

PREMIO
MÁLAGA TALENT

UNA MIRADA CON TALENTO Y VALENTÍA

LA CINEASTA ELENA MARTÍN GIMENO RECIBIE EL PREMIO MÁLAGA TALENT EN UNA GALA EN LA QUE EL FESTIVAL Y SUS COMPAÑEROS LE ANIMARON A CONTINUAR EXPLORANDO Y ARRIESGANDO CON SU CINE » 6



Eloy Muñoz

SECIÓN OFICIAL A CONCURSO

HOY COMPITEN 'LA FURIA',
'TODO LO QUE NO SÉ' Y 'SUGAR
ISLAND' » 10-12

PREMIO CIUDAD DEL PARAÍSO

Mª LUISA SAN JOSÉ: "HE
CUMPLIDO CON CRECES
TODOS MIS SUEÑOS" » 3

MAFIZ

EL ESPACIO DE INDUSTRIA
DEL FESTIVAL ABRE SUS
PUERTAS » 20-21

SERIE ORIGINAL atresplayer

Mari LienDre

creada por Javier Ferreiro

Blanca Martínez Rodrigo
Martín Urutia Omar Ayuso
Carlos González Yenesi Álvaro Jurado
Mariona Terés Jorge Silvestre
Con la colaboración especial de: Mariano Peña y Nina

Producida por Javier Ambrossi y Javier Calvo

MariLienDre:

1. f. despect. coloq. Esp. Mujer que frecuenta la amistad de hombres homosexuales.

28 FESTIVAL DE MALAGA
SERIES

“NO ME ARREPIENTO DE NADA PORQUE HE CUMPLIDO MIS SUEÑOS EN EL CINE”

LA MÍTICA ACTRIZ MARÍA LUISA SAN JOSÉ RECIBE HOY EL PREMIO CIUDAD DEL PARAÍSO POR SER UN ICONO DEL CINE DE LA TRANSICIÓN QUE ABRIÓ LA PUERTA A TIEMPOS MEJORES

POR TAMARA HARILLO

Enhorabuena por este reconocimiento que el Festival de Málaga le entrega por su incalculable contribución a nuestro cine. ¿Qué sintió al enterarse?

Ay, pues mucha felicidad y una sorpresa absoluta, porque no me lo esperaba. No tengo suficientes palabras para expresarlo, porque una piensa si habrá hecho lo suficiente para merecerlo cuando llegan estos momentos. La verdad es que asaltan muchas dudas.

¿Dudas de qué tipo, María Luisa? Con su carrera...

Sí porque yo en realidad tengo mucho pudor con todo y me sobrepasa. Supongo que lo mereceré, pero solo por los años que llevo.

Estos premios nos obligan a echar la vista atrás y hacer balance de nuestro recorrido. ¿Qué diría del suyo?

Pues que ha sido una carrera larga y frondosa. Quizá no sencilla, pero sí muy hermosa. El público desde fuera solo ve los sueños realizados y la parte deslumbrante, pero detrás hay mucho trabajo, muchos madrugones y muchos sacrificios. Pero es lo que yo he elegido, así que lo he sobrellevado muy bien.

Remontémonos entonces al Lavapiés de los años cincuenta, cuando solo era una niña. ¿Ahí ya sabía que quería ser artista?

Desde muy chiquitita, sí. Soy la única de tres hermanas que se ha dedicado a esto. En mi familia no había referentes artísticos, excepto mi padre, que era un amante del flamenco. Los domingos se reunía



María Luisa San José. Pedro J. Pacheco

con amigos a cantar y tocar la guitarra, y yo me soltaba a bailar. Los amigos decían que tenía madera. En el barrio, me gustaba disfrazar a mis hermanas y dirigir a los niños. En el colegio, la directora me elegía para los mejores papeles. Íbamos al cine con mi madre, y yo soñaba con ser como las grandes actrices de la época, una Lana Turner o una Marilyn Monroe. Con 17 o 18 años, me presenté a La Casta en la verbenas de la Paloma y a partir de ahí despunté. Hice trabajos para publicidad y en la radio. Y antes de esto, había trabajado en un laboratorio revelando películas, de becaria. Me quedaba embobada escuchando a directores como Bardem o Fernán Gómez y pensaba: “Algún día trabajaré con vosotros”.

Hablando de sus inicios, ¿qué recuerdos tiene de su primera película, ‘Hagan juego, señoras’ (1964), dirigida por Marcel Ophüls?

Fue gracias a José Luis Di-

bildos, mi representante, que me buscó esta coproducción con un actor francés. Al principio alternaba el cine con más papeles en teatro, en esa época hice ‘Gofus de Roma’, con José Luis Paul. Y con televisión también, entonces ya llegaban las series, todo en blanco y negro, claro. No fue hasta los años setenta que no tuve mejores ofertas para protagonista, como ‘Las señoritas de mala compañía’, con un repartazo tremendo. Lo simultaneaba todo, no puedes imaginar qué ritmo de trabajo. Y en ese momento que la productora de Dibildos buscaba una actriz para darle un bautismo cinematográfico definitivo. Y así me convertí en la “musa de la tercera vía”, ¿qué te parece? ¡Así contado no parece nada! [risas]

Y en plena Transición, además. Por cierto, ¿cómo se lleva con ese título?

Mira, la verdad, yo quería ser una actriz seria, como si la que es sexy no lo fuera. Pero

yo quería hacer de Bernarda Alba y Elektra. Pasa que tenía muy buen palmito y estábamos en un momento delicado. Entonces empezaron a quitarnos la ropa a todas. ¡Con lo pudorosa que soy! Así que me quedé con esa denominación, de musa y de mujer erótica, aunque a mí no me gustara nada. Ahora ya no tengo que demostrar nada, pero cuando eres joven, como que no te toman en serio. Guapa y tonta era lo que se decía, ¿no? Eso lo he pagado mucho. También he hecho papeles más reivindicativos, pero jamás me he quitado la etiqueta esa de “sí, pero se desnuda en las películas”. Como si fuese pecado mortal en el cine.

Porque, M^a Luisa, ¿trata igual el cine a los hombres que a las mujeres?

Ellos no tienen que desnudarse para demostrar nada. Nunca nos han tratado igual, las mujeres siempre salimos peor paradas. Ha sido mi lucha constante. Me pasé una

época pensando a cada rato a ver si me ofrecían un papel a ver si me ofrecían un papel en una película más sesuda para salir de ese estereotipo. Aunque, siendo justa, gracias al destape pude trabajar con grandes directores y contribuir a un cambio social gracias al cine.

Así que el destape influyó en sus oportunidades laborales. ¿Se sintió encasillada en algún momento?

Claro, no lo voy a negar. Mira, una vez Elías Querejeta me dijo que no daba el tipo para un papel de campesina de pueblo porque era demasiado guapa y no me iban a creer. ¡Cómo te quedas! Ahora sí, en el teatro he hecho papeles. ‘Antígona’ en Mérida, casi nada. Pero también a Lope de Vega, a Calderón...

¿Y cómo ve el cine ahora? ¿Ha notado alguna evolución respecto a los prejuicios de género?

Afortunadamente las cosas están cambiando, sí. Ahora se está haciendo mucho conte-

nido social con unos papeles tremendos. ¡Ay, me muero de envidia! Sana, ¿eh? Y está evolucionando también en cuanto a la edad de la mujer, que antes quedábamos en un limbo cuando ya no éramos tan jovencitas pero tampoco dábamos para hacer de señoras. Por suerte, ya no te vuelves invisible cuando cumples los 50. Qué gozo, de verdad. Me gusta esta nueva ola de realizadoras que aportan perspectiva de género al cine, con historias hechas por y para las mujeres.

Sacristán ha sido su pareja cinematográfica en nada menos que nueve películas. Con él hizo una obra de culto de nuestro cine, ‘El diputado’.

Pepe [Sacristán] es como mi hermano. Cuando rodamos ‘El diputado’ no teníamos ni idea de lo que teníamos entre manos. A ver, sabíamos que el tema era complicado, y la película fue elevadísima. Creo que en la actualidad no podría salir una película así, en ese sentido, ha habido más retroceso. Pero en el 77 sentíamos la libertad que te daba poder describir lo que pasaba en el mundo. Hubo amenaza en el estreno, pero no me arrepiento. Fue un placer participar en esta historia.

Ha trabajado con Eloy de la Iglesia, con Carlos Saura, ha hecho cine, teatro, televisión..., pero siempre ha tenido una actitud de “querer más”. ¿Le queda algún sueño por cumplir?

Tengo que ser honesta conmigo misma y con mi carrera: yo he cumplido todos mis sueños en el cine y no me arrepiento de nada de lo que he hecho. He tenido una vida privilegiada llena de portadas de revistas y sobre el escenario. He podido vivir de lo que me gustaba y eso no tiene precio. Siempre hay que valorar los pros y los contras de todo, y se puede decir que yo he triunfado, aunque me dé vergüenza reconocerlo. Este oficio es un regalo que todavía estoy disfrutando, así que solo puedo estar agradecida con la vida que me ha dado el cine.

AMOR AL CINE EN MÁLAGA

LOS ELENOS DE LAS CINTAS DEL MARTES REBOSAN ALEGRÍA EN SU VUELTA AL PHOTOCALL DE MUELLE UNO

» FOTOGRAFÍAS ÁLEX ZEA Y KOKE PÉREZ



1. Rodolfo Iriñiz, Santiago López y Sandino Saravia, productores de 'Perros', junto a su director, Gerardo Minutti (de azul). 2. Justina Bustos, del reparto de 'Culpa cero'. 3. La protagonista de 'Lo que queda de ti', Laia Manzanares, posa ante la prensa. 4. La cineasta Ana Asensio se muestra cariñosa con las pequeñas Alessandra González y Juncal Fernández, que encabezan 'La niña de la cabra'. 5. El joven realizador malagueño Javier Ruiz, autor de 'Perros y diablos'. 6. El actor y director Adrián Suar durante la presentación de 'Mazel Tov'. 7. La actriz Jone Laspiur, de 'Faisaien irla' junto al director del filme, Asier Urbieto. 8. Cineastas participantes de la muestra Mujeres en escena en la sede de Turismo y Deporte.



NUESTROS PROTAGONISTAS EN TODOS LOS SENTIDOS



28 FESTIVAL DE MÁLAGA
14-23 MARZO 2025

DESPIERTA TUS SENTIDOS
muelleuno
PUERTO DE MÁLAGA

Instagram Facebook Twitter YouTube SoundCloud
MUELLEUNO.COM

iryo

PATROCINADOR
OFICIAL

28 
FESTIVAL DE
MÁLAGA

Si cuando buscas cine,
eliges Málaga;



cuando buscas alta velocidad,
eliges iryo.

iryo.eu



CINEASTA ARRIESGADA Y CERCANA

ELENA MARTÍN GIMENO RECIBE EL MÁLAGA TALENT ARROPADA POR SUS COMPAÑEROS, QUE ELOGIARON SU VALENTÍA Y CAPACIDAD PARA COMUNICAR

POR JESÚS ZOTANO

El escenario del Teatro Cervantes vivió anoche la entrega del Premio Málaga Talent a la cineasta, actriz y escritora catalana Elena Martín Gimeno, una de las miradas más prometedoras del cine español e internacional y una creadora comprometida con la verdad, la emoción y el atrevimiento. "Valiente, talentosa, generosa, honesta, respetuosa...", los calificativos que le brindaron los compañeros y amigos que quisieron acompañarla en tan especial ocasión fueron muchos, y todos encaminados a resaltar su gran capacidad para comunicar y crear comunidad.

Visiblemente emocionada, la cineasta agradeció que el Festival "haya respaldado todo" lo que ha hecho hasta el momento, y quiso dedicar el galardón a "los colectivos" de su vida: sus compañeros de profesión, amigos, profesores y amigos. "Crear en los demás es el camino más fácil para creer en una misma", aseguró, destacando la "exigencia común de sentirse en riesgo" mientras hacían posible sus proyectos. "El riesgo y la colectividad no pueden ir separados. Gracias a esa red uno puede saltar. Siento que mi fortuna han sido mi familia, la de sangre y la escogida".

La periodista Celia Bermejo, que destacó la "exquisita sensibilidad" y "el universo propio" de la homenajeada, fue la encargada de conducir la velada de este reconocimiento que el certamen entrega en colaboración con La Opinión de Málaga. Tras una breve presenta-

ción, entraron a escena el actor Oriol Pla, las productoras Marta Cruañas y Ariadna Dot, y la guionista Clara Roquet, encargadas de hacer entrega de la estatuilla.

Pla destacó que Elena "abre camino y teje humanidad" con todo lo que hace, mientras que Cruañas puso el foco en la destacada capacidad de la realizadora para comunicar. "Es algo asombroso. Vas a buscar cosas complicadas, oscuras, y encuentras una manera simple y muy eficaz de buscar imágenes, palabras o gestos simples para que lleguen a la gente". Por su parte, Ariadna Dot elogió la inteligencia emocional de Martín Gimeno y la animó a seguir por ese camino a través de su "apuesta radical por la honestidad y el respeto" en todo lo que hace. "El mundo necesita tus películas", concluyó.

En 2017, Martín Gimeno llegó a Málaga en una furgoneta para presentar su ópera prima, 'Júlia Ist', cinta que se hizo con la Biznaga a mejor película y mejor dirección en la Sección Zonazine del certamen malagueño. "A partir de Málaga, todo fue muy rodado", aseguró.

En 2023, 'Creatura' recibió el premio a mejor película europea en la Quincena de Realizadores de Cannes, media docena de premios Gaudí –entre ellos los de mejor película y dirección–, y aglutinó cuatro candidaturas a los Goya, mostrando al mundo el robusto talento de una cineasta singular y capaz de filmar con audacia historias que nos sitúan frente al espejo y nos cuestionan como sociedad.



1. El actor Oriol Pla (en el atril), las productoras Marta Cruañas y Ariadna Dot, y la guionista Clara Roquet acompañaron a la homenajeada. **2.** Abrazo de todos los presentes. **3.** Elena Martín Gimeno, al subir para recoger el premio. **Eloy Muñoz**



WE LOVE FILMMAKING

ESTILO, CÁMARAS Y... ¡ACCIÓN!

LA ALFOMBRA DEL FESTIVAL REGRESA A LAS PUERTAS DEL CERVANTES, DONDE ANOCHE PASARON CON ELEGANCIA Y COMPLICIDAD LOS ACTORES Y ACTRICES DE LA JORNADA

» **FOTOGRAFÍAS** ÁLEX ZEA, ANA B. FERNÁNDEZ Y ELOY MUÑOZ





1. Las pequeñas Juncal Fernández y Alessandra González, protagonistas de 'La niña de la cabra', de Ana Asensio.
2. Vista de la alfombra roja del Festival, a las puertas del Teatro Cervantes.
3. Mora Elizalde, Valeria Bertucelli y Justina Bustos, directoras y actriz principal de 'Culpa cero'.
4. Foto de equipo de la película 'Perros y diablos', de Javier Ruiz, presentada en la sección 5 Minutos.
5. La actriz Numa Paredes.
6. Las presentadoras Elisa Zulueta y Celia Bermejo.
7. El actor Sambou Diaby, de 'La isla de los faisanes'.
8. La modelo Julianna Ro.
9. El cineasta Carlo D'Ursi.



SCREENING 20 MARZO

LA MANO DE REDARI MDO ART

SAL & DEAN

TRAS LOS PASOS DE KEROUAC
CON JIMMY BARNATÁN Y MIKE INVERNO

DIRIGIDO POR ROSA GARCÍA LOIRE Y MIGUEL HUALDE VISCARRET

PRODUCTORAS: SIN PARRASAR Y 401. PRODUCTORES: JUAN SAN MARTÍN, JORDI CARBONELL Y ENRIQUE CARRILLO. PROTAGONISTAS: JIMMY BARNATÁN Y MIKE INVERNO. DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: JAVIER RODRÍGUEZ. EDICIÓN: IGNACIO FERRERAS. MÚSICA: JIMMY BARNATÁN Y MIKE INVERNO. OSERÓ BRARIGI, ALVARO SOTO.

MULTICINES ROSALEDA - SALA B
proyección a las 18:30h

601

“QUIERO MOSTRAR UN DOLOR DESDE UN PRISMA QUE NO SUELE VERSE CON FRECUENCIA EN EL CINE”

GEMMA BLASCO DEBUTA EN SECCIÓN OFICIAL CON UN CRUDO RELATO QUE EXPLORA DESDE LA OSCURIDAD EL TRAUMA DE UNA JOVEN TRAS UNA VIOLACIÓN

POR TAMARA HARILLO

Usted ya conoce este Festival, al que ahora viene con ‘La furia’. ¿Cómo asume este reencuentro en concurso?

Estamos agradecidas porque, además, aquí en Málaga estuve con mi corto ‘Jauría’. Siempre había quedado algo pendiente como de “wow, ojalá en un futuro en la Sección Oficial con un largo”, así que parece que se cierra el círculo y esto me hace muy feliz.

Participa con su primera película de ficción. ¿Nos habla de ella?

‘La furia’ cuenta la historia de Alexandra, una joven actriz de Barcelona. Una noche de fin de año, en una fiesta en casa de una amiga, una persona la encierra en la habitación y la viola. A partir de ahí, la película sigue cómo ella va gestionando ese trauma y el dolor que surge de ello. Encuentra en el teatro una manera de canalizar todo eso, al ser elegida para interpretar el personaje de Medea. A la par, su hermano Adrián, en quien

ella confía, la cuestiona, toma decisiones por su cuenta y se adentra en un camino oscuro. La película muestra cómo estos dos polos van chocando. Para mí, la película no es una historia de superación, sino que se centra en desglosar el trauma y la oscuridad que éste genera.

Usted la ha definido como “una venganza creativa”. ¿Era importante explorar la historia desde una óptica alejada de la resiliencia y la recuperación?

Sí, totalmente. Lo que ella hace, canalizar su dolor a través del teatro, es un poco lo que he hecho yo con la película. Creo que las artes son un canal increíble para explorar mucho dolor y oscuridad que, por los constructos sociales, no siempre nos permitimos expresar. Me interesaba mucho explorar ese camino. Además, la película está inspirada en una agresión que sufrí a los 18 años. Fue diferente, claro, la agresión y el entorno familiar no son los mismos, pero la oscuridad y la violencia que despertaron en mí son las emociones que quería trasladar al cine. No lo hice como una catarsis, no fue terapia para mí, pero sí que encontré sentido a muchas cosas a través de la película. Quería mostrar la oscuridad y el dolor, esa violencia desde un prisma que no se suele ver con frecuencia en el cine. Creo que se habla más del proceso de superación de



Gemma Blasco.

‘La furia’

Tras ser violada en fin de año, Alex busca refugio en su hermano Adrián. Pero él, consumido por la rabia, sigue un camino cada vez más oscuro. Su reacción los aleja y ella canaliza el dolor a través del teatro, interpretando al vengativo personaje de Medea.

MIÉRCOLES 19 TEATRO CERVANTES 20.00 HORAS

las mujeres como supervivientes, pero este discurso lo tenemos ya muy manido.

También propone esta reflexión en la historia, ya que nos muestra la manera en que la sociedad dictamina cómo debe sentirse o actuar una víctima, ¿no?

Para empezar, creo que lo hemos categorizado mucho desde un lugar muy frágil y en realidad a mí la palabra víctima también me dignifica, valida lo que yo he vivido. Entonces, la historia no se

centra tanto en desmontar la idea de víctima, pero definitivamente muestra cómo no hay una respuesta única ni perfecta. Ella no es la víctima ideal que la sociedad espera, no quisimos nunca hacerla una especie de heroína ni darle tanta fragilidad. La película se basa más en cómo lidiar con el trauma.

¿Y por qué cree que, a pesar de que muchas tramas giran en torno a este tipo de violencia, el cine no refleja esta visión concreta?

Muy excepcionalmente me he encontrado retratos en los que yo realmente me haya sentido identificada en el proceso traumático de la protagonista. Cada agresión es un mundo y cada víctima también, es hora de que reflexionemos también sobre esto. Pero hay algo común en las víctimas de violencia sexual y en sus traumas que yo normalmente lo he percibido desde un lugar como panfletario, especialmente en las películas dirigidas por hombres. No todas, por supuesto. Pero creo que usan la violación como una excusa para contar una película que va de otra cosa, es decir, utilizan la violencia contra nosotras como un motor narrativo, sin acompañar a ese personaje. Y después también lo he visto desde una óptica muy blanqueada, muy romantizada, presentando a una mujer pura que es mancillada. Entonces también hay que plantear esta furia que las mujeres llevamos dentro y sacarla en pantalla.

La actriz Ángela Cervantes lleva el peso de la trama. ¿Qué tal el trabajo con ella?

Fue maravilloso. Ángela es una actriz increíble, generosa y fácil de trabajar con ella. Además, somos amigas desde el instituto. Ella estuvo a mi lado en mi proceso cuando tenía 18 años y me acompañó. Siempre supe que sería ella quien interpretaría el papel, ya que la había visto actuar en teatro, y sabía que

era perfecta para el rol. Durante el rodaje, fue muy bonito porque ambas estábamos concentradas en hacer que el trabajo de la otra fuera lo mejor posible. Eso fue un verdadero acto de amor. No tengo palabras para agradecerle lo que ha hecho con este personaje.

Antes de este largo, había rodado cortos y una película experimental. ¿Le ha costado levantar este proyecto?

Para mí ha sido un avance importante, no solo pasar del corto al largo, sino dar el salto a la industria, esto es, hacer una película con presupuesto en términos industriales y profesionales. Y eso da mucho vértigo, la verdad. Sientes mucha presión, pero también mucha gratitud. Así que por un lado, te sientes muy privilegiada de ver algo que has estado escribiendo en casa, algo que empieza a crecer cada vez más, y dices: “Uf, esto tiene que salir bien”. Pero por otro, también sientes la responsabilidad, porque hay mucha gente que lucha por sacar adelante sus películas y no lo consigue. Eso sí, el dinero lo cambia todo. Te da más espacio para trabajar y desarrollar el proyecto, hacer tu función como directora sin estar apagando incendios de producción. Ha sido un placer.

Por último, Gemma. ¿Cómo espera que el público reciba su propuesta?

Creo que puede generar ciertos debates, o al menos abrir conversaciones. Quiero que la gente vea que hemos hecho una película en la que no solo importa el mensaje, sino también el cómo lo contamos. Hemos querido que sea una experiencia cinematográfica, con sus aciertos y errores, pero que, al final, sea una experiencia completa.



LA LUCHA DE UNA JOVEN QUE DECIDE PRIORIZAR SU FELICIDAD A LA DE LOS DEMÁS PROTAGONIZA LA HISTORIA DE LA ÓPERA PRIMA DE ANA LAMBARRI TELLAECHÉ

POR JESÚS ZOTANO

Primera película y directa a la competición del Festival de Málaga. ¿Cómo afronta el estreno de hoy?

Con bastante calma, la verdad. Me pasa que, cuando no sé qué esperar, voy como muy calmada a las cosas. Tengo muchas ganas, me apetece muchísimo. Para la película es algo fundamental haber entrado en el Festival y tener esta oportunidad. Estoy muy entusiasmada con lo que nos puede traer de bueno para la película.

En la Sección Oficial a Concurso de este año, más de la mitad (13 de 22) sois directoras...

Esto empieza a ser una pauta. En general, ya tenemos un acceso similar a la producción de cine, aunque no todavía a nivel de presupuesto y demás..., pero bueno: creo que esta va a ser la pauta. Porque hay muchísimas mujeres haciendo un cine súper interesante y me parece muy bien que estemos tan igualados, y que haya propuestas de historias tan distintas en el cine español.

Ha escrito y dirigido una historia "sobre una mujer buscando su sitio, aprendiendo a ser egoísta". ¿Qué nos quieres transmitir con esta historia?

Hablo un poco de eso. Hablo precisamente del egoísmo

"NOS CUESTA EJERCER EL EGOÍSMO FEMENINO POR EL SENTIMIENTO DE CULPA"



Ana Lambarri Tellaeché.

femenino, algo que nos cuesta muchas veces llegar a ejercer por el sentimiento de culpa y por cómo hemos sido educadas generación tras generación. Por ello tenemos mucha predisposición a dejar nuestras cosas en un segundo lugar en favor de las necesidades de los demás. La película gira en torno a qué ocurre si te dan una segunda oportunidad en algo que para ti es importante, pero para tu entorno no resulta el momento adecuado. Hay unas expectativas de tus familiares y amigos que

no se van a cumplir porque estás poniéndote a ti como prioridad. Y la historia cuenta qué le ocurre al personaje de Laura (Susana Abaitua). Y sí, el egoísmo está muy, muy presente. Nos han dicho que es una cosa muy mala, pero, en realidad, es una lucha muy importante para las mujeres poder decir que no, priorizarse a una misma y no poner a otras personas en primer lugar cuando no corresponde.

Solemos pagar un precio cuando nos priorizamos a nosotros mismos, aunque

'Todo lo que no sé'

Laura, a sus 35 años, lleva una vida monótona: ayuda a su padre enfermo, trabaja en una tienda, comparte piso y pasa tiempo con su medio novio. Esta calma extraña se ve alterada cuando un compañero del pasado le propone retomar un antiguo proyecto en el sector tecnológico. Acepta para intentar conseguir el éxito. En este camino para recuperar una parte de ella que creía perdida, toma una serie de decisiones que tambalean su entorno, enfrentándose al precio a pagar por priorizarse a sí misma.

MIÉRCOLES 19 TEATRO CERVANTES 22.30 HORAS

todo el mundo, el entorno, siempre suele decirte: "Oye, lo primero es que tú estés bien". ¿No resulta contradictoria esta situación? ¿Es todo hipocresía?

Es muy contradictorio porque, en realidad, sobre todo a nivel familiar, no suele ser así. Estamos todos muy acostumbrados a decir las cosas que tenemos que decir, pero luego todos conocemos, o hemos vivido, historias de familias que se enfadan, de hermanos que no se hablan..., conflictos de este tipo que surgen porque hay alguien que no quiere seguir dando tanto o quiere recuperar su vida.

Retratar a personas que no han encontrado su sitio es un asunto que también está muy presente en sus cortometrajes.

Sí, la película habla sobre la incertidumbre. En general, toda la gente que tengo alrededor, sin importar su edad, tiene esa incertidumbre de no saber si lo están haciendo bien o mal. O si lo que están

planteándose ahora les funcionará dentro de diez años. Algo que me gustó mucho tras algunos screenings que hemos realizado, es que cada persona que pudo verla, todos pertenecientes a muy diferentes universos y con edades muy distintas, conectó con un aspecto de la historia: ya sea con la relación entre las hermanas o con la relación familiar, con la enfermedad del padre... Tengo un par de amigos, chicos e informáticos, que engancharon mucho con toda la deriva de la protagonista en el trabajo. Creo que hemos conseguido hacer de algo pequeño una historia universal. Además, tanto en mis cortos como en la película, también hablo de la incomunicación: personajes que no saben comunicarse con las personas que tiene a su alrededor. Muchas veces no somos capaces de decir lo que pensamos, ya sea por no herir al otro o por no entrar en conflicto. Y eso genera una distancia entre las personas que hace que no

nos entendamos.

¿Cómo fue el proceso de elección del reparto, encabezado por Susana Abaitua?

Quería estar tranquila con la gente con la que trabajaba, por eso son todos actores y actrices con carreras consolidadas. Y luego, necesitaba personas con unas naturalezas muy extremas, que se acercaran a los personajes casi desde lo personal. Con Susana fue muy fácil trabajar desde la primera reunión. Creo que ha dibujado un personaje muy interesante. Es una de las partes de las que estoy más orgullosa de la película: que enganchas con la protagonista y vas hacia el final con ella. Y eso es gracias al trabajo de Susana.

¿Para una cineasta novel, qué resulta lo más complicado a la hora de levantar una película?

La producción ejecutiva: conseguir a personas que crean en el proyecto como si fuese de ellos mismos; que lo entiendan exactamente como lo entiendes tú; que lo respeten de la misma manera y que después sean capaces de conseguir la financiación para sacar adelante la película. Creo que en este punto es donde la brecha entre directores y directoras es más grande. A nosotras nos cuesta mucho llegar a presupuestos que nos permitan contar las historias que queremos. Tenemos que ajustarnos muchísimo.

sesé

Comprometidos con la cultura.
Comprometidos con tu cadena de suministro.

Soluciones integrales, eficientes y personalizadas para tu cadena de suministro.

gruposese.com

“LA HISTORIA SE TRANSFORMA, PERO LOS PATRONES DE PODER CONTINÚAN”

LA CINEASTA DOMINICANA JOHANNÉ GÓMEZ PRESENTA A CONCURSO UN TRABAJO QUE RECREA EL UNIVERSO SINGULAR DE LA ISLA CARIBEÑA

POR CARMEN ALCARAZ

‘Sugar Island’ nació como un documental y se convirtió, por obligación, en ficción. ¿Cómo ha sido ese viraje conceptual y creativo?

Varios factores hicieron que la película fuera finalmente una ficción. Uno de ellas fue que no tuvimos acceso al lugar donde yo quería filmar y, también a causa de la pandemia, no pude seguir haciendo el trabajo de campo. Entonces me di cuenta de que me había desconectado del documental y comencé a pensar en actores y actrices, pero siempre manteniendo el vínculo con el proceso de investigación que había llevado a cabo, del que bebe todo el universo de la película.

Los ritos religiosos locales forman parte de la trama y tienen una incidencia directa en los personajes. ¿Cómo ha trasladado estos conceptos espirituales a la pantalla?

La manifestación que aparece es una ceremonia que se llama Gagá. Una celebración que se hace en Semana Santa. Al eliminar

el condicionante de la realidad, pude hacer una fabulación con todos los elementos, llenando los vacíos que no tenían respuesta en el documental y creando un imaginario más allá de lo concreto, de lo que existe. A partir de ahí, fuimos ideando diferentes capas con el sonidista, el fotógrafo, etcétera, para darle una identidad propia a la película.

Una de las claves de esta obra es su potente estética. ¿Cómo se ha trabajado y qué busca transmitir con ella?

La película tiene tres ejes. Por una parte la historia de Makenya (Yelidá Díaz), una adolescente con un embarazo no deseado que tiene que afrontar su adultez abruptamente. En ese despertar social se da cuenta de quién es: una joven negra sin documentos, y de lo que esto implica en la percepción que tienen de ella cuando comienza a ir a hospitales y demás espacios fuera de su círculo. El tercer eje es más espiritual, porque ella también despierta en este sentido cuando recibe un llamado de Santa Marta como heredera de los Misterios, a los que sirve su madre Filomena (Ruth Emeterio). Esta trama es la que marca la estética de la película inspirada en las 21 divisiones del vudú dominicano. En el caso concreto del Gagá, es multicolor, y cada color representa un misterio, entre los cuales predomina el morado, que es el de Santa Marta. Otro aspecto que ha



Johanné Gómez Terrero. Dilia Oviedo Luciano

sido fundamental para mí es conseguir que las pieles negras estuvieran muy presentes y fueran brillantes. En general, hemos cuidado mucho la negritud, todo lo que tiene que ver con el afro. Hay muchísimo trabajo detrás de cada detalle.

El filme puede interpretarse como una reivindicación al derecho a escribir su propia historia de los protagonistas. ¿Es una forma de criticar el colonialismo que aún se mantiene en la isla?

Sí, un poco. Hay varios conceptos. Por un lado generar una conversación sobre el diálogo constante entre presente, pasado y futuro, que hace que, de algún modo, el pasado no esté fijo. Desde el presente podemos siempre

crear nuevas interpretaciones del pasado y eso nos va a permitir también saber qué caminos trazar hacia adelante. Y eso está directamente vinculado con la colonialidad, que es el patrón de poder que existe en esta isla y en todo el mundo. La historia está ahí, se transforma, pero los patrones de poder continúan y de alguna manera la película lo analiza desde diferentes perspectivas.

¿Una llamada a la rebelión?

En parte, pero con matices. En República Dominicana a toda persona que fue esclavizada y salió del orden establecido, escapando hacia el monte, se le llamaba cimarrón. Y esta película es cimarrona. Intenta escapar, tomar un camino de fuga, y poner la

‘Sugar Island’

Un embarazo no deseado impulsa a Makenya, una adolescente de una comunidad Batey rodeada de cañaverales, hacia la adultez. Su madre atiende a los Misterios Espirituales; su abuelo lucha por los derechos para las pensiones. Mientras la mecanización de la industria amenaza con su desplazamiento sin compensación, una serpiente que representa lo misterioso guía a Makenya para que abrace tanto su poder terrenal como su conciencia multidimensional, navegando el reino de lo imposible.

MIÉRCOLES 19 TEATRO CERVANTES 16.00 HORAS

mirada sobre las alternativas y las resistencias pero sin un posicionamiento cerrado, sino invitando a la reflexión. Ahora mismo no hay una colonización física, sino que está interiorizada. Lo que se propone es un camino espiritual, hacia nosotros mismos, para matar al amo blanco que llevamos dentro.

Una de las claves de su cine y activismo es el identitario racial. ¿Cómo lo ha trabajado en ‘Sugar Island’?

Hay un posicionamiento que insta a que, sobre todo en el momento que vivimos, no es suficiente con no ser racista, hay que ser antirracista. Además, siento que otro elemento muy importante que marca la película en este sentido es lo comunitario. Cómo la única manera de salvarnos es a través de la comunidad, que puede ser la familia, el barrio, los amigos o la Unión de Trabajadores Cañeros.

Se dice de usted que es uno de los ejes del nuevo cine latinoamericano. ¿Cómo afronta esta consideración?

Como un reto. Es lo que me permite sostener y seguir

haciendo cine con el amor y la honestidad con el que lo hago.

La película es una coproducción con España y algunas escenas se rodaron en las Islas Canarias. ¿Qué influencia tiene en la historia?

En Canarias se originó el cultivo y la zafra de la caña de azúcar. Se exportó desde las islas a República Dominicana, donde se asentaría la actividad, obteniendo de ahí su sobrenombre de ‘Sugar Island’. Además, hay mucho de la película que no está en la pantalla. Ese universo que te comentaba que la sostiene, y que responde al proceso de investigación y reflexión de la que nace. Y David Baute, el coproductor, formó parte de esto a través de un diálogo muy interesante. Antes de empezar a rodar se llevó a cabo un laboratorio en las Islas Canarias, y fue tras eso que decidimos hacer la película, aunque no se refleje directamente en ella. Además, encontré paisajes casi lunares en Tenerife que integramos en la historia como parte del mundo interior de la protagonista.

Pechá, Chorraera, Perita Aliquindoi, Guarrito, Mijilla

Joyas típicas de Málaga

Descubre las nuestras en CC Larios y CC Plaza Mayor

SINGULARU



Las
energías
que hay
en tu vida,
ahora en tu
festival
favorito



Energía solar



Combustibles
100% renovables



Recarga eléctrica

28  FESTIVAL DE
MÁLAGA

“ESTA PELÍCULA TIENE MOMENTOS DE COMEDIA, PERO BASADOS EN UNA SITUACIÓN DRAMÁTICA”

EL REALIZADOR ARGENTINO MATÍAS LUCCHESI PRESENTA ‘EL CASERO’, UN FILME EN EL QUE UNA HERENCIA VUELVE A UNIR Y A ENFRENTAR A DOS HERMANOS

POR JESÚS ZOTANO

‘El casero’ ha pasado con éxito por el Festival de Mar del Plata, en el que ha recibido el premio a mejor director, y ahora se lo brinda al público español. ¿Cómo se siente?

Muy contento. Es mi primera vez en el Festival de Málaga y estamos muy felices. Es mi

cuarta película y una de las que más he disfrutado.

¿Cómo arranca la idea de ‘El casero’?

Esa localización, donde está filmada la película, es una casa familiar que estaba abandonada desde hace tiempo por la familia y se iba a vender. Sentí la necesidad de hacer algo en esa casa, que era como un museo detenido en el tiempo. Hacer la película ha sido como darle una última caricia antes de desprenderse de ella.

¿Y también tuvo que enfrentarse con un casero?

Por suerte, no.

La película plantea varios conflictos que, de alguna manera, nos afectan a todos: uno de ellos son las herencias familiares, generadoras



Matías Lucchesi.

hermanos cuya relación había estado por tiempo en ‘stand by’. Este problema de herencia, de la necesidad de resolver algo material, los pone de nuevo en juego. Me parecía interesante resaltar cómo resolvían sus diferencias a partir de un problema muy concreto.

Las relaciones entre hermanos son también otro tema peliagudo...

¡Exacto!

...Al que aquí se suma el señor que cuida la casa heredada, una persona relevante en la crianza de estos hermanos y que ahora les estorba.

Así es. Para mí, lo atractivo era abordar este tema. Cómo tienen que echar por una cuestión económica a alguien que afectivamente ha sido muy importante para ellos.

de verdaderos quebraderos de cabeza.

Usamos esta herencia como punto de partida para desvelar los conflictos de unos

Ante esta situación, cada uno de los dos hermanos toma una posición diferente, lo que enriquece el conflicto.

Que sean tan diferentes también agrava el conflicto: ella es una arquitecta acostumbrada al mundo de las finanzas y él es un dramaturgo con la cabeza en el mundo creativo.

Claro. Ella vive en Estados Unidos y es exitosa en lo profesional. Él, en cambio, siente que no ha podido realizarse todavía. Ha intentado ser actor sin éxito y ahora está intentando escribir teatro. Ella es pragmática y él es más emocional.

Además, el casero alquila las estancias de la casa, lo que genera situaciones cómicas. ¿No le preocupaba pasarse de la raya en lo humorístico?

Lo que intenté, y así lo transmití al todo el equipo, fue encontrar el tono adecuado de la película, que no es una comedia al uso. Tiene momentos de comedia, pero basados en una situación

dramática, que representa este personaje del casero. Un hombre con una edad, con un poco más de vulnerabilidad, más necesidades... Él vive ahí y siente casa como propia, aunque no es suya.

Viendo su película, seguro que muchos recordarán a Eliseo, el personaje que encarna Guillermo Francella en la serie ‘El encargado’.

Si bien no he visto la serie, sí que me han contado que toca un poco el mismo tema. Aunque me dicen que el suyo es un personaje muy oscuro. En ‘El casero’ jugamos un poco con la ambigüedad de este hombre que es capaz de hacer mal o no. Se juega un poco con ese misterio.

Vive desde hace años en España. ¿Cómo ve el cine de Argentina respecto al español?

El cine en Argentina está detenido. Casi no se hacen películas. En España, por el contrario, siento se están haciendo muchas producciones y hay muchísima creatividad.





Toda la gestión de tu salud
en la **App Mi Quirónsalud**

quironsalud.com

Hospital Quirónsalud Málaga

Avda. Imperio Argentina, 1 - 29004 Málaga - 951 940 000



Profesionales de prestigio

Las técnicas más avanzadas

**Somos Málaga,
somos Quirónsalud**

**Somos
Málaga**

28  **FESTIVAL DE
MÁLAGA**
14-23 MARZO 2025

Hospital
quirónsalud
Málaga

JAVIER POLO SE ALEJA DEL DOCUMENTAL PARA FIRMAR 'PEQUEÑOS CALVARIOS' UNA COMEDIA DE MANÍAS Y OBSESIONES

POR JESÚS ZOTANO

Ha definido su película como "una gamberrada muy divertida y absurda". ¿Cómo nace esta historia?

Nuestro padre es psiquiatra y mi hermano y yo siempre hemos escuchado muchas historias de pacientes. De ahí nace la idea de construir relatos que tuviesen que ver con obsesiones, manías, comportamientos repetitivos..., como tener un vecino que hace mucho ruido o gente que es muy delicada con la comida, por ejemplo. Al final ha sido fijarnos un poco

"HA SIDO UN VIAJE MUY BONITO: CREO QUE EL CAMINO DE LA FICCIÓN ES DE NO RETORNO"

en esas cosas y reírnos de nosotros mismos, porque creo que todo el mundo tiene sus taritas. De ahí comenzamos de tirar del hilo para construir unas historias chulas.

¿Cree haber logrado hacer esa película terapéutica que tenía en mente antes del rodaje?

Siempre hay que mirar esto como una ventana a la reflexión, tanto de uno mismo como de cómo nos comportamos. Pero no te lo puedes tomar del todo en serio. En la vida estamos de paso, el tiempo es corto y muchas veces nos cuesta ser felices y disfrutar de la vida. Eso es un poco sobre lo que reflexiona la película. Pero solemos chocar

con la misma piedra y, aunque haya un aprendizaje, pues luego se te olvida. Estamos todos en ese bucle en el que aprendes y luego vuelves a tropezar.

Berta Vázquez, Andrea Duro, Arturo Valls y el mismísimo Javier Coronas. Con un plantel así es imposible fallar...

La verdad es que somos muy afortunados. El elenco es irreplicable. Hemos juntado caras muy conocidas y todos los actores y actrices del reparto se sienten muy cómodos en la comedia. En ese sentido era la primera vez que trabaja la ficción de forma más seria, hasta ahora me había dedicado al documental y la publicidad, y ha sido un reto muy boni-



Javier Polo.

camino de la ficción es ya de no retorno. Me gustaría repetir: ha sido un viaje muy bonito.

Es cierto que estamos ante su primer largo de ficción, aunque 'El misterio del Pink Flamingo' no era precisamente documental al uso. ¿Cree que el documental le ha aportado todas las herramientas necesarias para dar el salto?

Estuve formándome durante todo el rodaje porque son gente muy reconocida y eso impone. La verdad es que me lo han puesto muy fácil y ha sido una experiencia muy bonita. Creo que el

mentando. Todos los procesos han sido juegos con los elementos, experimentar, arriesgar... Y creo que este ha sido el paso final, en el que hemos trabajado mucho el universo estético y visual, y el tratamiento de los colores.

¿Podríamos decir que el tratamiento del color y el hiperrealismo son sus sellos personales?

Cada uno va buscando un poco camino, su sello, su personalidad... En este sentido me apoyo mucho en la dirección de arte, de fotografía y en el diseño de los personajes. Aunque todavía no sé qué va a ser lo siguiente, me gustaría seguir trabajando en esa línea y seguir evolucionando.





'Olivia & las nubes'

TURNO PARA LA ANIMACIÓN CON 'OLIVIA & LAS NUBES'

LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL ZONAZINE
POR TAMARA HARILLO

A las 16.00 y 22.00 horas se pasará en la sala 3 del Albéniz 'Olivia & las nubes', un largometraje de animación con tintes surrealistas y elementos mágicos con el que el dominicano Tomás Pichardo Espallat entra a competición en Zonazine. En este trabajo, el cineas-

ta explora las complejidades del amor a través del efecto Rashōmōn, término que se utiliza para describir cómo la subjetividad y la percepción personal pueden influir en la forma en que se recuerda y se cuenta un evento. Pichardo arma así un colorido relato que nos ofrece las miradas de los protagonistas de entender sus relaciones.

Olivia esconde debajo de

su cama el fantasma de una relación pasada. Ella le entrega flores a cambio de nubes que cuelga en su techo. Bárbara, rechazada por Mauricio, escapa de la realidad a través de historias fantásticas. A Mauricio, arrepentido de perder a Bárbara, se lo traga la tierra. Ramón, obsesionado con Olivia, cultiva y ve crecer una extraña planta que se parece a ella.

SERIES SECCIÓN OFICIAL FUERA DE CONCURSO

'Weiss & Morales', una investigación a dos bandas

Miguel Ángel Silvestre y la joven actriz Katia Fellin son los protagonistas de la próxima serie de TVE 'Weiss & Morales', de la que podremos ver un adelanto a las 16.30 horas en sala 1 del Albéniz dentro del apartado que el Festival le dedica a la ficción televisiva.

Cuando un ciudadano alemán aparece muerto en el puerto de Las Palmas, la inspectora Nina Weiss,

de la BKA, se ve obligada a colaborar con el sargento de la Guardia Civil Raúl Morales. Aunque sus personalidades y métodos chocan desde el inicio, deberán trabajar en equipo superando sus diferencias, si quieren resolver el caso.

Los creadores Oriol Ferrer y Lucía Estévez están al frente de este 'southern noir' que, a medida que indaga en el crimen, nos descubre rincones ocultos



'Weiss & Morales'

de las islas. Completa el reparto un amplísimo grupo de reconocidos actores españoles y alemanes, entre los que figuran nombres tan populares como Juanjo Puigcorbó. **T. HARILLO.**

Celebraciones que explican la esencia de todo un país



'Pérez Rodríguez'

FOCUS REPÚBLICA DOMINICANA

Dentro de la sección que rinde tributo a la cinematografía del país invitado, hoy tendremos en Focus: República Dominicana el pase de la película 'Pérez Rodríguez', la ópera prima de Humberto Tavárez, que con un estilo fresco, divertido y muy personal nos

sumerge en líos familiares en los que la tradición tiene un peso fundamental. Será a 18.30 horas en la sala 2 del Albéniz.

A través de tres celebraciones significativas, como el nacimiento de un niño, la comida navideña o un velatorio, la trama desentraña los secretos e idiosincrasias de la familia Pérez Rodríguez,

cuyos encuentros ofrecen una reflexión auténtica de la dominicanidad y todo lo que conlleva su esencia.

En el elenco de la cinta, que mezcla un trasfondo dramático con situaciones y momentos muy cómicos, coinciden estrellas de la talla de Cuquín Victoria y Luis José Germán con talentos emergentes como Stephany Liriano. **T. HARILLO**

SESIONES ESPECIALES

Espert, Rabal y Balaguer, un triángulo de amor maldito en el clásico 'María Rosa'

El Festival de Málaga rescata hoy, dentro de las Sesiones Especiales en colaboración esta edición con Filmoteca Catalunya, un clásico en blanco y negro con tres gigantes de la interpretación de nuestra cinematografía. A las 19.00 horas se proyectará en la sala 3 del Albéniz 'María Rosa (María Rosa)', un drama dirigido por Armando Moreno (1964) en el que Núria Espert, Francisco Rabal y Asunción Balaguer forman un triángulo amo-



'María Rosa (María Rosa)'

roso con peligrosas consecuencias.

Se trata de una adaptación de la obra de teatro homónima de Àngel Guimerà que persigue las desventuras pasionales de María Rosa, Andreu y Marça, en

un duelo de conspiraciones, celos y venganza que acabará en tragedia. La versión que se exhibirá fue la primera película doblada al catalán que se estrenó comercialmente después de la Guerra Civil. **T. HARILLO**



Somos atlánticos. Sabemos que las cosas nunca salen como se planean. Por eso vivimos cada momento con autenticidad, abrazando lo inesperado y descubriendo la maravilla de lo imprevisible.

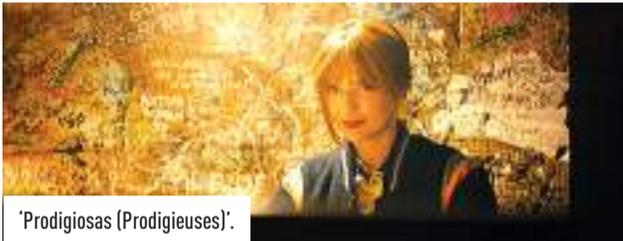
EL CARÁCTER ATLÁNTICO DEL
28 FESTIVAL DE MÁLAGA

RIAS SAZAS
ALBARIÑO

WINE-MOGRATISM

MOSAICO: PANORAMA INTERNACIONAL

EL PRODIGIO DE BATIR A LA ADVERSIDAD



'Prodigiosas (Prodigieuses)'.

POR CARMEN ALCARAZ

El cine internacional se presenta hoy en la sección Mosaico con 'Prodigiosas (Prodigieuses)', que se exhibe a las 21.00 horas en el Teatro Echegaray.

Basada en la historia real de las gemelas Pleyne, la ópera prima de los cineastas Frédéric Potier y Valentin Potier narra la historia de las hermanas Jeanne (Mélanie Robert) y Claire (Camille Razat) Vallois, educadas desde pequeñas para convertirse en pianistas de

primer nivel, cumpliendo así el sueño de su padre. Con 18 años ingresan en la Academia de Karlsruhe bajo la dirección de Klaus Lenhardt, hasta que su carrera se ve comprometida al desarrollar una rara condición degenerativa en las manos que detiene el progreso, primero de una y posteriormente de las dos. Incapaces de imaginar su vida sin el piano, las artistas crean juntas una técnica única, reafirmando su talento y convirtiéndose así, más que nunca, en 'prodigiosas'.



'Lluc, a Pastry Chronicle (Lluc, una crónica de la pastelería)'.

Una crónica dulce del éxito internacional

CINEMA COCINA

Haciendo gala de la expresión 'deja sitio para el postre', la sobremesa del miércoles de Cinema Cocina corre a cargo de 'Lluc, a Pastry Chronicle (Lluc, una crónica de la pastelería)', que se proyectará a las 16.00 horas en el Echegaray.

En ella, el director Jordi Torra se adentra en el largometraje documental a través de la historia del inexperto pastelero Lluc Cruellas que, con un titánico esfuerzo físico y psicológico,

se prepara para el mayor reto de su carrera: entrar en el olimpo de los grandes pasteleros ganando el World Chocolate Masters.

Las capacidades artísticas y creativas de este joven, así como su finura gastronómica, serán analizadas por los mejores pasteleros mundiales, que no piensan regalarle fácilmente la entrada a su reino. Un relato de superación y éxito cargado de emoción que se vive casi en primera persona y deja, afortunadamente, un sabor dulce. **C.A.**

5 MINUTOS

Situaciones disparatadas y tensión en una jornada de enredos

La actividad 5 Minutos, que expone de manera breve las producciones que coparán las pantallas de cine los próximos meses, comienza a las 17.00 horas con 'La gran fiesta del cine', de Toni Agustí y María S. Torregrosa, una sátira sobre un grupo de técnicos y actores de cine que se reúnen para celebrar el inesperado éxito de su película experimental. A las 18.00 horas será el turno de 'En hombre normal', de Miguel A. Almanza, que pivota sobre la relación de Jesús Morales (Víctor Castilla) y su madre (Virginia Nölting), con quien mantiene una tensa relación.



Varios fotogramas de las proyecciones de la sección 5 Minutos.

GOYA MALAGUEÑO

El actor malagueño ganador de un Goya en la reciente edición de los premios, Salva Reina, suma el rol de productor a su faceta in-

terpretativa en 'La vida por detrás', de Javier Rodríguez Espinosa, que cuenta las vicisitudes de Carmen (Estefanía de los Santos) para saldar una deuda con el prestamista de su barrio.

El Rectorado de la universidad acoge todas las proyecciones con entrada libre hasta completar aforo. **C.A.**

Si hay que huir, que sea a lo grande.

Nuevo Audi Q6 e-tron. 100% eléctrico. Vehículo Oficial del Festival de Málaga.

Emisiones combinadas de CO₂: 0 g/km. Consumo eléctrico combinado: 17,0-19,4 kWh/100 km. Los cifras de consumo eléctrico y emisiones de CO₂ se facilitan en intervalos porque dependen en función del equipamiento del vehículo seleccionado.

Safamotor

28 FESTIVAL DE MÁLAGA
14-23 MARZO 2025

DOCUMENTALES PASES ESPECIALES



Fotogramas de las proyecciones.

El arte y sus expresiones inspiran los siete trabajos de los Pases Especiales

El arte en sus diferentes expresiones será el protagonista de los Documentales Pases Especiales. 'Dani Fernández. Todo cambia' (12.30 h. Cervantes), que firman Charlie Arnaiz y Alberto Ortega, muestra el viaje artístico y personal del que fuera cantante de Auryn. Tras ello llega el turno de 'Paco Rabanne. Una vida fuera del patrón' (16.00 h. C. C. M^a Victoria Atencia), en el que Tirma Pérez y Pepa G. Ramos se sumergen en el laberinto mental de este

maestro de la moda. A las 17.30 horas, en el Auditorio Museo Picasso, Isidro Sánchez aborda en 'Looking at the Moment Rita Rutkowski' (Mirando el instante Rita Rutkowski) la vida de esta pintora fincada en Córdoba. El Albéniz acoge, a las 18.15 horas, la obra de Pepe Bonnet 'En un lugar de la mente (A un lloc de la ment)' que descubre la historia de José, Catalina y su compañía amateur de personas con un diagnóstico en salud mental. A través del deporte, el cine

y la solidaridad, Josep Serra cuenta en 'Correr, crear, colaborar' (18.30 h. Echegaray) el viaje personal de Ibon Cormenzana. La vida y obra del escritor Vicente Aleixandre, ganador del Premio Nobel de Literatura, inspira a Rafael Alcázar en 'El poeta del corazón' (19.00 h. Auditorio Museo Picasso). Finalmente en 'De todos lados un poco' (20.15 h. Albéniz) Alex O'Dogherty y Iván Karras ponen el foco en el mestizaje a través de la propia historia del actor. **C.A.**

CUATRO TRABAJOS CON NOMBRE PROPIO SE DAN CITA EN LA SEXTA JORNADA

DOCUMENTALES LARGOMETRAJES Y CORTOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL

POR CARMEN ALCARAZ

El concurso de documentales entra en su recta final con la presentación de cuatro nuevas propuestas en el Centro Cultural M^a Victoria Atencia.

A las 18.45 horas comienza el primer pase con la proyección de 'Huma', un trabajo que firman Valentina Essus G., Maëla Sanmartín, Santi Teijelo y Sofía Ramis. En él se retrata la vida de esta mujer pakistaní que lucha contra las tradiciones más arraigadas de su cultura patriarcal y, a través de su asociación, ayuda a sus compatriotas a encontrar su propia voz e integrarse en la



Proyecciones que se presentan mañana en Documentales Sección Oficial.

sociedad catalana.

La casi centenaria Carmen es la protagonista de 'Muñequita linda', en el que David Moncasi recoge su mundo lleno de luz, pese a las sombras, y la despedida de Joaquín, su compañero durante los últimos veinte años.

SEGUNDA SESIÓN

La segunda sesión, que arranca a las 21.30 horas, ofrece la emisión de 'Locas

del ático', un trabajo de Tamar García Iglesias que recorre las representaciones de la locura en las películas mudas de los años 20 y 30.

Cierra la noche 'Mi pecho está lleno de centellas', un viaje de autodescubrimiento que transita por la biografía de su creador Gal S. Castellanos tras la muerte de su padre, la huida de su madre y su proceso personal de cambio de género.

28 DE MARZO EN CINES
ÁNGELA CERVANTES · ALEX MONNER

LA LURRIA

UNA PELÍCULA DE GEMMA BLASCO

SXSW
28 FESTIVAL DE MALAGA

#LaLurria #FestivalPresenta #Cine #Malaga

Agenda La Villa del Mar

SALÓN BIZNAGA

11:30 **BRANDING**. Taller: Del papel a la butaca. Técnicas de neuro research para medir y anticipar el impacto de los contenidos audiovisuales.

12:30 **BRANDING**. II BRAND ENTERTAINMENT MARKETING WORKDAY TALLER : Taller: Las Redes Sociales como aliadas del Cine Independiente.

16:00 **GAMING Y EXPERIENCIAS INMERSIVAS**. Arte, Cultura y Gaming.

16:30 **BRANDING**. II BRAND ENTERTAINMENT MARKETING workday Primer "Young branded pitching".

ZONA EXPERIENCIAL (PLAZA DE LA MALAGUETA)

12:30 y 16:00 **STORYTELLING DEL FUTURO**. Chill Out & VR: Muestra de contenidos en realidad extendida.

12:30 y 16:00 **GAMING Y EXPERIENCIAS INMERSIVAS**. Showcase de videojuegos narrativos. Presentado por EVAD.

12:30 y 16:00 **INDUSTRIA**. Asesorías y actividades de industria. Presentado por Europa Creativa MEDIA Andalucía.

AUDITORIO DE LA VILLA DEL MAR

12:30 **CONVERGENCIA DE CONTENIDO Y TECNOLOGÍA**. Demo de tecnología para captura volumétrica y masterclass sobre experiencias con captura volumétrica.

13:00 **CONVERGENCIA DE CONTENIDO Y TECNOLOGÍA**. Masterclass sobre experiencias con captura volumétrica.

16:00 **CONVERGENCIA DE CONTENIDO Y TECNOLOGÍA**. Mesa redonda: La inteligencia artificial en las industrias creativas. Presentado por Google.

17:00 **STORYTELLING DEL FUTURO**. Demo: Cierre de Impromptu IA con creadores de contenido y realizador de cine.

LA VILLA DEL MAR

Marcas en la industria del entretenimiento: sinergias por explorar



García-Valenzuela y Rebordinos en un momento de su debate. **Carlos Díaz**

Las propuestas de Branding comenzaron con una charla sobre festivales de cine e industria entre Poncho García-Valenzuela, director general de IPG Mediabrands Entertainment, y José Luis Rebordinos, director del Festival de San Sebastián, en la que reflexionaron sobre claves del panorama audiovisual y los certámenes y en cómo está evolucionando el sector.

En la segunda charla, con pesos pesados de la industria como Pilar Benito, de Morena Film; Rosa Pérez, de Atresmedia Cine; Luis Manso, de Películas Pendelton; José Pastor, director de cine y ficción de RTVE y Ghayth Fawzat, director creativo en IPG Mediabrands Entertainment, se debatieron las claves para realizar películas diferenciales y rentables y la importancia de las marcas en la producción.

Acto seguido, entraron en escena los Sport Entertainment y el rol de las marcas para consolidar contenidos deportivos. **P.A.**

BIENVENIDA A LA INDUSTRIA INTERNACIONAL DE 63 PAÍSES

MAFIZ
POR MARÍA MÉNDEZ

MAFIZ vivió en la jornada de ayer su inauguración oficial, presidida por el alcalde de Málaga, Francisco de la Torre, en un concurrido acto, el pistoletazo de salida a unas jornadas con una completa programación de proyecciones, presentaciones y oportunidades de networking.

El acto comenzó con los parlamentos de los representantes de las instituciones que hacen posible MAFIZ. Así, Teresa Amaro reiteró el compromiso de ICEX España Exportación e Inversiones con Spanish Screenings Content por su papel de nexo entre "el contenido español y la industria internacional". Acto seguido, Camilo Vázquez del ICAA, hizo énfasis en el "acento



Posado de las autoridades en la inauguración de MAFIZ. **Jesús Domínguez**

iberoamericano que tiene el Festival" y Carlos García, de la Junta de Andalucía, añadió que "el objetivo es generar oportunidades para el talento andaluz, para que nuestras historias lleguen más lejos y a un público más amplio". Intervino también la consejera de Cultura de la Región de Murcia, Carmen

Conesa, quien reiteró su agradecimiento al Festival por "permitirnos enseñar lo que somos a nivel de cine".

Por último, el alcalde dio la bienvenida a los casi 1.000 acreditados de industria procedentes de 63 países y les deseó que "encontrasen oportunidades para plantear nuevos proyectos durante

estos días en Málaga".

Acto seguido, iniciaron su recorrido por los 46 stands del Industry Club en el flamante stand de Andalucía Cultura. El Industry Club es el área de networking a disposición de entidades, institutos de cine, compañías de ventas y otras empresas relativas al sector.

TERRITORIOS

La Región de Murcia y su potencial en el cine

POR PALOMA ARWEN

Ayer el alcalde de Málaga entregó la Biznaga de Plata al presidente de la Región de Murcia en reconocimiento a su creciente apoyo al audiovisual.

De la Torre destacó sus políticas de fomento del audiovisual y la definió como un territorio

que puede albergar "un enorme plató de rodaje global, diverso, singular y extraordinario".

López Miras, manifestó que tenía "el inmenso honor de representar a los profesionales que se sacrifican, esfuerzan y que están haciendo de la industria audiovisual un auténtico motor para la Región de Murcia".



El alcalde de Málaga, Francisco de la Torre junto al presidente de la Región de Murcia, Fernando López Miras. **Eloy Muñoz**

DAMA

LA ÚNICA ENTIDAD DE GESTIÓN ESPECIALIZADA
EN AUTORES AUDIOVISUALES.

AHORA ES EL MOMENTO. ÚNETE. WWW.DAMAUTOR.ES

INTERNATIONAL INDUSTRY FROM 63 COUNTRIES WELCOME

MAFIZ
BY MARÍA MÉNDEZ

MAFIZ was officially inaugurated yesterday, presided over by the Mayor of Malaga, Francisco de la Torre in a well-attended ceremony, the starting signal for a full programme of screenings, presentations and networking opportunities. The event began with speeches from the representatives of the institutions that make MAFIZ possible.

Teresa Amaro reiterated ICEX España Exportación e Inversiones' commitment to Spanish Screenings Content for its role as a link between "Spanish content and the international industry". Camilo Vázquez, from the ICAA, emphasised the "Ibero-American accent that the Festival has"



Posed of the authorities at the MAFIZ opening. **Jesús Domínguez**

and Carlos García, from the Junta de Andalucía, added that "the objective is to generate opportunities for Andalusian talent, so that our stories reach further afield and to a wider audience". The Minister of Culture for the Region of Murcia, Carmen Conesa, also spoke, reiterating her

thanks to the Festival for "allowing us to show what we are at the level of cinema".

Finally, the mayor welcomed the almost 1,000 industry accreditation holders from 63 countries and wished them "to find opportunities for new projects during these days in

Malaga."

They then began their tour of the 46 Industry Club stands at the brand new Andalucía-Cultura stand. The Industry Club is the networking area available to organisations, film institutes, sales companies and other industry-related companies.

LA VILLA DEL MAR

Brands and the entertainment industry: synergies to be explored



García-Valenzuela and Rebordinos in their debate. **Carlos Díaz**

The Branding proposals began with a talk on film festivals and the industry featuring Poncho García-Valenzuela, CEO of IPG Mediabrands Entertainment, and José Luis Rebordinos, director of the San Sebastian Festival, in which they reflected on key aspects of the audiovisual landscape and events and how the sector is evolving.

In the second talk, with industry heavyweights such as Pilar Benito, from Morena Film; Rosa Pérez, from Atresmedia Cine; Luis Manso, from Películas Pendelton; José Pastor, director of film and fiction at RTVE and Ghayth Fawzat, creative director at IPG Mediabrands Entertainment, the keys to making differential and profitable films and the importance of brands in production were discussed.

This was followed by Sport Entertainment and the role of brands in consolidating sports content. **P.A.**

La Villa del Mar Agenda

SALÓN BIZNAGA

11:30 **BRANDING**. Workshop: From paper to armchair. Neuro-research techniques to measure and anticipate the impact of audiovisual content.

12:30 **BRANDING**. II **BRAND ENTERTAINMENT MARKETING** workday. Workshop: Social Media As An Ally Of Independent Film.

16:00 **GAMING Y EXPERIENCIAS INMERSIVAS**. Art, Culture and Gaming.

16:30 **BRANDING**. II **BRAND ENTERTAINMENT MARKETING** workday. First "Young branded pitching."

ZONA EXPERIENCIAL (PLAZA DE LA MALAGUETA)

12:30 and 16:00 **STORYTELLING OF THE FUTURE**. Chill Out & VR: Demonstration of extended reality content.

12:30 and 16:00 **GAMING AND IMMERSIVE EXPERIENCES**. Showcase of narrating videogames. Presented by EVAD.

12:30 and 16:00 **INDUSTRY**. Industry consultancy and activities. Presented by Creative Europe MEDIA Andalusia

DE LA VILLA DEL MAR AUDITORIUM

12:30 **CONVERGENCE OF CONTENT AND TECHNOLOGY**. Demo of volumetric capture technology and masterclass on volumetric capture experiences.

13:00 **CONVERGENCE OF CONTENT AND TECHNOLOGY**. Masterclass on volumetric capture experiences.

16:00 **CONVERGENCE OF CONTENT AND TECHNOLOGY**. Round table: Artificial intelligence in the creative industries. Presented by Google.

17:00 **STORYTELLING OF THE FUTURE**. Demo: Close of Impromptu IA with content creators and filmmaker.

TERRITORIOS

The Region of Murcia and its potential in cinema

BY PALOMA ARWEN

Yesterday the Mayor of Malaga presented the Biznaga de Plata to the President of the Region of Murcia in recognition of his growing support for the audiovisual sector.

De la Torre highlighted its audiovisual promotion policies and defined it as

a territory that can house "a huge, diverse, singular and extraordinary global film set".

López Miras said that he had "the immense honour of representing the professionals who make sacrifices and efforts and who are making the audiovisual industry a real driving force for the Region of Murcia".



The Mayor of Málaga, Francisco de la Torre and the President of Región de Murcia, Fernando López Miras. **Eloy Muñoz**

El poder del **cine**.
El poder de la **conversación**.



SEIZ
El Poder de la Conversación

NEÓPOLIS #3: UNA REFLEXIÓN SOBRE LO REAL Y LO DIGITAL A TRAVÉS DEL ARTE

NEÓPOLIS #3
POR TAMARA HARILLO

El Festival de Málaga incorpora en esta 28 edición, dentro de su catálogo de actividades, la tercera edición de Neópolis, un apartado que volverá a proponer un debate en torno a la intersección entre ciencia, tecnología y vanguardia artística. En un mundo cuyo ritmo está marcado por la innovación a todas las escalas, Neópolis nos invita a reflexionar sobre los cambios en el comportamiento humano y las tensiones entre lo real y lo digital.

Esta nueva entrega se centra en tres áreas de conocimiento fundamentales: las narrativas sobre la verdad y la IA, la relación entre máquina y ser humano, y las herencias digitales. Todas las propuestas

se desarrollarán desde este miércoles hasta el próximo viernes.

PROGRAMA

Dentro del apartado de Inteligencia Artificial, se presentará en el MIMMA la instalación audiovisual 'ECO: La verdad de la IA', de Patricia Conon, Violeta Sarabia y Paula Novo. Esta propuesta inmersiva explora la dualidad entre la realidad conocida y la impuesta por la IA. La obra aborda el impacto de la tecnología en la percepción de la verdad y cómo la desinformación y la manipulación digital están alterando las democracias.

En cuanto al binomio máquina y ser humano, tendremos 'Korifeo 2.1', una instalación audiovisual y sonora de LCA con la participación del

barítono Carlos Álvarez, que plantea un acercamiento a los dilemas éticos que surgen con la programación tecnológica. Inspirándose en el teatro grecolatino, la pieza contrasta la verticalidad de la máquina con la horizontalidad de la voz real.

Por último, disfrutaremos en el Ateneo de la acción performativa 'El cuerpo (Des) Fragmentado', a cargo de Ximena Carnevale con la participación de Ana Castro. En ella las artistas abordan los conceptos de herencias digitales y la memoria. La obra plantea preguntas sobre la permanencia de las identidades digitales tras la muerte y el impacto del recuerdo en el cuerpo y la sociedad. A través de la poesía y la expresión corporal, la acción busca transformar el dolor en reflexión.



Mapa de sedes de Neópolis #3.



Una de las actividades del martes en el Espacio Solidario. Eloy Muñoz

Concursos, coloquios y talleres a cargo de siete asociaciones toman hoy la Merced

ESPACIO SOLIDARIO

En la sexta jornada de Festival, el programa del Espacio Solidario contará con la intervención de siete colectivos que darán a conocer su labor con diversas actividades en la plaza de la Merced. El objetivo, como siempre, será el de sensibilizar sobre causas justas y sumar apoyos en la construcción de una sociedad más igualitaria.

Comenzará el miércoles el programa Incorpora de La

Caixa, que nos propondrá a partir de las 10.00 horas la proyección de la pieza 'Málaga sabe de cine', acompañada de un divertido concurso que necesitará de la participación de los asistentes. Le seguirá a las 11.30 horas la asociación Lupus Málaga y Autoinmunes, que integra a personas con esta enfermedad crónica. Se pasará la obra 'Hay un lobo entre nosotros', con coloquio posterior. Por su parte, la Fundación Don Bosco Salesia-

nos también nos ofrecerá a las 13.00 horas un título: 'Empleo de vidas de película', sobre el que podremos debatir después.

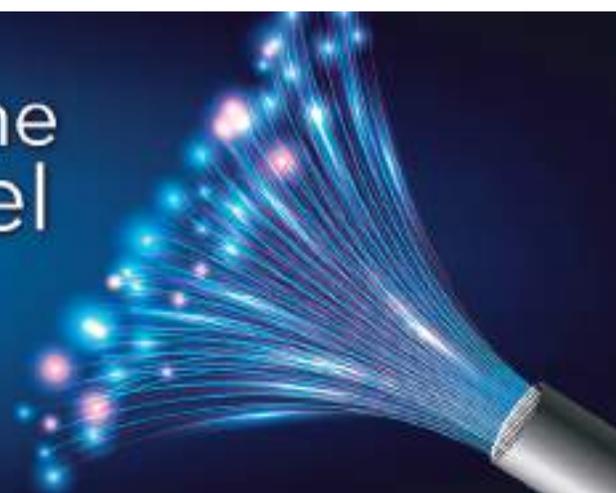
Ya en el turno de tarde, llegará el momento de cuatro entidades más. Arrancará a las 16.00 horas el Teléfono de la Esperanza, que nos propone una reflexión acerca del suicidio a través del visionado de una pieza audiovisual. Luego estará a las 17.30 horas la asociación Altamar, que trabaja con fa-

milias en riesgo de exclusión, que además de exhibir 'Escenas de Altamar, jóvenes en acción', llevarán a cabo un taller interpretativo. A las 19.00 horas APAFIMA nos concienciará acerca de la invisibilidad de la fibromialgia y la fatiga crónica con una película y coloquio posterior. Cerrará la agenda del día a las 20.30 horas la asociación Parkinson Málaga, que nos traerá el filme 'Vivir es la meta. Corriendo 100 millas con Parkinson' T. HARILLO

PTV 5G
TELECOM

Tu compañía de
FIBRA Y MOVIL
desde hace 43 años.

La fibra que une historias en el
Festival de Málaga.



Actividades

EXPOSICIONES

CALLE LARIOS. 180 segundos de Juan Naharro.

GASTRONOMÍA

VINOMASCOPE. Más información en vinomascop.es.

ESPACIO SOLIDARIO

10:00 PROGRAMA INCORPORA DE LA CAIXA. 'Málaga sabe de cine'. Proyección y concurso.

11:30 ASOCIACIÓN LUPUS MÁLAGA Y AUTOINMUNES. 'Hay un lobo entre nosotros'. Proyección y coloquio.

13:00 FUNDACIÓN DON BOSCO SALESIANOS. 'Empleo en vidas de película'. Proyección y coloquio.

16:00 TELÉFONO DE LA ESPERANZA. 'El suicidio en el cine'. Proyección y coloquio.

17:30 ALTAMAR. 'Escenas de Altamar, jóvenes en acción'. Proyección y taller interpretativo.

19:00 APAFIMA. 'Invisibilidad e incompresión en fibromialgia y fatiga

crónica'. Proyección y coloquio.

20:30 ASOCIACIÓN PARKINSON MÁLAGA. 'Vivir es la meta. Corriendo 100 millas con Parkinson'. Proyección y coloquio.

CINE PUBLICITARIO

10:00 - 14:00 TEATRO ECHEGARAY. VII Edición Actividades de Producción de Cine Publicitario. Más info en festivaldemalaga.com.

MESA REDONDA

10:00 - 16:00 MUSEO CARMEN THYSSEN. El papel de la mujer en la industria audiovisual. Más info en festivaldemalaga.com.

NEÓPOLIS #3

18:00 MIMMA: Neópolis #3.1 | 'ECO: La verdad de la IA'.

18:00 PROMÁLAGA CASA DEL SOCORRO: Neópolis #3.2 'Korifeo 2.1.'.

18:00 ATENEO DE MÁLAGA: Neópolis #3.2 | 'El cuerpo (Des)Fragmentado'.

CONCIERTOS

13:00 LA VILLA DEL MAR. Amajazz.

Cartelera

SALAS: **TC** Teatro Cervantes | **TE** Teatro Echegaray | **ALB** Cine Albéniz | **MVA** Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia | **UMA** Rectorado de la UMA | **STD** Sala de Turismo y Deporte de Andalucía | **MR** MK2 Cinesur Málaga Nostrum | **CR** Multicines Rosaleda | **AMP** Auditorio Christine Ruiz-Picasso | **(PPP)** Pase de prensa y público.

LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL

8:30 ALB1: 'La furia' VOSE, Gemma Blasco.

12:30 ALB1: 'Todo lo que no sé', Ana Lambarri Tellaeche.

16:00 TC: 'Sugar Island', Johanné Gómez Terrero.

16:30 ALB4: 'Culpa cero', Valeria Bertuccelli y Mora Elizalde.

17:00 CR1: 'Lo que queda de ti', Gala Gracia.

19:15 CR1: 'Culpa cero', Valeria Bertuccelli y Mora Elizalde.

20:00 TC: 'La furia' VOSE, Gemma Blasco.

22:00 ALB4: 'Sugar Island', Johanné Gómez Terrero.

22:30 TC: 'Todo lo que no sé', Ana Lambarri.

22:30 ALB1: 'Lo que queda de ti', Gala Gracia.

LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL FUERA DE CONCURSO

17:00 CR2: 'Los aitas', Borja Cobeaga.

19:30 ALB1 (PPP): 'Pequeños calvarios', Javier Polo.

19:30 CR2: 'Faisaien Irla (La ista de los faisanes)' VOSE, Asier Urbieta.

21:30 ALB2 (PPP): 'El casero (The house

sitter)', Matias Lucchesi.

21:30 CR1: 'Enemigos', David Valero.

21:30 CR2: 'Mazel Tov', Adrián Suar.

LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL ZONAZINE

16:00 ALB3 (PPP): 'Olivia y las Nubes (Olivia & the Clouds)', Tomás Pichardo Espailat.

22:00 ALB3: 'Olivia y las Nubes (Olivia & the Clouds)', Tomás Pichardo Espailat.

MOSAICO: PANORAMA INTERNACIONAL

21:00 TE: 'Prodigiosas (Prodigiouses)' VOSE, Frédéric Potier y Valentin Potier.

LARGOMETRAJES Y CORTOMETRAJES DOCUMENTALES SECCIÓN OFICIAL

18:45 MVA: 'Muñequita Linda VOSE + 'Huma' VOSE.

21:30 MVA: 'Mi pecho está lleno de centellas' + 'Locas del ático' VOSE.

DOCUMENTALES PASES ESPECIALES

12:30 TC: 'Dani Fernández. Todo Cambia', Charlie Arnaiz y Alberto Ortega.

16:00 MVA: 'Paco Rabanne. Una vida fuera del patrón' VOSE, Pepa G. Ramos y Tirma Pérez.

17:30 AMP: 'Looking at the Moment

Rita Rutkowski (Mirando el instante Rita Rutkowski)', Isidro Sánchez.

18:15 STD: 'En un lugar de la mente (A un lloc de la ment)' VOSE, Pep Bonet.

18:30 TE: 'Correr, crear, colaborar' VOSE, Josep Serra.

19:00 AMP: 'El poeta del corazón', Rafael Alcázar.

20:15 STD: 'De todos lados un poco' VOSE, Alex O'Dogherty y Iván Karras.

CORTOMETRAJES FICCIÓN SECCIÓN OFICIAL

16:00 STD: PROGRAMA 4 /

'Abril' + 'Kokuhaku' VOSE + 'La idea de una ista' + 'Lo que no se ve' + 'Maruja' + 'Pípiolos'.

22:00 STD: PROGRAMA 3 / 'Còlera (Còlera)' VOSE + 'De sucre (De azúcar)' VOSE + 'El

norte' + 'Instinto paternal' + 'Marciano García' + 'Nens (Niños)' VOSE + 'Planetagatik (Por el planeta)' VOSE.

CINEMA COCINA SECCIÓN OFICIAL

16:00 TE: 'Lluc, a pastry chronicle (Lluc, una crónica de la pastelería)' VOSE, Jordi Torra.

SERIES SECCIÓN OFICIAL FUERA DE CONCURSO

16:30 ALB1: 'Weiss & Morales', Oriol Ferrer y Lucía Estévez.

FOCUS REPÚBLICA DOMINICANA (PAÍS INVITADO)

18:30 ALB2: 'Pérez Rodríguez', Humberto Tavárez.

SESIONES ESPECIALES. FILMOTECA CATALUNYA

19:00 ALB3: 'Maria Rosa (María Rosa)' VOSE.

CINE PARA LA INFANCIA

10:00 MR1: 'La luz de Aisha', Shadi Adib.

10:30 MR5: 'La luz de Aisha', Shadi Adib.

11:00 MR6: 'La luz de Aisha', Shadi Adib.

11:30 MR7: 'La luz de Aisha', Shadi Adib.

5 MINUTOS

17:00 UMA: 'La gran fiesta del cine'.

18:00 UMA: 'El hombre normal'.

19:00 UMA: 'La vida por detrás'.

CINEFÓRUM

10:00 ALB2: 'La virgen roja', Paula Ortíz.

dFestival

Director: Juan Antonio Vigar. **Coordinación:** Ana García Inglán. **Redactores:** Tamara Harillo de Pablos, Jesús Zotano y Carmen Alcaraz. **Fotógrafos:** Eloy Muñoz, Ana Belén Fernández, Koke Pérez, Álex Zea y Víctor Lafuente. **Diseño y Maquetación:** Larissa Beck Herrero.

ORGANIZAN

málaga Ayuntamiento de Málaga **MálagaProcultura**

CON EL APOYO

CON LA COLABORACIÓN DE

PARTNER INSTITUCIONAL



CON LA MULTIENERGÍA



PATROCINADORES OFICIALES







TRANSPORTE OFICIAL



idealista

todo es mejor con cine

Búscate una excusa

y 'abre los ojos' con Amenábar

CaixaForum+

La plataforma gratuita de cultura y ciencia

Series, documentales, pódcast, conciertos y mucho más

'Archivo de Creadores: Alejandro Amenábar' en caixaforumplus.org

Descárgate la aplicación aquí:



Fundación "la Caixa"