

VOLVER A SER LO QUE ÉRAMOS

LA 26 EDICIÓN DEL FESTIVAL DE MÁLAGA RECUPERA SU SEÑA DE IDENTIDAD MÁS RECONOCIBLE: LA CERCANÍA DEL PÚBLICO EN TODAS SUS ACTIVIDADES Y ESCENARIOS » 3



Eloy Muñoz

SECCIÓN OFICIAL

'ZAPATOS ROJOS', 'SICA' Y
'EMPIEZA EL BAILE' LLEGAN
AL CONCURSO » **6, 8 Y 9**

CINEMA COCINA

DIEGO GALLEGOS NOS
SEÑALA EL CAMINO DE LA
COCINA SOSTENIBLE » **16**

AFIRMANDO

TRES TÍTULOS ACUDEN A LA
MUESTRA DE MUJERES EN
ESCENA » **22**

A MÁLAGA HEMOS VENIDO A FO-

MENTAR LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL ESPAÑOLA



FESTIVAL DE
MÁLAGA

YA DISPONIBLE

ATRESplayer
PREMIUM



EL FESTIVAL RECUPERA EL ABRAZO DEL PÚBLICO EN TODOS SUS ESCENARIOS

EN LA 26 EDICIÓN DEL CERTAMEN VUELVEN A VERSE SONRISAS SIN MASCARILLA, SALAS ABARROTADAS Y BESOS Y SELFIES EN LA ALFOMBRA

POR CRISTINA CORTIJO BON

La 26 edición del Festival de Málaga está siendo, por fin, la de la vuelta a la normalidad absoluta. Todos los escenarios, de nuevo, se están llenando estos días de prensa y público, y los admiradores pueden acercarse a sus ídolos. Después de tres años de restricciones, el Festival vuelve a recuperar una de sus señas de identidad: la de la cercanía del público.

Las ediciones de 2020, 2021 y 2022 estuvieron, de una forma u otra, marcadas por la pandemia. El Festival durante esas tres ediciones se celebró respetando siempre las medidas de seguridad que en cada momento aconsejaban las autoridades sanitarias. Ello llevó, por ejemplo, a desplazar algunos photocalls a lugares seguros y a celebrar la

alfombra sin público. El público ya volvió a la alfombra en la 25 edición, y esta ha sido la del regreso del photocall.

Asimismo, las proyecciones, galas, encuentros, presentaciones y resto de actividades se celebraron con aforos reducidos, y la mascarilla siempre fue un complemento obligatorio para poder acceder a cualquier escenario del certamen.

Afortunadamente, todo esto ha quedado atrás y este año se puede volver a ver la sonrisa de los espectadores en un Teatro Cervantes abarrotado y en las butacas del Albéniz llenas. Los fans pueden volver a acercarse a sus ídolos para pedirles autógrafos y hacerse selfies. El contacto ha vuelto y esperamos que sea para siempre.

A LAS PUERTAS DEL TEATRO, YA HAY ALFOMBRA, PÚBLICO Y PHOTOCALL



1. Los fotógrafos y las cámaras abarrotan las puertas del Cervantes. **2.** Los fans vuelven a mostrar su sonrisa en los selfies con actores y directores. **3.** Las degustaciones han vuelto a Cinema Cocina. **4.** Marta Hazas y Javier Veiga se besan en la alfombra de la gala inaugural. **5.** Colas de espectadores a las puertas del Albéniz. **Eloy Muñoz, Ana. B Fernández y Koke Pérez**



UNA SEMANA QUE EMPIEZA CON BUEN PIE

LOS PROTAGONISTAS DE LA JORNADA MUESTRAN SU ALEGRÍA ANTE LOS MEDIOS GRÁFICOS

» **FOTOGRAFÍAS** ELOY MUÑOZ, ANA B. FERNÁNDEZ, ÁLEX ZEA Y KOKE PÉREZ





1. Marta Hazas posa tras presentar la serie 'Días mejores'. 2. Javier Rey y Tamar Novas, actores de 'Los pacientes del doctor García'. 3. El realizador brasileño Haroldo Borges. 4. Foto de grupo tras el pase del documental 'Ilustres majaras'. 5. Juan Carlos Unzué (en el centro), en la mesa redonda 'Convivir con ELA'. 6. Los actores Miki Esparbé y Álex García, el director Félix Viscarret, y las actrices Olaya Caldera y Ana Polvorosa, de 'Una vida no tan simple'. 7. El actor Joaquín Furriel, de la película 'Devoción'. 8. Foto de grupo de la rueda de prensa de la Asociación Española Contra el Cáncer. 9. El actor Karra Elejalde. 10. La directora Sílvia Munt.



“LA VIOLENCIA CONTRA LA MUJER ES UNA HERIDA UNIVERSAL QUE LLEGAMOS TARDE A ATENDER”

EL MEXICANO CARLOS E. KAISER DEBUTA EN LA DIRECCIÓN CON UNA CINTA SOBRE UN PERSONAJE ROTO POR LA CULPA Y LA PÉRDIDA EN BUSCA DE REDENCIÓN

POR TAMARA HARILLO

¿Hacia dónde nos llevan esos ‘Zapatos rojos’?

El tema primario es la energía masculina y los arrepentimientos que pueden aparecer al hacer un mal uso de ella. Tomando esto como base, contamos la historia de Tacho, un hombre viejo que ya no espera nada más que la muerte. Vive en un pueblo aislado y remoto, y un día recibe una notificación en la que le informan de que su hija ha muerto en la gran capital. Entonces emprende un viaje en dos dimensiones: a nivel físico, en la ruta hasta recuperar el cuerpo de su hija, y emocional, acompañado por el espectador. Es una película de contrastes: la primera parte está rodada en el desierto del norte de México, que tiene una vibra muy frugal y muy áspera; esta ambientación se corresponde con la energía masculina. Y, en cambio, en la ciudad, casi todas las escenas son de noche y lloviendo, tienen ese punto de misterio y de peligro, por lo que me gusta pensar que alude a lo femenino. También está

‘Zapatos rojos’

Artemio, un anciano granjero, vive en un pueblo perdido en las montañas mexicanas, su vida transcurre lenta y sin sobresaltos hasta que recibe una impactante noticia de la capital. Cuando decide partir hacia la ciudad, se encuentra con un mundo brutal y desconocido. Allí conocerá a una chica joven que, a pesar de compartir el mismo dolor, mira la vida de una manera distinta. **MARTES 14 16:00 HORAS TEATRO CERVANTES**

representada la diferencia generacional a través del personaje de Damiana; este es un contraste muy interesante, ya que los dos son solitarios y están rotos, pero la manera de entender la vida dista mucho entre uno y otro.

En esta historia trata un mal endémico y universal como es la violencia machista.

La violencia contra la mujer es una herida sumamente antigua que llegamos tarde a atender y que, además, como dices, es universal. Si bien la película tiene una esencia muy mexicana, justamente al tocar esta temática le da universalidad, porque tristemente se vive en todos lados. En México, esta herida es demasiado profunda: aquí once mujeres al día son asesinadas de manera violenta. Son solo las cifras oficiales, yo creo que incluso serán más. Es una barbaridad y todos somos responsables de esta situación. Lo que sí te digo es que cuidé muy mucho tocar este tema desde un punto de vista político, coyuntural o panfletario. No me gusta ese cine que solo apunta a la herida y la hace sangrar más, el cine que es provocativo porque sí y que no propone ningún tipo

de sanación. Considero que, haciendo una película desde las emociones, desde lo poético, al menos se transmite este intento.

Ha preferido rodarla sin escenas muy explícitas, con silencios que dicen más que lo que se habla y observando el devastador resultado de la violencia y sus consecuencias. Mejor invitar a la reflexión que mostrar, ¿no?

Me acuerdo de esa frase que dice “no hay nada más político que lo poético”. Si quieres hacer una reflexión profunda en alguien, tiene que ser a través de los sentimientos, porque son infinitos y universales. La reflexión más cartesiana, más académica, más teórica tiene sus limitaciones. La mente es una herramienta maravillosa, pero tiene esos límites que son difíciles de transgredir, porque estamos bastante programados. Sin embargo, si apelas a las sensaciones, llegas de una manera más pura y desde ahí, estoy convencido de que el mensaje cala.

Vamos a detenernos en Tacho, el personaje principal de la cinta, que está interpretado por un actor no profesional, Eustacio Ascazio. Siendo debutante en la



Carlos Eichmann Kaiser.

dirección, ¿no le dio vértigo apostar todo con un personaje tan difícil a alguien sin experiencia frente a la cámara?

No, no me dio miedo. Las películas acaban tomando sus propias decisiones. Desde que escribí el guion tuve claro que este papel no podía ser interpretado por un actor profesional, o al menos yo no tenía las herramientas como director novel para conseguir que alguien con formación que vive en la gran ciudad encarnara a un campesino que vive en medio de la nada. Los productores tenían serias dudas al respecto y es normal, no les juzgo, pero me parecía demasiado violento y no me vi con la capacidad de sacar esa naturalidad en un actor. Así que, para mí, lo obvio fue buscar a alguien que estuviera muy alineado con el personaje, para darle verdad a la película.

Este personaje dice en un momento de la película que “las cosas importantes que hacemos en la vida, siempre las hacemos demasiado tarde”. Su primera película no, ¿verdad?

Los tiempos son perfectos, me hubiera encantado hacer

esta película diez años atrás, pero también siento que no habría sido la misma. Pero la realidad es esta, sí. Vamos tarde en todo. Por ejemplo, como hablábamos antes, en la violencia contra la mujer. No es que vayamos tarde, es que ni siquiera hemos llegado. Y me impresiona la negación constante, el no poder entenderlo de manera colectiva. No solo con el machismo, también con el cambio climático, con el racismo, las estructuras sociales... El discurso está muy polarizado.

Ha apostado por una historia que conmueve y muy comprometida con una realidad. ¿Sigue creyendo en esa labor pedagógica del cine?

Yo diría que es un cine que está al servicio de un bien mayor, de un tema que me parece importante. Me gusta pensar también que la película tiene un balance entre este cine más artesanal y de perfil artístico con personajes que le interesan al público. Ahora que la película ha viajado por festivales, me he encontrado con esta grata sorpresa cuando dialogo con los espectadores, la gente me aborda para hablar de lo que le provoca

la película y de sus recuerdos. Y esta sensación me encanta, me gusta mucho sobre todo asistir a los segundos pases, porque hay un público más alejado de ese ambiente intelectual de los festivales. Entonces, es cierto que la película tiene un perfil de autor, que no es nada palomitera y que, a veces, es exigente para el espectador, pero me he encontrado con mucha gente que ha conectado intensamente con la historia y la ha disfrutado.

Y ahora compite en el Festival de Málaga. ¿Con qué sensaciones viene?

El Festival de Málaga tiene una importancia personal diferente, porque por aquí han pasado cineastas que, de alguna manera, han ejercido una influencia en mi trabajo. Yo viví nueve años en Madrid, estudiaba cine allá y estaba pendiente de lo que pasaba en Málaga; junto con San Sebastián y Huelva son los grandes referentes en España. Los festivales son un espacio casi sagrado para mí, son las ventanas que hacen posible que se vea el cine que yo defiendo. De otra manera sería más complicado que la gente viera estas propuestas.

26  FESTIVAL DE
MÁLAGA
10-19 MARZO 2023

iryo

El Festival de la Alta Velocidad llega a Málaga.

31 de marzo, Málaga nuevo destino iryo.



Compra tus billetes flexibles desde 18€
en [iryoeu.com](https://www.iryoeu.com) o en tu agencia de viajes.

“EN ‘SICA’ HAY ELEMENTOS POÉTICOS, MÁGICOS Y PROPIOS DE LA TRADICIÓN ORAL DE COSTA DA MORTE”

CARLA SUBIRANA SALTA DEL DOCUMENTAL A LA FICCIÓN CON ESTA HISTORIA DE PÉRDIDAS Y DESCUBRIMIENTOS AMBIENTADA EN COSTA DA MORTE

POR JESÚS ZOTANO

Después de firmar diversos documentales, ‘Sica’ es su primera película de ficción. ¿Cómo surge la idea de esta historia con la que decide cambiar de género?

En 2016, caminando por O Camiño dos Faros, llegué a un pequeño pueblo de Costa da Morte donde me quedé fascinada por la belleza salvaje de los paisajes y por las historias de los naufragios. El paisaje fue como un gran imán. Hubo un momento que sentí que allí estaba la semilla de una película. Y a lo largo de tres veranos fui regresando a Costa da Morte y, como vengo del mundo del documental, inicié una investigación. Aunque sin ningún rumbo fijo, sino con la idea de llegar a la médula espinal de la zona, que posee una tradición marinera de muchos siglos. El primer impulso fue el paisaje, la naturaleza. Después, poco a poco, fui construyendo la historia.

¿Cómo llegó hasta Thais García, la joven que, sin ser actriz, acaba siendo la protagonista de la película?

Junto con la directora de casting, Chonchi Iglesias, hicimos un casting muy exhaustivo de chicos y chicas de Costa da Morte. Porque tenía claro que, si iba a contar una historia de esa zona, los protagonistas tenían que ser gente de allí. Porque su forma de hablar, sus rostros y su ritmo en el habla ya tiene el sello de Costa da Morte. Y Thais apareció entre



Carla Subirana.

estos cientos de chicos y chicas. Enseguida vi que Sica es Thais y Thais es Sica. Porque Thais es tal cual tenía escrita en el guion a Sica: un poco felina, como un gato que te observa cuando no te conoce y que solo se acerca cuando ella desea. Trabajar con actores naturales es una decisión importante. Pero, como decía Pasolini, con solo el hecho de estar delante de la cámara ya te dan lo que estás buscando.

¿No es un riesgo contar con personas que, aunque ofrezcan mucha verdad ante la cámara por su imagen, no conocen las técnicas interpretativas ni los mecanismos de un rodaje?

‘Sica’ (VOSE)

Sica está obsesionada con que el mar devuelva el cuerpo de su padre después de un naufragio en la Costa da Morte, Galicia. Mientras recorre los acantilados, conoce a Suso, el Cazatormentas. Sica investiga las circunstancias del accidente y se adentra en un viaje doloroso de descubrimiento. A sus ojos, el pueblo marinero donde ella ha crecido, marcado por la brutalidad de su océano y el creciente desequilibrio de la naturaleza, ya nunca volverá a ser lo que era. **MARTES 14 19:00 HORAS TEATRO CERVANTES**

Antes de rodar tuvimos bastante tiempo de ensayos. Como un par de meses. Lo primero que decidimos es que se conocieran entre ellos. Nos fuimos todos una semana de convivencia a una especie de colonia para que la naturalidad en el trato fluyera y no llegasen al rodaje siendo desconocidos. Hicimos

ensayos con Núria Prims y Lois Soaxe, sobre todo sobre la relación entre madre e hija, uno de los temas centrales de la película. Las decisiones de casting son muy importantes. Y si haces una buena elección, ahí tienes un material muy valioso. En el caso de los actores naturales no es tan importante darles infor-

“TRABAJAR CON ACTORES NATURALES ES UNA DECISIÓN IMPORTANTE”, ASEGURA SUBIRANA

mación sobre el ‘background’ de su personaje, sino trabajar más con su intuición y su presencia. Además, en las escenas más dramáticas, Núria [Prims] ayudaba mucho a Thais.

El mar, que da la vida a las localidades de Costa da Morte, y también es parte de sus tragedias, es un protagonista más de la historia.

La ubicación no es casual. Es un paisaje magnético, brutal y a la vez bello y mortal. Costa da Morte es como una herida abierta. Es una de las costas más peligrosas del mundo en las que hay documentados más de 600 naufragios. También están todas esas leyendas, tan propias de Galicia, que cuentan que las almas de los marineros pueden escucharse a través de las grietas de la tierra. Sica busca obsesivamente la voz de su padre en ese gran agujero que es Furna das Grallas. Hay elementos poéticos, mágicos y propios de la tradición oral de los marineros de Costa da Morte. La naturaleza es una metáfora del viaje de la propia protagonista, porque los estados anímicos del mar van en paralelo con el propio viaje interior de Sica.

En su faceta como profesora de cine, ¿qué es lo más importante que debe saber cualquiera que quiera dedicarse a la dirección?

He sido profesora durante once años en la Facultad de Comunicación de Blanquerna y en los últimos años he diseñado unos talleres de creatividad que se llaman

‘La semilla’. ¿Y por qué ese nombre? Pues porque una de las cosas que les explico a mis alumnos es la importancia del punto cero de cualquier proyecto. Es decir, por qué se han decidido por un tema. Qué hay detrás de esa decisión. Creadores como Lynch hablan de esto como la piedra Rosetta, que te ayuda a componer todo el puzle de una película. Por eso les explico que es súper importante que detecten cuál es su piedra Rosetta. Porque en un proceso de creación te puedes desviar, perder... Es como entrar en un bosque y no saber dónde estás. Esto ocurre en los procesos creativos. Y si sucede esto, hay que volver al origen, a la semilla. A aquello que te hizo brillar los ojos, al porqué estoy contando esta historia, qué hay de mí en ella. .

¿Cómo ha vivido el cambio del documental a la ficción?

Para mí, el documental y la ficción son lo mismo. Son como dos caras de la misma moneda. En mis documentales siempre he trabajado con estructuras de ficción, guionizando, secuenciando y buscado el arco dramático. Y en ‘Sica’ ha sido como el camino a la inversa. El hecho de tener un guion muy estructurado y claro desde el principio te ayuda a no desviarte del camino. Es como un pilar esencial que te ofrece una estructura y te ayuda. Y el lenguaje documental te ofrece la posibilidad de estar abierto y atento a lo que está pasando durante el rodaje y no cerrarte en esa primera idea que está sobre el papel. Porque la realidad siempre es mucho más poderosa y te va a sorprender. Por lo tanto, digamos que el entrenamiento del documental lo veo como una herramienta muy positiva de cara a hacer ficción. La parte que más me ha costado es el volumen de equipo. Estaba acostumbrada a moverme con equipos pequeños y ágiles, con lo que puedes improvisar y cambiar la planificación del rodaje fácilmente. En una ficción el equipo es mucho más grande y las posibilidades de cambiar el orden del rodaje es mucho más complejo. Y en ese sentido pierdes libertad.

“PARA MÍ ES UNA COMEDIA, PERO HASTA AHORA LA GENTE QUE LA HA VISTO HA LLORADO MUCHO”

‘EMPIEZA EL BAILE’ ES UNA PECULIAR ‘ROAD MOVIE’ CON UN REPARTO DE LUJO EN LA QUE SE MEZCLAN PRESENTE, PASADO, TANGO Y UNA VIEJA FURGONETA

POR CRISTINA CORTIJO BON

El planteamiento de ‘Empieza el baile’ parece un poco disparatado. Es como una ‘road movie’ protagonizada por tres septuagenarios. ¿Qué les lleva a embarcarse en este viaje?

En realidad esta película es una comedia, pero es una comedia más amarga que disparatada. Habla de una pareja de baile, de tango, que fueron muy famosos en su momento y que estuvieron separados durante años pero que se vuelven a reunir porque tienen un secreto compartido que tienen que ir a descifrar y a buscar en la Cordillera de Mendoza, en Argentina. Se embarcan en la furgoneta en la que 30 años atrás hacían la gira cuando bailaban y, claro, en este viaje ocurren cosas disparatadas pero sobre todo ocurren muchas cosas inesperadas. Y no solo ocurren cosas afuera, sino que les suceden cosas muy internas: volver a encontrarte con el amor de tu vida, tengas 30 o tengas 70 años, te remueve mucho. Y es lo que pasa en la película, que de repente vuelven a salir un montón de cosas, lo bueno y lo malo, mientras hacen este viaje en busca de ese secreto.

¿Tiene más de comedia o de drama?

La verdad es que para mí tiene más de comedia, pero en todos los países que hemos hecho la gente ha llorado muchísimo. Así que en el

ES IMPORTANTE ENTENDER QUE CUANDO CUMPLIMOS AÑOS TAMBIÉN TENEMOS COSAS QUE CONTAR

estreno de hoy vamos a ver cómo reacciona el público (risas). Yo creo que es una comedia con mucho de drama, y además es muy emocionante. La película tiene tres actores maravillosos. Está también muy presente un humor muy argentino, muy irónico, muy negro, que no es tanto de carcajada como de diálogo y que a mí me divierte muchísimo.

La película lanza la siguiente pregunta: ¿Es posible que dos personas que vivieron lo mismo lo recuerden de manera diametralmente opuesta? Supongo que la respuesta es que sí, que es del todo posible.

Yo creo que de hecho nos sucede a todos. Oyes contar una historia a otro y dices, ¿pero yo dónde estuve? Es como si no fuera tu historia. Es verdad que a veces el tiempo y la distancia cambian la percepción de muchas cosas, pero hay algo que no cambia que es como la esencia, y esto es en lo que se basa la película y también los personajes. A pesar de que hace mucho que no se ven y están a miles de kilómetros de distancia, hay una esencia que los une, que es además la esencia de las primeras veces. Las primeras veces en el amor, en el trabajo..., no se olvidan.

Es una historia que está muy centrada en los personajes pero en la que también hay otros elementos principales: el tango, los paisajes, no sé si incluso la propia furgoneta...



Marina Sereseksy.

‘Empieza el baile’

Carlos y Margarita fueron la pareja de tango más famosa y reconocida de su época. Hoy, poco y nada queda de ese esplendor, de esa pasión que los llevó a compartir, escenarios, viajes y vida... Junto a su inseparable amigo Pichuquito, la pareja inicia un viaje en busca de respuestas que los enfrentará a sus recuerdos, a sus miedos, pero sobre todo a sus verdaderos deseos. En este viaje se reencontrarán con el pasado que tanto han evitado, pero también con la vida en estado puro.

MARTES 14 21:30 HORAS TEATRO CERVANTES

Sí, total. La furgoneta es por supuesto un cuarto personaje principal. Y el paisaje. Imagínate, la película empieza en Madrid, va a Buenos Aires, pasa por Rosario y llega a la Cordillera de los Andes, en Mendoza, que tiene unos paisajes maravillosos. Es de esos paisajes que, como decimos los directores, tiras la cámara y, donde caiga, va

a ser hermosísimo. El otro gran personaje es la música. Yo cuando escribí la película pensé en una secuencia con una música que me encantaba de Astor Piazzolla, que es como el gran revolucionario del tango moderno, y fíjate las vueltas de la vida que al final la música la ha terminado haciendo el nieto de Piazzolla, Pipi Piazzolla,

con su grupo, Escalandrum, que hace una fusión de jazz y tango. Para mí ha sido un lujo enorme, porque tengo mucha admiración por ellos y creo que el hecho de que estén en la película le da un vuelo bastante importante.

Que las personas mayores tengan visibilidad en las películas es una de las grandes reivindicaciones de los actores, sobre todo de las actrices. En este sentido esta película puede ser ejemplo de muchas cosas.

Sí, la película está protagonizada por Darío Grandinetti y Mercedes Morán, y puede parecer increíble que una mujer de más de 60 protagonice una película que además no es para gente mayor. Esta es una pelícu-

la para todo el mundo, una película moderna que habla de muchas cosas, con la particularidad de que tiene estos protagonistas. Creo que es importante entender que cuando cumplimos años también tenemos cosas que contar y que las mujeres de esa edad también tienen muchas cosas para contar. El personaje de Mercedes Morán es un personaje que siempre va hacia adelante y que prefiere mirar al futuro antes que al pasado.

¿Escribió el guion pensando en ellos?

Sí. Además, para mí son los mejores actores del mundo ahora. Es verdad que hablo con amor de madre.

Bueno, con conocimiento de causa.

Cuando vean la película lo comprenderán. Lo que hacen es de una delicia absoluta. Hay algo que es muy difícil de transmitir, porque una cosa es hacer comedia o hacer drama, pero cuando la película está en el medio necesitas unos grandes actores que sepan transitar la emoción, la ternura, el patetismo... Todo junto. Y estos actores me han dado cinco vueltas a mí por suerte (risas). Son increíbles.

La película es una coproducción hispanoargentina. De hecho, es una ‘road movie’ pero en realidad el viaje empieza en Madrid.

Sí, sucede casi todo en Argentina pero empieza en Madrid porque el personaje de Darío está radicado en España.

La promoción tiene que ser extenuante. Estrenan en los dos países con solo dos semanas de diferencia.

El 5 de abril en España y el 20 en Argentina. Estrenamos aquí y nos vamos para allá. De todas formas, hacer una ‘road movie’ es ya de por sí extenuante, no sé si voy a repetir, si te soy sincera (risas). Ten en cuenta que no estás dos días seguidos en el mismo lugar. Además, casi todos los rodajes son en exteriores, con lo que eso conlleva (llueve, sale el sol, hace calor, hace frío...). Y además con una furgoneta del año catapún. Cuando terminábamos en un sitio, todos, el equipo entero, teníamos que hacer la maleta y cambiar de sitio.

UNA VELADA REBOSANTE DE ESTILO

LA ENTRADA DEL CERVANTES VUELVE A CONVOCAR A ALGUNOS DE LOS ACTORES Y ACTRICES CON MÁS GLAMOUR DE NUESTRO CINE

» **FOTOGRAFÍAS** ÁLEX ZEA Y ANA B. FERNÁNDEZ



1. Paula Gomes, guionista y productora de 'Saudade fez morada aqui dentro'. **2.** Álex García saluda al público. **3.** Karra Elejalde, Alejandro Suárez Lozano y Daniela Pezzoti. **4.** El veterano actor Francesc Orella. **5.** Itziar Ituño, Elena Tarrats y Alicia Falcó, de la película 'Las buenas compañías'. **6.** Foto de familia de la película 'Una vida no tan simple'. **7.** Olaya Caldera se hace un selfie con el público. **8.** Alba Planas.

IMPULSANDO EL CINE ESPAÑOL

**UNICAJA BANCO, ENTIDAD PATROCINADORA
DEL 26º FESTIVAL DE CINE DE MÁLAGA**



26  **FESTIVAL DE
MÁLAGA**
10-19 MARZO 2023

AMORES DE VERANO Y MÁS LÍOS SENTIMENTALES, HOY EN MÁLAGA PREMIERE

POR TAMARA HARILLO

Málaga Premiere, la Sección Oficial fuera de concurso del Festival de Málaga, aguarda para este martes el pase de dos títulos sobre líos amorosos protagonizados por mujeres: 'De Caperucita a loba', el nuevo trabajo de Chus Gutiérrez, y 'Trigal', una producción mexicana firmada por Anabel Caso.

ADAPTACIÓN TEATRAL

El Albéniz acogerá a las 19:30 horas la proyección de 'De Caperucita a loba', comedia con la que la realizadora granadina Chus Gutiérrez regresa a la gran pantalla. Se trata de la adaptación al cine del monólogo teatral de la humorista Mar-

ta González de Vega, que asume el papel principal de la cinta acompañada de Antonio Resines, Elena Irureta, Berto Romero o Martita de Graná entre otros.

La película nos presenta a una joven que, harta de tantos fracasos sentimentales, decide tomarse la situación con humor y, de paso, empoderarse con ello. A través del método ensayo-error, la trama nos demostrará que la risa es la única forma de sobrevivir al patetismo que nos caracteriza cuando estamos enamorados.

DESPERTAR SEXUAL

Ya a las 21:00 horas, en la misma sede de calle Alcazabilla, se exhibirá 'Trigal', la ópera prima de Anabel Caso,

en la que explora el deseo femenino, el despertar sexual y otros cambios que marcan nuestra experiencia vital desde la pubertad.

La historia, que fluctúa entre el drama costumbrista y el 'coming of age', nos presenta a Sofía, una chica de trece años que durante las vacaciones de verano se traslada a una casa de campo donde la espera su prima Cristina, dispuesta a disfrutar de unos días de fraternidad y diversión. En estos momentos de juegos y descubrimientos, las dos se verán sumergidas en un triángulo amoroso con un hombre casi veinte años mayor que ellas. El desenlace marcará el paso a la adolescencia de ambas.



1. 'De caperucita a loba'. 2. 'Trigal'.



‘Harka’: Lotfy Nathan profundiza en las injusticias sociales



‘Harka’ (VOSE).

MOSAICO PANORAMA INTERNACIONAL

La sección del Festival de Málaga dedicada a los títulos internacionales prosigue hoy en la sala 1 del cine

Albéniz (21:45 horas) con la proyección del largometraje ‘Harka’.

Se trata de una coproducción entre Francia, Túnez, Luxemburgo y Bélgica que firma el realizador de ori-

gen egipcio Lotfy Nathan, director del documental ‘2 O’Clock Boys’, quien debuta en el largo de ficción con este título.

La película, protagonizada por Adam Bessa, Salima Maatoug, Ikbal Harbi, Najib Allagui y Khaled Brahem, y que participó en la pasada edición del Festival de Cannes, dentro de la sección Un Certain Regard, sigue los pasos de Ali, un joven tunecino que sueña con una vida mejor y que lleva una vida solitaria vendiendo gasolina de contrabando en el mercado negro.

Tras la muerte repentina de su padre, se ve obligado a cuidar de sus dos hermanas pequeñas y se enfrenta a un desahucio inminente. Ali tendrá que tomar una decisión sin vuelta atrás.

Lo que ocurrirá después será una lucha por la dignidad, la voz de una generación que pugna por ser escuchada. **J.ZOTANO**

EL DESPERTAR DE DOS HERMANOS QUE CRECIERON AISLADOS EN LOS ANDES

ZONAZINE

La interesante competición de Zonazine prosigue su curso este martes con la proyección de ‘Diógenes’ en la sala 3 del Albéniz, en pases de las 16:00 y las 22:15 horas.

El realizador debutante en el largometraje Leonardo Barbuy La Torre firma esta coproducción entre Perú, Francia y Colombia cuya acción transcurre en los Andes peruanos. Allí, dos hermanos son criados en aislamiento por su padre, un pintor de Tablas de Sarhua, que intercambia sus obras en el pueblo por provisiones, mientras sus hijos le esperan, cuidados por sus perros. Una mañana, Diógenes no despierta. Sabina y Santiago conviven durante



‘Diógenes’ (VOSE).

tres días con el cadáver de su padre. Tras reconocer su muerte, irán en busca de su pasado.

Gisela Yupa, Cleiner Yupa y Jorge Pomacanchari protagonizan la película de Barbuy La Torre, quien además de hacer cine dirige MARES,

una asociación en Lima dedicada a la investigación y la práctica sobre asuntos de desarrollo y aprendizaje autónomo.

Como investigador, ha participado y colaborado en diversas organizaciones sobre temas educativos. **J.Z.**

HOME FILMS PRESENTA

EMILIA BERJÓN RAMÍREZ

ABRIL MICHEL

ALBERTO GUERRA

Trigal

UNA PELÍCULA DE ANABEL CASO

26 FESTIVAL DE MÁLAGA

SECCIÓN OFICIAL FUERA DE CONCURSO MÁLAGA PREMIERE

HOME FILMS PRESENTA TRIGAL UNA PELÍCULA DE ANABEL CASO CON EMILIA BERJÓN RAMÍREZ ABRIL MICHEL ALBERTO GUERRA NICOLASA ORTIZ MONASTERIO ÚRSULA PRUNEDA GERARDO TREJOLUNA MEMO VILLEGAS

PRODUCIDA POR PAULA ASTORGA RIESTRA ALFREDO GARZA WOLLENSTEIN LORENA ORRACA MARTÍNEZ COPRODUCIDA POR BENJAMÍN CASTILLO Y ENRIQUE LÓPEZ FERNÁNDEZ-MORRIS FOTOGRAFÍA DE JULIO LLORENTE DISEÑO DE PRODUCCIÓN POR LUISA GUALA

DISEÑO VESTUARIO POR MARIANA GANDÍA FOTOGRAFÍA ESPECIAL DE ERNESTO PANDO EDITADO POR MIGUEL SCHVERDFINDER MÚSICA SONORA POR LENA ESQUENAZI COMPOSICIÓN MUSICAL DE CAMILO FRONDEVAL POSTPRODUCCIÓN PIERROT FILMS ESCRITO Y DIRIGIDA POR ANABEL CASO

HOME CULTURA IYCI FOCIE

facebook instagram youtube /Nueva Era Films #UnCineDiferente www.nuevaerafilms.com nuevaerafilms

PELÍCULA DE ORO



'Historias de la radio'.

Míticas historias sobre el mundo radiofónico

La sala 2 del cine Albéniz acoge hoy (16:45 horas) la proyección de la Película de Oro del 26 Festival de Málaga, 'Historias de la radio', una de las más recordadas y admiradas películas de mediados de los años cincuenta de nuestro cine. Escrita y dirigida por José Luis Sáenz de Heredia, 'Días de radio' realiza un entrañable homenaje a los días en los que no había televisión, aquellos días en los que la radio acaparaba por completo la atención del público. Protagonizada por Francisco Rabal, Margarita Andrey, Tony Leblanc, José Luis Ozores y José Isbert (y con la participación de personalidades como el torero Rafael Gómez 'El Gallo' y la cantante Gracia Montes) la película relata tres pequeñas historias basadas en clásicos concursos radiofónicos, todas ellas conectadas por el locutor Gabriel y su prometida. **JESÚS ZOTANO**

EL FESTIVAL MUESTRA UN ADELANTO DE LOS NUEVOS RETOS DE 'LA UNIDAD KABUL' Y 'HIT'



1. 'La unidad Kabul'. 2. 'Hit'.



PANTALLA TV POR JESÚS ZOTANO

Las nuevas temporadas de las series 'La Unidad Kabul' y 'Hit' serán hoy las protagonistas en el Teatro del Soho de la sección Pantalla TV, dedicada a los nuevos estrenos de ficción en la pequeña pantalla.

Inicia la jornada (16:15 horas) el primer capítulo de la tercera temporada de 'La Unidad', producción de Movistar+ protagonizada

por Nathalie Poza, Marian Álvarez, Michel Noher y Fariba Sheikhan, que vuelve a dirigir el cineasta Dani de la Torre.

En una nueva misión, varios agentes de La Unidad se encuentran en Afganistán unos días antes de que Kabul sea tomada por los talibanes y España inicie la evacuación de civiles y colaboradores. Su objetivo es verse con un infiltrado que tiene información acerca de un posible atentado en Euro-

pa, pero se ven sorprendidos por los enfrentamientos entre muyahidines, talibanes y fuerzas del ISIS-K y acaban envueltos en una situación peligrosa.

El estreno de esta nueva temporada está previsto para el próximo 18 de mayo.

LAS ADICCIONES DE 'HIT'

A las 18:15, será el turno del primer episodio de la tercera temporada de 'Hit', serie de TVE dirigida por Joaquín Oristrell, Samantha López

Speranza y Luis Arribas, en la que el controvertido ex-profesor Hugo Ibarra, encarnado por Daniel Grao, llega a La Palma para rehabilitarse de su alcoholismo, ingresando en un centro de tratamiento para adicciones.

Hugo tiene que acostumbrarse al funcionamiento del lugar, a sus compañeros de terapia y a la compañía de Lena, una antigua alumna también ingresada allí y con quien tiene cuentas pendientes que saldar.

una belleza de cine



CRISTINA GALMICHE

CENTROS MEDICO ESTETICOS
cristina-galmiche.com

26 FESTIVAL DE MALAGA
14-19 MARZO 2023

EL PAÍS MÁS RICO DEL MUNDO

#alimentosdespaña



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE AGRICULTURA, PESCA
Y ALIMENTACIÓN

DIEGO GALLEGOS NOS INSTA A ENTENDER EL CAMINO DE LA COCINA SOSTENIBLE

CINEMA COCINA
POR JESÚS ZOTANO

La degustación de cine gastronómico que propone Cinema Conica continúa esta tarde (16:00 horas) con la proyección en el Teatro Echegaray de dos succulentos títulos: 'Empieza el camininho-Diego Gallegos' y 'La Huella, historia de un parador de playa', que participa fuera de concurso.

Los realizadores José Miguel Cisneros y Pablo Pole firman el primero de los largometrajes, 'Empieza el camininho-Diego Gallegos', una película que arranca con un interrogante: ¿Es posible degustar y proteger una especie al mismo tiempo? El largometraje muestra la manera en la que el chef brasileño Diego Gallegos muestra el 'caminho' para

lograrlo, donde apuesta por un modelo único, innovador, ético y 100% sostenible en la gastronomía actual. No conforme con ello, invita a 12 chefs de todo el país a compartir sus experiencias y vivencias con el fin de mostrar y entender la sostenibilidad en la cocina como el 'camininho' por el que debemos apostar para conseguir un modelo sostenible y ejemplar de consumo.

PARADOR DE PLAYA

Le seguirá, fuera de concurso, 'La Huella, historia de un parador de playa', filme argentino dirigido por Alesio Rigo de Righique en el que sigue los pasos de tres amigos unidos ante un desafío: construir en la playa de un pequeño pueblo uruguayo un parador de playa como los de los años 50.



1. 'Empieza el Caminho. Diego Gallegos'. 2. 'La huella. Historia de un parador de playa' (Fuera de concurso).

PASES ESPECIALES



Macabros juegos de una herencia envenenada

El realizador Chiqui Carabante firma el largometraje que hoy protagoniza la sección Pases Especiales, 'La fortaleza', cinta que se podrá disfrutar en la sala 1 del cine Albéniz (17:00 horas). Interpretada por Fernando Cayo, Goya Toledo, Jose Manuel Poga, Fernando Tintero, Vito Sanz, Carla Nieto y Lola Casamayor, y con la colaboración de Manuel Zarzo, Manolo Solo y Nacho Fresneda, 'La fortaleza' arranca con la reunión de unos hermanos ante la lectura del testamento de su fallecido padre. Todos tienen la esperanza de heredar su gran fortuna, pero lo que no saben es que su difunto padre no ha elegido heredero, sino que ha ideado como última voluntad una especie de broma póstuma. Para heredar los hermanos tendrán que superar una serie de pruebas de un macabro juego que los enfrentará al secreto mejor guardado de la familia. J.Z.

Para ver y que te vean de cine

En el Hospital Quirónsalud Málaga contamos con profesionales de prestigio y las técnicas más avanzadas para ofrecerte soluciones adaptadas a ti.

- Tratamientos antiarrugas, antiinflamación y remodelación facial con el **Servicio de Medicina Estética**
- Miopía, catarata, presbicia, glaucoma y mucho más con el **Servicio Integral de Oftalmología**

10% descuento*

1. **1ª Consulta AHORA GRATIS****

* Para las intervenciones que se realicen hasta el 31 de marzo de 2023.
** En todos los tratamientos y consultas. En el Servicio de Oftalmología, solo en caso de realizar la intervención quirúrgica de Glaucoma Refractivo, Presbicia y Catarata.

quironsalud.es

Servicio Médico del Festival de Cine de Málaga

Accede online a tus resultados y gestiona tus citas en el área "Mi Quirónsalud" de quironsalud.es, o en nuestra App.

26 FESTIVAL DE MÁLAGA
10-19 MARZO 2023

Hospital **quirónsalud** Málaga

Hospital Quirónsalud Málaga
Avenida Imperio Argentina, 1 - 29004 Málaga - 951 940 000

OTROS CUATRO DOCUMENTALES ENTRAN EN COMPETICIÓN

SECCIÓN OFICIAL
POR CRISTINA CORTIJO BON

Superado el ecuador de la competición, la Sección Oficial de documentales presenta hoy dos nuevos largometrajes y dos cortometrajes que optan a Biznaga y que se proyectan en el Teatro Echegaray.

La cita arranca a las 18:30 con el pase de 'Sonoma (Le film, pas le spectacle)' (VOSE), que firman Albert Pons y Xabier Lozano. En él, ambos realizadores siguen el proceso de creación y ensayo por parte de la compañía La Verona de 'Sonoma', una pieza de danza contemporánea que se estrena con éxito un año después en el prestigioso Festival de Avignon.

Y habrá que esperar hasta las 22:00 horas para el segundo pase, que contiene



1. 'Sonoma (Le film, pas le spectacle)' (VOSE). 2. 'Canto errante'. 3. 'Olores'. 4. 'Lo que se hereda'.

una triple entrega. En primer lugar se proyecta el cortometraje 'Canto errante', una coproducción entre España y la República Dominicana que firma Génesis Valenzuela. A continuación, el cortometraje 'Olores', de Alba Esquinas, y para finalizar la sesión

el largometraje 'Lo que se hereda', de la dominicana Victoria Linares, que realiza en este trabajo un viaje de autodescubrimiento tras conocer su parentesco con Óscar Torres, un cineasta queer desconocido y políticamente activo durante la dictadura.



1. 'Hotel Torremolinos'. 2. 'Feudo'. 3. 'La última lidia'. 4. 'Patria y vida. The power of music' (Patria y vida. El poder de la música) (VOSE).

El Torremolinos de ayer y de hoy y el éxodo rural de la Málaga del interior

SESIONES ESPECIALES

La sección Pases Especiales de documentales ofrece hoy un amplio y variado menú en el que se presentan hasta cuatro trabajos de muy diferente factura y temática.

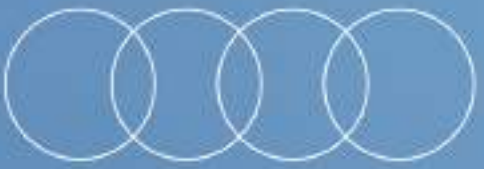
El primero de ellos podrá verse a partir de las 16:30 en el Auditorio Museo Picasso y llevará al espectador hasta el Torremolinos de hoy y el de los años 60, cuando se con-

virtió en el centro del turismo nacional e internacional. El documental, titulado 'Hotel Torremolinos', lleva la firma del realizador Sergio Crespo.

En ese mismo escenario se proyectarán, a las 18:15 horas, 'Feudo', de Javi Barón; y a las 20:00, 'La última lidia', de Ismael Morillo. El primero habla del éxodo rural y nos lleva hasta otro municipio malagueño, Villanueva de Cauche, en el que dos niños y

una adolescente sueñan con un futuro lejos de allí. 'La última lidia', por último, es un trabajo que trata de explicar la tauromaquia intentando no tomar partido.

Cierra la jornada a las 21:00 horas en el Teatro del Soho 'Patria y vida: the power of music' ('Patria y vida: el poder de la música') (VOSE), con el que la cantante y bailarina Beatriz Luengo debuta como directora. **C.CORTIJO**



Todos tenemos un juguete favorito.

Audi Q4 Sportback e-tron.



4004 ESB

Future is an attitude

Safamotor

Entidad patrocinadora del Festival de Málaga.

Audi Q4 Sportback e-tron: Consumo de electricidad combinado: 15,6-16,3 kWh/100 km. Emisiones combinadas de CO₂: 0 g/km. Datos sobre el consumo eléctrico y las emisiones de CO₂, por tramos en función del equipamiento del vehículo.

26 FESTIVAL DE MÁLAGA

10-19 MARZO 2023

REFLEXIONES SOBRE EL CINE DIRIGIDO POR MUJERES, EN SPANISH SCREENINGS CONTENT

NEW WAVE POR REDACCIÓN

Spanish Screenings Content, en colaboración con Catalan Films, organizó este lunes la mesa redonda "New Wave: el cine dirigido por mujeres marca una nueva tendencia colaborativa de producción que rompe con los cánones establecidos". En esta mesa redonda, moderada por Pamela Bienzobas (Festival de Locarno), intervinieron mujeres con una importante trayectoria profesional en el cine que han contribuido a mejorar las condiciones de trabajo de las mujeres en el cine para que el sector audiovisual sea más inclusivo.

PARTICIPANTES

Las productoras Izaskun

Arandia, Inés Nofuentes, Alba Sotorra y la directora y guionista Carla Subirana abordaron temas tan relevantes como los nuevos sistemas de producción regidos por la lógica colaborativa, inclusiva y rotativa en el cine dirigido por mujeres. También hablaron de la importancia de los mecanismos a través de los cuales las películas dirigidas por mujeres dialogan con modelos canónicos establecidos de representación, traducándose en réplicas, confrontaciones y resistencias. A su vez, el evento fue también un marco para reflexionar y debatir sobre temas que afectan a la diversidad, el presente y el futuro del sector audiovisual español.

Carla Subirana, directora de 'Sica', película que se estrena hoy en la Sección



Mesa redonda 'New Wave' celebrada ayer en el Instituto de Estudios Portuarios. **Jesús Domínguez**

Oficial a concurso del Festival de Málaga, afirmó en la mesa redonda que ella siempre intenta trabajar con mujeres en sus películas, como ocurrió en 'Sica', y afirmó que, en el pasado, cuando "una mujer estre-

naba una película era algo anecdótico. Por el contrario, hoy en día miramos las programaciones de los festivales, incluso internacionales, y vemos muchas mujeres y nos damos cuenta de cómo ha cambiado todo".

Alba Sotorra, que ha trabajado con Subirana en varias producciones, dio importancia a la generosidad de las mujeres en su trayectoria profesional. "Quiero enfatizar que, en mi caso, las personas que me han apoyado y ayudado a

entrar en la industria siempre han sido mujeres. Mujeres generosas que han dedicado su tiempo a empujarme hacia delante. Por eso creo que es labor nuestra hacer lo mismo. Como mujeres ayudarnos a mejorar la industria del cine".



Málaga Docs vuelve al área de industria del Festival de Málaga

Durante los días 13 y 14 de marzo se retoman, tras su ausencia durante la pandemia, las actividades de uno de los principales eventos para investigadores, estudiosos e interesados del género documental: Málaga Docs, que en esta ocasión se centra en la no-ficción española. Convocado en el marco de MAFIZ, el área de industria del Festival malagueño, este encuentro especializado de análisis y reflexión sobre cine documental contemporáneo que alcanza ya su octava edición, se desarrolla este año en torno a la publicación del libro colectivo 'El documental en España. Historia, estética e identidad', editado por Cátedra y por el propio Festival bajo la coordinación de Casimiro Torreiro y Alejandro Alvarado. Los textos reunidos en el libro se articulan en torno a grandes bloques basados en criterios histórico-políticos, socioculturales, estético-formales e industriales, que ponen de relieve la diversidad y riqueza cultural del documental español. Las jornadas incorporan algunas de sus temáticas y preocupaciones en un conjunto de mesas redondas que contarán con la participación de destacados cineastas e investigadores del género. Las mesas contarán con la participación de algunos de los autores de la publicación, entre los que se encuentran investigadores, programadores y cineastas como Margarita Ledo, Josep Maria Català, Marta Selva, María Luisa Ortega, Josetxo Cerdán y Vanesa Fernández Guerra. **Foto: Jesús Domínguez**

Las mejores series, películas y canales temáticos.

Incluye: **AXN Now**, **AMC**, **TURNER** y 1 mes gratis de **FlixOlé**

PTV TELECOM

Disponible en www.ptvtelecom.com

Don't worry, be zapi!

Disponible en Google Play

Disponible en App Store

firetystick



Sesión de trabajo en Hack Mafiz. Carlos Díaz

HACK MAFIZ: MÁLAGA Y EL AMOR (EN TIEMPOS DE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL)

HACK POR REDACCIÓN

La segunda edición de Hack Mafiz, programa de formación para jóvenes talentos de España e Iberoamérica, está en marcha desde el sábado 11 de marzo. Veinte es el número total de integrantes del programa que superaron los desafíos previos y que, ahora y bajo el marco de Hack Mafiz, tendrán que crear un proyecto audiovisual con el tema: "Málaga y el amor (en tiempos de inteligencia artificial)". Los jóvenes creadores digitales tienen que producir esta innovadora pieza audiovisual utilizando herramientas de inteligencia artificial (IA) para desarrollar el concepto y la estética.

Los alumnos del Hack Mafiz trabajan a diario en el Lab

del hotel NH desarrollando sus proyectos audiovisuales con inteligencia artificial (IA). En concreto, cinco grupos de cuatro integrantes crearán un teaser de dos minutos sobre una historia de amor que tenga como escenario la ciudad de Málaga. En el proceso de creación están utilizando ChatGPT para redactar una sinopsis y distintas plataformas de IA para desarrollar la historia. El próximo 16 de marzo podremos ver el resultado de su trabajo.

TUTORÍAS

Además, están recibiendo tutorías personalizadas a cargo de representantes de las plataformas, servicios de streaming, empresas tecnológicas y agencias de medios. Uno de estos tutores, Adrián Garlik, CEO de la plataforma

VEINTE JÓVENES DE ESPAÑA E IBEROAMÉRICA INTEGRAN ESTE PROGRAMA DE FORMACIÓN

de streaming WEB3 Flixo, afirma: "Los hackers del Hack Mafiz son nativos digitales, son curiosos por naturaleza. Entienden que la evolución tecnológica es parte de la evolución del storytelling. Sin prejuicios, se interesan por lo nuevo y se hacen preguntas. Porque lejos de creer que la inteligencia artificial nos va a reemplazar como contadores de historias, saben que es una potente herramienta que nos

puede complementar y abrir nuevas posibilidades de creación. Y ellos, jóvenes talentos, en el marco del Hack Mafiz van a funcionar como guías para toda la industria. Van a marcar el camino."

Pasión, emprendimiento y creatividad son los temas principales que se tratarán en las charlas y mesas redondas de reconocidos expertos del sector, tituladas: 'El futuro de los contenidos, los medios y las audiencias audiovisuales (¿cuál será el rol de los creadores y el de las comunidades)', 'Las problemáticas del ecosistema de los creadores de Latinoamérica y el Caribe respecto a dos factores, la profesionalización y la brecha digital' y '¿Qué son los algoritmos y cómo están influyendo en la industria audiovisual?'

REMAKE DAY

La venta de derechos de un remake, un modelo de negocio en auge

Remake Day, parte de Spanish Screenings Content y que busca promover la venta de derechos de remake de películas españolas, ofrecerá hoy a los acreditados de MAFIZ una sesión que girará en torno a este modelo de negocio en auge. En dicho panel se presentarán dos casos de éxito con un debate entre los agentes de ventas españoles Iván Díaz (Filmax) y Antonio Saura (Latido Films) con Pier Paolo Zerilli, de la productora italiana Medusa Film y Julia Rank de la alemana Constantin Film, compradores respectivamente de 'Sentimental' (Filmax) y 'Campeones' (Latido Films), ambas éxitos de taquilla.

Sobre los factores que influyen para que una película atraiga a compradores de derechos de remake, Antonio Saura considera que "lo fundamental es que la idea y concepto de la película sean trasladables, y que el guion logre crear personajes reconocibles en cualquier cultura", y resalta que 'Campeones' ha sido un éxito global. Por su parte, Iván Díaz agrega que el auge del modelo tiene varios factores, como por ejemplo que "hoy se presta más atención a lo que sucede en otros territorios, y los clientes buscan reducir la incertidumbre replicando fórmulas de éxito". Y añade que "nuestros principales mercados son Italia, Francia, Alemania y EEUU".

Los compradores acreditados en Spanish Screenings tienen a sus disposición 37 películas susceptibles de comercializar sus derechos de remake en la plataforma spanishscreenings.online. **REDACCIÓN**

WIP

Los equipos de Málaga WIP presentan sus proyectos

Ayer tuvieron lugar los pitching de Málaga Work in Progress, sección destinada a producciones españolas, portuguesas y latinoamericanas en fase de postproducción. Quince películas de diez países se presentaron ante una audiencia de profesionales acreditados en el Festival de Málaga –agentes de ventas, programadores de festivales, fondos internacionales y productores–. Las siete producciones españolas de la iniciativa, bajo el sello Málaga WIP España, forman parte de Spanish Screenings Content.

El objetivo principal de esta sección es dar a conocer proyectos que se encuentran en fase de posproducción para que consigan financiación y se promueva su difusión y su promoción internacional. Por su parte, Málaga WIP Iberoamérica tiene como fin principal sellar el compromiso con la diversidad de identidades y lenguas del ámbito iberoamericano y su industria audiovisual. **REDACCIÓN**



REFLECTIONS ON FILMS DIRECTED BY WOMEN, IN SPANISH SCREENINGS CONTENT

NEW WAVE BY REDACCIÓN

The roundtable "New Wave: films directed by women mark a new collaborative co-production trend that breaks away from established standards" was organised by Spanish Screenings Content in collaboration with Catalan Films, Moderated by Pamela Bienzobas (Festival of Locarno), the roundtable involved the intervention of women who have contributed, in the course of their professional film careers, to improving women's working conditions in the world of cinema in order to make the audiovisual sector more inclusive.

PARTICIPANTS

The producers Izaskun Aran-

dia, Inés Nofuentes, Alba Sotorra and the director and scriptwriter Carla Subirana addressed subjects of relevance, such as the new production systems governed by collaborative, inclusive and rotating logic in films directed by women. They also spoke of the importance of the mechanisms by means of which films directed by women dialogue with established canonical models of representation, turning into replicas, confrontations and resistance. In addition, the event was also the setting in which to reflect on and discuss issues that affect the diversity, the present and the future of the Spanish audiovisual sector.

Carla Subirana, Director of Sica, a film that was pre-



'New Wave' roundtable held yesterday at the Instituto de Estudios Portuarios. **Jesús Domínguez**

miered in the Generation 14plus section of the last Berlin Festival, stated that in her films she always tried to work with women, like in Sica, and that in the past, when "a woman premiered a film it was something anec-

dotal. In contrast, nowadays when we look at Festival programmes, including international ones, we see many women, and we realise how much things have changed".

Alba Sotorra, who worked

with Carla in several productions, highlighted the importance of the generosity of women in her professional career. "I want to emphasise that in my case, the persons who gave me support and helped me en-

ter the industry have always been women. Generous women who have devoted their time to pushing me forward. That is why I believe that we must do the same: help each other as women to improve the film industry".



Malaga Docs returns to the Malaga Film Festival's industry zone

Following an interruption due to the pandemic, on the 13th and 14th of March the activities of one of the Festival's main events for researchers, scholars and persons interested in documentaries will resume, on this occasion with a focus on Spanish non-fiction. Organised in the framework of MAFIZ, the Malaga Film Festival's industry zone, this year's 8th edition of the specialised event devoted to the analysis and consideration of contemporary documentary film revolves around the collective book *El documental en España. Historia, estética e identidad* [Documentaries in Spain: History, Aesthetics and Identity] published by Cátedra and by the Festival with the coordination of Casimiro Torreiro and Alejandro Alvarado. The texts in the book deal with four major areas based on historical-political, socio-cultural, aesthetic-formal and industrial criteria that highlight the diversity and cultural wealth of Spanish documentaries. Some of these themes and concerns will be the subject of talks and roundtables in which prominent filmmakers and researchers of documentaries will participate. Some of the book's authors will participate in the roundtables, including researchers, programmers and filmmakers such as Margarita Ledo, Josep Maria Català, Marta Selva, María Luisa Ortega, Josetxo Cerdán and Vanesa Fernández Guerra. **Photo: Jesús Domínguez**





Work session at Hack Mafiz. Carlos Díaz

HACK MAFIZ: MALAGA AND LOVE (IN TIMES OF THE ARTIFICIAL INTELLIGENCE)

HACK
BY REDACCIÓN

The second edition of Hack Mafiz, a training programme for young talent from Spain and Ibero-America, is underway since Saturday 11th March. The programme consists of twenty participants who overcame the preliminary challenges and who now, at Hack Mafiz, will have to create an audiovisual project on the theme "Malaga and love (in times of artificial intelligence)". The young digital creators have to produce this innovative audiovisual piece using artificial intelligence (AI) tools to develop the concept and the aesthetics.

The participants in Hack Mafiz are at work every day in the Lab at the NH Hotel, developing the audiovisual

projects with artificial intelligence (AI). Organised in five groups, each with 4 members, they will create a two-minute teaser about a love story that is set in the city of Malaga. In the creation process, they are using Chat-GPT to draft a synopsis and several other AI platforms to develop the story. The result of their work will be seen on March 16th.

TUTORIALS

In addition, they have personalised tutorials with representatives of platforms, streaming services, technological firms and media agencies. Adrian Garelik, one of the tutors and CEO of the streaming platform WEB3 Flixo, stated that "the hackers of Hack Mafiz are digital natives, and thus naturally

20 YOUNG CREATORS FROM SPAIN AND IBERO-AMERICAN ARE PARTICIPATING IN THIS TRAINING PROGRAMME

curious. They understand that technological evolution is part of the evolution of storytelling. They are not prejudiced, are interested in what is new, and ask themselves questions. Far from believing that artificial intelligence is going to replace us as storytellers, they know that it is a powerful tool that can supplement us and open

up new possibilities of creation. And in the framework of Hack Mafiz, these young talented creators are going to function as guides for the entire industry. They are going to set the course."

Passion, entrepreneurship and creativity are the main topics that will be discussed with renowned experts from the sector at talks and roundtables entitled: 'The future of content, the media and audiovisual audiences (and what will the role of creators and communities be)', 'The problems of the ecosystem of creators in Latin America and the Caribbean in respect to two factors: professionalisation and the digital gap' and 'What are algorithms, and how are they influencing the audiovisual industry?'

REMAKE DAY

The sale of remake rights, a growing business model

Today Remake Day, a part of Spanish Screenings Content geared at promoting the sale of remake rights of Spanish films, will offer the professionals accredited at MAFIZ a session focusing on this growing business model. Two cases of success will be presented at a panel session involving the Spanish sales agents Iván Díaz (Filmax) and Antonio Saura (Latido Films), Paolo Zerilli, from the Italian production company Medusa Film, and Julia Rank from the German production company Constantin Film, buyers, respectively, of Sentimental (Filmax) and Champions (Latido Films), both box-office hits in their respective countries.

Regarding the factors that cause a film to attract buyers of remake rights, Antonio Saurato considers that "the principal factor is that the film's idea and concept be transferable, and that the script succeed in creating characters that can be recognised in any other culture", highlighting that Champions has been a success worldwide. For his part, Iván Díaz adds that the growth of the model is due to several reasons, for example that "nowadays more attention is paid to what happens in other territories, and clients want to reduce uncertainty by replicating formulas of success", pointing out that "our main markets are Italy, France, Germany and the United States".

In the platform spanishscreenings.online, buyers accredited at Spanish Screenings have at their disposal 37 films susceptible of selling their remake rights. **REDACCIÓN**

WIP

The teams of Malaga WIP present their projects

The pitchings of Malaga Work in Progress, the section devoted to Spanish, Portuguese and Latin American productions in the post-production phase, took place yesterday. Fifteen films from ten countries were presented to an audience of professionals accredited at the Malaga Film Festival, including sales agents, Festival programmers, international funds and producers. The seven Spanish productions, presented under the label Malaga WIP Spain, form part of Spanish Screenings Content.

This section's main objective is to present projects that are in the post-production phase in order to obtain financing and promote their dissemination and international promotion. For its part, Malaga WIP Ibero-America's main objective is to consolidate its commitment to the diversity of identities and languages of Ibero-America and its audiovisual industry. **REDACCIÓN**



5 MINUTOS DE CINE



1. 'Summers el rebelde (1 entre 100)'. 2. 'La señora que juega'.

La vida de Summers y lo nuevo de Enrique March

La sección 5 minutos de cine, destinada a ofrecer un adelanto de los proyectos cinematográficos que están por llegar, continúa esta tarde su andadura en el Rectorado de la UMA con los títulos 'Summers el rebelde (1 entre 100)' y 'La señora que juega'. A las 17:00 horas, se presentará el filme de Miguel Olid Suero centrado en la figura de Manuel Summers, cineasta que en sus comienzos fue la gran revelación del cine español y que con el tiempo se convirtió en una figura muy popular a la vez que arreciaban las críticas. A las 18:00 horas será el turno de 'La señora que juega', que supondrá el cuarto largometraje de Jose Enrique March, una producción de 73140323pc (Ezekiel Montes) cuyo rodaje está previsto que se desarrolle en Málaga a lo largo de este año. El reparto de esta cinta de misterio, ambientada a comienzos de los años setenta, contará con los intérpretes Antonio Dechent, Elena Martínez y el malagueño Salva Reina. **J.Z.**

AFIRMANDO PROYECTA LOS TÍTULOS DE LA MUESTRA DE CINE DE MUJERES EN ESCENA



1. 'La autoestima'. 2. 'La butaca de la puta'. 3. 'A las mujeres de España. María Lejárraga'.

AFIRMANDO POR JESÚS ZOTANO

El Centro Cultural Provincial M^a Victoria Atencia recibe hoy, a partir de las 16:45 horas, las tres propuestas cinematográficas de la Muestra de cine Mujeres en escena, apartado perteneciente a la sección Afirmando los Derechos de las mujeres.

El primero de los títulos en proyectarse será 'La autoestima', cortometraje de Salvador Simó Busom, una

historia escrita y protagonizada por Laura Ortiz, quien encarna aquí a Isabel, una mujer que está en un momento muy autodestructivo de su vida.

Un día, la lámpara de su salón cobra vida. Se convierte en una mujer que dice ser su autoestima y que viene a cambiarle la vida. En tono de comedia surrealista vemos la evolución de una mujer que se halla en las profundidades, donde no quiere que cambie nada.

Le seguirá el cortometraje 'La butaca de la puta', de Mar Navarro, título que sigue los pasos de Marga, que ejerce la prostitución en un polígono. Una circunstancia familiar cambiará su vida y la de su hermana para siempre.

PIONERA FEMINISTA

El largometraje 'A las mujeres de España. María Lejárraga', de Laura Hojman, será el encargado de cerrar la sesión.

Las obras de María Lejárraga, escritora y pionera del feminismo en España, vieron la luz bajo el nombre de su marido, el empresario teatral Gregorio Martínez Sierra. La dramaturga española más prolífica de todos los tiempos, autora de obras como 'Canción de cuna' o del libreto de 'El amor brujo', de Falla, fue además diputada en la segunda República y fundadora de proyectos pioneros para los derechos de la mujer.

idealista

todo es mejor con cine

CaixaForum⁺



La cultura que te espera

Descárgate
la app aquí:



Una nueva forma de conectar
con la cultura y la ciencia.



Fundación "la Caixa"