finiquito a su propietario.

### PAU DURÀ

Diplomado en la Escuela Superior de Arte Dramático del Institut del Teatre de Barcelona, compagina la escritura y la dirección con su trabajo como actor, que dio comienzo a principios de los 90. En 2021 escribe, dirige y protagoniza la comedia *Toscana*, largometraje en fase de posproducción. En 2018 escribe y dirige *Formentera Lady*, largometraje protagonizado por José Sacristán. Obtiene el premio a la mejor ópera prima en el Festival Cinespaña de Toulouse y el del Público en el Festival de Menorca, siendo nominada como mejor película en los Premios Gaudí, así como a siete premios de la Academia Valenciana. En los últimos años ha escrito y dirigido además la TV movie *Tocando el mar*, y los cortometrajes *El cerdo*, *El hambre*, *El audífono* y *Praeludium*.

### FILMOGRAFÍA

*Toscana* (largometraje, 2021), *Formentera Lady* (largometraje, 2018), *El cerdo* (cortometraje, 2015), *El hambre* (cortometraje, 2013), *Tocando el mar* (largometraje, 2012), *El audífono* (cortometraje, 2011), *Praeludium* (cortometraje, 2009)

TV

PANTALLA TV



## 800 METROS

Elías León Siminiani | 2022 | España | 52 min.

**PRODUCCIÓN** Bambú Producciones **GUIÓN** Elías León Siminiani, Ramón Campos

**FOTOGRAFÍA** Giuseppe Truppi, Víctor Benavides, Bernat Bosch **MÚSICA** Federico Jusid, Adrián Foulkes **MONTAJE** Miguel A. Trudu, Pedro Collantes de Terán

**CONTACTO** prspain@netflix.com

### SINOPSIS

El 17 de agosto de 2017, en Barcelona, una furgoneta recorrió a toda velocidad los 800 metros que separan la plaza Cataluña del mosaico de Joan Miró, atropellando a una multitud de personas. Unas horas después, tuvo lugar otro atentado en Cambrils (Tarragona). Estos ataques terroristas fueron perpetrados por jóvenes supuestamente integrados en la sociedad española. ¿Cómo pudo suceder algo así?

### ELÍAS LEÓN SIMINIANI

Guionista y director. Ha explorado distintos formatos y géneros en ocho cortometrajes y dos largometrajes documentales a medio camino entre el cine-diario y el ensayo fílmico: *Mapa* (2012) y *Apuntes para una película de atracos* (2018), nominados al Goya a mejor documental. También coescribe y dirige las series documentales *El caso Asunta* (Atresmedia, 2016), *El caso Alcásser* (Netflix, 2019) y *800 metros* (Netflix, 2022) sobre los atentados yihadistas en Cataluña (17A-2017). Mientras prepara su tercer largometraje para salas, en los últimos años ha estado inmerso en la gestación de dos cortometrajes: *Síndrome de los quietos* (2021, Premio Fugas Documenta Madrid 2021) y mejor cortometraje Alcine 2021) y *Arquitectura emocional 1959* (2022), en los que continúa ahondando los límites entre ficción y documental.

### FILMOGRAFÍA

*800 metros* (serie TV, 2022), *El caso Alcásser* (serie TV, 2019), *Apuntes para una película de atracos* (largometraje, 2018), *El caso Asunta* (serie TV, 2016), *Mapa* (largometraje, 2012)



## CHICOS, LA SERIE

Marta Vazgo | 2021 | España | 45 min.

**PRODUCCIÓN** D' Sierro Films **GUIÓN** Marta Vazgo **FOTOGRAFÍA** Carlos Aragón  
**MÚSICA** Triángulo inverso, Floridablanca, Triángulo de amor bizarro, Alberto y García, Apartamentos Acapulco, Staytons, Alis, Lígula, Juanhi South, Boyanka Kostova, Novio Caballo, Tailor for Penguins **MONTAJE** Marta Vazgo  
**REPARTO** Marta Vazgo, Patricia Peñalver, Patricia Fuertes **DISTRIBUCIÓN** D'Sierro Films **CONTACTO** chicos.produccion@gmail.com

### SINOPSIS

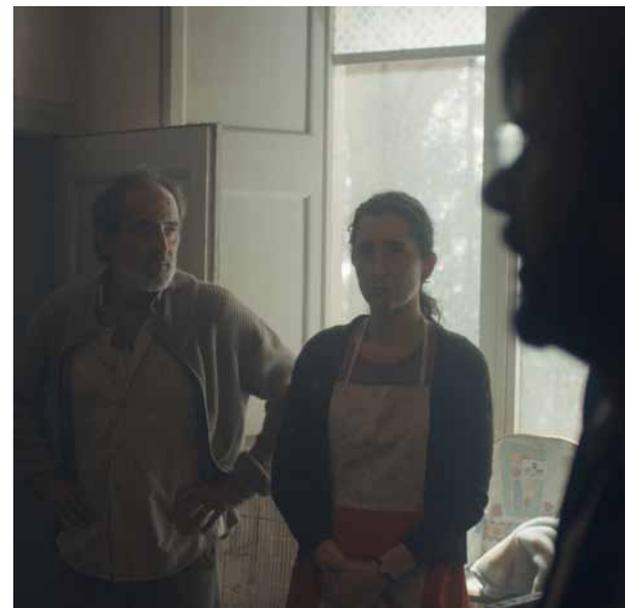
El reflejo en la actualidad de tres veinteañeras que se enfrentan al amor desde distintos puntos de vista en una sociedad donde las relaciones vienen y van.

### MARTA VAZGO

Actriz y directora andaluza. La hemos visto en series como *Mar de plástico* o *Amar es para siempre* y en la película *Mil sonrisas* de Manuel Ochoa. Recientemente forma parte del piloto de una serie dirigida por Alfonso Albacete y dirige y protagoniza *Este adiós no es solo mío*, un cortometraje producido en 2021. Además es la guionista de *Los tejados de mi barrio* cortometraje para Notodofilmfest. Ganadora del Hack Mafiz Málaga en la 25 edición del Festival de Málaga. Crea *Chicos*, la serie de Instagram que arrasa desde enero de 2019 en la red social con más de 1.000.000 de visualizaciones y que ahora se encuentra en la adaptación a un formato largo. Además de actriz, es la directora, guionista y productora ejecutiva.

### FILMOGRAFÍA

*Este adiós no es solo mío* (cortometraje, 2021), *Chicos*, la serie (serie TV, 2019)



## CUCUT (VOSE)

Laura Jou i Bonet, Fernando Trullols Santiago | 2021 | España | 96 min.

**PRODUCCIÓN** Massa d'Or Produccions Cinematogràfiques i Audiovisuals, SL, Ja Som Dos Produccions, A.I.E **GUIÓN** Hèctor Hernández, Anais Schaaff, Ferran Folch, Isaac Sastre, Mateu Adrover, Julia Prats, Maite Carranza **FOTOGRAFÍA** Julian Elizalde **MÚSICA** Arnau Bataller **MONTAJE** Bernat Aragonés  
**REPARTO** Maria Morera, Biel Rossell, Marc Martínez, Isaac Alcayde, Jordi Figueras, Anna Sabater, Lluís Febrer, David Bagès, Joan Amargós **CONTACTO** massadorproduccions@gmail.com

### SINOPSIS

Han pasado dos años desde que Sara desapareció y desde entonces nadie ha sabido nada de ella. Pep, que nunca ha dejado de quererla, va a buscarla en un intento desesperado de entender cómo y por qué huyó de Trinquet. ¿Qué ha sido de Sara? ¿Dónde está? ¿Por qué no quiere volver?

### LAURA JOU I BONET

Barcelona, 1969. Formada como actriz en el Institut del Teatre, dedica su carrera profesional a la enseñanza de dramaturgia como profesora y al asesoramiento para actrices y actores infantiles en decenas de películas y series, entre las cuales destacan *El orfanato* (J.A. Bayona, 2007), *Pa negre* (Augustí Villaronga, 2010) o *Buñuel* (Alejandro G. Iñárritu, 2010). *La vida sin Sara Amat* en 2019, significa su debut como directora.

### FERNANDO TRULLOLS SANTIAGO

Barcelona, 1977. Licenciado en Comunicación Audiovisual en la Universitat Pompeu Fabra, empieza su carrera como director y paralelamente trabaja como ayudante de dirección en cuarenta películas y TV Movies. *El barco pirata* es la obra que lo hace levantarse con el Goya a mejor cortometraje de ficción en 2012.

### FILMOGRAFÍA

#### Laura Jou i Bonet

*Cucut* (serie TV, 2021), *La vida sense la Sara Amat* (largometraje, 2019)

#### Fernando Trullols Santiago

*Cucut* (serie TV, 2021), *Hache* (serie TV, 2019), *El barco pirata* (cortometraje, 2011)



## DÍAS MEJORES

Alejo Flah, Arantxa Echevarría, Jota Linares | 2021 | España | 50 min.

**PRODUCCIÓN** Vis, Zeta Studios **GUIÓN** Adolfo Valor, Cristóbal Garrido, Daniel Martín Serrano, Sara Alquezar, Alba Carballal **FOTOGRAFÍA** Óscar Durán, Alfonso Postigo **MÚSICA** Julio de la Rosa **MONTAJE** Javi Frutos, Irene Blecua **REPARTO** Marta Hazas, Blanca Portillo, Francesc Orella, Erick Elías, Alba Planas **VENTAS INTERNACIONALES** Vis **CONTACTO** leonor.iradier@vimn.com

### SINOPSIS

Cinco desconocidos se dan cita en una peculiar terapia de duelo para padres que han perdido a su pareja. Laforet, una psicóloga de métodos poco convencionales y con un secreto a su espalda. Luis, un empresario acostumbrado a tener el control salvo con sus hijas. Sara, una médica convencida de que ha perdido al amor de su vida. Pardo, un rockero mexicano, que tendrá que hacerse cargo de unos hijos a los que apenas conoce y Graci, una joven, obligada a cumplir una promesa que le hizo a su novio.

## ALEJO FLAH, ARANTXA ECHEVARRÍA, JOTA LINARES

### FILMOGRAFÍA

#### Alejo Flah

*Taxi a Gibraltar* (largometraje, 2019)

#### Arantxa Echevarría

*La familia perfecta* (largometraje, 2021),

#### Jota Linares

*¿A quién te llevarías a una isla desierta?* (largometraje, 2019)



## HERIDAS

Tito López Amado, Juanma Pachón | 2022 | España | 55 min.

**PRODUCCIÓN** Atresmedia, Buendia **GUIÓN** Eduardo Galdo, Lele Portas, Marco T. Socorro, Joana Ortueta, Humberto Ortega, Natalia García-Prieto.

**FOTOGRAFÍA** Johnny Yebra, Juan Molina **MÚSICA** Pablo Cervantes **MONTAJE** Fernando Guariniello, Alicia González, Sebastián Dubé **REPARTO** María León, Adriana Ugarte, Cossete Silguero

### SINOPSIS

Manuela, una joven bióloga, se ha alejado de su familia adoptiva para vivir sola en una marisma, entregada al estudio de las aves. Traumatizada por la herida de haber sido abandonada, siempre declaró que nunca sería madre. El día en que encuentra a la pequeña Alba comenzará para ella un viaje que la obligará a enfrentarse a los demonios de su pasado y a cuestionarse los pilares de su vida.



## RAPA

Jorge Coira, Elena Trapé | 2022 | España | 50 min.

**PRODUCCIÓN** Movistar Plus+ **GUIÓN** Pepe Coira, Fran Araújo **FOTOGRAFÍA** José Luís Bernal **MÚSICA** Elba Fernández, Xavi Font **MONTAJE** Gaspar Broullón **REPARTO** Javier Cámara, Mónica López, Lucía Veiga, Eva Fernández, Toni Salgado, Ricardo Barreiro, Berta Ojea, Jorge Bosch, Santi Prego, Paula Morado, Adrián Ríos, Iria Sobrado, Tito Asorey, Mabel Rivera, Víctor Mosqueira, Nacho Castaño, Lara Boedo **VENTAS INTERNACIONALES** Beta

### SINOPSIS

A Capelada. Una tierra antigua, de altos acantilados sobre el mar, donde los caballos viven libres. Salvo un día: el de la rapa das bestas. La rapa es una tradición que sintetiza lo bello y lo salvaje de un territorio por lo general tranquilo, que va a ser escenario de un crimen. Buscar al asesino de Amparo Seoane, la alcaldesa de la localidad, será el objetivo común de Tomás, profesor frustrado, y Maite, una sargento de la guardia civil. Y se convertirá en algo más: una buena razón para vivir.

## JORGE COIRA

Director en televisión destaca su trabajo en la multipremiada *Hierro*. Después de años dirigiendo series de ficción tanto para la televisión nacional como para la TVG, 2022 verá el estreno de su próxima película, *Código Emperador*. Cuenta con una larga trayectoria en el cine. Su segundo largometraje, *18 comidas*, es seleccionado en festivales internacionales y se estrena en salas de más de 10 países, además de conseguir varios premios.

## ELENA TRAPÉ

Graduada en Dirección en la ESCAC, dirige los cortometrajes *No quiero la noche y Pijamas*, la TV movie *La ruina* y en 2010 estrena en el Festival de San Sebastián su primer largometraje, *Blog. Las distancias*, su segundo largometraje, consigue la Biznaga de oro en el Festival de Málaga.

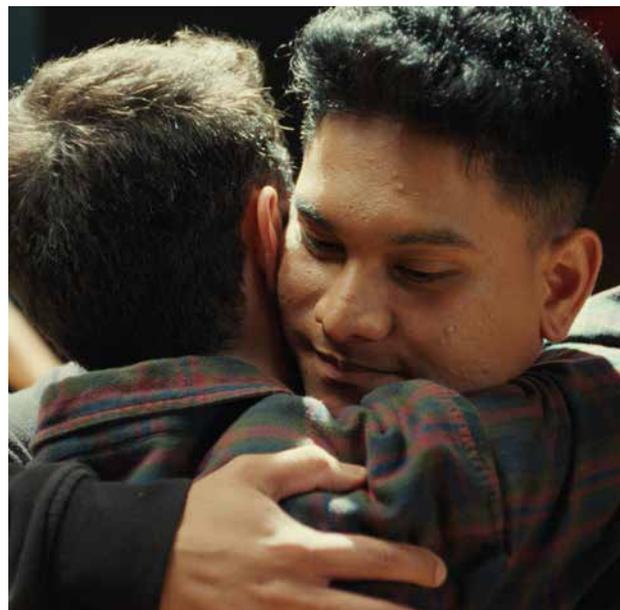
### FILMOGRAFÍA

#### Jorge Coira

*Código Emperador* (largometraje, 2022), *Beiras. Vivir 2 veces* (documental, 2021), *Hierro* (serie TV, 2019-2021), *Eroski Paraíso* (largometraje, 2019), *Torre de Breoghan* (documental, 2015), *Luci* (serie TV, 2013-2014), *Piratas* (serie TV, 2011), *18 comidas* (largometraje, 2010), *Pelotas* (serie TV, 2010), *Qué culpa tiene el tomate* (documental, 2009), *Padre Casares* (serie TV, 2008), *As leis de Celavella* (serie TV, 2003-2005), *El año de la garrapata* (largometraje, 2004)

#### Elena Trapé

*Les distàncies* (largometraje, 2018), *Blog* (2010), *La ruina* (TV movie, 2009), *Pijamas* (cortometraje, 2008)



## SER O NO SER

Marta Pahissa, Coral Cruz (creadora) | 2021 | España | 25 min.

**PRODUCCIÓN** RTVE, Big Bang Media (The Mediapro Studio) **GUIÓN** Coral Cruz **FOTOGRAFÍA** Pol Orpinell Freixa, AEC **MONTAJE** Dani Arregui, AMMAC **REPARTO** Ander Puig, Anna Alarcón, Júlia Gibert, Berta Galo, Lion Armas, Eduard Torres, Enzo Oliver, Nil Carbonell, Anna Bernal, Emma Vilarasau, Lluïsa Mallol

### SINOPSIS

Joel, un chico trans de 16 años, comienza el bachillerato escénico en un nuevo instituto. Hace unos meses que ha empezado a transitar y con el passing que tiene, se siente seguro para mostrarse ante sus compañeros tal y como él siempre se ha visto. Sin embargo, la ocultación de su proceso de transición entrará en conflicto con la exigencia de su profesora de teatro, que pide a sus alumnos que se quiten todas las máscaras que llevan puestas para poder meterse en la piel de sus personajes.

## MARTA PAHISSA

Tiene más de veinticinco años de experiencia en el sector audiovisual. Combina la dirección de exitosas series como el fenómeno televisivo internacional *Polseres vermelles*, *Cites* o las más reciente, *Les de l'hoquei*, con la realización de programas de televisión como *El foraster* de TV3 o *Viajando con Chester* para Cuatro.

## CORAL CRUZ

Tiene una larga trayectoria como guionista. Entre sus trabajos destacan *Incerta glòria*, nominada al Goya al mejor guion adaptado en 2018; *Morir; Los días que vendrán*, mejor película en el Festival de Málaga 2019 y Gaudí 2020 a la mejor película; *Uno para todos* y la multipremiada serie *Hierro*. También cabe mencionar *Vida privada*, Gaudí 2019 a la mejor película para televisión, y *La vida sense la Sara Amat*, Premio del Público y Crítica del BCNFilmFest 2019.

### FILMOGRAFÍA

#### Marta Pahissa

*Les de l'hoquei* (serie TV, 2019), *Cites* (serie TV, 2015), *Polseres vermelles* (serie TV, 2011)



**ZONAZINE**  
SECCIÓN OFICIAL



## A VANISHING FOG (ENTRE LA NIEBLA) (VOSE)

Augusto Sandino | 2021 | Colombia, República Checa, Noruega | 76 min.

**PRODUCCIÓN** Schweizen Media Group, Magiclab, Perspektiv Produksjon **GUIÓN** Augusto Sandino **FOTOGRAFÍA** Gio Park **MÚSICA** Emil Nygård Olsen **MONTAJE** Augusto Sandino **REPARTO** Sebastian Pii, Mario de Jesús Viana, Christian Ballesteros **VENTAS INTERNACIONALES** Pluto Film Distribution, Network GmbH **CONTACTO** info@pltofilm.de

### SINOPSIS

En medio del exuberante y codiciado Páramo de Sumapaz, F, un solitario explorador y guardián de las montañas condenado por su destino, se sumerge en las posibilidades que le ofrecen sus sentidos. Frente al inminente regreso de la violencia, y superando sus limitaciones humanas, ha estado preparando su escapatoria, pero antes de perseguir una nueva dimensión, tendrá que enfrentar una dolorosa despedida.

### AUGUSTO SANDINO

Es uno de los nombres destacados en el cine colombiano contemporáneo. Ganador del Premio Nacional de Cine 2000-2005, otorgado por el Ministerio de Cultura de Colombia, por su cortometraje *Aniversario*; a su carrera ya se han sumado más de treinta reconocimientos internacionales. Su ópera prima *Suave el aliento* obtiene el premio especial del jurado y el FIPRESCI en el Festival de cine Tallinn Black Nights en 2016. Director fundador del manifiesto Simposio Cine de Autor junto con Carlos Reygadas, Lisandro Alonso y Amat Escalante en 2014. También es productor de sus películas y las obras *La forma presente* (DOK Leipzig – Next Masters 2018), *La torre* (IFFR – Bright Future 2018), *Karen Ilorá en un bus* (Berlinale Forum 2011).

### FILMOGRAFÍA

*Suave el aliento* (largometraje, 2015), *Aniversario* (cortometraje, 2005)



## AL ORIENTE

José María Avilés | 2021 | Ecuador, Argentina | 100 min.

**PRODUCCIÓN** Angamarca Cine, Una Presencia **GUIÓN** José María Avilés, Felipe Troya **FOTOGRAFÍA** Pablo Paloma **MÚSICA** Manuel Schjaer, Valesuchi **MONTAJE** José María Avilés, Sebastián Schjaer **REPARTO** Alejandro Espinosa, Paulet Arévalo, Santiago Villacís Pastor, Oliver Utne **DISTRIBUCIÓN** Vitrine Filmes **CONTACTO** julieta@vitrinefilmes.com

### SINOPSIS

Atahualpa trabaja en la construcción de una carretera hacia el Oriente. En la zona recorre un rumor de un tesoro escondido a inicios de la colonia. Una tarde, después de que Rocío, su novia, se ha ido de la ciudad, Atahualpa siente una provocación, un rumor lejano que lo traslada cien años atrás.

### JOSÉ MARÍA AVILÉS

Ecuador, 1988. Estudia Dirección de Cine en la Universidad del Cine en Buenos Aires y el Máster en Creación de la Elías Querejeta Cine Eskola de San Sebastián. Dirige y escribe el medimetraje *La muerte del maestro* (Rotterdam 2018) y los cortometrajes *La enorme presencia de los muertos* (San Sebastián 2019), *Speed Paradise* (BAFICI 2015), *Conversaciones en el jardín* (BAFICI 2014) y *Ricchieri* (Ciudades Reveladas 2013). *Al Oriente* es su ópera prima, estrenada en el Festival de Cine de Venecia en 2021.

### FILMOGRAFÍA

*Al Oriente* (largometraje, 2021), *La enorme presencia de los muertos* (cortometraje, 2019), *La muerte del maestro* (largometraje, 2018), *Speed Paradise* (cortometraje, 2015), *Conversaciones en el jardín* (cortometraje, 2014), *Ricchieri* (cortometraje, 2013)



## DÚO

Meritxell Colell | 2022 | España | 108 min.

**PRODUCCIÓN** Polar Star Films, Pensilvania, Paraiso, Manufactura **GUIÓN** Meritxell Colell Aparicio **FOTOGRAFÍA** Sol Lopatin **MONTAJE** Ana Pfaff, Meritxell Colell Aparicio **REPARTO** Mónica García, Gonzalo Cunill, María del valle Mamani Chaile, María Mxima Ramos, Eustacia Soriano, Eufemio Sosa, Irene Huanca, Vicente Mamani, Reyna Mamani Cañari, Juana Pacaje Calle, Concha Canal **DISTRIBUCIÓN** Atalante **VENTAS INTERNACIONALES** Begin Again Films **CONTACTO** carles@polarstarfilms.com

### SINOPSIS

Tras un año en el pueblo con su madre, Mónica regresa para retomar un dúo de danza que creo con Colate para salvar su relación. A lo largo del espectáculo que representan por los Andes, ambos se aferran a una promesa: 'No dejaré de querer lo que queda de ti'. Sin embargo, ella ha cambiado y la distancia entre ambos revela lo irreal de un anhelo que ya no existe. Amar, a veces, significa saber soltar.

### MERITXELL COLELL

Forma parte de la generación de directoras con talento de España y es seleccionada para el Atelier de la Cinéfondation de Cannes para desarrollar *Con el viento*. Como montadora, firma nueve largometrajes seleccionados en numerosos festivales, entre los que destacan IDFA, Mar del Plata, Habana Film Fest, Thessaloniki Film Fest y DocumentaMadrid. *Con el viento* se estrena en el 68 Berlinal y recibe la Biznaga de plata en el Festival de Málaga. Desde 2007 combina la realización de películas con la pedagogía junto al equipo de Cine en Curso, es docente del grado de Comunicación Audiovisual de la UPF e imparte seminarios en la ESCAC, ECIB y EICTV. En 2020 estrena *Transoceánicas*, codirigido con Lucía Vassallo. *Dúo* y *Lejos de los árboles* son sus últimos largos de ficción.

### FILMOGRAFÍA

*Dúo* (largometraje, 2021), *Transoceánicas* (largometraje, 2020), *Con el viento* (largometraje, 2018), *Sumer y el paradigma moderno* (cortometraje, 2017), *À toute épreuve* (cortometraje, 2017), *Autogestió* (cortometraje, 2017), *Arquitecturas en silencio* (cortometraje, 2014), *Recordant Buenos Aires* (cortometraje, 2008), *Manuscrit a la ciutat* (cortometraje, 2006), *Barcelona-París-Barcelona* (cortometraje, 2004)



## ISÓSCELES

Ignacio Nacho | 2021 | España | 104 min.

**PRODUCCIÓN** Antídoto Films SL, La Dalia Films SL, Persons Films SL, Sierra Gador Producciones, Producciones Monas **GUIÓN** Ignacio Nacho **FOTOGRAFÍA** Alfredo López **MÚSICA** Paloma Peñarrubia **MONTAJE** Alfredo López **REPARTO** Salva Reina, Ignacio Nacho, Mara Guil **CONTACTO** antidotofilmssl@gmail.com

### SINOPSIS

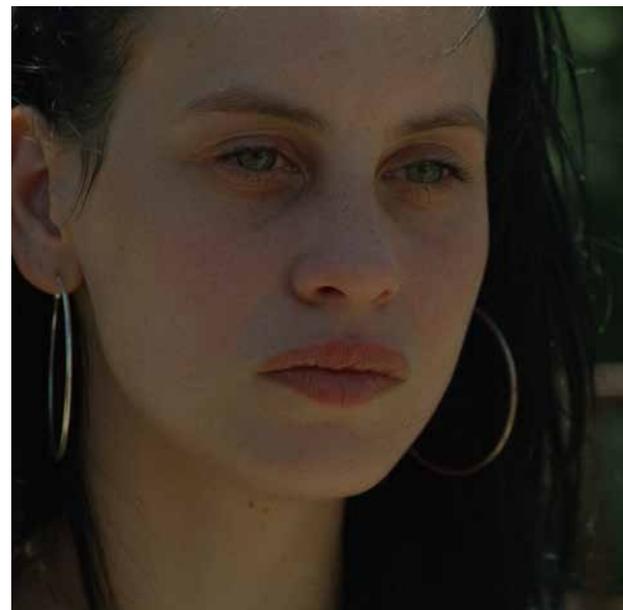
Enrique y Víctor eran íntimos amigos durante su etapa universitaria. Un absurdo contratiempo, asociado a la inmadurez, provocó un distanciamiento entre ambos que se prolongó durante años. Enrique ha decidido romper el hielo y ha contactado con su viejo amigo, citándolo en su casa. Víctor accede entusiasta a la cita, aunque, desgraciadamente, ignora el motivo real del encuentro.

### IGNACIO NACHO

Málaga, 1972. Arranca su andadura profesional a los dieciséis años. Desde entonces y hasta la fecha, participa en numerosos montajes teatrales como *La cena de los idiotas*, *La extraña pareja*, *El intercambio*, *En ocasiones veo a Humberto*, *Taxi*, etc., acumulando cientos de representaciones. Comparte escenarios con actores y actrices de la talla de Gabino Diego, Salva Reina, Teté Delgado, Josema Yuste, Natalia Roig, Pablo Puyol, Mara Guil, Juanma Lara, Javier Losan, Santiago Urrialde, entre otros. Recientemente gana el Premio ASECAN 2021 al mejor actor revelación, y el Carmen 2022, en la misma categoría, por su interpretación en *La mancha negra*, dirigida por Enrique García.

### FILMOGRAFÍA

*El intercambio* (largometraje, 2017), *Las casitas* (cortometraje, 2013), *Mocito feliz el famoso desconocido* (documental, 2013), *Poliedro* (largometraje, 2005), *SOS Estudiantes* (serie TV, 2004), *Casa Paco* (cortometraje, 2002), *Libertad provisional* (cortometraje, 2001)



## LIBÉLULAS

Luc Knowles | 2021 | España | 103 min.

**PRODUCCIÓN** Clapham Films **GUIÓN** Luc Knowles **FOTOGRAFÍA** Iván Sánchez Boró **MÚSICA** Iván Espejo **MONTAJE** Rocio Pérez Lavilla **REPARTO** Olivia Baglivi, Milena Smit, Pol Hermoso, Marina Esteve, Javier Collado, Berta Sánchez, Gonzalo Herrero, Aramis Baglivi, Lei Lei Wu, Rakel Brel, Gala Ramón, Ramón G. del Pomar, Carlos Cabra, Víctor Pajares **DISTRIBUCIÓN** Begin Again Films **VENTAS INTERNACIONALES** Begin Again Films **CONTACTO** ivan@mansionclapham.com

### SINOPSIS

Sin trabajo ni futuro, Álex y Cata han soñado toda la vida con irse del barrio juntas. Las dos saben que se tienen la una a la otra, lo que les ayuda a sobrellevar su realidad. Mientras planean su huida, cada noche la disfrutaban como si fuese la última. Son frágiles, como el vuelo de las libélulas, suspendidas en equilibrio.

### LUC KNOWLES

Comienza su carrera audiovisual cimentada en la industria de los videoclips, para artistas como Jonh Vermont, Reyko, Fernando Costa, Oddliquor o Follone. Posteriormente lleva su estética y narrativa hasta la publicidad llevando a cabo proyectos para agencias como Mccan, Ogilvy, Lola, & Rosas, Double You, Casanova, DDB, Equipo Singular o BBDO. Su estrecha relación con Clapham viene de varios años atrás. *Libélulas*, cuyo guion ha escrito él mismo, es su primer largometraje.

### FILMOGRAFÍA

*Libélulas* (largometraje, 2021)



## LUGARES A LOS QUE NUNCA HEMOS IDO

Roberto Pérez Toledo | 2021 | España | 93 min.

**PRODUCCIÓN** Deep Entertainment SL **GUIÓN** Roberto Pérez Toledo **FOTOGRAFÍA** Alberto S. Muñoz **MÚSICA** Alejandro Ventura **MONTAJE** Roberto Pérez Toledo **REPARTO** Belén Fabra, Francesc Corbera, Pepe Ocio, Ana Risueño, Verónica Moral, Emilio Bualé, Sergio Torrico, Miguel Diosdado, Laura Rozalén, Andrés Picazo **CONTACTO** info@deep-entertainment.com

### SINOPSIS

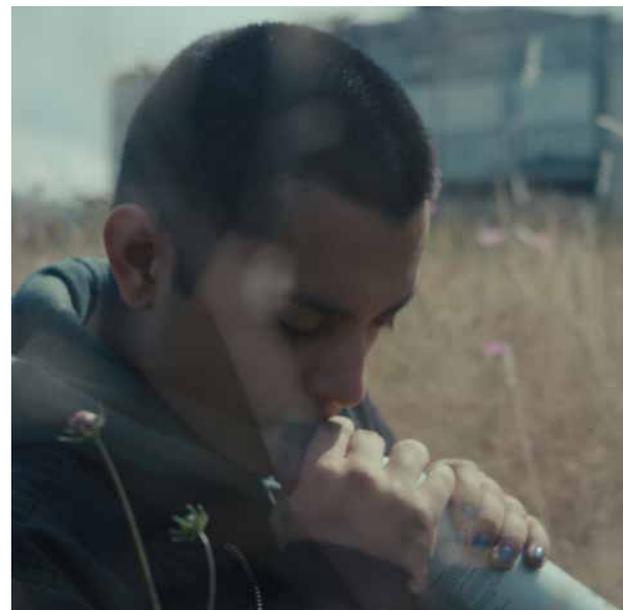
Elena ha pedido cena a domicilio, pero cuando abre la puerta, descubre que el repartidor es Manu, el que fue su gran amor. Javier es un director de *casting* a punto de poner a prueba a un actor con el que mantiene algo más que un vínculo profesional. Eva se dispone a ser infiel por primera vez a su marido, mientras Carol y Orestes se conocen en una fiesta de abrazos. Cinco lugares y unos personajes enfrentados a sí mismos y a sus sueños no cumplidos. Nadie dijo que fuera fácil hacerse mayor.

### ROBERTO PÉREZ TOLEDO

Nace en Lanzarote y se licencia en Comunicación Audiovisual. En 2012 estrena su primer largometraje como director y guionista, *Seis puntos sobre Emma*, que consigue la Biznaga de plata a mejor actriz para Verónica Echegui, y a mejor guion en el Festival de Málaga, el premio del público y el premio a la mejor ópera prima en Cinespaña (Francia), entre otros galardones. En 2013 participa en el largometraje colectivo *Al final todos mueren*. En 2017 estrena su último largometraje *Como la espuma*. Director y guionista también de más de cuarenta cortometrajes (*Vuelco*, *Los gritones*, *Rotos*, *Cupido in Love*, *Sí a todo*, *Admirador secreto*, *La peli que vamos a ver*, *Flechazos...*) que han recorrido festivales de los cinco continentes y logrado decenas de premios.

### FILMOGRAFÍA

*Amor superdotado* (serie TV, 2019), *Como la espuma* (largometraje, 2017), *Los amigos raros* (largometraje, 2014), *Al final todos mueren* (largometraje, 2013), *Seis puntos sobre Emma* (largometraje, 2011)



## MOSTRO

José Pablo Escamilla | 2021 | México | 74 min.

**PRODUCCIÓN** Colectivo Colmena **GUIÓN** José Pablo Escamilla **FOTOGRAFÍA** Miguel Escudero **MÚSICA** Isaac Soto **MONTAJE** José Pablo Escamilla, Francisco Borrajo **REPARTO** Salvador de la Garza, Alexandra Vical, Francisco Barreiro **DISTRIBUCIÓN** Compañía de Cine **VENTAS INTERNACIONALES** Compañía de Cine **CONTACTO** paulina@companiadecine.com

### SINOPSIS

Una pareja de chicos obreros pasa las tardes consumiendo sustancias químicas en una choza autoconstruida. Sus viajes extáticos y las visiones que experimentan los hacen olvidar por un momento la ruidosa ciudad industrial en la que viven. Pero cuando Alexandra desaparece frente a sus ojos, Lucas debe enfrentarse a un corrupto sistema. Sus visiones se deterioran, tal como el mostro que los aprisiona.

### JOSÉ PABLO ESCAMILLA

Socio fundador del Colectivo Colmena, con quienes ha coproducido los largometrajes: *Sin vivir de Anaís Pareto* y *8 de cada 10* de Sergio Umansky, además escribe y dirige *Libélula* (Berlinale, 2017), y *El dolor fantasma* (Brooklyn, 2013). Segundo asistente de dirección de Gerardo Naranjo en la película *Kokoloko*, que se alza con el galardón a mejor actor en Tribeca 2020. Editor de *Playa* (Berlinale, 2018), *Arma blanca* (Lakino, 2013) y *Sol de llano de Manuela Irene* (Clermont Ferrand, 2020). *Mostro*, su ópera prima, tuvo su *première* mundial en el 2021 en el 74 Locarno Film Festival en la competencia Concurso Cineasti del Presente.

### FILMOGRAFÍA

*Mostro* (largometraje, 2021), *Libélula* (cortometraje, 2016), *El dolor fantasma* (cortometraje, 2012)



## TIEMPOS FUTUROS

V. Checa | 2021 | Perú, México, Ecuador, España | 82 min.

**PRODUCCIÓN** Pierrot Films, Salamandra Films, Doce Entertainment, Números primos **GUIÓN** V. Checa, Víctor Huizar **FOTOGRAFÍA** Fergan Chavez Ferrer **MÚSICA** Javier Tasio, Jose Tena **MONTAJE** Mlqy de la Barra **REPARTO** Lorenzo Molina, Fernando Bacillio, Jeremi Garcia, Paulina Bazán, Jose Flores **VENTAS INTERNACIONALES** Outsider Pictures **CONTACTO** pauli@outsiderpictures.us

### SINOPSIS

Teo, 11 años, trabaja junto a su padre, Luis, en una misteriosa máquina que busca generar un diluvio en una ciudad donde no llueve. Luis, obsesionado en lograr que funcione, pone en riesgo la máquina ante los constantes embargos de las autoridades. Teo, buscando ayudar a su padre, se involucra con una banda de jóvenes espías liderada por dos hermanos mellizos, Raiza y Baca. A partir de este encuentro, Teo, pondrá en duda la obsesión del padre y desvelará la naturaleza oculta de la máquina.

### V. CHECA

Dirige tres cortometrajes de ficción: *Jauregui*, *Louis Trent* y *Perform*. Ha participado en el Locarno Filmmakers Academy y en el Berlinale Talents. Sus trabajos personales como director, guionista y productor han sido proyectados en distintos festivales de cine y muestras de video alrededor del mundo entre los que se encuentran: Tallinn Black Nights, Locarno, Montreal, Habana, Málaga y Lima Independiente, así como en muestras del circuito alternativo peruano. Su primer largometraje, *Tiempos futuros*, se estrena en el 25 Festival de Cine Tallins Black Nights en 2021, dentro de la sección Rebels with a cause. Actualmente trabaja en el desarrollo de su próxima película: *La trágica muerte de un adolescente pistolero*.

### FILMOGRAFÍA

*Louis Trent* (cortometraje, 2013), *Jauregui* (cortometraje, 2009)



## UNA PELÍCULA PÓSTUMA

Sigfrid Monleón | 2022 | España | 83 min.

**PRODUCCIÓN** Malas Compañías SL **GUIÓN** Sigfrid Monleón **FOTOGRAFÍA** Alfonso Sanz Alduán **MÚSICA** Heinrich Schütz, Richard Wagner, Franz Schubert **MONTAJE** Marta Velasco **REPARTO** Pere Ponce, Vito Sanz, Francesco Carril, Ana Risueño, Camilo Rodríguez, Alexandra Restrepo, Paula Usero **VENTAS INTERNACIONALES** Malas Compañías S.L. **CONTACTO** sigfmon@hotmail.com

### SINOPSIS

Un hombre de ciudad recibe la llamada de la mujer a la que amó y emprende un viaje clandestino para reencontrarse con ella en una comunidad proscrita asentada en la cumbre de una montaña. Dos guías sucesivos le llevan a su destino: el reencuentro con una historia que no ha podido olvidar.

### SIGFRID MONLEÓN

Diplomado en Dirección de Cine y Televisión por el Centro Sperimentale de Cinematografía de Roma. Dirige los largometrajes *La isla del holandés* (2001), *La bicicleta* (2006), *El cónsul de Sodoma* (2010) y *Una película póstuma* (2022), la película para televisión *Síndrome laboral* (2004) y participa en el largometraje colectivo *Hay motivo* (2004) con el cortometraje *Adopción*. En el campo documental ha dirigido el medimetraje *Karlitos* (2004) y los largometrajes *El último truco/Emilio Ruiz del Río* (2009), *Ciudadano Negrín* (2011), *Cántico* (2016), *El pintor de calaveras* (2018) y *Mario Camus según el cine* (2022). En teatro dirige obras de Isabelle Stoffel, Jean Genet, Mariano Peyrou y George Brant, y la ópera *María Soliña* de Nacho Mañá. Es profesor de cine en la ECAM y en EFTI.

### FILMOGRAFÍA

*Una película póstuma* (largometraje, 2022), *Mario Camus según el cine* (documental, 2022), *El pintor de calaveras* (documental, 2018), *Cántico* (documental, 2016), *Ciudadano Negrín* (documental, 2011), *El cónsul de Sodoma* (largometraje, 2010), *La bicicleta* (largometraje, 2006), *Hay motivo / Adopción* (largometraje, 2004), *Síndrome laboral* (largometraje, 2004), *Karlitos* (documental, 2003), *La isla del holandés* (largometraje, 2001), *Lo del ojo no es nada* (cortometraje, 1997), *Final del juego* (cortometraje, 1995), *De los caníbales* (cortometraje, 1995), *Si llegas o es regreso* (cortometraje, 1995)



**+ MÁLAGA**

PREMIERES INTERNACIONALES



## AQUÍ ME RÍO YO (QUI RIDO IO) (VOSE)

Mario Martone | 2021 | Italia | 133 min.

**PRODUCCIÓN** Indigo Film, Tornasol, Rai Cinema **GUIÓN** Mario Martone, Ippolita di Majo **FOTOGRAFÍA** Renato Berta **MONTAJE** Jacopo Quadri **REPARTO** Tony Servillo, María Nazionale, Cristiana Dell'Anna, Antonia Truppo, Eduardo Scarpetta, Roberto de Francesco, Lino Musella, Paolo Pierobon, Giovanni Mauriello, Chiara Baffi, Laia Forte, Gianfelice Imparato **DISTRIBUCIÓN** Syldavia Cinema **VENTAS INTERNACIONALES** Latido Films **CONTACTO** eoliete@syldaviacinema.com

### SINOPSIS

En la Nápoles de la Belle Époque, Eduardo Scarpetta es el rey de la comedia y la parodia. A pesar de su origen humilde, el éxito le ha hecho un hombre muy rico. Toda su familia gravita por las tablas del teatro con esposas, amantes e hijos, legítimos e ilegítimos. Pero todo parece derrumbarse cuando Gabriele D'Annunzio, el mayor poeta italiano de la época, le demanda por plagio. Así comienza la primera demanda histórica de derechos de autor.

### MARIO MARTONE

Director de teatro, cine y ópera. Crea la compañía teatral Falso Movimento en la década de 1980 y luego funda con Toni Servillo la compañía Teatri Uniti, a través de la cual realiza sus primeras películas independientes. Más tarde, se convierte en director de los teatros de Roma y Turín. Ha realizado dos películas ambientadas en el siglo XIX que atraen a millones de espectadores, escenifica óperas en algunos de los mejores teatros del mundo y continúa cruzando lenguajes artísticos y experimentando sin descanso. En 1999 crea el Teatro India de Roma. En 2018, el Museo Madre de Nápoles le dedica una gran exposición personal.

### FILMOGRAFÍA

*Qui rido io* (largometraje, 2021), *Il Sindaco del rione Sanità* (largometraje, 2019), *Capri Revolution* (largometraje, 2018), *Il giovane favoloso* (largometraje, 2014), *Noi credevamo* (largometraje, 2010)



## EL ARMA DEL ENGAÑO (OPERATION MINCEMEAT) (VOSE)

John Madden | 2022 | Reino Unido | 127 min.

**GUIÓN** Michelle Ashford **FOTOGRAFÍA** Sebastian Blenkov **MÚSICA** Thomas Newman **MONTAJE** Victoria Boydell **REPARTO** Colin Firth, Matthew Macfadyen, Kelly Macdonald, Penelope Wilton, Johnny Flynn, Jason Isaacs, Mark Gatiss, Hattie Morahan, Mark Bonnar, Paul Ritter, Alex Jennings, Simon Russell Beale, James Fleet, Nicholas Rowe, Will Keen, Charlotte Hamblin, Lorne Macfadyen, Rufus Wright, Jonjo O'Neill, Ruby Bentall **CONTACTO** carolina.Abatan-Sacramento@warnerbros.com

### SINOPSIS

Los aliados están decididos a acabar con el dominio de Hitler sobre la Europa ocupada y planean un asalto total a Sicilia; pero se enfrentan a un desafío imposible: cómo proteger a sus tropas de una más que probable masacre durante una invasión de enormes proporciones. La operación depende de dos brillantes oficiales de inteligencia, Ewen Montagu y Charles Cholmondeley que diseñan la estrategia de desinformación más original y descabellada de la guerra.

### JOHN MADDEN

Después de haber pasado los primeros años de su carrera como director de radio, teatro y televisión, realiza su primer largometraje, *Ethan Frome*, protagonizado por Liam Neeson y Patricia Arquette, en 1990. Le sigue *Golden Gate*, protagonizada por Matt Dillon y Joan Chen. Para televisión, *Principal sospechoso: la niña perdida* recibe una nominación al BAFTA a la mejor serie, y la película *Verdad o reto*, gana el BAFTA escocés al mejor drama. Su película de 1998 *Su Majestad Mrs. Brown*, protagonizada por Judi Dench y Billy Connolly, recibe dos nominaciones al Óscar y ocho al BAFTA. Después, dirige *Shakespeare enamorado*, que recibe tres Globos de Oro, cuatro BAFTA y siete premios de la Academia. En 2012 estrena *El exótico Hotel Marigold*, uno de los mayores éxitos de una película independiente.

### FILMOGRAFÍA

*El arma del engaño* (2021), *El caso Sloane* (2016), *El nuevo exótico Hotel Marigold* (2015), *El exótico Hotel Marigold* (2011), *Tiro mortal* (2008), *La verdad oculta* (2005), *Golden Gate* (1993), *Ethan Frome* (1993)



## LAS CARTAS DE AMOR NO EXISTEN (CHÈRE LÉA) (VOSE)

Jérôme Bonnell | 2021 | Francia | 90 min.

**PRODUCCIÓN** Diaphana Films **GUIÓN** Jérôme Bonnell **FOTOGRAFÍA** Pascal Lagriffoul **MÚSICA** David Sztanke **MONTAJE** Julie Dupré **REPARTO** Grégory Montel, Anaïs Demoustier, Grégory Gadebois, Léa Drucker, Nadège Beausson-Diagne, Pablo Poly **DISTRIBUCIÓN** Elamedia Distribución **VENTAS INTERNACIONALES** MK2 Films **CONTACTO** silvia@elamedia.es

### SINOPSIS

Jonas sigue locamente enamorado de su ex, Léa. Después de una noche de borrachera, llama a su puerta para confesarle sus sentimientos pero acaba en la cafetería de debajo de su casa y comienza a escribirle una carta de amor. Con la ayuda de un divertido camarero y vecinos del barrio, Jonas se enfrentará a sus relaciones pasadas, a un futuro incierto y sobre todo, a sí mismo. Lo que empieza siendo un último intento de recuperar a su ex, se convertirá en toda una reflexión sobre su vida.

### JÉRÔME BONNELL

Después de estudiar en la Universidad de Cine de París da sus primeros pasos como director en 1999 con *Fidel*, un cortometraje que marca el inicio de una larga colaboración con la actriz Nathalie Boutefeu. Después de otros dos cortometrajes, tiene sólo 23 años cuando dirige su primer largometraje, *Le chignon d'Olga* agrídulce comedia familiar que gana premios en el Chicago Film Festival. En 2005, su película *Les Yeux clairs*, se alza con el Premio Jean Vigo. Trabaja con una gran cantidad de actores, entre ellos Nathalie Boutefeu, Florence Loiret-Caille, Marc Citti, Judith Rémy o Jean-Pierre Darroussin presentes en sus dos siguientes películas.

### FILMOGRAFÍA

*À trois on y va* (largometraje, 2015), *El tiempo de los amantes* (largometraje, 2013), *La dame de trèfle* (largometraje, 2009), *J'attends quelqu'un* (largometraje, 2007), *Les yeux clairs* (largometraje, 2005), *Le chignon d'Olga* (largometraje, 2002)



## MENTES MARAVILLOSAS (PRESQUE) (VOSE)

Alexandre Jollien, Bernard Campan | 2021 | Francia | 91 min.

**PRODUCCIÓN** Pan-Européenne **GUIÓN** Hélène Grémillon, Alexandre Jollien, Bernard Campan **FOTOGRAFÍA** Christophe Offenstein **MÚSICA** Niklas Paschburg **MONTAJE** Annette Dutertre **REPARTO** Bernard Campan, Alexandre Jollien, Tiphaine Daviot, Julie-Anne Roth, La Castou, Marie Benati, Marilyne Canto **DISTRIBUCIÓN** Caramel Films, YouPlanet Pictures **VENTAS INTERNACIONALES** Elle Driver **CONTACTO** jestrada@caramelfilms.es

### SINOPSIS

Louis dirige una funeraria. Soltero empedernido, vive dedicado a su trabajo. Por una casualidad de la vida, se cruza con Igor, un repartidor de verduras con parálisis cerebral que pasa su tiempo libre leyendo a Sócrates, Nietzsche y Spinoza. Juntos emprenderán un viaje en el coche fúnebre de Louis en el que poco a poco irán conquistando la libertad sobre la mirada de los demás y aprendiendo a amar la vida tal y como llega.

### ALEXANDRE JOLLIEEN

Nativo de Suiza vive hasta los veinte años en una institución especializada por padecer parálisis cerebral. Se forma en la Universidad de Friburgo, en la que obtiene la licenciatura en Letras en 2004. Titulado en Filosofía, este padre de tres hijos ha publicado una docena de libros, incluidos *Oficio de ser hombre* y *La sabiduría pícaro*.

### BERNARD CAMPAN

Nacido en Francia, se forma en teatro en París. En 1982, se une a la compañía del Petit Théâtre de Bouvard. Allí conoce a Didier Bourdon y Pascal Légitimus, con quienes crea el trío cómico Les Inconnus. En la década de los 2000 cambia de registro e interpreta papeles más dramáticos. *Mentes maravillosas* está inspirada en su amistad con su codirector, Alexandre Jollien.

### FILMOGRAFÍA

#### Alexandre Jollien

*Mentes maravillosas* (largometraje, 2021)

#### Bernard Campan

*Mentes maravillosas* (largometraje, 2021), *3 hermanos y una herencia* (largometraje, 2014), *La cara oculta* (largometraje, 2007), *Tres hermanos muy primos* (largometraje, 1995)



## PROMESAS EN PARÍS (LES PROMESSES) (VOSE)

Thomas Kruithof | 2021 | Francia | 98 min.

**PRODUCCIÓN** 24 25 Films **GUIÓN** Jean-Baptiste Delafon, Thomas Kruithof **FOTOGRAFÍA** Alex Lamarque AFC **MÚSICA** Grégoire Auger **MONTAJE** Jean-Baptiste Beaudoin **REPARTO** Isabelle Huppert, Reda Kateb, Naidra Ayadi, Jean-Paul Bordes, Soufiane Guerrab, Laurent Poitrenaux, Hervé Pierre, Walid Afkir, Stefan Crepon, Vincent Garanger, Anne Loiret, Youssouf Wague, Bruno Georis, Mama Prassinou, Gauthier Battoue, Christian Benedetti, Mustapha Abourachid, Rosita Fernández **DISTRIBUCIÓN** Filmax **VENTAS INTERNACIONALES** Wild Bunch **CONTACTO** filmax@filmax.com

### SINOPSIS

Tras toda una trayectoria como alcaldesa de una ciudad cerca de París, Clémence afronta su mayor reto hasta el momento: presentarse como ministra. Valiente y decidida, siempre se ha volcado con los más desfavorecidos para salvar a la ciudad de la pobreza y el desempleo junto con la ayuda de su fiel mano derecha Yazid, pero ahora, este nuevo cargo despertará en ella una ambición desconocida. ¿Será capaz de mantener su integridad política?

### THOMAS KRUIHOF

Tiene 45 años y vive en París. Autodidacta. Escribe y dirige un cortometraje en 2013, *Rétention*, un drama social ambientado en un centro de detención para inmigrantes sin papeles. En 2017 escribe y dirige su primer largometraje, *La mécanique de l'ombre*, un thriller protagonizado por François Cluzet y Alba Rohrwacher.

### FILMOGRAFÍA

*Promesas en París* (largometraje, 2021), *Testigo* (largometraje, 2016), *Retención* (cortometraje, 2013)



## UN NUEVO MUNDO (UN AUTRE MONDE) (VOSE)

Stéphane Brizé | 2021 | Elastica Films | 97 min.

**PRODUCCIÓN** Nord Ouest Films **GUIÓN** Stéphane Brizé, Olivier Gorce **FOTOGRAFÍA** Eric Dumont **MÚSICA** Camille Rocailleux **MONTAJE** Anne Klotz **REPARTO** Vincent Lindon, Sandrine Kiberlain, Anthony Bajon **DISTRIBUCIÓN** Wild Bunch **CONTACTO** abelgaroui@wbinter.eu

### SINOPSIS

Un directivo de una gran empresa, su mujer y su familia; en un momento en que sus elecciones profesionales afectan a la vida de todos. Philippe Lemesley y su esposa se separan, su relación no ha resistido a las presiones del trabajo. Tras décadas como alto directivo en grupo industrial, Philippe ya no sabe cómo responder a las demandas incoherentes de su compañía. Llega el momento en el que tiene que hacer balance, y decidir el sentido de su vida.

### STÉPHANE BRIZÉ

Es un director y guionista francés conocido por *La ley del mercado*, 2018, *El jardín de Jeanette*, 2015, y *En guerra*, 2016.

### FILMOGRAFÍA

*La ley del mercado* (largometraje, 2018), *En guerra* (largometraje, 2015)

**D**

**DOCUMENTALES**  
**LARGOMETRAJES**  
SECCIÓN OFICIAL



## ALTER

Joaquín González Vaillant | 2022 | Uruguay | 71 min.

**PRODUCCIÓN** Jabalina Films, Mutante Cine **GUIÓN** Joaquín González Vaillant

**FOTOGRAFÍA** Joaquín González Vaillant **MÚSICA** Joaquín González, Sebastián Herrera **MONTAJE** Guillermo Madeiro **REPARTO** Sebastián Herrera, Hernán Voituret, Joaquín González **DISTRIBUCIÓN** Mutante Cine **CONTACTO** contacto@mutantecine.com

### SINOPSIS

Sebastián es psicólogo, cantautor frustrado, y tiene un talento natural para imitar a Luis Miguel. Después de ser despedido de su trabajo decide probar suerte imitando al astro mexicano y su vida pega un vuelco inesperado. En la superficie, todo parece ir de maravillas, pero la dificultad para conciliar esta nueva faceta con su vocación, las presiones y exigencias de su manager y la confusión de tener que alternar el ser uno mismo y ser otro hacen que se vuelva una realidad difícil de sobrellevar.

### JOAQUÍN GONZÁLEZ VAILLANT

Realizador audiovisual polifacético y músico. Con experiencia como director, camarógrafo, editor y productor. Máster en Cine Documental de Creación en la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona. Colaborador de la película documental *A 60km/h*, que estrena en IDFA en 2014 y en salas de todo el país, para la cual también compone la banda sonora y recibe el premio mejor canción en el Festival Internacional de Música de Cine Fimucité. Su cortometraje documental *Homo celularis metro* se estrena en el Festival Internacional de Cine de Miami. Dirige, produce y realiza nueve spots documentales del proyecto *Rostros de la educación pública uruguaya*, auspiciado por la OEI. Escribe y dirige el medimetraje *Últimas palabras* en 2021 y el largometraje documental *Alter*.

### FILMOGRAFÍA

*Últimas palabras* (cortometraje, 2021), *Rostros de la educación pública en Uruguay* (serie TV, 2019), *Homo celularis metro* (cortometraje, 2018)



## APUNTES DESDE EL ENCIERRO

Franca González | 2022 | Argentina | 75 min.

**PRODUCCIÓN** Franca González Cine **GUIÓN** Franca G. González **FOTOGRAFÍA** Franca G. González **MÚSICA** Laura Basombrío **MONTAJE** Franca G. González, María Astrauskas **REPARTO** Laura Piñero, Analía Serra, Chocha V. Autenboer, Juliana González, Carole Laganière, Tom Ridilenir, Cristian Pauls, Magalí Flaks, Fernando Krichmar, Lucas Turturro, Maxi Pelosi, Ale Cohen Arazí, Cecilia Fiel, Néstor González, Belén Noceti, Sebastián González **VENTAS INTERNACIONALES** Franca González Cine **CONTACTO** francagonzalez@gmail.com

### SINOPSIS

*Apuntes desde el encierro* es un ensayo documental construido en base a textos, sonidos, imágenes y atmósferas creados durante los siete meses de confinamiento más estricto. Estos apuntes - en diálogo con registros ajenos - intentan reconstruir el rompecabezas de un mundo que, de repente, se volvió irreconocible. En días de encierro y de tiempos alterados, súbitamente lo chiquito se hace visible y cuestiona nuestra capacidad de mirarnos y de mirar todo lo que nos rodea.

## FRANCA GONZÁLEZ

Premio Konex 2021 en cine documental, entre los cinco realizadores argentinos más destacados de la última década. Estudia Artes en la UBA y continúa su formación en cine documental de autor. Sus filmes son reconocidos por la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Argentina, IBERMEDIA, INCAA, UNESCO, Japan Foundation, Instituto Cervantes de New York, Argentoires, entre otros. Además compiten en los festivales internacionales: BAFICI, DocLisboa, Málaga, Toulouse, Vancouver, Catalunya, La Habana, Montréal, Leipzig, etc. Obtiene la beca del Fondo Nacional de las Artes, del CALQ y del Canadian Studies Program. Directora de fotografía y cámara de sus propios filmes y para las directoras María Victoria Menis y Carole Laganière. Hoy dirige y produce su séptimo largometraje: *Vinci/Cuerpo a cuerpo*.

### FILMOGRAFÍA

*Vinci/Cuerpo a cuerpo* (documental, 2023), *Apuntes desde el encierro* (documental, 2022), *Miró. Las huellas del olvido* (2018), *Al fin del mundo* (2014), *Tótem* (2013), *Liniers, el trazo simple de las cosas* (2010), *Atrás de la vía* (2006)



## BALIKA (VOSE)

Aitor Sánchez Smith, Lander Ibarretxe | 2022 | España | 63 min.

**PRODUCCIÓN** Vereda Studio, Nightwalk Films **GUIÓN** Aitor Sánchez Smith, Lander Ibarretxe **FOTOGRAFÍA** Lander Ibarretxe **MÚSICA** David De La Varga **MONTAJE** Néstor Ares Carrero **REPARTO** Dipendra Dangi, Sushmita Jaisi, Anisha Bohara, Nar bahadur Dangi, Mamata Baral, Chauki Dangi, Cobirag Dangu, Shiva Basnet, Suraj, Januka, Krishna, Devimaya, Pandey, Gokul, Karan Chand, Puja Kurmi **CONTACTO** produccion@nightwalkfilms.es

### SINOPSIS

*Balika* narra la historia de Dipendra y Sushmita, dos adolescentes que fueron abandonados por sus familias, como tantos otros niños, en un orfanato en Katmandú a causa de la extrema pobreza. Ambos tienen que tomar decisiones para las cuales no están preparados. Sushmita decide pasar sus primeras vacaciones en el orfanato sin su familia para poder estudiar. Dipendra emprende un largo viaje para reencontrarse con su padre y conocer a su familia y sus raíces.

## AITOR SÁNCHEZ SMITH

1993, director y productor cántabro formado en la Escuela de Cine Bande à Part. Su primer cortometraje, *Cuando las cigarras callan* (2020), es seleccionado y premiado en más de veinte festivales nacionales e internacionales. Recientemente ha sido becado en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños de Cuba por el Gobierno de Cantabria.

## LANDER IBARRETXE

1992, director de cine y director de fotografía graduado en la Escuela de Cine Bande a Part de Barcelona. Su primer cortometraje como director, *Regina*, es seleccionado y galardonado en varios festivales tales como Málaga, Zinebi o Elche. Como director de fotografía ha sido galardonado en el Filmstrip Internacional Film Festival de Rumanía con el cortometraje *Lotus Eater*.

### FILMOGRAFÍA

**Aitor Sánchez Smith**  
*Balika* (documental, 2022),  
*Cuando las cigarras callan* (cortometraje, 2020)

**Lander Ibarretxe**  
*Balika* (documental, 2022),  
*Bilbao mugimendu etengabea* (cortometraje, 2021),  
*Regina* (cortometraje, 2020)



## CANCIÓN A UNA DAMA EN LA SOMBRA

Carolina Astudillo | 2022 | España | 112 min.

**PRODUCCIÓN** Cornelius Films, Isolda **GUIÓN** Carolina Astudillo **FOTOGRAFÍA** Américo Voltio **MÚSICA** Carles Mestre **MONTAJE** Ana Pfaff **REPARTO** Alicia González, Padi Padilla **CONTACTO** carlotadarnell@corneliusfilms.com

### SINOPSIS

Una mujer espera el regreso de un hombre que se alistó en el frente cuando comenzó la Guerra Civil. Él le escribe cartas desde Francia. Ella se las lee a sus hijos a la luz de las velas. Esta Penélope no permanece en casa tejiendo durante el día y destejiendo por las noches. Los años pasan y él no vuelve. Ella ha dejado de recibir sus cartas y no sabe qué pudo ocurrirle. Estamos en ese lado del mundo donde los muertos se amontonan en un osario inextricable. Esto sucede en Europa.

### CAROLINA ASTUDILLO

Santiago de Chile. Es realizadora, investigadora y docente.

Diplomada en Estudios de Cine por la Universidad Católica de Chile y tiene el Máster en Documental Creativo por la Universitat Autònoma de Barcelona. Desarrolla su trabajo en la investigación, la creación documental y la escritura, teniendo como eje articulador a las mujeres y a la memoria histórica. Sus películas oscilan entre el cine experimental y el documental, entre las que encontramos: *El gran vuelo*, *Ainhoa, yo no soy esa*, ambas reciben la Biznaga de plata al mejor documental en el Festival de Málaga, y *Canción a una dama en la sombra*, que se estrena en la presente edición del festival.

### FILMOGRAFÍA

*Canción a una dama en la sombra* (largometraje, 2022), *Un paseo por New York Harbor* (documental, 2019), *Ainhoa, yo no soy esa* (largometraje, 2018), *El gran vuelo* (largometraje, 2014), *El deseo de la civilización: Notas para el gran vuelo* (documental, 2014), *Lo indecible* (documental, 2012), *De monstruos y faldas* (documental, 2008)



## DE TODAS LAS COSAS QUE SE HAN DE SABER

Sofía Velázquez | 2021 | Perú | 91 min.

**PRODUCCIÓN** Asociación Cultural Mercado Central **GUIÓN** Sofía Velázquez **FOTOGRAFÍA** Carlos Sánchez Giraldo **MÚSICA** Renato Rodríguez, Filiberto Barrios, Dilio Galindo - Grupo Antología **MONTAJE** Sofía Velázquez **REPARTO** Elder Bocanegra Rodríguez, Walter Corro, Senaida Rodríguez **VENTAS INTERNACIONALES** Asociación Cultural Mercado Central **CONTACTO** sofiavelazquez@gmail.com

### SINOPSIS

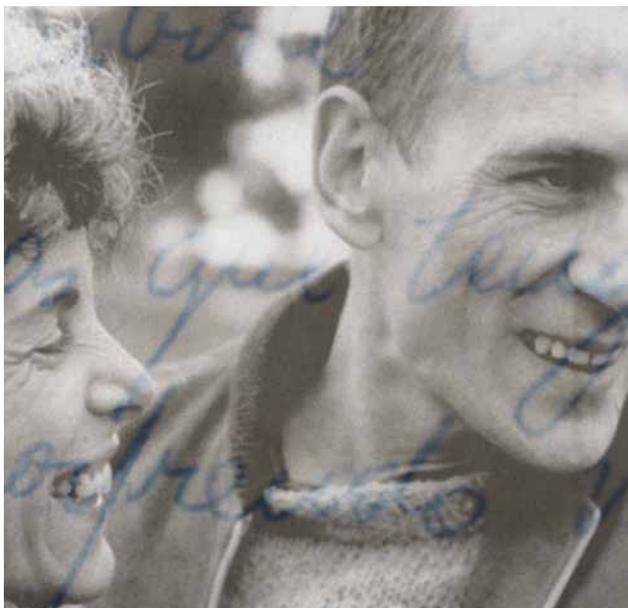
Un grupo de cineastas llega a Santiago de Chuco, un pueblo de la sierra peruana donde nació el poeta César Vallejo. Con un *casting* como excusa, los realizadores toman el teatro y los habitantes del lugar llegan, desvelando vidas abrazadas por el aura del poeta, fallecido en París hace más de ochenta años. Todos ellos, habitantes y cineastas, se mezclan entre versos, cuentos y poesía para jugar con las historias, las palabras y la realidad. Como en la poesía de Vallejo.

### SOFÍA VELÁZQUEZ

Peruana. Dirige, edita y escribe. Es miembro del Colectivo Mercado Central y realiza talleres de cine y creación para mujeres en espacios de reclusión. *De todas las cosas que se han de saber* es su primer largometraje en solitario.

### FILMOGRAFÍA

*De todas las cosas que se han de saber* (documental, 2021)



## DELIA

Victoria Pena Echeverría | 2021 | Uruguay, Argentina | 71 min.

**PRODUCCIÓN** Monarca Films, Groncho Estudio **GUIÓN** Victoria Pena Echeverría  
**FOTOGRAFÍA** Victoria Pena Echeverría **MÚSICA** Tatu Estela **MONTAJE** Magdalena Schinca Damian **REPARTO** Delia González, Jorge Mazzarovich, Daniel Mazzarovich González, Gabriel Mazzarovich González, Santiago Mazzarovich González **CONTACTO** eolascuaga@gmail.com

### SINOPSIS

¿Qué pasa cuando lo que se pospone es la vida de una? Delia escribe poemas desde que Jorge, su esposo, cayó preso en dictadura. Estos textos fueron su refugio, lugar donde expresar lo que no compartió nunca, lo que tuvo que dejar a un lado para sostener a su familia. Al finalizar la dictadura, la libertad pareció llegar para todos, pero ella siguió escribiendo. Hoy Delia me entrega sus poemas para compartírselos con su familia.

### VICTORIA PENA ECHEVERRÍA

1987. Licenciada en Ciencias de la Comunicación. En 2011 realiza la maestría especializada en Dirección de Fotografía en la ESCAC. Dirige y fotografía cortometrajes premiados a nivel nacional e internacional. Directora de Fotografía de la serie documental *Cambalache* que estrena en la Televisión Nacional Uruguaya y TV Ciudad 2021 y codirectora de fotografía del largometraje *Carmen Vidal mujer detective* estrenado en Bafici 2020. En 2017 comienza a rodar su primer documental *Delia* producido por Monarca Films en coproducción con Groncho (Argentina).

### FILMOGRAFÍA

*Delia* (documental, 2021)



## DISTOPIA (VOSE)

Tiago Afonso | 2021 | Portugal | 62 min.

**PRODUCCIÓN** Bando à Parte **GUIÓN** Tiago Afonso **FOTOGRAFÍA** Amarante Abramovici, André Sousa, Fábio Oliveira, Frederico Lobo, Sofia Lomba, Teresa Pinto, Tiago Afonso, David Gonçalves, Fausto Ferreira da Silva, Pedro Moreira **MÚSICA** Adoniran Barbosa **MONTAJE** Tiago Afonso **DISTRIBUCIÓN** Bando à Parte **VENTAS INTERNACIONALES** sales@bandoaparte.com **CONTACTO** sales@bandoaparte.com

### SINOPSIS

*Distopia* documenta las transformaciones urbanas que han mutilado la ciudad de Oporto desde 2007. Los barrios fueron destruidos para dar paso a instalaciones de lujo. Torres de vivienda social darán paso a proyectos arquitectónicos faraónicos, en Fontainhas, la Feira da Vandoma, frecuentada por vendedores y compradores de bajo poder adquisitivo, es desplazada hacia la periferia. La expulsión de los pobres y marginados abre el camino a la especulación, la muerte del comercio tradicional y el triunfo de la cultura del evento.

### TIAGO AFONSO

Estudia video, cine, documental, fotografía y arte contemporáneo. Máster en Estudios Cinematográficos en La Sorbona. Ha trabajado como profesor universitario y programador de cine y ha estado en el equipo de directores como Edgar Pêra, Paulo Rocha, Rodrigo Areias, Paulo Abreu, Amarante Abramovici, Saguenail, Sérgio Fernandes, entre otros. Desde el año 2000 se dedica principalmente a la dirección, habiendo producido más de cuarenta obras, entre teatro y videoinstalaciones. Sus películas se han presentado y son premiadas en festivales nacionales e internacionales.

### FILMOGRAFÍA

*Distopia* (documental, 2021)



## EL SILENCIO DEL TOPO

Anaïs Taracena | 2021 | Guatemala | 91 min.

**PRODUCCIÓN** Asombro Producciones **GUIÓN** Anaïs Taracena **FOTOGRAFÍA** Carla Molina **MÚSICA** Luis Calí **MONTAJE** Pedro García **VENTAS INTERNACIONALES** Asombro Producciones **CONTACTO** taracena.anais@gmail.com

### SINOPSIS

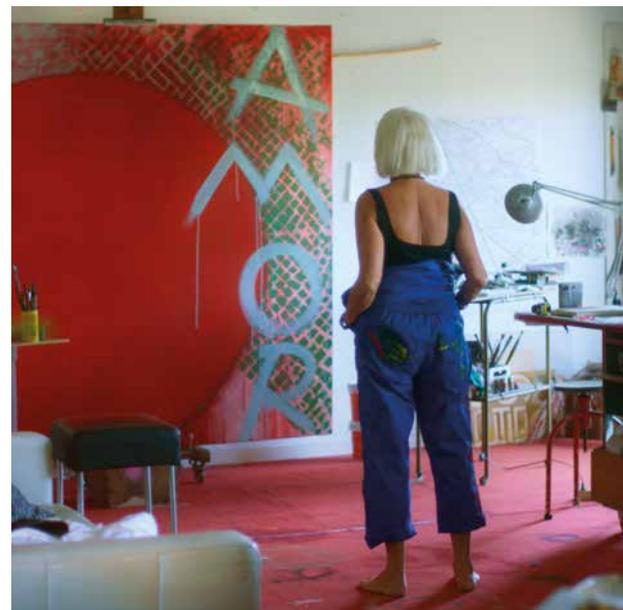
La búsqueda de un periodista que se infiltró en uno de los gobiernos más represivos de Guatemala nos sumerge en la memoria de un país forzado a silenciar.

### ANAÏS TARACENA

Directora y productora de documentales con Máster en Ciencias Políticas. Dirige varios cortometrajes que se han proyectado en festivales internacionales de cine, universidades y comunidades. En Guatemala trabaja como realizadora audiovisual con organizaciones que defienden los derechos humanos y como gestora cultural. En el 2019 participa de la Berlinale Talents y del IDFA Academy School como directora emergente. *El silencio del topo* su primer largometraje documental, se estrena en la competición internacional del Festival Hot Docs 2021, gana el Tim Hetherington Award en Sheffield Doc/Fest 2021 y participa en más de veinte festivales de cine a través del mundo.

### FILMOGRAFÍA

*Los médicos de la montaña* (cortometraje, 2019), *Entre voces* (cortometraje, 2018), *20 años después* (documental, 2017)



## FRANCESCA I L'AMOR (FRANCESCA Y EL AMOR) (VOSE)

Alba Sotorra Clua | 2022 | España, Francia | 83 min.

**PRODUCCIÓN** Alba Sotorra Cinema Productions, Urban Factory **GUIÓN** Alba Sotorra Clua **FOTOGRAFÍA** Lara Vilanova Sentís **MÚSICA** Djuna Lund **MONTAJE** Irene Molina, Alba Sotorra Clua, Adrián Silvestre **REPARTO** Francesca Llopis, Djuna Lund **DISTRIBUCIÓN** Urban Distribution **VENTAS INTERNACIONALES** Reservoir Docs **CONTACTO** alba@albasotorra.com

### SINOPSIS

Francesca, 65 años, es una enérgica y vital artista plástica. Cuando su hija deja el nido, Francesca se aventura en Tinder, la *app* de citas, iniciando un viaje interior a través del proceso artístico y el contacto con sus seres queridos para redefinir el amor. Fresca, colorida y divertida, *Francesca i l'amor* es una oda al amor que una mujer alberga a lo largo de su vida; dedicada a las mujeres que quieren vivir según sus propias normas y que simplemente quieren amar y ser amadas.

### ALBA SOTORRA CLUA

Directora, guionista y productora independiente, fundadora de Alba Sotorra Cinema Productions, especializada en la producción de largometrajes para cine, televisión y plataformas a nivel internacional. Sus películas, con perspectiva de género, están vinculadas a la realidad social y política del momento. Sus proyectos más relevantes son *Francesca i l'amor* (2022, Málaga); *El retorno: la vida después del ISIS* (2021, SXSW, Hot Docs, Sheffield), nominado al Goya y al Gaudí a mejor documental, Premios de la Audiencia y del jurado joven en DocsBarcelona, Mención del jurado en Varsovia; *Comandante Arian* (2018), nominado al Gaudí a mejor documental; y *Game Over* (2015), Premio Gaudí a mejor documental. Como productora, tiene entre manos varios proyectos de ficción y animación en desarrollo y producción.

### FILMOGRAFÍA

*El retorno: la vida después del ISIS* (documental, 2021), *Dona sota la pluja* (cortometraje, 2021), *Comandante Arian* (documental, 2018), *Game Over* (documental, 2005)



## LA VISITA Y UN JARDÍN SECRETO

Irene M. Borrego | 2022 | España, Portugal | 65 min.

**PRODUCCIÓN** 59 en Conserva SL, Cedro Plátano Lda **GUIÓN** Irene M. Borrego, Manuel Muñoz Rivas **FOTOGRAFÍA** Rita Noriega, Javier Calvo **MÚSICA** Frederic Mompou **MONTAJE** Manuel Muñoz Rivas, Irene M. Borrego **REPARTO** Isabel Santaló, Antonio López, Fernanda Suárez, Amelia Martínez Callejo **DISTRIBUCIÓN** Begin Again Films **VENTAS INTERNACIONALES** Les Films de la Résistance **CONTACTO** 59@59enconserva.com

### SINOPSIS

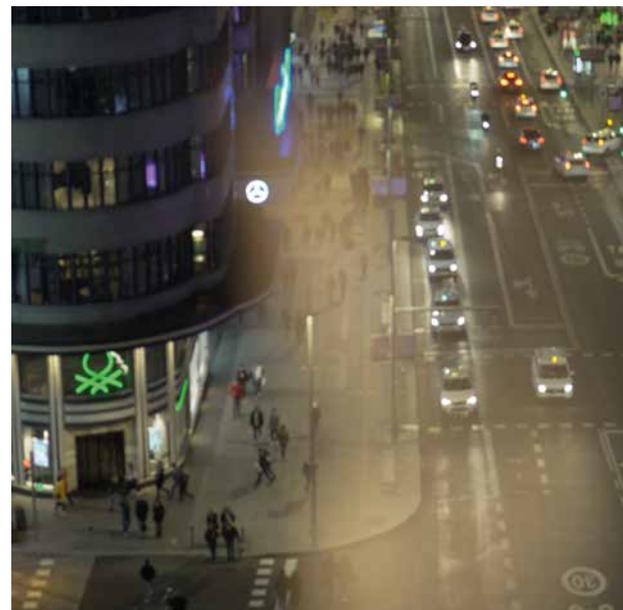
Poco se sabe de la misteriosa figura de Isabel Santaló, una artista anciana, hoy olvidada. Pero, de tanto en cuanto, algunas visitas aparecen en su casa. A través de ellas, y de la voz de Antonio López, el único pintor de su generación que la recuerda, se perfila una película poliédrica que sorpresivamente se transforma. Una película sobre la memoria y el olvido, sobre el arte y el proceso creativo, sobre qué significa ser mujer y una artista.

### IRENE M. BORREGO

Graduada de la EICTV, Cuba, amplía estudios en The London Film School y posteriormente es discípula de Abbas Kiarostami. Es cofundadora de la productora 59 en Conserva, que también dirige, dedicada al cine documental de autor y elegida para el programa Emerging Producers de Ji.hlava y Berlinale. Como realizadora su trabajo comprende hasta la fecha nueve cortometrajes premiados, entre ellos, *Muebles Aldeguer*, *Vekne Hleba i Riba* y *California*. Paralelamente a sus propios proyectos, produce también películas de otros cineastas (*This Film is About Me*, *Dos islas*, *El mar nos mira de lejos*) e investiga las interrelaciones del cine con las demás disciplinas artísticas, siendo becada por el Museo del Prado. *La visita y un jardín secreto* es su primer largometraje como directora.

### FILMOGRAFÍA

*La visita y un jardín secreto* (largometraje, 2022), *Muebles Aldeguer* (cortometraje, 2015), *Vekne Hleba i Riba* (cortometraje, 2013), *Film Postcards: Serbia* (cortometraje, 2012), *Poker* (cortometraje, 2008), *California* (cortometraje, 2005), *Caleidoscopio* (cortometraje, 2004)



## LLAMARADA (VOSE)

Alejandra Almirón | 2022 | Argentina, Noruega | 83 min.

**PRODUCCIÓN** Sergio Criscolo, Elisabeth Rasmussen, Fernanda Rossi **GUIÓN** Alejandra Almirón **FOTOGRAFÍA** Darío Schvarzstein, Cesc Noguerras, Daniel Donato, Eirik Heim, Andrew Farrar **MÚSICA** Carlos Gardel, Sonidos Monoaurales **MONTAJE** Alejandra Almirón **REPARTO** Mariana Lombard, Marcela Ferreirós, Elvira González Folgar, Cristina Gumuzio Irala, Enzo Bizzotto, Daniel Martini, Reidun Trondsen, Miguel Ángel Rodríguez, Helge Matland **DISTRIBUCIÓN** 996 Films **VENTAS INTERNACIONALES** Sergio Criscolo, Elisabeth Rasmussen, 996 Films **CONTACTO** scricolo@gmail.com

### SINOPSIS

¿Qué pasaría si una tormenta solar similar a la que se produjo en 1859 sucediera en nuestro mundo actual, tan dependiente de la tecnología? Un viaje personal y cinematográfico, introspectivo y catártico de una montajista de cine que sufre cortes de luz en Buenos Aires y que se adentra en una distopía futurible y cercana.

### ALEJANDRA ALMIRÓN

Realizadora, guionista y montajista de cine documental. Estudia Ciencias de la Comunicación (UBA) e Industrias Culturales (Untref). Edita más de cuarenta filmes documentales, dirige tres largometrajes: *El tiempo y la sangre* (2004), *Equipo verde* (2012-2013) y *Llamarada* (2021-2022). Desarrolla junto a Maximiliano de la Puente los proyectos *Museo de los niños débiles* y *Protocolo 15* junto a Victoria Comune, conformados por libros objetos, con códigos QR, realidad aumentada e instalaciones performáticas. Actualmente participa como guionista y realizadora en filmes, series documentales y en el desarrollo de narrativas transmedia, explorando en las artes digitales, la inteligencia artificial y la literatura. Desde fines del 2020 está escribiendo su primera novela.

### FILMOGRAFÍA

*Equipo verde* (documental, 2012- 2013), *El tiempo y la sangre* (documental, 2004)



## MEMÓRIA SUFOCADA (MEMORIA SOFOCADA) (VOSE)

Gabriel Di Giacomo | 2021 | Brasil | 75 min.

**PRODUCCIÓN** Salvatore Filmes **GUIÓN** Gabriel Di Giacomo **FOTOGRAFÍA** Bruno Graziano **MÚSICA** Cauê Bravim **MONTAJE** Gabriel Di Giacomo **VENTAS INTERNACIONALES** salvatorefilmes@salvatorefilmes.com.br **CONTACTO** giacomo@salvatorefilmes.com.br

### SINOPSIS

El coronel Carlos Ustra es el único militar condenado como torturador durante la dictadura brasileña (1964-1985). Hoy, el presidente Jair Bolsonaro lo ensalza como un héroe. Pero, ¿cuál es la verdad? A través de las búsquedas en Internet, el pasado de Brasil se reconstruye y se trae al presente.

### GABRIEL DI GIACOMO

Su carrera comienza en televisión en 2008 en MTV Brasil, centrada en el humor, trabajando en el equipo de dirección y guion de programas como *Comédia MTV*, *Quinta categoría* y *Furo MTV*. Junto a Marcelo Botta, dirige en 2016 la serie *Foca News* y es productor de *Último programa del mundo*, ambas emitidas en FX. Escribe y dirige *Marzoa cega* en 2018, documental seleccionado en los festivales Cine PE 2018, Cine y Derechos Humanos Madrid, Visions du Réel (Media Library), entre otros. Dirige el documental *Memória sufocada* en 2021 que estrena en la 45 Mostra Internacional de Cinema em São Paulo. Es uno de los guionistas de la comedia *Abetalhados 2* (2022) y es productor y guionista de la serie documental *Viajo logo existo* (2020).

### FILMOGRAFÍA

*Memória sufocada* (documental, 2021),  
*Marzoa cega* (documental, 2018)



## PARA SU TRANQUILIDAD, HAGA SU PROPIO MUSEO

Pilar Moreno, Ana Endara | 2021 | Panamá | 71 min.

**PRODUCCIÓN** Mansa Productora **GUIÓN** Pilar Moreno **FOTOGRAFÍA** Victor Mares **MONTAJE** Ana Endara **DISTRIBUCIÓN** Taskovski Films **VENTAS INTERNACIONALES** Taskovski Films **CONTACTO** mansaproductora@gmail.com

### SINOPSIS

En un pueblo minúsculo en mitad de la nada, habita el fantasma de una anciana llamada Senobia Cerrud. Hace muchos años decidió convertir su casa en el Museo de Antigüedades de Todas las Especies. Encontró una manera de evitar la muerte y ahora, vive para siempre en el mundo fantástico que creó, rodeada de sus escritos, sus creaciones y sus imaginaciones.

### PILAR MORENO

Artista visual y psiquiatra, formada en arteterapia. Interesada en feminismo e inclusión, su trabajo artístico propone narrativas aparentemente poéticas y, a la vez, críticas e irónicas sobre lo social y político. *Para su tranquilidad, haga su propio museo* es su primer largo como directora. Vive en Panamá, donde colabora con otros artistas, músicos y cineastas.

### ANA ENDARA

Licenciada en Ciencias Sociales (Florida State University) y estudia dirección cinematográfica en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de Cuba (EICTV). Sus documentales *La felicidad del sonido*, competencia IDFA 2016, *Curundú* (2007) y *Reinas* (2013), exploran visiones alternativas sobre la sociedad panameña. Juntas fundaron Mansa Productora, una pequeña productora independiente en Panamá.

### FILMOGRAFÍA

#### Pilar Moreno

*Para su tranquilidad, haga su propio museo* (documental, 2021)

#### Ana Endara

*Para su tranquilidad, haga su propio museo* (documental, 2021), *La felicidad del sonido* (documental, 2016), *Reinas* (documental, 2013), *Curundú* (documental, 2007)



## ROBIN BANK (VOSE)

Anna Giralt Gris | 2022 | España, Alemania | 79 min.

**PRODUCCIÓN** Gusano Films, Indi Film **GUIÓN** Anna Giralt Gris **FOTOGRAFÍA** Aída Torrent Ciudad **MÚSICA** Meike Katrin Stein **MONTAJE** Anna Giralt Gris, Florencia Aliberti **REPARTO** Enric Duran, Fina Giralt, Mayo Fuster, Iñaki El Lokal, Alex Solà, Ann Pettifor **VENTAS INTERNACIONALES** Java Films **CONTACTO** jcballeroramos@gmail.com

### SINOPSIS

Narra la historia de Enric Duran, un activista catalán autor de uno de los desfalcos más sonados de la última década en España. Durante más de dos años, y después de haber estudiado a fondo el sistema bancario, planificó una estrategia para conseguir medio millón de euros a través de 68 créditos solicitados a 39 entidades bancarias. Nunca los devolvió y destinó el dinero a proyectos sociales.

## ANNA GIRALT GRIS

Cineasta, investigadora y creadora de nuevos medios. Licenciada en Comunicación Audiovisual y máster en Investigación en Comunicación Social por la Universidad Pompeu Fabra. En 2018 es seleccionada en el IDFA DocLab Academy y en 2019 en el Talent Campus de la Berlinale. Participa en varios mercados de coproducción internacionales como Dok-Leipzig y IDFA Forum, entre otros. Su último cortometraje, *44 messages from Catalonia*, lo produce Field of Vision y se publica en el prestigioso medio The Intercept. Trabaja como consultora de nuevos medios y ha sido profesora de narrativa digital en la Universidad de Barcelona, la Ramon Llull y Pompeu Fabra. También desarrolla proyectos interactivos y de nuevos medios.

### FILMOGRAFÍA

*Robin Bank* (documental, 2021), *44 messages from Catalonia* (cortometraje, 2018), *Europe Trap* (cortometraje, 2012)



## TENER TIEMPO

Mario Alejandro Arias, Gabriela Alonso Martínez, Nicolás Martín Ruiz | 2021 | España | 77 min.

**PRODUCCIÓN** ECAM **GUIÓN** Nicolás Martín Ruiz **FOTOGRAFÍA** Mario Alejandro Arias, Gabriela Alonso Martínez, Nicolás Martín Ruiz **MÚSICA** Bronco, Gold Sirope **MONTAJE** Gabriela Alonso Martínez, Mario Alejandro Arias, Nicolás Martín Ruiz, Carlos Cañas Carreira **REPARTO** Pedro Novillo, Kiko Nates, Jesus Palacios **DISTRIBUCIÓN** ECAM **VENTAS INTERNACIONALES** ECAM **CONTACTO** distribucion@ecam.es

### SINOPSIS

Madrid, 2021. C Tangana en todas las radios. Los parques vacíos. Elecciones autonómicas. Horas extra. Aprovechar cada rato para un porrito en el parque y un par de *freestyles*. Mientras, Kiko, Pedro y Jesús han aceptado grabar una película.

## MARIO ALEJANDRO ARIAS, GABRIELA ALONSO MARTÍNEZ, NICOLÁS MARTÍN RUIZ

Se conocen en la Escuela de Cine ECAM, durante sus años en Cine Documental. Desarrollan una fuerte amistad en la que comparten intereses sobre la juventud actual, el híbrido entre la ficción y lo real, el cine sin actores... Juntos dirigen *Tener tiempo* una película con la que buscan contar la historia de Pedro, Kiko y Jesús, con la cual se ven bastante reflejados. Esperan así, conseguir un retrato generacional que hable de lo que han vivido en sus últimos años.

### FILMOGRAFÍA

#### Nicolás Martín Ruiz

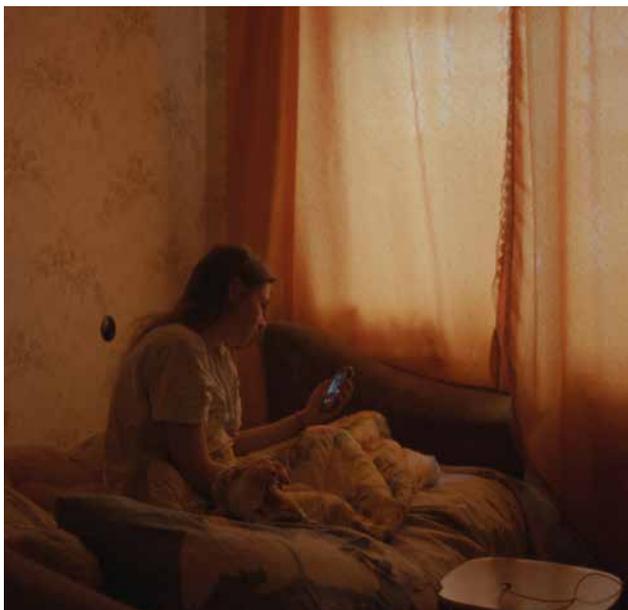
*Tener tiempo* (documental, 2021), *Al final de este viaje* (documental, 2020), *El río* (documental, 2019), *Una calle especial* (documental, 2019)

#### Gabriela Alonso Martínez

*Tener tiempo* (documental, 2021), *Nekró, dentro* (documental, 2021), *Adiós, ven* (documental, 2021), *Dunas* (documental, 2020), *Nosotros* (documental, 2019), *Trilero* (documental, 2019), *Imaginaos una burbuja* (documental, 2019), *Los juglares* (documental, 2019), *Sucram* (cortometraje, 2018)

#### Mario Alejandro Arias

*Tener tiempo* (documental, 2021), *Cápsula del tiempo* (documental, 2021), *El antropólogo* (cortometraje, 2020), *Gallos* (cortometraje, 2019), *Condenado a escuchar* (documental, 2019)



## TOLYATTI ADRIFT (VOSE)

Laura Sisteró | 2022 | España, Francia | 70 min.

**PRODUCCIÓN** Boogaloo Films, Les Films d'Ici **GUIÓN** Laura Sisteró **FOTOGRAFÍA** Artur-Pol Camprubí **MÚSICA** Josep Comas **MONTAJE** Alissa Doubrovitskaia, Ariadna Ribas, Laura Sisteró **DISTRIBUCIÓN** Begin Again Films **VENTAS INTERNACIONALES** Filmotor **CONTACTO** bernat@boogaloofilms.com

### SINOPSIS

Tolyatti, antiguo símbolo del orgullo socialista, es hoy el Detroit ruso. En este entorno desesperanzador surge Boyevaya Klassika, un movimiento que rescata viejos e icónicos coches Lada de la fábrica local para convertirlos en un medio de rebeldía y expresión que explora los conflictos y sueños de la juventud en una de las ciudades más pobres de Rusia. Seguimos a Slava, Misha y Lera en el año en que tienen que enfrentarse por primera vez a la edad adulta en un lugar donde parece no haber futuro.

### LAURA SISTERÓ

Nace en Barcelona en 1986. En 2008 obtiene el ciclo superior de Producción Audiovisual en la EMAV y en 2012 el título universitario de Cine en la escuela ESCAC de Barcelona, en la especialidad en Dirección de Documentales. Actualmente compagina su trabajo como fotógrafa, realizadora de publicidad y televisión, con proyectos más personales de ficción y cine documental. *Tolyatti Adrift* es su primer largometraje documental.

### FILMOGRAFÍA

*Tolyatti Adrift* (largometraje, 2022)



## A LOVE SONG IN SPANISH

Ana Elena Tejera | 2021 | Francia, Panamá | 24 min.

**PRODUCCIÓN** Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains, Mestizo Cinema **GUIÓN** Ana Elena Tejera **FOTOGRAFÍA** Mateo Guzmán **MONTAJE** Ana Elena Tejera **REPARTO** Yolanda Mathieu, Candido Ríos , Servicio Nacional de Fronteras de Panamá **DISTRIBUCIÓN** Morethan **VENTAS INTERNACIONALES** Morethan **CONTACTO** queralt@morethan-films.com

### SINOPSIS

Ella vive una monotonía solitaria, sus días son una rutina de acciones repetitivas hasta que se detiene y en el silencio recuerda el cuerpo de un hombre herido por la guerra. Ella intenta liberarse del recuerdo, pero la sensación atraviesa la piel. Una performance biográfica entre la directora y su abuela para afrontar la dictadura doméstica de la familia.

### ANA ELENA TEJERA

Directora de cine, *performer* y actriz panameña. Artista residente en Le Fresnoy. Realiza parte de la restauración de los archivos militares de Panamá con el apoyo de la Filmoteca de Catalunya. Creadora del *Festival de La Memoria*, una pieza artística de *performance* e instalaciones en espacios urbanos recontextualizada con imágenes de archivos políticos. Su trabajo mezcla el *performance*, el cine y la instalación, como es su última pieza *Bla bla bla* para el Museo de Arte Contemporáneo por los 30 años de la invasión de Estados Unidos a Panamá. Estrena su primera película, *Panquiaco*, 2020, en el Festival de Rotterdam y *A Love Song in Spanish*, 2021, en Berlinalé y en el MoMA.

### FILMOGRAFÍA

*A Love Song in Spanish* (cortometraje, 2021), *Panquiaco* (largometraje, 2020)



## CABALLO DE ESPUMA

Juanjo Rueda | 2022 | España | 20 min.

**PRODUCCIÓN** Cochabamba Films SL **GUIÓN** Juanjo Rueda **FOTOGRAFÍA** José Antonio (Nono) Muñoz, Juanjo Rueda **MÚSICA** Pablo Cervantes **MONTAJE** Juanjo Rueda **REPARTO** Juan Rueda, Conchi Sánchez, Ana Rueda, Isabel del Fresno, Juanjo Rueda **DISTRIBUCIÓN** Selected Films **VENTAS INTERNACIONALES** Cochabamba films SL **CONTACTO** info@selectedfilms.com

### SINOPSIS

Recuerdo que de crío pensaba que desde este lugar podía verlo todo.

### JUANJO RUEDA

Cineasta malagueño. Actualmente investiga prácticas documentales en primera persona, forma parte del colectivo de documentalistas DOCMA y es miembro de la junta directiva de CINA, cineastas de Andalucía. Su cortometraje *Litoral* tiene su estreno internacional en el FIGG de Guadalajara, Méjico, y forma parte de selecciones oficiales tan importantes como Seminci, Bogoshorts o Huesca. Recibe la Biznaga de plata en el Festival de Málaga y el Premio Rosario Valpuesta en el Festival de Sevilla.

### FILMOGRAFÍA

*Litoral* (cortometraje, 2019), *Siboney* (cortometraje, 2012)



## EL DÍA QUE VOLARON LA MONTAÑA

Alba Bresolí | 2022 | España | 28 min.

**PRODUCCIÓN** Polar Star Films **GUIÓN** Alba Bresolí **ALIBERCH**, Laia Manresa **FOTOGRAFÍA** Ben Guez **MÚSICA** Tarta Relena **MONTAJE** Nila Núñez, Guillermo Cobo, Meritxell Colell **DISTRIBUCIÓN** Polar Star Films **VENTAS INTERNACIONALES** Polar Star Films **CONTACTO** chloe@polarstarfilms.com

### SINOPSIS

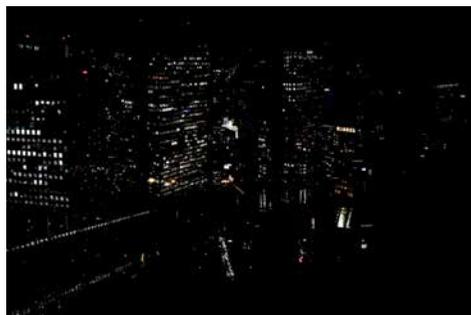
En 1959, en pleno régimen franquista, el pueblo de Esco se expropió por la construcción de un pantano. Todos lo abandonan menos la familia Guallar que se negó a la expropiación y a abandonar su casa y su ganado. Hoy, los hermanos Félix, Baltasar y Evaristo Guallar son los únicos habitantes. Pero su mundo está de nuevo bajo amenaza cuando una autopista empieza a construirse.

### ALBA BRESOLÍ

Documentalista emergente de Vic, Barcelona. En 2019 se gradúa en Comunicación y Realización Cinematográfica en la Universidad Pompeu Fabra. Pasa dos semestres en la Universidad de Bauhaus (Weimar, Alemania) donde recibe varias becas para realizar dos cortometrajes documentales: *Domus* y *Cuencas*, filmados en 8mm. Su cortometraje documental *Domus* se proyecta en distintos festivales internacionales. En 2019, obtiene una beca para estudiar el Máster en Documental Creativo en la Universidad Pompeu Fabra. Su primera colaboración profesional es con la productora catalana Polar Star Films, que ha producido su cortometraje documental *El día que volaron la montaña*.

### FILMOGRAFÍA

*El día que volaron la montaña* (cortometraje, 2022), *Domus* (cortometraje, 2020), *Cuencas* (cortometraje, 2019)



## EL SEMBRADOR DE ESTRELLAS (VOSE)

Lois Patiño | 2022 | España | 25 min.

**PRODUCCIÓN** Lois Patiño **GUIÓN** Lois Patiño **FOTOGRAFÍA** Lois Patiño **MÚSICA** Xabier Erkizia **MONTAJE** Lois Patiño **VENTAS INTERNACIONALES** Lights On **CONTACTO** loispatinho@gmail.com

### SINOPSIS

Luces lejanas dibujan la ciudad. Llegan barcos luminosos con gente dormida y la noche se vuelve líquida. El sembrador de estrellas les despierta y atraviesan la ciudad hablando de esto y de aquello, mientras se despiden de todo.

### LOIS PATIÑO

Vigo, 1983. Cineasta y artista, compagina sus estudios de Psicología en la Universidad Complutense de Madrid con los de Cine en la Escuela Tai. Continúa su formación en Nueva York y Barcelona, donde realiza un máster en la Universidad Pompeu Fabra, así como en Berlín, donde amplía su formación artística realizando cursos y talleres en la UdK. Sus películas se muestran en festivales de cine como Berlín, Locarno, Toronto, Nueva York, Rotterdam, Oberhausen, San Francisco, Jeonju o Viennale.

### FILMOGRAFÍA

*El sembrador de estrellas* (documental, 2022), *Lúa vermella* (2020), *Fajr* (cortometraje, 2017), *Noite sem distância* (cortometraje, 2015), *Costa da Morte* (cortometraje, 2013), *Montaña en sombra* (cortometraje, 2012), *Na vibración* (cortometraje, 2012), *Esliva* (cortometraje, 2011)



## EN EL FUTURO... PREDICCIONES PARA UN PRESENTE EXTREMO

María Cañas | 2021 | España | 13 min.

**PRODUCCIÓN** Animalario TV Producciones, Mercat Audiovisual de Cataluña, Festival Panoràmic de Granollers **GUIÓN** María Cañas **FOTOGRAFÍA** Varios artistas **MÚSICA** Varios artistas **MONTAJE** Guille García **DISTRIBUCIÓN** Animalario TV Producciones **VENTAS INTERNACIONALES** Animalario TV Producciones **CONTACTO** soloparatustresojos@gmail.com

### SINOPSIS

Descansando de lo humano. La tierra no nos pertenece ni nos necesita. ¿Te sientes perra, naturaleza, gorila, agujero negro, magia, cosmos, cerdo, o todo y nada a la vez? El futuro es el presente, no hay futuro. Estamos ante el principio del fin, aunque seguirá amaneciendo que no es poco.

### MARÍA CAÑAS

Sevilla, 1972, agitadora cultural, iconoclasta audiovisual y pirómana de mentes. Practica y comparte por el mundo cine experimental y una 'videoguerrilla', que se introduce en los tópicos y géneros para dinamitarlos y la 'risistencia': el humor de las multitudes conectadas, como estrategia de insurgencia y resistencia. Un activar comprometido con el archivo y el detritus audiovisual como herramientas de desarrollo cultural, y con la necesidad de educar en la agitación y reciclaje de nuestros imaginarios, para así transformarnos en seres más críticos y creativos. Dirige Animalario TV.

### FILMOGRAFÍA

*En el futuro...* *Predicciones para un presente extremo* (documental, 2021), *Padre no nuestro* (documental, 2019), *La cosa vuestra* (documental, 2018), *EXPO LIO '92* (documental, 2017)



## ET POURTANT ELLES ÉTAIENT LÀ (Y SIN EMBARGO, ELLAS ESTABAN AHÍ) (VOSE)

Carolina Astudillo Muñoz, Jose Nicolas, Lucien Petitjean, Marta Alvarez | 2021 | España, Francia | 30 min.

**PRODUCCION** Arakun Productions, Mujeres y Cine **GUIÓN** Carolina Astudillo, Chloe Bolzinger, Fanny Duhaupas, Jose Nicola, Lucien Petitjean, Marta Alvarez **FOTOGRAFIA** Caroline Perret, Chloe Bolzinger, Maximiliano Martinez, Whesley Mongins **MÚSICA** Archivos grupos Medvedkine, Carolina Perret **MONTAJE** Jose Nicolás **DISTRIBUCION** Mujeres y Cine **VENTAS INTERNACIONALES** Mujeres y Cine **CONTACTO** gabybiancotti@gmail.com

### SINOPSIS

Tres mujeres que participaron en la aventura de los grupos Medvedkine (1967-1974). Los mismos años, vidas de nuestras abuelas y madres experimentaban cambios decisivos.

### CAROLINA ASTUDILLO MUÑOZ

Entre el cine experimental y documental. Sus trabajos se centran en la mujer y la memoria histórica.

### JOSÉ NICOLÁS

Montador, director y operador de cámara en proyectos de comunicación corporativa y documental creativo.

### LUCIEN PETITJEAN

Trabaja tanto en la agricultura como en el medio cultural. Realiza un cortometraje y varios programas radiofónicos.

### MARTA ÁLVAREZ

Trabaja en la Universidad de Franche-Comté, forma parte del grupo MYC y colabora con los festivales Fenêtres sur courts y Pantalla Latina.

### FILMOGRAFÍA

*Et pourtant elles étaient là* (2021)



## FE

Maider Fernández Iriarte | 2022 | España | 24 min.

**PRODUCCIÓN** Apellaniz y de Sosa **GUIÓN** Maider Fernández Iriarte, Irati Gorostidi Agirretxe **FOTOGRAFÍA** Carlos Muñoz Gómez-Quintero **MONTAJE** Virginia García del Pino **VENTAS INTERNACIONALES** Apellaniz y de Sosa **CONTACTO** info@apellanizydesosa.com

### SINOPSIS

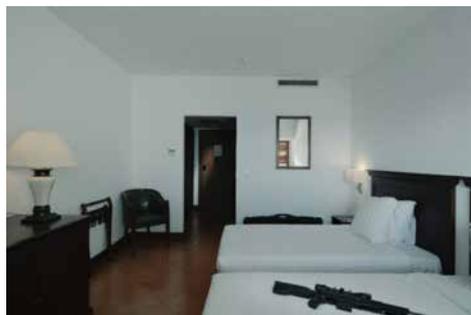
A Sofía se le apareció la Virgen. Después viajó a Lourdes y se curó de algo incurable. En otro tiempo y otro lugar, un grupo de médicos se reúne para analizar su caso. ¿Qué sucede cuando la ciencia y la religión se encuentran?

### MAIDER FERNÁNDEZ IRIARTE

Educadora y cineasta. Actualmente trabaja como realizadora en el programa de televisión *Lo de Évole* y compagina esta labor con el desarrollo de su primer trabajo de ficción, *Mirari*. Sus trabajos documentales son reconocidos y exhibidos en numerosos festivales y centros de arte como FICXixón, el Festival de Sevilla, el DA2000, IVAM, FIC Uruguay, CCA Glasgow o Bogoshorts, entre otros. En 2019 estrena en la sección Nuevos Director@s del Festival de San Sebastián su primer largometraje documental, *Las letras de Jordi*, que obtiene menciones especiales en el Festival Alcances, y tiene un recorrido internacional por festivales como Mar del Plata o Goteborg.

### FILMOGRAFÍA

*Fe* (cortometraje, 2022), *Las letras de Jordi* (documental, 2019), *Amor siempre* (cortometraje, 2018), *Gure hormek* (cortometraje codirigido con Las chicas de Pasaik, 2016), *La chica de la luz* (cortometraje codirigido con Las chicas de Pasaik, 2016), *Errautsak* (documental, 2014), *Agosto sin ti* (cortometraje codirigido con Las chicas de Pasaik, 2014), *Encuentros* (cortometraje codirigido con Las chicas de Pasaik, 2014)



## HOTEL ROYAL (VOSE)

Salomé Lamas | 2021 | Portugal | 29 min.

**PRODUCCIÓN** O Som e a Fúria, Curtas Metragens CRL **GUIÓN** Salomé Lamas, Isabel Pettermann, Isabel Ramos **FOTOGRAFÍA** Rui Xavier **MONTAJE** Sandro Aguilár **REPARTO** Ana Moreira, Carloto Cotta, Tomás Antunes **DISTRIBUCIÓN** Portuguese Short Film Agency **VENTAS INTERNACIONALES** Portuguese Short Film Agency **CONTACTO** agencia@curtas.pt

### SINOPSIS

*Hotel Royal* es un mosaico fragmentado e incompleto de las sociedades contemporáneas. Podría ser una película sobre los horrores del alma, sobre *voyeurs* o simplemente sobre inadaptados.

### SALOMÉ LAMAS

Lisboa. Estudia cine en Lisboa y Praga, artes visuales en Ámsterdam y es candidata a doctorado en Estudios de Arte Contemporáneo en Coimbra. Su trabajo se proyecta tanto en salas de arte como en festivales de cine como Berlinale, BAFICI, Museo Arte Reina Sofía, FIAC, MNAC – Museu do Chiado, DocLisboa, Cinema du Réel, Visions du Réel, MoMA – Museo de Arte Moderno, Museo Guggenheim Bilbao, Harvard Film Archive, Museum of Moving Images NY, Jewish Museum NY, Fid Marseille, Arsenal Institut für film und videokunst, Viennale, Culturgest, CCB - Centro Cultural de Belém, Hong Kong FF, Museu Serralves, Tate Modern, CPH: DOX, Centre d'Art Contemporain de Genève, Bozar, Tabakalera, ICA Londres, Fundación TBA 21, Mostra de São Paulo, CAC Vilnius, MALBA, FAEMA, SESC São Paulo, MAAT, entre otros.

### FILMOGRAFÍA

*Hotel Royal* (documental, 2021)



## LAS NIÑAS SIEMPRE DICEN LA VERDAD

Virginia García del Pino | 2021 | España | 11 min.

**PRODUCCIÓN** Garde, PINODEL, Esto no es una poesía **GUIÓN** Virginia García del Pino basado en el poemario de Rosa Berbel **FOTOGRAFÍA** Virginia García del Pino **MONTAJE** Virginia García del Pino **DISTRIBUCIÓN** Esto no es una poesía **VENTAS INTERNACIONALES** Esto no es una poesía **CONTACTO** esto no es una poesía@gmail.com

### SINOPSIS

Año 2030, el viento traerá un futuro imperfecto en el que una gran máquina irradiará poemas escritos por niñas para que los hombres-pájaro no puedan volver a tocarlas jamás. Una película de Virginia García del Pino con poemas de Rosa Berbel.

### VIRGINIA GARCÍA DEL PINO

Barcelona, 1966. Directora y artista audiovisual, encuentra el modo de sacar provecho de la metralla de imágenes melodramáticas que vomitan los media y que cuarteja nuestra capacidad de razonar. En 2008 recibe varios galardones por *Lo que tú dices que soy*. Con este cortometraje arranca su carrera como directora de cine. Su primer largometraje, *El jurado* (2012) participa en la sección oficial de FID Marsella, FIC Valdivia y Punto de Vista. Su película, *La décima carta* (2014), se estrena en el Festival de San Sebastián y es nominada a los Forqué. En 2018, *Improvisaciones de una ardilla* recibe la Biznaga de plata al mejor cortometraje documental en el Festival de Málaga.

### FILMOGRAFÍA

*Improvisaciones de una ardilla* (documental, 2017), *Basilio Martín Patino. La décima carta* (documental, 2014), *El jurado* (documental, 2012), *Mi hermana y yo* (documental, 2009)



## MEMORIA (VOSE)

Nerea Barros | 2021 | España | 15 min.

**PRODUCCIÓN** Doc Land, La Panificadora Estudios, Quexito Films **GUIÓN** Nerea Barros **FOTOGRAFÍA** Raquel Fernández **MONTAJE** Julia Juániz **REPARTO** Margiyana Anuarbekova, Saymbetov Anuarbek **DISTRIBUCIÓN** Selected Films **VENTAS INTERNACIONALES** Doc Land **CONTACTO** info@selectedfilms.com

### SINOPSIS

La transmisión del legado de un abuelo a su nieta a través de un mar que ya no está.

### NEREA BARROS

Actriz española de prestigio, galardonada con el premio Goya a mejor actriz revelación por *La isla mínima*, además ha producido los documentales *2020* y *Morir para contar*, dirigidos por Hernán Zin. *Memoria* supone su primer trabajo como directora.

### FILMOGRAFÍA

*Memoria* (documental, 2021)



## MEMÒRIA DEL COS (MEMORIA DEL CUERPO) (VOSE)

Eva Vila Purτί | 2021 | España | 16 min.

**PRODUCCIÓN** Araki Films **GUIÓN** Eva Vila **FOTOGRAFÍA** Eva Vila, Roser Bover **MÚSICA** Sonia Wieder-Atherton **MONTAJE** Nicolás Tabilo, Roser Bover, Eva Vila **REPARTO** Carmen Castillo **DISTRIBUCIÓN** Araki Films **VENTAS INTERNACIONALES** Araki Films **CONTACTO** eva.vila@bsm.upf.edu

**SINOPSIS**  
Encuentro con la cineasta chilena Carmen Castillo, sobreviviente de la dictadura militar de Pinochet. Las cicatrices inscritas en su cuerpo nos llevan a un viaje profundo en busca de un lugar fílmico para la memoria de su hijo perdido. Una reflexión sobre la resistencia y el exilio.

### EVA VILA PURTÍ

Directora de cine barcelonesa. En 2018 dirige *Penélope*, coproducción europea apoyada por Eurimages, que la crítica considera su primera ficción, así como la confirmación como una de las grandes cineastas de nuestro país... con una película absolutamente medida y precisa que transmite aquella nostalgia de los filmes de Víctor Erice: *El espíritu de la colmena* y, sobre todo, *El sur*. Su anterior largometraje *Bajarí*, 2014, premiado en festivales internacionales, se estrena en Japón y Estados Unidos, distribuido por la francesa Wide House. Desde 2001, participa en más de treinta filmes impulsados por el Máster en Documental de Creación de la Universidad Pompeu Fabra. *Aroma* y *Syntyony* son sus próximas películas.

#### FILMOGRAFÍA

*Penélope* (largometraje, 2018), *Bajarí* (largometraje, 2014), *B-Side* (documental, 2010)

## NO TE AGÜITES

Juan Vicente Manrique | 2021 | México | 20 min.

**PRODUCCIÓN** Infobae **GUIÓN** Juan Vicente Manrique **FOTOGRAFÍA** Juan Vicente Manrique **MÚSICA** Vaca **MONTAJE** Juan Vicente Manrique **REPARTO** Policía Comunitaria de Ayahuatempa **VENTAS INTERNACIONALES** Infobae **CONTACTO** juanvmanrique1@gmail.com

#### SINOPSIS

Entre juegos y risas, Tavo, de 14 años y sus amigos, se entrenan como policías comunitarios en el pueblo indígena de Ayahuatempa; una región en el estado de Guerrero, México, que vive bajo la amenaza de un grupo criminal que quiere tomar el control de sus tierras.

### JUAN VICENTE MANRIQUE

Cineasta y fotógrafo documental venezolano radicado en la Ciudad de México desde el 2018. Licenciado en Comunicación mención Artes Audiovisuales en la Universidad Católica Andrés Bello. Su cortometraje de ficción *Bolas criollas*, filmado en Venezuela, es seleccionado en más de quince festivales internacionales de cine, entre los que destacan el 22 Festival de Cortometrajes de Bruselas y el 22 Festival de Cine Las Américas. Entre 2018 y 2019 realiza el proyecto de serie documental *Nunca jamás en Venezuela*, que se estrena en su versión conjunta en el One World Human Rights Film Festival 2020, y es galardonado en 2020 con un Suncoast Emmy. Este mismo año funda su casa productora Función Cine en México, con la que se encuentra desarrollando su primer largometraje documental.

#### FILMOGRAFÍA

*Nunca jamás en Venezuela* (documental, 2019), *Bolas criollas* (cortometraje, 2018)



## PEZ VOLADOR

Nayra Sanz Fuentes | 2022 | España | 13 min.

**PRODUCCIÓN** Rinoceronte Films **GUIÓN** Nayra Sanz Fuentes **FOTOGRAFÍA** Nayra Sanz Fuentes **MONTAJE** Alberto Bódalo Valcárcel, Nayra Sanz Fuentes **DISTRIBUCIÓN** Rinoceronte Films **VENTAS INTERNACIONALES** Rinoceronte Films **CONTACTO** mail@rinocerontefilms.com

#### SINOPSIS

Durante miles de siglos y en diferentes culturas, el pez volador se ha entendido como un símbolo de búsqueda, de libertad y de superación. Es un animal singular que nada y vuela, que se adentra en las aguas y atraviesa el aire reflejando la posibilidad de esperanza. Su tránsito se ha entendido como un viaje observacional a través de la naturaleza, pero poco a poco la incidencia del ser humano y la tecnología se hacen más presentes, transformando y alterando el entorno...

### NAYRA SANZ FUENTES

Cineasta y productora independiente. Licenciada en Filología Hispánica. Diploma de Estudios Avanzados en la Universidad Humboldt, Berlín, y con un Máster de Dirección de Cine en la New York Film Academy, donde comienza su carrera en producciones cinematográficas. Ya en España crea Rinoceronte Films, productora enfocada al cine y proyectos culturales. Sus últimos trabajos como directora se enmarcan en la serie *Distopías alcanzadas*, en la que se aproxima a espacios que representan modelos sociopolíticos del mundo contemporáneo para establecer una dialéctica sobre la construcción de nuestras sociedades a partir de la relación de la naturaleza, la humanidad y la tecnología.

#### FILMOGRAFÍA

*Pez volador* (cortometraje, 2022), *Derivas* (cortometraje, 2020), *Selfie* (cortometraje, 2019), *En esas tierras* (cortometraje, 2018)



## TODOS LOS DÍAS DOMINGOS (VOSE)

Alberto Dexeus | 2021 | España | 15 min.

**PRODUCCIÓN** Boogaloo Films **GUIÓN** Alberto Dexeus **FOTOGRAFÍA** Alberto Dexeus **MONTAJE** Alberto Dexeus **DISTRIBUCIÓN** Marvin&Wayne **VENTAS INTERNACIONALES** Marvin&Wayne **CONTACTO** fest@marvinwayne.com

#### SINOPSIS

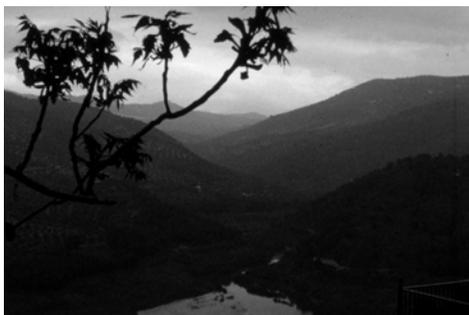
Alberto observa las fotos de su primera comunión. Las imágenes están heridas: alguien les ha robado el rostro. A través del gesto del montaje, se exploran los denominados trastornos mentales y se reconstruye un espacio doméstico fragmentado.

### ALBERTO DEXEUS

Estudia Comunicación Audiovisual en la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona, un intercambio en Dirección Cinematográfica en la Universidad del Cine de Buenos Aires y el postgrado en Montaje Audiovisual y Edición de Vídeo en la UPF-BSM. Es codirector y coguionista de *Les perseides* (Boogaloo Films, 2019) que se estrena en BAFICI y en FICXixón. *Todos los días domingos* es su último cortometraje, que se estrena en la sección oficial de DOK Leipzig.

#### FILMOGRAFÍA

*Todos los días domingos* (documental, 2021), *Les perseides* (largometraje, 2017)



## UN VIENTO ROZA TU PUERTA

Jorge Castrillo, Pablo Paloma | 2021 | España | 8 min.

**PRODUCCIÓN** My Deer Films **FOTOGRAFÍA** Pablo Paloma, Jorge Castrillo **MÚSICA** Francisco Molina **MONTAJE** Gerard Borràs **DISTRIBUCIÓN** My Deer Films **CONTACTO** jorgecb92@gmail.com

### SINOPSIS

Aproximación a la liturgia de un pequeño pueblo andaluz a través de un delirio de imágenes impregnadas sobre el celuloide.

### JORGE CASTRILLO

Director de cine y fotografía andaluz. Máster de Creación de Elías Querejeta Zine Eskola donde realiza *Un viento roza tu puerta* con tutoría de Oliver Laxe y estrena en Festival de Jóvenes Realizadores de Granada y el de Cine Europeo de Sevilla. Candidato mejor cortometraje en los Premios Carmen. Como director de fotografía realiza *Misión a Marte*, seleccionado en distintos festivales.

### PABLO PALOMA

Graduado de Dirección de Fotografía. Máster de Creación de Elías Querejeta Zine Eskola, Docente en UPF y Cinema de Curs. Colabora en películas exhibidas en multitud de festivales internacionales.

### FILMOGRAFÍA

#### Jorge Castrillo

*La antigua nueva* (cortometraje, 2022), *Un viento roza tu puerta* (cortometraje, 2021), *Setiembre* (cortometraje, 2015), *Domingo* (cortometraje, 2014)

#### Pablo Paloma

*A Film About Going Back for Christmas* (cortometraje, 2021), *Notas sobre a habitabilidade en a barca* (cortometraje, 2020)



## VICTORIA

Eloísa Díez | 2021 | México | 27 min.

**PRODUCCIÓN** IMCINE **GUIÓN** Eloísa Díez **FOTOGRAFÍA** Laura Herrero Garvín, Río, Gustavo Aguiñaga **MÚSICA** Juan Pablo Villa **MONTAJE** Sonia Sánchez **REPARTO** Alex Reyes de Anda, Fernanda Ortiz de Alba, María del Socorro Reyes Torres, María Cristina Reyes Torres **DISTRIBUCIÓN** IMCINE **VENTAS INTERNACIONALES** IMCINE **CONTACTO** victoria.exhibicion@gmail.com

### SINOPSIS

En una ciudad pequeña, católica y conservadora de los Altos de Jalisco (México), Alex pierde la custodia de su hija. Tras una larga lucha judicial, busca la forma de cumplir la promesa que le hizo al nacer -estar siempre con ella- al tiempo que defiende sus sueños: la paternidad, la música, ser hombre trans. El cortometraje explora en aquello que nos hace ser quién somos. ¿De qué se alimenta la identidad? ¿Qué nos convierte en madres o padres? ¿En qué medida las promesas nos definen?

### ELOÍSA DÍEZ

Guionista, productora radiofónica y documentalista. Se ha especializado en el diseño e implementación de procesos de creación comunitarios, participativos y colaborativos para la transformación social con enfoque de género. Se asume feminista y ha trabajado en la formación y creación de narrativas transformadoras de y sobre mujeres. Desde 2011 forma parte de La Sandía Digital donde realiza dirección, guion, sonido, investigación y formación audiovisual.

### FILMOGRAFÍA

*Victoria* (documental, 2021)



## VIDRES DE COLORS (VIDRIOS DE COLORES)

(VOSE)

Esteve Riambau | 2022 | España | 14 min.

**PRODUCCIÓN** Eddie Saeta SAU **GUIÓN** Esteve Riambau **FOTOGRAFÍA** Maribel Núñez **MÚSICA** Anahit Simonian **MONTAJE** Maribel Núñez, Juan Soto **REPARTO** Josep Maria Pou, Vicky Peña **DISTRIBUCIÓN** Eddie Saeta SAU **VENTAS INTERNACIONALES** Eddie Saeta SAU **CONTACTO** eddie@eddiesaeta.es

### SINOPSIS

El cineasta visita la casa de sus antepasados con la invocación de fotografías familiares y la voz de sus padres. Un viaje a la memoria a través de objetos y espacios cotidianos sobre los que parece no haber pasado el tiempo.

### ESTEVE RIAMBAU

Barcelona, 1955. Codirige con Elisabet Cabeza los largometrajes *La doble vida del faquir* en 2005 y *Màscares* en 2009 y con Àlex Gorina la serie televisiva *La gran il·lusió*. *Relat intermitent del cinema català* en 2018. En 2009 es finalista a los premios Max por su adaptación de la obra teatral *Su seguro servidor*: Orson Welles, que también dirige. Profesor titular de Comunicación Audiovisual en la UAB, publica más de cuarenta libros sobre historia del cine por los que es galardonado con los premios Comillas, Ricardo Muñoz Suay de la Academia de Cine Español, AEHC y Film Historia. Desde 2010 es el director de la Filmoteca de Catalunya y, entre 2011 y 2017, pertenece al comité ejecutivo de la FIAF.

### FILMOGRAFÍA

*La gran il·lusió*. *Relat intermitent del cinema català* (serie TV, 2018), *Màscares* (largometraje, 2009)

**D**

**DOCUMENTALES**  
SESIONES ESPECIALES



## 100 DÍAS CON LA TATA

Miguel Ángel Muñoz | 2021 | España | 83 min.

**PRODUCCIÓN** Paciencia Films **GUIÓN** Jorge Laplace, Miguel Ángel Muñoz  
**FOTOGRAFÍA** José David Montero **MÚSICA** Sergio Jiménez Lacima **MONTAJE** Dario García García, Mercedes Cantero **REPARTO** Luisa Cantero, Miguel Ángel Muñoz **DISTRIBUCIÓN** Bteam **VENTAS INTERNACIONALES** Paciencia Films **CONTACTO** produccion@pacienciafilms.com

### SINOPSIS

Los padres del actor Miguel Ángel Muñoz tuvieron que recurrir a la Tata (Luisa Cantero) para que cuidara a su hijo mientras ellos trabajaban. Desde entonces, la Tata (97) y Miguel Ángel (38) nunca se han separado. Pero tras varias complicaciones de salud de la Tata, Miguel Ángel se da cuenta de que su historia de amor se puede acabar y decide llevar a cabo todas las cosas que tiene pendientes de hacer junto a su Tata: un *road trip*, conocer los orígenes de Luisa y hasta rodar una película juntos.

### MIGUEL ÁNGEL MUÑOZ

Debuta con diez años en la gran pantalla con *El palomo cojo* de Jaime Armíñán, director nominado a un Óscar, y desde entonces no ha parado de trabajar en cine, teatro y televisión. Durante estos 28 años de carrera se pone a las órdenes, entre otros, del oscarizado José Luis Garcí, Isabel Coixet, Steve Shill, etc... Protagoniza la serie *Un paso adelante* que da la vuelta al mundo. Fuera de nuestro país, forma parte de la película *What about Love* junto a Sharon Stone y Andy García, y su último filme *Daddy Daughter Trip*, junto a Rob Schneider, verá la luz este 2022. Recientemente, dirige su primera película documental *100 días con la Tata* que obtiene el Premio Forqué a la mejor película documental y la Medalla CEC a la mejor dirección novel.

### FILMOGRAFÍA

*100 días con la Tata* (documental, 2021)



## BUÑUEL, UN CINEASTA SURREALISTA

Javier Espada | 2021 | España | 83 min.

**PRODUCCIÓN** Tolocha producciones SL **GUIÓN** Javier Espada **FOTOGRAFÍA** Ignacio Fernando **MÚSICA** Alejandro Ramírez Rojas, Luis Eduardo Aute **MONTAJE** Carlos Ballonga, Jorge Yetano. **DISTRIBUCIÓN** A Contracorriente **VENTAS INTERNACIONALES** Latido **CONTACTO** correo@tolocha.com

### SINOPSIS

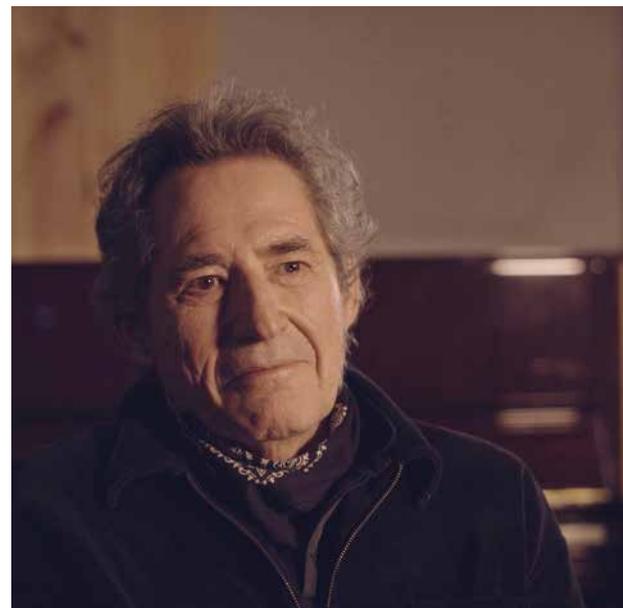
Luis Buñuel, mantuvo referentes continuos a los postulados surrealistas a lo largo de su carrera cinematográfica en México y posteriormente en Francia y España. El "modo" surrealista de Buñuel tomó forma y argumento durante su primera estancia en París, emerge desde la infancia en su Calanda natal, y su posterior paso por la Residencia de Estudiantes de Madrid, donde descubrió y asentó buena parte de sus referentes literarios y sus pilares creativos.

### JAVIER ESPADA

Nace en Calanda, diseña los contenidos de la exposición permanente del Centro Buñuel de Calanda, un museo dedicado al cineasta aragonés, que dirige desde su creación en el año 2000 hasta el 2016. Crea el Festival Internacional de Cine de Calanda, concebido como un homenaje cinematográfico a Luis Buñuel en su tierra natal y lo dirige durante diez ediciones. Ha comisariado múltiples exposiciones relacionadas con Buñuel y el cine, entre las que destacan: *Los olvidados. Memoria del mundo*, *Buñuel creador de cine*, *Paco Rabal, el actor y el hombre*, *Fotografías estereoscópicas de Leonardo Buñuel*, *Álbum fotográfico de la familia Buñuel*, *México fotografiado por Luis Buñuel*, *Buñuel. Entre dos mundos*, *Viridiana.50*.

### FILMOGRAFÍA

*Tras Nazarín* (documental, 2015), *Una mujer sin sombra*, *Asunción Balaguer* (documental, 2013), *El último guion. Buñuel en la memoria* (documental, 2008)



## CRUCE DE CAMINOS. UN DOCUMENTAL SOBRE MIGUEL RÍOS

Luis Mengs, LuisMi Fernández | 2022 | España | 72 min.

**PRODUCCIÓN** Pulsonic SL, RTVE **GUIÓN** Carlos H. Vázquez, LuisMi Fernández **FOTOGRAFÍA** Manuel Notario, Jorge Puebla **MÚSICA** Miguel Ríos **MONTAJE** Ángela Notario **REPARTO** Miguel Ríos, Javier Bardem, Ana Belén, Johnny Burning, Manolo García, Luis García Montero, Marina Heredia, Rebeca Jiménez, José I. Lapido, Bertha M. Yedra, Kiki Morente, Carlos Narea, Nina, José Nortés, John Parsons, Raphael, Rosendo, Javier Solana, Varry Brava, Manuel Vicent, Víctor Manuel **VENTAS INTERNACIONALES** RTVE, Pulsonic, S.L. **CONTACTO** jgarcia.salanova@gmail.com

### SINOPSIS

Miguel Ríos es una de las figuras más importantes del *rock* en nuestro país. Desde aquellos lejanos 60', Miguel ha sido fiel a su idea de popularizar el *rock&roll* sin reservas, movido por una pasión que le ha llevado a dejar en cada canción una parte del hombre que hoy pretendemos conocer. Acompañamos a Miguel por un viaje eléctrico a 33 revoluciones por los surcos de toda una vida. Este es nuestro particular homenaje al hombre, al músico, al *rock&roll star*. Que comience el viaje!

### LUIS MENGES

Estudia imagen en Londres. Dirige y realiza diversos programas culturales para televisión hasta el año 2000 cuando crea Calma Audiovisual. Desde entonces produce y dirige videoclips, conciertos y documentales en México, Cuba, Brasil, India o Francia. Algunos de sus trabajos se han visto en el Museo Thyssen, la Biblioteca Nacional o The Public Library de Nueva York.

### LUISMI FERNÁNDEZ

Estudia Periodismo en La Complutense de Madrid. Su carrera profesional se inicia en departamentos artísticos y de marketing en compañías discográficas. Produce discos y canciones para Aute, Estrella Morente, Raphael, Diego Carrasco, Tomasito... y documentales. Es productor musical de *Un país para escucharlo* y *Caminos del flamenco* y coordina la música de las series *Cuéntame cómo pasó* y *Hit*.

### FILMOGRAFÍA

#### Luis Mengs

*En el barrio* (documental, 2021), *Guantanamera* (documental, 2007), *Que te vaya bonito* (documental, 2006), *Samba pa'í!* (documental, 2005), *Mira que eres canalla Aute* (documental, 2003)

#### LuisMi Fernández

*Guantanamera* (documental, 2007), *Que te vaya bonito* (documental, 2006), *Samba pa'í!* (documental, 2005)



## D'OMBRES (DE SOMBRAS) (VOSE)

Joan Tisminetzky | 2021 | España | 60 min.

**PRODUCCIÓN** Colibri Studio **GUIÓN** Joan Tisminetzky, Francina Verdés, Laura Huguet **FOTOGRAFÍA** Joan Tisminetzky **MÚSICA** Hamid E. Martín **MONTAJE** Pere Marzo **REPARTO** Tomàs Pladevall, Clara Marsó, Paco Marín, Teresa Burgos, Jordi Bransuela **DISTRIBUCIÓN** Colibri Studio **VENTAS INTERNACIONALES** Colibri Studio **CONTACTO** francinavo@gmail.com

### SINOPSIS

Tomàs Pladevall, admirado director de fotografía, es un maestro de la luz que busca recuperar su archivo personal para preservarlo y hacerlo accesible. Pero cerrar la última caja es difícil: la primera de sus películas está perdida y su impulso por nuevos experimentos abre nuevas carpetas en lugar de cerrarlas. Retirado de la profesión, no puede evitar jugar con luces y sombras, rodar durante los solsticios o buscar secretos en películas centenarias, como si fuera un mago alquimista.

### JOAN TISMINETZKY

1979. Realizador y director de fotografía residente en Barcelona, desarrolla su carrera en el ámbito del cine y la televisión, y se ha especializado en cine documental. Codirige el documental *Per Júpiter!* (2005, TVC) y las series *Al ladrón!* y *Tan sols* (2006-2007, XTVL). En 2018 estrena *Cada quinze dies*, su primer largometraje documental, corealizado con Laura Huguet y seleccionado en festivales nacionales e internacionales. *D'Ombres* es su segundo largometraje como director. Es director de fotografía de los documentales *Bajarí* de Eva Vila en 2013; *No puc tornar a casa* en 2016; *Els homes del silenci* en 2017 y ganador del Premio Ondas; *Vides Truncades* en 2018; *Ernest Lluch* en 2019; y de la serie *Oh My Goig!* de BTV desde 2017 a 2021. Es docente en cine e iluminación.

### FILMOGRAFÍA

*Cada quinze dies* (documental, 2018)



## EL KÁISER DE LA ATLÁNTIDA (VOSE)

Sebastián Alfie | 2022 | Argentina, España | 77 min.

**PRODUCCIÓN** Sebastián Alfie, Sintonía Soluciones, Rosinante, Czech TV, De Productie **GUIÓN** Sebastián Alfie **FOTOGRAFÍA** Pablo Hernández, Angel Amorós, Braño Pažitka, Benito Strangio **MÚSICA** Alex Nante **MONTAJE** Alejo Santos, Javier Laffaille, Ana Bustamante **REPARTO** Kerry Woodward, Gustavo Tambascio, Dagmar Lieblová, Tomáš Fedorovič, Rhoda Levine, James Conlon, Lisandro Abadie, Vlasta Reittererová **DISTRIBUCIÓN** Agencia Audiovisual Freak **VENTAS INTERNACIONALES** Agencia Audiovisual Freak **CONTACTO** monica@agenciafreak.com

### SINOPSIS

Una ópera escrita en un campo de concentración Nazi. Una partitura perdida. Cuarenta años después, quien la descubrió, nos revela la increíble historia de esta música olvidada.

### SEBASTIÁN ALFIE

Se define como director, pero también tiene experiencia como productor y guionista. Estudia cine con el director José Martínez Suárez, su mentor y maestro, en el Taller MS en Buenos Aires. Sus primeros pasos los da como asistente de dirección, luego pasa a dirigir. Sus primeros tres cortometrajes, rodados en Argentina y España, obtienen premios en festivales locales e internacionales. Su largometraje documental *Gabor* obtiene Biznaga de plata a mejor director y Biznaga de plata premio del público en el Festival de Málaga, gana el Panorama Español en Documenta Madrid y el premio Gaudí a mejor documental. Acaba de estrenar *Diego, el último adiós* en HBO Max, sobre el último año de vida de Diego Maradona.

### FILMOGRAFÍA

*El Káiser de la Atlántida* (largometraje, 2022), *Diego, el último adiós* (largometraje, 2022), *Cientouno* (cortometraje, 2018), *Gabor* (largometraje, 2013), *El amor a las 4 de la tarde* (cortometraje, 2005), *Asociación Argentina de Actores* (cortometraje, 2000), *Diez millones* (cortometraje, 1998), *Abrázame así* (cortometraje, 1996)



## EL VIAJE DE JULIETA

Pancho G. Matienzo | 2022 | España | 90 min.

**PRODUCCIÓN** Pandora Cinema SL **GUIÓN** Pancho G. Matienzo, Asier Andueza  
**FOTOGRAFÍA** Ignacio Llarena, Alfredo Suárez (Pana) **MONTAJE** Pancho G. Matienzo **REPARTO** Pedro Almodóvar, Hector Alterio, Antonio Banderas, Ana Belén, Carmen Elías, Nuria Espert, Cayetana G. Cuervo, Paco León, Bárbara Lluch, Rossy de Palma, Marisa Paredes, José Carlos Plaza, Miguel Rellán, Anna R. Costa, Mireia Ros, Alfonso Ungría, Gerardo Vera **CONTACTO** pandoracinemas@gmail.com

### SINOPSIS

Hace más de 65 años que comenzó su inagotable carrera sobre los escenarios, según ella misma confiesa: "llegué al teatro por insatisfacción, por represión, por una falta de realización, el teatro era mi Isla, mi país de Nunca Jamás". Este documental nos da una visión de la vida de la persona y de la artista y su compromiso como actriz que para ella es sinónimo de rigor, versatilidad y oficio, pero sobre todo de una pasión arrolladora por una profesión a la que le ha dedicado toda su vida.

### PANCHO G. MATIENZO

1984. Su pasión por el cine y el teatro como espectador, le lleva con 14 años a ingresar en la Escuela de Teatro de Cristina Rota donde realiza cuatro años de interpretación. Posteriormente estudia en el Centro de Estudios Cinematográficos de Cataluña el Grado de Dirección de Fotografía y el Curso de Dirección Cinematográfica de la ECAM Fisura de lo real impartido por Victor Erice, Sergio Oksman y Alberto Morais. Trabaja en el equipo de cámara con Aitzol Aramaio, Isaki Lacuesta, Agustín Villaronga, siendo *El viaje de Julieta* su ópera prima.

### FILMOGRAFÍA

*El viaje de Julieta* (documental, 2022)



## EMILIO PRADOS, CAZADOR DE NUBES

Jorge Peña Martín | 2021 | España | 76 min.

**PRODUCCIÓN** MLK Producciones **GUIÓN** Jorge Peña, José Antonio Hergueta, Leticia Salvago, Francisco Chica **FOTOGRAFÍA** Celia Angulo, César Hernando **MÚSICA** Isabel Royán **MONTAJE** Bruno Herrero **REPARTO** Rafa Castillo-Romero **DISTRIBUCIÓN** MLK Producciones **VENTAS INTERNACIONALES** MLK Producciones **CONTACTO** producciones@mlk.es

### SINOPSIS

Desde su habitación en los últimos años del exilio mejicano, Emilio Prados repasa su intensa trayectoria vital y poética. Considerado secundario del 27, pese a su papel clave como editor de la revista *Litoral* o los primeros libros de sus compañeros, su obra está marcada por un genuino desprendimiento. Entre la vanguardia y el humanitarismo, de las playas de El Palo a los niños de Morelia, Prados persigue su anhelo de disolverse con la naturaleza que le rodea "igual que un vaso limpio de agua pura".

### JORGE PEÑA MARTÍN

Licenciado en Comunicación Audiovisual, completa sus estudios en la Escuela de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (Cuba) y en la Universidad Autónoma de Barcelona cursando el Máster de Documental Creativo y Máster en Contenidos de Comunicación Audiovisual y Publicidad. Polifacético en su trabajo desarrolla funciones de guionista, realizador, director y montador tanto en cine, como publicidad y televisión. Como autor principalmente su trabajo se centra en el campo de la no ficción, participando y siendo premiado en diversos festivales y certámenes.

### FILMOGRAFÍA

*El club de los cantineros* (documental, 2022), *Emilio Prados, cazador de nubes* (documental, 2022), *Viajes anónimos* (documental, 2017), *Los pájaros no tienen vértigo* (documental, 2017), *Libertad negra* (documental, 2016), *Viaje de un hombre solo* (documental, 2014), *Escocia* (documental, 2013), *Cuando seas padre comerás huevos* (documental, 2011), *El poeta sin tiempo* (documental, 2009), *En las calles sin nombre* (documental, 2009)



## JUANITO

Juan Miguel del Castillo | 2021 | España | 69 min.

**PRODUCCIÓN** Magnetika Producciones SL **GUIÓN** Alejandro Torres **FOTOGRAFÍA** Manuel Montero **MÚSICA** Álvaro Peire, Joan Martorell, Fredi Marugan **MONTAJE** Juan Miguel del Castillo **REPARTO** Miguel Diosdado, Paco Márquez, Pedro Romero, Vicente del Bosque, Emilio Butragueño, Michel, Rafael Gordillo, Alfredo Relaño, Tomás Roncero **DISTRIBUCIÓN** Syldavia Cinema **VENTAS INTERNACIONALES** Syldavia Cinema **CONTACTO** raul.garcia@magnetikafilms.com

### SINOPSIS

Juanito es un viaje a la vida y trayectoria del mítico futbolista malagueño Juan Gómez, más conocido como Juanito Maravilla. A través del visionado del propio documental un grupo de chavales adolescentes aprenderán una importante lección al conocer la historia del crack de Fuengirola. Los chicos pertenecen a un equipo de fútbol que no está pasando por un buen momento. El entrenador, con objeto de animarles, comparte con ellos el visionado de este documental.

## JUAN MIGUEL DEL CASTILLO

Diplomado en Dirección de Cine en el Dentro de Estudios Cinematográficos de Cataluña, CECC Barcelona. En el año 2015 escribe y dirige el largometraje *Techo y comida* con el que obtiene más de treinta premios. En 2018 dirige el largometraje para televisión *El niño que pintaba el mar* para Canal Sur y, entre 2016 y 2019, para las televisiones autonómicas, *El pacto de los estudiantes*, *La dama del cuadro*, *4D*, *el despertar del sueño andaluz*, *La tragedia de Biescas* y *El secreto de Belmez*. En 2021 rueda *La maniobra de la tortuga* y *Juanito*.

### FILMOGRAFÍA

*Juanito* (documental, 2021), *La maniobra de la tortuga* (largometraje, 2021), *El secreto de Belmez* (documental, 2020), *El niño que pintaba el mar* (largometraje, 2020), *La tragedia de Biescas* (documental, 2019), *La dama del cuadro* (documental, 2019), *El pacto de los estudiantes* (documental, 2018), *4D*, *el despertar del sueño andaluz* (documental, 2017), *Techo y comida* (largometraje, 2015)



## LA GRAN AVENTURA DE GUARAPO

Guillermo Ríos Bordón, Pedro Felipe Fernández | 2020 | España | 73 min.

**PRODUCCIÓN** River Flow Pictures **GUIÓN** Pedro Felipe, Guillermo Ríos **FOTOGRAFÍA** Alejandro Darias **MÚSICA** Juan José Falcón Sanabria, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Jacky Ríos **MONTAJE** Pedro Felipe **REPARTO** Teodoro Ríos Marrero, Santiago Ríos Marrero, Eduardo Campoy, Roberto Ríos Marrero, Patricia Adriani, Juan Carlos Fresnadillo, Jerónimo Saavedra, Juan Manuel Cervino **VENTAS INTERNACIONALES** River Flow Pictures **CONTACTO** guillermorios@riverflow.es

### SINOPSIS

*La gran aventura de guarapo* retrata el rodaje del filme *Guarapo*, profundiza en una historia sobre la emigración que bien puede representar a miles de historias diferentes, y también, expone en primer persona a la familia Ríos como sujetos directos del conflicto donde vida y cine se dan la mano en la continua búsqueda para cumplir sus sueños. El documental es un viaje a los orígenes del cine profesional en las Islas Canarias, una historia de superación personal y creativa.

## PEDRO FELIPE FERNÁNDEZ

Nace en 1976 y es realizador y editor de cine y publicidad. Tras una larga etapa en televisión se establece como profesional independiente, colaborando en numerosas producciones cinematográficas y publicitarias.

## GUILLERMO RÍOS BORDÓN

Nace en 1979. Desde el año 2003 desarrolla proyectos en el mundo audiovisual como director, productor, guionista y editor. Sus cortometrajes reciben más de sesenta premios en festivales nacionales e internacionales.

### FILMOGRAFÍA

#### Pedro Felipe Fernández

*La gran aventura de Guarapo* (2019)

#### Guillermo Ríos Bordón

*La gran aventura de Guarapo* (2019), *Alcanza la cima* (documental, 2019), *El salto inicial* (documental, 2017), *Personas* (documental, 2013), *El Chola* (cortometraje, 2011), *Lágrimas negras* (cortometraje, 2010), *Giro al infinito* (2009), *Nasija* (2006), *El tatuaje* (cortometraje, 2003), *Mi novio* (cortometraje, 2002)



## LEGIONARIAS

Arturo Méndiz | 2021 | España | 41 min.

**PRODUCCIÓN** Bastian Films **GUIÓN** Arturo Méndiz **FOTOGRAFÍA** Oriol Colomar **MÚSICA** Juanjo Javierre **MONTAJE** Carlos de Visa **VENTAS INTERNACIONALES** Bastian Films  
**CONTACTO** bastian@bastianfilms.com

### SINOPSIS

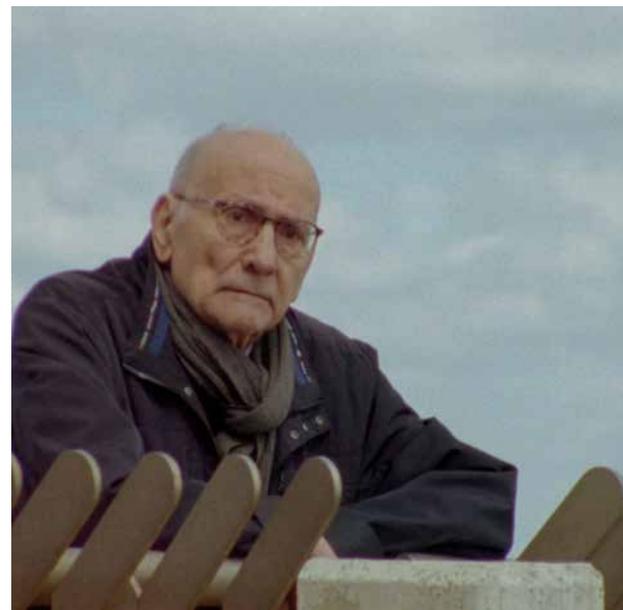
Siete mujeres nos cuentan su experiencia en un trabajo tan peculiar como es el de ser legionaria. ¿Cómo se decidieron por algo así? ¿Qué les llamó la atención? ¿Hasta qué punto influyó la familia? ¿Y cómo se desenvuelven junto a sus compañeros varones? ¿Disfrutan realmente de su trabajo? En medio de su trabajo diario en la base de la Legión en Viator (Almería) nos contestan a estas y otras preguntas.

## ARTURO MÉNDIZ

Director y guionista de los documentales para televisión *Tras la pista de Ota* (2008) y *Pilar Lorengar, la voz y el silencio* (2016), además del largometraje documental *El lápiz, la nieve y la hierba* (2017), premiado en los festivales de Londres, Biosegura y en el Espiello. Actualmente se encuentra en plena postproducción de *Una estrella fugaz, un amor de verano*, su segundo largometraje. Es también productor de catorce cortometrajes de ficción con los que ha logrado más de 300 premios entre los que destacan tres Goya, una Palma de Oro en Cannes y una nominación al Óscar de Hollywood.

### FILMOGRAFÍA

*Legionarias* (documental, 2021), *El lápiz, la nieve y la hierba* (largometraje, 2017), *Pilar Lorengar. La voz y el silencio* (documental, 2016), *Tras la pista de Ota* (documental, 2008)



## MARIO CAMUS SEGÚN EL CINE

Sigfrid Monleón | 2022 | España | 93 min.

**PRODUCCIÓN** Ariane Films, Trueba & Trueba Producciones **GUIÓN** Sigfrid Monleón **FOTOGRAFÍA** Daniel Ocanto **MÚSICA** Jesús Llata **MONTAJE** Sigfrid Monleón, Marta Velasco **REPARTO** Mario Camus, Sigfrid Monleón, Andrés Santana **CONTACTO** sigfmon@hotmail.com

### SINOPSIS

Un recorrido por las películas de Mario Camus (Santander, Cantabria, 20 abril 1935 - ibídem, 18 septiembre 2021). Secuencias y fragmentos de su cine se relacionan entre sí para ofrecer un retrato de la dirección cinematográfica como actitud y mirada sobre el mundo. El testimonio último del director, recogido el último año de su vida.

## SIGFRID MONLEÓN

Diplomado en Dirección de Cine y Televisión por el Centro Sperimentale de Cinematografía de Roma. Dirige los largometrajes *La isla del holandés* (2001), *La bicicleta* (2006), *El cónsul de Sodoma* (2010) y *Una película póstuma* (2022), la película para televisión *Síndrome laboral* (2004) y participa en el largometraje colectivo *Hay motivo* (2004) con el cortometraje *Adopción*. En el campo documental dirige el medimetraje *Karlitos* (2004) y los largometrajes *El último truco/Emilio Ruiz del Río* (2009), *Ciudadano Negrín* (2011), *Cántico* (2016), *El pintor de calaveras* (2018) y *Mario Camus según el cine* (2022). En teatro dirige obras de Isabelle Stoffel, Jean Genet, Mariano Peyrou y George Brant, y la ópera *María Soliña* de Nacho Mañá. Es profesor de cine en la ECAM y en EFTI.

### FILMOGRAFÍA

*Una película póstuma* (largometraje, 2022), *Mario Camus según el cine* (documental, 2022), *El pintor de calaveras* (documental, 2018), *Cántico* (documental, 2016), *Ciudadano Negrín* (documental, 2011), *El cónsul de Sodoma* (largometraje, 2010), *La bicicleta* (largometraje, 2006), *Hay motivo / Adopción* (largometraje, 2004), *Síndrome laboral* (largometraje, 2004), *Karlitos* (documental, 2003), *La isla del holandés* (largometraje, 2001), *Lo del ojo no es nada* (cortometraje, 1997), *Final del juego* (cortometraje, 1995), *De los caníbales* (cortometraje, 1995), *Si llegas o es regreso* (cortometraje, 1995)



## MCCURRY. THE PURSUIT OF COLOR (MCCURRY. LA BÚSQUEDA DEL COLOR) (VOSE)

Denis Delestrac | 2021 | España | 92 min.

**PRODUCCIÓN** Polar Star Films, Intrepid Films, Steamroller A.I.E. **GUIÓN** Denis Delestrac **FOTOGRAFÍA** Jordi Esgleas Marroí **MÚSICA** Toni M. Mir **MONTAJE** Guillermo Cobo, Luis de la Madrid, David Fairhead **DISTRIBUCIÓN** Karma Films **VENTAS INTERNACIONALES** Dogwoof **CONTACTO** marieke@polarstarfilms.com

### SINOPSIS

*McCurry, The Pursuit of Color* es el primer largometraje que analiza desde dentro la vida y obra del fotógrafo Steve McCurry, muy conocido por su retrato de la chica afgana de la portada del *National Geographic*. El fotógrafo, sus familiares y amigos dan vida a las historias que hay detrás de sus fotografías más emblemáticas. Con acceso único a su proceso creativo y a imágenes inéditas, descubrimos su compromiso de registrar lo que define y une a la humanidad en su búsqueda del color.

### DENIS DELESTRAC

Director y productor conocido por crear documentales sobre temas de gran impacto internacional como *Pax Americana*, *Sand Wars*, *Freightened* o *The Shadow of Gold*. Gana más de cuarenta premios, como un Gold Panda, dos premios Greenpeace y un premio de la Academia Canadiense. Es licenciado en Derecho y máster en Periodismo por la Universidad de Dallas. Como cineasta dirige cerca de veinte películas y series para cine, televisión y plataformas. Su último documental es un retrato inédito del fotógrafo Steve McCurry. En 2017, es invitado a formar parte de la Academia de Cine Europeo, para trabajar junto a Wim Wenders, Ridley Scott, Pedro Almodóvar, entre otros.

### FILMOGRAFÍA

*McCurry, The Pursuit of Color* (largometraje, 2021), *The Shadow of Gold* (documental, 2019), *Sunken Eldorado: The New Underwater Gold Rush?* (documental, 2019), *Captain's Dream* (documental, 2018), *Freightened: The Real Price of Shipping* (documental, 2016), *Banking Nature* (documental, 2015), *Sand Wars* (documental, 2013), *Pax Americana and the Weaponization of Space* (cortometraje, 2009)



## ONDE MÁIS DOE (DONDE MÁS DUELE) (VOSE)

Manane Rodríguez | 2022 | España | 65 min.

**PRODUCCIÓN** Xamalu Filmes SL **GUIÓN** Manane Rodríguez **FOTOGRAFÍA** Lara Vilanova **MÚSICA** Nani García **MONTAJE** Vanessa García Sampedro **REPARTO** Saamira Ganay Montse Fajardo, Luz Darriba, Paz Filgueiras, Berta Rodríguez, Roberto Castro Gómez, Dolores Gómez da Silva, Jacobo Rey Sastre **DISTRIBUCIÓN** Xamalu Filmes SL **VENTAS INTERNACIONALES** Xamalu Filmes SL **CONTACTO** xa@xamalufilmes.com

### SINOPSIS

Después de amenazar durante años a su expareja, Marcos M. asesina a golpes de pala a su hijo de 11 años. Un año después un jurado popular lo condena por asesinato, matar haciendo uso pleno de sus facultades, y determina que el crimen contra el niño no buscaba otra cosa que castigar a la madre. En el hecho en el que nos basamos concurren la violencia, el acoso, el asesinato de un niño para dañar a la madre y la amenaza de muerte que aún pende sobre la mujer.

### MANANE RODRÍGUEZ

Directora, guionista y productora. Nace en Montevideo, Uruguay, pero su carrera cinematográfica se desarrolla enteramente en España. En 1994 funda en Galicia, junto a Xavier Bermúdez la productora Xamalu Filmes. En 1996 dirige su primer largometraje, *Retrato de mujer con hombre al fondo*; al que siguen la coproducción con Argentina, *Los pasos perdidos* (2001); *Un cuento para Olivia* (2006); *Un ajuste de cuentas* (2009); *Memorias rotas* (2010) y la coproducción hispano-uruguaya, *Migas de pan* (2016), seleccionada por Uruguay para representarlo en los Premios Óscar 2017.

### FILMOGRAFÍA

*Migas de pan* (largometraje, 2015), *Memorias rotas* (documental, 2010), *Un ajuste de cuentas* (largometraje, 2009), *Un cuento para Olivia* (largometraje, 2006), *Los pasos perdidos* (largometraje, 2001), *Retrato de mujer con hombre al fondo* (largometraje, 1996)



## UN VIAJE HACIA NOSOTROS

Luis Cintora | 2021 | España | 70 min.

**PRODUCCIÓN** Av2media Films, El Vodevil, Queplanay, Proyectos Sociales Ahoraonunca **GUIÓN** Luis Cintora, Pepe Viyuela **FOTOGRAFÍA** César Hernando, Alfonso Sanz **MÚSICA** Pedro Barbadillo **MONTAJE** Sinuhé Muñoz **REPARTO** Pepe Viyuela **VENTAS INTERNACIONALES** Av2media Films **CONTACTO** produccion@unviajehacianosotros.com

### SINOPSIS

Un viaje hacia nosotros narra un viaje que comienza en la memoria familiar del actor Pepe Viyuela, cuando emprende una investigación tras el rastro de su abuelo Gervasio, integrante del ejército republicano durante la guerra civil española. Un viaje que le conduce a su pasado y que acabar por situarle de un modo renovado ante el presente. Se trata, por tanto, de un viaje de ida y vuelta hacia el centro de la conciencia.

### LUIS CINTORA

Málaga, 1976. Licenciatura en Lengua, Literatura e Historia del cine francés e italiano por la Universidad de Edimburgo y máster en Derechos Humanos y Memoria Social por el CIEMEDH y la UNED. Realiza una serie documental sobre el conflicto armado interno peruano: *Los herederos de ayacucho* (2011), *Las huellas del sendero* (2012), *El expreso cabanino* (2013), *Anfasep: 30 años de lucha por la verdad y la justicia* (2013), *Te saludan los cabitos* (2015), *Totos, memoria de un pueblo olvidado* (2016), *Huamanquiya, memorias del pasado reciente* (2016), *Perpetuo (justicia para Vladimir Urbay)* (2017), *Ricardo Carrión regresa a casa* (2019) y *Minka de la memoria* (2019). En la actualidad, prosigue su actividad en temas de derechos humanos y memoria.

### FILMOGRAFÍA

*Un viaje hacia nosotros* (documental, 2021), *Ricardo Carrión regresa a casa* (documental, 2019), *Minka de la memoria* (documental, 2019), *Perpetuo (justicia para Vladimir Urbay)* (documental, 2017), *Totos, memoria de un pueblo olvidado* (documental, 2016), *Huamanquiya, memorias del pasado reciente* (documental, 2016), *Te saludan los cabitos* (documental, 2015), *El expreso cabanino* (documental, 2013), *Anfasep: 30 años de lucha por la verdad y la justicia* (documental, 2013), *Las huellas del sendero* (documental, 2012), *Los herederos de Ayacucho* (documental, 2011)



**CORTOMETRAJES**  
SECCIÓN OFICIAL



## RÉQUIEM POR LA FIESTA

David Pantaleón | 2021 | España | 4 min.

**PRODUCCIÓN** Los de Lito Films **GUIÓN** David Pantaleón

**FOTOGRAFÍA** Juanjo Neris **MÚSICA** Jonay Armas **MONTAJE** David Pantaleón **REPARTO** Marta Fuenar, Luismi Rodríguez, Carolina Cué, William Anthony, Salomé Moreno, Natalia Prieto, Elen Santana, Alba Tonini, Alba Cabrera, Andrea Cabret, Silvia Criado, Jalisce Walraet, Iván López, Delia Hernández, Tomás Moreno **DISTRIBUCIÓN** Digital 104 Film Distribution **VENTAS INTERNACIONALES** Digital 104 Film Distribution **CONTACTO** distribucion@digital104.com

### SINOPSIS

La música y las luces se apagan, suena la puerta.

### DAVID PANTALEÓN

Licenciado en Arte Dramático por la Escuela de Actores de Canarias. A partir del 2006 comienza su andadura como director. Con sus trabajos participa en festivales como Rotterdam, Oberhausen (SIGNIS Award para *La pasión de Judas*), Vila do Conde, Rio de Janeiro, L'Alternativa, Las Palmas (mejor cortometraje internacional con *El becerro pintado*), Lima Independiente, Málaga, Alcances, Filmadrid o ALCINE, entre otros muchos. Algunos otros trabajos a destacar son *El polinizador* (2016), *Tres corderos* (2015), *Fiesta de pijamas* (2015), *A lo oscuro más seguro* (2013) o *Fondo o forma* (2011), estos dos últimos, junto con *La pasión de Judas*, forman la trilogía de *Los cuentos de cartón*. *Rendir los machos* es su primer largometraje, actualmente en distribución por festivales.

### FILMOGRAFÍA

*Rendir los machos* (largometraje, 2021)



## RUINA (VOSE)

Frank Lucas | 2021 | España | 22 min.

**PRODUCCIÓN** Japonica Films, Mr Miyagi Films **GUIÓN** Frank Lucas, Laura Fernández Hormigo **FOTOGRAFÍA** Lucas Casanovas **MÚSICA** Emili Bosch Molina **MONTAJE** Camila Musteikis **REPARTO** Najaa, Abdelatif Hwidar, Said Chatiby, Mahdi Malhoul **DISTRIBUCIÓN** Morethan **VENTAS INTERNACIONALES** Morethan **CONTACTO** gerard@japonicafilms.com

### SINOPSIS

Zoe llega a Barcelona. Recorre la ciudad sin rumbo aparente. A medida que avanza la noche, su deambular por los bajos fondos del Raval, se irá desvelando como parte de un extraño y desesperado plan de venganza.

### FRANK LUCAS

1988. Director y guionista nacido en Barcelona. En 2017, tras su paso por la ESCAC y su periplo en el mundo de la publicidad, funda junto a Gerard Rodríguez, Japonica Films. En Japonica desarrolla y produce proyectos como *The Mystery of the Pink Flamingo* (SXSW, Raindance, BAFICI, etc.) o *Pobre diablo* (en preproducción). Además, dirige distintos videoclips que le reportan gran éxito de crítica como *Alegría de vivir* (mejor videoclip en Medina del Campo), *N03M1* (tercer mejor videoclip del año 2019 según *Rockdelux*) o *Bum-Bum* (Staff Pick en Vimeo). *Ruina* es su primer cortometraje de ficción.

### FILMOGRAFÍA

*Ruina* (cortometraje, 2021)



## ROMPENTE (VOSE)

Eloy Domínguez Serén | 2022 | España | 26 min.

**PRODUCCIÓN** Zeitun Films **GUIÓN** Eloy Domínguez Serén  
**FOTOGRAFÍA** Diego Romero Suárez-Llanos **MÚSICA** Alba Domínguez Serén **MONTAJE** Cristóbal Fernández, Eloy Domínguez Serén **REPARTO** Sergio Baleirón, Soraya Luaces, Vicente Mohedano **VENTAS INTERNACIONALES** Lights On **CONTACTO** info@zeitunfilms.com

### SINOPSIS

Santi es un padre adolescente que vive en un pequeño pueblo costero. De día trabaja en las bateas y por las noches marisquea de manera furtiva. Mientras su novia Lucía asume en soledad el cuidado del bebé de ambos, Santi, ausente y ahogado por la responsabilidad, busca refugio y redención en el mar.

### ELOY DOMÍNGUEZ SERÉN

Licenciado en la Universitat Autònoma de Barcelona, empieza su carrera como crítico de cine, cofundando y codirigiendo la revista *A cuarta pared*. En 2010 forma parte del jurado joven de la Mostra de Venecia. Al año siguiente se traslada a Estocolmo, donde comienza su carrera como director realizando varios cortometrajes. En 2018 estrena en IDFA su largometraje *Hamada*, que es seleccionada para participar en festivales como Bafici o Edinburgh IFF y resulta premiada en Cinéma du Réel, FIC Xixón o Porto/Post/Doc. Su trabajo más reciente es el cortometraje *Os corpos* (2020), estrenado en IDFA.

### FILMOGRAFÍA

*Os corpos* (cortometraje, 2020), *Distancia de seguridad* (cortometraje, 2020), *Hamada* (largometraje, 2018), *Rust* (cortometraje, 2016), *Yellow Brick Road* (cortometraje, 2016)



## MISTER POWERFUL (VOSE)

Oriol Barberà Masats | 2021 | Brasil, España | 24 min.

**PRODUCCIÓN** Libertem, Polvo Content **GUIÓN** Oriol Barberà, Andre Miranda, Julia Milward **FOTOGRAFÍA** Andre Miranda **MÚSICA** Paulo Beto **MONTAJE** Oriol Barberà **REPARTO** Kael Studard, Aurea Braucs **VENTAS INTERNACIONALES** Oriol Barberà **CONTACTO** oriolbarbera@gmail.com

### SINOPSIS

Mateus es un *cosplayer* que ha cruzado la línea entre el fanatismo y la obsesión y ahora pasa sus días disfrazado de Mister Powerful. Un héroe de su propia creación inspirado en la antigua serie japonesa *Super Sentai*. Pero la vida como héroe intergaláctico no es lo que Mateus esperaba, especialmente sin superpoderes.

### ORIO BARBERÀ MASATS

Director y guionista español que vive y trabaja en Brasil. Trabaja como guionista en varios cortometrajes premiados como *Deus* y *O pequeno pé grande* y gana numerosos festivales como el Festival de Brasília do Cinema Brasileiro y FANTASPOA. Su trabajo a menudo trata sobre la fantasía y la ciencia ficción integradas en la vida de hombres y mujeres comunes. Oriol está desarrollando actualmente un largometraje titulado *Ideia* seleccionado en el programa de desarrollo de guiones del FAC (Fundo de Apoio à Cultura).

### FILMOGRAFÍA

*Mister Powerful* (cortometraje, 2021)



## PLASTIC KILLER (FUERA DE CONCURSO)

Jose Pozo | 2021 | España, Andorra | 21 min.

**PRODUCCIÓN** Imminent Produccions, Arlong Productions **GUIÓN** Jose Pozo **FOTOGRAFÍA** Luis Ángel Pérez **MÚSICA** Oscar Araujo **MONTAJE** Pep Carrique **REPARTO** José Mota, Laura Gómez-Lacueva, Elisabet Terri **DISTRIBUCIÓN** Tindaya Pictures **VENTAS INTERNACIONALES** Feel Sales **CONTACTO** j.pozo@imminentproduccions.com

### SINOPSIS

Amparo vive en una mercería abandonada en el centro de Madrid con la única compañía de Carmela, una bolsa de plástico a la que considera su hija. Nancy, vecina y directiva de una ONG que lucha contra el uso de plásticos, le recrimina que siga usando esa asquerosa bolsa para ir a la compra. Poco después la joven activista es brutalmente apaleada, y el inspector Romualdo García, que padece cataplexia, narcolepsia y síndrome de Tourette, investiga el caso.

### JOSE POZO

Como director de cine de animación obtiene un Goya por *El Cid, la leyenda* y actúa como productor creativo en *Nocturna, una aventura mágica* y *Gisaku*. Su segundo largometraje como director, *Donkey Xote*, es también nominado al Goya. En 2013 da el salto a la ficción, actuando como productor ejecutivo en el largometraje *Viaje a Surtsey*, posteriormente escribe y dirige los largometrajes *Nick* y *73 minutos*. Es productor ejecutivo de *Solo, Caribe, todo incluido, 42 segundos* y el largometraje documental *Mr. Hand Solo*.

### FILMOGRAFÍA

*Plastic Killer* (cortometraje, 2021), *73 minutos* (largometraje, 2018), *Nick* (largometraje, 2014), *Donkey Xote* (animación, 2007), *El Cid, la leyenda* (animación, 2004)



## ETXEAN (VOSE)

Mikel Rueda | 2021 | España | 18 min.

**PRODUCCIÓN** Aterpe Films SL **GUIÓN** Claudia Costafreda

**FOTOGRAFÍA** Ernesto Báez **MÚSICA** Naia Mandaluniz

**MONTAJE** Beatriz Majuelo **REPARTO** Itziar Aizpuru, Iraia

Elías **DISTRIBUCIÓN** Selected Films **VENTAS INTERNACIONALES**

Aterpe Films SL **CONTACTO** info@selectedfilms.com

### SINOPSIS

Años llenos de rencor, heridas sin cerrar y afectos sin retomar. Con el COVID-19 y el confinamiento como enemigo a las puertas, María Luisa y Mai, madre e hija, pasarán toda una noche juntas, de la que ambas tratarán de huir, pero de la que ninguna de ellas quiere escapar. Mai tendrá que decidir entre volver a su vida o quedarse con su madre.

### MIKEL RUEDA

Graduado en Comunicación Audiovisual y postgraduado en Dirección Cinematográfica por la NYFA. Es conocido por haber dirigido largometrajes como *Izarren Argia*, 2010, que compite en la sección oficial del SSIF. *A escondidas*, 2014, que se estrena en más de quince países y es galardonado con numerosos premios internacionales o *El doble más quince*, 2019, que compite en la sección oficial del Festival de Málaga. La serie *Veneno* (HBO) es su último trabajo como director.

### FILMOGRAFÍA

*Veneno* (2020), *El doble mas quince* (2019), *Caminan* (2016), *New York. Quinta planta* (2016), *A escondidas* (2014), *Agua!* (2012), *Cuando corres* (2010), *Estrellas que alcanzar* (2010), *Present Perfect* (2007)



## NÀDIA (VOSE)

Sofía Farré Flotats | 2022 | España | 20 min.

**PRODUCCIÓN** ESCAC Films **GUIÓN** Sofía Farré Flotats

**FOTOGRAFÍA** Irene Moreno **MONTAJE** Jana Prous **REPARTO**

Alba Rovira, Mercè Pons, Joan Berlanga, Joan

Farssac, Pep Planas **VENTAS INTERNACIONALES** ESCAC

Films **CONTACTO** gerard.vidal@escac.es

### SINOPSIS

Nàdia, una modelo de dieciocho años absorbida por el mundo de la moda y el exhibicionismo en las redes sociales, quiere operarse una pequeña deformidad que tiene en las orejas, una obsesión que va en paralelo al cáncer interminable de su padre.

### SOFIA FARRÉ FLOTATS

Barcelona 1997. Inicia sus estudios de cine a los diecinueve años en la Escuela Superior de Cine y Audiovisuales de Cataluña (ESCAC), especializándose en dirección cinematográfica. En segundo de carrera realiza *New Face*, un cortometraje documental sobre modelos menores de edad de Europa del Este, trabajando un verano en Tokio y que tiene la oportunidad de estrenar en DocumentaMadrid 2019. Dos años más tarde, se gradúa con el proyecto de ficción *Nàdia*, un drama familiar sobre una adolescente, también relacionado con el mundo de la moda, que se enfrenta a la cercana muerte de su padre.

### FILMOGRAFÍA

*Nàdia* (cortometraje, 2022), *New Face* (cortometraje, 2019)



## LA BUENA HERMANA

Alba Pascual Sen | 2021 | España | 12 min.

**GUIÓN** Alba Pascual, Benito Gallinad **FOTOGRAFÍA** Mario

Lorente **MÚSICA** Bárbara Candelaria **MONTAJE** Mario

Lorente **REPARTO** Alba Pascual Sen, Elia Pascual

Sen, Adriana Díaz Arasanz, Paula Jiménez, Sara

López, Julia Campa, Mónica Arqués **CONTACTO**

labuenahermana.corto@gmail.com

### SINOPSIS

Alba y Elia son dos hermanas que han perdido a su madre en trágicas circunstancias. Alba, a sus veintitrés años, diez mayor que Elia, intenta cubrir los espacios vacíos que antes ocupaba su madre y cuidar de Elia, la cual se refugia en la incomunicación debido a un enfado, hasta que un día, después de una conversación inesperada entre ellas, se verán forzadas a hablar sobre la muerte de su madre y afrontar problemas que nunca resolvieron.

### ALBA PASCUAL SEN

Barcelona, 1996. Estudia Comunicación Audiovisual y Dirección de Cine de Autor y Guion en Barcelona. Después de sus estudios en cine decide escribir este cortometraje, su ópera prima. En *La buena hermana* se inspira en la relación de cuidado real que Alba tiene con su hermana. Es un cortometraje que encapsula todos los temas que nos interesan y preocupan: la herencia del dolor, la soledad, el amor fraternal y el hecho de que los seres queridos que se van dejan una huella imborrable en nuestras vidas. Pero es sobre todo una pieza que pretende reflejar el poder y la unión que generan los vínculos fraternales.

### FILMOGRAFÍA

*La buena hermana* (cortometraje, 2021)



## ESTÁ AMANECIENDO

Guillermo Benet | 2021 | España | 29 min.

**PRODUCCIÓN** Vermut Films, Garde **GUIÓN** Rafa Alberola,

Guillermo Benet **FOTOGRAFÍA** Giuseppe Truppi **MÚSICA**

TROIÀ, Kimberly Tell **MONTAJE** Perig Guinamant

**DISTRIBUCIÓN** Marvin&Wayne **VENTAS INTERNACIONALES**

Marvin&Wayne **CONTACTO** fest@marvinwayne.com

### SINOPSIS

Violeta y Nacho han ido a un festival de cine. Después de una noche de fiesta, están de *after* en el apartamento que han alquilado. Han crecido juntos como cineastas y ahora mismo están en el mismo punto de sus carreras. Uno de ellos ha tomado una decisión que el otro no es capaz de comprender, sin embargo, en su interior sabe que esa decisión podría ser suya.

### GUILLERMO BENET

Nace en Madrid en 1984. Es graduado en Comunicación Audiovisual por la UCM y diplomado en la especialidad de Guion en la Escuela de Cine y Audiovisual de la Comunidad de Madrid (ECAM). Escribe y dirige los cortometrajes *Kisses*, *Les vimos reír y creímos que era de felicidad* y *Está amaneciendo* y en 2018, por su cortometraje *Los inocentes* gana el premio a la mejor película y al mejor guion en La Semana del Cortometraje de la Comunidad de Madrid. En 2020 estrena su primer largometraje, *Los inocentes*, en el Festival de Cine Europeo de Sevilla.

### FILMOGRAFÍA

*Está amaneciendo* (cortometraje, 2021), *Los inocentes* (largometraje, 2020), *Les vimos reír y creímos que era de felicidad* (cortometraje, 2016), *Kisses* (cortometraje, 2013)



## CEMENTO Y ACERO

(FUERA DE CONCURSO)

Oriol Villar | 2022 | España | 16 min.

**PRODUCCIÓN** Otrascosas **GUIÓN** Oriol Villar, Julio Wallowitz  
**FOTOGRAFÍA** Pablo Rosso **MÚSICA** Toni M. Mir **MONTAJE**  
Guillermo de la Cal **REPARTO** Luis Tosar, Daniel Guzmán  
**DISTRIBUCIÓN** Selected Films **VENTAS INTERNACIONALES**  
Otrascosas **CONTACTO** info@selectedfilms.com

### SINOPSIS

Víctor y Nacho son amigos y mafiosos. Han sido torturados y encadenados a un bloque de cemento. Mientras Nacho hace lo imposible por salvarse, Víctor intenta averiguar por qué su jefe les ha traicionado. Reflexionan sobre su vida, sobre su pasado, y entonces Nacho decide hacer una confesión que cambiará sus vidas, si es que consiguen salvarse.

### ORIO VILLAR

Es uno de los directores creativos más importantes del panorama actual, además ha rodado numerosas campañas de publicidad de gran éxito para clientes como Pikolin, Casa Tarradellas o Damm. *Cemento y acero* es su primera incursión en la ficción.

### FILMOGRAFÍA

*Cemento y acero* (cortometraje, 2022)



## HELTZEAR (VOSE)

Mikel Gurrea | 2021 | España | 17 min.

**PRODUCCIÓN** Irusoin **GUIÓN** Mikel Gurrea **FOTOGRAFÍA** Julián Elizalde **MÚSICA** Maite Arroitauregi **MONTAJE** Maialen Sarasua Otiden **REPARTO** Haizea Oses, Mikel Arruti, Oier de Santiago **DISTRIBUCIÓN** Kimuak **VENTAS INTERNACIONALES** Irusoin **CONTACTO** kimuak@filmoteka.eus

### SINOPSIS

Donostia, año 2000. El conflicto vasco está activo. Mientras escribe una carta a su hermano ausente, Sara, una escaladora de 15 años, entrena para la ascensión más difícil de toda su vida.

### MIKEL GURREA

Donostia, San Sebastián, 1985. Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona y realiza un máster en Arte en la London Film School. Sus cortometrajes son premiados en festivales como el Montreal World Film Festival y sus dramaturgias se estrenan en el Queen Elizabeth Hall de Londres y el Fernando Fernán-Gómez de Madrid. Está finalizando su primer largometraje, *Suro*, que desarrolla en Ikusmira Berriak, Sources 2 y el Sam Spiegel Film Lab.

### FILMOGRAFÍA

*Foxes* (cortometraje, 2015), *Txoria* (cortometraje, 2013), *Rojo en el agua* (cortometraje, 2010), *Los gatos del tejado* (cortometraje, 2009), *Primo* (cortometraje, 2008)



## LA PERRERA

Emilio López Azuaga | 2022 | España | 18 min.

**PRODUCCIÓN** ESCAC Films **GUIÓN** Emilio López Azuaga  
**FOTOGRAFÍA** Alejandro Escalas **MÚSICA** Maties Palau, Emilio Pacheco **MONTAJE** Pau Pitarch **REPARTO** Emilio Pacheco, Pilar Gómez, Jaime Crespo, Sasha **VENTAS INTERNACIONALES** ESCAC Films **CONTACTO** gerard.vidal@escac.es

### SINOPSIS

Ale, un chico de 18 años sin ninguna ambición de futuro, pasa los días perdido entre alcohol, delincuencia y drogas. Debido a la turbulenta relación con su madre, vive prácticamente solo. El único refuerzo positivo de su vida es su Bull Terrier, Sasha. Una noche, Ale se dispone a salir para una jornada más de evasión dejando a su perrita sola en casa.

### EMILIO LÓPEZ AZUAGA

Málaga, 1993. Tras terminar los estudios secundarios, pasa años desligado del mundo del cine hasta que ingresa en la ESCAC para formarse en su pasión oculta. Se gradúa en la especialidad de Dirección. Dirige, escribe y colabora en numerosos proyectos dentro del ámbito académico a los que se refiere como vehículos de aprendizaje y maduración en su propia visión del séptimo arte. Reflejo de esto, es la escritura y dirección de su ópera prima *La perrera*, un cortometraje de fuerte carácter autobiográfico.

### FILMOGRAFÍA

*La perrera* (cortometraje, 2022)



## HARTA

Júlia de Paz Solvas | 2021 | España | 23 min.

**PRODUCCIÓN** Mayo Films **GUIÓN** Núria Dunjó López, Júlia de Paz Solvas **FOTOGRAFÍA** Thais Català **MONTAJE** Oriol Milan **REPARTO** Anna Caponnetto, Julian Villagran, Carmela Poch, Mar del Hoyo, Cristina Plazas **DISTRIBUCIÓN** Marvin&Wayne **VENTAS INTERNACIONALES** Marvin&Wayne **CONTACTO** fest@marvinwayne.com

### SINOPSIS

Carmela, una niña de 12 años, el día de su cumpleaños es obligada a verse con su padre en un centro de encuentro familiar; debido a la sentencia de violencia de género que éste tiene sobre la madre.

## JÚLIA DE PAZ SOLVAS

Estudia Dirección en la ESCAC, especializándose en dirección, donde encuentra su principal motivación: la dirección de actrices y actores. Como trabajo final de carrera realiza el cortometraje titulado *Ama*, que recorre multitud de festivales. Con 24 años realiza su primer largometraje *Ama*, que distribuye FILMAX y estrena en julio de 2021, proyectándose previamente en el Festival de Málaga, galardonada con la Biznaga de plata a mejor actriz (Tamara Casellas) y el Premio Feroz Puerta Oscura a mejor película. En 2021, *Variety* la nombra como uno de los diez talentos españoles a tener en cuenta. Actualmente se encuentra coescribiendo con Núria Dunjó su siguiente largometraje.

### FILMOGRAFÍA

*Harta* (cortometraje, 2021), *Ama* (largometraje, 2021), *Ama* (cortometraje, 2019)



## CRUDO

Rafael Martínez Calle | 2022 | España | 19 min.

**PRODUCCIÓN** El Trampoline **GUIÓN** Rafael Martínez Calle **FOTOGRAFÍA** Carolina Maltese **MONTAJE** David Pámpano Godino **REPARTO** Francisco Gallego Expósito, Nicolas Montoya, Fabien Charreyre-Calvez **DISTRIBUCIÓN** Selected Films **VENTAS INTERNACIONALES** El Trampoline **CONTACTO** info@selectedfilms.com

### SINOPSIS

Jose, un adolescente que nunca ha salido de su pueblo en Andalucía, pasa el verano en la carnicería de su padre. Durante un encargo conocerá a un misterioso hombre que despertará en Jose sentimientos desconocidos para él.

## RAFAEL MARTÍNEZ CALLE

Es un joven director de cine cordobés de 24 años. Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Málaga (2015 - 2020), donde descubre la fotografía y comienza a interesarse por el cine. Cuando finaliza sus estudios en la ciudad andaluza, decide continuar su formación como cineasta en Madrid en la Escuela de Cine y Fotografía EFTI, cursando el Máster Internacional de Dirección y Realización de Cine Digital. Durante estos dos años ha realizado diferentes piezas de ficción, videoclip y publicidad, concluyendo con *Crudo*, su ópera prima. En ella el director vuelca sus principales temas de interés; el despertar sexual, la adolescencia y el miedo.

### FILMOGRAFÍA

*Crudo* (cortometraje, 2022)



## KELLYS (FUERA DE CONCURSO)

Javier Fesser | 2021 | España | 2 min.

**PRODUCCIÓN** Películas Pendelton **GUIÓN** Javier Fesser, Claro García **FOTOGRAFÍA** David Lázaro **MÚSICA** Ignacio Follana, Juan José Ruiz **MONTAJE** Javier Fesser **REPARTO** Athenea Mata, Esperanza Guardado **DISTRIBUCIÓN** Selected Films **VENTAS INTERNACIONALES** Películas Pendelton **CONTACTO** info@selectedfilms.com

### SINOPSIS

Hay cosas que se ocultan incluso a tu mejor amiga.

## JAVIER FESSER

Director y guionista de prestigio. Ha ganado seis premios Goya y firma películas tan destacadas como *El milagro de P. Tinto*, *Camino* o dos adaptaciones de *Mortadelo y Filemón*. Su última obra, *Campeones*, es la producción española más exitosa de 2018.

### FILMOGRAFÍA

*Historias lamentables* (2020), *El monstruo invisible* (2019), *Campeones* (2018), *Bienvenidos* (cortometraje, 2015), *Mortadelo y Filemón contra Jimmy el Cachondo* (largometraje animación, 2014), *Camino* (2008), *Binta y la gran idea* (cortometraje, 2004), *La gran aventura de Mortadelo y Filemón* (2003), *El milagro de P. Tinto* (1998), *El secreto de la trompeta* (cortometraje, 1996), *Aquel ritmillo* (cortometraje, 1994)



## SYCORAX (VOSE)

Matías Piñeiro, Lois Patiño | 2021 | España, Portugal | 20 min.

**PRODUCCIÓN** Filmika Galaika, Bando à Parte **GUIÓN** Lois Patiño, Matyas Piñeiro **FOTOGRAFÍA** Mauro Herce **MÚSICA** Henry Purcel **MONTAJE** Jorge Jácome **REPARTO** Agustina Muñoz, Diana Diegues, Susana Abreu **DISTRIBUCIÓN** Bando à Parte **VENTAS INTERNACIONALES** sales@bandoaparte.com **CONTACTO** sales@bandoaparte.com

### SINOPSIS

Primer acercamiento a *La tempestad* que continúa con el próximo largometraje *Ariel*, centrado en este personaje.

### MATÍAS PIÑEIRO

Buenos Aires, 1982. Guionista y director, vive en Nueva York. Los últimos diez años desarrolla un ciclo de películas basados en los papeles femeninos de las comedias de William Shakespeare.

### LOIS PATIÑO

Vigo, 1983. Cineasta y artista residente en Madrid. Sus películas y videoinstalaciones trabajan en torno a la experiencia contemplativa y la relación entre personas y paisaje. Su trabajo se muestra en importantes festivales y ferias de arte.

### FILMOGRAFÍA

#### Matías Piñeiro

*Isabella* (largometraje, 2020), *Hermia & Helena* (largometraje, 2016), *La princesa de Francia* (largometraje, 2014), *Viola* (largometraje, 2012), *Rosalinda* (largometraje, 2010), *Todos mienten* (largometraje, 2009)

#### Lois Patiño

*Lúa Vermella* (largometraje, 2020), *Fajr* (largometraje, 2016), *Noite sem distância* (cortometraje, 2015), *Costa da Morte* (largometraje, 2013)



## CALOR INFINITO

Joaquín León | 2021 | España | 18 min.

**PRODUCCIÓN** Esperpento Films **GUIÓN** Joaquín León **FOTOGRAFÍA** Alberto Pareja **MÚSICA** Joaquín León **MONTAJE** Joaquín León **REPARTO** Juanfra Juárez, Laura Morales, Greta García **DISTRIBUCIÓN** Selected Films **VENTAS INTERNACIONALES** Esperpento Films **CONTACTO** info@selectedfilms.com

### SINOPSIS

Lola es vegana, y Aurelio cazador. Han perdido a su madre pero el cuerpo está en el fondo del mar y no lo encuentran. Tendrán que inventarse su propio ritual para despedirse de ella y seguir con sus vidas. Aunque ya no se parecen en nada descubren un fuerte vínculo que los mantiene unidos por encima de cualquier resentimiento.

### JOAQUÍN LEÓN

Su trabajo artístico gira en torno a las disciplinas del cine y la música. Cuenta con una larga trayectoria en bandas de la escena independiente, produce electrónica de baile y compone bandas sonoras para cine y publicidad. Su primera videoocreación gana el premio Brincadeira en 2006 y desde entonces dirige numerosos spots y videoclips, siendo finalista en los MTV Awards. Su primer cortometraje de ficción *Qué prefieres* se estrena en el SEFF.

### FILMOGRAFÍA

*Qué prefieres* (cortometraje, 2013)



## IRRITS (VOSE)

Maidier Oleaga | 2021 | España | 15 min.

**PRODUCCIÓN** Galapan Productions, Sumendi Filmak, Maidier Oleaga **GUIÓN** Maidier Oleaga **FOTOGRAFÍA** Lara Vilanova **MÚSICA** Marta Sánchez **MONTAJE** Maialen Sarasua Oliden **REPARTO** Izaro Nieto, Angela Echaniz Oyarzabal, Xabier Elizalde **VENTAS INTERNACIONALES** Sumendi, Galapan **CONTACTO** hello@galapan.com

### SINOPSIS

Izaro y Clara, dos chicas adolescentes de 17 años, trabajan como monitoras en un campamento de verano para niños. Un caluroso día, Clara, ansiosa, besa a su amiga. Izaro, empapada de deseos, está desorientada intentando gestionar lo que le ha pasado y dispuesta a seguir donde Clara quiera llevarle.

### MAIDER OLEAGA

Escribe y dirige películas de no ficción, entre ellas, *Kuartk Valley* (2021), con la que gana el premio a mejor guion vasco en el Festival de San Sebastián, *Muga deitzen da Pausoa* (2018), con la que es seleccionada en la residencia artística Ikusmira Berriak, *Verabredung* (Berlín, 2017), ganador de la sección Doc España en la SEMINCI o *Esperanza* (Bolivia, 2012), así como los cortometrajes de ficción *Luce Neón*, parte de la película colectiva *Destierros* (2018) o *Sitios prestados al aire* (México, 2010), ganador del Concurso de Proyectos Cortometraje del IMCINE (México). En el terreno de la ficción dirige el cortometraje *Kinka* (2021) producido por Sumendi y Galapan que gana el premio a mejor guion en el Festival Zinebi de Bilbao.

### FILMOGRAFÍA

*Irrits* (cortometraje, 2022), *Kinka* (cortometraje, 2021), *Kuartk Valley* (documental, 2021), *Muga deitzen da Pausoa* (documental, 2018), *Destierros* (largometraje, 2018), *Verabredung* (documental, 2017)



## PURASANGRE

César Tormo | 2021 | España | 15 min.

**GUIÓN** César Tormo **FOTOGRAFÍA** Willy Abad **MÚSICA** César Tormo **MONTAJE** César Tormo **REPARTO** Ada Tormo, Enric Juezas, Verónica Andrés, César Tormo, Xoxe Giménez **DISTRIBUCIÓN** Distribution with Glasses **VENTAS INTERNACIONALES** Distribution with Glasses **CONTACTO** info@distributionwithglasses.com

### SINOPSIS

Ana es una niña de 15 años que no se siente querida por sus padres. Tras no ganar el primer premio en el concurso de dibujo de animales del colegio, su indignado padre, abogado de profesión, demandará al profesor de dibujo por fraude en el veredicto.

### CÉSAR TORMO

Valencia, 1968. Licenciado en BBAA por la facultad de San Carlos de Valencia. Tras unos años dedicándose al mundo del cómic y la ilustración infantil, se licencia en Arte Dramático en la ESAC, Escuela del Actor de Valencia. Trabaja como actor en diversas obras de teatro, series y largometrajes. Tiene estudios de música realizados en el Conservatorio Superior de Música de Valencia y en los 90 fue cantante y compositor del grupo de pop Los Magnéticos. Actualmente estudia Dirección en la ECAM, Escuela de cine y Audiovisual de Madrid. *Purasangre* es su quinto cortometraje como director y guionista.

### FILMOGRAFÍA

*Confinados* (cortometraje, 2020)



## INEFABLE (VOSE)

Gerard Oms | 2021 | España | 11 min.

**PRODUCCIÓN** Zabriskie Films **GUIÓN** Gerard Oms, Adrián Núñez **FOTOGRAFÍA** Anna Molins **MÚSICA** Santos Martínez  
**MONTAJE** Mariona Solé **REPARTO** Mateo Rodríguez, María Rodríguez Soto **DISTRIBUCIÓN** Zabriskie Films **VENTAS INTERNACIONALES** Zabriskie Films **CONTACTO** info@zabriskie-films.com

### SINOPSIS

Mateo es un chico adolescente que vive enganchado a la pantalla. Allí pasa las horas en silencio. María se ha instalado estos días en casa para afrontar sola el peso de la compleja situación familiar.

### GERARD OMS

Se forma en el Institut del Teatre de Barcelona y comienza su carrera en el cine de la mano de Isabel Coixet. Es colaborador habitual de Neus Ballús, Oriol Paulo o Laura Jou, entre otros, y trabaja como *acting coach* personal de Mario Casas, Ana Wagener, Óscar Casas y Begoña Vargas. *Inefable*, su primer cortometraje como director y guionista, se estrena en el D'A Film Festival y participa en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), el Brussels Short Film Festival, el Chicago International Children's Film Festival o el Motovun Film Festival, ganando el Danzante Iberoamericano en el Festival de Cine de Huesca y otros premios en ALCINE y Octubre Corto. La revista *Caimán Ediciones* (Cahiers du Cinéma) lo acaba de incluir entre los quince mejores cortometrajes españoles de 2021.

### FILMOGRAFÍA

*Inefable* (cortometraje, 2021)



## XUN (FUERA DE CONCURSO)

Ángel Tirado | 2021 | España | 19 min.

**PRODUCCIÓN** Tarkemoto **GUIÓN** Mario Venegas, Ángel Tirado, Antonio García Jiménez **FOTOGRAFÍA** Antonio Galisteo  
**MÚSICA** Pablo Cervantes **MONTAJE** Ana Álvarez-Ossorio  
**REPARTO** Chacha Huang, Juanfra Juárez, Tamara Arias, Irene Pérez Torres, Ismael Vázquez Nervión **DISTRIBUCIÓN** Agencia Audiovisual Freak **VENTAS INTERNACIONALES** Agencia Audiovisual Freak **CONTACTO** monica@agenciafreak.com

### SINOPSIS

Xun vive una apacible vida como pareja cibernética de Paul, el científico que la ha creado. Un día, nadando en la piscina, Xun sufre un inesperado accidente que hará tambalear todo su universo y su relación con Paul.

### ÁNGEL TIRADO

Tras iniciarse en el mundo de los videojuegos y el diseño gráfico, comienza a dirigir obras de videocreación en los años 90, seleccionadas y premiadas en festivales nacionales e internacionales. En la actualidad, compagina su faceta cinematográfica con la dirección de documentales y audiovisuales para proyectos culturales en todo el mundo.

### FILMOGRAFÍA

*Xun* (cortometraje, 2021), *No nos gusta capitán Morcilla!* (documental, 2015), *Deriva* (cortometraje, 2010)



### ASHURBANIPAL, HISTORIA DE UN ENCUENTRO

Francisco Frías Fernández, Juan Martín Gómez | 2021 | España | 9 min.

**GUIÓN** Francisco Frías Fernández, Juan Martín Gómez **FOTOGRAFÍA** Francisco Frías Fernández, Juan Martín Gómez **MÚSICA** Francisco Frías Fernández, Juan Martín Gómez **MONTAJE** Francisco Frías Fernández, Juan Martín Gómez **REPARTO** Majid Ghorbani, Francisco Frías, Juan Martín **VENTAS INTERNACIONALES** Juan Martín Gómez **CONTACTO** ashurbanipalcortometraje@gmail.com

#### SINOPSIS

Cuando Fran conoció a Ashour a través de una *app* de citas nunca se imaginó la historia que arrastraba este iraní de 34 años.



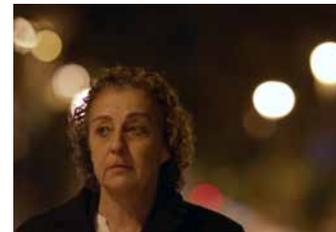
### CORRE PARA HUIR DE MÍ

Pablo García de la Reina Pinedo | 2021 | España | 9 min.

**PRODUCCIÓN** San Pedro Films **GUIÓN** Edurne Pena **FOTOGRAFÍA** Pablo García **MONTAJE** Pablo García **REPARTO** Adrián Puertas, Edurne Pena **CONTACTO** pablogarciafoto@gmail.com

#### SINOPSIS

Correr: verbo intransitivo que desplaza, que a veces apresura y que siempre nos modifica. Tres tiempos, tres cambios y la historia una mujer que huye por encima de sus posibilidades. Una búsqueda poética del peligro que no te dejará indiferente.



### SALDO 0

Amanda Gutiérrez del Castillo | 2022 | España | 25 min.

**PRODUCCIÓN** Amanda Gutiérrez del Castillo, FTF CAM **GUIÓN** Amanda Gutiérrez del Castillo **FOTOGRAFÍA** Eduardo Ortiz-Cañavate **MÚSICA** Andrés Litwin **MONTAJE** Carlota Fraguas **REPARTO** Emilia Gálvez, Cristina Mediero, Víctor PH, Belén Carbajal, Monti Casquel **DISTRIBUCIÓN** Amanda Gutiérrez **VENTAS INTERNACIONALES** Amanda Gutiérrez **CONTACTO** amandagucas@hotmail.com

#### SINOPSIS

Protagonizado por Emilia Gálvez, una mujer que vivió en la calle un tiempo.



### IMBÉCIL

Roberto Cano López | 2022 | España | 14 min.

**GUIÓN** Roberto Cano **FOTOGRAFÍA** Sofía Marcos **MÚSICA** Ainoa Pino **MONTAJE** Fran Barba **REPARTO** Silma López, Jon Olivares, Luna Dassy **DISTRIBUCIÓN** Selected Films **VENTAS INTERNACIONALES** Roberto Cano Lopez **CONTACTO** info@selectedfilms.com

#### SINOPSIS

Un novio sin corazón, una vecina sorda y una perrita diminuta son la única esperanza de Carla el día que se queda encerrada en el baño de su apartamento.



### EL LUGAR QUE OCUPAS

Ignacio Wilson Pina, Jorge Colomer | 2022 | España | 19 min.

**PRODUCCIÓN** Lagar **GUIÓN** Ignacio Wilson Pina **FOTOGRAFÍA** Jorge Colomer **MONTAJE** Jorge Colomer **REPARTO** Samuel de la Torre García, Lorena Martínez Jiménez **VENTAS INTERNACIONALES** Lagar **CONTACTO** jorcolomer@gmail.com

#### SINOPSIS

Un artista que aspiraba a hacerlo todo, "ni bien ni mal, a su manera", y el presidente de una fundación artística sin recursos económicos. La pérdida de un padre y el esfuerzo de un hijo por seguir conversando con él.

**MASARU** (VOSE)

Rubén Navarro | 2022 | Estados Unidos | 13 min.

**PRODUCCIÓN** Hidden Pool Productions **GUIÓN** Michael Sasaki, Rubén Navarro  
**FOTOGRAFÍA** Maxim Varen **MÚSICA** Jaimie Ann Pangan **MONTAJE** Autumn Dae  
**REPARTO** Michael Sasaki, Toshi Toda, Alexander Lee, Tatsu Sugihira, Linda Harada  
**DISTRIBUCIÓN** Distribution with Glasses **VENTAS INTERNACIONALES** Distribution with Glasses  
**CONTACTO** info@distributionwithglasses.com

**SINOPSIS**

Un jugador de béisbol profesional descubre su pasión por la danza tradicional japonesa...

**ROMEO**

Sara G. Cortijo | 2021 | España | 11 min.

**PRODUCCIÓN** SidesOut **GUIÓN** Sara G. Cortijo **FOTOGRAFÍA** Jon Rivero, Sergio Sánchez **MÚSICA** L'Voy, Icesplinter, Starter, Isabelita de Jerez **MONTAJE** Alonso Valbuena  
**REPARTO** María Martín, Mirella Segovia, Coraima Cobos, Kiara Díaz, Kevin Cobos, Romeo Cobos **CONTACTO** saragcortijo@gmail.com

**SINOPSIS**

María, 15 años, y Kevin, de 17, son pareja y viven en Málaga. Ella se queda embarazada. Deciden seguir adelante a pesar de las opiniones contrarias de sus familias. Romeo es el nombre del bebé.

**FUGAZ**

Javier Gómez Bello | 2021 | España | 7 min.

**GUIÓN** Javier Gómez Bello **FOTOGRAFÍA** Gabriel Tíneo Peláez **MONTAJE** Javier Gómez Bello  
**REPARTO** Andrés Suárez, Rocio Rubio **DISTRIBUCIÓN** Javier Gómez Bello  
**VENTAS INTERNACIONALES** Javier Gómez Bello **CONTACTO** javigomezbello@gmail.com

**SINOPSIS**

En su primera cita, Jaime y Marina se van al monte esperando ver el meteoro D-HUBE 30, un acontecimiento único e irrepetible, tan palpable como fugaz.

**RETRATO DE KAZANLI** (VOSE)

Rosa Ruda | 2021 | España, Turquía | 8 min.

**GUIÓN** Rosa Ruda **FOTOGRAFÍA** Rosa Ruda **MONTAJE** Rosa Ruda **CONTACTO** rosarudaph@gmail.com

**SINOPSIS**

Kazanli, un pueblo costero al sur de Turquía, se muestra con naturalidad ante nuestra curiosa mirada. El deambular por sus calles en búsqueda de una inmersión cultural mediante la fotografía, resultó en un retrato íntimo, cálido y costumbrista. Adéntrate a través de los ojos de la autora en su vivencia gracias a este cortometraje.

**ORGULLO RURAL**

Gele Fernández Montaño, Manuel Jiménez Núñez | 2021 | España | 15 min.

**PRODUCCIÓN** Yolaperdono S.L. **GUIÓN** Gele Fernández Montaño **FOTOGRAFÍA** Eva Torres Chaguaceda **MONTAJE** Delia Márquez **REPARTO** Víctor Manuel Andrade, Juanjo M. Limones, Alicia de la Prada, Alejandra Aguado, Pilar Blanco José Manuel Bózquez, Alex Oliva, Ana Romero, Merche Camacho, Javi Mateos **CONTACTO** gele@yolaperdono.es

**SINOPSIS**

Las personas de este documental deciden vivir libremente su orientación sexual o su identidad de género en los municipios de Huelva donde residen.

**LORENZO**

Cristina Barceló Domínguez, Joan Antúnez Ruiz | 2022 | España | 28 min.

**PRODUCCIÓN** Documenta Films **GUIÓN** Cristina Barceló Domínguez, Joan Antúnez Ruiz **FOTOGRAFÍA** Joan Antúnez Ruiz **MÚSICA** Ninguna **MONTAJE** Joan Antúnez Ruiz **REPARTO** Lorenzo González Castro **VENTAS INTERNACIONALES** Documenta Films **CONTACTO** info@documentafilms.com

**SINOPSIS**

Lorenzo, pastor desde los dieciocho años, ha tenido que dejar su oficio por problemas físicos. La película lo acompaña en una de sus últimas salidas con su rebaño de ovejas.



**CORTOMETRAJES**  
**ANIMAZINE**  
SECCIÓN OFICIAL



## LEOPOLDO EL DEL BAR

Diego Porral | 2021 | España | 6 min.

**PRODUCCIÓN** Joaquín Garralda Monereo **GUIÓN** Diego Porral, Joaquín Garralda **FOTOGRAFÍA** Diego Porral **MÚSICA** Francisco Sokolowicz **MONTAJE** Diego Porral **REPARTO** Joaquín Garralda, Julio Vélez, Jose Padilla **DISTRIBUCIÓN** Distribution with Glasses **VENTAS INTERNACIONALES** Distribution with Glasses **CONTACTO** info@distributionwithglasses.com

### SINOPSIS

Leopoldo, un anciano del centro de Madrid, lleva yendo cada día de los últimos 12 años al mismo bar. Su bar y última conexión a su antigua vida. Pero este cierra y la soledad que trataba de evadir vuelve de golpe en forma de Mauricio, una paloma antropomórfica con diarrea verbal que no se callará hasta conseguir que Leopoldo acepte su destino: ¿La muerte? Bueno, algo más complicado.

### DIEGO PORRAL

Madrid, 1992. Animador independiente residente en Londres, donde ha trabajado para estudios como Cartoon Saloon, The Line, Titmouse, etc. Su carrera comienza durante sus años de estudiante en la escuela universitaria ESNE en Madrid donde rueda *Un día en el parque* en el año 2017, con el que consigue más de 250 selecciones y premios en festivales nacionales e internacionales de primer nivel, una nominación a los Goya 2018 y el Premio Fugaz a mejor cortometraje de animación. En 2018 continúa su formación en la escuela de animación Gobelins en París. Sus cortometrajes se siguen seleccionando en certámenes de todo el mundo. Además de su faceta de director, colabora en la animación de largometrajes como *Buñuel en el laberinto de las tortugas* y otros cortometrajes y series.

### FILMOGRAFÍA

*Blind Eye* (cortometraje, 2019), *Monsters Walking* (cortometraje, 2018), *Un día en el parque* (cortometraje, 2017), *Back Then* (cortometraje, 2016)



## LOOP

Pablo Polledri | 2021 | España, Argentina | 8 min.

**PRODUCCIÓN** UniKo, Maniac Planet **GUIÓN** Pablo Polledri **FOTOGRAFÍA** Leire Acha **MÚSICA** Joseba Beristain **MONTAJE** Pablo Polledri **DISTRIBUCIÓN** Selected Films **VENTAS INTERNACIONALES** UniKo **CONTACTO** info@selectedfilms.com

### SINOPSIS

En esta sociedad cada ser humano repite una misma acción una y otra vez, en esta sociedad cada ser humano repite una misma acción una y otra vez, en esta sociedad cada ser humano repite una misma acción una y otra vez, en esta sociedad cada ser humano repite una misma acción una y otra vez.

### PABLO POLLEDRI

Prolífico realizador que desarrolla multitud de piezas de animación trabajando hasta ahora siempre de forma independiente. Considerado uno de los animadores más destacados de la animación argentina, posee una filmografía muy amplia con veinte obras desarrolladas, así como multitud de trabajos comerciales para marcas internacionales. *Corp*, su anterior cortometraje de animación 2D, obtiene más de 220 selecciones en festivales internacionales y más de 50 galardones.

### FILMOGRAFÍA

*Bon Appetit* (2017), *Corp* (2016), *Synecdoche* (2014), *Mr. Gutiérrez* (2013), *Moments* (2012), *The Candidate* (2012), *Apple Pie* (2011), *The God Machine* (2011), *Aversion* (2010), *Repulse* (2010), *Essence* (2009), *Tobacco-Western* (2009), *The Half of Love* (2008), *Too Late for Tears* (2007), *Remembering* (2007), *The Sinners* (2007), *Ella* (2006), *The Last Trip* (2006), *Resignation* (2003), *Sharp Destiny* (2003)



## MUERTE MURCIÉLAGO

Carlos Saiz | 2021 | España | 3 min.

**PRODUCCIÓN** BLISS **GUIÓN** Carlos Saiz **MÚSICA** Miguel Peña  
**MONTAJE** David Martí **DISTRIBUCIÓN** Marvin&Wayne  
**VENTAS INTERNACIONALES** Marvin&Wayne **CONTACTO**  
fest@marvinwayne.com

### SINOPSIS

Muerte Murciélago es el único niño nacido en La Bahía. Acostumbrado a vivir como un adulto desde pequeño, pronto comenzará a imaginar un futuro más allá de los límites del pueblo.

### CARLOS SAIZ

Nace en Murcia en el año 1991. A los quince años comienza a filmar sus viajes familiares y una serie de cortometrajes junto a sus amigos. Tras residir en Londres durante una temporada en la que experimenta con distintas facetas vinculadas al arte cinematográfico, vuelve a su ciudad natal para rodar el videoclip *Islamabad*, referente a la canción del grupo Los Planetas: un autorretrato con el que obtiene una beca para cursar el Máster en Dirección y Realización de Cine en la Escuela EFTI. Allí rueda, como proyecto final, el cortometraje *La hoguera*, su ópera prima, seleccionada en festivales importantes como Festival Internacional de Cine de San Sebastián, el Clermont-Ferrand International Short Film Festival, y el Molodist Kyiv Film Festival de Ucrania.

### FILMOGRAFÍA

*Muerte Murciélago* (animación, 2021), *La higuera* (cortometraje, 2020)



## LAS ALTURAS (VOSE)

Alejandro Salgado | 2022 | España | 16 min.

**PRODUCCIÓN** La Maleta Films **GUIÓN** Alejandro Salgado  
**FOTOGRAFÍA** David G<sup>o</sup> López de la Osa **MONTAJE** David G<sup>o</sup> López de la Osa **DISTRIBUCIÓN** Agencia Audiovisual Freak  
**VENTAS INTERNACIONALES** Agencia Audiovisual Freak **CONTACTO**  
monica@agenciafreak.com

### SINOPSIS

*Las alturas* parte de la dura realidad del comercio atípico en las fronteras de Ceuta y Melilla que separan a África de Europa. En la creencia islámica Al Araf (Las alturas), representa un enorme e infranqueable muro que divide el infierno del paraíso. El universo reflejado en *Las alturas*, adopta este concepto como metáfora del espacio fronterizo, y plantea un mundo fantasmagórico lleno de elementos antropomorfos [ojos y manos] que dirigen a estas siluetas deshumanizadas en su deambular.

### ALEJANDRO SALGADO

Nace en Los Palacios, Sevilla, en 1982. Se licencia en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla. En 2010 recibe el Premio INJUVE de Artes Visuales. En 2016 dirige el documental *Bolingo. El bosque del amor* que estrena en la sección oficial de IDFA, y obtiene premios en festivales internacionales como DOCSMX, Lanzarote, SHORTSMX o Cinema Verité Irán, entre otros. En 2019 estrena su largometraje *Barzaj* en el SEFF que recibe el Premio DELUXE al mejor director español. *Barzaj* ha recorrido festivales de prestigio tales como IDFA, IndieLisboa, Biografilm, IBAFF, VDFF Vilnius o FIDBA, y recibe premios como La Caracola al mejor largometraje en ALCANCES Festival de Cine. En 2021 su proyecto *El eterno retorno* recibe el premio a desarrollo en Abycine Lanza.

### FILMOGRAFÍA

*Las alturas* (cortometraje, 2021), *Barzaj* (documental, 2019), *Bolingo* (cortometraje, 2016)



## UR AZPIAN LORE (FLOR BAJO EL AGUA) (VOSE)

Aitor Oñederra | 2021 | España | 14 min.

**GUIÓN** Aitor Oñederra **FOTOGRAFÍA** Aitor Oñederra **MÚSICA** Zabala **MONTAJE** Aitor Oñederra **DISTRIBUCIÓN** Kimuak  
**VENTAS INTERNACIONALES** Aitor Oñederra **CONTACTO**  
kimuak@filmoteka.eus

### SINOPSIS

No se lo podía contar a nadie. Estaba sola.

### AITOR OÑEDERRA

Deba, 1983. Autor de muchas inquietudes artísticas, que expresa a través de las artes audiovisuales. Licenciado en Bellas Artes en la Universidad del País Vasco y la Universidad Complutense de Madrid. En 2008 funda el Festival Internacional de Cine de Animación Animadeba, del cual también es director. Desde 2009 trabaja como creativo audiovisual e ilustrador.

### FILMOGRAFÍA

*Snowflakes* (animación, 2018), *All I Need is You* (animación, 2017), *Areka* (animación, 2017), *Beti besperako koplak* (animación, 2016), *Ura eta akrilikoa* (animación, 2016), *I Said I Would Never Talk About Politics* (animación, 2015)



## LA PRIMA COSA (VOSE)

Omar Al Abdul Razzak, Shira Ukrainitz | 2021 | España, Francia | 18 min.

**PRODUCCIÓN** Tourmalet Films, Amalia Studio, Midralgar  
**GUIÓN** Omar Al Abdul Razzak, Shira Ukrainitz **MÚSICA** Olivier Arson **MONTAJE** Omar Al Abdul Razzak, Shira Ukrainitz  
**DISTRIBUCIÓN** Marvin&Wayne **VENTAS INTERNACIONALES**  
Marvin&Wayne **CONTACTO** fest@marvinwayne.com

### SINOPSIS

La amistad entre Kookoo Rikoo, el único payaso árabe cristiano ortodoxo israelí, y una niña siria superviviente de la guerra.

### OMAR AL ABDUL RAZZAK

Cineasta canario formado en Madrid, París y Montreal. Berlinale Talents 2017 y alumno Biennale College 2017. Torino Film Lab Up&Coming 2018. Produce más de diez películas. Dirige los documentales *Paradiso* en 2014 y *La tempestad calmada* en 2016 y el cortometraje de animación *Los espacios confinados* en el año 2019.

### SHIRA UKRAINITZ

Directora de cine de animación e ilustradora de Tel-Aviv. Vive y trabaja en las Islas Canarias. Su primer cortometraje *Los espacios confinados*, 2019, pasa por festivales de todo el mundo. *La prima cosa*, dirigido junto a Omar Al Abdul Razzak, se estrena en el Festival de Animación de Annecy en 2021.

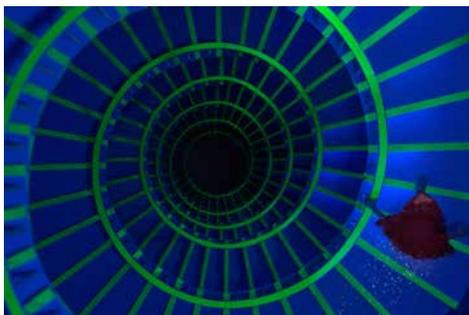
### FILMOGRAFÍA

#### Omar Al Abdul Razzak

*La prima cosa* (animación, 2021), *Los espacios confinados* (animación, 2019), *La tempestad calmada* (documental, 2016)

#### Shira Ukrainitz

*La prima cosa* (animación, 2021), *Los espacios confinados* (animación, 2019)



## LA VEU I EL VENT (LA VOZ Y EL VIENTO) (VOSE)

Teresa Pérez Girau | 2021 | España | 4 min.

**GUIÓN** Teresa Pérez Girau **FOTOGRAFÍA** Isabel de la Torre Jurado **MÚSICA** Joan Marc Pérez Girau **MONTAJE** Sander Saks **CONTACTO** 3a.stopmotion@gmail.com

### SINOPSIS

[...] Detened los relojes de la Tierra/ Entonad el sonido del silencio/ Haced fácil la vereda/ Que aún es frágil quien será/ Vuestra nueva compañera/ Nuestra casa tendrá/ Un gato tras las almenas/ Y una puerta en el techo/ Y que entre la noche y te vea/ Y si quieres volar/ Nazca de allí una escalera/ Que te aúpe y que no ceda/ Cuando llegue el vendaval/ Las Nanas de Jara (Ciudad Jara con Rozalén). Pablo Sánchez Pardines. Donde nace el infarto. 2020.

### TERESA PÉREZ GIRAU

Directora novel de Oliva formada como animadora *stop-motion* a lo largo de una trayectoria profesional que le ha llevado a animar en series, cortometrajes y largometrajes tanto para productoras valencianas como para producciones en Francia, Italia, Inglaterra, Irlanda o Noruega. En 2009 termina su formación en Bellas artes y Animación en la Universidad Politécnica de Valencia. Es aquí donde empieza a desarrollar sus aptitudes como realizadora. Los cortometrajes *Bona nit Ombra* y *Personatges* ilustran los inicios de su carrera. Posteriormente la inquietud por el audiovisual la lleva a explorar las posibilidades del *stop-motion* en el campo del videoarte con la propuesta *Cafe'n'Latte* realizada en el 2013. Actualmente combina la docencia con la producción en *stop-motion*.

### FILMOGRAFÍA

*La veu i el vent* (animación, 2021)



### GOYA 3 DE MAYO

Carlos Saura | 2021 | España | 14 min.

**PRODUCCIÓN** Urresti PC, Aragon TV, A contracorriente **GUIÓN** Carlos Saura  
**FOTOGRAFÍA** Sergio de Uña **MÚSICA** Alfonso G. Aguilar **MONTAJE** Desirée  
Hernández Duro **REPARTO** José Luis Esteban, Eulalia Ramón, Álvaro de  
Paz **DISTRIBUCIÓN** A contracorriente **VENTAS INTERNACIONALES** Latido **CONTACTO**  
gaizkaurresti@gmail.com

#### SINOPSIS

Síntesis casi fotográfica, entre histórica y fílmica, muestra cómo pudieron vivirse instantes previos al fusilamiento. Recreación de Carlos Saura con base en el cuadro de Goya.



### ANABEL

Pedro Olea | 1964 | España | 33 min.

**PRODUCCIÓN** Escuela Oficial de Cinematografía **GUIÓN** Pedro Olea. Basado  
en el relato de Marco Denevi **FOTOGRAFÍA** Julián Arreo **MÚSICA** Antonio Pérez  
Olea **REPARTO** Lola Gaos, Sarah Teall, María Trillo Sánchez, Juan Luis  
Galiardo **CONTACTO** noelia.sastre@cultura.gob.es

#### SINOPSIS

Anabel confunde a una mujer pobre con su madre fallecida. Comparten un asombroso parecido. Ella acepta el rol, ya que supone un ascenso social pero una prima de Anabel se entromete para hacerse con la herencia.



### EL PARQUE DE JUEGOS

Pedro Olea | 1963 | España | 15 min.

**PRODUCCIÓN** Escuela Oficial de Cinematografía **GUIÓN** Pedro Olea. Basado  
en el cuento de Ray Bradbury **FOTOGRAFÍA** José F. Aguayo **MÚSICA** Karlheinz  
Stockhausen, André Jolivet **REPARTO** Wilhem Elie, Cecilia Villarreal, Domingo  
Dominguín Jr., Luisa Muñoz Schneider **CONTACTO** noelia.sastre@cultura.gob.es

#### SINOPSIS

Una joven pareja plantea llevar a su hijo de cuatro años al parque por primera vez. El padre proyecta sus temores en los juegos infantiles: se le aparecen como fantasías terroríficas. Un extraño personaje hace una inesperada propuesta.

# AC

**AYUDAS A LA  
CREACIÓN AUDIOVISUAL**  
FUERA DE CONCURSO



## 157

Alex Esteve | 2021 | España | 13 min.

**PRODUCCIÓN** Borneo **GUIÓN** Alex Esteve **FOTOGRAFÍA** Islada  
**MONTAJE** Alex Esteve **REPARTO** Sergio Pozo, Mauri Sánchez,  
Victoria García **CONTACTO** hola@weareborneo.com

### SINOPSIS

Desde que su madre desapareció cuando era niño, el número 157 persigue a Atlas. Después de intentar toda su vida buscarle explicación, una mañana aparece una noticia en la televisión que puede cambiarlo todo. Este cortometraje está basado en dos hechos reales que conmovieron a toda la comunidad científica aeroespacial.

### ALEX ESTEVE

Málaga, 1982. Andaluz de nacimiento, con raíces cubanas y valencianas. Desde muy corta edad, y gracias a la influencia de su padre, arquitecto de profesión, se sintió atraído por la luz y la imagen. En 2008 rueda *Marte & Venus*, su primer cortometraje, mediante el mecenazgo de Gracia Querejeta, filme que fue nominado en el 12 Festival de Málaga. A este le siguieron *Café doble*, *Culture You Are*, *Final*, *Amén* y *Praxis*. Sus trabajos han viajado a festivales de los cuatro continentes. En 2015 funda la productora audiovisual Borneo, desde la que realiza trabajos de cine publicitario, ficción y videoclips. Ha trabajado para clientes como Sony Music UK, Netflix, HBO, Channel 4 o Uber, entre otros.

### FILMOGRAFÍA

*157* (cortometraje, 2022), *Inside the Van of The Bongo Club* (documental, 2017), *Amén* (cortometraje, 2011), *Final* (cortometraje, 2010)



## HAY UN MONSTRUO DETRÁS DE LA PUERTA

Juana Torrijos | 2022 | España | 22 min.

**GUIÓN** Juana Torrijos **FOTOGRAFÍA** Juanma Postigo **MÚSICA**  
Yoel Marc **MONTAJE** Pedro Ortega **REPARTO** Carmen Salas,  
Andrés Suárez, Rocío Rubio, Virginia Demorata **CONTACTO**  
juana\_torrijos@hotmail.com

### SINOPSIS

Desde hace un tiempo, Diana ve un monstruo en su casa. A ojos de los demás, tan solo se trataría de un ser imaginario. Pero lo más aterrador es que, a veces, las pesadillas están más cerca de lo que nosotros creemos.

### JUANA TORRIJOS

Nace en La Solana, un pueblo de Castilla La Mancha, aunque hace casi dos décadas que reside en Mijas. Estudia Maquillaje y Caracterización Especializada en cine y televisión. Trabaja, como maquilladora, para diversos cortometrajes, TVE, Canal Sur y videos musicales. A su vez escribe. Tiene publicados cuatro libros infantiles, varias publicaciones en antologías y varios premios literarios, entre ellos, el de CCOD por Relatos sobre la igualdad, el premio Carta Puebla por una novela infantil o Ciudad de Tomelloso por el relato *Silencio*. Aunque ha dirigido varios anuncios, *Hay un monstruo detrás de la puerta* es su primer trabajo como guionista y directora de cine.

### FILMOGRAFÍA

*Hay un monstruo detrás de la puerta* (cortometraje, 2022)



## LA RUBIA

Pedro Ortega Ibáñez (Pedrortega) | 2022 | España | 18 min.

**PRODUCCIÓN** Pedro Ortega Ibáñez **GUIÓN** Pedro Ortega Ibáñez **FOTOGRAFÍA** José David Gómez **MÚSICA** Andrés Litwin **MONTAJE** Pedro Ortega Ibáñez **REPARTO** Paula Soler de Lara, Víctor Martín, Daniella Gavilán Green, Almudena Segovia Peña, Luna Marcos, Daniel Martín, Iván Machuca, Nahor Ruiz, Moisés Ruiz, Ángela Sánchez Castellano, Esther Garrido **CONTACTO** cineadrede@gmail.com

### SINOPSIS

La Rubia y sus amigas comienzan las clases en el instituto. Ya están hechas unas mujercitas y tienen algunos roces con los chicos. La inocencia y el despertar sexual las llevarán a situaciones que cambiarán sus vidas para siempre.

### PEDRO ORTEGA IBÁÑEZ (PEDRORTEGA)

Realizador y guionista granadino residente en Málaga. Técnico Especialista en Informática y licenciado en Comunicación Audiovisual. Ha trabajado como diseñador gráfico y realizador en Diario Sur (Grupo Vocento), trabajando activamente en el ámbito de la información cinematográfica, especializándose en el cortometraje malagueño. Su primer largometraje, *Behaviors* (2012), una película gamberra para público de sesión golfa, forma parte de la selección oficial del Festival de Málaga. También es seleccionado en el Festival de Cine Inusual de Buenos Aires, en la Muestra de Cine de Archidona y en el Festival de Jóvenes Realizadores de Granada. En cuanto a cortometrajes, en los últimos cuatro años, ha trabajado en cuatro de los ganadores de las Ayudas del Festival de Málaga.

### FILMOGRAFÍA

*La Rubia* (cortometraje, 2022), *Los vecinos del quinto* (cortometraje, 2021), *La vida es fascinante* (cortometraje, 2020), *Mal bajo* (cortometraje, 2019), *Behaviors* (largometraje, 2012)



## QUERIDA LETIZIA

Rocío Sepúlveda | 2021 | España | 6 min.

**PRODUCCIÓN** Pecado Films, Fourminds **GUIÓN** Rocío Sepúlveda **FOTOGRAFÍA** Juanmi Cristóbal **MÚSICA** Manuel Escoriza **MONTAJE** Beatriz Gallego **REPARTO** Rosario Pardo, María Cabrera, Mona Martínez **CONTACTO** pecado@pecadofilms.com

### SINOPSIS

Jose, Sole y Andrea están seguros de que pueden conseguir un indulto carcelario para su amiga Concha. Por eso han intentado contactar con la Reina Doña Letizia muchas veces. Cuarenta y dos para ser exactas. Pero esta vez es la definitiva.

### ROCÍO SEPÚLVEDA

Diplomada en Guion de Cine y Televisión en La Factoría del Guion en Madrid en 2012. Lleva años buscando su propia voz a través de diferentes vías. En 2008 funda la compañía de teatro Al-jaleo, en 2011 prueba el mundo de la comedia formato *stand up* y graba con Comedy Central. En 2016 crea el personaje virtual La seño, con más de 180k en RRSS y dos libros publicados. En 2020 escribe el tercer libro de *Puterful* (más de 1 millón en RRSS). Desde 2014 escribe y dirige quince piezas audiovisuales. Su primer guion de largometraje *Tremendas*, una comedia con tintes de *thriller* tutorizada por Fernando Colomo, es catalogada como guion excelente en Filmarket.

### FILMOGRAFÍA

*Querida Letizia* (cortometraje, 2021), *Sancho Panza* (cortometraje, 2020), *Indajaus* (serie TV, 2020), *La nueva era* (cortometraje, 2019), *Jubilados* (cortometraje, 2017), *Velcros* (documental, 2016), *-196* (serie TV, 2016), *Mú* (cortometraje, 2015), *La pupa* (documental, 2015), *En busca de la gracia perdida* (documental, 2015), *El fure* (documental, 2014), *Mi mamá me mima* (cortometraje, 2014), *Muchos más* (cortometraje, 2013), *Videos para minutos musicales* (serie TV, 2011)



## RANDA 1976

Laura Ríó | 2021 | España | 22 min.

**PRODUCCIÓN** Mamapancha Films **GUIÓN** Laura Ríó, Alberto Prados **FOTOGRAFÍA** Isaías Saldaña "Sai" **MÚSICA** La Pili, Ana Paz **MONTAJE** Fernando Arjona **REPARTO** Diego Villaespesa, Marta Levenfeld, Alejandro Vergara y Carmen Calle. Con la colaboración especial de Eduardo Duro, Asun Ayllón, Silvia Barreda, Miguel Ángel Martín **CONTACTO** contacto@laurario.es

### SINOPSIS

Manuel, un joven marinero de origen humilde se queda prendado de Randa, una chica sueca que llega a la Costa del Sol el verano de 1976. La personalidad libre y salvaje de la joven, pone patas arriba la tranquila vida de Manuel, que tiene demasiadas responsabilidades. Un choque de trenes en el que ambos abren su mente a otras formas de vivir. Treinta años más tarde, Randa regresa a ese lugar en el que una vez fue tan feliz...

### LAURA RÍO

Tras licenciarse en Interpretación por la ESAD de Málaga, se traslada a Madrid, donde empieza a hacer sus primeros trabajos en televisión. Participa en numerosas series nacionales como *Hit*, *Vis a vis*, *Sabuesos*, *La que se avecina* y *Malaka*, entre otras. Actualmente compagina su trabajo de actriz en televisión y teatro con *La farándula*, un programa de entrevistas y entretenimiento en Canal Málaga Radio. Su primer cortometraje como directora, *Ausencias*, es seleccionado en 24 edición del Festival de Málaga.

### FILMOGRAFÍA

*Randa 1976* (cortometraje, 2021), *Ausencias* (cortometraje, 2020)



## (N)OS MIRAN

Kiko Prada | 2022 | España | 12 min.

**PRODUCCIÓN** Danidogfilms SL, The Other Side Films SL **GUIÓN** Kiko Prada, Javi Prada **FOTOGRAFÍA** Alberto Pareja **MÚSICA** Isabel Royán **MONTAJE** Ángel Pazos **REPARTO** Lucía de la Fuente, Amanda Ferrer, Almar G. Sato, Ángela Bonilla, Elsa Favre, Alex Fernández **DISTRIBUCIÓN** Danidogfilms SL **VENTAS INTERNACIONALES** Danidogfilms SL **CONTACTO** nosmiran@danidogfilms.com

### SINOPSIS

Ana ha recibido un mensaje de su amiga Diana, un *link* a una extraña web plagada de *selfies*. Mientras ella lleva días preocupada, una afección hace que su ojo se vaya infectando. Es entonces cuando empezará a ver extrañas sombras e imágenes que le desconciertan.

### KIKO PRADA

Oviedo, 1984. Estudia Cinematografía y Artes Visuales en la Escuela de Cine de Ponferrada, Universidad de León, entre los años 2004 y 2007; especializándose en la rama de Dirección y Guion Cinematográfico. A raíz de este hecho decide trasladarse a Madrid donde junto su hermano Javi crean la productora The Other Side Films en el año 2010. De entre sus trabajos junto su hermano destacan la serie *Dorien* para RTVE y las películas documentales *Vicente Aranda: 50 años de cine* y *Queridos monstruos*. Con sus cortometrajes reciben más de cien premios y más de quinientas selecciones a nivel internacional. En solitario dirige *El Greco*, *Trekkies* y *El rigor*.

### FILMOGRAFÍA

*El rigor* (cortometraje, 2021), *El Greco* (cortometraje, 2019), *Trekkies* (cortometraje, 2019), *La Diosa que hay en mí* (cortometraje, 2019), *Dorien* (serie TV, 2018-2019), *Queridos monstruos* (documental, 2014), *Vicente Aranda: 50 años de cine* (documental, 2013), *#Sequence* (largometraje, 2013), *Nunca* (cortometraje, 2012), *Lo estipulado* (cortometraje, 2011)



## CASABLANCA PARA VOLVER

Pedro Sara | 2021 | España | 27 min.

**PRODUCCIÓN** Yolaperdono **GUIÓN** Pedro Sara **FOTOGRAFÍA** Pedro Sara **MÚSICA** Schubert ft. Khatia Buniatishvili  
**MONTAJE** Sergi Dies (AMMAC) **REPARTO** Azzdine Fikri, Isabel Castaño, Gloria Casanueva, Víctor Castaño  
**DISTRIBUCIÓN** Freak **VENTAS INTERNACIONALES** Freak **CONTACTO** info@yolaperdono.es

### SINOPSIS

Azzddine es un artista adolescente errante, un menor extranjero no acompañado en España. Gloria, una entrañable anciana centenaria de la que cuida su hija Isabel, en un rincón de una España rural, casi vacía, inundada de humanidad. En ese encuentro, el joven migrante encontrará un hogar para soñar.

### PEDRO SARA

Licenciado en Ciencias de la Comunicación por la Universidad de Salamanca. Trabaja en más de diez películas, entre las que destaca su trabajo como primer ayudante de dirección y director de fotografía de la segunda unidad de la película *Entre dos aguas* de Isaki Lacuesta. Dirige dos largometrajes: *Amor sin ciudad* en 2020 y *Las edades sensibles a la luz* en 2019, ambos se estrenan en Sección Oficial del Festival Internacional de Cine de Gijón, en sus ediciones 58 y 57 respectivamente.

### FILMOGRAFÍA

*Amor sin ciudad* (largometraje, 2020), *Las edades sensibles a la luz* (largometraje, 2019)

# PE

PASES ESPECIALES



## DEL ROSA AL AMARILLO

Manuel Summers | 1963 | 88 min.

**PRODUCCIÓN** Impala, Eco Films **GUIÓN** Manuel Summers **FOTOGRAFÍA** Francisco Fraile (B&W) **MÚSICA** Antonio Pérez Olea **REPARTO** Cristina Galbó, Pedro Díez del Corral, José Vicente Cerrudo, Lina Onesti, María Jesús Corchero, Valentín de Miguel, Pilar Gómez Ferrer, Antonio D. Olano

### SINOPSIS

Dos historias de amor en dos etapas de la vida: la rosa es la de dos niños de 12 y 13 años, Guillermo y Margarita, que viven con timidez y emoción su primer romance, y la amarilla relata cómo una pareja de ancianos, Valentín y Josefa, se aman en silencio en el asilo donde viven.

### MANUEL SUMMERS

Director de cine y humorista nacido en Huelva en 1935. Aunque sus películas se caracterizan por tener un tono más comercial, en sus inicios su cine tuvo una mezcla de humor negro y carácter satírico que fue reconocido con premios como la Concha de plata en el Festival de Cine de San Sebastián por *Del rosa al amarillo* o por el Premio Especial del Jurado en el Festival de Cine de Valladolid por *Juguetes rotos*, entre otros.

### FILMOGRAFÍA

*Suéltate el pelo* (1988), *Sufre mamá* (1987), *La Biblia en pasta* (1984), *Ángeles gordos* (1980), *Mi primer pecado* (1976), *El niño es nuestro* (1973), *Adiós, cigüeña, adiós* (1971), *Juguetes rotos* (1966), *El juego de la oca* (1966), *La niña de luto* (1964), *Del rosa al amarillo* (1963)

CC

**CINEMA COCINA**  
SECCIÓN OFICIAL A CONCURSO



## 8 COMA 28 METROS CUADRADOS

Lievre Colectivo | 2021 | España | 11 min.

**PRODUCCIÓN** Mångata Estudio Cultural, Marmitón Bistró, Lievre Colectivo  
**GUIÓN** Lievre Colectivo **FOTOGRAFÍA** Lievre Colectivo **MÚSICA** Lievre Colectivo  
**MONTAJE** Lievre Colectivo **REPARTO** Pablo Sánchez, Lalo Zarcero, Paul Sagong, Ignacio Junquera, María Selas, Raúl Díez, Luis Alcázar del Valle **CONTACTO** maria@mangatacultura.com

### SINOPSIS

Pablo Sánchez y Lalo Zarcero abrieron Marmitón solo un mes antes del inicio de la pandemia. En menos de dos años este pequeño *bistro* de La Latina ha conseguido estar entre los recomendados de la Guía Michelin 2022. *8 coma 28 metros cuadrados* es un cortometraje documental que cuenta la pasión y la lucha de estos dos jóvenes chefs de Málaga y Badajoz por construir un sueño desde cero y con sus propias manos.

### LIEVRE COLECTIVO

Lievre está formado por Paus Orejuela (productor), Manu Rosaleny (realizador) y Pablo Pecino (director de fotografía). Colectivo audiovisual formado por profesionales independientes y especializados en realización, producción y postproducción de piezas para medios comerciales. Actualmente residentes en Málaga y Madrid.

### FILMOGRAFÍA

*8 coma 28 metros cuadrados* (cortometraje, 2021)



## ARROZ Y CONEJO

Alejandro Cerón | 2021 | España | 26 min.

**PRODUCCIÓN** Studio Alejandro Cerón **MONTAJE** Alejandro Cerón **REPARTO** Encarna Escolar Rubio, Alejandro Cerón **DISTRIBUCIÓN** Studio Alejandro Cerón **VENTAS INTERNACIONALES** Ninguna **CONTACTO** info@alejandroceron.com

### SINOPSIS

Retrato a Encarna mientras cocina arroz y conejo. Es una práctica de escucha cercana que atiende memorias y lógicas de otros tiempos, espacios y cuerpos. El cuidado y la empatía atraviesan esta práctica, dentro de un tiempo despacio. Es un ejercicio de identificación con la diferencia, una estrategia de resistencia no solo a la soledad, también a la vorágine productiva.

### ALEJANDRO CERÓN

Artista, diseñador y docente que vive y trabaja entre Eindhoven y Murcia. Su trabajo se ha expuesto internacionalmente en salas, museos y espacios tales como POPPOSITIONS (Bruselas, 2019), I have got an empty space (Modena, 2019), Onomatopée (Eindhoven 2019), State of Concept (Atenas, 2018), Marres Huis voor Hedendaagse Cultuur (Maastricht, 2018), BIO 25th / Biennial of Design (Ljubljana, 2017), Van Abbe Museum (Eindhoven, 2017), State Museum of Architecture (Moscú, 2011), o el IBAFF (Murcia, 2016), entre otros. Trata de producir afectos y relaciones, manteniendo un ojo en la realidad y el otro ojo en la fantasía.

### FILMOGRAFÍA

*Arroz y conejo* (cortometraje, 2021)



## BARMAD. LAS 7 DIFERENCIAS

Jordi Busquets, David Salvador, Víctor Solsona | 2021 | España | 30 min.

**PRODUCCIÓN** Cultibar **GUION** Jordi Busquets, David Salvador, Víctor Solsona **FOTOGRAFÍA** Jordi Busquets **MÚSICA** Mostaza Gálvez **MONTAJE** Jordi Busquets, David Salvador, Víctor Solsona **REPARTO** Frank Gálvez, David Aguado, Juan Albareda, Ambrosio Álvarez, Patricia Ángeles, Leandro Avallé, Martí Boneta, Pere Busquets, Andrés Cabanes, Lluís Canut, Miguel Domínguez, Andrea Escortell, Marc Espuny, Roger Galdón, Alberto García, Alberto García Moyano, Don Alfredo Guiñales, Casto Herrezuelo **DISTRIBUCIÓN** Cultibar **VENTAS INTERNACIONALES** Cultibar **CONTACTO** salvadoribarz@gmail.com

### SINOPSIS

La rivalidad eterna entre Madrid y Barcelona se cita ahora en el bar. Comparamos siete conceptos barísticos: desayuno, espacio, tapa, camarero, caña, cliente y copa. Visitamos catorce bares. Hablamos con clientes y camareros. Buscamos las diferencias entre las dos ciudades para encontrar lo que nos une. Un divertido y necesario homenaje al bar, espacio compartido de nuestras vidas.

### JORDI BUSQUETS, DAVID SALVADOR, VÍCTOR SOLSONA

Son las mentes pensantes del proyecto de gastronomía poética Cultibar. Lo inician en la Barcelona de 2012 mediante un blog de posts redactados que poco a poco fueron virando a proyectos videográficos con la misma finalidad: seguir hablando de bares. En 2014 publican *La bomba de la Barceloneta*, un documental sobre el origen de la única tapa con sello barcelonés; en 2016, *Últimos bares con Teresa*, donde visitan algunos de los bares que aparecen en la novela *Últimas tardes con Teresa* de Juan Marsé; y en 2019, *Il pelo miraculoso di Maradona*, un documental sobre el bar Nilo de Nápoles que guarda un pelo del astro argentino. En 2021 presentan *BarMad. Las 7 diferencias*, donde comparan los bares de Madrid y Barcelona.

### FILMOGRAFÍA

*BarMad. Las 7 diferencias* (documental, 2021), *Il pelo miraculoso di Maradona* (documental, 2019), *Últimos bares con Teresa* (documental, 2016), *La bomba de la Barceloneta* (documental, 2014)



## EL CHEF DEL AOVE

Maksym Mykhaylov | 2019 | España | 33 min.

**PRODUCCIÓN** AOVESPAIN, Almazara la Alquería, El Fotógrafo y el Chef, Spain Property for you Real State **GUIÓN** Daniel García Peinado, Maksym Mykhaylov

**FOTOGRAFÍA** Maksym Mykhaylov **MÚSICA** Maksym Mykhaylov **MONTAJE** Maksym Mykhaylov **REPARTO** Daniel García Peinado, Juan Martínez, Francisco Lorenzo Tapia, Jesús Camarero Tabera, Francisco Peinado Fernández, Juan Carlos Peinado Fernández, Daniel García Moncayo, Alejandro García Moncayo **CONTACTO** dgarciapeinado@gmail.com

### SINOPSIS

Película basada en la historia real del chef del AOVE, en ella nos cuenta su carrera profesional, desde sus humildes inicios hasta la actualidad, cuya vocación estará marcada por el oro líquido español. Por su perfil creativo, investigador, incansable y competidor, este cocinero encuentra una línea de investigación gastronómica totalmente revolucionaria que ayudará a comprender sus usos en la cocina, consiguiendo hitos como ponencias internacionales o cocinar para Obama el Día de la Hispanidad.

### MAKSYM MYKHAYLOV

Videógrafo de vocación y apasionado de la fotografía, desde sus humildes comienzos en Ucrania como rapero hasta llegar como director de fotografía de la desaparecida Kodak; sabe entender la cocina desde el punto de vista del chef. A su llegada a España, crea un pequeño estudio de fotografía en Marbella, donde poco a poco se desarrollará en su profesión e irá adquiriendo material que le posicionará, pocos años después, como uno de los mejores fotógrafos de la provincia. Debido a su admiración por la cocina, crea su propia marca El Fotógrafo y el Chef para ayudar al marketing digital y posicionamiento de los cocineros, quiénes le proporcionan la mirada del plato dentro de una cámara, animándose entonces a dar el paso al video. Creador del *El chef del AOVE* y *Freímos al chef*.

### FILMOGRAFÍA

*El chef del AOVE* (documental, 2021)



## EL CLUB DE LOS CANTINEROS

Jorge Peña Martín | 2022 | España, EEUU | 63 min.

**PRODUCCIÓN** Horizonte 47 SL, Cocktail Capital LLC, Instituto Nauta **GUIÓN** Jorge Peña Martín **FOTOGRAFÍA** Joel Cortés Gimeno **MÚSICA** Dámaso Pérez Prado **MONTAJE** Jorge Peña Martín **CONTACTO** info@institutonauta.org

### SINOPSIS

El club de los cantineros de Cuba revolucionó el mundo de la coctelería con una nueva manera de entender el bar. Casi cien años después, su buen hacer se ha expandido más allá de las fronteras del país caribeño, siendo referencia indispensable para entender el actual movimiento de mixología latinoamericana. Y junto con este club, personajes como Boadas, Pichín o Chicote emprendieron un camino de ida y vuelta que llevó a consagrar el arte del bartender latino, el arte del cantinero.

### JORGE PEÑA MARTÍN

Licenciado en Comunicación Audiovisual, completa sus estudios en la Escuela de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (Cuba) y en la Universidad Autónoma de Barcelona cursando el Máster de Documental Creativo y Máster en Contenidos de Comunicación Audiovisual y Publicidad. Polifacético en su trabajo desarrolla funciones de guionista, realizador, director y montador tanto en cine, como publicidad y televisión. Como autor principalmente su trabajo se centra en el campo de la no ficción, participando y siendo premiado en diversos festivales y certámenes.

### FILMOGRAFÍA

*El club de los cantineros* (documental, 2022), *Emilio Prados, cazador de nubes* (documental, 2022), *Viajes anónimos* (documental, 2017), *Los pájaros no tienen vértigo* (documental, 2017), *Libertad negra* (documental, 2016), *Viaje de un hombre solo* (documental, 2014), *Escocia* (documental, 2013), *Cuando seas padre comerás huevos* (documental, 2011), *El poeta sin tiempo* (documental, 2009), *En las calles sin nombre* (documental, 2009)



## EL NIDAL

Michael James Wright, Ashley Fell | 2021 | México | 12 min.

**PRODUCCIÓN** Lanzando Lázaros **GUIÓN** Vera Ruiz Acevedo, Fátima Alba, Michael James Wright **FOTOGRAFÍA** Michael James Wright, Ashley Fell **MÚSICA** Dante Ochoa **MONTAJE** Laura Zacanini, Ashley Fell, Carlo Olmos **REPARTO** Marcelo Castro Vera, Murrakam Dadajonova, Sania Castro, Amira Castro, Toño García, Celia Alva, Familia Alva **DISTRIBUCIÓN** Lanzando Lazaros **VENTAS INTERNACIONALES** Vera Ruiz Acevedo **CONTACTO** lanzandolazaros@gmail.com

### SINOPSIS

Tras el primer intento de destilar mezcal y fallar, Marcelo Castro y su familia se convirtieron en los mejores anfitriones del buen beber y el buen comer, ofreciendo una gran diversidad de platillos y bebidas en El nidal, un proyecto Ecoturístico.

### MICHAEL JAMES WRIGHT

Cofundador de la compañía productora Lanzando Lázaros en Guanajuato. Máster en Arte y Producción en Proyectos Fotográficos por la Universidad Europea de Madrid. Investigador y fotógrafo documental en expediciones sobre momias en México, Italia, Estados Unidos, Perú y Ecuador. Director de casting local para *Eisenstein en Guanajuato* dirigido por Peter Greenaway. Dirige el documental *Cocina de herencia*.

### ASHLEY FELL

Estudia en Rice University, Houston (2000-2005). Doble titulación en Artes Visuales e Historia del Arte. Cofundador de Lanzando Lázaros, compañía productora ubicada en la ciudad de Guanajuato. Con una década de experiencia en producción cinematográfica, dirige distintos cortometrajes tales como *AfroAscendete*. Director de *Cocina de herencia*, documental sobre gastronomía guanajuatense.

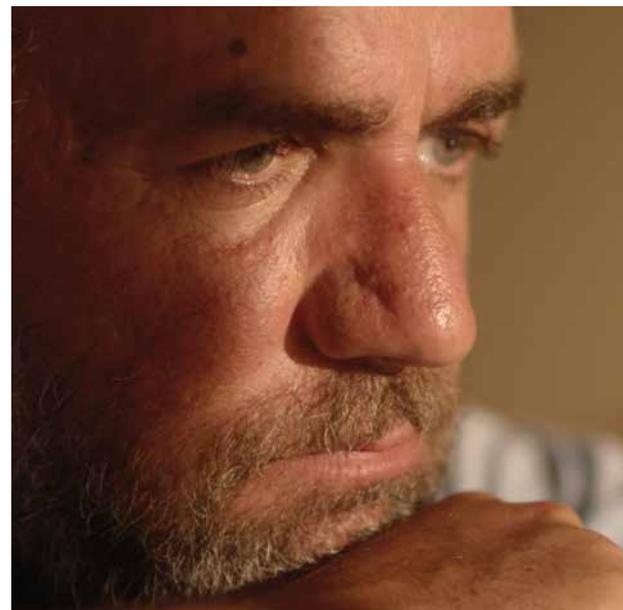
### FILMOGRAFÍA

#### Michael James Wright

*El nidal* (documental, 2021), *Momias de Quinta* (documental, 2021), *Cocina de herencia* (documental, 2020), *Our Lady of Guanajuato* (documental, 2017), *AfroAscendente* (documental, 2015), *VÁR Airlines* (cortometraje, 2013)

#### Ashley Fell

*El nidal* (documental, 2021), *Cocina de herencia* (documental, 2020), *El pastelito más triste del mundo* (cortometraje, 2016), *Our Lady of Guanajuato* (documental, 2017), *AfroAscendente* (documental, 2015), *VÁR Airlines* (cortometraje, 2013)



## HARVEST MOON (SIGUIENDO LA LUNA)

Alfred Oliveri | 2021 | España, Argentina, Uruguay | 64 min.

**PRODUCCIÓN** Gloriamundi, Astromax, Pampa Films, House of Chef, Piensan las Manos **GUIÓN** Alfred Oliveri **FOTOGRAFÍA** Oscar Raimondez, Santi Cicero, Ana Fucci **MÚSICA** Flores Babuci, Juan Manuel Romero **MONTAJE** Ana Fucci **REPARTO** Gerardo Michelini, Andrea Muffato, Manu Michelini Muffato **VENTAS INTERNACIONALES** TBC **CONTACTO** alfred.oliveri@gmail.com

### SINOPSIS

Los Michelini-Muffatto no son una familia normal. Años atrás dejaron sus vidas ordinarias para abrazar la pasión por hacer vino de manera casi mística, convirtiéndola en una forma de vida. Siguiendo los visionarios sueños del padre, toda la familia se adentra en nuevas aventuras conquistando disímiles territorios y renovando desafíos hasta llegar al punto de su debilidad frente a la gran rectora de su universo privado y profesional: la luna.

### ALFRED OLIVERI

Creador, productor y realizador de formatos y contenidos audiovisuales especializándose en el mundo de la gastronomía y del vino a través de su productora House of Chef con la que lleva cuatro filmes como autor y director que han inaugurado su sección en San Sebastián por dos años consecutivos. Sus filmes han pasado por el Festival de Cannes y el de Málaga donde ha obtenido varios premios.

### FILMOGRAFÍA

*Purity* (documental, 2020), *La leyenda de Don Julio* (documental, 2019), *Tegui, un asunto de familia* (documental, 2018)



## LA CESTA

Fernando Sáenz, Angelines González | 2021 | España | 27 min.

**PRODUCCIÓN** Casa de la Imagen **GUIÓN** Fernando Sáenz, Bernardo Sánchez  
**FOTOGRAFÍA** Imanol Legross **MÚSICA** Carlos Núñez **MONTAJE** Emilio Blaxqi  
**REPARTO** Fernando Sáenz, Toni Massanés, Carmen Alcaraz del Blanco, Carlos Zamora, Julia Pérez, Sergio Andrés Cabello, Jose Manuel Barrón, Esther Campos, Luciano González, Alba González, Eva González, Alicia Hernández, Matías Mogilner, Fernando Martínez **DISTRIBUCIÓN** Grate Gastronomía **VENTAS INTERNACIONALES** Fernando Sáenz **CONTACTO** info@heladosgrate.com

### SINOPSIS

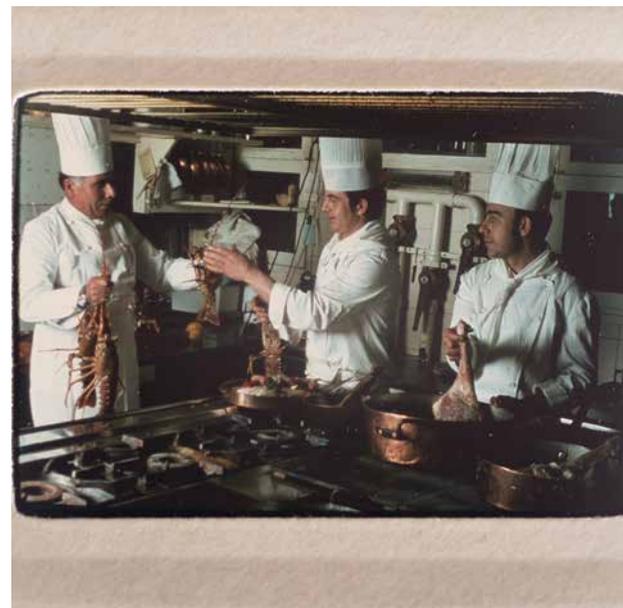
Vivimos en un mundo de excesos, exceso de información, exceso de oferta de alimentos y sin embargo, cada vez nos alimentamos peor. ¿Cómo hemos llegado a este escenario? Un grupo de cinco expertos analizan las claves que nos han llevado a este punto, acompañados por pequeños productores que nos cuentan y defienden su día a día y cómo ven el futuro desde su entorno. ¿Habrá una solución para desenredar este ovillo? Y tú, ¿qué echas en la cesta?

### FERNANDO SÁENZ, ANGELINES GONZÁLEZ

Son heladeros y agitadores culturales. Han creado el foro de pensamiento Conversaciones Heladas, que cuenta con ocho ediciones, una pequeña editorial, Grate Ediciones Heladas, y entre sus reconocimientos destacan el Premio Nacional de Gastronomía, y mejor espacio dulce de España para su heladería de Logroño. *La cesta* es su primera incursión en el mundo cinematográfico.

### FILMOGRAFÍA

*La cesta* (2021)



## LA CUINA DELS HOMES (LA COCINA DE LOS HOMBRES) (VOSE)

Sílvia Subirós i Mercader | 2022 | España | 93 min.

**PRODUCCIÓN** Cornelius Films **GUIÓN** Sílvia Subirós, Florencia Aliberti **FOTOGRAFÍA** Josep H. Vallès **MÚSICA** Eloi el Bon Noi **MONTAJE** Florencia Aliberti **CONTACTO** carlotadarnell@corneliusfilms.com

### SINOPSIS

Mi abuelo fue un chef de renombre y creó el Motel, el restaurante donde crecí. Mi padre y mis hermanos han continuado con su legado pero yo no me he dedicado a la cocina. En los archivos familiares encuentro las películas de 8mm de mi abuelo, donde descubro la figura de mi abuela, que siempre ha sido un personaje anónimo para mí. A través de conversaciones con mis padres y material de archivo indago sobre la historia familiar y nuestra relación con la cocina.

### SÍLVIA SUBIRÓS I MERCADER

Graduada en Guion y Dirección de Cine y en Documental de Creación (ECIB). Con su primer cortometraje, *La edad del sol*, gana el premio al mejor cortometraje en el Festival Alcances de Cádiz y a la mejor dirección en la categoría Nueva Autoría en el Festival de Sitges 2010. También es seleccionado en festivales como DocumentaMadrid. Codirige el cortometraje *Filma*, estrenado en L'Alternativa. *The Festival of Lies* es su primer largometraje documental con el que gana el Premio Docs in Progress en Visions du Réel en 2015 y es seleccionado en varios festivales. En 2021 estrena su último cortometraje, *Can Gardell*, que ha estado en Zinebi (Bilbao) y en Message to Man (San Petersburgo). En el Festival de Málaga estrena su segundo largometraje documental, *La cocina de los hombres*.

### FILMOGRAFÍA

*La cocina de los hombres* (largometraje, 2022), *Can Gardell* (cortometraje, 2021), *The Festival of Lies* (largometraje, 2016), *Filma* (cortometraje, 2017), *La Edad del Sol* (cortometraje, 2010)



## LA PASIÓN ARTESANAL

Roberto Manuel Barba Rebaza | 2021 | Perú | 90 min.

**PRODUCCIÓN** Transversal Films S.A.C. **GUIÓN** Roberto Barba, César Cornejo  
**FOTOGRAFÍA** Roberto Barba, Miguel Piedra, Juan **MÚSICA** Rafo Ráez **MONTAJE** Roberto Barba, César Cornejo **REPARTO** Diego Aste, Eduardo Teófilo Baras, Juan Mayorga, Walter Esqueiros **DISTRIBUCIÓN** Transversal Films S.A.C. **VENTAS INTERNACIONALES** Transversal Films S.A.C. **CONTACTO** roberto.barba@transversalfilms.pe

**SINOPSIS**  
En el Perú, la cerveza se centraba solo en las marcas industriales, limitando el conocimiento del público a un solo tipo de sabor y calidad. Pero hasta hace unos años en diferentes regiones del país han surgido algunas iniciativas particulares que redescubren la antigua forma de hacer sus propias microcervecerías, las cuales han cautivado el paladar de miles de peruanos con sus variados sabores, texturas y aromas. Compartiendo una pasión y visión del trabajo demuestran que otro mundo es posible.

### ROBERTO MANUEL BARBA REBAZA

El Jarcor es uno de los más reconocidos realizadores audiovisuales de su generación. En los últimos veinticinco años trabaja en cine y televisión en diversas producciones de ficción y periodismo en el medio peruano. Con su empresa Transversal Films, desarrolla producciones de series documentales y de ficción, así como la representación de otras producciones peruanas en el extranjero para su venta y distribución. Produce por encargo el documental *20 años en democracia* para Canal N en 2018. Coproduce los largometrajes, *Así nomás* y *F-27* y durante cuatro años realiza ediciones de piezas internacionales para el programa *Reportajes especiales* de la cadena ESPN (USA) y otras productoras nacionales. *La pasión artesanal* es su primer largometraje documental.

#### FILMOGRAFÍA

*La pasión artesanal* (documental, 2021), *Modernidad* (cortometraje, 2014), *El último dino* (animación, 2014), *No estamos solos* (animación, 2011), *La primera vez* (cortometraje, 2008), *TBC/TVC* (animación, 2008), *Las fotos de Machu Picchu* (cortometraje, 2008), *Érase un achís* (cortometraje, 2007), *Vuela* (cortometraje, 2005)



## LOS CHIVOS NO COMEN COROZO

Nicolás Cuervo Rincón | 2021 | Colombia | 20 min.

**PRODUCCIÓN** Mikaprieta Audiovisual **GUIÓN** Nicolás Cuervo Rincón **FOTOGRAFÍA** Eduar Monsalve, Nicolás Cuervo Rincón **MÚSICA** Daniela Serna **MONTAJE** Nicolás Cuervo Rincón **REPARTO** Yasser Wilches, Jose Cotes, Yiya Figueroa, Carlos Mejía, Eider Manjarrez, Orlando de Armas, Juan David Ramos, María Camila Prestán, Luis Figueroa, Yossimar Frías, Nedina Frías, Yandra Lozano, Aniano Manjarrez, Karla Radillo **DISTRIBUCIÓN** Mikaprieta Audiovisual **VENTAS INTERNACIONALES** Nicolás Cuervo **CONTACTO** cinema.nixo@gmail.com

#### SINOPSIS

En Los Moreneros, un corregimiento afro en las estribaciones de la Sierra Nevada de Santa Marta, en La Guajira colombiana; existe una comunidad que atesora antiguos saberes de la culinaria negra. Las matronas y los viejos conocen el secreto del chicharro, un guiso a base de corozo que solo allí se prepara. Para evitar que este sabor desaparezca sepultado por el tiempo, surge en los patios traseros de las casas una escuela donde los viejos enseñan a los niños recetas negras en estufas de leña.

### NICOLÁS CUERVO RINCÓN

Realizador de Cine y Televisión. Máster en Escrituras Creativas por la Universidad Nacional de Colombia. Su cortometraje *El muñeco*, participa en el 7 Festival El Espejo y en el 4 Festival de Villa de Leyva. Ha sido director publicitario y docente de cine. En 2017 viaja a Buenos Aires a estudiar posproducción. En 2020 su documental *Los chivos no comen corozo*, gana la convocatoria 'Comparte lo que Somos' del Ministerio de Cultura y en 2021 es seleccionado en el Festival de Cine Corto de Popayán y gana el premio a mejor documental profesional en el Festival Sanandresano de Cine y Televisión. Su último cortometraje *Algo en el tejado* es seleccionado en el mercado Bogoshorts Film Market y en los festivales El Grito de Venezuela y Feratum Fest de México en el año 2021.

#### FILMOGRAFÍA

*Los chivos no comen corozo* (documental, 2021), *Algo en el tejado* (cortometraje, 2021), *El muñeco* (cortometraje, 2010)



## MARÍA JOSÉ SAN ROMÁN. LA ESENCIA SOSTENIBLE

Manuel Sánchez Martín, Vicente Seva Morera | 2021 | España | 26 min.

**PRODUCCIÓN** Futura Films Producciones SLU, Two Boss Producciones SL  
**GUIÓN** Vicente Seva y Manuel Sánchez **FOTOGRAFÍA** Manuel Sánchez **MÚSICA** Vicente Seva, Manuel Sánchez **MONTAJE** Manuel Sánchez **REPARTO** María José San Román, Geni Perramón, Raquel Perramón, Jorge Perramón, Silvia Soria, Víctor Luque, Lorena Rios, Joaquín Baeza, Rafaela Ortega, Ángeles Ruíz, Regina Monsalve, Carmen Vélez, Maje Martínez **CONTACTO** futurafilms@gmail.com

### SINOPSIS

María José San Román, es una cocinera en constante formación que combina la innovación con la tradición mediterránea en sus recetas, siempre en búsqueda de soluciones eficientes y comprometidas con el medio ambiente, de los contrastes sensoriales y de la armonía. Chef, empresaria, formadora, abanderada del aceite de oliva a nivel internacional y fundadora de Mujeres en Gastronomía. Un referente de la gastronomía alicantina que investiga y difunde la sostenibilidad como motor gastronómico.

### MANUEL SÁNCHEZ MARTÍN

Fundador de Two Boss Producciones y con una larga experiencia profesional después de haber ejecutado una gran variedad de proyectos audiovisuales. Una experiencia que, le ha otorgado una gran madurez en la creación de contenidos audiovisuales y en la producción técnica audiovisual para instalaciones fijas, eventos corporativos, festivales de música y cine, espectáculos y retransmisiones en vivo, teatro, televisión,...

### VICENTE SEVA MORERA

Fundador de Futura Films Producciones y creador del Festival Internacional de Cine de Alicante, donde desempeña la función de director desde hace 18 años. Productor, director y guionista de varios cortometrajes. Productor del largometraje *Bollywood Made in Spain* dirigido por el ganador de un Goya, Ramón Margareto.

### FILMOGRAFÍA

*María José San Román. La esencia sostenible* (2021)



## OTRA COSECHA

Pablo Banchemo | 2021 | Uruguay | 58 min.

**PRODUCCIÓN** We Cook Films **GUIÓN** Pablo Banchemo **FOTOGRAFÍA** Fernando Blanco **MONTAJE** Thiago Silva **CONTACTO** pablo@wecook.uy

### SINOPSIS

El año comienza y es momento de cosechar la uva que ha sido cuidada por guardianes durante todo el año. Aquí se define el futuro de los vinos de todo el año nuevo en una de las regiones del mundo con mayor crecimiento de calidad de los últimos años: Uruguay. A través de las manos y la experiencia de todos los involucrados en la vendimia, Otra cosecha retrata las incertidumbres, alegrías y tristezas del nacimiento de los vinos. Batallar contra el clima, dialogar con la naturaleza...

### PABLO BANCHERO

Nace en Montevideo en 1979. En los últimos veinte años ha trabajado como montajista, director de fotografía en documentales y director de piezas publicitarias, cortometrajes, documentales y videoclips, entre los que se destacan *La violencia* de la murga Agarrate Catalina, mejor videoclip en los Premios Graffiti. En la actualidad es director de la productora We Cook Films, donde dirige otros proyectos documentales. Su primer largometraje documental *Criollo* obtiene mención especial en la sección Cinema Cocina del Festival de Málaga 2020. Se encuentra en producción de otros documentales: *El gran baile*, *Junt's - El viaje de Julieta* y *¿Quién dijo que todo está perdido?*

### FILMOGRAFÍA

*Sin dejar huella* (serie TV, 2021), *Criollo* (documental, 2020)



## SEMBRANDO EL FUTURO (VOSE)

Alberto Utrera | 2021 | España | 29 min.

**PRODUCCIÓN** LLYC, Moa Studio **GUIÓN** Carlos Soria **FOTOGRAFÍA** Miguel Ángel García **MONTAJE** Alberto Utrera **REPARTO** Josep Roca, Joan Roca, Jordi Roca, Montserrat Fontané, Stefan Schmitz, Antoni Ballabriga, Carolina Modena, Anna Sans, Jordi Fàbregas, Lise Lykke Steffensen, Asmund Asdal, Nil Cervià, Álvaro Toledo, Javier Carrera, Rodrigo Pacheco, Rossana Polastri **DISTRIBUCIÓN** MMS, Distribución de Cortometrajes **VENTAS INTERNACIONALES** MMS, Distribución de Cortometrajes **CONTACTO** hola@mms-distribuciondecortometrajes.es

### SINOPSIS

*Sembrando el futuro*, protagonizada por los hermanos Roca (El Celler de Can Roca), parte de la alarmante extinción de la diversidad de los cultivos: una premisa que los hermanos descubren en su entorno más local y personal y que continúan explorando en otros rincones de todo el mundo. Mientras profundizan en las soluciones para proteger la biodiversidad de la mano de expertos internacionales, emprenden un viaje para tratar de salvaguardar su memoria gastronómica y su legado familiar.

### ALBERTO UTRERA

Estudia Comunicación Audiovisual en la Universidad Antonio de Nebrija, un máster en la ECAM y Dirección en La Central de Cine. Tras muchos años dedicado a la publicidad comienza a trabajar en televisión en programas como *La puerta del tiempo* (especial fin de año de RTVE). Posteriormente funda la productora MoA Studio. En 2017 escribe y dirige su primer largometraje indie, *Smoking Club 129 normas*, con el que gana el premio del público en Alcine, mejor actriz en Caella Film Festival o mejor película en Novelísimo, y participa en el Festival de Málaga. En ficción realiza las temporadas 1 y 2 de la serie *Neverfilms*; *Bajo la red*, ganadora del Globo de Oro en Hamburgo; e *YRREAL* para RTVE. En documental dirige *Toy Wars* (TNT), *El sentido del cacao*, *Biznaga de plata* en 2020, y *Sembrando el futuro*.

### FILMOGRAFÍA

*Impuros* (documental, 2021), *Yrreal* (serie TV, 2021), *Sembrando el futuro* (documental, 2021), *El sentido del cacao* (cortometraje, 2019), *Smoking Club, 129 normas* (largometraje, 2017)

LF

LATINAMERICAN FOCUS  
COSTA RICA



### JURGEN UREÑA

Estudia Filología y Filosofía en la Universidad de Costa Rica y obtiene una maestría en Documental Creativo en la Universidad Autónoma de Barcelona. Ha sido realizador televisivo en canal 13 del SINART, en el Instituto Oficial de Radio y Televisión de Madrid y en Televisión Española (TVE); profesor de Historia del Cine en la Universidad Veritas y curador de arte y articulista sobre cine y lenguaje cinematográfico en revistas especializadas. Dirige dos largometrajes: *Muñecas rusas* y *Abrázame como antes*.

#### FILMOGRAFÍA

*Abrázame como antes* (largometraje, 2016), *Muñecas rusas* (largometraje, 2014)

## ABRÁZAME COMO ANTES

Jurgen Ureña | 2016 | Costa Rica | 63 min.

**GUIÓN** Jurgen Ureña **FOTOGRAFÍA** Gustavo Brenes **MONTAJE** Alexandra Latishev, Ariadna Ribas **REPARTO** Jímene Franco, Natalia Porras, Camilo Regueyra, Thalaya, Gabriela Sanabria, Ólger González **VENTAS INTERNACIONALES** Jurgen Ureña **CONTACTO** jurgenurena@yahoo.com

#### SINOPSIS

Verónica es una mujer transgénero que se dedica a la prostitución en las calles de San José. Una noche el vehículo en el que viaja con unos clientes golpea a un adolescente conocido como Tato. De manera impulsiva, Verónica decide llevar al muchacho a su casa.



## CALLOS

Nacho Rodríguez | 2018 | Costa Rica | 78 min.

**GUIÓN** Nacho Rodríguez **FOTOGRAFÍA** Nacho Rodríguez **MÚSICA** Mau Durán  
**MONTAJE** Nacho Rodríguez **REPARTO** David Zuiga, Mauricio Cantillo, Alonso Jiménez **CONTACTO** nacho.rodriguez.0494@gmail.com

### SINOPSIS

Los pensamientos y cuerpos de tres muchachos queer son atravesados por la lucha por los derechos igualitarios en la Costa Rica del 2018.

### NACHO RODRÍGUEZ

Director costarricense. Estudia Comunicación Audiovisual en la Universidad de Costa Rica, donde se desempeña como director y director de fotografía en documentales como *Yo soy de allá* (2016), seleccionado en el 38 Festival Internacional de Cine de la Habana y en el 33 Chicago Latino Film Festival, y en cortometrajes de ficción como *Coyotes de la misma loma*. Después de graduarse, realiza la serie de terror para web *A medianoche* (ganadora del premio del público y Mención del Jurado en el Shnit International Film Festival) y dirige su primer largometraje documental *Callos* (2018), seleccionado en el 40 Festival Internacional de Cine de la Habana y ganador del Premio del Jurado en el Costa Rica Festival Internacional de Cine (CRFIC).

### FILMOGRAFÍA

*Callos* (largometraje, 2018)



## OBJETOS REBELDES

Carolina Arias Ortiz | 2020 | Costa Rica, Colombia | 70 min.

**PRODUCCIÓN** Mito Producciones, La Linterna Films **GUIÓN** Carolina Arias Ortiz  
**FOTOGRAFÍA** Esteban Chinchilla **MÚSICA** Grecia Albán **MONTAJE** Ximena Franco **VENTAS INTERNACIONALES** Mito Producciones **CONTACTO** carolina.arias.ortiz@gmail.com

### SINOPSIS

Carolina regresa a Costa Rica para acercarse a su padre, quien se enferma unos meses después de su llegada. En este proceso, conoce a Ifigenia, arqueóloga experta en las esferas de piedra, el gran enigma arqueológico del país. A través de los objetos, Carolina encuentra una forma de enfrentar la muerte.

### CAROLINA ARIAS ORTIZ

Nace en Costa Rica en 1987. A los 12 años, emigra con su madre y hermana a Bruselas, Bélgica. Su preocupación por comprender las diferencias culturales la lleva a estudiar antropología. Más adelante, su fascinación por las imágenes y el sonido la lleva a explorar el cine y el lenguaje audiovisual. En el 2010 realiza un posgrado en cine documental en Barcelona. Regresa a Latinoamérica y se instala cuatro años en Quito, Ecuador. Trabaja en diferentes territorios indígenas y con organizaciones de mujeres. Actualmente vive en Costa Rica, donde trabaja como profesora de antropología, cine y también desarrolla proyectos documentales con su productora. Es estudiante de doctorado en Antropología y Cine en la Universidad de Costa Rica.

### FILMOGRAFÍA

*Objetos rebeldes* (largometraje, 2020)



## VIOLETA AL FIN

Hilda Hidalgo Xirinachs | 2017 | Costa Rica, México | 87 min.

**PRODUCCIÓN** Cacerola Films, Producciones La Tiorba **GUIÓN** Hilda Hidalgo Xirinachs **FOTOGRAFÍA** Nicolás Wong Díaz **MÚSICA** Camila Uboldi **MONTAJE** Ariel Escalante Meza **REPARTO** Eugenia Chaverri, Gustavo Sánchez Parra, Óscar Castillo, Ólger González, Andrés López Lozano, Erika Rojas, Anabelle Ulloa **DISTRIBUCIÓN** Habanero **VENTAS INTERNACIONALES** Habanero **CONTACTO** hildahidalgo@yahoo.com

### SINOPSIS

Violeta tiene 72 años, acaba de divorciarse y vive sola en la casa de su infancia, donde cuida de un frondoso jardín, y sueña con transformarla en una casa de huéspedes. Al descubrir que el banco está a punto de rematar la propiedad, está dispuesta a romper todas las reglas para mantener su casa y su independencia.

### HILDA HIDALGO XIRINACHS

Cineasta costarricense, egresada de la Escuela Internacional de Cine y Televisión (EICTV) de San Antonio de los Baños, Cuba. Ha dirigido cortometrajes, series y documentales en Costa Rica, Italia, Francia, Bután, Benín y los Países Bajos. En el 2010 estrena *Del amor y otros demonios*, basada en la novela homónima de Gabriel García Márquez, en festivales como Busán, Los Ángeles y Moscú. Funda y dirige en la Nueva Escuela de Cine y Televisión de la Universidad Veritas, el primer programa de licenciatura en Cine de Centroamérica. Trabaja como guionista, directora y productora para su compañía Producciones La Tiorba.

### FILMOGRAFÍA

*Del amor y otros demonios*  
(largometraje, 2009)

P

PELÍCULA DE ORO



## EL BOSQUE DEL LOBO

Pedro Olea | 1970 | España | 87 min.

**PRODUCCIÓN** Amboto P.C **GUIÓN** Pedro Olea, Juan Antonio Porto **FOTOGRAFÍA** Aurelio G. Larraya **MÚSICA** Antonio Pérez Olea **MONTAJE** José Antonio Rojo **REPARTO** José Luis López Vázquez, Amparo Soler Leal, Antonio Casas, Nuria Torray, Alfredo Mayo, John Steiner, María Rivas, Modesto Blanch

### SINOPSIS

Benito Freire es un buhonero que vive en condiciones miserables en un ambiente supersticioso e ignorante. Es vendedor ambulante por pequeños pueblos gallegos y padece graves ataques epilépticos que tienen aterrorizado a todo el mundo. Por ello, comienza a extenderse el rumor de que es un hombre lobo y está poseído. Esto le hace enloquecer y, en noches de luna llena, comienza a comportarse como el licántropo que le atribuyen acompañando por el bosque a los aldeanos a los que asesina sin piedad.

### PEDRO OLEA

Es una de las figuras principales del cine de la transición democrática en España. Nacido en Bilbao en 1938, desarrolla una intensa cinefilia y un curioso gusto por el esoterismo desde sus primeras obras. Decidido a ingresar en la Escuela Oficial de Cinematografía, se traslada a Madrid, donde además colabora con la revista *Nuestro Cine*. Una vez licenciado, trabaja para TVE al mismo tiempo que cosecha como director sus primeros éxitos con *Días de viejo color* o *El bosque del lobo*. Interesado especialmente en la ficción histórica y la adaptación literaria, concentra 16 largometrajes de ficción entre 1967 y 2003, con títulos como *Pim, pam, pum... ¡Fuego!* o *El maestro de esgrima*, junto a intérpretes como José Sacristán, Concha Velasco o José Luis López Vázquez.

### FILMOGRAFÍA

*Bilbao-Bizkaia Ext: día* (cortometraje, 2015), *La conspiración* (largometraje, 2012), *¡Hay motivo!* (episodio, *Se vende colegio*) (largometraje, 2004), *Tiempo de tormenta* (largometraje, 2003), *Más allá del jardín* (largometraje, 1996), *Morirás en chafarinas* (largometraje, 1995), *El maestro de esgrima* (largometraje, 1992), *El día que nació yo* (largometraje, 1991), *Bandera negra* (largometraje, 1986), *Bihotzez* (documental, 1985), *Akelarre* (largometraje, 1984), *Ikuska 2* (documental, 1979), *Un hombre llamado Flor de Otoño* (largometraje, 1978), *La Corea* (largometraje, 1976), *Pim, pam, pum... ¡Fuego!* (largometraje, 1975), *Tormento* (largometraje, 1974), *No es bueno que el hombre esté solo* (largometraje, 1973), *La casa sin fronteras* (largometraje, 1972), *Tan lejos, tan cerca* (largometraje, 1972), *El bosque del lobo* (largometraje, 1970), *Juan y Junior... en un mundo diferente* (largometraje, 1970), *Días de viejo color* (largometraje, 1968), *Anabel* (cortometraje, 1964), *El parque de juegos* (cortometraje, 1963), *Última página* (cortometraje, 1962)

# PR

**CICLO PREMIO RETROSPECTIVA**



## ARAÑA

Andrés Wood | 2019 | Chile | 105 min.

**PRODUCCIÓN** Bossa Nova Films, Magma Cine, Wood Producciones **GUIÓN** Guillermo Calderón **FOTOGRAFÍA** Miguel I. Littin-Menz **MÚSICA** Antonio Pinto **MONTAJE** Andrea Chignoli **REPARTO** Mercedes Morán, María Valverde, Marcelo Alonso, Felipe Armas, Pedro Fontaine, Caio Blat, Gabriel Urzúa, Jaime Vadell

### SINOPSIS

Es el año 1970, tiempos de incertidumbre violencia, racismo, exclusión y malestar social. En medio de todo, Inés, Justo y Gerardo quienes son parte de un grupo de oposición de derecha radical en el caótico Chile. En el fragor de la lucha, tres amigos, un apasionado y tormentoso triángulo amoroso, un crimen y el sentimiento de venganza. Cuando la ideología se vuelve extrema, te lleva a tomar decisiones que marcan la historia y amenaza con volverse a repetir en el presente.

### ANDRÉS WOOD

Nace en 1965 en Santiago de Chile y se licencia en Ciencias Económicas. En 1990 cursa estudios de cine en la Universidad de Nueva York y en 1998 dirige y coescribe serie de televisión *El desquite*. Sus largometrajes participan en distintos festivales internacionales, obteniendo premios y menciones, como el premio al mejor director del Festival de Cine de Huelva o la Mención Especial al Mejor Director Novel del Festival de San Sebastián por *Historias de fútbol* en 1997. Su película más premiada es *Machuca*.

### FILMOGRAFÍA

*Araña* (2019), *Violeta se fue a los cielos* (2011), *La buena vida* (2008), *Machuca* (2004), *La fiebre del loco* (2001), *El desquite* (1999), *Historias de fútbol* (1997), *Reunión de Familia* (1994), *Idilio* (1992)



## LA CIÉNAGA

Lucrecia Martel | 2001 | Argentina | 102 min.

**PRODUCCIÓN** Eyeworks Cuatro Cabezas, TS Productions, 4k Films, Wanda Visión **GUIÓN** Danielle **FOTOGRAFÍA** Hugo Colace **MÚSICA** Herve Guyader, Emmanuel Croset **MONTAJE** Santiago Ricci **REPARTO** Mercedes Morán, Graciela Borges, Martín Adjemián, Leonora Balcarce, Diego Baenas, Silvia Baylé, Sofía Bertolotto, Juan Cruz Bordeu, Andrea López, Daniel Valenzuela, Noelia Bravo Herrera, Sebastián Montagna

### SINOPSIS

*La ciénaga* es un universo de pequeñas cosas, relato transparente y brutal de la decadencia de la clase media urbana de una ciudad del noroeste argentino, donde dos familias disfuncionales, nos muestran una realidad social y cultural que va transitando del modelo familiar tradicional al modelo de vida actual, todo en medio del sopor provinciano de una Salta caótica e inmutable en donde nada pasa, pero todo puede suceder.

### LUCRECIA MARTEL

1966, Argentina. Se forma en la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica de Buenos Aires y en la Universidad Nacional de Salta. Se desempeña como directora de cine, guionista y productora argentina. Su primer largometraje, *La ciénaga*, es aclamado internacionalmente tras su estreno, e introduce una voz nueva y vital en el cine argentino. Sus trabajos reciben multitud de premios y reconocimientos internacionales.

### FILMOGRAFÍA

*Zama* (2017), *La mujer rubia* (2007), *La niña santa* (2004), *La ciénaga* (2001)



## LA NIÑA SANTA

Lucrecia Martel | 2004 | Argentina | 106 min.

**PRODUCCIÓN** Lita Stantic Producciones, El Deseo, Teodora Film, R&C Produzioni, La Pasionaria S.R.L., Fondazione Montecinemaverita **GUIÓN** Lucrecia Martel **FOTOGRAFÍA** Félix Monti **MÚSICA** Andrés Gerszenzon **MONTAJE** Santiago Ricci **REPARTO** Mercedes Morán, Carlos Belloso, Alejandro Urdapilleta, María Alché, Julieta Zylberberg, Mía Maestro, Mónica Villa, Marta Lubos, Alejo Mango, Arturo Goetz

**SINOPSIS**  
Amalia y Josefina son dos adolescentes católicas que, como cualquier chica de su edad, se cuestionan sus creencias religiosas. Un congreso de otorrinolaringología llega al hotel donde Amalia vive con su madre y cuando el doctor Jano llega a dar una charla ella siente que tiene una misión: librar del pecado a ese hombre que está seduciendo a su madre.

### LUCRECIA MARTEL

1966, Argentina. Se forma en la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica de Buenos Aires y en la Universidad Nacional de Salta. Se desempeña como directora de cine, guionista y productora argentina. Su primer largometraje, *La ciénaga*, es aclamado internacionalmente tras su estreno, e introduce una voz nueva y vital en el cine argentino. Sus trabajos reciben multitud de premios y reconocimientos internacionales.

**FILMOGRAFÍA**  
*Zama* (2017), *La mujer rubia* (2007), *La niña santa* (2004), *La ciénaga* (2001)



## NERUDA

Pablo Larraín | 2016 | Chile | 107 min.

**PRODUCCIÓN** AZ Films, Fabula, Funny Balloons, Participant Media, Setembro Cine, Telefé **GUIÓN** Guillermo Calderón **FOTOGRAFÍA** Sergio Armstrong **MÚSICA** Federico Jusid **MONTAJE** Hervé Schneid **REPARTO** Luis Gnecco, Gael García Bernal, Mercedes Morán, Alfredo Castro, Pablo Derqui, Marcelo Alonso, Alejandro Goic, Jaime Vadell, Diego Muñoz, Francisco Reyes, Michael Silva, Victor Montero

**SINOPSIS**  
En 1948, el senador y escritor Pablo Neruda acusa al gobierno chileno de traicionar a los comunistas en el congreso. El presidente González Videla ordena su captura. El poeta huye del país junto a su mujer y, mientras es perseguido por el prefecto de la policía, comienza a escribir *Canto general* que se convierte en símbolo de la libertad.

### PABLO LARRAÍN

1976. Director, guionista y productor de cine chileno más importantes de sus país. Estudia Comunicación en la Universidad de Artes, Ciencias y Comunicación en Santiago. Socio fundador de Fábula, empresa dedicada al desarrollo de cine y anuncios para televisión donde ha desempeñado diversos proyectos. En 2011 debuta como director para la serie de televisión, *Prófugos*. En 2013 su largometraje *No* es nominado a los Óscar y en 2015 por *El club* a los Globos de Oro y al año siguiente por *Neruda*.

**FILMOGRAFÍA**  
*Spencer* (2021), *Emilia Pérez* (2019), *Neruda* (largometraje, 2016), *Jackie* (2016)

H

HOMENAJES



**HOMENAJES**  
PREMIO MÁLAGA / SUR  
**AL CINE ESPAÑOL**  
REPRESENTADO POR LA ACADEMIA  
DE LAS ARTES Y LAS CIENCIAS  
CINEMATOGRAFICAS DE ESPAÑA



El **Festival de Málaga** concederá en su 25 edición (del 18 al 27 de marzo) el **Premio Málaga - Sur al conjunto del cine español**, representado por la **Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España**. El Festival premia con este galardón, que entrega en colaboración con Diario Sur, a profesionales de larga y reconocida trayectoria cinematográfica y en esta edición tan especial ha querido homenajear al cine español, compañero de viaje imprescindible de estos 25 años.

Una edición especial requería un premio especial. Sobre todo, tras dos años de pandemia en los que el audiovisual, el cine y la cultura han sido en muchas ocasiones el sustento anímico de la sociedad en momentos muy difíciles. Una labor que no siempre ha sido reconocida en unos tiempos en los que los profesionales del sector se han visto en graves dificultades económicas y vitales.

El cine español ha sido el socio y el más fiel colaborador en la historia del Festival de Málaga. Ahora, representado por su Academia, como casa de todos los profesionales del audiovisual, le rendimos nuestro más sincero y agradecido homenaje.

**SUR**  
mue>e



**HOMENAJES**  
PREMIO RETROSPECTIVA  
/ MÁLAGA HOY  
**MERCEDES MORÁN**



Concarán, Argentina, 1955. Ha desarrollado su carrera de actriz tanto en cine como en teatro y televisión. Para la gran pantalla ha intervenido en importantes títulos del cine latinoamericano reciente, como *La ciénaga* (Lucrecia Martel, 2001), *Diarios de motocicleta* (Walter Salles, 2003), *La niña santa* (Lucrecia Martel, 2003), *Luna de avellaneda* (Juan José Campanella, 2003), *Betibú* (Miguel Cohan, 2014), *Neruda* (Pablo Larraín, 2016), *El amor menos pensado* (Juan Vera), *El Ángel* (Luis Ortega), *Familia sumergida* (María Alché), *Araña* (Andrés Wood) y *Sueño Florianópolis* (Ana Katz), por la que recibió el premio a la mejor actriz en el Festival de Karlovy Vary.

Por su rica trayectoria cinematográfica el Festival de Cine de Mar Del Plata le concedió el Premio Astor en 2018 y en 2019 fue invitada a ser jurado en el Festival de Cine de San Sebastián.

Suma en su carrera hasta cinco Premios Martín Fierro, uno de los galardones más prestigiosos del cine argentino que, año a año, la consagran como una de las actrices con más pedigrí de esa cinematografía. En 2018 el Festival de Cine de Mar del Plata le concedió el Premio Astor en reconocimiento a toda su trayectoria, también premiada por la Asociación Argentina de Críticos de Cine, en distintas ocasiones. En el 2018 el Festival Internacional de Cine de Karlovy Vary le entrega el premio Globo de Cristal como mejor actriz. Recibe dos Premios Konex Platino 2001 y 2011, como mejor actriz de televisión, por su labor profesional en la última década. En 2021 recibe el premio Konex de Platino como la mejor actriz de cine por su labor en la última década.

En teatro ha interpretado obras de Arthur Miller, David Mamet, Tracey Letts, David Lindsay-Abaire, Paul Zindel, Woody Allen o Neil Simon, entre otros, a las órdenes de directores como Claudio Tolcachir, Alejandro Tantanian, Romina Paula, Rubén Szuchmacher, Carlos Rivas o Luis Agustoni. También ha dirigido teatro y escrito su último espectáculo, *Ay, amor divino!*.

Entre sus trabajos para la televisión destacan grandes éxitos de la televisión argentina como *Gasoleros* (1998- 99), *Socias* (2008), *El hombre de tu vida* (2011) o *Guapas* (2014-15). En 2021 estrenó las series de Netflix *El Reino* y *Maradona: sueño bendito* de Amazon Prime Video.



**HOMENAJES**  
PREMIO RICARDO FRANCO  
/ ACADEMIA DE CINE  
**SOL CARNICERO**



Dedicada al audiovisual desde 1968. Se inicia en Televisión Española de la mano de Óscar Banegas, Manuel Martín Ferrand, Alfredo Amestoy y Narciso Ibáñez Serrador. En 1974, durante el periodo en que este ocupa la dirección de programas de TVE, tiene a su cargo la dirección de la secretaría de programas.

A partir de este momento se dedica fundamentalmente al cine, trabajando para las productoras de Alfredo Matas, a las órdenes de José Manuel Miguel Herrero. Fue la primera mujer directora de producción en España, rol en el que debutó en la película *Vámonos, Bárbara*, dirigida por Cecilia Bartolomé.

*La escopeta nacional, Patrimonio nacional, Nacional III, La vaquilla, Gary Cooper que estás en los cielos, El crimen de Cuenca, Hablamos esta noche, Esquilache, Los jinetes del Alba, Besos para todos, Horas de luz o Maktub* son algunos de los títulos en los que ha trabajado como responsable de la producción.

Impulsora y socia fundadora de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, obtuvo el Premio Goya a la mejor dirección de producción en 1988 por *Cara de acelga* y nominaciones en 1989 por *Pasodoble* y en 1990 por *Esquilache*.

Ha impartido cursos sobre Producción Audiovisual en la Escuela de Imagen y Sonido de La Coruña, en la Escuela de Ciencias Empresariales de Badajoz, en el Instituto Europeo de la Empresa Audiovisual, en Andalucía Digital Multimedia, en Santillana Formación, en la ESCAC de Barcelona, en el TEA de Tenerife, en la Sociedad de Promoción Económica de Gran Canaria, en la Universidad Menéndez Pelayo de Santander y en la Escuela de la Cinematografía y el Audiovisual de la Comunidad de Madrid.

En los últimos años, junto a su actividad en la Academia, como vocal de la especialidad de Dirección de Producción, está volcada, junto con un grupo de cineastas, en conseguir que se reconozca la necesidad de implantar en los planes de estudios de enseñanza primaria la alfabetización audiovisual.



**HOMENAJES**  
BIZNAGA CIUDAD DEL PARAÍSO  
**MIGUEL RELLÁN**



Con gran cantidad de reconocimientos a su trayectoria profesional –Goya al mejor actor secundario por *Tata mía*, de José Luis Borau; Premio de la Unión de Actores al mejor actor protagonista por la obra *Novecento*, dirigida por Raúl Fuertes; Premio José Isbert, o el Premio Retina Especial por su carrera–, fue componente del Teatro Universitario de Sevilla, para más tarde, en 1970, fundar el grupo Esperpento Teatro Independiente.

Desde entonces se ha subido a los escenarios para interpretar obras como *El gran teatro del mundo*, o *Amadeus*, dirigidas por S. Paredes; *La lozana andaluza*, por C. Oliva; *Cartas de amor*, por David Serrano; o *Luces de bohemia*, por Lluís Homar –que le valió el I Premio Ceres del Festival de Mérida–.

En el cine empezó en 1977 en la película *Mala racha* de José Luis Cuerda, con quien repitió en *Tiempo después*, *El bosque animado* y *Amanece, que no es poco*. También ha trabajado con otros prestigiosos directores, como José Luis Garci en *El crack* o *Sangre de mayo*; con Carlos Saura en *¡Ay Carmela!*; con Fernando Trueba en *Sé infiel y no mires con quién*; o con Fernando Colomo en *La vida alegre* o *Bajarse al moro*. Además, ha repetido con otros directores como Emilio Martínez Lázaro, con el que ha trabajado en *Todo va mal* o *El juego más divertido*; o Antonio Gonzalo en *Terroristas* o *Demasiado para Gálvez*.

En televisión ha trabajado recientemente en *Maricón perdido*, creada por Bob Pop; *Vergüenza*, de Movistar+ –mejor actor de reparto en los Premios Feroz 2018 y nominado en la misma categoría en 2019–. Empezó trabajando en producciones como *Juanita la Larga*; *Los desastres de la guerra*; o *Goya*. También ha participado en *Compañeros*; *Tango* –Premio de la Unión de Actores a la mejor interpretación secundaria en televisión–; *Tiempos de guerra*.



**HOMENAJES**  
PREMIO MÁLAGA TALENT  
/ LA OPINIÓN DE MÁLAGA  
**JAVIER AMBROSSI Y JAVIER CALVO**



Directores, guionistas y productores, Javier Calvo y Javier Ambrossi están detrás de algunos de los grandes éxitos del cine, la televisión y el teatro más actual con los que han demostrado que su creatividad va más allá de formatos o pantallas. Realizadores inquietos, siempre en busca de nuevos talentos delante y detrás de las cámaras, representan a la perfección el gran futuro del audiovisual español.

Calvo y Ambrossi han recibido como pareja creativa un premio Ondas, dos premios Feroz, dos Fotogramas de Plata, dos premios Iris de la Academia de la TV y un premio GLAAD por sus creaciones *Veneno*, *Paquita Salas* y *La llamada*.

Su última creación como autores, *Veneno* ha sido una de las ficciones más reconocidas a nivel internacional de los últimos años, convirtiéndose en un fenómeno en Estados Unidos. Ha sido considerada una de las mejores series del año por medios como *Variety*, *The New Yorker*, *Vulture* o *The New York Times*.

*Cardo* ha sido su última serie como productores, por la que han recibido recientemente el premio Feroz a la mejor serie dramática del año. Desde su productora, Suma Content, tienen diversos proyectos en marcha tras el éxito de *Cardo* y *Una Navidad con Samantha Hudson*. Ya han anunciado *Vestidas de azul*, la continuación de *Veneno*, y la segunda temporada de *Cardo*.

Representados internacionalmente por CAA, este año también comenzará el rodaje de su próximo proyecto como creadores, directores y guionistas, del que aún no han trascendido detalles, que anunciarán próximamente.

Javier Calvo y Javier Ambrossi unen ahora a su lista de reconocimientos el premio Málaga Talent – La Opinión de Málaga, que han recibido en anteriormente Oliver Laxe, Rodrigo Sorogoyen o Carlos Marqués-Marcet.



**HOMENAJES**  
BIZNAGA DE HONOR  
**CARLOS SAURA**



Es uno de los cineastas españoles de mayor renombre internacional. El tres veces nominado al Óscar ha cultivado desde pequeño una gran pasión por el arte. No en vano su madre era pianista y su padre pintor. Cuando era adolescente se interesó por la fotografía, actividad que ha seguido desarrollando en algunas de sus películas. Saura se matriculó en el Instituto de Investigaciones y Estudios Cinematográficos, tras abandonar la carrera de Ingeniería Industrial.

En la década de los '60 comenzó su etapa más importante como cineasta, alzándose con el Oso de Oro del Festival de Berlín por *La caza* (1966) y con el Oso de Plata por *Peppermint Frappé* (1967). Más adelante llegarían las también galardonadas *Cría cuervos* (1976) o *Carmen* (1983), nominada al Óscar, y el definitivo reconocimiento español en 1990 con *¡Ay, Carmela!*, con la que ganó 14 premios Goya, incluidos a mejor dirección y al mejor guion adaptado. En 1979 consiguió una nominación al Óscar por *Mamá cumple cien años*, que se llevó el Premio Especial del Jurado en el Festival de San Sebastián. Además de otra nominación al Óscar por *Tango*.

*lo Don Giovanni* (2009), *Flamenco, Flamenco* (2010), *Argentina* (2015) *Renzo Piano un arquitecto para Santander* (2018) o *El rey de todo el mundo* (2021) son algunos de los últimos trabajos en el cine. Además, ha dirigido en cinco ocasiones la ópera *Carmen* en Spoleto, Stuttgart, Florencia (Maggio Fiorentino) y Valencia y *Don Giovanni* en la ópera de A Coruña. Recientemente ha llevado a escena *El coronel no tiene quien le escriba* una obra adaptación del texto de Gabriel García Márquez, y *La fiesta del chivo* de Vargas Llosa además de numerosos musicales como *Flamenco hoy* (2006) o *Flamenco India* (2015).

En su faceta como fotógrafo ha realizado numerosas exposiciones, la última *Carlos Saura y la Danza* en el Centro Cultural Fernán Gómez, inaugurada en marzo del 2021.

**AD**

**AFIRMANDO LOS DERECHOS  
DE LAS MUJERES**



## DAIDA BACK TO THE OCEAN

Pablo Ramírez Bolaños | 2022 | España | 24 min.

**PRODUCCIÓN** Saltydrops Pictures, Gran Angular Canarias, Seven Islands Films **GUIÓN** Pablo Ramírez Bolaños, Agustín Domínguez **FOTOGRAFÍA** Pablo Ramírez Bolaños **MÚSICA** Germán López **MONTAJE** Borja **REPARTO** Daida Ruano Moreno, Iballa Ruano Moreno, Sabina Ruano Moreno, Echedey Ruano Moreno, José Ruano Moreno, Alicia Martín Martínez, Rodrigo Pérez Cano, Jorge Ignacio Vaquero Lena, Catalina Macías Déniz, Noemy Rodríguez Macías, Famara Brito Hernández, Diego Rueda, Axel Pérez Ruano, Susana Pérez Suárez **DISTRIBUCIÓN** Selected Films **VENTAS INTERNACIONALES** Saltydrops Pictures, Gran Angular Canarias, Seven Islands Films **CONTACTO** info@selectedfilms.com

### SINOPSIS

Daida Ruano Moreno, 18 veces campeona del mundo, nos cuenta en primera persona su rival más difícil: un cáncer de ovarios que casi consigue arrebatárselo, además de su vida, su sueño más íntimo y personal.

### PABLO RAMÍREZ BOLAÑOS

26 años. Director de fotografía y operador de cámara en publicidad, documental, largometrajes y cortometrajes. Especializado en tomas subacuáticas. Windsurfista profesional (Circuito Mundial). *Daida Back to the Ocean* es su primera pieza como director.

### FILMOGRAFÍA

*Daida Back to the Ocean* (2022)



## LAS PICAPEDRERAS

Azul Aizenberg | 2021 | Argentina | 17 min.

**PRODUCCIÓN** La Espigadora **GUIÓN** Azul Aizenberg **FOTOGRAFÍA** Azul Aizenberg **MONTAJE** Azul Aizenberg **REPARTO** Azul Aizenberg, Alberto Gauna **DISTRIBUCIÓN** Films to Festivals **VENTAS INTERNACIONALES** Films to Festivals **CONTACTO** azulazizenberg@gmail.com

### SINOPSIS

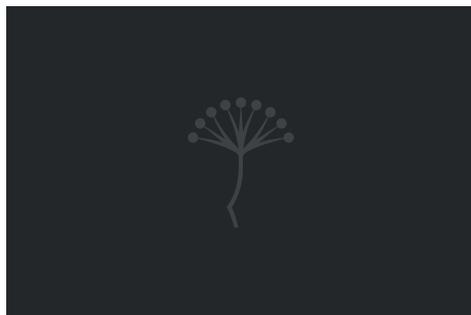
No se conservan imágenes de la Huelga Grande de Tandil, impulsada por los obreros picapedreros en 1908. Apenas hay registro de algunos testimonios en un libro olvidado y una película de ficción de los años setenta. A un siglo de distancia, reconstruimos fragmentos de su historia con películas ajenas, buscando en los gestos de otras mujeres las imágenes ausentes de las picapedreras. Sus acciones en la primera línea del combate fueron decisivas para el triunfo de la rebelión.

### AZUL AIZENBERG

Buenos Aires, 1993. Es realizadora cinematográfica egresada de la Universidad del Cine (FUC). Es creadora y coordinadora del taller de cine *amateur* Ver y Poder. Realiza los cortometrajes *La última tierra* en 2016, *Amiga* en 2019 y *Las picapedreras* en 2021. Actualmente se encuentra produciendo su primer largometraje, *Amor descartable*.

### FILMOGRAFÍA

*Las picapedreras* (2021)



## MAMA (VOSE)

Pablo de la Chica | 2021 | España | 29 min.

**PRODUCCIÓN** Salon Indien Films, Quexito Films, Filmmakers Monkeys, Media Attack, Kinetoscopio Films, See-Through Films **GUIÓN** Pablo de la Chica **FOTOGRAFÍA** Cesc Noguera **MÚSICA** Alberto Torres **MONTAJE** Juan Manuel Gamazo **DISTRIBUCIÓN** Selected Films **VENTAS INTERNACIONALES** Salon Indien Films **CONTACTO** info@selectedfilms.com

### SINOPSIS

En el interior del Parque Nacional Kahuzi-Biega, uno de los lugares más conflictivos y violentos del mundo, se encuentra el Santuario de Rehabilitación de Primates de Lwiro. Allí, Mama Zawadi y sus bebés chimpancés encuentran el único lugar en el mundo donde el amor incondicional puede curar las heridas de la guerra y salvarles de la extinción.

### PABLO DE LA CHICA

Estudia Interpretación y Dirección en Madrid y Toronto. Trabaja en diferentes proyectos sociales alrededor del mundo, especialmente en áreas de guerra, conflicto o violencia. Dirige el documental *The Other Kids*, ganador de varios premios en festivales de cine de todo el mundo o la serie de refugiados *Dreams Without Borders* para Aljazeera Documentary Channel.

### FILMOGRAFÍA

*Colibrí* (cortometraje, 2019), *Dreams Without Borders* (serie TV, 2019), *Why Are We Here* (cortometraje, 2018), *The Other Kids* (documental, 2016), *El mundo de Mao* (cortometraje, 2015)

## POLIFONIA - MULHERES NA TÉCNICA

Thais Robaina | Brasil | 24 min.



## SORDA

Nuria Muñoz-Ortín, Eva Libertad | 2021 | España | 18 min.

**PRODUCCIÓN** Nexus Film **GUIÓN** Eva Libertad **FOTOGRAFÍA** Nuria Muñoz Ortín **MONTAJE** Mariona Solé **REPARTO** Miriam Garlo, Pepe Galera, Santa Cruz García **DISTRIBUCIÓN** Selected Films **VENTAS INTERNACIONALES** Nexus Film **CONTACTO** info@selectedfilms.com

### SINOPSIS

Ángela es sorda y Darío oyente. Son pareja y tienen seis gallinas, cuatro perras, un huerto y muchos problemas de comunicación. Ahora también van a tener un hijo.

### NURIA MUÑOZ-ORTÍN, EVA LIBERTAD

Dirigen juntas la productora Nexus CreaFilms en la que codirigen proyectos propios como *Leo y Alex en pleno siglo 21*, cortometraje con más 70 selecciones y 3 premios, candidato a los Goya 2021; *Nikolina*, una TV Movie que se estrena en el Festival Internacional de Cine Fantástico Europeo SOMBRA 2020, con una mención especial a mejor actriz protagonista. Actualmente están produciendo los cortometrajes *Mentiste*, *Amanda* que codirigen juntas; y *Eli*, dirigido por Álvaro López Alba y protagonizado por Bruna Cusí. También están desarrollando *Ángela en el mundo*, largometraje inspirado en *Sorda* y seleccionado en COOFILM 2021.

### FILMOGRAFÍA

*Sorda* (cortometraje, 2021)



## DESOBEDIENTES: LA HISTORIA DE FEMEN EN ESPAÑA

Lara Alcázar, Reichel Navarrete | 2021 | España | 52 min.

**PRODUCCIÓN** FEMEN Spain **GUIÓN** Lara Alcázar, Reichel Navarrete **FOTOGRAFÍA** Lara Alcázar, Reichel Navarrete **MÚSICA** Rolo Tomassi, Mannequin Pussy, Pinpilinussies, Ice Haven, BELAKO **MONTAJE** Reichel Navarrete **REPARTO** Marilyn Dos Santos, Palmira Cardo, Rut Mateu, Reichel Navarrete, Carlota Cánovas, Elena de Torres, Belén Diego, Nadia García, Ana Bernabé, Marta Alonso, Sara M.L., Eva Teruel **CONTACTO** [femen.lara@gmail.com](mailto:femen.lara@gmail.com)

### SINOPSIS

Durante un año el grupo de FEMEN en España ha registrado en vídeo todas sus protestas, cubriendo igualmente cómo la pandemia mundial del Covid-19 afectó su actividad política de calle. En un documental extraordinario, la espectadora puede acceder por primera vez a lo que sucede sin filtros.

### LARA ALCÁZAR

El Entrego, Asturias, 1992. Activista y fundadora de FEMEN en España. Historiadora del arte especializada en comisariado, arte y feminismo. Profesional dentro de la industria musical.

### REICHEL NAVARRETE

Madrid, 1994. Activista en FEMEN Spain. Comunicadora audiovisual especializada en dirección de arte. Creadora de contenido en redes e internet y profesional del campo de la innovación en la comunicación.

### FILMOGRAFÍA

*Desobedientes: la historia de FEMEN en España* (2021)

## LAS CARTAS PERDIDAS

Amparo Climent | 2021 | España | 72 min.

**PRODUCCIÓN** Mitad y Mitad Producciones, Filmmakers Monkeys, Tarannà Films, Amparo Climent **GUIÓN** Amparo Climent **FOTOGRAFÍA** Pablo D. Solas **MÚSICA** Gloria Vega, Lourdes Pastor **MONTAJE** Bárbara Antonaya **REPARTO** Marisa Paredes, Alba Flores, Julieta Serrano, Nora Navas, Luisa Gavasa, Rosana Pastor, Tina Sainz, María Isasi, Ana Gracia, Natalia Huarte, Gloria Vega, Karmele Aranburu, Resu Morales, Chupi Llorente, Teresa del Olmo, Amparo Climent, África de la Cruz, Miriam Tejedor, Sara Rivas, Teresa Rodríguez **CONTACTO** [produccion@mitadymitadproducciones.com](mailto:produccion@mitadymitadproducciones.com)

### SINOPSIS

Recorrido emocional basado en las cartas, música, documentos y en los testimonios de las mujeres represaliadas por el régimen franquista, quienes tras la victoria del golpe de estado sufrieron una doble persecución; la ideológica y la de género.

### AMPARO CLIMENT

Nace en Valencia, rodeada de una familia de artistas. Desde pequeña experimenta dentro del mundo de las artes plásticas, el arte dramático, la música y el audiovisual. Licenciada en Bellas Artes, se forma también en interpretación, locución, doblaje y dirección. Como actriz desarrolla una intensa actividad en el teatro, cine y televisión. Posee numerosos premios, como actriz y cineasta.

### FILMOGRAFÍA

*Porteadoras. Las esclavas del sur* (cortometraje, 2018), *Los sueños de Idomeni* (largometraje, 2017), *Las lágrimas de África* (largometraje, 2016), *Recuerdos en el jardín* (cortometraje, 2015), *A.D.N* (cortometraje, 2013), *El viaje de Robles* (cortometraje, 2014)



## NORBERAREN GELA (UNA HABITACIÓN PROPIA) (VOSE)

Ainhoa Urgoitia Santamaria, Enrique Rey Monzón | 2021 | España | 66 min.

**PRODUCCIÓN** Bitart New Media SL **GUIÓN** Ainhoa Urgoitia **FOTOGRAFÍA** Jone Novo, Marta F. Pisonero **MÚSICA** Nerea Alberdi **MONTAJE** Bittor González **CONTACTO** [ainhoauri80@gmail.com](mailto:ainhoauri80@gmail.com)

### SINOPSIS

Varias fotógrafas reciben el encargo de hacer un proyecto propio a partir de una fotografía de la obra de Eulalia de Abaitua, considerada primera fotógrafa vasca y pionera en el Bilbao de 1900, estableciendo un diálogo con su obra y con la vida de la autora.

### AINHOA URGOITIA SANTAMARIA

Licenciada en Comunicación Audiovisual por la UPV. Diplomada en Cine Documental, en Crítica Cinematográfica y Análisis por la Escuela de Cine de Valencia. Trabaja para varias productoras en publicidad y desarrollando proyectos de documental y es programadora en diferentes festivales.

### ENRIQUE REY MONZÓN

Licenciado en Historia del Arte. Dirección de Cine en el Instituto de Medios Audiovisuales del País Vasco. Máster en Fotografía de Moda y Publicidad en la Escuela de Fotografía Contemporánea de Bilbao. Diseñador para diferentes agencias y es profesor titular de fotografía, diseño y posproducción en el Imval.

### FILMOGRAFÍA

*Barraskiloentzat, iganderik ez* (Los caracoles no entienden de domingos) (documental, 2021), *Margolan bat oparitzen didazu?* (¿Me regalas un cuadro?) (documental, 2020), *Cosiendo futuros* (documental, 2019), *Visibles* (documental, 2018)



## LLANA NEGRA (LANA NEGRA) (VOSE)

Elisabet Terri | 2021 | España, Andorra | 19 min.

**PRODUCCIÓN** Imminent Produccions SL, Fishcorb Films SL  
**GUIÓN** Elisabet Terri **FOTOGRAFÍA** Jose Pozo **MÚSICA** Rock Five  
**MONTAJE** Pep Carrique **REPARTO** Ingrid Rubio, Elisabet Terri,  
Gil Blasi, Lua Blasi **DISTRIBUCIÓN** Selected Films **VENTAS**  
**INTERNACIONALES** Imminent Produccions SL, Fishcorb Films  
SL **CONTACTO** info@selectedfilms.com

### SINOPSIS

Bruna y Noa son dos hermanas con una difícil relación, después de tiempo sin verse, un asunto pendiente las obligará a reencontrarse. El lugar escogido no será al azar.

### ELISABET TERRI

*Llana negra* es su segundo proyecto en la dirección de cine. También firma el guion de este y del que fue su primer trabajo como directora audiovisual *Vesania*, un cortometraje rodado en blanco y negro que ha viajado con éxito a festivales y con Roberto Álvarez como protagonista masculino. Es actriz y desde 2012, dirige la productora de cine Imminent Produccions junto a su socio Jose Pozo. Ahí nace su pasión por la dirección, en la que está volcada además de la interpretación.

### FILMOGRAFÍA

*Vesania* (cortometraje, 2020)



## LOS ELEGIDOS / PREMIO DISEÑO VESTUARIO: SUSANA GUERRERO NÚÑEZ

Regla Peinado Elliott | 2021 | España | 14 min.

**PRODUCCIÓN** El Cangrejo Inmortal Produce, Esperpento  
Films **GUIÓN** Regla Peinado Elliott **FOTOGRAFÍA** Manu León  
**MÚSICA** Ahlè **MONTAJE** Jose M Bastante **REPARTO** Paquí  
Montoya, Antonio Reyes, Eloína Marcos, Celia Vioque,  
Juanfra Juarez, Álvaro Pérez, Dante Belí, Pilar Herranz  
**CONTACTO** reglaelliott@gmail.com

### SINOPSIS

Una selección para un puesto de trabajo desconocido, es el fin de unos aspirantes que desean tener el poder y el éxito social prometido. En este proceso hacia la candidatura la ineptitud dejará al descubierto lo 'mejor' de cada uno de ellos, serán 'los elegidos' para alcanzar la gloria.

### REGLA PEINADO ELLIOTT

Nace en Sevilla, licenciada en Historia del Arte, su pasión por contar historias le lleva al Taller de Guion Cinematográfico impartido por Rafael Cobos. Profundiza sus conocimientos con el Máster de Guion y el Máster de Dirección de Ficción. Su primer cortometraje como directora *La risa de las mariposas* es seleccionado por Short Films Festival Cannes, Festimatge, mención especial en London Worldwide Comedy Short; Semifinalista en ALTFE e Incorto. En su labor como guionista destacan obras como, *Cosecha del 73* o *Gafé* seleccionado en festivales como Diverso y los Premios Pavez, entre otros. Actualmente su cortometraje *Los elegidos* cuenta ya con la selección de London Shorts Festival, Mediterranean Film of Cannes, Padova y premio mejor comedia en Berlin Indie Film Festival.

### FILMOGRAFÍA

*Los elegidos* (cortometraje, 2021), *La risa de las mariposas* (cortometraje, 2018)



## ONCE UPON A PLACE (ÉRASE UN LUGAR) (VOSE)

Cèlia Novis | 2021 | España | 73 min.

**GUIÓN** Cèlia Novis **FOTOGRAFÍA** Sergio Camenforte, Cèlia Novis,  
Ibai Vigil-Escalera, María Rosa Badia, Mihalís Gripiotis  
**MÚSICA** Jordi Joan Garcia, María Arnal & Marcel Bagès,  
Samuel Torres, Tolo Prats **MONTAJE** Sergio Camenforte, Fran  
Carmona **DISTRIBUCIÓN** 3Box Media **VENTAS INTERNACIONALES** 3  
Box Media **CONTACTO** celia.novis@gmail.com

### SINOPSIS

Esta es la desconocida historia de un edificio de Nueva York que nos cuenta en primera persona sus más de 150 años de intensa vida. Este lugar, llamado La Nacional, salvó la vida de centenares de inmigrantes españoles, llegados a aquella ciudad desde 1868. Y fue testigo exclusivo del impacto que todas las noticias político-sociales de España generaban en los inmigrantes y, también, de cómo éstos sobrevivieron a los años más convulsos de la historia de la Nueva York del siglo XX.

### CÈLIA NOVIS

Es guionista, directora y periodista. En los últimos años ha escrito, producido y dirigido: *Once Upon a Place*, 2021, que recibe el premio a mejor película española en el Festival de Cine por Mujeres de Madrid en 2021, a mejor documental en Nunes International Film Festival en 2021, Mención Especial del Jurado en Festival Sozialak, Bilbao 2021 y finalista en International Ethnographic Festival también en 2021. Su primer documental, *On Vampyres and Other Symptoms*, 2011, es seleccionado como finalista a mejor película independiente en los SFICI Awards 2012. También realiza el documental *The Minorcans* en 2018 y es coguionista del documental nominado al Emmy *Mr.Trump, perdone las molestias*.

### FILMOGRAFÍA

*Once Upon a Place* (documental, 2021), *The Minorcans* (documental, 2018), *On Vampyres and Other Symptoms* (documental, 2011)

# AD

**AFIRMANDO LOS DERECHOS  
DE LAS MUJERES**  
MASTERCLASS



En un encuentro relajado y distendido, repasaremos de una forma breve la evolución de las compositoras en la historia del cine e indagaremos a través de esta masterclass en las claves básicas de la función de la música en el cine desde la perspectiva psicológica. Como la banda sonora juega un papel narrativo anexo al guion literario para construir una nueva percepción de la historia.

Podremos ver y oír algunos ejemplos del poder de la música. Así como disfrutar de la sonorización en directo por Paloma Peñarubia de una secuencia de un cortometraje para destripar como se construye el discurso musical y entender su influencia en las emociones del espectador y en la representación de los personajes.

## PALOMA PEÑARRUBIA LA PSICOLOGÍA DE LA MÚSICA EN EL CINE

**Viernes 25 de marzo**

**12:15 h**

**Cine Albéniz. Sala 3**

# AP

**ACTIVIDADES PARALELAS**

# AP

**ACTIVIDADES PARALELAS**

5 MINUTOS DE CINE



## ¿VIENES O VOY?

Jaime Botella | 2022 | España, República Dominicana | 105 min.

**PRODUCCIÓN** Dvega Films Productions SL, Lune Films Productions SRL **GUIÓN** Davi Vega **FOTOGRAFÍA** Paco Sanchez Polo **MÚSICA** Davi Vega, Alean Imbert **MONTAJE** Paul Mateos Verdejo **REPARTO** Davi Vega, Jesús Olmedo, Kira Miró, Jorge Perugorría, Christian Meier, Pastora Vega, Jorge Sanz, Charytin Goico, Boré Buika, Sara Rivero, Santi Marín, Salva Reina, José Guillermo Cortines, Alejandra Alemany, Alejandro Gibeli, Jesús Lemes **CONTACTO** davivega7@gmail.com

### SINOPSIS

Esta comedia romántica retrata las vivencias sentimentales y sexuales de Diana, su familia y amigos. Ella es una sexóloga que trata problemas sexuales. Todos los personajes pasan por su consulta. El humor se combina con las diferentes situaciones sexuales que tienen cada uno y que son más comunes de lo que parecen; sin olvidar la búsqueda del amor y la maternidad a los 40. Una trama de enredos donde muchos se sentirán identificados; donde familia, amigos y amantes darán mucho de qué hablar.

## ARCOÍRIS EN BLANCO Y NEGRO

Fran Campos, Kike Mesa | 2022 | España | 87 min.

**PRODUCCIÓN** Kandale Films **GUIÓN** Kike Mesa, Fran campos **FOTOGRAFÍA** Constanza Manescau **MONTAJE** Kike Mesa, Víctor Meliveo **CONTACTO** kandalefilms@gmail.com

### SINOPSIS

'No sería necesario hablar de orgullo si durante años no se hubiese hablado de vergüenza'. Arcoíris en blanco y negro repasa la historia del colectivo LGTB el Torremolinos, Un municipio referente para el movimiento LGTB. Un viaje a la historia y a los orígenes de un colectivo lleno de historias de resiliencia y de lucha que lo ha convertido hoy que hoy en una realidad diversa y compleja.



## COMO DIOS MANDA

Paz Jiménez | 2022 | España

**PRODUCCIÓN** Áralan Films, Atresmedia Cine **GUIÓN** Marta Sánchez **FOTOGRAFÍA** Eva Díaz **MÚSICA** Miguel Rivera  
**MONTAJE** Antonio Frutos **REPARTO** Leo Harlem, Stéphanie Magnin, María Morales, Dani Pérez Prada, Maribel Salas, Julián Villagrán, Ethan Alcáraz, Mariola Fuentes, David Fernández **DISTRIBUCIÓN** Warner Bros Pictures **CONTACTO** carolina.abatan-sacramento@warnerbros.com

### SINOPSIS

Andrés Cuadrado es un funcionario chapado a la antigua. Conservador y algo machista, se toma su trabajo en el Ministerio de Hacienda muy en serio. Se considera ante todo una persona "como Dios manda". Tras un desafortunado enfrentamiento con una compañera, Andrés es trasladado al Ministerio de Igualdad. Allí todo es nuevo para él: no hay sitios asignados, no hay horarios y todo el mundo es vegano. Andrés tendrá que ponerse al día en muchas cosas para adecuarse a ese nuevo orden.

## DEVOCIÓN

Rafa Russo | 2022 | España | 80 min.

**PRODUCCIÓN** 73140323pc **GUIÓN** Rafa Russo **REPARTO** Elena Martínez **DISTRIBUCIÓN** Cineand Distribucion  
**VENTAS INTERNACIONALES** Cineand Distribucion **CONTACTO** contacto@ezekielmontes.com

### SINOPSIS

*Devoción* narra los encuentros entre Fernando, un sacerdote acusado de homicidio, y Ruth, una mujer que se enamora de él y que hace de su defensa y absolución una cruzada personal. A través de varios encuentros íntimos a lo largo de varios años se va desentrañando la intriga del crimen del que se le acusa.



## EL BUEN SALVAJE

Pablo Ros Cardona | 2023 | España | 90 min.

**PRODUCCIÓN** Producciones Transatlánticas **GUIÓN** Pablo Ros Cardona, José Antonio Hergueta **FOTOGRAFÍA** César Hernando  
**MÚSICA** Isabel Royán **MONTAJE** Bruno Herrero **REPARTO** Mona Martínez **CONTACTO** pablo.ros.cardona@gmail.com

### SINOPSIS

Al aterrizar como cuidador en el piso de Virtudes, aquejada de una enfermedad degenerativa, Andrés, un joven recién salido de la selva, tiene que esforzarse para evitar ser arrastrado por las trampas del mundo digital o por los fantasmas que le acompañan al haber cuidado a su abuela hasta la muerte. ¿Serán su mirada limpia y su aura mágica suficientes para resolver los conflictos en que Andrés se va a sumergir de la mano de Silvia y un teléfono móvil?

## EL JUEGO

Paco Sepúlveda | 2022 | España | 95 min.

**PRODUCCIÓN** Bastardas Films, Guainot Produce **GUIÓN** Paco Sepúlveda **FOTOGRAFÍA** Alberto Pareja **MÚSICA** Jose Villalobos  
**MONTAJE** Manu Huelva **REPARTO** Maggie Civantos, Nico Furtado **CONTACTO** pacopastranasepulveda@hotmail.com

### SINOPSIS

Después de siete años, Víctor y Eva acaban de romper con su relación, y no de la mejor manera. Pero debido al estado de alarma, tendrán que convivir sin querer mirarse a la cara. La situación se extiende en el tiempo, por lo que para hacerlo más llevadero, proponen un juego: empezar de cero su relación como si nada hubiera ocurrido. Para ello Eva pone unas reglas de convivencia en las que resalta la más importante: el juego termina cuando acabe el estado de alarma. ¿Cumplirán todas las reglas?



## ÉLITE

Dani de la Orden, Lino Escalera, Ginesta Guinda, Eduardo Chaperó Jackson | 2021 | España

**PRODUCCIÓN** Zeta Studios **GUIÓN** Jaime Vaca, David Lorenzo, Jessica Pires, Lluís Mosquera **FOTOGRAFÍA** Alfonso Postigo, Juana Jiménez, Carlos Garcés, Miquel Prohens **MÚSICA** Lucas Vidal **MONTAJE** Javier Martín y Ascen Marzoena **REPARTO** Itzan Escamilla, Omar Ayuso, Claudia Salas, Georgina Amorós, Carla Díaz, Martina Cariddi, Manu Ríos, Pol Granch, Valentina Zenere, André Lamoglia, Adam Norou, Diego Martín, Carloto Cotta **DISTRIBUCIÓN** Netflix **CONTACTO** mambrosy@netflix.com

**SINOPSIS**  
Un nuevo orden se impone en el elitista colegio de Las Encinas que obliga a los alumnos a posicionarse en dos bandos: o a favor de él o en contra. Esto traerá enfrentamientos y rupturas de amistades de toda la vida... además de la terrible muerte de un alumno.



## LA PECERA

Glorimar Marrero Sánchez, José Esteban Alenda, Amaya Izquierdo Lorenzo | 2022 | 100 min.

**PRODUCCIÓN** Solita Films, Canica Films, Auna Producciones **GUIÓN** Glorimar Marrero Sánchez, Pedro Juan López, Sergio de la Puente **FOTOGRAFÍA** Pedro Juan López **MÚSICA** Sergio de la Puente **MONTAJE** Raúl de Torres, Clara Martínez Malagelada **REPARTO** Isele Rodríguez, Magalí Carrascuillo, Maximiliano Rivas **DISTRIBUCIÓN** Elamedia **CONTACTO** esteban.alenda@solitafilms.com

**SINOPSIS**  
Tras años de remisión, el cáncer de Noelia se extiende. Cansada del tratamiento, regresa a su Vieques natal, un paraíso con aguas llenas de vida que esconden la contaminación militar dejada por el ejército de americano tras probar armamento durante décadas. Ante la insistencia de su familia en controlar su vida por la enfermedad, Noelia busca vías de escape que nadie quiere aceptar. El anuncio de la llegada del huracán Irma pone un límite inevitable a la familia para aceptar las decisiones de Noelia.



## LOS BUENOS MODALES

Marta Díaz de Lope Díaz | 2022 | España

**PRODUCCIÓN** Escándalo Films, Atresmedia Cine, ESCAC Studio **GUIÓN** Marta Díaz de Lope Díaz **FOTOGRAFÍA** Vanesa Sola **MÚSICA** Javier Rodero **MONTAJE** Jordi Martínez **REPARTO** Gloria Muñoz, Elena Irureta, Carmen Flores, Pepa Anierte, Inma Cuesta, Bárbara Santa-Cruz, Ricard Farré, Rubén Serrano **DISTRIBUCIÓN** Warner Bros Pictures **CONTACTO** carolina.abatan-sacramento@warnerbros.com

**SINOPSIS**  
Manuela y Rosario son dos hermanas, que, tras años sin hablarse a causa de un secreto familiar, se reencuentran inesperadamente en el cumpleaños de sus nietos. Los niños se han conocido gracias a sus cuidadoras Trini y Milagros, amigas inseparables y vecinas de toda la vida. Cuando descubran el conflicto que separa a los pequeños, las entrometidas limpiadoras intentarán con torpeza, mucho amor y un poco de disparate, reconciliar a sus familias.



## TE DESEAMOS TOD@S

Enrique García | 2022 | España | 90 min.

**PRODUCCIÓN** Marila Films SL **GUIÓN** Rebeca García, Enrique García **FOTOGRAFÍA** J.A. Crespillo **MÚSICA** Jesús Calderón **MONTAJE** Ana Álvarez-Ossorio **REPARTO** Ana Pro, Loren Mairena, Juan Acedo, Lucía de Suárez, Gaia Doblás, Salva Reina, Virginia Nölting, Ramón Langa, Joaquín Núñez, Héctor Meres, Ana Elisa Pérez, Paula Millán, Andrés Suárez **DISTRIBUCIÓN** Marila Films SL **CONTACTO** enriqueatrala@gmail.com

**SINOPSIS**  
Cuarto largometraje del cineasta malagueño Enrique García en el que cinco jóvenes comparten los últimos días de un verano en los que, con la excusa de organizar un cumpleaños sorpresa, conoceremos mejor su mundo, sus amores, miedos, relaciones de pareja, familiares y el salto a volar lejos del nido.

**AP**

**ACTIVIDADES PARALELAS**  
CINEFÓRUM



## ALEGRÍA

Violeta Salama | 2021 | España | 112 min.

**PRODUCCIÓN** La Claqueta PC, Powehi Films, La Cruda Realidad, Alegría Película AIE, 9AM Media Lab LCC  
**GUIÓN** Violeta Salama, Isa Sánchez **FOTOGRAFÍA** Pau Esteve  
**MÚSICA** Isa Royán **MONTAJE** José M.G. Moyano **REPARTO** Cecilia Suárez, Laia Manzanares, Sarah Pertes, Mara Guil, Leonardo Sbaraglia **DISTRIBUCIÓN** Caramel **VENTAS INTERNACIONALES** Latido Films

### SINOPSIS

Alegría vive de espaldas a sus raíces judías, aunque desde que se mudó a Melilla y se instaló en la casa familiar no está siendo tarea fácil. Al enterarse de que su familia se traslada a su casa para organizar la boda de su sobrina con un joven melillense, su vida se pone patas arriba. Por suerte, la joven marroquí que le ayuda en casa y su mejor amiga, siempre están dispuestas a ayudarlo. La posibilidad de reencontrarse con su hija, hace que Alegría soporte con estoicismo y algo de mala leche la invasión de su casa por parte de su familia. Los preparativos de la boda harán aflorar tanto sus diferencias como aquello que les une.



## DIECISIETE

Daniel Sánchez Arévalo | 2019 | España | 100 min.

**PRODUCCIÓN** Atípica Films, Netflix **GUIÓN** Daniel Sánchez Arévalo **FOTOGRAFÍA** Sergi Vilanova **MÚSICA** Julio de la Rosa  
**MONTAJE** Miguel Sanz Esteso **REPARTO** Biel Montoro, Nacho Sánchez, Lola Cerdón, Iñigo Aranburu, Itsaso Arana, Kándido Uranga, Carolina Clemente, Jorge Cabrera, Chani Martín, Mamen Duch

### SINOPSIS

Héctor es un joven de 17 años que lleva dos en un centro de menores. Durante ese tiempo se muestra insociable y poco comunicativo sin embargo, a través de una terapia de reinserción, establece un vínculo indisoluble con un perro abandonado al que llama Oveja. Un día su nuevo amigo es adoptado y, aunque le quedan menos de dos meses para cumplir su internamiento, decide escaparse e ir a buscarlo.



## HÉROES DE BARRIO

Ángeles Reiné | 2021 | España | 86 min.

**PRODUCCIÓN** Palacios Gador AIE, Álamo Producciones Audiovisuales, Galdo Media, Spal Films **GUIÓN** Antonio Prieto, Ángeles Reiné **FOTOGRAFÍA** Alberto Pareja **MÚSICA** Alfonso Casado **MONTAJE** Ana Álvarez Ossorio **REPARTO** Antonio Pagudo, Luna Fulgencio, Alex O'Doherty, Lisi Linder, Antonio Dechent **DISTRIBUCIÓN** A Contracorriente Films **VENTAS INTERNACIONALES** Latido Films

### SINOPSIS

Paula es una niña que juega en un equipo de fútbol infantil y pide a su padre, Luís, que le traiga a final de temporada a Joaquín, el jugador del Betis, de quien este finge ser un buen amigo. Luís se apoya en su padre, un exboxeador, y en su amigo Lito para intentar recuperar el amor de su vida, que ahora vive con una nueva pareja. Todos ellos, personajes característicos de un barrio popular sevillano, vivirán divertidas peripecias para conseguir el deseo de la niña.



## LA BODA DE ROSA (VOSE)

Iciar Bollain | 2019 | España, Francia | 97 min.

**PRODUCCIÓN** Tandem Films SL, Turanga Films SLU, Setembro Cine SL, La boda de Rosa la película AIE, Halley Production **GUIÓN** Iciar Bollain, Alicia Luna **FOTOGRAFÍA** Sergi Gallardo, Beatriz Sastre **MÚSICA** Vanessa Garde **MONTAJE** Nacho Ruiz Capillas **REPARTO** Candela Peña, Sergi López, Nathalie Poza, Paula Usero, Ramón Barea **DISTRIBUCIÓN** Filmax International **VENTAS INTERNACIONALES** The Match Factory **CONTACTO** adriana@tandemfilms.es

### SINOPSIS

A punto de cumplir 45, Rosa se da cuenta de que ha vivido siempre por y para los demás y decide apretar el botón nuclear, mandarlo todo a paseo y tomar las riendas de su vida. Pero antes, quiere embarcarse en un compromiso muy especial: un matrimonio consigo misma. Pronto descubrirá que su padre, sus hermanos y su hija tienen otros planes, y que cambiar de vida no es tan sencillo si no está en el guion familiar. Casarse, aunque sea con ella misma, va a ser lo más difícil que haya hecho nunca.



## MEDITERRÁNEO

Marcel Barrena | 2021 | España | 112 min.

**PRODUCCIÓN** Lastor Media, Fasten Films, Arcadia Motion Pictures, Cados Producciones, Heretic, RTVE, Movistar+, TV3 **GUIÓN** Danielle Schleif, Marcel Barrena, Óscar Camps **FOTOGRAFÍA** Kiko de la Rica **MÚSICA** Arnau Bataller **MONTAJE** Nacho Ruíz Capillas **REPARTO** Reparto Eduard Fernández, Dani Rovira, Anna Castillo, Sergi López, Àlex Monner, Melika Foroutan, Patricia López Arnaiz, Vassilis Bisbikis, Giannis Niaros, Drosos Skotis, Yiota Festa, Constantin Symsiris

### SINOPSIS

Oscar y Gerard, dos socorristas españoles, viajan hasta Lesbos (Grecia) impactados por la fotografía de un niño ahogado en las aguas del Mediterráneo. Al llegar descubren una realidad sobrecogedora: cada día miles de personas arriesgan sus vidas cruzando el mar en precarias embarcaciones y huyendo de conflictos armados sin que nadie ejerza labores de rescate. Junto a Esther crearán un equipo de salvamento para tratar de hacer frente a la situación haciendo visible una realidad que afecta a toda Europa.

# AP

**ACTIVIDADES PARALELAS**  
CINE PARA LA INFANCIA



## LA GALLINA TURULECA

Eduardo Gondell, Víctor Monigote | 2020 | España | 79 min.

**PRODUCCIÓN** Gloriamundi Producciones, Pampa Films, Productions A Fonsagrada, Tandem Films **GUIÓN** Pablo Bossi, Juan Pablo Buscarini, Eduardo Gondell **FOTOGRAFÍA** Sergio Moure De Oteyza **REPARTO** Eva Hache (voz), José Mota (voz) **DISTRIBUCIÓN** Filmax

### SINOPSIS

Turuleca es una gallina singular. Su peculiar aspecto desata las burlas del resto del gallinero, hasta que un día, Isabel, una exprofesora de música, la lleva a vivir a su granja. Allí, feliz y en armonía, la gallina descubre su gran talento oculto con la ayuda de Isabel: ¡Turuleca no solo puede hablar, sino que canta como jamás has oído cantar a una gallina!

### EDUARDO GONDELL

Es un director y productor argentino.

### VÍCTOR MONIGOTE

Con 18 años comienza a trabajar en Disney como dibujante y fondista. Director de arte y uno de los grandes representantes del arte de la animación en nuestro país.

### FILMOGRAFÍA

#### Eduardo Gondell

*La gallina Turuleca* (2020),  
*Valentina* (2008)

#### Víctor Monigote

*La gallina Turuleca* (2020)

# AP

**ACTIVIDADES PARALELAS**  
EXPOSICIÓN



### LUPE DE LA VALLINA

Lupe de la Vallina (Madrid, 1983) es una fotógrafa especializada en retrato editorial.

Colabora con revistas nacionales e internacionales, editoriales y marcas.

Su estilo es natural y espontáneo, buscando la intimidad con el retratado. En su trabajo personal explora la relación entre lo sagrado, lo carnal y lo cotidiano.

Ha expuesto en el Museo Lázaro Galdiano de Madrid, en colaboración con el artista Javier Viver (Museo de Pasiones, 2020), y en solitario en Encuentro Madrid (En los lugares vacíos construiremos con ladrillos nuevos, 2020).

Ha impartido numerosos talleres y clases magistrales (PhotoEspaña, Domestika, LENS, UNAV, UFV, UCV, Observatorio de lo Invisible, TEDx...).

## 25 Y SEGUIMOS DE ESTRENO

### Una exposición de Lupe de la Vallina

Calle Larios  
Del 18 al 27 de marzo

El cine español -y luego en español- ha sido nuestra esencia, nuestro sentido y nuestra razón de ser desde 1998, año en el que nació el Festival de Málaga con no pocos esfuerzos y desvelos. Hoy, 25 ediciones después, sus protagonistas nos siguen acompañando por este camino al que estamos seguros le quedan muchas noches de estreno.

Dice Lupe de la Vallina que la fotografía es una forma de abrir ventanas al mundo. Ella ha abierto la ventana de su cámara y de su mirada a los rostros del Festival. Fotógrafa especializada en retratos y colaboradora con grandes publicaciones nacionales e internacionales, Lupe ha sabido captar a la perfección la alegría y la celebración de esta 25 edición. ¡Y que sean muchas más!

# AP

**ACTIVIDADES PARALELAS**  
PRESENTACIÓN DE LIBROS



## BIZNAGAS. FERNANDO MÉNDEZ LEITE

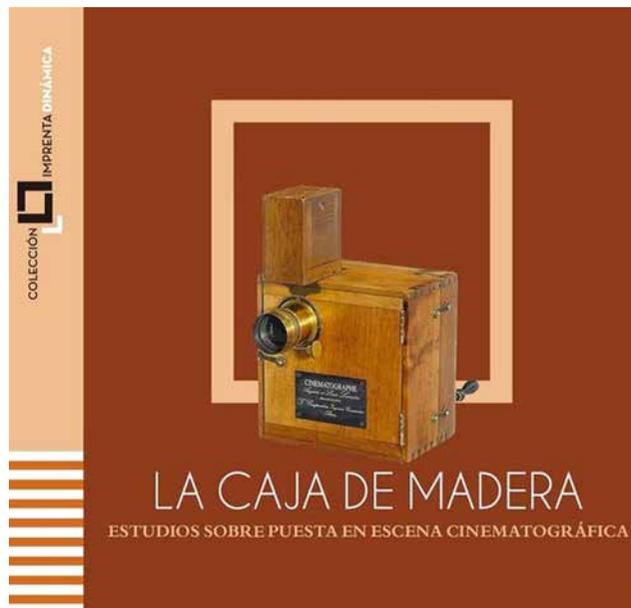
La admiración es un sentimiento noble, aunque solo un tenue reflejo de la nobleza de aquel a quien admiramos. Algo que no está al alcance del que quiere sino tan solo de quien por su inteligencia o valores, por su generosidad y cercanía, sabe enseñarnos y hacernos crecer desde su conocimiento sin límites y su pedagogía amiga. Y este es el caso de Fernando Méndez-Leite, uno de los nuestros, uno de los miembros del comité de dirección del Festival desde el principio y hasta hoy. El mejor de todos por su amistad generosa, amplia humildad y sabia maestría.

Esta es la razón por la que, a la hora de mirar atrás para ver con detalle nuestras Biznagas, pensamos que nadie mejor que Fernando podía reseñar, una a una, las veintinueve Biznagas de Oro de estos veinticuatro años transcurridos. Más Biznagas que años, desde que en 2017 decidimos abrirnos al cine 'en español', al mundo iberoamericano al que tantas cosas nos unen, estableciendo dos Biznagas doradas, una para el cine español y otra para el universo latinoamericano.

Y a pesar de los tiempos y las circunstancias, Fernando nos ha regalado unos textos sabios, didácticos y bien contruidos con los que podemos 'ver' cada una de las películas que ganaron nuestro oro hecho Biznaga. Son fotogramas precisos de un cine español al que hemos acompañado en su evolución y que nos ha sustentado y dado impulso durante estos veinticuatro años. Con el apellido de otros cinco títulos que nos hacen ser el Festival de muchos más, del mundo iberoamericano.

Estos textos describen a la perfección el argumento, producción, ficha técnica y paso por el Festival de estas películas, con sus elencos artísticos y las revelaciones que nacieron en las ruedas de prensa que, con serenidad y cercanía, siempre ha moderado Fernando. Son los hitos de un festival que, tras 25 años, presenta ya sus credenciales de evento aún joven pero dotado de madurez y recorrido. Nada mejor para describirlo que aquellas películas que nos definieron desde el máximo premio y reconocimiento. Las demás también nos importan mucho y nos hubiera gustado ofrecerlos -quizás con el tiempo lo hagamos- unos anales completos de nuestros contenidos históricos. Seguro que sería algo muy necesario y revelador. Solo que por la medida y la lógica de las cosas, aquello que fuimos está resumido aquí en estas 29 Biznagas doradas. Aunque, y creo que esto es algo que comparte todo nuestro equipo, lo más justo hubiera sido reseñar 30 Biznagas para que Fernando tuviera la suya, más que merecida. Valga esta declaración de todo un festival para, con toda justicia, levantar juntos una Biznaga para Fernando.

**Juan Antonio Vigar**  
Director del Festival de Málaga



## LA CAJA DE MADERA. ESTUDIOS SOBRE PUESTA EN ESCENA CINEMATOGRÁFICA

Carlos Gómez y Enrique Urbizu

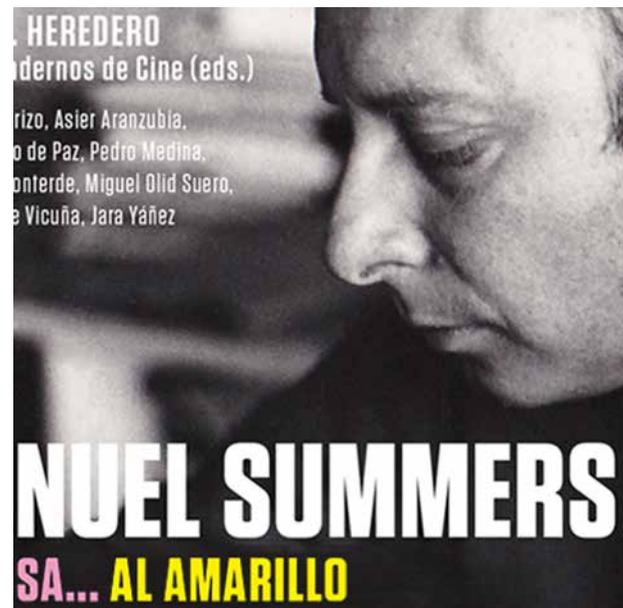
Martes 22 de marzo

17:00 h

Rectorado de la UMA

Entrada libre hasta completar aforo

La razón de ser de este libro es poner en contacto a quien lo lea con el uso de las herramientas básicas del lenguaje cinematográfico. Su título, *La caja de madera*, invoca al mecanismo tecnológicamente más primario que hizo posible el nacimiento de las imágenes en movimiento: una caja de madera perfectamente sellada y con un pequeño orificio en una de sus paredes por el que entra la luz. En la pared de enfrente la imagen se fija en una sustancia sensible. Ruedas dentadas, engranajes, manivelas. Y, por primera vez, el tiempo es capturado; podemos 'volver' a ver. Es entonces cuando comienza nuestro viaje.



## MANUEL SUMMERS. DEL ROSA... AL AMARILLO

Carlos F. Heredero

Jueves 24 de marzo

18:15 h

Auditorio Museo Picasso

Proyección de la película y coloquio

La figura de Manuel Summers atraviesa tres décadas decisivas para el cine español. Y lo hace con la voluntad inequívoca de independencia, demostrada y defendida contra viento y marea, cuando los aires legislativos soplaban a favor para su cine (la etapa en la que realiza *Del rosa... al amarillo*, *La niña de luto*, *El juego de la oca* y *Juguetes rotos*; es decir, el periodo más representativo del Nuevo Cine Español) y cuando le tocó bregar en contra de las corrientes que se impusieron después, en la Transición, en los tiempos de la Reforma Política y en los años ochenta. Su mirada vitalista, tierna y cáustica vez, y, sobre todo, su sentido del humor eran parte indisoluble de un creador prolífico donde los haya.

Estudiante prometedor de la escuela de cine. Niño travieso, incordiante y feroz cuando hacía falta. Cineasta capaz de condensar en los gestos más sencillos las emociones más nobles de la infancia, de la adolescencia y de la tercera edad, pero también los vicios más evidentes de la vida social y política del país. Director de humor blanco que se convierte sin solución de continuidad en negro negrísimo sin llegar a ser cruel. Creador con buen oído para escuchar la voz de la calle. Humorista de "la sonrisa entre dientes" (título de su propia página en la revista *Sábado Gráfico*). Retratista de emblemáticas figuras del "ruedo ibérico", convertidas gracias a sus lápices en divertidos "monos" de trazo infantil, pero de inefable capacidad satírica. Realizador amargado que se revuelve contra la deriva de una industria que le deja al margen. Controvertido y ácido dibujante que no rehúye controvertidas compañías periodísticas y mediáticas en la última etapa de su trayectoria... Todos estos Summers comparecen en estas páginas que desembocan en un estudio de *Del rosa... al amarillo*, aquella obra inaugural que todavía hoy conserva intactas la inocencia de una mirada tan incisiva como emocionante.

**AP**

**ACTIVIDADES PARALELAS**  
GALA MÁLAGA CINEMA



El Teatro Cervantes acogerá el miércoles 23 de marzo a las 19:00 h este evento en el que se entregan los reconocimientos a los profesionales del audiovisual malagueño y se dan a conocer los proyectos beneficiarios de las ayudas a la creación audiovisual 2022.

Premio Málaga Cinema Biznaga de Plata mejor interpretación masculina 2021

Premio Málaga Cinema Biznaga de Plata mejor interpretación femenina 2021

Premio Málaga Cinema Oficios del Cine 2021

Premio Málaga Cinema Biznaga de Plata a la mejor producción 2021

## GALA MÁLAGA CINEMA

**Miércoles 23 de marzo**

**19:00 h**

**Teatro Cervantes**

Entrada gratuita mediante invitación a retirar en taquilla el día antes del evento.

# AP

**ACTIVIDADES PARALELAS**  
OTRAS ACTIVIDADES



Programa especial de *Estirando el chicle*, perteneciente a su cuarta temporada, grabado en directo y con público desde el Martín Carpena de Málaga. Con invitada especial y colaboradora sorpresa.

*Estirando el chicle* es un pódcast de comedia que surge de la necesidad de Victoria y Carolina de rajarse sobre todas las cosas que les indignan. Semana a semana y sobre un tema concreto, Carol y Vicky comparten experiencias y anécdotas con otras mujeres, hacen crítica social, se faltan al respeto y cantan. Cantan fatal.

## ESTIRANDO EL CHICLE

**Sábado 19 de marzo**

**18:00 h**

**Palacio de deportes Jose María Martín Carpena**

Venta de entradas a partir del viernes 4 de marzo a las 11:00 h en todos los canales de venta.



## PICA PICA

**Sábado 19 de marzo**

**12:00 h**

**Palacio de deportes Jose María Martín Carpena**

Venta de entradas a partir del viernes 4 de marzo a las 11:00 h en todos los canales de venta.

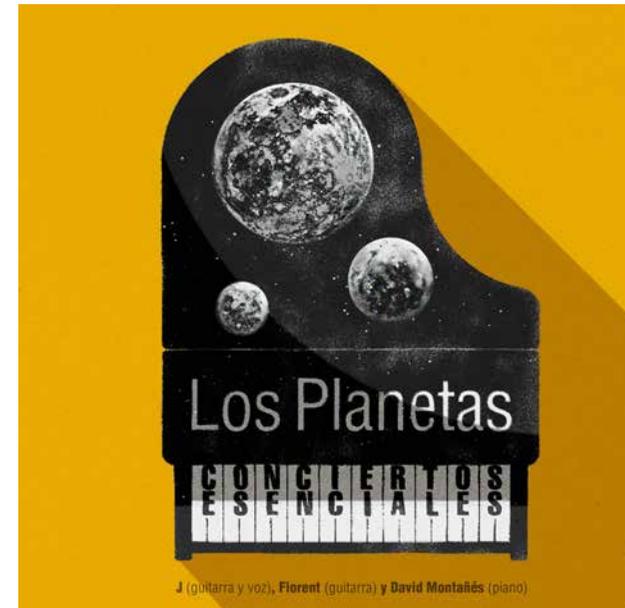
¡El grupo infantil Pica Pica está de celebración!

Actualmente se encuentran de gira celebrando con todas las familias su 10º Aniversario, coincidente también con la salida de su álbum *10 Años*. El espectáculo en vivo presenta temas nuevos y también sus grandes éxitos aclamados por todos los niños.

Su debut tuvo lugar en Madrid en el año 2011, continuando con 10 años de gira ininterrumpida por España y Latinoamérica, con escala en USA y Marruecos. Durante estos años han publicado 9 Cd's + Dvd's y han roto moldes en Youtube, con más de 9,41 millones de suscriptores y 6.500 millones de visualizaciones en su canal (Pica Pica Oficial). Son los youtubers infantiles del momento. Brindamos por estos 10 años de Pica Pica... ¡y por muchos más!

# AP

**ACTIVIDADES PARALELAS**  
CONCIERTOS



## CONCIERTO DE CLAUSURA

### LOS PLANETAS, CONCIERTO ESENCIAL

**Domingo 27 de marzo**

**19:00 h**

**Teatro Cervantes**

**PRECIO ÚNICO** 30 euros

Las entradas saldrán a la venta el martes 14 de marzo a las 11:00 h en todos los canales.

Además de tierra, agua, fuego y aire, la ciencia griega y la medieval ya consideraban la existencia de un quinto elemento en la naturaleza, un sutil y purísimo fluido del que estarían formados los cuerpos celestes, la quintaesencia.

A día de hoy, la filosofía, la alquimia, la física, la cosmología y la poesía sigue inquirendo la verdad de ese principio fundamental que comprende la naturaleza última de las cosas.

Cuando hablamos de Los Planetas, carece de sentido seguir indagando: su quintaesencia es la sustancia invisible que resulta de la precisa combinación de J y Florent, el lado permanente e invariable del grupo granadino, que ahora se presenta en directo en un formato concentrado, desprovisto casi totalmente de peso, aunque no de fuerza; y de volumen, aunque no de intensidad. Ni de imprevisibilidad.

Con la única compañía sobre el escenario del pianista David Montañés, épicamente delicado, J y Florent ofician una maravillosa recreación del mejor cancionero del pop en español de, al menos, los últimos treinta años en una inédita y estremecedora conjunción planetaria.



## UN PIANO DE ALUCINE

**Domingo 27 de marzo**

**12:30 h**

**Cine Albéniz. Sala 1**

De las manos del famoso pianista, improvisador, *showman* y subcampeón de Got Talent, Alberto de Paz, llega... *Un piano de alucine*, un *show* musical divertido, ameno e interactivo que mezcla música, humor e improvisación. ¡Un espectáculo con el piano como centro que no te dejará indiferente!

Desde las sintonías de series, programas o anuncios de televisión, pasando por canciones de diversos géneros musicales y terminando en el maravilloso mundo del cine con las bandas sonoras de las películas que te han acompañado durante toda la vida. Una apuesta original donde la intervención del público será... ¡fundamental!

# PA

**PALMARÉS 2021**

## SECCIÓN OFICIAL DE LARGOMETRAJES A CONCURSO

El Jurado de la Sección Oficial de Largometrajes a concurso de la 24 edición de Festival de Málaga, integrado por Elena Sánchez, Carles Torras, Nora Navas (Presidencial), Rafael Cobos y Valérie Delpierre, emite el siguiente fallo:

**BIZNAGA DE ORO A LA MEJOR PELÍCULA ESPAÑOLA, dotada con 10.000 euros**  
*El ventre del mar* (El ventre del mar), de Agustí Villaronga

**BIZNAGA DE ORO A LA MEJOR PELÍCULA IBEROAMERICANA, dotada con 10.000 euros**  
*Karnawal*, de Juan Pablo Félix

**MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO** para *La ciudad de las fieras*, de Henry Rincón

**BIZNAGA DE PLATA PREMIO ESPECIAL DEL JURADO**  
*Destello bravío*, de Ainhoa Rodríguez

**BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR DIRECCIÓN**  
Agustí Villaronga por *El ventre del mar* (El ventre del mar)

**BIZNAGA DE PLATA 'HOTEL AC MÁLAGA PALACIO' A LA MEJOR INTERPRETACIÓN FEMENINA**  
Tamara Casellas por *Ama*

**BIZNAGA DE PLATA 'STARVIEW STYLE' A LA MEJOR INTERPRETACIÓN MASCULINA**  
Roger Casamajor por *El ventre del mar* (El ventre del mar)

**BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR INTERPRETACIÓN FEMENINA DE REPARTO**  
María Romanillos por *Las consecuencias*

**BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR INTERPRETACIÓN MASCULINA DE REPARTO**  
Alfredo Castro por *Karnawal*

**BIZNAGA DE PLATA AL MEJOR GUIÓN**  
Agustí Villaronga y Alessandro Baricco por *El ventre del mar* (El ventre del mar)

**BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR MÚSICA**  
Marcús J.G.R. por *El ventre del mar* (El ventre del mar)

**BIZNAGA DE PLATA 'XIAOMI' A LA MEJOR FOTOGRAFÍA**  
Josep María Civit y Blai Tòmas por *El ventre del mar* (El ventre del mar)

**BIZNAGA DE PLATA AL MEJOR MONTAJE**  
José Luis Picado por *Destello bravío*

Asimismo, se conceden los siguientes premios complementarios:  
El Jurado de la Crítica de la Sección Oficial de Largometrajes del 24 Festival de Málaga, integrado por Begoña Piña, Javier Tolentino y Juan Sanguino, otorga la **BIZNAGA DE PLATA PREMIO ESPECIAL DEL JURADO DE LA CRÍTICA** a *Las consecuencias*, de Claudia Pinto.

El Jurado Popular de la Sección Oficial de Largometrajes del 24 Festival de Málaga, integrado por Francisco José Miranda, J. David Correa, José Manuel Vicente, Laura Sánchez, Lucía Muñoz, María Ros y Sergio Martínez, otorga la **BIZNAGA DE PLATA. PREMIO DEL PÚBLICO FLIXOLÉ** a *Chavalas*, de Carol Rodríguez Colás.

Productoras, televisiones, instituciones y entidades colaboradoras de las películas premiadas en la Sección Oficial de Largometrajes a concurso de la 24 edición del Festival de Málaga

*Ama*, de Júlia de Paz Solvas  
La Dalía Films, Ama Movie AIE.

*Chavalas*, de Carol Rodríguez Colás  
Chavalas La Película A.I.E y Balance Media Entertainment, S.L., Televisión Española, Televisió de Catalunya, CreaSGR, ICEC, Brosh, Promarfi Futuro 2010.

*Destello bravío*, de Ainhoa Rodríguez  
Tentación Cabiria, Eddie Saeta, Diputación de Badajoz, Diputación de Cáceres, Instituto de la Mujer de Extremadura, Canal Extremadura, Caja Rural de Extremadura, Ayuntamiento de Puebla de la Reina, Ayuntamiento de Almodralejo.

*El ventre del mar* (El ventre del mar), de Agustí Villaronga  
Testamento Producciones, La Perifèrica Productions, ICAA, ICEC, TV3, IB3, Fundació Mallorca Turisme, Mallorca Film Commission, Institut Ramon Llull y Paco Poch Cinema.

*Karnawal*, de Juan Pablo Félix  
Bikini Films en coproducción con 3 Moinhos Produções, Picardia Films, Phototaxia Pictures, Londra Films y Norsk Filmproduksjon, en asociación con Daniel Arensburg, INCAA Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales, ANCINE Agência Nacional do Cinema,

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de la República de Chile, Programa Ibermedia, Sgrfond + Norwegian South Film Fund, Gobierno de la Provincia de Jujuy (Argentina), El Talle, Ciudad de México.

*Las consecuencias*, de Claudia Pinto  
Sin Rodeos Films, Las Consecuencias AIE, N279 Entertainment, Potemkino, Érase Una Vez Films, RTVE, Eurimages, Institut Vanlencià de Cultura, À Punt Mèdia, TV3, Netherland Film Fund, Netherland Film Fund Incentive, CreaSGR.

## ZONAZINE

El Jurado Oficial de la Sección ZonaZine de la 24 edición del Festival de Málaga, integrado por Enric Alberó, Joe Manjon y Luz Valdenebro, emite el siguiente fallo:

**BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR PELÍCULA ESPAÑOLA**  
*Lucas*, de Álex Montoya.

**BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR PELÍCULA IBEROAMERICANA**  
*Las motitos*, de Inés Barrionuevo y Gabriela Vidal.

**BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR DIRECCIÓN**  
Mauricio Franco Tosso por *Samichay*, en busca de la felicidad

**BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR INTERPRETACIÓN FEMENINA**  
Carla Gusolfini por *Las motitos*

**MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO** para el reparto de *Leading Ladies*, de Ruth Caudeli.

**BIZNAGA DE PLATA AL MEJOR INTERPRETACIÓN MASCULINA**  
Jorge Motos por *Lucas*

El Jurado Popular de la sección ZonaZine, formado por Alba Moreno, Gaia Doblás, Jorge García, José Ángel Solano y Lucía Criado, otorga la **BIZNAGA DE PLATA PREMIO DEL PÚBLICO** a *Lucas*, de Álex Montoya.

Productoras, televisiones, instituciones y entidades colaboradoras de las películas premiadas en la Sección Oficial de Largometrajes ZonaZine de la 24 edición del Festival de Málaga

*Las motitos*, de Inés Barrionuevo y Gabriela Vidal  
Gualicho Cine, Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales de Argentina, Polo Audiovisual Córdoba.

*Leading Ladies*, de Ruth Caudeli  
Ovella Blava Films, Universidad Jorge Tadeo Lozano.

*Lucas*, de Álex Montoya  
Raw Pictures, Institut Valencià de Cultura, RTVE, À Mèdia, CreaSGR.

*Samichay*, en busca de la felicidad, de Mauricio Franco Tosso  
Quinta Imagen Films, Quechua Films, Programa Ibermedia, Fundación Obra Pia de los Pizarro, Cemento Andino, Plaza Vea, ABC Tours.

## SECCIÓN OFICIAL DE DOCUMENTALES

El Jurado de la Sección Oficial de Documentales a concurso de la 24 edición del Festival de Málaga, integrado por Ana Serret, Heidi Hassan y Paula Palacios, otorga la **BIZNAGA DE PLATA AL MEJOR CORTOMETRAJE DOCUMENTAL**, dotado con 2.000 euros, a *Homenaje a la obra de Phillip Henry Gosse*, de Pablo Martín Weber.

**BIZNAGA DE PLATA AL MEJOR DOCUMENTAL, dotada con 6.000 euros** para *Bosco*, de Alicia Cano Menoni.

**BIZNAGA DE PLATA AL MEJOR DIRECTOR** para Mo Scarpelli por *El Father como sí mismo*.

**MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO** para *Del otro lado*, de Iván Guarnizo.

El Jurado Joven Documental de la Universidad de Málaga (UMA), integrado por Álvaro Garrido, Álvaro López, Carla Fernández, Carmen Quesada, Celia Romero, Hugo Chapon, Isabel María Piña, María Ariza y Pablo Sánchez, otorga la **BIZNAGA DE PLATA PREMIO DEL PÚBLICO** a *Del otro lado*, de Iván Guarnizo.

Productoras, televisiones, instituciones y entidades colaboradoras de las películas premiadas en la Sección Oficial de Documentales de la 24 edición del Festival de Málaga

*Bosco*, de Alicia Cano Menoni  
Mutante Cine, MyBossWas, ANDE, ICAU, Uruguay Audiovisual, Montevideo Audiovisual, Film Commission Torino Piemonte.

*Del otro lado*, de Iván Guarnizo  
Gusano Films, Salon Indien Films, RTVC Play, Proimágenes, IDFA Bertha Fund, Tribeca Film Institute, RTVC

*El Father como sí mismo*, de Mo Scarpelli  
Ardimages UK, La Faena Films, Rake Films

## SECCIÓN OFICIAL DE CORTOMETRAJES

### SECCIÓN OFICIAL DE CORTOMETRAJES DOCUMENTALES

El Jurado de la Sección Oficial de Cortometrajes Documentales a concurso de la 24 edición del Festival de Málaga, integrado por Ana Serret, Heidi Hassan y Paula Palacios, otorga la **BIZNAGA DE PLATA AL MEJOR CORTOMETRAJE DOCUMENTAL**, dotado con 2.000 euros, a *Homenaje a la obra de Phillip Henry Gosse*, de Pablo Martín Weber.

**MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO** para *A comuñón da miña prima Andrea* (La comuñón de mi prima Andrea), de Bradán Cerviño.

El Jurado Joven Documental de la Universidad de Málaga (UMA), integrado por Álvaro Garrido, Álvaro López, Carla Fernández, Carmen Quesada, Celia Romero, Hugo Chapon, Isabel María Piña, María Ariza y Pablo Sánchez, otorga la **BIZNAGA DE PLATA PREMIO DEL PÚBLICO** a *La habitación cerrada*, de Julie Trillo y Alejandro Romero.

### SECCIÓN OFICIAL DE CORTOMETRAJES DE FICCIÓN

El Jurado de la Sección Oficial de Cortometrajes, integrado por Eva Saiz, Gerard Casau y Marina Salas, otorga los siguientes premios:

**BIZNAGA DE PLATA AL MEJOR CORTOMETRAJE DE FICCIÓN, dotado con 2.000 euros**  
*Ya no duermo*, de Marina Palacio

**BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR DIRECCIÓN**  
Pablo Hernando, por *El ruido solar*

**BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR INTERPRETACIÓN FEMENINA**  
Goize Blanco, por *Polvo somos*

**BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR INTERPRETACIÓN MASCULINA**  
Enric Auquer, por *Fuga*

El Jurado Popular de la Sección Oficial de Cortometrajes integrado por Alicia Claros de Luna, Carmen Moreno, Francisco Luis González, Natividad Criado y Patricia Sánchez, otorga la **BIZNAGA DE PLATA. PREMIO DEL PÚBLICO** a *Polvo somos*, de Estíbaliz Urresola.

### SECCIÓN OFICIAL DE CORTOMETRAJES ANIMAZINE

El Jurado de la Sección Oficial de Cortometrajes, integrado por Eva Saiz, Gerard Casau y Marina Salas, otorga la **BIZNAGA DE PLATA AL MEJOR CORTOMETRAJE**, dotado con 2.000 euros, a *Yo*, de Begoña Arostegui.

El Jurado Popular de la Sección Oficial de Cortometrajes integrado por Alicia Claros de Luna, Carmen Moreno, Francisco Luis González, Natividad Criado y Patricia Sánchez, otorga la **BIZNAGA DE PLATA. PREMIO DEL PÚBLICO** a *Proceso de selección*, de Carla Pereira.

### SECCIÓN OFICIAL DE CORTOMETRAJES MÁLAGA

El Jurado de la Sección Oficial de Cortometrajes, integrado por Eva Saiz, Gerard Casau y Marina Salas, otorga los siguientes premios:

**BIZNAGA DE PLATA AL MEJOR CORTOMETRAJE DE FICCIÓN, dotado con 1.000 euros**  
*25 caballos*, de Simarro Lozano y Sandro Guerrero.

**BIZNAGA DE PLATA AL MEJOR CORTOMETRAJE DOCUMENTAL, DE ANIMACIÓN O EXPERIMENTACIÓN, dotado con 1.000 euros**  
*Alplomo*, de Pablo Macías y Soledad Villalba.

El Jurado Popular de la Sección Oficial de Cortometrajes integrado por Alicia Claros de Luna, Carmen Moreno, Francisco Luis González, Natividad Criado y Patricia Sánchez, otorga la **BIZNAGA DE PLATA. PREMIO DEL PÚBLICO** a *Of Hearts and Castles*, de Rubén Navarro.

**SECCIÓN OFICIAL DE CORTOMETRAJES 'XIAOMI'**

El Jurado de la Sección Oficial de Cortometrajes, integrado por Eva Saiz, Gerard Casau y Marina Salas, otorga el **PREMIO AL MEJOR CORTOMETRAJE - SECCIÓN XIAOMI** a *Inner Night*, de Mariana Martínez Pinzón.

**SECCIÓN 'AFIRMANDO LOS DERECHOS DE LAS MUJERES'**

**BIZNAGA DE PLATA AFIRMANDO LOS DERECHOS DE LAS MUJERES**  
*Callejeras*, de Silvia Moreno

**BIZNAGA DE PLATA PREMIO ESPECIAL DEL JURADO AFIRMANDO LOS DERECHOS DE LAS MUJERES**  
*Iballa corazón de escamas*, de José Hernández

**BIZNAGA DE PLATA MUJERES EN ESCENA AL MEJOR DOCUMENTAL**  
*Video Blues*, de Emma Tusell

**BIZNAGA DE PLATA MUJERES EN ESCENA AL MEJOR TRABAJO DE FICCIÓN**  
*Roberto*, de Carmen Córdoba

**BIZNAGA DE PLATA MUJERES EN ESCENA PRODUCCIÓN MÁLAGA**  
*Arte en movimiento*, de Esperanza Gómez

**MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO** para *Nunca te dejaré sola*, de Mireia Noguera.

El Jurado Popular de la sección 'Afirmando los derechos de las mujeres', integrado por Alba Gamero, Flavia Olivares, Mabel Hechevarría, Rocío del Amor y Sara Claras, otorga la **BIZNAGA DE PLATA. PREMIO DEL PÚBLICO** a *Biabu Chupea: un grito en el silencio*, de Priscila Padilla.

**PREMIOS MÁLAGA CINEMA**

**BIZNAGA ESPECIAL MÁLAGA CINEMA** para Málaga Film Office - 20 aniversario

**BIZNAGA MÁLAGA CINEMA A LA MEJOR TRAYECTORIA PROFESIONAL** para Manuel Bandera

**BIZNAGA MÁLAGA CINEMA OFICIOS DEL CINE** para Marina Parés

**BIZNAGA MÁLAGA CINEMA A LA MEJOR ACTRIZ** para Mara Guil

**BIZNAGA MÁLAGA CINEMA AL MEJOR ACTOR** para Fran Perea

**SECCIÓN 'CINEMA COCINA'**

El Jurado Oficial de la sección Cinema Cocina de la 24 edición del Festival de Málaga, formado por Jacobo Gavira, José Miguel Herrero y Paz Ivíson, emite el siguiente fallo:

**BIZNAGA DE PLATA 'GUSTO DEL SUR' AL MEJOR LARGOMETRAJE, dotado con 5.000 euros**  
*De Quijotes y semillas*, de Patxi Uriz y Jordi Matas

**BIZNAGA DE PLATA 'VINOS DE MÁLAGA' AL MEJOR CORTOMETRAJE, dotado con 2.000 euros**  
*Pansoy, cambiando vidas*, de Richard Roncal Valdivia

El Jurado Popular de la sección Cinema Cocina integrado por Álvaro Carrillo, Charo Alba, Manuel F. Duarte, Manuel Lucas Rodríguez y Remedios Reina, otorga los siguientes premios:

**BIZNAGA DE PLATA PREMIO DEL PÚBLICO AL MEJOR LARGOMETRAJE**  
*De Quijotes y semillas*, de Patxi Uriz y Jordi Matas

**BIZNAGA DE PLATA PREMIO DEL PÚBLICO AL MEJOR CORTOMETRAJE**  
*Basajaun*, de Salvador Arellano Torres y Miguel García Iraburu

**OTROS PREMIOS**

**PREMIO MOVISTAR+ A LA MEJOR PELÍCULA DEL 24 FESTIVAL DE MÁLAGA**  
*Chavalas*, de Carol Rodríguez Colás.

**PREMIO JURADO JOVEN DE LA UMA AL MEJOR LARGOMETRAJE DE SECCIÓN OFICIAL**  
El Jurado Joven de la Sección Oficial de Largometrajes, integrado por Azahar Rojas, Cristina Hernández-Carrillo y Francisco José Hurtado, otorga el premio a *El cover*, de Secun de la Rosa.

**PREMIO FERROZ PUERTA OSCURA 2021 AL MEJOR LARGOMETRAJE DE SECCIÓN OFICIAL**

Los miembros de la Asociación de Informadores Cinematográficos de España acreditados como Prensa en el 24 Festival de Málaga han elegido en votación secreta que el premio es para *Ama*, de Júlita de Paz Solvas.

**PREMIO ASECAN ÓPERA PRIMA**

El jurado formado por Fernando Fernández Ariza, José Antonio Díaz Domínguez y Pablo Macías, miembros de la Asociación de Escritoras y Escritores de Cine de Andalucía (ASECAN), otorga el premio a la película *Chavalas*, de Carol Rodríguez Colás.

**PREMIO SIGNIS**

La Organización Católica Mundial para los Medios de Comunicación, a través de su jurado compuesto por Jesús de la Llave, Lourdes Porras, Teresa Ekobo y Rafael Pérez Pallarés, ha decidido por otorgar el premio a la película *15 horas*, de Judith Colell.



# NO ES SÓLO EL ALQUILER, ES TODO LO DEMÁS



## VIENES POR EL ALQUILER

Inversión continua en equipos  
Amplio stock  
Desarrollo de proyectos  
Asesoramiento profesional  
6 Ciudades / 3 Almacenes

## TE QUEDAS POR EL SERVICIO

Asistencia clientes 24-7  
Seguimiento de proyecto  
Servicio en toda España  
Equipos de backup  
Amplias zonas de check

## Y REPITES POR TODO

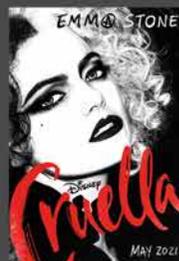
Desde 1994  
Especialistas en cine digital  
Departamento I+D  
Diseño y fabricación de los equipos de video asistencia Ovide Smart



### RODADO CON #EQUIPOSOVIDE



### RODADO CON EQUIPOS #OVIDESMART



BARCELONA

MADRID

SANTIAGO DE COMPOSTELA

SEVILLA

VALENCIA

TEL 902151518

OVIDE.COM



Otra forma de ver las cosas

[www.malahoy.es](http://www.malahoy.es)



  
**ROYAL  
BLISS**  
FREEDOM TO *Mix*



*Cada mezcla inspira.*

*Mezcla como quieras con Royal Bliss  
y descubre tu obra maestra.*

Royal Bliss es una marca registrada de The Coca-Cola Company.

10  
AÑOS DE  
CINE

Y MUCHO MAR

muelleuno  
PUERTO DE MÁLAGA

25 FESTIVAL DE  
MÁLAGA  
18-27 MARZO 2022

muelleuno  
PUERTO DE MÁLAGA

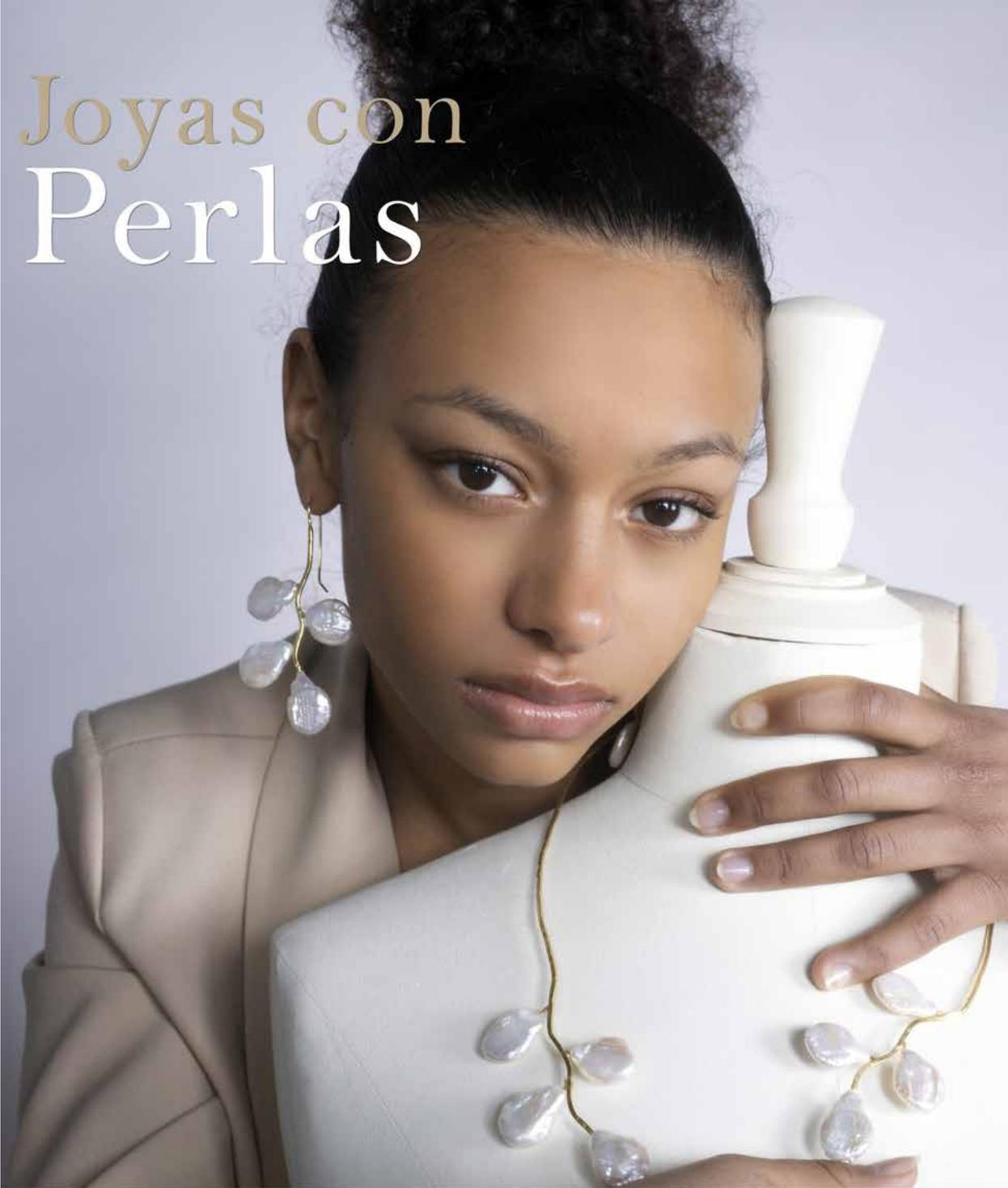


  
MUELLEUNO.COM



El gusto que hace únicos a nuestros productos

Nace una nueva marca para distinguir los productos alimentarios que más nos gustan en el Sur. Esos en los que la sostenibilidad, la salud y el sabor se dan la mano. Los que hablan de nuestra luz, de nuestra historia, de nuestra gente y de nuestra forma de vivir. Los que tienen nuestro gusto único: el gusto del Sur.



Joyas con Perlas



[www.joyeriahago.com](http://www.joyeriahago.com)



¿Crees que

"El Señor de los Anillos"

es El Cigala?

TE FALTA **FNAC**

Ven a  
solucionarlo  
a **Fnac Málaga Larios**,  
en el CC Málaga Larios.



TODO PASA EN FNAC | FNAC.ES

zapi

Las mejores series, películas y canales temáticos.

Incluye: **AXN Now**, **AMC**, **Turner** y 1 mes gratis de **FlixOlé**



-  Hasta en 4 dispositivos distintos a la vez
-  Graba el contenido que deseas para poder verlo en próximos 30 días
-  Asistente de Google para STB
-  Disponible en App Store y Google Play
-  Grabaciones de los últimos 7 días de tus programas favoritos
-  Zapi Kids, la APP con el mejor contenido para los niños con control parental

Don't worry, be zapi !

Disponible en [www.ptvtelecom.com](http://www.ptvtelecom.com)

PTV  
TELECOM

LUCES...  
CAFÉ...  
¡ACCIÓN!

25 FESTIVAL DE  
MÁLAGA  
18-27 MARZO 2022



Live inspired

TOMA 1, TOMA 2, TOMA 3...

CAFÉ OFICIAL DEL 25 FESTIVAL DE MÁLAGA



LA MONARCA

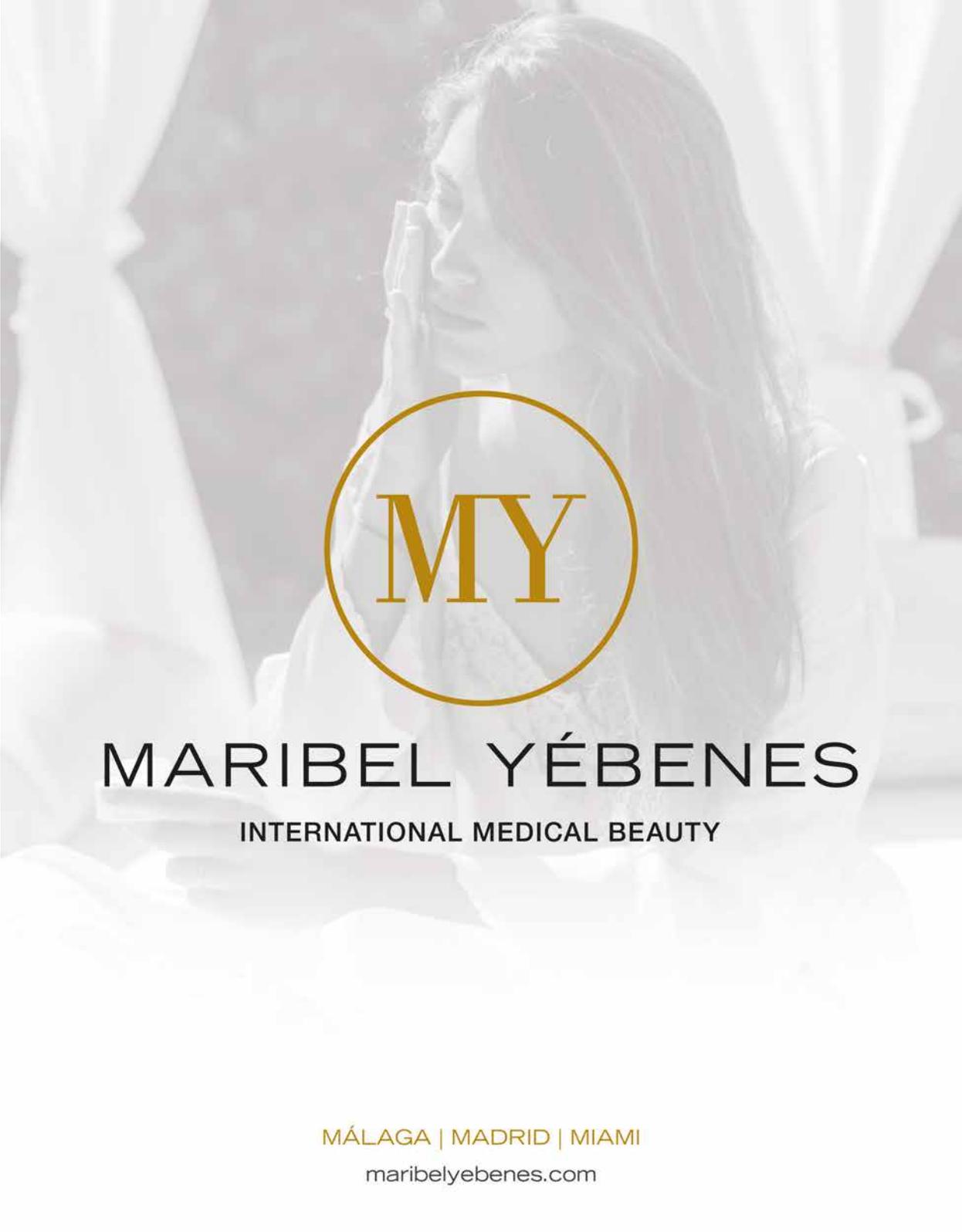
CATERING

*by Maitte López*



MI  
MÍ  
KÓ  
KÓ

joyas creadas por nosotros, inspiradas en ti.



MARIBEL YÉBENES

INTERNATIONAL MEDICAL BEAUTY

MÁLAGA | MADRID | MIAMI

[maribelyebenes.com](http://maribelyebenes.com)

## Para ver y que te vean de cine, Hospital Quirónsalud Málaga

En el Hospital Quirónsalud Málaga contamos con equipos de profesionales expertos en Medicina Estética y en Oftalmología Integral, así como las técnicas más avanzadas para ofrecerte soluciones adaptadas a ti. Con la garantía y la confianza de un entorno hospitalario seguro.

- **Medicina Estética:** tratamientos antiflacidez, antimanchas, remodelación facial y muchos más. **Tu mejor versión sin cirugía.**
- **Servicio de Oftalmología Integral:** miopía, cataratas, presbicia y mucho más. **Cuidamos de tu vista para que disfrutes de la vida.**

Aprovecha ahora un **10%** de descuento para las contrataciones que se realicen hasta el 18 de abril de 2022.

Servicio Médico del Festival de Cine de Málaga



\*En caso de realizar la intervención quirúrgica en Cirugía Refractiva, Presbicia y Catarata



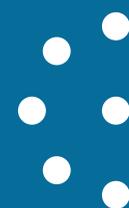
Accede online a tus resultados y gestiona tus citas en el área "Mi Quirónsalud" de quironosalud.es, o en nuestra App.

**25 FESTIVAL DE MÁLAGA**  
18-27 MARZO 2022

Hospital  **quirónsalud**  
Málaga

Hospital Quirónsalud Málaga  
Avda. Imperio Argentina, 1 - 29004 Málaga - 951 940 000

Cita previa:  
**901 500 501**



Málaga **20 años** con el cine  
**FilmOffice**

Como ventanilla única del Ayuntamiento de Málaga, desde el 2001 atendemos gratuitamente todas las producciones audiovisuales que se realizan en la ciudad, promocionando Málaga como localización, además de sus profesionales y empresas del sector. Llevamos 20 años sirviendo como herramienta al servicio de la industria audiovisual, favoreciendo el empleo y su desarrollo.

Los servicios que ofrecemos aportan las máximas facilidades a las productoras, ahorrándoles tiempo, dinero y esfuerzo, entre ellos:

- Asesoramiento de las posibilidades de la producción y ventajas de producir en Málaga.
- Información y gestión -rápida y flexible- de los permisos municipales necesarios para el buen desarrollo de la producción.
- Guía Audiovisual con los mejores profesionales y empresas bilingües del sector.
- Promoción de trabajos realizados en la ciudad.
- Sello de producción sostenible.

Seamos parte del cambio y protejamos la localización más importante que tenemos... ¡el planeta!

[www.malagafilmooffice.com](http://www.malagafilmooffice.com)

# LEADING CHANGE AT WORK



**RICOH**  
imagine. change.

*renfe*  
**MÁS**

Ahora mucho  
**MÁS**

Date de alta y consigue  
hasta un 8%  
acumulado en  
puntos y disfrutarás  
de muchos más  
beneficios



Date de alta  
**renfe.com**





# ESTAMOS DONDE ESTÁ EL TALENTO

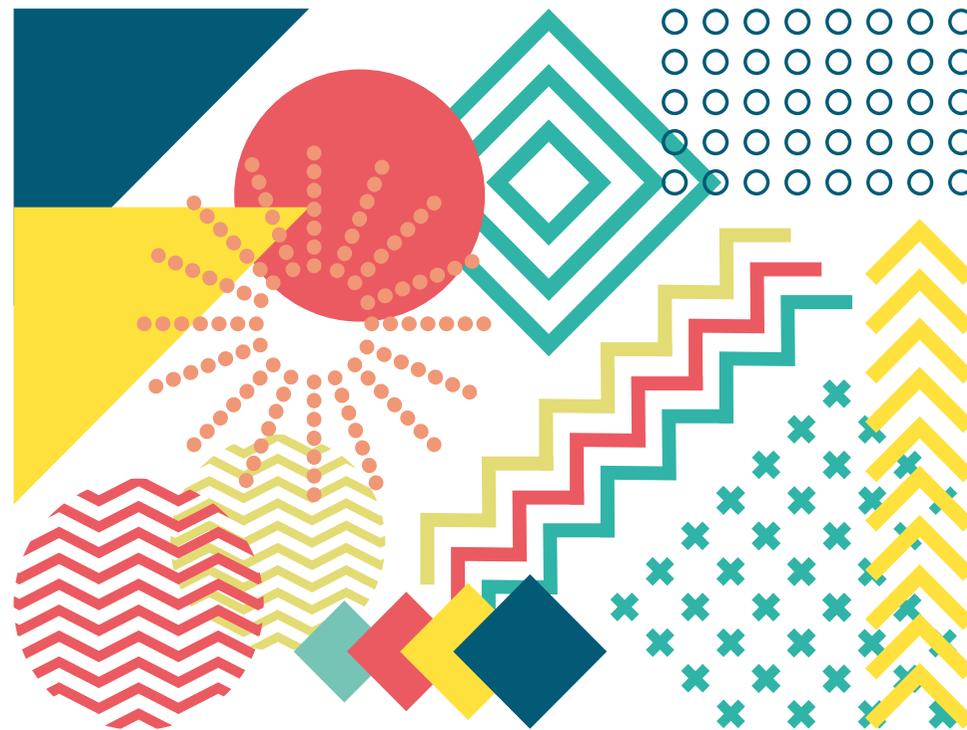
ANDALUCÍA FILM COMMISSION- ARAGÓN FILM COMMISSION-  
 ASTURIAS FILM COMMISSION- ÁVILA FILM OFFICE- BENIDORM  
 FILM OFFICE- BILBAO BIZKAIA FILM COMMISSION- CANARY  
 ISLANDS FILM- CANTABRIA FILM COMMISSION- CARMONA  
 FILM OFFICE- CATALUÑA FILM COMMISSION- CASTILLA LA  
 MANCHA FILM COMMISSION- CASTILLA Y LEÓN FILM  
 COMMISSION - EXTREMADURA FILM COMMISSION- FILM  
 MADRID - ILLES BALEARS FILM COMMISSION- LA RIOJA FILM  
 COMMISSION- MADRID FILM OFFICE - MÁLAGA FILM OFFICE -  
 MALLORCA FILM COMMISSION- MENORCA FILM COMMISSION-  
 MONEGROS FILM COMMISSION- NAVARRA FILM COMMISSION-  
 PONTEVEDRA FILM COMMISSION - SALAMANCA FILM  
 COMMISSION- SANTIAGO FILM COMMISSION - SEGOVIA FILM  
 OFFICE - SORIA FILM COMMISSION - TERRASSA FILM OFFICE-  
 VALENCIA FILM OFFICE- VALLADOLID FILM COMMISSION -  
 VIGO FILM OFFICE- VITORIA FILM OFFICE- ZARAGOZA FILM  
 OFFICE



Financiado por  
 la Unión Europea  
 www.comision.eu



#Spain  
 AVSHub



**MAFIZ**  
 MÁLAGA FESTIVAL INDUSTRY ZONE  
 21-25 MARZO 2022



ORGANIZAN



MálagaProcultura

[www.festivaldemalaga.com](http://www.festivaldemalaga.com)  
[www.mafiz.es](http://www.mafiz.es)

# cine yelmo

## HACEMOS QUE TU EVENTO SEA EL PROTAGONISTA

*Disfruta de espacios únicos  
donde hacer grandes tus ideas.*

**ALQUILERES DE SALA  
PASES PRIVADOS  
ACCIONES ESPECIALES**

[www.yelmocinesb2b.es](http://www.yelmocinesb2b.es)  
[bedosbe@yelmocinesb2b.es](mailto:bedosbe@yelmocinesb2b.es)

### ORGANIZAN



### CON EL APOYO DE



### PATROCINADORES OFICIALES



### ENTIDADES PATROCINADORAS



### INSTITUCIONES COLABORADORAS



### ENTIDADES COLABORADORAS





# ¡MUCHO QUE CELEBRAR!

ATRESMEDIA  
CINE



**25** FESTIVAL DE  
**MÁLAGA**

18-27 MARZO 2022

ATRESMEDIA



ATRESplayer  
PREMIUM



ATRESMEDIA  
CINE

