



DECLARACIÓN DE AMOR AL CINE

EL FESTIVAL DE MÁLAGA REPARTE SUS PREMIOS EN UNA GALA DE CLAUSURA QUE CELEBRÓ ENTRE RISAS Y EMOCIÓN LAS DIFERENTES SENSIBILIDADES DEL AUDIOVISUAL EN ESPAÑOL » 10

Eloy Muñoz

PALMARÉS

'YO NO MORIRÉ DE AMOR' Y 'EL JARDÍN QUE SOÑAMOS' RECIBEN LAS BIZNAGAS DE ORO DE LA 29 EDICIÓN DEL CERTAMEN » 3

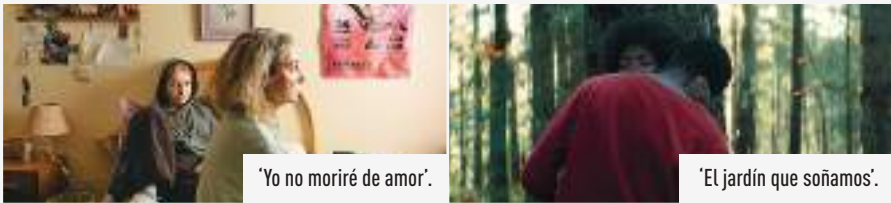
CONCIERTO

LUZ CASAL DESPIDE HOY EL FESTIVAL CON LA PRIMERA DE SU DOBLE CITA EN EL TEATRO CERVANTES » 14



SECCIÓN OFICIAL DE LARGOMETRAJES A CONCURSO

El Jurado de la Sección Oficial de Largometrajes a Concurso de la 29 edición del Festival de Málaga, integrado por Jaione Camborda (Presidenta), Belén Funes, Loreto Mauleón, Daniela Michel, Rosa Montero, Gastón Pauls y Santiago Roncagliolo, otorga los siguientes premios:



BIZNAGA DE ORO A LA MEJOR PELÍCULA ESPAÑOLA, dotada con 8.000 euros. ‘Yo no moriré de amor’, de Marta Matute.
BIZNAGA DE ORO A LA MEJOR PELÍCULA IBEROAMERICANA, dotada con 8.000 euros. ‘El jardín que soñamos’, de Joaquín del Paso.
BIZNAGA DE PLATA ‘PEUGEOT’ PREMIO ESPECIAL DEL JURADO. ‘Iván & Hadoum’, de Ian de la Rosa
BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR DIRECCIÓN. Joaquín del Paso por ‘El jardín que soñamos’.
BIZNAGA DE PLATA ‘HOTEL AC MÁLAGA PALACIO’ A LA MEJOR INTERPRETACIÓN FEMENINA. Júlía Mascort por ‘Yo no moriré de amor’.
MENTIÓN ESPECIAL DEL JURADO A LA MEJOR INTERPRETACIÓN FEMENINA. Ángeles Pradal por ‘Ángeles’.
BIZNAGA DE PLATA ‘MAKE & MARK’ A LA MEJOR INTERPRETACIÓN MASCULINA.

Nicolás Zárate por ‘Hangar rojo’.
MENTIÓN ESPECIAL DEL JURADO A LA MEJOR INTERPRETACIÓN MASCULINA. Silver Chicón por ‘Iván & Hadoum’.
BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR INTERPRETACIÓN FEMENINA DE REPARTO. María Magdalena Sanizo por ‘La hija cóndor’.
BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR INTERPRETACIÓN MASCULINA DE REPARTO. Tomás del Estal por ‘Yo no moriré de amor’.
BIZNAGA DE PLATA AL MEJOR GUIÓN. Ian de la Rosa por ‘Iván & Hadoum’.
BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR MÚSICA. Cergio Prudencio y Marcelo Guerrero por ‘La hija cóndor’.
BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR FOTOGRAFÍA. Gökhan Tiryaki por ‘El jardín que soñamos’.
BIZNAGA DE PLATA AL MEJOR MONTAJE. Valeria Hernández y Sebastián Brahm por ‘Hangar rojo’.

BIZNAGA DE PLATA PREMIO DEL JURADO DE LA CRÍTICA



El Jurado de la Crítica de la Sección Oficial de Largometrajes a concurso de la 29 edición del Festival de Málaga, integrado por Norberto Chab, José Antonio Díaz y Marcelo Stiletano, otorga la **BIZNAGA DE PLATA PREMIO DEL JURADO DE LA CRÍTICA** a ‘Hangar rojo’, de Juan Pablo Sallato.

Popular de la Sección Oficial de Largometrajes a Concurso del 29 Festival de Málaga, formado por Francisco Aranda, María José Bueno, Pedro Monzón, Lucía Muñoz, Miguel Núñez y Laura Sánchez, otorga la BIZNAGA DE PLATA PREMIO DEL PÚBLICO ‘EL PAÍS’ a ‘Hangar rojo’, de Juan Pablo Sallato.
BIZNAGA DE PLATA PREMIO DEL PÚBLICO (VOTACIÓN EN SALA). ‘Pioneras. Sólo querían jugar’, de Marta Díaz de Lope Díaz.

MOSAICO PANORAMA INTERNACIONAL

La **BIZNAGA DE PLATA PREMIO DEL PÚBLICO A LA MEJOR PELÍCULA** de esta sección, dotada con 8.000 euros a la distribuidora en España y elegida por votación del público asistente a la sala, es para ‘Les enfants vont bien (Los niños están bien)’, de Nathan Ambrosioni.



sesé

Visión y compromiso para transformar la cadena de suministro del **futuro**.

gruposese.com



PEUGEOT
EL LEÓN AMA EL CINE

COCHE OFICIAL FESTIVAL DE MÁLAGA

29 FESTIVAL DE MÁLAGA
6-15 MARZO 2026

BIZNAGAS DE ORO PARA 'YO NO MORIRÉ DE AMOR' Y 'EL JARDÍN QUE SOÑAMOS'

AMBAS PELÍCULAS LIDERAN, CON TRES RECONOCIMIENTOS CADA UNA, EL PALMARÉS DE LA 29 EDICIÓN, EN EL QUE TAMBIÉN DESTACAN 'IVÁN & HADOUM' Y 'HANGAR ROJO'

POR TAMARA HARILLO

La Sección Oficial de Largometrajes de la 29 edición del Festival de Málaga coronó a 'Yo no moriré de amor', ópera prima de Marta Matute, con la Biznaga de Oro a la mejor película española, mientras que la Biznaga de Oro a la mejor cinta iberoamericana fue para 'El jardín que soñamos', del mexicano Joaquín del Paso. El título sumó además el galardón a la mejor dirección y la de mejor fotografía para Gökhan Tiryaki, confirmándose, con tres estatuillas, como una de las propuestas más destacadas del certamen.

El mismo número de premios acumuló el filme de Matute, que también tuvo presencia en los apartados interpretativos con el premio a Júlía Mascort como mejor actriz protagonista y el de mejor actor de reparto para Tomás

del Estal. La Biznaga a mejor actor protagonista la obtuvo Nicolás Zárata por 'Hangar rojo', aunque el jurado otorgó una mención especial a Silver Chicón por 'Iván & Hadoum'.

Precisamente esta última, dirigida por Ian de la Rosa, se alzó con el Premio Especial del Jurado y la Biznaga de plata al mejor guion, firmada por el propio cineasta. El reparto de premios se completó con el reconocimiento a María Magdalena Sanizo como mejor actriz de reparto por 'La hija cóndor', cuya banda sonora, compuesta por Cergio Prudencio y Marcelo Guerrero, se hizo también con la Biznaga a la mejor música.

MÁS PREMIOS

Otros premios complementarios encumbraron a 'Hangar rojo', de Juan Pablo Sallato, con el Premio del Jurado de la Crítica, otorgada por Norber-

to Chab, José Antonio Díaz y Marcelo Stiletano. La película sumó además el Premio del Público El País, concedido a partir de una decisión promediada entre el voto del público asistente a las proyecciones y el jurado popular del festival.

Por su parte, el reconocimiento de los espectadores mediante votación directa en sala recayó en 'Pioneras. Solo querían jugar', de Marta Díaz de Lope Díaz, que se alzó con la Biznaga de plata al Premio del Público.

Jaione Camborda, en calidad de presidenta, junto a Belén Funes, Loreto Mauleón, Daniela Michel, Rosa Montero, Gastón Pauls y Santiago Roncagliolo han compuesto el jurado oficial de esta edición. Este comité se ha encargado de elaborar un palmarés que refleja la diversidad de miradas y sensibilidades que han marcado esta edición.



Marta Matute (arriba) y Joaquín del Paso (abajo) firman las cintas ganadoras del certamen. Ana B. Fernández y Rocío Berro

UNA MIRADA COMPARTIDA
ACÉRCATE AL FESTIVAL DE CINE DE MÁLAGA CON LA CADENA SER

**Málaga, tenemos el
contento, lleno de alegría.**

Siempre contentas de estar aquí.
Más joyas icónicas de vuestra ciudad en CC Larios,
CC Plaza Mayor y El Corte Inglés Av. de la Libertad

SINGULARU



atresplayer



ENTRE TIERRAS

TEMPORADA 2

PREMIOS A UN CINE QUE SE IMPLICA Y ARRIESGA

POR CARMEN ESCALANTE

La sala principal del Albéniz acogió ayer la entrega de Biznagas de las secciones Zonazine, Documentales, Cortometrajes, Jurado de la Crítica y Premios Especiales, en una gala presentada por Noemí Ruíz y Miguel Ángel Martín, en la que con humor y complicidad pidieron a los premiados ser breves.

Martín comenzó anunciando la categoría de cortometrajes, señalando que "los que se han presentado este año han roto todos los moldes y compensan en ocasiones la falta de presupuesto con gran creatividad y talento", como demuestra el palmarés.

También se entregaron los premios de documentales. La Biznaga de Plata al Mejor Largometraje Documental fue para 'El mapa para tocarle', de Mercedes Afonso, que quiso dedicarlo a dar esperanza a otras familias que se encuentran en situaciones adversas.

También destacaron las palabras de la premiada con la Biznaga de Plata a Mejor Directora de Documental, María Molina Peiró, por 'Como todo mortal', una obra con la que reivindicó "experimentar con el lenguaje cinematográfico". El Mejor Cortometraje Documental fue para 'Los días azules', de Javier García Lerín, que también se llevó el Premio del Público otorgado por el jurado popular de la UMA. Lerín quiso agradecerlo a su madre, que días antes de rodar le dijo que creía haber sufrido un ictus y también al amor infinito de ella. Por otra parte, el Premio del Público a Mejor Largometraje Documental fue para 'Sucia',

de Bárbara Mestanza y Marc Pujolar.

Durante la ceremonia también se entregaron diversos premios paralelos del festival. El Premio Escuelas de Cine a la Mejor Película de ZonaZine fue para 'We Are the Jungle (Somos la jungla)', de Gwai Lou.

Por otra parte, el periodista Francisco Griñán en representación de ASECAN, anunció el Premio Ópera Prima a mejor Largometraje, que fue para 'Corredora', de Laura García Alonso, que recogió Fernando Méndez-Leite.

El Premio Feroz Puerta Oscura al mejor largometraje de la Sección Oficial fue para 'Yo no moriré de amor', de Marta Matute. Mientras que el Premio Signis recayó en 'La mujer de la fila', de Benjamín Ávila.

Dentro de la sección competitiva de Zonazine, con películas que bordean los límites de la industria, la Biznaga de Plata a mejor Película Española fue para 'La carn (La carne)' de Joan Porcel. Y la Biznaga Mejor película Iberoamericana recayó en 'Oca', de Karla Badillo que también recibió el Premio del Público Zonazine y que recogieron Cecilia Suárez y la productora María José Córdoba. Cecilia Suárez dijo en nombre la directora que "el cine siempre debe aspirar a ser diferente y quien hace cine imprime siempre una visión política que atraviesa lo que narra".

La ceremonia sirvió para reconocer el talento y la diversidad de miradas, destacando el trabajo de cineastas emergentes y consolidados del ámbito nacional e iberoamericano.



Varios de los premiados: Javier García Lerín, María José Córdoba y Joan Porcel. Koke Pérez

Palmarés Cortometrajes y premios no oficiales

SECCIÓN OFICIAL ZONAZINE

BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR PELÍCULA ESPAÑOLA, dotada con 4.000 euros. 'La carn (La carne)', de Joan Porcel.

BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR PELÍCULA IBEROAMERICANA, dotada con 4.000 euros. 'Oca', de Karla Badillo.

MENTIÓN ESPECIAL a 'Los Nadadores', de Sol Iglesias.

BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR DIRECCIÓN. Gwai Lou por 'We are the jungle (Somos la jungla)'.

BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR INTERPRETACIÓN FEMENINA. Angela Sarafyan por 'Quase Deserto'.

BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR INTERPRETACIÓN MASCULINA. Lluís Garau por 'La carn (La carne)'.

BIZNAGA DE PLATA PREMIO DEL PÚBLICO A LA MEJOR PELÍCULA DE ESTA SECCIÓN, elegida por votación del público asistente a la sala, es para 'Oca', de Karla Badillo.

SECCIÓN OFICIAL DE DOCUMENTALES

BIZNAGA DE PLATA AL MEJOR

DOCUMENTAL, dotada con 4.000 euros, para 'El mapa para tocarle', de Mercedes Afonso.

MENTIÓN ESPECIAL DEL JURADO a 'Sucia', de Bárbara Mestanza y Marc Pujolar.

BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR DIRECCIÓN a María Molina Peiró por 'Como todo mortal'.

BIZNAGA DE PLATA PREMIO ESPECIAL DEL JURADO a 'A voz de Deus (La voz de Dios)', de Miguel Antunes Ramos.

BIZNAGA DE PLATA PREMIO DEL PÚBLICO AL MEJOR LARGOMETRAJE DOCUMENTAL a 'Sucia', de Bárbara Mestanza y Marc Pujolar.

SECCIÓN OFICIAL DE CORTOMETRAJES DOCUMENTALES

BIZNAGA DE PLATA AL MEJOR CORTOMETRAJE DOCUMENTAL, dotado con 2.000 euros, a 'Los días azules' de Javier García Lerín.

BIZNAGA DE PLATA PREMIO DEL PÚBLICO AL MEJOR CORTOMETRAJE DOCUMENTAL a 'Los días azules', de Javier García Lerín.

SECCIÓN OFICIAL DE CORTOMETRAJES DE FICCIÓN

BIZNAGA DE PLATA AL MEJOR CORTOMETRAJE DE FICCIÓN, dotada con 2.000 euros, para 'Talk Me', de Joeacar Hanna.

BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR DIRECCIÓN a Marc Camardons por 'Per bruixa i metzinerà'.

BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR INTERPRETACIÓN FEMENINA a Sonia Almarcha y Mirela Balic por 'Una vocal'.

BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR INTERPRETACIÓN MASCULINA a Chete Guzmán por 'Epifanía'.

MENTIÓN ESPECIAL DEL JURADO PARA 'Instrucciones para cocinar un pollo bajo tierra', de Oliva Delcán y Nacho Sánchez.

LA BIZNAGA DE PLATA PREMIO DEL PÚBLICO A LA MEJOR PELÍCULA DE ESTA SECCIÓN, ELEGIDA POR VOTACIÓN DEL PÚBLICO ASISTENTE A LA SALA, ES PARA 'El lago silente', de Varo López.

SECCIÓN OFICIAL DE CORTOMETRAJES IBERSHORTS

BIZNAGA DE PLATA AL MEJOR CORTOMETRAJE IBEROAMERICANO a 'Domingo familiar', de Gerardo del Razo.

SECCIÓN OFICIAL DE CORTOMETRAJES ANIMAZINE

BIZNAGA DE PLATA AL MEJOR CORTOMETRAJE DE ANIMACIÓN, dotado con 2.000 euros, a 'Pinchu es así', de Carmen Córdoba.

BIZNAGA DE PLATA PREMIO DEL PÚBLICO A LA MEJOR PELÍCULA DE ESTA SECCIÓN, elegida por votación del público asistente a la sala, es para 'Bobs', de Júlia Marcó.

SECCIÓN OFICIAL DE

CORTOMETRAJES MÁLAGA

BIZNAGA DE PLATA AL MEJOR CORTOMETRAJE DE FICCIÓN, dotada con 2.000 euros, a 'Las desqueredas', de Charlie García Villalba y Gonzalo Ruiz Esteban.

BIZNAGA DE PLATA PREMIO DEL PÚBLICO A LA MEJOR PELÍCULA DE ESTA SECCIÓN, 'En Toronto no pasan estas cosas', de Manolo Orellana Naranjo.

OTROS PREMIOS

BIZNAGA QUIRÓNSALUD AL DOCUMENTAL MÁS SOCIAL PARA 'La huella y el tiempo', de Raúl Vaquero.

BIZNAGA THE CORE SCHOOL AL MEJOR CORTOMETRAJES PARA 'Killjote', de Ángel Villahermosa.

PREMIO ESCUELAS DE CINE A LA MEJOR PELÍCULA DE LA SECCIÓN ZONAZINE a 'We Are the Jungle (Somos la jungla)', de Gwai Lou.

PREMIO ASECAN ÓPERA PRIMA DE LA SECCIÓN OFICIAL DE LARGOMETRAJES A CONCURSO. 'Corredora', de Laura García Alonso.

PREMIO FERROZ PUERTA OSCURA 2026 AL MEJOR LARGOMETRAJE DE SECCIÓN OFICIAL A CONCURSO. 'Yo no moriré de amor', de Maite Matute.

PREMIO SIGNIS AL MEJOR LARGOMETRAJE DE SECCIÓN OFICIAL A CONCURSO. 'La mujer de la fila', de Benjamín Ávila.





Cuando unimos energías, vivimos un festival de película

Las energías de Repsol mueven
el Festival de Málaga.



Energía solar



Combustibles de origen
100% renovable



Recarga eléctrica

repsol

29 FESTIVAL DE
MÁLAGA

Con toda la energía

FELICES DESPEDIDAS DE CINE

LA COMEDIA DE CLAUSURA, 'LA FAMILIA BENETÓN +2', Y LA LECTURA DEL PALMARÉS PROTAGONIZAN LA MAÑANA DEL FESTIVAL

» **FOTOGRAFÍAS** ANA B. FERNÁNDEZ, KOKE PÉREZ Y ÁLEX ZEA



1. Juan Manuel Montilla 'El Langui' y Leo Harlem, de 'La familia Benetón +2'. 2. Noemí Ruiz y Miguel Ángel Martín, en la gala de los premios de Zonazine, documentales y cortos. 3. Juan Antonio Vigar durante la lectura del palmarés. 4. Joaquín Mazón, director de la película de clausura, 'La familia Benetón +2'.



Es más vida si hay Xperience

Las mejores películas y cineastas se dan cita en el Festival de Málaga, y en CaixaBank no podemos faltar. Porque somos partner estratégico del Festival de Málaga y porque Culture Xperience es tu espacio para la cultura

> Music Culture Sports Gastro <

29 FESTIVAL DE MÁLAGA
6-15 MARZO 2026

Xperience
CaixaBank

LA ÚNICA ENTIDAD DE GESTIÓN ESPECIALIZADA EN AUTORES AUDIOVISUALES.

AHORA ES EL MOMENTO. ÚNETE. WWW.DAMAAUTOR.ES



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE AGRICULTURA, PESCA
Y ALIMENTACIÓN

LLENA TU MESA DE *Mar.*

EL PAÍS MÁS RICO DEL MUNDO
#alimentosdespaña



1. La gala de clausura finalizó con una 'rave' de música electrónica. 2. Equipo de la película 'Yo no moriré de amor', Biznaga de Oro a la mejor película española. 3. Tony Grox y Lucycalys. 4. Viva Suecia. 5. Pasión Vega. Eloy Muñoz

BIZNAGAS PARA MORIR DE AMOR

EL FESTIVAL DESPIDE SU 29 EDICIÓN EN UNA GALA DE CLAUSURA CARGADA DE EMOCIÓN Y RISAS EN LA QUE LOS PREMIADOS EN EL PALMARÉS RECOGIERON SUS GALARDONES

POR TAMARA HARILLO

Tras nueve días de alfombras rojas y más de trescientos títulos proyectados, el Festival de Málaga cerró anoche su 29 edición en una gala en el Teatro Cervantes que se convirtió en toda una declaración de amor. Amor al cine, claro, pero también a las historias, a quienes las cuentan y a quienes se sientan frente a la pantalla para dejarse llevar por ellas. Porque obras son amores y qué mejor que demostrarlo en forma de películas que bien valen una Biznaga.

El amor incondicional de los que cuidan a los que ni siquiera se acuerdan de cuánto te aman ('Yo no moriré de amor', Biznaga de Oro a la mejor película española) o el amor que nos sostiene cuando el mundo se desmorona, ya sea en medio de un bosque expoliado ('El jardín que soñamos, Biznaga de Oro a la mejor película latinoamericana), o en un mar de invernaderos en Almería ('Iván & Hadoum', Premio Especial del Jurado). Incluso al amor

propio que te hace desafiar siglos de desigualdad y marcarle un gol a las prohibiciones más rancias del franquismo ('Pioneras. Solo querían jugar', Premio del Público).

Al sentimiento más humano le cantó también, con la dulzura por bandera, la malagueña Pasión Vega, que nos regaló una personalísima versión de 'Un año de amor', como adelanto al concierto de cierre de mañana de Luz Casal. O, en un tono más festivalero, Tony Grox y Lucycalys, con un 'T'amaré' que llegó después de que los murcianos de Viva Suecia abrieran la noche al ritmo de su 'Mala prensa'. Con complicidad y mucho humor guiaron la ceremonia las comunicadoras Elena Sánchez y Masi Rodríguez, que tuvo que superar un casting en directo, con momento musical incluido, para presentar esta clausura. Desde el escenario hilaron un guion que celebraba no solo los premios, también el carácter abierto del festival: un espacio donde conviven géne-

ros, nacionalidades, miradas y generaciones, y donde el talento emergente ha encontrado uno de sus grandes trampolines.

Se quisieron, y mucho, los asistentes al evento, protagonistas de una divertida 'kiss cam' que dejó momentos para el recuerdo. Y, cómo no, hubo amor a la cultura de quienes, sin alfombras rojas ni lentejuelas, la cuidan y la protegen, asistiendo con asiduidad a las salas; por eso fueron dos señoras, en representación del público mayoritario, las que entregaron la Biznaga de los espectadores. Ni siquiera los discursos de los premiados escaparon al humor de la gala, que ideó un ficticio premio al mejor agradecimiento. El galardón venía con sorpresa: un "espeto de oro" para el discurso más breve.

Fueron entonces desfilando por el escenario los galardonados, como M^a Magdalena Sanizo, que cantó en quechua para agradecer su estatuilla. Sobre la resistencia de los pue-

blos y el amor a la naturaleza hablaron Álvaro Olmos Torrico y Joaquín del Paso, que se confesó un enamorado de hacer películas. Lo mismo hizo Ian de la Rosa, quien además reclamó escuelas de cine públicas para que esta industria no sea un "espacio de privilegio". O la triunfadora de la noche, Marta Matute, que pidió responsabilidad y humanidad a las instituciones en el trato con los pacientes dependientes y compartió su Biznaga con todas las personas que están al cuidado de familiares.

El adiós definitivo llegó con una 'rave' en honor a 'Sirät' y, por supuesto, los besos de los ganadores, símbolo del final feliz de esta edición, que se despide con el corazón lleno de buen cine y la vista puesta en un aniversario redondo. Será, de manera tempranera, el próximo febrero. Hasta entonces, Málaga seguirá siendo el lugar donde el cine, como el amor, siempre encuentra un motivo para celebrarse.



#Futuroilusionante

fundacionunicaja.com



Nos une
un *futuro*
ilusionante



**Fundación
Unicaja**

CAMINO DE LA TRIGÉSIMA EDICIÓN

» FOTOGRAFÍAS ELOY MUÑOZ Y ÁLEX ZEA



1. María Esteve se hace un selfie con el público. 2. Jedet y Daniela Santiago, a su llegada a la alfombra. 3. Andrea Duro. 4. El intérprete Alfonso Bassave. 5. María Magdalena Sanizo, de 'La hija condor'. 6. Álex Adrover y Patricia Montero. 7. Foto de autoridades, con la delegada consejera de Turismo Costa del Sol, Esperanza González; el presidente de la Academia de Cine, Fernando Méndez Leite; la viceministra de Cultura de Panamá, Arianne Benedetti; el alcalde de Málaga, Francisco de la Torre; la directora andaluza de Ordenación del Turismo y la Hostelería, Elena Baena; el subdelegado del Gobierno, Francisco Javier Salas; la concejala de Cultura, Mariana Pineda, y Juan Antonio Vigar, director del Festival de Málaga.

PTV
TELECOM

TU COMPAÑÍA DE FIBRA
Y MÓVIL DESDE HACE
¡43 AÑOS!

La fibra que une
historias en el
**Festival de
Málaga.**



El FESTIVAL de las ESTRELLAS

muellouno
FESTIVAL DE MÁLAGA

muellouno
FESTIVAL DE MÁLAGA

29 FESTIVAL DE
MÁLAGA
14-15 MARZO 2016



La salud que late contigo

Somos Málaga,
somos Quirónsalud



29  FESTIVAL DE
MÁLAGA

LUZ CASAL, UNA VOZ DE CINE PARA LA CLAUSURA

POR JESÚS ZOTANO

Es más que probable que cada vez que Luz Casal canta 'Piensa en mí' aparezca en la mente de su audiencia el sentido gesto de Marisa Paredes, su elegante vestido verde, sus guantes y zapatos rojos y los interminables pendientes dorados que enmarcaban su rostro. Pedro Almodóvar hizo que aquella escena de 'Tacones lejanos' quedase marcada a fuego en la retina de toda una generación. Y también en sus oídos, porque desde entonces la voz de Luz Casal quedó para siempre vinculada al cine.

Hoy la cantante –que también participó en la banda sonora de 'Mar adentro', de Alejandro Amenábar, y reci-

bió un Goya en 2002 a mejor canción original de la película 'El bosque animado'– ofrece el concierto de clausura del 29 Festival de Málaga (Teatro Cervantes, 20.00 horas), en el que, por supuesto, volverá a interpretar el hermoso bolero de Agustín Lara que catapultó su popularidad a comienzos de los noventa. El concierto se repetirá mañana lunes a la misma hora y ambas citas tienen colgado el cartel de 'todo vendido' desde hace semanas.

Y aunque recorrerá parte de su repertorio más recordado –no podrán faltar 'Un año de amor' o 'Rufino'–, la gallega acude a presentar su más reciente trabajo, que lleva por título 'Me voy a permitir', un álbum que ha sido califica-

do como el más ecléctico e inclasificable de su carrera. "Es un disco con dos mitades que se complementan. Está el presente, con un carácter mucho más roquero, y este otro cuerpo en el que se mezclan canciones de distintos compositores", señala.

DISTINTOS ESTILOS

En 'Me voy a permitir', Casal despliega su talento como dama de la chanson francesa y voz contemporánea del cancionero latinoamericano. Y también como roquera cronista de lo cotidiano, un género, el rock, que vuelve a visitar: "Haber mezclado mundos estilísticos, que aparentemente están en las antípodas, ha sido una característica mía desde los comienzos".



Luz Casal.

idealista

todo es mejor con cine

Actividades

EXPOSICIONES
FUERA DE PLANO. EXPOSICIÓN DE AMPARO GARCÍA. Del 6 al 15 de marzo en calle Larios. Imagina que puedes colarte en el festival, acompañar a los artistas y que te abran las puertas de sus habitaciones. Puedes verlos saltar en la cama, maquillarse y vestirse de gala. Imagina ahora que paseas a su lado por la alfombra roja. Compartes con ellos un gesto, una mirada cómplice, los nervios del ensayo, el reencuentro con los suyos y la euforia de ganar un premio. Acostumbra a verlos a través de la pantalla, pero hoy los estás viendo fuera del personaje: humanos y genuinos. Fuera de plano. Fuiste la primera persona en llegar y eres la última en irte. Yo tuve la oportunidad de vivirlo y durante estos días nuestra calle Larios se viste para vosotros con las imágenes que grabé en mi retina.
VAL DEL OMAR. EL LABORATORIO PLAT. Del 4 de marzo al 24 de mayo. (de 10.00 a 20.00

h.) en MUCAC Málaga. La obra de José Val del Omar (Granada, 1904-Madrid, 1982), de carácter polidrico, es el resultado de sus facetas de inventor, visionario, poeta visual y cinemista. Val del Omar acuñó este neologismo para aunar la actividad del alquimista junto con la del cineasta y definir así su original aproximación al cine, a través de la investigación tecnológica y de una estética experimental propia.
GASTRONOMÍA
VINOMASCOPE. 6ª RUTA DE LOS VINOS DE MÁLAGA. Del 6 al 15 de marzo. Una experiencia por más de 40 establecimientos hosteleros de la ciudad, donde tendrás la oportunidad de poder degustar una gran selección de vinos de la provincia de Málaga maridados con deliciosas elaboraciones gastronómicas. Copa de vino + elaboración Gastronómica entre 5€ y 9€.
CONCIERTOS
20.00 TC Concierto Luz Casal.

Cartelera

LARGOMETRAJES
SECCIÓN OFICIAL
17.00 CR1 'La buena hija', Júlita de Paz.
17.00 CR2 'Ángeles', Paula Markovitch.
19.15 CR1 'El jardín que soñamos' VOSE, Joaquín del Paso.
21.30 CR1 'La mujer de la fila', Benjamín Ávila.
LARGOMETRAJES
SECCIÓN OFICIAL
19.30 CR2 'La familia Benetón +2', Joaquín Mazón.
21.30 CR2 'Hora y veinte', Marc Romero.
BIZNAGA DEL PÚBLICO
LARGOMETRAJES
SECCIÓN OFICIAL



'El jardín que soñamos'.

19.15 ALB1 'Pioneras. Sólo querían jugar', Marta Díaz de Lope Díaz.
BIZNAGA DE ORO
MEJOR PELÍCULA IBEROAMERICANA
17.00 ALB1 'El jardín que soñamos', Joaquín del Paso.
BIZNAGA DE ORO
MEJOR PELÍCULA ESPAÑOLA



'Yo no moriré de amor'.

22.00 ALB1 'Yo no moriré de amor', Marta Matute.
BIZNAGA DE PLATA
PREMIO ESPECIAL DEL JURADO
21.30 ALB2 'Iván & Hadoum', Ian de la Rosa
BIZNAGA DE PLATA
MEJOR PELÍCULA ESPAÑOLA ZONAZINE
18.30 ALB3 'La carn (La

carne)', Joan Porcel.
BIZNAGA DE PLATA
MEJOR PELÍCULA IBEROAMERICANA ZONAZINE
21.50 ALB3 'Oca', Karla Badillo.
BIZNAGA DE PLATA
MEJOR DOCUMENTAL
16.15 ALB2 'El mapa para tocarle', Mercedes Afonso.

PREMIO DE LA CRÍTICA SECCIÓN OFICIAL
18.30 ALB2 'Hangar rojo', Juan Pablo Sallato.
BIZNAGA DE PLATA
MEJOR DIRECCIÓN ZONAZINE
16.00 ALB3 'We are the jungle (Somos la jungla)', Gwai Lou.

SALAS: **TC** Teatro Cervantes | **TE** Teatro Echegaray | **ALB** Cine Albéniz | **AMP** Auditorio Christine Ruiz-Picasso | **MVA** Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia | **UMA** Rectorado de la UMA | **TA** Sala de Turismo y Deporte de Andalucía | **AT** Ateneo de Málaga | **CR** Multicines Rosaleda | **VV** Yelmo Vialia | **PM** Plaza Mayor | **AEN** Auditorio Edgar Neville | **MCT** Museo Carmen Thyssen Málaga | **(PPP)** Pase de prensa y público | **(PP)** Pase de prensa.

dFestival

Director: Juan Antonio Vigar. **Coordinación:** Ana García Inglán. **Redactores:** Tamara Harillo de Pablos, Jesús Zotano y Carmen Escalante. **Fotógrafos:** Eloy Muñoz, Ana Belén Fernández, Koke Pérez y Álex Zea. **Diseño y Maquetación:** Larissa Beck Herrero.

ORGANIZAN


MálagaProcultura

CON EL APOYO


Diputación Provincial de Málaga

CON LA COLABORACIÓN DE


Junta de Andalucía

PARTNER INSTITUCIONAL


Andalucía

CON LAS ENERGÍAS DE


REPSOL

PATROCINADORES OFICIALES


CERVEZAS VICTORIA
MAKE & MARK
SUR

Historias que se brindan



CaixaForum⁺

La plataforma gratuita de cultura y ciencia

Series, documentales, pódcast,
conciertos y mucho más

Regístrate en caixaforumplus.org



Descárgate la app



Fundación "la Caixa"