



KOKE PÉREZ

UNA APERTURA DE ESCÁNDALO

TRAS UNA CERRADA OVACIÓN POR PARTE DEL PÚBLICO, RAPHAEL RECIBIÓ EMOCIONADO LA BIZNAGA 'CIUDAD DEL PARAÍSO' EN LA GALA INAUGURAL DEL 26 FESTIVAL DE MÁLAGA » **6-7**

SECCIÓN OFICIAL

'MATRIA' Y 'TREGUA(S)' ARRANCAN LA COMPETICIÓN » **10 Y 12**

PREMIO RETROSPECTIVA

"LAS PELÍCULAS SE HACEN EN EQUIPO; EL ÉXITO ES COLECTIVO" » **3**

CINEMA COCINA

LA CHEF OLIVIA SAAL Y LOS CULTIVOS DE PERÚ ABREN LA SECCIÓN » **22**

A MÁLAGA HEMOS VENIDO A FO-

MENTAR LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL ESPAÑOLA



 FESTIVAL DE
MALAGA

YA DISPONIBLE

ATRESplayer
PREMIUM



“LAS PELÍCULAS SE HACEN EN EQUIPO; LO JUSTO ES QUE EL ÉXITO SEA COLECTIVO”

ALBERTO RODRÍGUEZ RECOGERÁ ESTA NOCHE EL PREMIO RETROSPECTIVA, QUE ASUME COMO UNA MOTIVACIÓN PARA SEGUIR SUMANDO TÍTULOS A SU CARRERA

POR TAMARA HARILLO

Enhorabuena por el Premio Retrospectiva que le otorga el Festival de Málaga en esta 26 edición. ¿Cómo lo recibe?

Muchas gracias. Lo he recibido con mucha alegría y mucho orgullo. Imagina, un Premio Retrospectiva con solo ocho películas, quizá sea poco recorrido... pero vamos, que estoy feliz de que hayan pensado en mí y me encuentro con ganas de hacer más cine.

Alberto, esta retrospectiva llega con apenas 50 años, señal de que su carrera ha sido un éxito. ¿Cómo la valora?

El balance que hago es muy positivo. Nosotros empezamos autofinanciándonos, la primera película la pagamos nosotros mismos. Era una Andalucía en la que no se terminaba de producir demasiado y donde se hacían películas esporádicamente. De ese momento a poder vivir ahora profesionalmente de este oficio y haberlo hecho durante tanto tiempo acompañado, además, prácticamente por los compañeros con los que empecé, pues la verdad que el balance no puede ser otro.

Este éxito se fraguó en un grupo de amigos sevillanos que coincidieron en la facultad. ¿Me explica cómo es posible que se diera tanto talento en una misma pandilla?

No sé yo si es talento o simplemente cabezonería, pero lo cierto es que desde el principio nos tomamos esto como algo muy serio y



Alberto Rodríguez. Valero Roja

teníamos cada uno muy claro lo que queríamos hacer. No solo con mis compañeros de viaje, como Álex Catalán, Pepe Domínguez, Manuela Ocón... también con otros a los que sigo viendo, aunque no trabaje con ellos, como Santi Amodeo, con el que tengo una carrera paralela y siempre ha sido un referente.

Más de veinte años hace de eso y mantiene el mismo equipo. Eso dará muchísima seguridad y, además, lo hace un éxito colectivo, ¿no?

Las películas se hacen en equipo, yo al menos lo entiendo así, por lo que lo justo es que el éxito sea colectivo. Es muy bonito que en estos últimos diez años, en los Goya, haya estado nominado la mayor parte del equipo por las películas que hemos hecho. Tienen una calidad indiscutible, no lo digo yo, también me apoyan mis compañeros de la Academia. Así que estoy muy

contento de poder compartir esta aventura con ellos.

Entre ellos está Rafa Cobo, con el que forma un tándem sólido. Por cierto, recibió premio también en Málaga hace unas ediciones. ¿Entendería hacer cine sin él?

Hoy en día me costaría trabajo, la verdad. Cuando terminamos una película, como ahora, lo natural es llamar a Falet y preguntarle qué tiene por ahí. Ya se ha convertido en una rutina enfocar los proyectos entre los dos.

Echemos la vista atrás. Después de algunos proyectos previos, '7 vírgenes' lo situó en el mapa. ¿Diría que fue el momento más decisivo en su carrera?

'7 vírgenes' fue la tercera película que rodé, pero con ella cambió nuestra suerte. '7 vírgenes' no se puede entender sin 'Astronautas', la cinta de Santi Amodeo.

Fui de figurante un par de días y ahí entendí que él había encontrado un sistema de trabajo muy libre, con mucha soltura, y que sería perfecto para mi película. Curiosamente, ahí conocí a Rafa Cobo. Al hablar nos dimos cuenta de que estábamos escribiendo una historia muy similar, así que nos unimos y así empezó todo. La película surgió de una experiencia cercana: mi hermana es trabajadora social, trabajaba en una casa de acogida y a veces yo iba a echarle una mano con los chavales. En una de esas ocasiones pensé que había un universo por contar. Lo que recuerdo de '7 vírgenes' es que todo fue muy fluido, fue un rodaje fantástico con una energía desbordante. Además de ser agradecida de hacer, tuvo una repercusión de crítica y público que nunca calculamos. Y muchos de esos especta-

dores, que fueron cerca de un millón, fueron precisamente chavales como los que me inspiraron, lo cual quiere decir que, cuando se encuentra un modo de representar la realidad, el cine interesa y la gente acude.

Y luego llegaron títulos como 'Grupo 7', 'La isla mínima' o 'El hombre de las mil caras'. ¿Qué le atrapa tanto de nuestro pasado para ambientar siempre sus historias?

Desde 'Grupo 7' no he conseguido volver al presente, todo lo que he rodado ha sido de época. Parece todo premeditado, pero qué va, ha sido casual. Las películas han ido partiendo desde diversos orígenes. 'Grupo 7' empezó con un sumario que nos pasó un abogado; con 'La isla mínima' encontramos el telón de fondo de la Transición y nos pareció muy interesante. Y 'Modelo 77' era una película que te-

níamos escrita desde hace años, pero no podíamos rodarla porque la prisión estaba abierta todavía. Y entre medias se cruzó la serie 'La peste'... El caso es que me interesa mucho el presente, así que estoy deseando volver a 2023. A ver si con la próxima lo consigo. Todavía no lo tengo muy claro, seguimos dándole vueltas. Estamos recabando información y no sé si se terminará rodando este año o el próximo, por lo que no te puedo contar mucho más.

Mientras, 'Modelo 77' le sigue dando muchas alegrías, ¿no?

Hemos tardado tanto tiempo en hacerla que lo que más contento me tiene es justamente eso, que la hayamos podido terminar. He pensado mil veces que no la acabaría nunca.

Y con todo lo que está pasando, ¿estamos viviendo un momento dulce en el cine andaluz?

Estamos viviendo un momento extraordinario, como pico de crecimiento espero que este no sea el momento más álgido porque no es el ideal; o sea, tengo la sensación de que se puede seguir creciendo y que se pueden hacer más cosas, como incentivar el conocimiento a través de escuelas, poner en marcha algún programa que sea más pedagógico, tratando de entender que el cine es un bien preciado. Es una industria súper débil y que requiere de mucho cuidado. Prácticamente acaba de echar a andar y hay que cuidarla, abonarla y darle mimo para que siga creciendo.

¿Y cómo la cuidamos?

Buena parte está hecha, porque el público nos acepta bastante bien. La otra parte corresponde a las instituciones. El apoyo público ayuda a que se sostenga el cine que ya hay y que además crezca, porque tenemos mucha gente con ganas de hacer cosas, mucha gente preparada que está esperando una oportunidad.

UN ESTRENO CARGADO DE RISAS Y BUEN AMBIENTE

EL ELENCO DE LA PELÍCULA INAUGURAL Y EL CANTANTE RAPHAEL SE CONVIRTIERON EN LOS PROTAGONISTAS DE LA PRIMERA JORNADA DE LA 26 EDICIÓN DEL FESTIVAL DE MÁLAGA

» **FOTOGRAFÍAS** ELOY MUÑOZ, KOKE PÉREZ Y ÁLEX ZEA



Festival de Málaga 2023

Sois la niña de nuestros ojos

(Tenemos en nuestro país 41 Film Commissions y Film Offices para cuidar el talento español)



SPAIN FILM COMMISSION We Make The Magic

www.shootinginspain.info



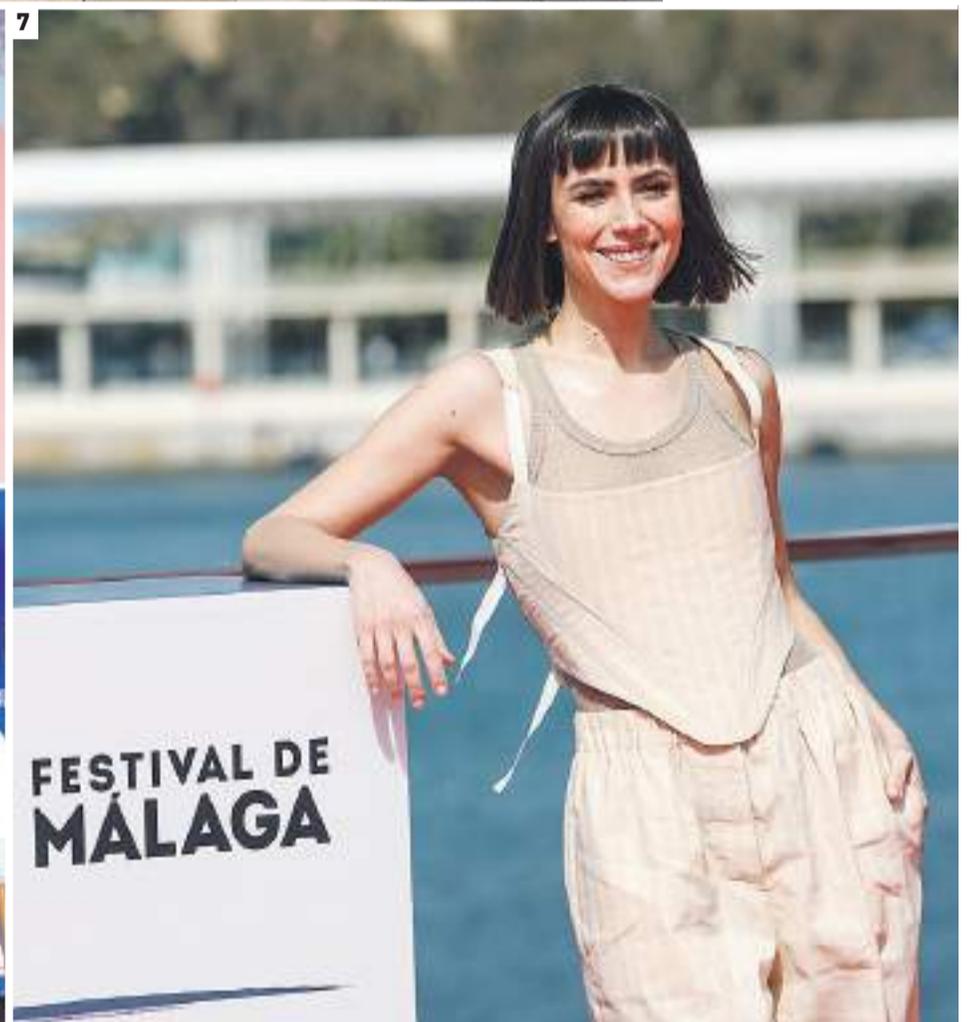
Financiada por el Fondo Europeo de Iniciativas
Ministerio de Cultura y Deporte

Ministerio de Reconstrucción, Transformación y Turismo

#Spain AVSHub



1. Elvira Lindo, codirectora de 'Alguien que cuida de mí'.
2. El equipo de 'La acampada', título que participa en Cortometrajes Málaga.
3. Núria Ubach, Marta Codesido, Dubi Cano y Ulrika Andersson, directoras de la pieza documental 'Les més grans', con Mirito Torreiro en el escenario del Echegaray.
4. Raphael, Premio Ciudad del Paraíso, antes del encuentro que mantuvo con la prensa.
5. El fotógrafo Eloy Muñoz, autor de la exposición de la Calle Larios que recoge instantáneas del Festival.
6. Simpático gesto del director Pedro Terrero, acompañado del realizador Nicolás Colón y el guionista Alejandro Granja.
7. La actriz Aura Garrido posa en el photocall de Muelle Uno.
8. Foto de familia de los cineastas que compiten en el programa 2 de Cortos Málaga.



BOSTON

VISTE AL
FESTIVAL DE MÁLAGA

ENTIDAD COLABORADORA
26 FESTIVAL DE MÁLAGA
10-19 MARZO 2023

bostonwear.com

MÁLAGA VIVE SU GRAN NOCHE DEL CINE

UN EMOCIONADO RAPHAEL, QUE RECIBIÓ LA BIZNAGA 'CIUDAD DEL PARAÍSO' POR SU APORTACIÓN AL CINE ESPAÑOL, FUE EL GRAN PROTAGONISTA DE LA GALA INAUGURAL DEL 26 FESTIVAL DE MÁLAGA

POR JESÚS ZOTANO

La sincera y cerrada ovación que el público asistente al Teatro Cervantes brindó a un emocionado Raphael, galardonado con la Biznaga 'Ciudad del Paraíso' por su aportación al cine español, fue el momento más emotivo de la gala inaugural del 26 Festival de Málaga. "Mi querida Málaga, no sabes la tremenda ilusión que me hace recibir este premio", señaló el cantante de Linares, que expresó su deseo de "sumar alguna película más en el futuro" antes de despedirse con un emotivo "¡les quiero mucho!".

La velada, conducida de forma dinámica por la periodista Elena Sánchez y la actriz Marta Hazas, arrancó con las melodías de 'Cuando no estabas', canción con la que la malagueña Vanesa Martín daba la bienvenida a los asistentes y telespectadores de la gala, emitida este año por La2 de Televisión Española y Canal Sur.

Además de adelantar los contenidos de la recién inaugurada edición del certamen malagueño, ambas maestras de ceremonias se deshicieron en halagos hacia Málaga, su cultura y su gastronomía. Hazas recordó que "Málaga se encuentra entre las primeras ciudades culturales de España", a lo que Elena Sánchez añadió: "Y si a toda esa riqueza cultural le unimos la belleza, la luz de cine que tiene Málaga, la alegría de su gente, la gastronomía y, por supuesto, el Festival de Málaga, lo que se produce con esta ciudad es directamente un 'match': un flechazo directo".

La presentadora del programa 'Historia de nuestro cine' también destacó que el Festival

de Málaga se encuentra entre los diez proyectos culturales más valorados de España por el Observatorio de la Cultura. "Ocupa el número nueve, para ser exactos", recalcó.

Tras la actuación de la cantante Natalia Lacunza, que interpretó el tema 'Mi sitio', los miembros del jurado de la Sección Oficial, formado por Manuel Gutiérrez Aragón, Julieta Zylberberg, Gabriela Sandoval, Gonzalo Miró y Pablo Stoll, subieron al escenario. Como presidente del jurado, Gutiérrez Aragón tomó la palabra para afirmar que Málaga se ha convertido en el "festival de cine español y en español más importante del mundo".

"MI QUERIDA MÁLAGA, NO SABES LA ILUSIÓN QUE ME HACE RECIBIR ESTE PREMIO", DIJO RAPHAEL

Seguidamente, Miguel Poveda subió al escenario para ofrecer una sentida interpretación de 'Adiós Málaga', canción que Enrique Morente incluyó en su picassiano álbum 'Pablo de Málaga'.

Una vez finalizado el vídeo de presentación del apartado de homenajes, protagonizado por Blanca Portillo (Premio Málaga), Alberto Rodríguez (Premio Retrospectiva), Carla Simón (Premio Málaga Talent) y Yuyi Beringola (Premio Ricardo Franco), la cantante malagueña Diana Navarro brindó un medley de las canciones más populares de Raphael antes de ofrecerle al cantante la Biznaga en reconocimiento a su aportación al cine español.

Tras la ceremonia, se proyectó la película inaugural del certamen, 'Alguien que cuide de mí', cinta firmada al alimón por las directoras Elvira Lindo y Daniela Fejerman e interpretada por Magüi Mira, Emma Suárez y Aura Garrido.



1. Raphael recibe la Biznaga 'Ciudad del Paraíso' de manos de la cantante malagueña Diana Navarro. 2. La periodista Elena Sánchez y la actriz Marta Hazas fueron las encargadas de presentar la gala inaugural. 3. Un momento de la actuación de Vanesa Martín. 4. La cantante Natalia Lacunza. 5. Miguel Poveda interpretó el tema 'Adiós Málaga', de Enrique Morente. 6. Manuel Gutiérrez Aragón, presidente del jurado de la Sección Oficial. **Koke Pérez**



Velar (26º FESTIVAL DE MALAGA) PREMIOS

Un cortometraje de Rafael Martínez Calle
Ganador de la Beca de Píxel y la Mejor Dirección 2022

El retrato intimista de una familia española a través de la música.
Jurado Certamen de la Subbética (Primer premio)

"Magnífico. Un punto perfecto. Rafael Martínez Calle lo lleva en sus manos con maestría y emoción increíbles."
Carlos Lourenço (BuenAmor.es)

ESTRENO HOY
Piso oficial 10h15
Cine Albeniz

SEGUNDO PASE
Pase alternativo Domingo 12, 17h00
Centro cultural MIA



SIMPATÍA Y COLOR EN LA ALFOMBRA ROJA

LOS ROSTROS MÁS POPULARES DEL CINE ESPAÑOL DERROCHAN GLAMOUR Y CERCANÍA A LA ENTRADA DEL CERVANTES DURANTE LA PRIMERA VELADA DEL 26 FESTIVAL DE MÁLAGA

» FOTOGRAFÍAS ÁLEX ZEA Y ANA B. FERNÁNDEZ





1. La cantante Mireya Bravo. 2. La actriz Eva Isanta. 3. José Corbacho. 4. María Vázquez y Susana Sampedro. 5. Foto del equipo de 'Alguien que cuide de mí', con Elvira Lindo, Daniela Fejerman, Emma Suárez, Aura Garrido y Víctor Clavijo. 6. El actor Javier Pereira. 7. Foto de autoridades, con Fernando Méndez-Leite, Elena Sánchez Caballero, Noelia Losada, Carolina España, el titular de Agricultura y Pesca, Luis Planas; la vicepresidenta segunda, Yolanda Díaz; el alcalde Francisco de la Torre; el ministro de Cultura, Miquel Iceta, Arturo Bernal, Francisco Salado, Beatriz Navas y Juan Antonio Vigar. 8. El actor Jorge Sanz.



“NO BUSCO LA TRASCENDENCIA, BUSCO VIVIR A TRAVÉS DE UN ARTE QUE ADORO”

ÁLVARO GAGO ABRE HOY EL CONCURSO CON ‘MATRIA’, LA ADAPTACIÓN AL LARGOMETRAJE DE SU ACLAMADO CORTO QUE FUE CANDIDATO A LOS PREMIOS GOYA

POR CRISTINA CORTIJO BON

Enhorabuena por su paso por la Berlinale y por abrir hoy la Sección Oficial a concurso del Festival. ¿Cómo fue la experiencia en Berlín?

Pues estamos aún en ‘shock’, la verdad, porque la recepción fue maravillosa. Tuvimos un estreno en un cine precioso y la acogida tanto del público como de la crítica fue un poco apabullante. Yo intento navegar esta euforia de la mejor manera que puedo, sin entregarme completamente a ella pero disfrutándola mucho.

Ahora mismo es difícil no hacer un paralelismo entre usted y Carla Simón, no solo porque ella estuvo también el año pasado en la Berlinale sino por el tipo de cine social que hacen.

Bueno, yo no me voy a meter esa presión. Para mí es un honor compartir párrafo con el nombre de Carla. Es una persona que admiro, es una amiga. Estudiamos juntos en la London Film School y tenemos una historia que viaja hacia atrás muchos años. Yo, de hecho, monté sus primeros cortometrajes. Es una persona extremadamente trabajadora e inteligente, así que estar en una

‘Matria’ (VOSE)

Ramona, una mujer de 40 años, vive sumida en un contexto laboral y personal tenso y precario en un pueblo de la costa gallega. Hace malabarismos con múltiples trabajos para mantenerse a flote y proporcionar un futuro mejor a su hija Estrella. Pero cuando Estrella está preparada para tomar su propio camino, Ramona se da cuenta de que, por primera vez, puede hacer algo por sí misma. **SÁBADO 11 19:00 HORAS TEATRO CERVANTES**

conversación con ella es maravilloso. Dicho esto, Carla hace seis años que presentó ‘Estiu 1993’ y yo estoy haciendo ahora mi película. Ella ha tenido 6 años de recorrido, de maduración, está en otro punto. Yo tengo que ir pasito a pasito haciendo mi camino, pero sin un objetivo de grandeza. Yo no busco la trascendencia, busco vivir a través de un arte que adoro, que es el cine, y busco que el mero hecho de hacer películas tenga un significado más allá de cualquier otro recocimiento.

La historia que cuenta ‘Matria’ ya fue contada en el corto del mismo nombre. ¿Cómo ha sido la adaptación al largo? ¿Estaba esa necesidad de contar más?

Pues sí. Cuando rodamos el cortometraje lo hicimos de una forma bastante cronológica. El último plano del corto fue el último plano que rodamos. Recuerdo nítidamente estar viendo en el plano a Francisca Iglesias Bouzón, que es la Ramona del cortometraje, mi amiga, sentada en esas escaleras donde la dejábamos cerrando un poco ese ciclo rutinario tan opresivo en el que vive, y pensar que, aunque fuera por justicia poética, a esta mujer yo la iba a sacar de ahí y abrirle un nuevo horizonte hacia una esperanza. Ese fue el primer motor para plantearme ha-

cer la película y expandir el universo del cortometraje.

El largometraje permite una construcción más profunda de los personajes.

Así es. El formato del cortometraje me impidió profundizar en relaciones que quería explorar con mayor profundidad, como la relación de Ramona con su hija y con su pareja. Me dio la sensación de que el cortometraje quizás, desde el punto de vista de la construcción de los personajes, podía ser un pelín reduccionista y me quería imponer la construcción de personajes humanos, complejos, con todas sus aristas. Ramona, por ejemplo, tiene virtudes pero también muchísimos defectos. Es una tipa machista, con un temperamento muy fuerte, muy impulsiva, que no escucha. Es una heroína pero una heroína defectuosa. Y otra cosa en la que quiero incidir es en el humor. Francisca, mi amiga, mi inspiración, es una persona con un sentido del humor tan creativo, tan vivo, tan ‘retranqueiro’, tan gallego pero tan punzante, que utiliza como arma de supervivencia para enfrentarse a su rutina diaria, que a mí personalmente siempre me supuso en mi relación personal con ella una fuente de sanación. Hace que me ría de mis propias miserias, que ponga las cosas en perspectiva.

¿Qué más destacaría de



Álvaro Gago. Luis Díaz Díaz

RAMONA TIENE VIRTUDES PERO TAMBIÉN MUCHÍSIMOS DEFECTOS. ES UNA HEROÍNA DEFECTUOSA

Francisca Iglesias, la mujer que se ha convertido en Ramona en la ficción?

Es una fuerza de la naturaleza, una persona con la que se ha sido tremendamente injusto. Es una cineasta en potencia. En todo el proceso de la película, no solo para mí sino también para María Vázquez, ha sido una consultora creativa con un peso muy importante a la hora de decidir cuestiones como el tono o la distancia. Es una persona que intuitivamente se desempeña muy bien en lo cinematográfico pero a la que nunca nadie le dio una oportunidad y a la que el mundo siempre le ha dicho que nunca ha valido para nada. Es una persona muy machacada en lo emocional y en lo físico y es un diamante en bruto sin explorar.

En el corto, Francisca se representaba a sí misma

en el personaje de Ramona. ¿Qué hay detrás de la elección de María Vázquez para este papel en la película?

Tiene que ver con dos cuestiones. La primera es que yo quería a una María un poco más joven, porque me daba la sensación de que ese proceso de toma de conciencia y esa apertura quizás en una persona ya de casi 60 años tenía un poco menos de sentido. Y la segunda es que en la película, cuando la emoción empieza a hacerse dueña de las escenas, María iba a funcionar mejor. Sí que para mí era importantísimo que Francisca me diese la bendición de María, y desde el primer minuto se la dio.

Se ha dicho que con este título trata de desmontar el mito del matriarcado gallego: que las mujeres no mandan, trabajan.

Sí, si vienes a Galicia y encuentras una mujer que mande, avísame, por favor. El del matriarcado gallego es un mito que, como todos, ha estado alimentado por muchas fuentes.

Usted es de Vigo, una tierra con una enorme personalidad. ¿Piensa seguir haciendo cine social y contando historias de allí?

Yo estoy del lado de los oprimidos, eso lo tengo clarísimo, y aunque siempre voy a tener predilección por historias que me tocan de cerca, que son las historias de mis vecinos y mis vecinas y de la gente que no sale en los libros, tampoco me quiero limitar. La vida es cambio constante y de repente es posible que surja la posibilidad de hacer algo que a lo mejor me estimule desde otro punto de vista. Pero bueno, a día de hoy la realidad es que tengo en mente una nueva película que voy a rodar en la Mariña lucense, en el pueblo de mi madre. Es la película más personal que me he planteado hasta la fecha.

La Berlinale, Málaga y el estreno de la película este mismo mes. ¿Está ocurriendo todo muy rápido?

Bueno, no tan rápido, porque llevo cinco años trabajando en este proyecto (risas). Está ocurriendo todo de golpe, eso sí. Hemos trabajado mucho. Tengo un equipo del que me fío y que quiere lo mejor para la película, y si han decidido que la estrategia es salir al cine justo después de este empujón tan grande que nos dan Berlín y Málaga, adelante con ello.

26  FESTIVAL DE
MÁLAGA
10-19 MARZO 2023

iryo

El Festival de la Alta Velocidad
llega a Málaga.

31 de marzo, Málaga nuevo destino iryo.



Compra tus billetes flexibles desde 18€
en [iryo.eu](https://www.iryo.eu) o en tu agencia de viajes.

EL REALIZADOR MARIO HERNÁNDEZ DEBUTA EN EL LARGOMETRAJE CON ESTA PELÍCULA PLANTEADA COMO UNA "ANTIHISTORIA DE AMOR"

POR JESÚS ZOTANO

¿Cómo afronta su participación en la competición del 26 Festival de Málaga con su primera película?

Es una maravilla, un placer y un orgullo estar con una primera película en la Sección Oficial. Y también es un poco como el cierre de un ciclo que comenzó con la presentación del proyecto de la película hace dos ediciones en el Festival de Málaga. Después de haberla rodado en Málaga, que su primera puesta de largo sea ante el público malagueño es un orgullo.

Según la ha definido, se trata de una "antihistoria de amor". ¿De dónde surge la idea?

Es una historia que empecé a esbozar hace unos cinco años y que ha ido dando muchas vueltas. Me apetecía explorar cómo han cambiado y siguen en constante cambio terminologías que parecían muy aceptadas, como pareja, matrimonio, fidelidad, poliamor... Cosas de las que no se hablaba tanto hace unos años y que a día de hoy siguen siendo términos en constante evolución y transformación. Y cómo hablar de todo eso en una película que siguiera un poco los parámetros de la comedia romántica habitual me parecía interesante para, precisamente, darle la vuelta. Y en vez de contar la típica historia del chico conoce a chica, se enamoran, parece que no va a suceder y, al final, acaban juntos, contarlos desde el punto de vista de los otros: de los que son amantes, de los que tienen una relación incluso más duradera sin ser pareja.

La película también supone un ejercicio de metacine, ya que los protagonistas son una actriz y un guionista que acuden al Festival de Málaga.

"RODAR EN MÁLAGA ESTA PELÍCULA HA SIDO UNA MARAVILLA"



El director Mario Hernández.

Sí, la película transcurre en una ciudad mientras se celebra un festival de cine. Es una historia universal que podría ocurrir en cualquier profesión, pero ambientarlo en el mundo del cine favorecía hablar de amantes secretos. Me interesaba ambientarlo en el mundo de las máscaras, de los actores que juegan a ser otros, de los guionistas que inventan personajes, de las falsas apariencias, las dobles caras... Me parecía un juego metacinematográfico divertido para hablar de personas que están siempre

'Tregua(s)'

Ara (Bruna Cusí) y Edu (Salva Reina) son amantes desde hace una década, cuando eran una actriz y un guionista novatos. Al margen de sus relaciones "oficiales", siempre encuentran un momento para estar juntos, un oasis en sus vidas. Ahora mismo, los dos mantienen relaciones serias (muy serias, en realidad) con sus respectivas parejas. Tras un año sin verse, aprovechan un festival de cine para encontrarse. Pero ni siquiera esta tregua tan deseada está libre de las mentiras y nostalgias que dominan su vida real.

SÁBADO 11 21:30 TEATRO CERVANTES

mintiendo.

¿Cómo determinó a la pareja protagonista, formada por Salva Reina y Bruna Cusí?

Ya había trabajado con Salva Reina en un cortome-

traje anterior, 'Por Sifo (slow Wine)', y escribí el guion de la película con él en la cabeza. En cuanto a Bruna Cusí, actriz que recibió el Goya por su trabajo en 'Verano 1993', película que, además,

ganó el Festival de Málaga, la naturalidad, la intensidad y todo lo que aporta es sencillamente espectacular. La química entre ellos surgió de una manera natural. Los personajes que interpretan son opuestos. Al verlos, el espectador comprende las razones por las que no son pareja.

¿Y cómo ha sido rodar en Málaga?

Rodar en Málaga esta película ha sido una maravilla. Ojalá hubiéramos podido rodar más. Estuvimos rodando en el interior del karaoke 'Vive la vida' y en el hotel AC

Málaga Palacio, que era una pieza fundamental en la película. La historia tiene tres actos bien diferenciados y el clímax de uno de ellos transcurre en esa terraza mítica del Festival de Málaga.

Salva Reina participa en la producción de la película. ¿No ha sido complejo tratar con el protagonista, que a la vez es productor?

Para nada. Salva Reina es un profesional como pocos he conocido en mi vida. Estas cosas se suelen decir mucho en las entrevistas, pero es que es verdad. Es una maravilla. Lo considero uno de los mejores actores de este país. Tiene todo lo que a mí me gusta de mis actores favoritos de siempre, como Jack Lemmon y José Luis López Vázquez. Es una mezcla maravillosa entre ellos. Y cuando está interpretando, está interpretando y delante de la cámara se olvida de su labor de productor. Y luego, cuando hace de productor, procura que todo el equipo esté a gusto y se sienta bien, creando un clima de trabajo excepcional.

¿Como cineasta, qué características destacaría del Festival de Málaga?

Creo que el Festival de Málaga marca el clima cinematográfico que va a haber el resto del año. A raíz de Málaga podemos ver el cine que vamos a tener en España. Un cine que no solo goza de una gran salud, sino que cada año va a mejorar. En la presentación de esta 26 edición en la Academia de Cine en Madrid, fue increíble poder estar junto a Félix Viscarret, Gerardo Herrero, Daniela Féjerman y Elvira Lindo. Y al lado, estaban algunas de las óperas primas de las que más se lleva hablando en los últimos años, como 'Matria', '20.000 especies de abejas' o 'Sica'. Es increíble la variedad, la calidad y la excelencia que tiene nuestro cine. Y verse ahí en medio es un orgullo. Lo que hace el Festival de Málaga, que considero fundamental para la salud de nuestro cine, es propiciar el diálogo entre generaciones, entre creadores de siempre y nuevos creadores. Y que todos puedan convivir y ponerse frente a frente durante el Festival.

SECRETOS ENTRE AMIGOS Y UN CADAQUÉS PARA COMÉRSELO, EN MÁLAGA PREMIERE

POR TAMARA HARILLO

Dos serán las citas previstas para este sábado en la agenda de Málaga Premiere. La Sección Oficial fuera de concurso nos traerá lo nuevo de Javier Veiga, además de proponernos un menú gastronómico de cine por la tierra natal de uno de los máximos exponentes del surrealismo, con una película invitada al apartado Cinema Cocina.

ÓPERA PRIMA

El actor y autor teatral Javier Veiga presentará en esta 26 edición del Festival su debut en el largometraje. 'Amigos hasta la muerte' cuenta la historia de María, Nacho y Suso, que llevan juntos toda la vida. De repente, a dos de ellos les va a tocar com-

partir el secreto de que el otro se va a morir. Pero antes les quedará mucho por hacer: planes, promesas, reproches, risas, reconciliaciones, recuerdos e, incluso, asuntos pendientes que zanjar. Los tres descubrirán lo poco que importan ahora las cosas que parecían importantes.

Sobre el valor de la amistad y las prioridades nos habla esta película en la que el propio Veiga asume uno de los personajes principales, acompañado en pantalla de Marta Hazas y Mauricio Ochmann. Se exhibirá a las 17:00 horas y a las 20:15 horas en el Albéniz.

ESPERANDO A DALÍ

Antes, a las 16:00 horas, el Teatro Cervantes acogerá

el estreno de 'Esperando a Dalí', el pase especial del apartado gastronómico del certamen. En este filme, David Pujol nos traslada al efervescente Cadaqués de los años setenta, un rincón idílico de la Costa Brava al que han llegado dos hermanos tras huir de Barcelona. Allí, uno de ellos, chef de profesión, revolucionará el mundo de la cocina con sus creaciones. Con este éxito, el dueño del restaurante en el que trabaja se ve con posibilidades de cumplir su sueño: conocer a Dalí y que vaya a comer con ellos.

Iván Massagué, Paco Tous, Clara Ponsot o Pol López, entre otros, forman el reparto de esta película que dará el toque gourmet a la programación.



1. 'Esperando a Dalí' (VOSE). 2. 'Amigos hasta la muerte'.

quirosalud.es     

Para ver y que te vean de cine

En el Hospital Quirónsalud Málaga contamos con profesionales de prestigio y las técnicas más avanzadas para ofrecerte soluciones adaptadas a ti.

- Tratamientos antiarrugas, antiinflamación y remodelación facial con el Servicio de Medicina Estética
- Miopía, catarata, presbicia, glaucoma y mucho más con el Servicio Integral de Oftalmología

10% descuento*

1 **1ª Consulta AHORA GRATIS****

* Para las intervenciones que se realicen hasta el 31 de marzo de 2023.
** En todos los tratamientos y cirugía. En el Servicio de Oftalmología, solo en caso de cirugía. La prueba de diagnóstico de Grupo Refractivo, Presbicia y Catarata.

Servicio Médico del Festival de Cine de Málaga

Accede online a tus resultados y gestiona tus citas en el área "Mi Quirónsalud" de quirosalud.es, o en nuestra App.

26 FESTIVAL DE MÁLAGA
10-19 MARZO 2023

Hospital **quirónsalud** Málaga

Hospital Quirónsalud Málaga
Avenida Imperio Argentina, 1 - 29004 Málaga - 951 940 000

IMPULSANDO EL CINE ESPAÑOL

**UNICAJA BANCO, ENTIDAD PATROCINADORA
DEL 26º FESTIVAL DE CINE DE MÁLAGA**



HISTORIAS DEL HOLOCAUSTO, ÍDOLOS INESPERADOS Y LUCHAS CONTRA LA OPRESIÓN



1. 'Mi holocausto, Philomena Franz' (VOSE). 2. 'Pedro'. 3. 'Solmatalua' (VOSE). 4. 'Solidariedade' (VOSE). 5. 'Vai e vem' (Vaivén) (VOSE).

SECCIÓN OFICIAL

POR CRISTINA CORTIJO BON

La Sección Oficial de Documentales nos ofrece hoy un variado menú con tres cortometrajes y dos largometrajes a través de los cuales se nos presenta una importante variedad de historias contadas desde la particular mirada de cuatro realizadores con un sello muy personal.

El primer pase lo abre a las 19:30 horas en el Teatro Echegaray 'Mi holocausto: Philomena Franz', un cortometraje en el que David Navarro da voz a Philomena Franz, una mujer sinti que sobrevivió al holocausto nazi

tras pasar por varios campos de concentración, incluido Auschwitz.

Philomena recuerda cómo era su vida antes del régimen nacionalsocialista, cómo logró fugarse y sobrevivir y cómo ha sido su lucha por lograr que se reconozca el genocidio romaní.

A continuación, la mexicana Liora Spilk presenta 'Pedro', un trabajo que la propia realizadora define como una carta de amor al protagonista del documental, Pedro Friedeberg, a la sazón el último surrealista mexicano.

Loira es una admiradora del artista que trata de acercarse a él a través de la propia realización de la película.

Por el camino logra forjar algo así como una amistad con él y descubrir a la persona que hay detrás del mito y de su impresionante obra.

A partir de las 22:00 horas, también en el Echegaray, comienza un triple pase con el cortometraje 'Solmatalua', en el que el brasileño Rodrigo Ribeiro-Andrade recorre un vertiginoso itinerario por territorios ancestrales y contemporáneos para realizar un viaje místico en el que rescata memorias y busca futuros posibles.

DOBLE CITA CON PESSOA

A continuación, la brasileña Fernanda Pessoa presenta 'Solidariedade', un trabajo

en formato corto sobre las protestas que en 2021 sacaron a cientos de miles de personas a las calles a pesar de la pandemia para protestar contra el Gobierno ultraconservador de Bolsonaro. El trabajo está inspirado en la película del mismo nombre de Joyce Wieland de 1973.

La propia Fernanda Pessoa firma junto a Chica Barbosa 'Vai e vem' (Vaivén), un trabajo que definen como una provocación fílmica en el que dos novias, separadas por los hemisferios norte y sur de América, se proponen bailar en un tumulto de imágenes, violencias, frustraciones y deseos. **C. CORTIJO**



1. 'Ida Vitale'. 2. 'La exposición'.

Un acercamiento al 'niño pintor' y a la poeta Ida Vitale

PASES ESPECIALES

El Auditorio Museo Picasso acoge esta tarde la proyección de dos documentales dentro de la sección Pases Especiales. La primera cita es a las 18:00 horas, con 'Ida Vitale', de la realizadora uruguaya María Arrillaga; y la segunda a las 20:00 horas, con 'La exposición', de David Moya.

'Ida Vitale' es una película sobre la poeta uruguaya, que a sus 99 años se ha puesto delante de la cámara para que Arrillaga, que la conoce y admira desde que era niña, la siga en su quehacer cotidiano.

Ida Vitale, que entre sus galardones atesora el Premio Cervantes, mantiene su curiosidad intacta y quiere seguir aprendiendo día a día.

El protagonista del segundo documental es David Guerrero Guevara, más conocido como 'el niño pintor'. En 'La exposición', el director malagueño David Moya Algaba bucea en esta historia que arrancó allá por 1987 y que aún hoy sigue estando rodeada de misterio.

David desapareció a los 13 años y nunca más se supo de él. El director malagueño, que fue incluso al mismo colegio que el joven prodigio desaparecido, siempre se vio atraído por esta historia y quiso indagar en ella. En 2018 fue a una exposición sobre el trabajo del joven pintor y allí comenzó un acercamiento a su familia que ha terminado convirtiéndose en el trabajo que hoy presenta. **C. CORTIJO**

zapi

Las mejores series, películas y canales temáticos.

Incluye: **AXN Now**, **AMC**, **TURNER** y 1 mes gratis de **FlixOlé**

PTV TELECOM

Disponible en www.ptvtelecom.com

Don't worry, be zapi!

PANTALLA TV



'Las noches de Tefía'.

Noches de evasión para huir del infierno franquista

'Las noches de Tefía' está llamada a ser una de las grandes series del año, y antes de su llegada a la pequeña pantalla la sala 1 del Albéniz acoge esta tarde a las 19:30 el preestreno de esta producción de Atresmedia Televisión en colaboración con Buendía Estudios, que lleva la firma de Miguel del Arco.

La producción nos lleva a 1962, hasta un lugar llamado eufemísticamente Colonia Agrícola Penitenciaria de Tefía, que en realidad es un campo de concentración al que el régimen franquista traslada a detenidos en virtud de la ley de vagos y maleantes y entre los que se encuentran numerosos homosexuales. Los habitantes de ese campo, "perpetradores de hechos que ofenden la sana moral", encuentran una vía de escape por las noches, cuando se reúnen para imaginar un espacio de libertad en el que todo es posible: el Tindaya. Esa ficción les ayudará a sobrellevar su pesadilla. **C.CORTIJO**

'EN MIS ZAPATOS' O LA DECISIÓN DE DEJARLO TODO POR UNA MADRE



'En mis zapatos'.

PASES ESPECIALES

A partir de las 21:30 horas en el Centro Cultural M^a Victoria Atencia podrá verse uno de los dos Pases Especiales programados para esta edición del Festival. Se trata de 'En mis zapatos', el aclamado documental de Pedro Morato sobre la vida del bailar malagueño Paco Mora.

El realizador canario se adentra en esta producción en la intimidad del hogar del

bailaor malagueño de renombre internacional Paco Mora, que decidió abandonar su carrera para ocuparse de Carmen, su madre, enferma de alzhéimer. El documental relata el día a día de la pareja, en el que Paco se encarga de todos los cuidados de su madre al tiempo que se esfuerza por que ella consiga cumplir el gran sueño de su vida: ser bailaora. Una historia de amor, arte y superación. **C. CORTIJO**



1. 'Invasión'. 2. '4 estrellas'. 3. 'Osario Norte'.

Un breve aperitivo del cine y las series que vienen

5 MINUTOS

El Rectorado de la UMA abre sus puertas esta tarde para ofrecer un breve aperitivo del cine y las series que vienen. Las proyecciones de la sección 5 Minutos de Cine comienzan a partir de las 17:00 horas, y la entrada es libre hasta completar el aforo.

La tarde arranca con la presentación de 'Invasión', de David Martín-Porras, que sitúa esta historia en una España futurista colonizada por alienígenas. En realidad son tres historias que se entrelazan para conformar una visión de la

juventud y la guerra en un caleidoscopio que trasciende espacio y tiempo.

A las 18:00 se presenta la serie '4 estrellas', una comedia de The Good Mood en coproducción con RTVE y que tiene entre sus protagonistas al hotel Lasiera, un negocio familiar que recibe su cuarta estrella en el peor momento posible.

Cierra la tarde de presentaciones a las 19:00 horas 'Osario norte', de José Manuel Serrano Cueto, sobre el intento de rescatar al actor argentino Jorge Rigaud de la fosa en la que está enterrado y de honrar su memoria. **C. CORTIJO**

una belleza de cine



CRISTINA GALMICHE

LARGA TARDE DE CORTOS EN EL ALBÉNIZ CON DOCE PIEZAS A COMPETICIÓN

POR TAMARA HARILLO

Tras el pase de Cortometrajes Málaga, el concurso en el formato más breve continúa esta tarde en el Albéniz con los programas 1 y 2 de la Sección Oficial. En total se exhibirán doce piezas, junto a dos títulos que se proyectarán fuera de competición.

PROGRAMA 1

La larga tarde de cortos en la sede de Alcazabilla comenzará a las 16:15 horas con los siete proyectos que componen el programa 1. Entre ellos estará 'El padre bueno', en el que Jorge Cañada nos lleva en busca de agua oculta junto a un zahorí y su hijo. Rafael Martínez llegará con 'Velar', sobre un joven que recibe una

cámara de fotos como legado tras la muerte de su abuelo.

Se podrá ver también 'Visionado', una propuesta noir de Manuel Román desarrollada en plano secuencia. Jorge Cantos regresará al Festival con 'Se nos hizo de noche', acerca de una extraña excursión a la montaña. En 'Ulises', Félix Brixel nos presentará a un joven con un acusado trastorno psicomotor.

Y concluirán la sesión 'Tornar a casa', de Ariadna Pastor, acerca de una niña que empieza a revelarse contra su nueva vida, y 'Suelta', de Javier Pereira, que no tendrá opción a Biznaga.

PROGRAMA 2

Ya a las 20:45 horas, en el mismo espacio, se pasará el

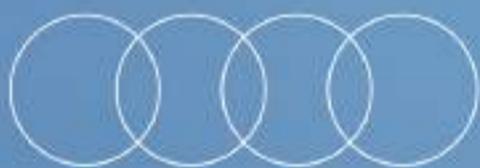
programa 2. Iniciará la actividad 'La niña mártir', de María Pérez, sobre la vida de Teresa de Jesús. Le seguirá 'El otro', de Marc G. Ros, sobre un adolescente que cumple 18 años. Y Eva Saiz volverá a Málaga con 'El pensamiento mágico', que nos descubre la forma de mirar el mundo de un curioso joven.

En 'Reflections', el realizador Kane Kwik vuelca sus inquietudes acerca de su sexualidad y la del reparto del filme.

Tres títulos se encargarán de cerrar la jornada: 'Mamá', de Miguel Azurmendi; 'Hormak', de Mikel Uralde; y 'Rubio cobrizo', de Pablo Quijano y con María Barranco de protagonista, que se exhibe fuera de concurso.



1. 'El padre bueno'. 2. 'Velar'. 3. 'Visionado'. 4. 'Se nos hizo de noche'. 5. 'Ulises' (VOSE). 6. 'Tornar a casa' (VOSE). 7. 'Suelta' (Fuera de concurso). 8. 'La niña mártir'. 9. 'El otro'. 10. 'El pensamiento mágico'. 11. 'Reflections' (Reflexiones) (VOSE). 12. 'Mamá'. 13. 'Hormak' (VOSE). 14. 'Rubio cobrizo' (Fuera de concurso).



Todos tenemos un juguete favorito.

Audi Q4 Sportback e-tron.



Future is an attitude

Safamotor

Entidad patrocinadora del Festival de Málaga.

Audi Q4 Sportback e-tron: Consumo de electricidad combinado: 15,6-16,3 kWh/100 km. Emisiones combinadas de CO₂: 0 g/km. Datos sobre el consumo eléctrico y las emisiones de CO₂, por tramos en función del equipamiento del vehículo.

26 FESTIVAL DE MÁLAGA
10-19 MARZO 2023

EL PAÍS MÁS RICO DEL MUNDO

#alimentosdespaña



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE AGRICULTURA, PESCA
Y ALIMENTACIÓN

EL FESTIVAL RECIBE A 40 JÓVENES DE LA INDUSTRIA DEL CINE Y LA CREACIÓN DIGITAL



Foto de familia de los participantes. Carlos Díaz

HACK MÁLAGA

POR SILVIA MARISCAL

Arranca Málaga Talent y Hack Mafiz, dos actividades y programas de formación de MAFIZ, el área de industria del Festival de Málaga, que tienen como objetivo a jóvenes promesas del cine. Estos cuarenta jóvenes, que provienen de Iberoamérica y España, tienen una pasión: el cine y los contenidos digitales. Y han sido seleccionados para formar parte de estos programas. Todos se encontraron en un conocido local de Málaga para conocerse y compartir su pasión por el cine y los contenidos audiovisuales.

Ambos programas tienen como objetivo formar a jóvenes adultos y ayudarles en los primeros pasos de su carrera profesional. Durante diez días, los participantes asistirán a formaciones y actividades de networking para desarrollar vínculos creativos y fomentar relaciones laborales con profesionales de la industria.

Málaga Talent celebra este año su quinta edición. Es semillero de talento y sirve de impulso para estos jóvenes de la industria. Este año se celebra su quinta edición en la que veinte participantes asistirán a formaciones y actividades de networking. El objetivo de este programa

impulsado por Antonio Banderas, presidente de honor del Festival, es facilitarles herramientas creativas, que conozcan el proceso de creación audiovisual desde la idea hasta la búsqueda de financiación, distribución, marketing y promoción, y que consigan una red de apoyo y negocio.

Muestra del éxito del programa es el recorrido de sus participantes: Ilén Juambeltz presentó su cortometraje 'Antes de Madrid' en la sección Generation Kplus del pasado Festival de Berlín y Jesús Choya y Rafael Martínez Calle, que formaron parte de Málaga Talent 2022, competirán con su corto 'Velar' en

Cortometrajes Sección Oficial del Festival de Málaga.

Este grupo de veinte cineastas se formará con tutores que son profesionales en activo en la industria audiovisual. Uno de los tutores, Yolanda Barrasa Moscardó, asesora de guion y guionista, afirma: "El objetivo principal de Málaga Talent es trabajar con los proyectos de los jóvenes talentos que han venido de distintas partes del mundo. Por mi parte, les asesoraré en guion para fortalecer la historia y hacerla universal. Les ayudaré a pensar un proyecto para que pueda convertirse en una película. Mis compañeros les asesorarán en otros temas: presentar el proyecto, pro-

ducción, coproducción, presupuesto... Si yo fuera talento emergente, definitivamente me encantaría empezar así."

MESAS REDONDAS

Habrán formaciones y mesas redondas variadas en temas: desde el futuro de los contenidos, los medios y las audiencias hasta charlas sobre producción y marketing. Los jóvenes, asimismo, asistirán al encuentro de Carla Simón, Premio Málaga Talent en esta edición del Festival.

Este año se repite Hack Mafiz: los veinte jóvenes de Hack Mafiz que han superado los desafíos previos tendrán que crear un proyecto audiovisual con el tema "Málaga y

el amor [en tiempos de inteligencia artificial]".

Los cortos se proyectarán en la clausura de la sección el próximo 16 de marzo. Cada grupo de cuatro integrantes desarrollará un teaser de dos minutos sobre una historia de amor que tenga como escenario la ciudad de Málaga. En el proceso de creación van a utilizar ChatGPT para desarrollar una sinopsis y utilizarán distintas plataformas de IA para desarrollar la historia.

En definitiva, un punto de encuentro entre jóvenes creadores de contenido digital con las distribuidoras, marcas, medios, servicios de streaming y productoras internacionales.

MAFF, un evento estratégico para la coproducción internacional

MAFF

Del 13 al 17 de marzo tendrá lugar el Málaga Festival Fund & Co-Production Event (MAFF) con un conjunto de proyectos seleccionados para ser presentados por sus directores y productores ante sus posibles socios financieros y coproductores.

El evento, que concentra a los principales fondos de financiación a nivel mundial para coproducciones internacionales –lo cual es inédito–, tiene por objetivo posicionarse como la plataforma de comunicación y networking de referencia a la hora de propiciar la vinculación entre esos fondos y los nuevos proyectos

de largometrajes europeos e iberoamericanos.

Los proyectos se presentarán en formato 'video pitches' y de forma presencial en reuniones individuales. Sus representantes tendrán acceso a asesoría creativa, económica y financiera de primer nivel, para contribuir a que nuevos proyectos alcancen el mercado

internacional e innoven en los modelos de negocio.

Dentro de los espacios específicos para la formación, se han celebrado desde febrero una serie de talleres englobados en el programa Learning and Training, que tendrá sus sesiones finales de forma presencial en Málaga. Se han centrado en las áreas creativa

y de producción con el objetivo de brindar a productores y directores las herramientas para desarrollar proyectos audiovisuales viables y de calidad enfocados al mercado internacional.

También se celebrarán una serie de charlas y mesas redondas que abordarán temas de actualidad, desde la financiación de películas en formato NFT, hasta la creación de audiencias, pasando por la presentación de fondos internacionales o las políticas públicas.

Organizado por el Ayunta-

miento y el Festival de Málaga, en colaboración con el ICAA (Instituto de la Cinematografía y de las Artes Visuales de España), la CAACI (Conferencia de Autoridades Audiovisuales y Cinematográficas de Iberoamérica), IBERMEDIA, FIPCA (Federación Iberoamericana de Productoras/es Cinematográficas/os y Audiovisuales) y EAVE (European Audiovisual Entrepreneurs), MAFF incluye también las secciones Social MAFF y MAFF Women Screen Industry. **LUCÍA MASCI**

THE FESTIVAL WELCOMES 40 YOUNG TALENTS OF THE FILM AND DIGITAL CREATION INDUSTRY



Family picture of the participants. **Carlos Díaz**

HACK MALAGA

BY SILVIA MARISCAL

Malaga Talent and Hack Mafiz, two activities and training programs geared at young promising talents of the film industry, are underway in the framework of MAFIZ, the Malaga Film Festival's industry zone. The forty participants selected for the two programs come from Ibero-America and Spain, and have a common passion for film and digital content. They all met at a well-known venue in Malaga to get to know each other and share their passion for cinema and audiovisual content.

The objective of the two

programs is to train young adults and help them with the first steps of their professional careers. For ten days, the participants will attend training sessions and networking activities to develop creative bonds and foster business relations with professionals of the industry.

This year marks the fifth edition of Malaga Talent, a seedbed of talent that will provide the participants with momentum within the industry by means of the training and networking activities they will attend. The objective of the program inspired by Antonio Banderas, Honorary President of the Festival, is to provide them with creative

tools, to show them the process of audiovisual creation from the idea to the search for financing, distribution, marketing and promotion, and to help them build a support and business network.

An indication of the program's success is the participant's careers: Ilén Juambeltz presented his short film 'Antes de Madrid' at Generation Kplus section of the recent edition of the Berlin Film Festival and Jesús Choya and Rafael Martínez Calle, who participated in Malaga Talent 2022, will compete with their short film 'Velar' in the Malaga Film Festival's Official Short Film Section.

This group of twenty young

filmmakers will be trained by tutors who are active professionals of the audiovisual industry. According to Yolanda Barras Moscardó, one of the tutors who is a script consultant and scriptwriter, "Malaga Talent's main objective is to work with the projects of these young talents who have come from different parts of the world. I will give them advice regarding scripts aimed at enhancing the story and making it universal. I will help them to think about a project that can be converted into a film. My colleagues will give them advice about other topics: how to present the projects, production, coproduction, budget, etc. If were an

emerging talent, I would definitely love to begin this way."

ROUND TABLES

There will also be training sessions and roundtables focusing on different subjects, ranging from the future of content, the media and audiences to talks about production and marketing. The young filmmakers will also attend a meeting with Carla Simón, winner of the Malaga Talent Award in this edition of the Festival.

This year Hack Mafiz is being held once again: the twenty young participants selected after having overcome the previous challenges will be asked to create an audiovi-

sual project on the subject of "Malaga and Love (in times of Artificial Intelligence)".

The short films will be screened at the close of the section on the 16th of March. Each group of four members will develop a two-minute teaser about a love story set in the city of Malaga. During the creation process, they will use ChatGPT to develop a synopsis, along with different AI platforms to develop the story.

In short, Hack Mafiz will be a meeting point between young creators of digital content and the distributors, brands, media, streaming services and international producers.

MAFF, a strategic event for international coproduction

MAFF

Del 13 al 17 de marzo tendrá lugar el Málaga Festival Fund & Co-Production Event The Malaga Festival Fund & Co-Production Event (MAFF) will be held from the 13th to the 17th of March, when the selected projects will be presented by their directors and producers to possible finance

and co-production partners.

The objective of this event, which brings together the world's main financing funds for international co-productions— which is unprecedented—, is to position itself as the communication and networking platform of reference to foster connections between these funds and the new Euro-

pean and Ibero-American feature film projects.

The projects will be presented at individual, in-person meetings in the form of 'video pitches'. Their representatives will have access to top level creative, economic and financial advice geared at helping these new projects achieve innovative business models and access the international market.

As part of the specific areas of the Learning and Training program, starting in February different workshops were held online, the last of which will be in-person in Malaga. The sessions have focused on the creative and production areas, with the objective of giving producers and directors the tools need to implement viable quality audiovisual projects geared

at the international market.

There will also be a series of talks and round tables dealing with present-day topics of interest, including financing films in NFT format, the creation of audiences, the presentation of international funds and public policies.

Organised by the Malaga City Council and the Malaga Film Festival, in collaboration with ICAA (Institute of Cine-

matography and Visual Arts of Spain), CAACI (Conference of Audiovisual and Cinematographic Authorities of Ibero-America), IBERMEDIA, FIPCA (Ibero-American Federation of Film and Audiovisual Producers) and EAVE (European Audiovisual Entrepreneurs), MAFF also includes the sections Social MAFF and MAFF Women Screen Industry. **LUCÍA MASCI**

DE PRIMERO, LA CHEF ARGENTINA OLIVIA SAAL Y LOS CULTIVOS EN PERÚ

POR JESÚS ZOTANO

El largometraje argentino 'Identidad', de Alfred Oliveri será el encargado de iniciar hoy la Sección Oficial de Cinema Cocina en el Teatro Echagaray (16:00 horas), donde también se proyectará el título peruano 'Hatun phaqcha, tierra sana', firmado por Delia Ackerman.

'Identidad' centra su mirada en la popular chef y repostera Olivia Saal, conocida como 'La chica pájaro', quien después de pasar por cocinas de todo el mundo antes de cumplir 25 años y del éxito de su local en Argentina abre su corazón y su mente en un tierno y descarnado relato para desnudar sus miedos y ambi-

ciones sobre un mundo –el gastronómico– de tiburones.

Qué somos, quiénes somos y qué es lo que nos define son algunos de los interrogantes que sobrevuelan este trabajo que rinde homenaje al documental 'Notebook on cities and clothes', de Wim Wenders y Yohji Yamamoto.

Con más de 36.000 seguidores en Instagram, Olivia Saal se ha convertido en todo un referente de la pastelería. Inició su formación gastronómica en el londinense Le Cordon Bleu y después trabajó en distintas cocinas de los Estados Unidos, donde pasó una temporada en Salvaje Bakery. Su nombre comenzó a sonar en Uruguay, donde estuvo al

frente del equipo de Mostrador Santa Teresita, de Fernando Trocca.

CULTIVOS EN PELIGRO

Por su parte, el documental 'Hatun phaqcha, tierra sana' se plantea una cuestión: los antiguos habitantes del Perú pudieron domesticar y cultivar una asombrosa cantidad de cultivos nutritivos, pero ¿hemos logrado aprovechar esto y preservarlos para bien de nuestra alimentación?

El filme muestra la importancia de su conservación y formula interrogantes sobre la vulnerabilidad de las regiones ante las demandas de un mercado promotor del monocultivo y la amenaza del cambio climático.



1. 'Identidad'. 2. 'Hatun phaqcha, tierra sana'.

idealista

todo es mejor con cine

Actividades



Eloy Muñoz

EXPOSICIONES
DEL 10 AL 19 DE MARZO. CALLE LARIOS. MÁLAGA, UN PASEO DE LAS ESTRELLAS. Cada año, a las puertas de la primavera, Málaga se viste de gala. Nuestra maravillosa luz mediterránea sirve de foco que alumbrará la alfombra roja del Festival de Málaga en la calle Larios. Y de noche, el firmamento malagueño se refleja en las puertas del Teatro Cervantes, que acoge cada velada la alfombra roja por la que desfilan las estrellas del cine español e iberoamericano. Y allí está, desde hace ya algunos años, el fotógrafo malagueño Eloy Muñoz, como parte del equipo del Festival. Siempre pertrechado de cámaras y objetivos, preparado para cualquier circunstancia, con su eterna sonrisa. Eloy -como lo conocen todos- baja de los sueños en los que parece sumergirse de vez en cuando y dispara con cariño y precisión para convertir en estrella a quien enfoca con su cámara en su paseo por Málaga.
13:00 PLAZA DE LA MERCED. VISIÓN CIRCULAR. Taller de Compostaje: 'Argumentistas del cambio que viviremos'.
17:00 PLAZA DE LA MERCED. CIRCULA Y MAESTRICES. Taller 'Acercándonos a la economía circular'. Proyección del documental 'Comprar, tirar, comprar'.

Cartelera



'Matria' (VOSE).



'Tregua(s)'

PASES DE PRENSA Y PÚBLICO LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL

08:00 ALB1. 'Matria' (VOSE). Álvaro Gago. España.
12:30 ALB1. 'Tregua(s)'. Mario Hernández. España.
18:45 ALB2. 'Rebelión'. José Luis Rugeles Gracia. Colombia, Argentina y EEUU.
LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL
19:00 TC. 'Matria' (VOSE). Álvaro Gago. España.
21:30 TC. 'Tregua(s)'. Mario Hernández. España.
PASE DE PRENSA Y PÚBLICO MÁLAGA PREMIERE SECCIÓN OFICIAL FUERA DE CONCURSO
16:00 TC. 'Carácter'. Jaime Dezcallar. (Alimentos de España). + 'Esprando a Dalí' (VOSE). David Pujol. España.
17:00 ALB1. 'Amigos hasta la muerte'.

Javier Veiga. España. MÁLAGA PREMIERE SECCIÓN OFICIAL FUERA DE CONCURSO

20:15 ALB3. 'Amigos hasta la muerte'. Javier Veiga. España.
MOSAICO PANORAMA INTERNACIONAL
22:15 ALB1. 'En corps' (Un paso adelante) (VOSE). Cédric Klapisch. Francia.
PASE DE PRENSA Y PÚBLICO PANTALLA TV
19:30 ALB1. 'Las noches de Tefía' + 'Matar cangrejos'. Omar Al Abdul Razzak. España, Países Bajos.
PASE DE PRENSA Y PÚBLICO ZONAZINE SECCIÓN OFICIAL
16:00 ALB3. 'Matar cangrejos'. Omar Al Abdul Razzak. España, Países Bajos.
ZONAZINE SECCIÓN OFICIAL
22:15 ALB3. 'Matar cangrejos'. Omar Al Abdul Razzak. España, Países Bajos.
DOCUMENTALES LARGOMETRAJES Y CORTOMETRAJES SECCIÓN

OFICIAL
19:30 TE. 'Mi holocausto, Philomena Franz' (VOSE). David Navarro. España. + 'Pedro'. Liora Spilk Bialostozky. México.
DOCUMENTALES SESIONES ESPECIALES
22:00 TE. 'Solmatalua' (VOSE) + 'Solidaridad' (VOSE) + 'Vai e vam (Vaivén)' (VOSE)
18:00 AMP. 'Ida Vitale'
20:00 AMP. 'La exposición'
CORTOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL
16:15 ALB2. PROGRAMA 1: 'El padre bueno', Jorge Cañada Escorihuela. + 'Velar', Rafael Martínez Calle. + 'Visionado', Manuel Román Sierra. + 'Se nos hizo de noche', Jorge Cantos. + 'Ulises' (VOSE), Félix Brixel. + 'Tornar a casa' (VOSE), Ariadna Pastor. + 'Suelta' (Fuera de concurso), Javier Pereira.
20:45 ALB2. PROGRAMA 2: 'La niña mártir', María Pérez Sanz. + 'El otro',

Marc G. Ros. + 'El pensamiento mágico'. Eva Saiz. + 'Reflections' (Reflexiones) (VOSE), Kane Kwik. + 'Mamá', Miguel Azurmendi Gómez. + 'Hormak' (VOSE), Mikel Uralde Arrue. + 'Rubio Cobrizo' (Fuera de concurso), Pablo Quijano.
CORTOMETRAJES MÁLAGA SECCIÓN OFICIAL
17:00 MVA. PROGRAMA 1: 'Fantasmas', Pedro Terrero. + 'Los días de lluvia', Javier Artero. + 'Cascanueces', Nicolás Colón Bosch. + 'La canción del pantano', Juan Pedro Vera. + 'Algo permanente', Ana de Alva. + 'She never thought to be there' (Ella nunca pensó estar allí), Sebastián Beltrán Baigorria. + 'La acampada', Afíoco Gnecco, Enrique Cervantes.
19:00 MVA. PROGRAMA 2: 'Anticlímax', Néstor López, Óscar Romero. + 'Er coraje', Lou Wellwar. + 'Creciendo deprisa', Sergio Barba. + 'La pichona',

David Montosa. + 'Yogur', Rocio Sepúlveda. + 'Yalecu', Enrique García. + 'Retap', Víctor Marín.
PASES ESPECIALES
21:30 MVA. 'En mis zapatos'. Pedro Morato Gabao.
CICLO PREMIO CIUDAD DEL PARAÍSO
18:00 ALB4. 'El golfo'. Vicente Escrivá (1969).
CINEMA COCINA SECCIÓN OFICIAL
16:00 TE. 'Identidad', Alfred Olivieri. + 'Hatun pahqcha, tierra sana', Delia Ackerman.
5 MINUTOS DE CINE
17:00 UMA. 'Invasión'. David Martín-Porras. España.
18:00 UMA. '4 estrellas'. Manu Gómez, Álvaro Vicario, Laura Campos, Luis Arribas, Juan Gil. España.
19:00 UMA. 'Osario Norte'. José Manuel Serrano Cueto. España.

SALAS: TC Teatro Cervantes | TE Teatro Echegaray | ALB Cine Albéniz | AMP Auditorio Museo Picasso Málaga | MVA Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia | UMA Rectorado de la UMA | SH Teatro del Soho Caixabank.

dFestival

Director: Juan Antonio Vigar. **Coordinación:** Ana García Inglán. **Redactores:** Tamara Harillo de Pablos, Jesús Zotano y Cristina Cortijo Bon. **Fotógrafos:** Eloy Muñoz, Ana Belén Fernández, Koke Pérez y Álex Zea. **Diseño y Maquetación:** Larissa Beck Herrero.

ORGANIZAN

 Ayuntamiento de Málaga 

CON EL APOYO

 Diputación Provincial de Málaga

CON LA COLABORACIÓN DE



PARTNER INSTITUCIONAL



PATROCINADORES OFICIALES



HISPANITAS

EL VALOR DEL "MADE IN SPAIN"

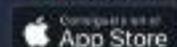
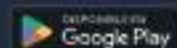
ENTIDAD COLABORADORA DEL **26** FESTIVAL DE MÁLAGA 10-19 MARZO 2023

CaixaForum+



*La cultura
que te espera*

Descárgate
la app aquí:



Una nueva forma de conectar
con la cultura y la ciencia.



Fundación "la Caixa"