

SEMINARIO

MUTACIONES DEL CINE

De la era clásica al presente



MÁLAGA  
4 - 8  
SEPTIEMBRE



**Dirección académica**  
**Caimán Cuadernos de Cine**

**LUGAR DE CELEBRACIÓN**  
Cines Albéniz. Calle Alcazabilla, 4.

**HORARIO**  
**Por las mañanas**  
**Clases teóricas** de 9:30h a 11:30h  
y de 12:00h a 14:00h (total: 4 horas)  
5 días x 4 horas diarias = **20 horas**

**Por las tardes:** Proyección de una  
película + 1 h. de debate con los alumnos  
5 días x 1 hora de debate = **5 horas**

**Total de horas lectivas: 25**

**NÚMERO DE ALUMNOS**  
Máximo: 25  
(La celebración del seminario está  
condicionada a que se alcance un número  
mínimo de 15 alumnos)

**PRECIO DE LA MATRÍCULA**  
120 euros.

**INSCRIPCIÓN**  
Apertura: **20 de mayo**  
Cierre: **20 de julio**  
Exclusivamente mediante formulario  
on-line incluido en la página web  
del Festival de Málaga:  
[www.festivaldemalaga.com](http://www.festivaldemalaga.com)

**PAGO DE MATRÍCULA**  
Mediante transferencia bancaria a la  
siguiente cuenta corriente a nombre de:  
Festival de Cine de Málaga e Iniciativas  
Audiovisuales, S.A.:  
**ES34 3058 0831 15 2720902417**  
Indicando en el concepto: "Seminario"  
y el número de registro asignado  
al cumplimentar el formulario de inscripción.

**FECHA LÍMITE DE PAGO**  
**20 de julio de 2019.** Será imprescindible  
el envío mediante e-mail del justificante de  
dicho pago al siguiente correo electrónico:  
[cgil@festivaldemalaga.com](mailto:cgil@festivaldemalaga.com)

**SE OFRECE A LOS ALUMNOS**

- Una suscripción por un año a la  
versión digital de *Caimán CdC*
- Una película en DVD
- Un certificado acreditativo del seminario

El seminario organizado por el Festival de Málaga y Caimán Cuadernos de Cine, impartido por algunos de los más destacados profesionales españoles en el campo de la crítica y de la programación fílmica, ofrecerá las pautas imprescindibles para comprender cómo han evolucionado el lenguaje y la historia del cine desde la etapa clásica hasta nuestros días.

PROGRAMA

**Miércoles, 4 de septiembre**  
09,30h - 11,30h  
Mutaciones históricas del cine.  
Carlos F. Heredero (Director de *Caimán CdC*)

12,00h - 14,00h  
Las huellas del cine clásico en el cine contemporáneo  
Carlos F. Heredero (Director de *Caimán CdC*)

**Jueves, 5 de septiembre**  
09,30h - 11,30h  
Los nuevos desafíos de la imagen digital  
Enric Albero  
(Programador Mostra de Valencia /  
*El Cultural* - Diario *El Mundo*)

12,00h - 14,00h  
Del cine clásico a la ficción seriada  
televisiva: novedades y cambios  
Enric Albero  
(Programador Mostra de Valencia /  
*El Cultural* - Diario *El Mundo*)

**Viernes, 6 de septiembre**  
09,30h - 11,30h  
Tecnología y estilo en el cine actual  
Andrea Morán Ferrés  
(Crítica de *Caimán CdC*)

12,00h - 14,00h  
La mirada feminista: Cómo vemos el cine,  
hoy en día  
Andrea Morán Ferrés  
(Crítica de *Caimán CdC*)

**Sábado, 7 de septiembre**  
09,30h - 11,30h  
La ficción y el documental: hibridaciones  
y mestizajes  
Javier H. Estrada (Programador del Festival  
de Sevilla y del certamen Filmadrid)

12,00h - 14,00h  
El audiovisual contemporáneo: galerías,  
museos, videoinstalaciones  
Javier H. Estrada (Programador del Festival  
de Sevilla y del certamen Filmadrid)

**Domingo, 8 de septiembre**  
09,30h - 11,30h  
La práctica de la reescritura en el cine del  
presente  
Carlos F. Heredero (Director de *Caimán CdC*)

12,00h - 14,00h  
El cine que mira a la historia del cine  
Carlos F. Heredero (Director de *Caimán CdC*)

Colabora:

