

# Diario Oficial **dF** Festival de Málaga

www.festivaldemalaga.com

Jueves, 23 de abril de 2015 | Nº 7

FESTIVAL DE MÁLAGA  
CINE ESPAÑOL

## Un festival para contar



ELOY MUÑOZ

'Techo y comida'  
y 'A cambio de nada', hoy en la  
Sección Oficial

▶▶ 6 y 7



KIKO DE LA RICA  
"Todos los que hacen  
películas quieren  
venir a Málaga"

▶▶ 13



El mejor Orson  
Welles, en  
'Campanadas a  
medianoche'

▶▶ 9



# El día *en imágenes*

**JUVENIL.** 'ASESINOS INOCENTES', LA CINTA DE SUSPENSE DIRIGIDA POR FRANCISCO ESPADA TRAE AL FESTIVAL DE MÁLAGA UN PLANTEL DE JÓVENES ACTORES. 'CASH' Y 'EXTINCTION', EN LOS ADELANTOS DE 5 MINUTOS DE CINE Y AFIRMANDO LOS DERECHOS DE LA MUJER, QUE ABRIÓ AYER SU SECCIÓN.



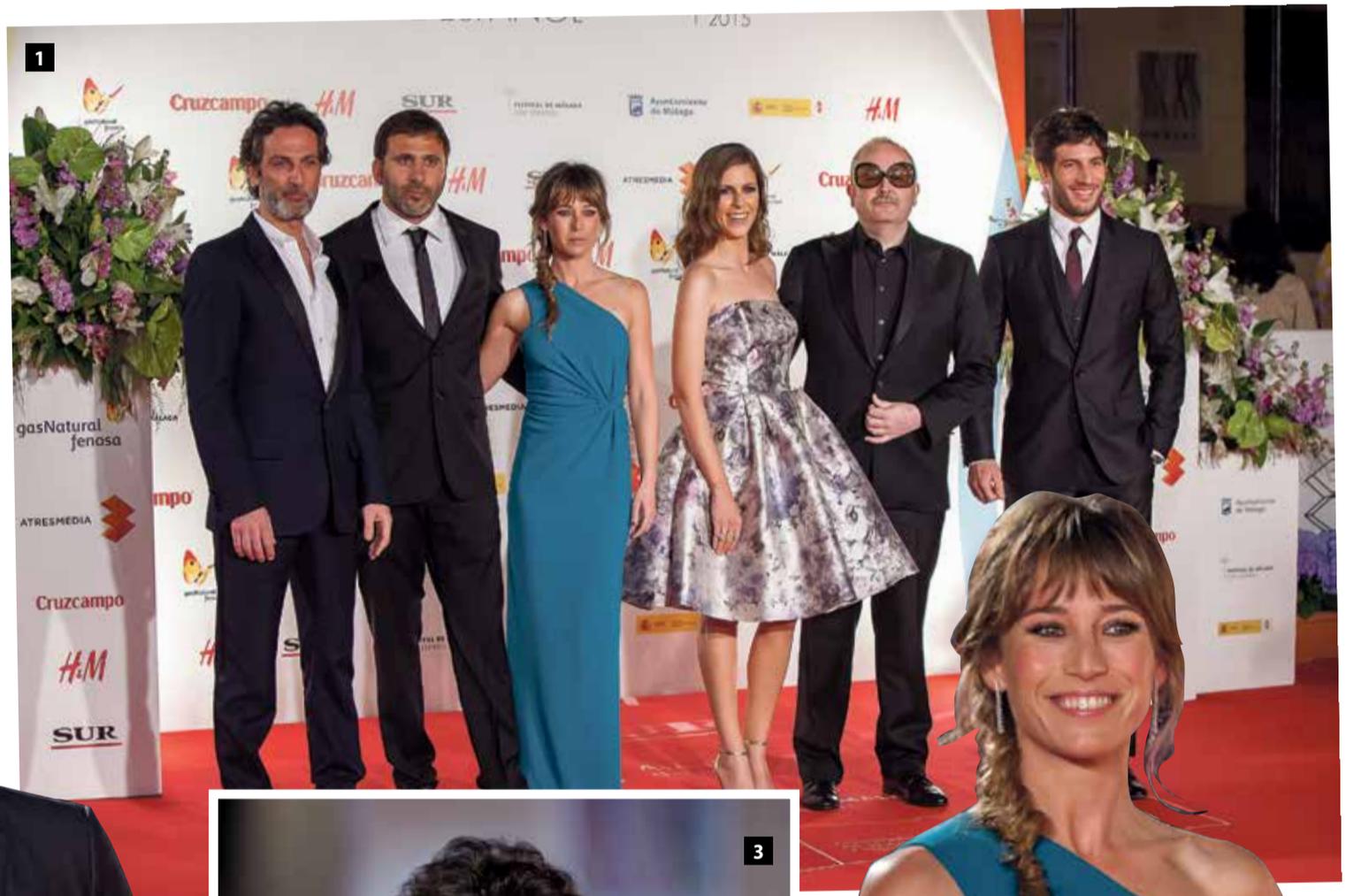
**1** El equipo de la película *Asesinos inocentes* en el Muelle Uno. **2** El actor Luis Fernández. **3** Clara Lago, con el director de *Extinction*, Miguel Ángel Vivas. **4** La abuela de Daniel Guzmán, Antonia, aparece en la película de su nieto *A cambio de nada*. **5** El equipo de *Maldita venganza*, en la Alcazaba. **6** Miembros de *Cash* en el adelanto de la sección 5 minutos de cine. **7** *Seis y medio*, en Málaga Premiere. **8** Maxi Iglesias viene al Festival con *Asesinos inocentes*. **9** La sección Afirmando los derechos de la mujer dio comienzo ayer en el Albéniz. FOTOS ELOY MUÑOZ

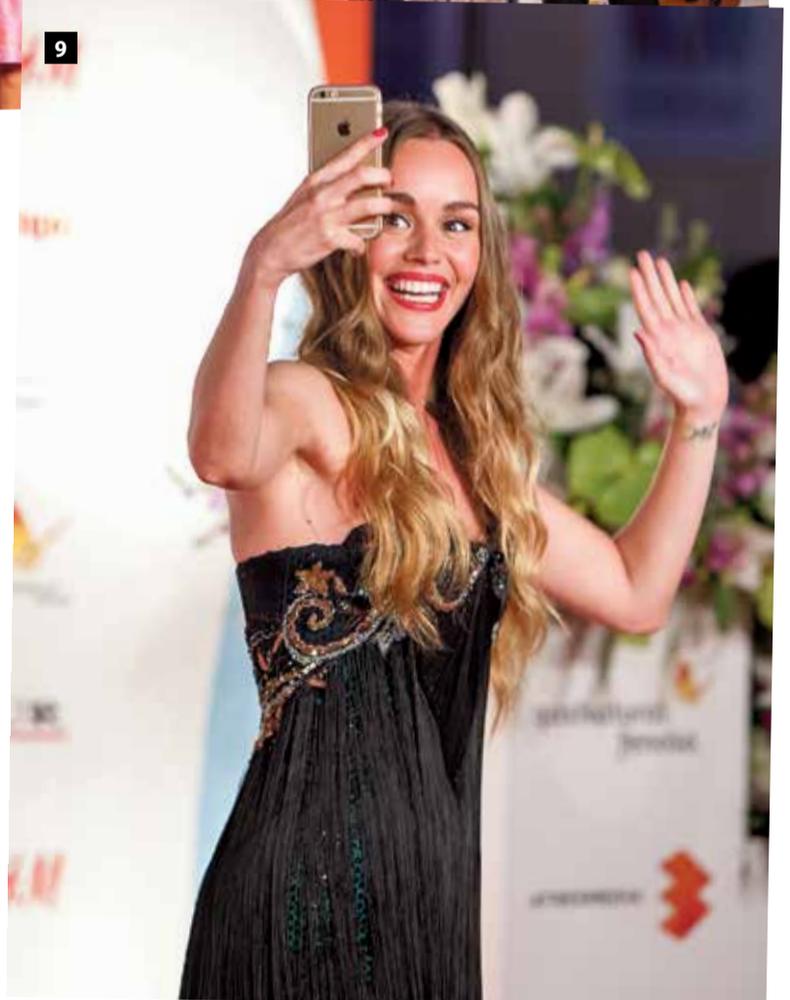


# La alfombra roja

**SENSACIÓN.** 'ASESINOS INOCENTES', DE FRANCISCO ESPADA, TRAJÓ A LA ALFOMBRA ROJA EL DELIRIO DE LAS FANS. 'SEXO FÁCIL, PELÍCULAS TRISTES', DE ALEJO FLAH, LA OTRA PROTAGONISTA. 'MALDITA VENGANZA' EN ESTRENOS ESPECIALES Y 'SEIS Y MEDIO' EN MÁLAGA PREMIERE COMPLETARON LA NOCHE.

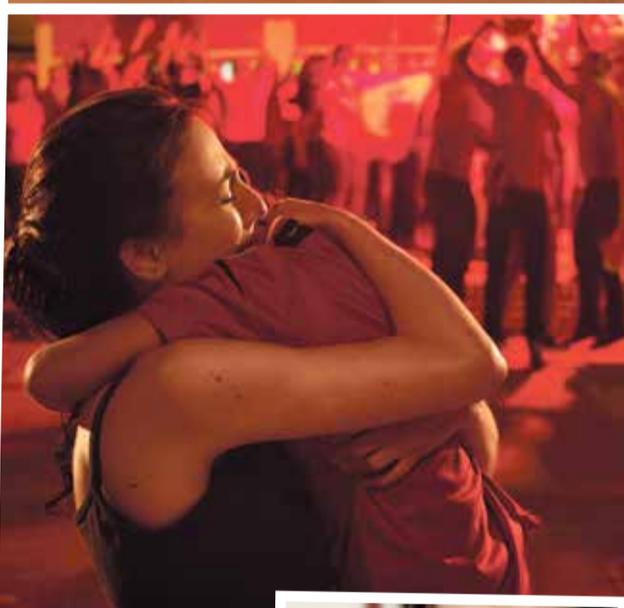
**1** El equipo de la película *Sexo fácil, películas tristes*. **2** Quim Gutiérrez causó sensación en la alfombra roja. **3** Ernesto Alterio protagoniza *Sexo fácil, películas tristes*. **4** Marta Etura es pareja de Quim Gutiérrez en *Sexo fácil, películas tristes*. **5** Clara Lago, junto a los aficionados. **6** Maxi Iglesias, uno de los más aclamados por el público joven malagueño. **7** Manu Sánchez participa en la película *Maldita venganza*. **8** La película *Seis y medio* participó en la sección Málaga Premiere. **9** María Espejo, feliz con su selfie. **10** De la Purísima, con su inseparable peineta. **FOTOS ELOY MUÑOZ**





| Techo y comida |

# El drama de los desahucios



## ► ANTONIO CHAVES

La primera película española que aborda de una manera frontal y sin tapujos el drama de los desahucios, una realidad que inunda el día a día del país desde hace años. Juan Miguel del Castillo dirige *Techo y comida* desde las tripas con la crudeza que el propio tema alberga y utilizando, como defiende, el cine como herramienta de protesta y de relato de la sociedad actual. Es su ópera prima y en escribirla empleó dos meses de trabajo en un ejercicio de trapecismo sin red del que ahora recoge sus frutos.

La historia de Rocío la encarna Natalia de Molina, quien después de ganar en 2013 el Goya por su papel en *Vivir es fácil con los ojos cerrados*, ha encadenado cuatro papeles, dos secundarios y dos protagonistas, en un solo año. En

*Techo y comida* interpreta a una joven madre soltera, sin trabajo, sin sustento y a punto de ser desahuciada.

## Tema incómodo

Ha pasado mucho tiempo hasta que Juan Miguel del Castillo ha podido materializar su proyecto, impulsado por el compromiso de la propia Natalia de Molina y por el apoyo de la productora Diversa Audiovisual, habitual detrás de proyectos cinematográficos con compromiso social. Además, el film ha rozado los 25.000 euros de recaudación a través del micromecenazgo en Verkami.

*Techo y comida* será emitida hoy, a partir de las 19.15 horas, en el Teatro Cervantes enmarcada en la Sección Oficial.



**Rocío es una joven madre soltera sin sustento y abocada al desahucio**

| Juan Miguel del Castillo. Director de Techo y comida |

## “Escribí esta historia enfadado por el caso de una vecina”

**J**uan Miguel del Castillo se adentra en los abismos. Su primer largometraje relata el drama de los desahucios desde un punto de vista desgarrador. El director nos presenta *Techo y comida*.

►► **“Si no existieran los desahucios habría contado otra historia social”**

**Una cruda historia de un desahucio. Ojalá no hubiera tenido que hacer esta película.**

Depende de cómo se mire. Si se trata de contar la realidad, es un drama social y para mí es un compromiso. Si es porque estas cosas no existen, está claro, sería mejor no tener que contar este tipo de historias. Pero si no existieran los desahucios, hubiera contado otra historia social. El cine es para mí una herramienta de protesta.

**Es la primera vez que se aborda este tema en el cine. ¿Orgulloso?**

Sí. Orgulloso y también porque llevo muchísimo tiempo luchando por conseguir hacer la película. Es una historia en la que yo confiaba y todo viene porque a una vecina mía le pasó un caso parecido. Lo viví muy de cerca y me caló, me dolió tanto y me enfadó tanto que pensé que tenía que hacer algo. Me puse a escribir la historia sin nada detrás y, dos meses de trabajo después, esa fuerza y esas ganas se han reflejado en la historia y creo que es lo que al final ha enganchado a la productora, a los actores de talla profesional...

**¿Cree que el tema tiene solución?**

Creo que sí, que las cosas pueden cambiar. Espe-

ro que la película sirva para despertar las mentes dormidas que miran para otro lado.

**Con Diversa Audiovisual, micromecenazgo y grandes apoyos. ¿Por qué?**

No, no tenemos subvenciones ni apoyo de televisiones. También el tipo de proyecto se echa a un lado por sí solo, pero es cierto que hemos llamado a muchas puertas. Al tocar un tema tan sensible y tan incómodo para algunos sectores políticos, nos han dado portazos por todos lados a pesar de que tampoco es una película muy política. Hay muchos proyectos sobre esta temática que están parados.

**Y la experiencia de Verkami...**

Ha sido una sorpresa superar con mucho el objetivo de 18.000 euros. Te das cuenta de que hay más gente de la que te imaginas detrás del proyecto. Muchas muestras de cariño. Se me han saltado las lágrimas porque me ha llamado un amigo que hacía años que no veía y me ha dado lo que llevaba en la cartera. Ha sido maravilloso.

**Un lujo Natalia de Molina.**

Ha sido genial, es una actriz como la copa de un pino. Leyó el guion y no paraba de llorar. Quiso estar desde el principio. Nos ayudó a levantarnos. Ha estado brillante.

► A.CH.



Juan Miguel del Castillo.

| A cambio de nada |

# La vida según Daniel Guzmán

► JULIÁN NIETO

Daniel Guzmán presenta hoy en la Sección Oficial del Festival de Málaga (22.30 h. Teatro Cervantes), *A cambio de nada*, un proyecto cinematográfico, profesional y personal, que ha tenido ocupado al actor y cortometrajista durante los últimos nueve años.

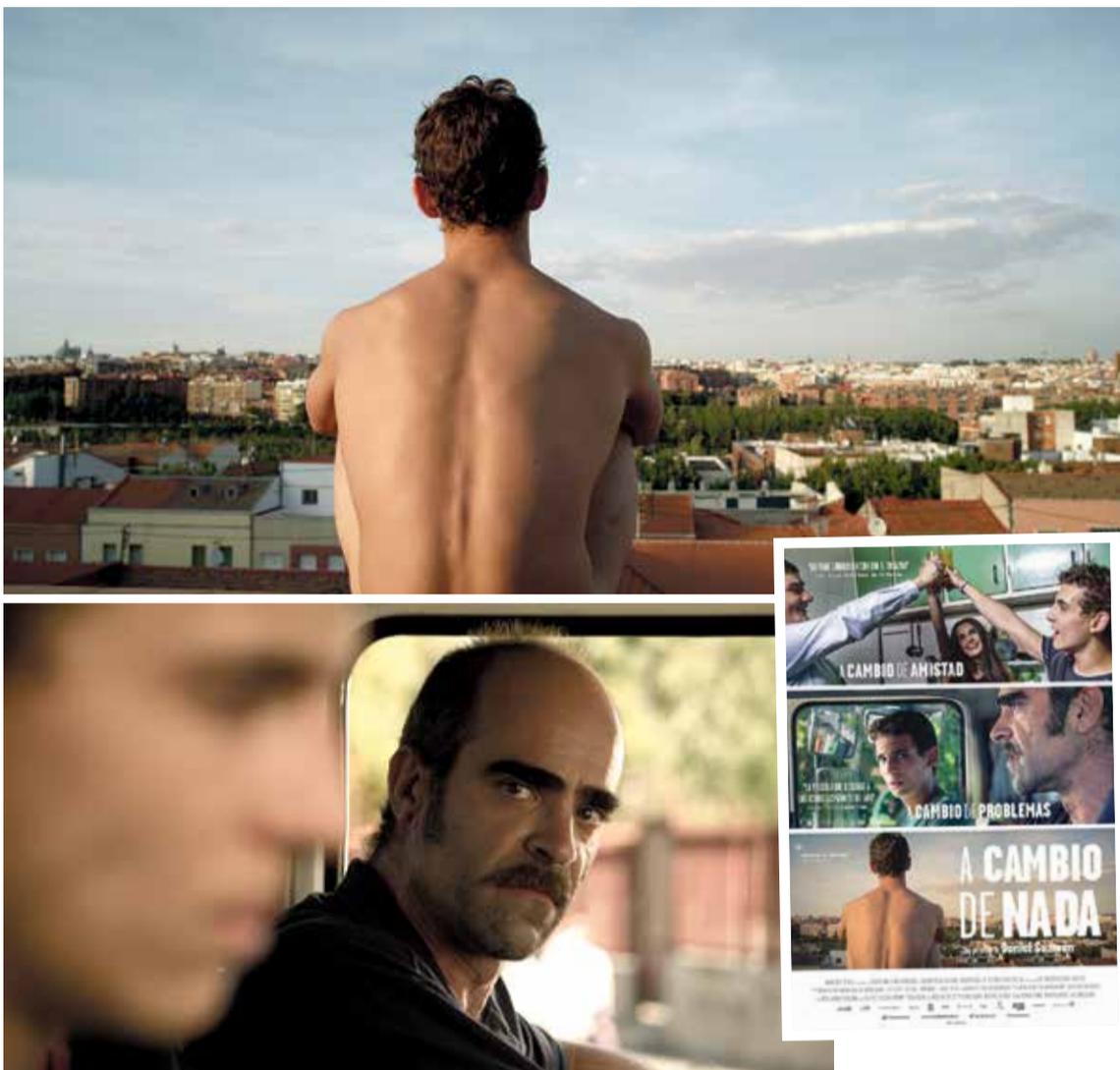
La *opera prima* de Guzmán, nos narra la historia de cuatro personajes: Darío, Luismi, Caralimpia y Antonia, que viven en un barrio marginal de una gran ciudad cualquiera en un verano sofocante. Darío ha escapado de su casa huyendo de un entorno familiar hostil y le acompaña Luismi, su amigo del alma. En su devenir por las calles del barrio, encontrarán a su nueva familia: Caralimpia, un aparente triunfador que no lo es tanto, y Antonia, una anciana que se dedica a recoger muebles viejos con su motocarro.

**El director madrileño ha tardado 9 años en llevar a cabo su proyecto**

**Un viaje interior**

Los cuatro personajes, de tres generaciones distintas, han iniciado un viaje interior que les servirá para conocerse mejor y para darse cuenta de la importancia del entorno familiar y social en el que se encuentran.

Guzmán, que también es guionista y productor ejecutivo de su película ha contado con dos jóvenes actores, Miguel Herrán y Antonio Bachiller, para los papeles principales y con unos secundarios de lujo como Luis Tosar, Miguel Rellán, Felipe García Véllez y María Miguel.



| Daniel Guzmán. Director de A cambio de nada |

## “Tras nueve años de proyecto, lo que quiero ahora es disfrutar de la película.”

**T**ras nueve años de intenso trabajo en los que Daniel Guzmán lo dejó todo para llevar a cabo su proyecto, *'A cambio de nada'* ve la luz esta noche en el Festival de Málaga. Una cinta autobiográfica con adolescentes que buscan su sitio.

**¿Expectante por presentar 'A cambio de nada' en Málaga?**

Sí. Es la recta final a un proyecto que me ha llevado nueve años de mi vida. Lo dejé todo por esta película. Hubo problemas de financiación y encima tardé mucho en acabar la historia y los plazos se fueron alargando demasiado. Ahora, en esta recta final, lo que quiero es disfrutar de ella. **Más que profesional, parece un proyecto vital y personal...**

Sí. Es mi primera historia en largometraje y quería que fuera muy personal. Soy riguroso y quizá excesivamente perfeccionista porque quiero hacer el cine que me gusta ver y ése no es fácil de hacer.



Daniel Guzmán.

**¿Es autobiográfica tu película?**

Mucho: una adolescencia concreta, unas amistades determinadas, unas relaciones familiares que marcaron mi personalidad, etc. Hasta los decorados recrean sitios donde yo viví: mi casa, la casa de la vecina, etc. Para transmitir me he rodeado de cosas muy personales. Hasta aparece mi abuela. **La vida es dura en el barrio donde se desarrolla la acción, pero**

**no solo para los adolescentes, sino para todos.**

No tanto. También hay ratos para la comicidad y la sonrisa. Todo el mundo busca su sitio y su hogar y superar el entorno. Es un relato transgeneracional de gente que busca el cariño y la atención de los demás. **Los dos adolescentes, Darío y Luismi, se embarcan en una especie de viaje iniciático**

►► **“Todo el mundo busca su sitio y superar la dureza del entorno”**

Sí. Es un viaje en el que buscan el cariño que no tienen, quieren encontrar la sexualidad, saber qué se siente coqueteando con la delincuencia, etc...

**¿Ha hecho una película de anti-héroes y perdedores?**

Básicamente son personajes que intentan salir adelante con alegría, con un día a día duro que les hace buscarse la vida. A mí me gustan las historias de perdedores porque tienen más terreno donde rascar. Pero en el fondo todos nos buscamos la vida para mejorar.

**Dirige, hace el guion y encima es productor ejecutivo. Ha tocado todos los palos.**

No me ha quedado otra. Tengo que dar gracias a La Competencia, la productora que ha arriesgado

su patrimonio para sacar adelante la película y otros productores particulares que han arriesgado mucho y he tenido que aceptar la producción ejecutiva desde el principio hasta el final.

Ha sido desde luego mucho más duro que si hubiera ido con una el apoyo de una televisión o con la subvención del Ministerio. Esto, por lo menos, me ha permitido tener más libertad para hacer la película.

**En el rodaje ha trabajado con actores veteranos (Tosar, Rellán, etc) y con noveles como los adolescentes Miguel Herrán y Antonio Bachiller.**

Me gusta hacerlo. Ya lo había hecho en mis cortos. Es un poco mi seña de identidad, mezclar gente conocida con actores amateur para contar una historia que enganche al mayor número de gente. De todos modos esta película tiene todas las cosas que dicen que no hay que llevar en una primera película: niños, ancianos, perros y exteriores. ►J.N.

# El Festival de Málaga y la mirada de los periodistas

**PROYECCIÓN.** TRAS 18 AÑOS DE VIDA, EL FESTIVAL DE MÁLAGA. CINE ESPAÑOL NO SÓLO HA CONSOLIDADO SU POSICIÓN COMO CERTAMEN DE REFERENCIA DE LA CINEMATOGRAFÍA ESPAÑOLA, SINO QUE SE HA CONVERTIDO EN UN PUNTO DE ENCUENTRO IMPRESCINDIBLE DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN. EN ESTA EDICIÓN ESTÁN ACREDITADAS MÁS DE 800 PERSONAS.

## ▶ ANTONIO CHAVES

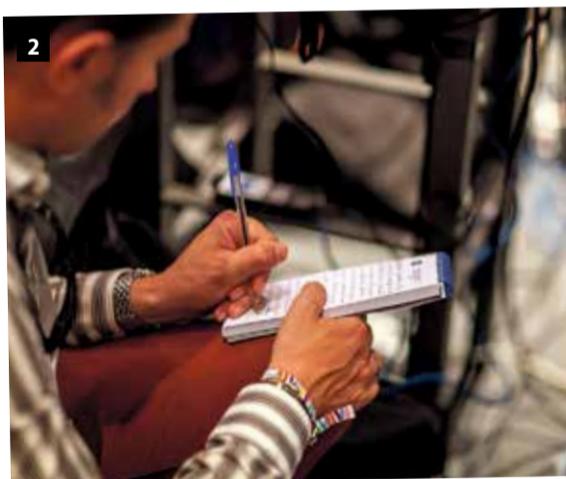
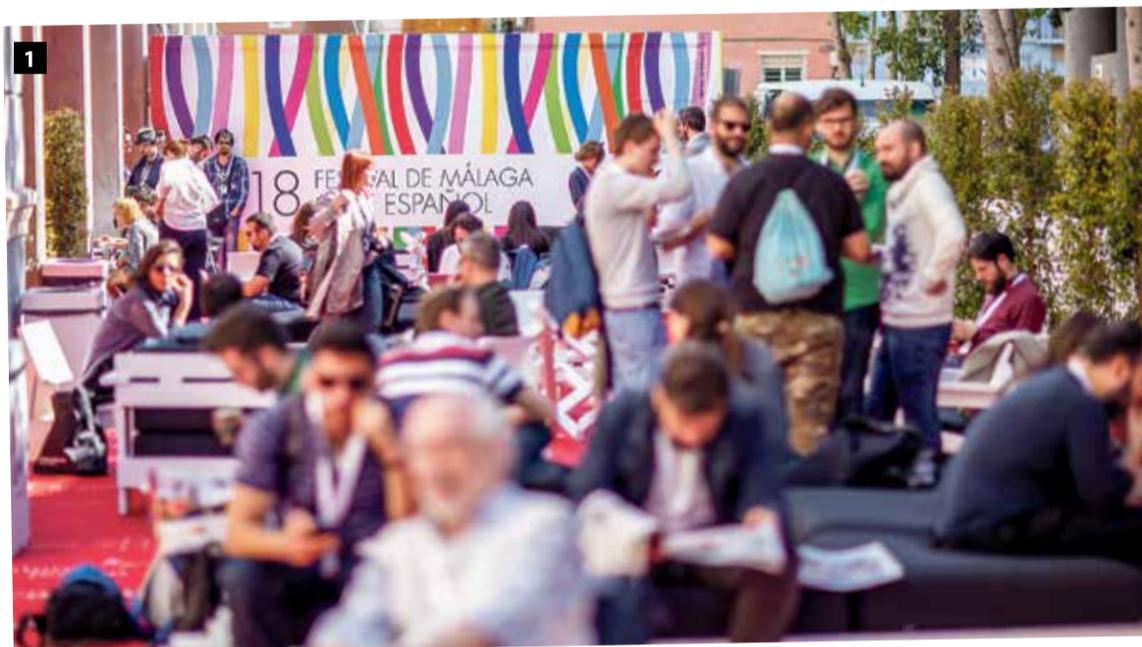
La historia del Festival de Málaga. Cine Español está íntimamente ligada a los medios de comunicación. Son ya 18 años de una estrecha relación que se inició cuando en Málaga surgió un certamen aglutinador de lo mejor de nuestro cine para ponerlo en escena para el gran público, quererlo, valorarlo y llevarlo a todos los rincones posibles. Y para ello, el altavoz mediático ha sido actor principal.

En esta 18 edición del Festival hay acreditadas más de 800 personas pertenecientes a unos 300 medios de comunicación, ya sean de información general o especializada, así como medios online. La importancia de la prensa en el Festival de Málaga se traslada a su propia participación, de modo que los periodistas de la Asociación de Informadores Cinematográficos de España otorgan, por primera vez este año, el premio Feroz Puerta Oscura. También los periodistas de los medios locales han sido los encargados de decidir uno de los galardones otorgados en la I Gala Málaga Cinema, el Premio de la Prensa a la Trayectoria.

Mirito Torreiro recuerda cómo hace 18 años debutó en el Festival de Málaga como crítico acreditado para la edición nacional de El País. Ahora echa la vista atrás para valorar el impacto que ha tenido. "No esperábamos que llegara adonde ha llegado, pero sí aspirábamos a ello. Para quien conoce el mundo de los festivales, casi todos los países productores de cine tienen un festival específico de cine nacional que aquí no había, nosotros apostamos desde el primer año. De hecho en El País yo vendí la idea de que teníamos que cubrir el festival, y lo hicimos desde el primer año", relata.

## El Festival, todo el año

La jefa de prensa del Festival de Málaga, Salvi García, subraya que el certamen se ha convertido a lo largo de los años en un escaparate del cine y que eso "ha multi-



**El Festival generó en 2014 impactos mediáticos por valor de 20,9 millones**

plicado el número de medios de comunicación acreditados y la información". "Además -añade- no sólo se habla del Festival de Málaga durante esta semana, sino que hay referencias durante todo el año". Para muestra un botón: "Durante la última edición de los Goya se ha hablado más que nunca de Málaga", recalca.

Uno de los que han acompañado al Festival durante estos 18 años es Óscar Belategui, periodista especializado en cine del grupo Vocento. Para él, el crecimiento del seguimiento en los medios de comunicación "ha sido exponencial". "En los últimos años todo el cine español está aquí y no sólo por la Sección Oficial, sino por los adelantos, presentaciones, coloquios... Se han multiplicado las actividades", cuenta.

## Históricos

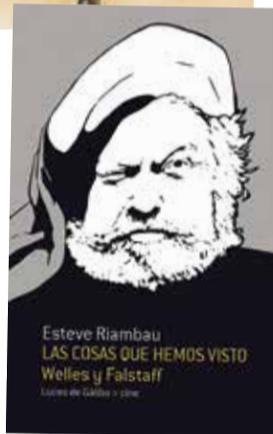
Junto a Belategui, el redactor especializado en Cultura de la Agencia EFE, José Luis Picón, tampoco se ha perdido ninguna de las ediciones del Festival. "Al principio éramos muy pocos medios y teníamos que convencer a nuestros jefes de que era algo realmente importante", recuerda. "En cuatro o cinco años creció mucho y la gente del cine español se dio cuenta de que este era su festival", agrega Picón. "Hoy por hoy el Festival de Málaga es, junto a los Goya, la gran cita del cine español", apostilla el redactor de EFE.

Aún es pronto para hacer balance de esta edición, pero el estudio de medios realizado por la empresa KantarMedia concluye que el impacto del Festival de Málaga en los medios de comunicación alcanzó los 20,9 millones de euros el año pasado.

**1** La zona de prensa del Festival, siempre concurrida. **ELOY MUÑOZ** **2** José Luis Picón, uno de los redactores veteranos en el Festival. **E.M.** **3** La Sala Rossini alberga numerosas ruedas de prensa. **E.M.** **4** El impacto mediático de la pasada edición está valorado en 20,9 millones de euros. **E.M.** **5** Más de 800 personas acreditadas en esta edición. **A.C.**



Juan Antonio Vigar, director del Festival de Málaga; Esteve Riambau, director de la Filmoteca de Catalunya y autor del libro 'Las cosas que hemos visto: Welles y Falstaff'; Luciano Berriatúa, cineasta experto en la filmografía de Welles, y Keith Baxter, actor inglés. FOTOS ELOY MUÑOZ



| Campanadas a medianoche |

## Deconstruyendo a Orson Welles

► JULIÁN NIETO

El Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia fue el escenario elegido ayer para el pase de *Campanadas a medianoche*, de Orson Welles, Película de Oro del Festival de Málaga, en el cincuenta aniversario de su estreno y en plena celebración, en este 2015, del centenario del nacimiento del genial director norteamericano.

A continuación del pase de la película tuvo lugar una mesa redonda en la que participaron Juan Antonio Vigar, director del Festival de Málaga; Esteve Riambau, director de la filmoteca de Catalunya y autor del libro *Las cosas que hemos visto: Welles y Falstaff*, que ha editado el Festival de Málaga sobre la figura de Welles y *Campanadas a medianoche*; Luciano Berriatúa, cineasta, restaurador de películas y experto en la filmografía de Welles, y Keith Baxter, actor inglés que interpretó en la película al Príncipe Hal.

El director del Festival destacó que el pase de *Campanadas a medianoche* era uno de los momentos más importantes del Festival y que ha sido un gran orgullo hacer posible la edición de *Las cosas que hemos visto: Welles y Falstaff* (Ed. Luces de Gálago), en un año tan significativo para Welles y para esta película.

Esteve Riambau hizo hincapié en que *Campanadas a medianoche*, a pesar de que Welles solo tenía 50 años cuando la rodó, fue la última película que estrenó el genial director norteamericano y que "fue una producción cien por cien española, desde la producción, hasta los lugares de rodaje en varias localidades españolas, pasando por todos los apartados técnicos".

Luciano Berriatúa destacó la capacidad de Welles "en ver antes que nadie lo que se podía hacer en la España de los sesenta en un rodaje y en cómo se desarrolló

con un presupuesto muy bajo" y se atrevió a calificar al director como "mentor del cine independiente de aquella época".

Por último, Keith Baxter, actor inglés que interpretó al Príncipe Hal en el film, alabó la idea del Festival de hacer un pase de *Campanadas a medianoche* y recordó que conoció a Welles cuando hacían en teatro las obras de Shakespeare que sirvieron de referencia al guión de la película y que fue un rodaje "muy divertido y muy excitante".

Baxter no olvidará nunca el tremendo frío que hacía cuando rodaron unas escenas en la Catedral de Cardona y en Ávila y que obligó a los actores a beber mucho café con brandy y a ponerse bolsas de agua caliente en las piernas, disimuladas entre el vestuario, y los problemas que tenía Welles con las escenas en las que salía montando a caballo ya que odiaba profundamente hacerlo.

| *Stones from the desert* (Piedras del desierto) |

## Amor y lapidación

► A. CH.

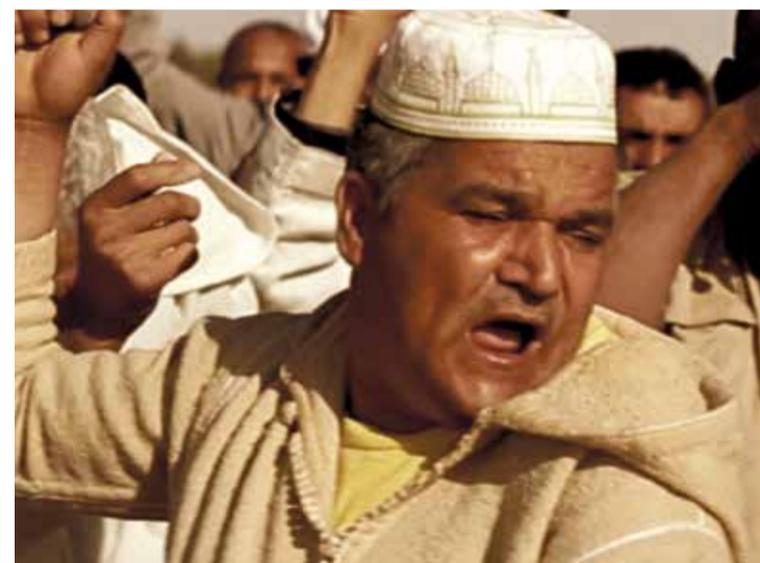
Choque de culturas. De un lado la europea, la historia de tres jóvenes que viajan a Oriente en busca de experiencias. Y en la mochila llevan, además de las ganas de disfrutar, su mentalidad occidental. En el otro extremo, el país musulmán al que viajan en el que la lapidación está en la agenda de la Justicia.

Uno de los tres jóvenes se enamora de una chica de 17 años, Du'a, interpretada por Helena de Miguel. Su historia prohibida es descubierta y a partir de ese momento comienzan los problemas

para quienes iban buscando diversión donde las normas son otras y las consecuencias también.

*Stones from the desert* (Piedras del desierto) es la ópera prima de los hermanos Bruno Jubin y Max Olivier. La película está inspirada en la historia de Du'a Khalil Aswad, una joven de kurda iraquí condenada a lapidación en 2007 por crimen de honor.

La película, que fue rodada en el Sahara durante dos meses, será emitida hoy dentro de la Sección Estrenos Especiales del Festival de Málaga en la sala 2 del Cine Albéniz a partir de las 18.45 horas.



| Cuento de verano |

# La ruptura de Rubén Ochandiano



## ► ANTONIO CHAVES

*Cuento de verano*, dirigida por Carlos Dorrego, es Madrid en verano, un desierto. Y en este escenario, un protagonista, Mario, que es abandonado por su novia después de cinco años de noviazgo. Le deja con el corazón y un brazo rotos con los que tiene que afrontar un estío caluroso y en una época en la que la capital es abandonada por sus habitantes, incluida su familia y seres queridos mientras él queda atrapado.

La historia de Mario y sus penurias podría ser anónima, pero en

este caso es la experiencia real del actor Rubén Ochandiano (*Flores de otro mundo*, *Asfalto*, *La flaqueza del bolchevique*, entre otros).

## Algunos cambios

La misma historia con algunos cambios. En realidad Ochandiano se partió un pie en lugar de un brazo. Y el guion de su propia experiencia que el actor escribió y le entregó a Carlos Dorrego para realizar su ópera prima era más un viaje hacia los infiernos del protagonista despedido en un tercer piso sin escalera. Dorrego mantu-

## El film cuenta una historia real de desamor del actor de *Asfalto*

vo el dolor, pero imprimió en su nuevo guion la búsqueda de una salida en lugar del descenso hacia las tinieblas.

*Cuento de verano* será presentada hoy, a partir de las 22.00 horas en la sala 3 del Cine Albéniz dentro de la Sección ZonaZine Focus.

ZONAZINE. Focus

| Los inconvenientes de no ser Dios |

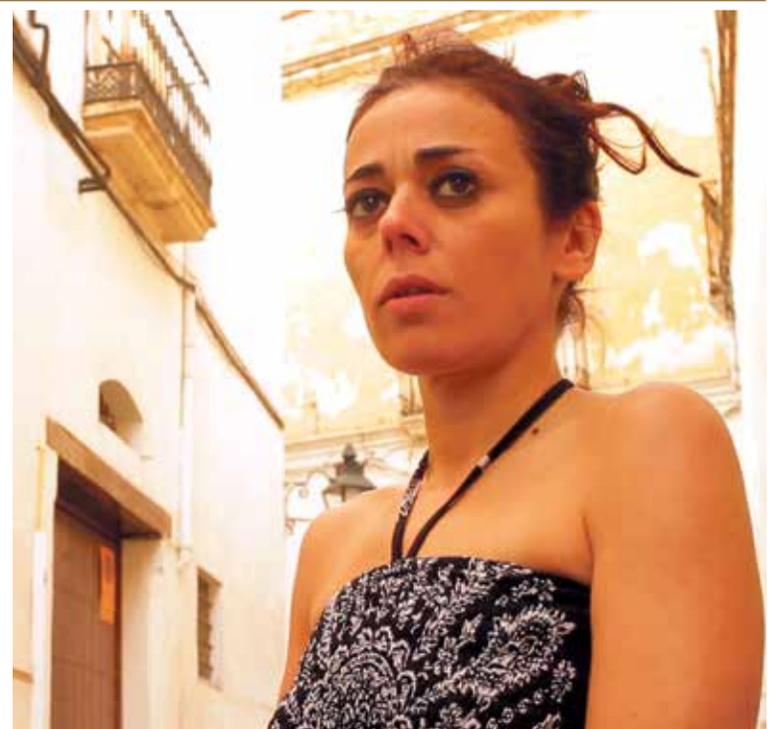
# Diez visiones de la muerte

## ► ANTONIO CHAVES

Diez historias distintas, pero todas con denominadores comunes. La muerte y el porqué de la propia existencia. Javier Macipe Costa debuta en la dirección de largometrajes con *Los inconvenientes de no ser Dios*. Personas obsesionadas con la muerte, con el infierno, el demonio, gente que se adentra en el mundo de las drogas ante un futuro oscuro, personajes que creen que se han muerto y cuentan su particular experiencia con el tan afamado túnel y luz de fondo... Son los ingredientes de la película.

El film ha sido producido por la Fundación Antonio Gala para Jóvenes Creadores, que eligió a Macipe como el primer cineasta en obtener una beca en esta escuela artística ubicada en Córdoba después de una prolífica y exitosa trayectoria con sus cortometrajes iniciada en 2003. Uno de sus principales éxitos en el metraje breve ha sido *Os meninos do rio* (2014).

*Los inconvenientes de no ser Dios* será proyectada hoy, a partir de las 21.15 horas, en la Sala 2 del Cine Albéniz dentro de la sección ZonaZine Focus.



| Sonata para violonchelo |

# La dolorosa lucha contra la fibromialgia

► ANTONIO CHAVES

*Sonata para violonchelo* narra la historia de Julia, interpretada por Montse Germán, una exitosa violonchelista de éxito cuya vida da un giro como consecuencia de una serie de dolores sin explicación que acaban teniéndola. La causa, la fibromialgia, una enfermedad crónica de origen desconocido que se torna en descorazonadora para quienes la sufren y también para quien su profesión requiere, además de una habilidad técnica sobresaliente, una condición física impecable.

Se trata del primer largometraje de la directora Anna M. Bofarull, procedente del cortometraje y de una muy grata experiencia en el documental. Con *Hammada* (2011) consigue estar presente en numerosos festivales internacionales y *Notas a pie* (2009) resulta ganador en el Festival Internacional de Cine de Reykjavik.

En *Sonata para violonchelo*, Bofarull logra rodearse de un reparto de lujo encabezado por la prota-

**La película cuenta cómo afecta la enfermedad a una música profesional**

gonista y con Juanjo Puigcorbó, Jan Cornet (Goya el Mejor Actor Revelación en 2012), Marina Salas o el veterano Josep María Blanco, entre otros.

**Enfermedad desconocida**

Junto a la vertiente artística, el proyecto de Bofarull tiene un segundo objetivo, abordar el problema de personas que como la protagonista sufren una enfermedad para la que hay pocas esperanzas no ya de curación, sino de un tratamiento paliativo que alivie el doloroso lastre que ocasiona a quienes la padecen.

*Sonata para violonchelo* será estrenada hoy a las 16.45 horas en el Teatro Cervantes en el marco de la sección Málaga Premiere.



## DOCUMENTALES / LARGOMETRAJES Y CORTOMETRAJES



CHICAS NUEVAS 24 HORAS

# Vejez, boxeo, trata de mujeres, cartas, Internet y vejez

► ANTONIO CHAVES

La Sección Oficial de Documentales trae hoy al Teatro Echegaray cuatro proyectos, dos largometrajes y dos cortos, mientras que en Sesiones Especiales se mostrará un largometraje documental.

La jornada comienza con *Danzar con María*, largometraje dirigido por Iván Gergolet, que relata la vida de María Fux, que a sus 93 años derrocha su energía dando clases de danza en un estudio de Buenos Aires. También a las 17.00 horas será proyectado *El último abrazo*, cortometraje documental de Sergi Pitarch Garrido, que tras comprar una cartera antigua en una subasta encontró dentro unas cartas fechadas en la Guerra Civil que le llevaron a escribir esta historia sobre la realidad de otra época.

La sesión de las 22.00 horas incluye *Maravilla, la película*, de Juan Pablo Cadaveira que retrata al boxeador Sergio 'Maravilla' Martínez. A la misma hora se podrá ver *Sedated Army Crazy Mirror*, cortometraje documental de Miquel Martí Freixas, un mural sobre autorretratos y autofilmaciones amateurs que circulan cada día por Internet.

Fuera de concurso será proyectado a las 19.30 horas el documental dirigido por Mabel Lozano *Chicas nuevas 24 horas*, que muestra la explotación sexual de la mujer.

Sesiones Especiales, en el Albéniz, a partir de las 20.45 horas, será el espacio para ver *Ajoblanco, crónica en rojo y negro*, de David Fernández de Castro, que realza la figura de la revista contracultural *Ajoblanco* desde la transición.



MARAVILLA, LA PELÍCULA



AJOBLANCO, CRÓNICA EN ROJO Y NEGRO



EL ÚLTIMO ABRAZO



# La educación en América, a examen en Territorio

## ► JULIÁN NIETO

La jornada de hoy jueves en Territorio Latinoamericano consta de dos películas que concursan en la Sección Oficial.

A las 19.30 h., en el Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia, podremos ver *El incendio*, del cineasta argentino Juan Schnitman, que narra cómo Lucía y Marcelo, una pareja que se va a comprar una casa y que saca 100.000 dólares en efectivo para pagarla, tienen que pasar 24 horas en su casa vieja con el dinero porque el vendedor se retrasa un día. En esas 24 horas se darán cuenta de la naturaleza de su relación, de la crisis que viven y de la violencia que pueden llegar a engendrar.

En *El incendio*, que compitió en la Sección Panorama del pasado Festival de Berlín, destaca la interpretación de la pareja protagonista: Pilar Gamboa y Juan Barberini.

## Once directores

La segunda cita de hoy, cuyo pase se proyectará a las 22.00 h. en el Centro Cultural Provincial, corresponde a *El aula vacía*, una copro-

## 'El aula vacía' ha sido realizada por un total de once directores

ducción entre México, Argentina, Brasil y Colombia que ha sido producida por el Banco de Desarrollo Interamericana Canana y ha sido dirigida por un total de once directores (Flavia Castro, Mariana Chenillo, Pablo Fendrik, Carlos Gaviria, Tatiana Huez, Lucrecia Martel, Nicolás Pereda, Eryk Rocha, Pablo Stoll, Daniel y Diego Vega junto al actor Gael García Bernal, que ha ejercido de director creativo) y en la que se nos cuenta la caótica situación de la educación secundaria en Latinoamérica.

*El aula vacía* viaja a siete países (Brasil, Argentina, Uruguay, México, El Salvador, Perú y Colombia) y explora las razones por las que casi la mitad de los estudiantes de secundaria nunca terminan sus estudios.



Viernes 24 abril

SOLEÁ·MORENTE  
NEUMAN  
THE·ODDBALLS

Sábado 25 abril

ANNI·B·SWEET  
AIRBAG  
BIZNAGA

Auditorio Municipal de Málaga  
(Cortijo de Torres)

21:30 h.  
Acceso libre y gratuito

Festival

FESTIVAL DE MÁLAGA  
CINE ESPAÑOL

Colabora:  
MÁLAGA  
Deporte y Eventos

# Premio Ricardo Franco | A

ACADEMIA DE LAS  
ARTES Y LAS CIENCIAS  
CINEMATOGRAFICAS  
DE ESPAÑA

Kiko de la Rica

## Biografía

La 18 edición del Festival de Málaga. Cine Español reconoce la trayectoria del director de fotografía Kiko de la Rica concediéndole el Premio Ricardo Franco, que se otorga en colaboración con la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España.

Con este premio, el Festival de Málaga reconoce a técnicos de prestigio en el cine español, a personas que, con su trabajo tras la cámara, dan forma a las películas más interesantes de nuestro cine.

Aficionado a la fotografía desde muy joven, Kiko de la Rica (Bilbao, 1965) se introdujo en el mundo audiovisual a finales de la década de los ochenta participando en la realización de spots publicitarios, televisión y cortometrajes. Dio el salto al largometraje con *Salto al vacío* de Daniel Calparsoro y con su trabajo en *Lucía y el sexo* entró en la historia del cine nacional como el director de fotografía de la primera película que se rodó en España en formato digital HD - Alta Definición.

Tras haber sido nominado varias veces al Goya por títulos como *La comunidad*, *Lucía y el sexo*, *Balada triste de trompeta* y *Las brujas de Zugarramurdi*, consiguió la estatuilla a la mejor fotografía en la XXVII edición con *Blancanieves*, de Pablo Berger.

En 2014, Kiko de la Rica vuelve a trabajar con Julio Medem en el rodaje de *Ma Ma*, película que se estrenará este año y que cuenta como protagonista a Penélope Cruz.

# “Todos los que hacen películas quieren venir a Málaga”

Por Ana G. Inglán

**C**on una mirada inconfundible, el director de fotografía Kiko de la Rica ha dejado su impronta en muchas de las grandes películas de los últimos años. Con 50 años y mucho trabajo detrás, sigue sintiendo que cada día es un examen.

## ¿Qué supone recibir el Premio Ricardo Franco?

Primero una sorpresa, estos premios se los dan a gente consagrada y como nunca te crees que lo haces del todo bien, es abrumador. Me hace mucha ilusión pero no me considero tanto...

## ¿Cómo ve la evolución del Festival de Málaga?

No he podido estar nunca aunque me han dado dos biznagas, esta va a ser mi primera vez y me apetece mucho. Todo el mundo habla maravillas del Festival, ha crecido muchísimo y ya es el festival del cine español, una gran fiesta. Todos los que hacen películas quieren venir a este festival porque ha cogido mucho valor. Y además es conocido no solo por los profesionales, sino también por el público. Ha ido a más y es otro concepto porque la gente del sector se siente muy a gusto.

## ¿Su fotografía del cine español es en color o blanco y negro?

Ha cambiado, se ha erosionado la producción con esto de la crisis, ha habido una gran criba a nivel técnico, ha entrado gente nueva porque también hay escuelas y gente que se ha formado. Pero el problema es que yo siento que los nuevos no han aprendido de los mayores, que es como más se aprende. Los presupuestos han bajado, los sueldos se han estancado y lo que antes se hacía en nueve semanas ahora se hace en seis y hay que buscarse más la vida y se sufre un poco más. Pero ahora se empieza a animar un poco más y hay más trabajo, creo.

**Cada película y cada director es un mundo, pero qué le inspira y qué quiere transmitir cuando se enfrenta a un proyecto.**

Primero haces una lectura literaria del guión y ya luego una segunda con tu propia visualización, con tu parte creativa. Tienes una propia forma visual, del lenguaje cinematográfico, de las atmósferas, del color... Pero depende del director, de si conoces su escritura cinematográfica o no. Si de alguna manera visualizas la película como el director todo va muy bien desde el principio, pero nuestra función es adaptarnos y adornar la caligrafía del director y poner nuestros acentos. Al final el director es el autor.

## Cuando empezó, ¿Pensaba que algún día llegaría hasta aquí?

Al principio pensaba que ser director de fotografía era una utopía. Cuando empecé el cine era una industria más pequeña y un coto muy cerrado. Yo tuve un poco de suerte. El cine español tenía su propio estilo de fotografía, como otros países, que daba personalidad pero también era un defecto porque era muy uniforme. Yo tuve la oportunidad de hacer *Salto al vacío*, no había trabajado con nadie e hice una película muy distinta visualmente y agresiva. Y causó sensación. Esa fue mi puerta, hacer algo rompedor.

## Y a partir de ahora, ¿Cuál es el objetivo si lo hay?

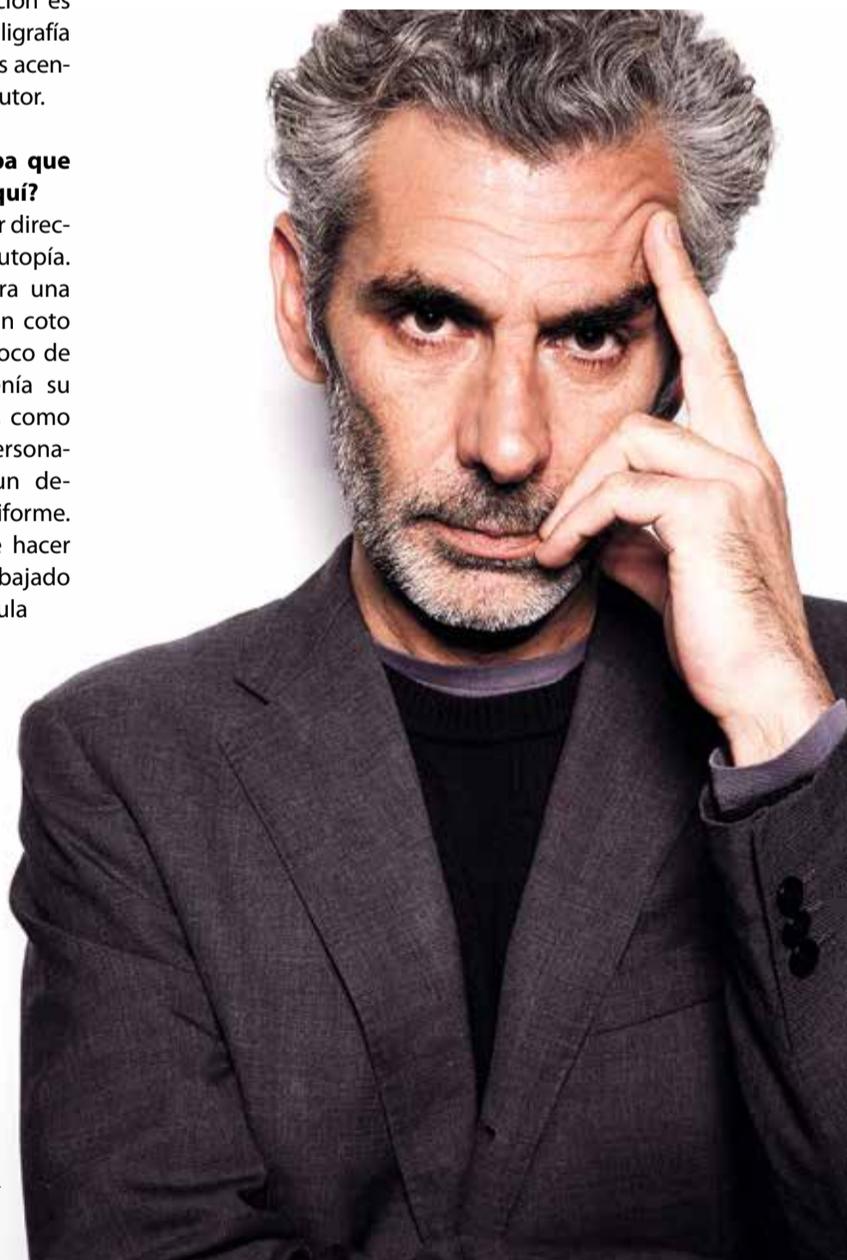
Ahora estoy más presente cuando trabajo, la madurez te hace perder un poco el miedo, aunque cada día que vas a trabajar es un examen. Cada vez pienso más en la idea global de la película con un estilo de coherencia visual, siempre al servicio de la historia, pero con un toque personal. Eso es lo que busco y empiezo a disfrutar más.

## ¿Proyectos a la vista?

Estoy ilusionado en un proyecto francés con muy buen guión, en París... Pero también Julio Medem me ha llamado que quiere empezar en septiembre 'Lucía y el sexo' diez años después, que se titula 'Lucía y el sexo sin amor', con el mismo reparto y algún actor más, que se rodará en Nueva York y Formentera, con un guión muy Medem y muy atractiva visualmente. Y después también me ha llamado Paco León... Tengo proyectos sin cerrar, dependerán de las fechas de Julio.

▶▶ “Nos adaptamos a la caligrafía del director poniendo nuestros acentos”

▶▶ “Julio Medem me ha llamado para hacer 'Lucía y el sexo' diez años después”



# Redes Sociales



Festival de Málaga  
@festivalmalaga



**SexoFácil PelicTrist**  
@SexofacilPelicu  
Para una promo como lo nuestra se necesita parar 5 minutos para recargar fuerzas con golosinas, lo sabe @quimyo



**Daniel Guzmán**  
@danielguzman  
Después de 10 años, sólo nos queda 24h y 544km xa conseguir cumplir nuestro sueño @ACambioDeNada Rumbo @festivalmalaga



**salva reina**  
@salvareinachuki  
Todavía no me lo creo!! Esto es un sueño, GRACIAS @festivalmalaga gracias de corazón MALAGA! #felizcomounaperdiz #ole



**Guillermo A. Morales**  
@guilleamorales  
Todo el @festivalmalaga de cine en la web <https://festivaldemalaga.com/fmce-tv>



**Festival de Málaga**  
@festivalmalaga  
Gracias a @lacanasta\_cafe por estos ricos dulces 'cinematográficos' y delicioso café del set de prensa



**Mi Zona TV**  
@mizonatv  
.@Maxi\_Iglesias ha pasado hoy por el micro de @mizonatv en el @festivalmalaga para presentar #AsesinosInocentes



**Carlota Serarols**  
@CarlotaSerarols  
Málaga @festivalmalaga



**\_martaperez** 18 Festival de Málaga #MálagaEsCine #MálagaEsCine #turincónfavorito



**diwali2512** Subo de nuevo esta foto para el concurso #malagaescine #18festivalmalaga A ver si hay suerte...



**peterpunk80** Hay que estar muy atento para no perderse nada de este festival... #Malagaescine @festivalmalaga

## Otras Actividades hoy

### JORNADAS

**I CICLO DE DEBATE SOBRE ÉTICA EN EL SECTOR AUDIOVISUAL** (Museo Thyssen) De 10,00 a 12,00h.

**CINE Y MEDIOS AUDIOVISUALES POR LA IGUALDAD** (Rectorado UMA) De 9,00 a 15,00h.

### 5' DE CINE



**17:15. EL DESCONOCIDO** (Sala rectorado UMA). Dani de la Torre.



**18:15. MIGUEL PICAZO, UN CINEASTA EXTRAMUROS** (Sala rectorado UMA). Enrique Izalola.

### PREMIO

**10:00. PREMIO BELLEZA COMPROMETIDA** (Hotel AC. Terraza interior).

### MASTERCLASS

**12:00. MASTERCLASS ECAM 20 AÑOS** (Facultad de Bellas Artes). Fernando Franco.

### CONCIERTOS



**19:00 ZAHARA** (Carpa Fnac. Plaza de la Merced). 'Santa'. Concierto en directo y firma de discos.

### EXPOSICIONES



**DETRÁS DE LA PANTALLA, MEDIO SIGLO DE CINE EN MÁLAGA (1950-1998)** (Calle Marqués de Larios) Agencia EFE.



**EXPOSICIÓN COLECTIVA ALFRED HITCHCOCK PRESENTA...** (Galería Javier Román) De lunes a viernes de 10 a 14h. y de 17 a 20h.



**EXPOSICIÓN DE CARTELES DE LUCIO ROMERO. CICLO ESPAÑA, TERRITORIO DE CINE** (Sociedad Económica Amigos del País) De martes a jueves de 11 a 14h. y de 17 a 20h.



**EXPOSICIÓN CECI N'EST PAS DU CINEMA / ESTO NO ES CINE, DE MOISES YAGÜES** (Galería Taller de Gravura)



**EXPOSICIÓN GARCÍA MAROTO Y LOS AMERICANOS. CICLO ESPAÑA. TERRITORIO DE CINE** (Ateneo de Málaga) De lunes a viernes de 10 a 13h. y de 18 a 21h.



**EXPOSICIÓN COLECCIÓN GLORIA BASURTE. LOS CINES DE MI VIDA: PROSPECTOS FILMOGRÁFICOS** (Salas del Archivo Municipal) De lunes a viernes: 11 a 14h. y de 17 a 20h. Sábados, domingos y festivos de 11 a 14h.



**EXPOSICIÓN EL CINE EN TUS MANOS.** (Salas del Archivo Municipal) De lunes a viernes: 11 a 14h. y de 17 a 20h. Sábados, domingos y festivos de 11 a 14h.



**EXPOSICIÓN AUDIOVISUAL 50 AÑOS DE FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS Y EMPRESARIALES** (Espacio Expositivo Eucaliptos. Diputación Provincial de Málaga) De lunes a viernes de 9 a 15h.

## dFestival de Málaga Staff

**Director:**  
Juan Antonio Vigar

**Coordinadora:**  
Ana García Inglán

**Redactores:**  
Antonio Chaves Ruiz  
Julián Nieto Alonso

**Fotografía:**  
Ana Belén Fernández,  
Pipo Fernández,

Antonio Pastor,  
Eloy Muñoz

**Diseño y Maquetación:**  
Larissa Beck Herrero

**Impresión:**  
Corporación Gráfica  
Penibética

# Agenda del festival

Más información en: <http://festivaldemalaga.com/actividades> Síguenos en:     

## Jueves 23

### PASES DE PRENSA Y PÚBLICO. LARGOMETRAJES

Sesiones Oficial a Concurso

**9:00 TECHO Y COMIDA** (Teatro Cervantes) Juan Miguel del Castillo. 90'

**12:00 A CAMBIO DE NADA** (Teatro Cervantes) Daniel Guzmán. 95'

### LARGOMETRAJES

Sección Oficial a Concurso



**16:45 ASESINOS INOCENTES** (Cine Albéniz Sala 1) Antonio Hernández. España. 96'

**19:00 SEXO FÁCIL, PELÍCULAS TRISTES** (Cine Albéniz Sala 1) Alejo Flah. España, Argentina. 92'



**19:15 TECHO Y COMIDA** (Teatro Cervantes) Juan Miguel del Castillo. España. 90'

**21:15 ASESINOS INOCENTES** (Cine Albéniz Sala 1) Antonio Hernández. España. 96'

**21:30 PREMIO RICARDO FRANCO** (Teatro Cervantes) Premio Ricardo Franco a Kiko de la Rica.



**22:30 A CAMBIO DE NADA** (Teatro Cervantes) Daniel Guzmán. España. 95'

**23:15 SEXO FÁCIL, PELÍCULAS TRISTES** (Cine Albéniz Sala 1) Alejo Flah. España, Argentina. 92'

### PASES DE PRENSA Y PÚBLICO. ZONAZINE

Sesiones Oficial a Concurso

**16:30 CUENTO DE VERANO** (Cine Albéniz Sala 3) Carlos Dorrego. España. 80'

### ZONA ZINE

Sección Oficial a Concurso



**22:00 CUENTO DE VERANO** (Cine Albéniz Sala 3) Carlos Dorrego. España. 80'



**22:15 DER GELDKOMPLEX (EL COMPLEJO DEL DINERO)** (Cine Albéniz Sala 4) Juan Rodríguez. España. 76'

### ZONAZINE. Focus



**21:15 LOS INCONVENIENTES DE NO SER DIOS** (Cine Albéniz Sala 2) Javier Macipe. 73'

### ESTRENOS ESPECIALES



**18:45 STONES FROM THE DESERT** (Cine Albéniz, Sala 2) Bruno Jubin y Max Olivier. 90'

### TERRITORIO LATINOAMERICANO

Sección Oficial a Concurso

**17:00 EL GURÍ** (Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia) Sergio Mazza. Argentina. 80'



**19:30 EL INCENDIO** (Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia) Juan Schnitman. Argentina. 95'



**22:00 EL AULA VACÍA** (Centro Cultural Provincial María

Victoria Atencia) Varios Directores. México, Argentina, Brasil, Colombia. 110'

### DOCUMENTALES/ LARGOMETRAJES Y CORTOMETRAJES

Sección Oficial a Concurso



**17:00 EL ÚLTIMO ABRAZO** (Teatro Echegaray) Sergi Pitarch. España. 29'

**17:00 DANCING WITH MARIÁ** (Teatro Echegaray) Ivan Gergolet. Argentina, Italia, Eslovenia. 75'



**19:30 CHICAS NUEVAS 24 HORAS** (Teatro Echegaray) Mabel Lozano. España. 70' (Fuera de Concurso)



**22:00 SEDATED CRAZY ARMY MIRROR** (Teatro Echegaray) Miquel Martí i Freixas y Joan Tisminetzky. España. 28'



**22:00 MARAVILLA, LA PELÍCULA** (Teatro Echegaray) Juan Pablo Cadaveira. Argentina. 80'

### DOCUMENTALES. Sesiones Especiales



**20:45 AJOBLANCO, CRÓNICA EN ROJO Y NEGRO** (Cine Albéniz, Sala 3) David Fernández de Castro Azúa. España. 61'

### CICLO HOMENAJES



**12:00 COSAS QUE NUNCA TE DIJE** (Sala Alameda Cajamar) Isabel Coixet. EEUU. 93'



**17:00 MI VIDA SIN MÍ** (Sala Alameda Cajamar) Isabel Coixet. España. 106'



**19:30 MAPA DE LOS SONIDOS DE TOKIO** (Sala Alameda Cajamar) Isabel Coixet. España. 109'



**22:00 GORDOS** (Sala Alameda Cajamar) Daniel Sánchez Arévalo. España. 115'

### LA COSECHA DEL AÑO



**16:30 OCHO APELLIDOS VASCOS** (Cine Albéniz Sala 2) Emilio Martínez-Lázaro. España. 98' [Audiodescrita]

**19:45 OCHO APELLIDOS VASCOS** (Cine Albéniz Sala 4) Emilio Martínez-Lázaro. España. 98'

**23:15 OCHO APELLIDOS VASCOS** (Cine Albéniz Sala 2) Emilio Martínez-Lázaro. España. 98'

### CINE ABIERTO



**21:00 VIVIR ES FÁCIL CON LOS OJOS CERRADOS** (Distrito 1B. Centro. Lagunillas. Calle Esperanza) David Trueba. España. 108'

## PRECIOS

### Teatro Cervantes

- ▶ GALAS DE INAUGURACIÓN Y CLAUSURA (Según zona del Teatro) **30€, 20€ y 10€**
- ▶ LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL **10€**
- ▶ MÁLAGA PREMIERE **6€**
- ▶ PASES DE PRENSA SECCIÓN OFICIAL **4,50€**

### Cine Albéniz

- ▶ PASES DE PRENSA **4,50€**
- ▶ LA COSECHA DEL AÑO **1€**
- ▶ RESTOS DE PASES **6€**
- ▶ GASTROWEEKEND **6€**

### Teatro Echegaray y Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia

- ▶ TODOS LOS PASES **6€** Excepto Película de Oro **1€**

### ESPECTADOR PREMIUM | 200€

- ▶ Todas las sesiones de tarde-noche en Teatro Cervantes, incluidos concierto y galas de inauguración y clausura.
- ▶ No válido para pases de prensa de la mañana.
- ▶ Carnet/Acreditación con localidad determinada para todo el festival.
- ▶ Fila 9 patio de butacas - junto a las butacas de los invitados.
- ▶ Solo 26 localidades disponibles.
- ▶ Supone un descuento aproximado del 17% (actual 240€ - 19 películas + un concierto + dos galas)
- ▶ Valor añadido - 50% descuento merchandising.

### COMPRA CON DESCUENTO PROGRESIVO

- ▶ DE 5 A 9 ENTRADAS **10%**

- ▶ DE 10 A 19 ENTRADAS **15%**

- ▶ 20 O MÁS ENTRADAS **20%**
- ▶ SOLO DOS ENTRADAS COMO MÁXIMO PARA UNA MISMA SESIÓN.

### PRECIO ESPECIAL PARA DESEMPLEADOS | 3€

- ▶ ACREDITACIÓN CON TARJETA DEMANDANTE EMPLEO VIGENTE EN FECHA.
- ▶ ÚNICAMENTE PARA MARATÓN (DOMINGO 26)
- ▶ 50% DESCUENTO.

### PRECIO CONCIERTO OFM (Teatro Cervantes) | 6€

## PUNTOS DE VENTA

### DURANTE EL FESTIVAL (del 17 al 26 de abril):

**MÓDULO DE TAQUILLAS** (Plaza de la Merced)

**TAQUILLA DE VENTA:** de 8.30 a 9.00 para el primer pase de prensa. De 10.00 a 22.00 h. ininterrumpidamente.

**TEATRO ECHEGARAY.** De 15.00 a 22.00 h.

**CINE ALBÉNIZ.** Desde una hora antes de cada pase y hasta el comienzo del último.

**CENTRO CULTURAL PROVINCIAL.** Desde una hora antes de cada pase y hasta el comienzo del último.

**UNITICKET UNICAJA.** 902 360 295 / 952 076 262.

**INTERNET.** [www.festivaldemalaga.com](http://www.festivaldemalaga.com); [www.unientradas.es](http://www.unientradas.es)

## PATROCINADORES

### ORGANIZADOR

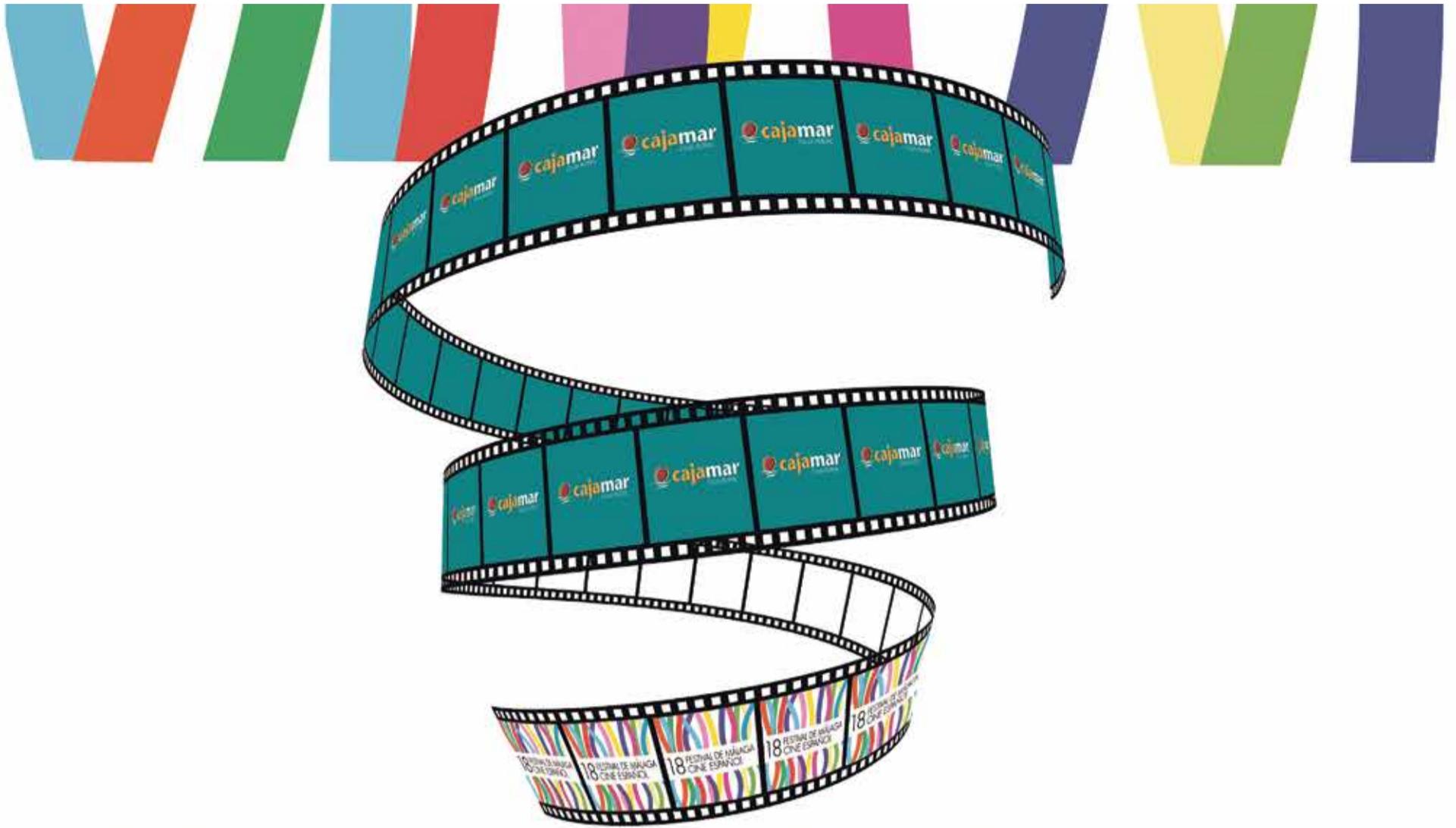


### INSTITUCIÓN PATROCINADORA



### PATROCINADORES OFICIALES





# Nuestra Málaga es de cine



ENTIDAD PATROCINADORA DEL 18 FESTIVAL DE MÁLAGA CINE ESPAÑOL

