

'I HATE NEW YORK' (2018)

Cuatro mujeres artistas y activistas transgénero de la escena underground neoyorquina relatan en primera persona sus vivencias y sus luchas por una identidad propia.

Dirigido por: Gustavo Sánchez

Productores ejecutivos: J.A. Bayona, Fiona Vidal-Quadras y Carlos Bayona

Productores: Sandra Hermida, Javier Soto y Ricard Robles

Producido por: Colosé Producciones, Silent Soundsystem y Gustavo Sánchez, con la colaboración de Películas La Trini

Música de: Arca, Alva Noto+Ryuichi Sakamoto, Sharon Needles, Transisters...

Web: ihateneewyorkmovie.com

SINOPSIS CORTA

Nueva York, post 11-S: con una cámara doméstica y sin guion, el director se adentra durante 10 años en las vidas íntimas de cuatro mujeres artistas y activistas transgénero de la subcultura *underground* de la ciudad. Sus testimonios van desvelando poco a poco retazos de su pasado, sus vivencias y sus luchas por una identidad propia. Una serie de revelaciones llevará al espectador a convertirse de intruso a cómplice de sus destinos.

SINOPSIS LARGA

Nueva York, post 11-S: cuatro artistas trans de la escena underground -**Chloe Dzubilo**, **Amanda Lepore**, **T De Long** y **Sophia Lamar**-, desgranar frente a la cámara, de forma cruda y honesta, sus vivencias y emociones, sus anhelos de libertad y sus luchas, en un recorrido vital a caballo entre el activismo transgénero, y el mundo de la noche y los clubs.

A través de narrativas cruzadas, poco a poco se van desvelando retazos del pasado de cada protagonista. Una serie de revelaciones invitará al espectador a reflexionar acerca de la complejidad del destino y lo convertirá en cómplice de sus vibrantes relatos. El documental desvela también **la historia no explicada hasta hoy de Chloe Dzubilo**, icono feminista decisivo en la defensa de los derechos civiles de la comunidad trans en los años críticos de expansión del SIDA.

Sin medios técnicos ni guion, el director, **Gustavo Sánchez**, se adentra con una cámara doméstica en el *downtown* neoyorquino **durante 10 años** (entre 2007 y 2017). De forma intuitiva construye una auténtica narración visual sobre la identidad y la energía de la ciudad. En particular, sobre las supervivientes de una escena artística que despunta a finales de los 80 y que empieza a desvanecerse tras el 11-S, allí donde la subcultura trans se mezcló con el **punk**, la **música disco**, la **performance** o el **rap** como vías de expresión y activismo.

Siempre en movimiento, la cámara transita ligera entre bambalinas, por angostos pasillos, escaleras empinadas o circulando en plena calle, entrando y saliendo de taxis, adentrándose en los clubs o flotando por habitaciones de hotel, cuartos de baño y camerinos, mientras capta gestos, confesiones y lapsos de intimidad nunca impostados.

La **banda sonora** actúa como hilo conductor esencial de la película. Una cuidada selección que incluye música de **Arca**, uno de los más extraordinarios artistas de la actualidad, así como del compositor ganador del Oscar, **Ryuichi Sakamoto**, junto a uno de los más importantes exploradores sonoros de la escena experimental internacional, **Alva Noto**, pasando por la icónica cantante drag **Sharon Needles**, y hasta por el punk-rock de **Transisters**, cuya historia aparece en el film.

BIO FILMOGRAFÍA DEL DIRECTOR

GUSTAVO SÁNCHEZ (Úbeda, España 1978) es un periodista y cineasta residente en Barcelona. Debuta en la dirección con *I Hate New York* (2018), su **ópera prima, escrita, realizada y producida por él mismo durante una década, con la producción ejecutiva del director J.A. Bayona**. El largometraje hace su première mundial en la Sección Oficial del **21º Festival de Málaga**.

A los 7 años, Sánchez comienza su andadura periodística en Radio Úbeda (Cadena Ser), conduciendo su propio programa radiofónico, lo cual le supuso el reconocimiento de ser **el locutor más joven de España**. Desde entonces **ha entrevistado a cientos de figuras de la música, el cine y el mundo de la cultura española e internacional** para diferentes medios de comunicación.

Realizó estudios de Filología en la **Universidad de Granada** y en la **University of Aberdeen**, y es licenciado en Comunicación Audiovisual por la **Universidad de Salamanca**.