

dFestival

23 FESTIVAL DE MÁLAGA
CINE EN ESPAÑOL

21-30 AGOSTO 2020

DIARIO OFICIAL

Domingo 23 agosto 2020

nº 50



www.festivaldemalaga.com

EL CINE ES UN LUGAR SEGURO

#YOVOYALCINE

EL 23 FESTIVAL DE
MÁLAGA ADAPTA TODAS
SUS ACTIVIDADES
AL PROTOCOLO
HIGIÉNICO-SANITARIO
VIGENTE » 6



Organiza:



En colaboración con:



FESTIVAL DE MÁLAGA
ESCUELA MALAGUEÑA DE ARTES Y CIENCIAS CINEMATOGRÁFICAS



Eloy Muñoz

SECCIÓN OFICIAL

ESTEBAN CRESPO Y
ACHERO MAÑAS ENTRAN
A CONCURSO » **10 Y 12**

JOSÉ LUIS REBORDINOS

“SAN SEBASTIÁN Y MÁLAGA
SON FESTIVALES QUE SE
COMPLEMENTAN” » **14**

INDUSTRIA

LA ACADEMIA DEL CINE
ANDALUZ SE PRESENTA
EN EL FESTIVAL » **20**



30 AÑOS DE PELÍCULA

SI MIRAS LA VIDA, VES ATRESMEDIA



“UN DIRECTOR DEBE SER UNA PROMESA HASTA LA MUERTE”

CARLOS MARQUES-MARCET RECOGE ESTA NOCHE OTRO PREMIO MÁS EN MÁLAGA POR UNA PROLÍFICA TRAYECTORIA DE LA QUE ESTE FESTIVAL HA SIDO PARTE Y TESTIGO

POR TAMARA HARILLO

El festival declara su idilio por su cine con el Málaga Talent, que complementa las dos Biznagas que ya ganó aquí. Suponemos que el amor es correspondido.

Sí, ya es como una relación. Pero es normal, supongo que depende de dónde encuentres gente que apoye tu carrera, al final hay contacto y hay simbiosis. Espero que esta relación siga durando mucho tiempo.

Sorogoyen, Arévalo y ahora usted. Este premio lleva tres años reconociendo talentos más que consolidados.

Me hace mucha ilusión estar entre estos nombres. Es un poco raro cuando te dan un premio que parece honorífico cuando acabas de empezar en esto, pero a la vez piensas que en realidad estos son los que van bien porque que te den un premio cuando ya tienes la carrera hecha es más paralelo. Estos te sirven para seguir adelante.

Lo de joven promesa ya le viene pequeño. ¿Cómo lleva que lo etiqueten así?

Lo de joven se queda ya un poco lejos a mis 36 años (risas). Bueno, vivimos en un mundo en el que la juventud se ha alargado hasta los cuarenta, así que yo encantado de que me llamen joven, porque todavía se me hace raro cuando un niño me llama señor. En realidad es bonito que alguien prometa, un director tiene que ser pro-

mesa hasta la muerte, siempre hay que prometer algo, aunque luego también hay que hacerlo. Lo ideal sería ser una promesa cumplida.

No pudo tener un mejor debut con '10.000 kilómetros'. ¿Cómo lo recuerda?

Fue bastante emocionante. Sabíamos que teníamos una película especial pero en ningún momento nos imaginábamos lo que iba a pasar. En el festival hubo un reencuentro, habíamos pasado un verano muy intenso con David Verdaguer y Natalia Tena, todo el equipo nos habíamos hecho muy amigos y llegamos a Málaga para volver a juntarnos. Además en general la fiesta se nos da bien, las veces que vamos

a festivales quizá ganar no ganamos, pero se acuerdan de nosotros (risas). Cuando nos dieron el premio fue una locura, estábamos ya de vuelta en Barcelona cuando nos avisaron. Imagina la que se armó. De hecho, 'Tierra firme' nació en la fiesta de celebración de Málaga, allí conocí a Oona Chaplin y surgió la idea.

Y luego llegó 'Los días que vendrán'. ¿Le sorprendió la buena acogida?

Justamente me pilló en medio del rodaje de 'El corredor de la muerte' y no pude ver ninguna película que venía a Sección Oficial ese año, así que tampoco pude valorar si tenía posibilidades en el festival. Pero

por las sensaciones que habíamos tenido en los pases previos en otras citas como Rotterdam, sí sabíamos que traíamos algo muy especial.

Y después de todo, ¿cómo ha evolucionado su cine?

No lo sé, la verdad. Supongo que por un lado aprendes más a escuchar, pierdes la necesidad de tener que demostrar nada y estás un poco más atento a lo que late, a lo que sucede a tu alrededor. Pero también pierdes un poco de paciencia, sobre todo con las cosas que no crees que son importantes. Te vuelves más exigente.

Con su última película cierra una especie de trilogía. ¿Ahora entonces qué?

Ha sido un tríptico acci-

dental, sí. Estoy con muchas cosas a la vez, tengo una película que me gustaría hacer acerca de la muerte, vamos a pasar del nacimiento y la vida a todo lo contrario. Ahí estamos, trabajando el guion y con talleres, tardará todavía un poquito. Entre medias nos divertimos haciendo otros proyectos, estoy en un momento de plena eferescencia. Ahora estamos montando una propuesta para la televisión valenciana que rodamos en Navidad.

La televisión últimamente le llama mucho. ¿Se está convirtiendo en su medio favorito?

Para nada. Yo soy persona de cine. De hecho, consumo

muy pocas series y apenas veo la televisión. A veces me siento un poco pirata. La tele es un medio distinto, el director no es el que manda todo el rato. En ese ambiente intento utilizar el lenguaje cinematográfico, está bien contar historias, pero a mí me interesa la cámara como una manera de reflexionar sobre nosotros a través de imágenes. Y en la televisión lo que prima es la narrativa, la historia en sí, el enganchar al espectador. Que está muy bien, por supuesto, pero exige otro tipo de visionado y requiere de menos atención. A mí me gusta el cine por la experiencia de ir al cine, de salir de las salas. Cuando ves una película en casa, la acabas y te pones a hacer otras cosas, pero cuando estás en una butaca y se encienden las luces, tú todavía tienes la sensación de haber salido de una realidad distinta, de un hueco temporal, y te vas dándole vueltas a lo que has visto. Cambias totalmente el chip si esa película te toca y te remueve. Eso no te lo da otro formato. La televisión tiene, en contrapartida, otras cosas buenas. Es un lugar muy bueno donde pensarnos histórica, política y socialmente. Me interesa como herramienta de exploración social más que como una de impacto personal y metafísico, que eso es más apto para el cine.

Tiene premios de todos los tipos en la estantería. El Goya acabará llegando.

Bueno, no me preocupa. Dependerá de hacer una película que le guste a los académicos y que entre en el momento adecuado. Influyen muchas cosas. Muchos de los grandes directores y, sobre todo, directoras, que admiro nunca han ganado este premio. No nos hace volvernos locos, la verdad. Si viene, bienvenido sea. Pero tampoco hago cine para esto.



Oscar Fernández Orengo

UN SÁBADO DE CALOR Y BUENAS PELÍCULAS

EL FESTIVAL ARRANCA SU PRIMER FIN DE SEMANA CON UNA JORNADA CARGADA DE PROYECCIONES Y BUEN CINE QUE DEJÓ GRAN VARIEDAD DE INSTANTÁNEAS

» **FOTOGRAFÍAS** ELOY MUÑOZ, ANA BELÉN FERNÁNDEZ, KOKE PÉREZ Y ÁLEX ZEA



ATRESM
Atresme
su compr
la Torre,
el acuerd



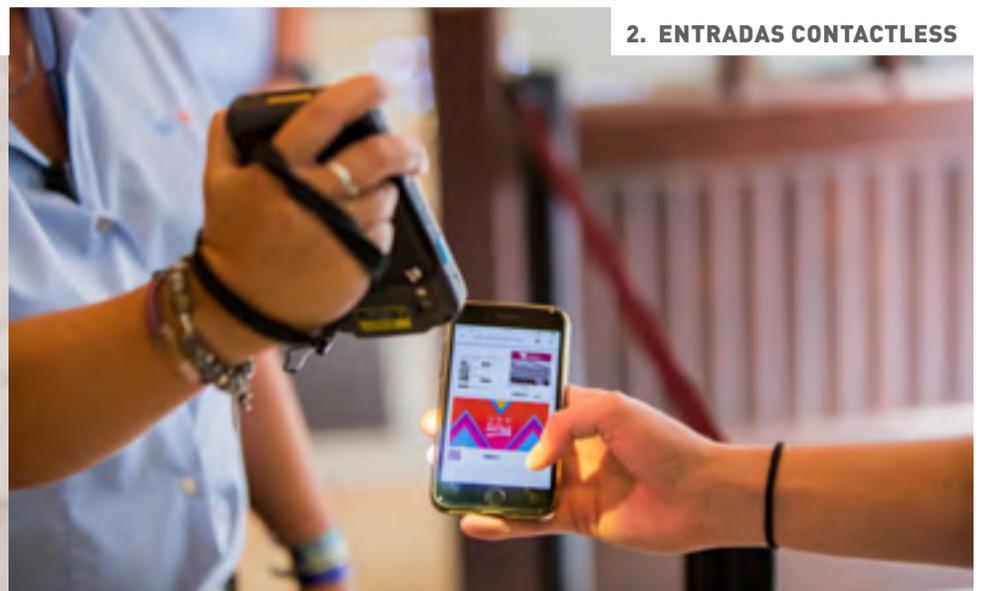
1. Pilar Palomero, directora de 'Las niñas', con todo su elenco.
2. El naturalista Joaquín Gutiérrez Acha presentó dentro de Málaga Premiere su nuevo trabajo, 'Dehesa: el bosque del lince ibérico'.
3. El malagueño Miguel Herrán protagoniza 'Hasta el cielo', que compete en Sección Oficial.
4. Presentación de los cortometrajes de Animazine.
5. Encuentro de la película 'Trenes que van al mar', de ZonaZine.
6. El chef Dani García participa en Cinema Cocina con 'La última cena'.
7. El equipo del cortometraje documental 'Diy Sex' en la entrada del Echegaray.
8. El actor Iván Sánchez, con otros miembros del reparto de 'Isaac'.



ATRESMEDIA RENUEVA SU COMPROMISO CON EL FESTIVAL DE MÁLAGA: Ayer tuvo lugar la firma de la renovación del convenio por el que el grupo se compromete a ser patrocinador oficial del Festival de Málaga por otras tres ediciones, incluida ésta. De esta manera, el grupo afianza su compromiso con el certamen que se remonta al año 2000, cuando inició su andadura como patrocinador oficial del evento. El alcalde Francisco de Castro, el director general de Atresmedia Studios, Ignacio Corrales y el director del Festival, Juan Antonio Vigar, fueron los encargados de rubricar el acuerdo en un acto que contó con la presencia de Rosa Pérez, productora de Atresmedia Cine, y de Noelia Losada, concejala de Cultura de Málaga.



1. CONTROL DE LA TEMPERATURA



2. ENTRADAS CONTACTLESS



3. MAMPARAS PROTECTORAS

AL CINE CON NORMALIDAD

FESTIVAL DE MÁLAGA IMPLEMENTA UN RIGUROSO PROTOCOLO DE SEGURIDAD PARA GARANTIZAR LA PROTECCIÓN EN TODOS LOS ESCENARIOS DEL CERTAMEN

POR DFESTIVAL / FOTOS POR KOKE PÉREZ, ÁLEX ZEA Y ELOY MUÑOZ



4. LIMPIEZA DE LAS SALAS



5. DESINFECCIÓN DEL MATERIAL



6. DISTANCIA DE SEGURIDAD



7. LIMITACIÓN DEL AFORO

ENHORABUENA A TODOS LOS PREMIADOS

COMPROMETIDOS PARA SEGUIR
SIENDO TU BANCO DE CONFIANZA



23 
FESTIVAL DE
MÁLAGA
13-22 AGOSTO 2020
21-30 AGOSTO 2020

UNICAJABANCO.ES



ENTIDAD PATROCINADORA

Unicaja Banco, S.A. Avda. Andalucía 10-12, 29007 Málaga. Inscrito R.M. de Málaga, Tomo 4.952. Libro 3.859, Sección 8, Hoja MA-111560, Folio 1, Inscripción 1. C.I.F. A93139053.

DERROCHE DE SIMPATÍA Y ESTILO

EL BUEN AMBIENTE REINÓ EN LA PASARELA DEL MIRAMAR, POR LA QUE SE DEJARON VER ALGUNOS DE LOS PROTAGONISTAS DE LA JORNADA

» **FOTOGRAFÍAS** ELOY MUÑOZ, ANA BELÉN FERNÁNDEZ, KOKE PÉREZ Y ÁLEX ZEA





1. Las actrices Irene Visedo, María Botto y Melina Matthews, a su llegada al Miramar.
2. Luis Tosar pasó por el photocall.
3. Simpático gesto de Adrián Pedraja.
4. El equipo de 'La llave', de Rafatal, con sus mascarillas.
5. Jesús Castro también estuvo en la alfombra.
6. El reparto de 'Hasta el cielo'
7. El director Ezequiel Montes presentó un adelanto de su próximo proyecto en 5 minutos.
8. Ángeles Hernández y David Matamoras, directores de 'Isaac'.



“ME ABURRIRÍA SI SIEMPRE HICIERA EL MISMO GÉNERO”

LA ACCIÓN LLEGA HOY AL CONCURSO DE LA MANO DE ESTEBAN CRESPO, QUE PRESENTA UN THRILLER CON MUCHO DRAMA AMBIENTADO EN UNA ZONA DE CONFLICTO

POR TAMARA HARILLO

Regresa al Festival con ‘Black Beach’, su segundo largometraje después de ‘Amar’, que también se presentó en Málaga. Tres años de diferencia y un cambio de registro total. ¿Cómo nace esta nueva propuesta?

Es un proyecto que estaba antes de ‘Amar’, de hecho David y yo escribimos la primera versión de esta y la entregamos a los productores. Entonces cogí un antiguo guion, que era ‘Amar’, lo reescribí y acabé haciéndolo antes. Pero ‘Black Beach’ estaba ya desde hace cuatro años. Ha tenido más sentido así, porque ‘Amar’ es una película más pequeña, más controlable para una ópera prima. Y luego hacer esta, que es bastante más grande, con más medios, más actores y rodada en tres países.

La trama promete estremecer al público en sus butacas.

Sí, es un thriller de acción y con mucha tensión. Pero esconde dentro un drama. Al final tienes esa emoción pero lo que te llega, lo que te va a hacer sentir es el drama interior de la película.

Ghana es una de las localizaciones de la cinta. ¿Fue complicado rodar allí?

Un rodaje siempre es complicado pero, sobre todo, ha sido gratificante. Allí pones una cámara en



‘Black Beach’

Carlos, un alto ejecutivo a punto de convertirse en socio de una gran empresa, recibe el encargo de mediar en el secuestro del ingeniero de una petrolera americana en África. El incidente está poniendo en peligro la firma de un contrato millonario. En este viaje deberá enfrentarse a las consecuencias de sus acciones del pasado, cuando fue cooperante en el país, y elegir entre sus intereses personales y profesionales.

La película toma su nombre de una mítica cárcel africana famosa por las cruentas historias que se cuentan de ella. Con Raúl Arévalo en el papel principal y acompañado por Candela Peña y Paulina García, entre otros, el título supone la segunda película del realizador madrileño Esteban Crespo, que tras una extensa trayectoria en el mundo audiovisual debutó en la dirección del formato largo con ‘Amar’. En 2014 estuvo nominado al Oscar con su cortometraje ‘Aquel no era yo’, que, además, obtuvo un Goya.

DOMINGO 23 18:30 HORAS TEATRO CERVANTES

cualquier sitio y las imágenes que te traes son espectaculares. Es cierto que ha sido duro, pero yo ya he vivido en África y he trabajado allí varias veces así que sabía a lo que me enfrentaba. Un día empezaba de repente a llover y te tirabas cuatro o cinco horas esperando a que el agua parara. Eso también es la esencia de este lugar. Me encanta África y el equipo lo ha disfrutado mucho.

La película está prota-

gonizada por Raúl Arévalo, que recogió premio aquí la pasada edición, y Candela Peña, que este año hace doblé. Se ha rodeado muy bien en este proyecto.

Un reparto de relujo. Tenemos también a Emilio Buale y un montón de actores buenísimos, estoy encantado. Es muy fácil trabajar con gente tan grande: son tan profesionales, tienen tanta perfección, tantas ganas de hacer

las cosas bien y de ayudar al equipo que es una gozada. Y eso, por supuesto, se nota en la película.

Esteban, a veces puede resultar fácil pasar por alto las injusticias que se perpetran en zonas alejadas de nosotros. ¿La distancia es el único factor que nos influye a la hora de abrazar causas o nos mueven otros intereses?

No es tanto lo que nos hace abrazar las causas sino cuándo te llegan y cuándo no. Si de repente estás implicado en un drama, por pequeño que a nivel mediático sea, para ti es enorme. La película se desarrolla en un país pequeño, pasan ciertas cosas y en el momento en el que el protagonista está involucrado, la percepción ya es distinta, su actitud cambia.

Dicen que quien entra en Black Beach, si tiene la suerte de salir, jamás será la misma persona. ¿A usted también le ha afectado esta esencia en la película?

Para nosotros ha sido para bien. Se ha creado una camaradería entre todos, una unión que ha permanecido después de terminar la película. Ha sido un viaje fantástico, lleno de problemas que fuimos solucionando gracias también a la generosidad del equipo. Y África marca indudablemente. Había mucha gente que nunca había viajado allí y se ha quedado trastocada emocionalmente por toda la intensidad que hay.

Y tras filmarla años después de haberse concebido, ¿diste mucho el resultado de la idea que tenía en la cabeza?

Me pasa que, siendo director, el producto final siempre es mejor que el que yo tengo en la cabeza. Me gusta mucho trabajar con gente que sabe tanto de cine, juntarme con gente mejor que yo, que cada uno en su puesto haga que la película mejore. Muchas mentes coordinadas y en la misma dirección haciendo que el proyecto crezca.

Con lo cual generalmente las películas acaban sorprendiéndome y cuando se terminan me parecen más ricas de lo que eran en mi cabeza.

De cualquier manera, ‘Black Beach’ es muy diferente a ‘Amar’. ¿Qué será lo tercero? ¿Habrá nuevo giro?

En mi trayectoria dentro de los cortometrajes he tocado todos los géneros. En Estados Unidos lo decía mucho, yo soy un director europeo, puedo hacer una comedia, un drama... me interesan todos los géneros y me encanta pasar de uno a otro, me aburriría haciendo siempre lo mismo. La siguiente película volverá a ser un thriller con mucho componente dramático, pero ya algo más sofisticado.

Vuelve a Sección Oficial en esta edición veraniega. ¿Contento de haber podido entrar a concurso?

Siento el aplazamiento evidentemente por las causas que han sido, pero yo estoy encantado de venir a Málaga. Es un festival que me encanta, he estado con todos mis cortos, con mi primera película, así que estar ahora, justo en este momento que hay que apoyar al cine y a los festivales, me parece fantástico. Málaga se lo merece.

¿Con qué sensaciones viene en medio de esta nueva situación? ¿Cómo va a vivir este certamen?

Mi intención es disfrutar, ver mucho cine, estaré hasta el lunes, así que tendré tiempo de entrar a muchas películas. Tengo muchas ganas, sobre todo después del confinamiento. Y me gustaría animar también a la gente a que vuelva a las salas. Tienen todas las precauciones y la experiencia en el cine no debe cambiar. Tenemos que apoyar a nuestra industria.



"Música"



"Exposiciones"



"Cine"



Fundación "la Caixa"

23 FESTIVAL DE MÁLAGA
13-22 MARZO
11-18 AGOSTO 2020

Patrocinador oficial del Festival de Málaga

La Fundación "la Caixa", con el Festival de Málaga

En la Fundación "la Caixa" tenemos el compromiso de acercar la cultura a las personas. Por eso colaboramos en Málaga con diferentes instituciones y apoyamos su Festival.

Creemos que impulsar el arte, la música, las artes escénicas y la educación es la mejor herramienta para la cohesión e integración social.

Mejorando la sociedad a través de la cultura.

“RENUNCIAMOS A NOSOTROS MISMOS PARA VIVIR EN SOCIEDAD”

EL RETRATO DE UNA FAMILIA POCO COMÚN CENTRA EL ESPERADO REGRESO DE ACHERO MAÑAS, ‘UN MUNDO NORMAL’, QUE COMPITE POR LA BIZNAGA DE ORO

POR JESÚS ZOTANO

Regresa a las pantallas con la comedia negra ‘Un mundo normal’. ¿De dónde nace la idea de esta película?

Hace unos años, mi madre me dijo que no quería que la enterrasen ni la incineraran, sino que la tiraran al mar. Así que ante ese marrón me planteé muchas cosas, entre ellas cómo podría llevar a cabo el deseo de mi madre, algo que es ilegal e irrealizable. Pero esto me hizo plantearme la pregunta sobre cómo sobreviven las particularidades dentro de los elementos comunes. Y bueno, quizás la respuesta es que en muchas ocasiones renunciamos a nosotros mismos para poder vivir con los demás. Me llamó mucho la atención la petición de mi madre y de ahí esta reflexión sobre hasta qué punto debemos o no renunciar a nuestros deseos y hasta qué punto nos negamos a nosotros mismos. Decía el filósofo Martin Heidegger que lo que somos no tiene que ver con lo que tenemos en común con los demás sino con aquello que nos diferencia del resto.

¿Se trata entonces de una cinta autobiográfica?

No puede serlo porque, para empezar, mi madre no ha muerto. No es autobiográfica, si acaso sería auto-futuro-biográfica, pero sí que posee elementos que tienen que ver con mi familia con los que me reconozco. También hay elementos que son pura ficción. Todas las familias poseen sus propias



Ana Belén Fernández.

singularidades y particularidades, también sus propios códigos. Y para hablar de estas singularidades creo que lo mejor era hacerlo desde lo conocido. O por lo menos contar con elementos que conocía. Por eso hay cosas que son reales, como la anécdota de la televisión

por la ventana, y otras que no son, porque ni yo soy un hijo apostado ni mi hermano es gay, por ejemplo.

El protagonista tiene que actuar fuera de la ley e ir en contra de lo que piensa su entorno, lo que lo convierte en un provocador en toda regla.

Más que un deseo rebelde o reivindicativo, me parecía más interesante el aspecto introspectivo. Y por eso elijo la muerte, donde las tradiciones son muy estrictas. Pero me interesaba más lo introspectivos. Es decir, hasta qué punto, más que negarme en referencia a los

‘UN MUNDO NORMAL’

Ernesto (Ernesto Alterio), un director de teatro excéntrico e inconformista, recibe la noticia de la muerte de su madre. Camino al cementerio roba el ataúd para tirar el cadáver al océano como era su deseo. Su hija (Gala Amyach), cansada de sus locuras, le acompaña con la intención de hacerle cambiar de idea. En el viaje descubrirá que su padre no es ningún loco y que uno debe ser fiel a sí mismo aunque esto, a veces, suponga ir en contra de la opinión de la mayoría. Acheró Mañas regresa a la gran pantalla con su cuarto largometraje después de ‘El Bola’, película que obtuvo numerosos premios, entre ellos, cuatro premios Goya, en el año 2000; ‘Noviembre’ (2003) y ‘Todo lo que tú quieras’ (2010).

DOMINGO 23 22:00 HORAS TEATRO CERVANTES

demás, me niego yo a mí mismo y niego mis singularidades para convivir con el resto. Las tradiciones y las costumbres mandan y es muy difícil rebelarse en el ámbito político, social o familiar. Aunque hay veces que hay que hacerlo. Lo que pretendo contar en esta película es una paradoja. Porque uno generalmente renuncia a sí mismo para convivir con la gente, aunque esa renuncia crea mucho desasosiego y mucha insatisfacción, lo que afecta en nuestras relaciones con los demás.

La compleja relación entre padres e hijos es otro de los argumentos de peso de ‘Un mundo normal’ y de buena parte de su filmografía.

La brecha generacional en las relaciones familiares, en este caso, no es el factor más relevante. Aunque siempre me ha interesado cuáles son las cuestiones que hacen que una familia se mantenga unida o por las que, finalmente, sus miembros llegan a desvincularse por completo. En este caso, la hija no quiere aceptar su propia esencia y singularidad. Lo que hace que, paradójicamente, se comporte de forma más racional que su padre.

Una película en la que hay muerte, conflictos interiores, riñas familiares y también risas...

El tono de la película era

una de las cosas que más me preocupaban. Al enfrentarme a esta historia, que también tiene su origen en la desaparición de un ser querido hace cinco años, no quería hacerlo desde el drama absoluto, porque lo que se vive alrededor de una muerte es una mezcla de llantos y risas. Y quería que el drama y la comedia se mezclaran. Pero no por una cuestión narrativa sino naturalista. La vida se presenta así, y eso me interesaba mucho dentro del tono de la película, que está buscado a propósito. El reto era encontrar el equilibrio: alternar drama y comedia sin que prevalezca una sobre la otra y que no se percibiera de una manera afectada sino de forma natural.

Ha pasado casi una década desde su última película. ¿Esta intermitencia es obligada o buscada?

Me niego a pensar que soy al cien por cien responsable de esta situación, y también me niego a pensar que lo sean los demás. Espero que sea una combinación. En cualquier caso, es extraño que muchos directores, algunos de reconocido prestigio, estén una década sin hacer una película. Creo que algo no funciona bien. Y esto no solo pasa en España, aunque aquí se alarga más, ya que en Europa la media entre película y película está entre los cuatro o cinco años.

AMOR EN TODAS SUS VERSIONES EN MÁLAGA PREMIERE

POR CRISTINA CORTIJO BON

Comedia y drama se mezclan hoy en la segunda jornada de Málaga Premiere, en la que se proyectan dos filmes que mezclan ambos elementos y que cuentan historias de amor bien diferentes y con enfoques muy distintos.

La sesión arranca a las 16.30 horas en la sala 1 del cine Albéniz con la proyección de 'Mi gran despedida', largometraje de Antonio Hens y Antonio Álamo cuyo adelanto se pudo ver en la sección 5 minutos de la pasada edición del festival.

'Mi gran despedida', que cuenta en su reparto con Eloína Marcos, Rocío Marín,



Mi gran despedida.

Carmen Vique, Carolina Herrera, Jesús Castro, Juanma Lara y Manuel Valenzuela, cuenta la historia de tres amores, dos catástrofes y un acto de coraje por el que habrá de pagar un alto precio.

SESIÓN ARCOÍRIS

A partir de las 19.45 horas podrá verse en la sala 3 del cine Albéniz 'A stormy night', la película que en esta edición del festival se constituirá como la Sesión Arcoíris,



A Stormy Night (VOSE) (Sesión Arcoíris).

que trata de ofrecer visibilidad al colectivo LGTBI.

Este filme escrito y dirigido por David Moragas, que también participa en el reparto, transcurre en Nueva York, ciudad en la que Marcos, su

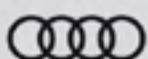
protagonista, se ve obligado a pasar una noche de tormenta porque le cancelan el vuelo que debía tomar desde allí tras una escala.

Allí se pone en contacto con una amiga que a su vez

le felicita el contacto con Alan, un chico que le abre las puertas de su casa y al que acabará trastocando hasta el punto de hacerle cuestionarse todos sus principios.

Según ha declarado el propio Moragas, para él esta película es en sí misma una declaración de amor al género de la comedia romántica, el que más le ha influenciado en su carrera. La película fue rodada en solo trece días, diez en Nueva York y tres en Barcelona, y pone sobre la mesa algunos de los temas que más preocupan al autor: el amor, las relaciones de pareja y cómo vivir el día a día desde una identidad al margen de lo normativo.

A stylized illustration of a red Audi E-Tron electric car in the foreground, set against a dark cityscape at night with illuminated buildings. The text 'EL SILENCIO VUELVE A SER PROTAGONISTA' is prominently displayed in white, bold letters, with 'AUDI E-TRON' below it. At the bottom right, the slogan '100% eléctrico. 100% silencioso.' is written in a smaller font.



Safomotor. Entidad patrocinadora del Festival de Málaga.



“SAN SEBASTIÁN Y MÁLAGA SE COMPLEMENTAN”

EL DIRECTOR DEL FESTIVAL DONOSTIARRA ELOGIA LAS MEDIDAS TOMADAS POR EL CERTAMEN MALAGUEÑO Y TOMA NOTA PARA APLICARLAS EN SEPTIEMBRE

POR JESUS ZOTANO

¿Cómo está viviendo la experiencia de esta edición del Festival de Málaga, el primero que se celebra tras la crisis sanitaria?

Está siendo buenísima por muchas razones. La primera, porque Málaga es una ciudad que cada día está más bonita y más interesante, además de estar muy implicada con la cultura. Cada año que vengo veo a Málaga mejor. Y en segundo lugar porque veo al Festival muy fuerte y con una programación muy potente, además del esfuerzo que han hecho para que te sientas seguro y cómodo. Creo que, aunque solo lleve dos días, el Festival de Málaga ya está siendo un éxito.

¿Está tomando notas para aplicar en San Sebastián, que arranca el 18 de septiembre, algunas de las medidas tomadas en Málaga?

He venido acompañado del jefe de producción del Festival de San Sebastián y de otra persona de comunicación. Ellos están acudiendo a todos los actos de Málaga y haciendo una lista de todo: de los photocall, de las ruedas de prensa, de las presentaciones... Y están tomando nota. Yo acudí a la gala inaugural y vi cómo se aplicaban las normas. Está resultando muy interesante ver qué se está haciendo. A Málaga le ha tocado ser el primero, ser el más valiente. Y nosotros tendremos que

aprender de sus aciertos y sus errores. Después le toca a Venecia, del que también intentaremos aprender de sus aciertos y errores. Y luego iremos nosotros. Y habrá cosas que hagamos bien y mal. Y los que vengan detrás tendrán que seguir así. Esta es una nueva época en la que los festivales estamos aprendiendo a funcionar de otra manera. Está claro que las salas de cine son lugares seguros. No hay brotes en las salas, pero mañana puede haberlos, como puede haberlos en cualquier lugar. Pero no nos volvamos locos. Tenemos que ser muy responsables, pero al mismo tiempo ser conscientes de que no se puede controlar todo. Hay que hacer las cosas lo mejor posible. Y si algo sale mal tendremos que levantarnos, aprender de lo que haya pasado y seguir trabajando para que sea viable que podamos seguir acudiendo a las salas, produciendo películas y contando historias.

Poco puede salir mal en San Sebastián si lo inaugura Woody Allen...

Será muy difícil que Woody Allen venga a inaugurar. Porque la situación de los viajes entre Estados Unidos y España es muy compleja. En estos momentos, nuestro objetivo fundamental es que se puedan proyectar las películas, que se puedan ver presencialmente, y a partir de ahí intentaremos contar con el máximo número de equipos de las películas y con gente de la industria, la prensa... La incertidumbre es tal que no lo vamos a saber hasta el último momento. Como cuando Málaga se aplazó tres días antes de comenzar. Creo que el Festival de Málaga hizo lo que tenía que hacer, aunque fuese muy duro. Pero es lo que nos toca vivir.

Bajo su criterio, ¿cuáles son las funciones que de-

“HAY QUE FELICITAR A MÁLAGA POR LA APUESTA QUE ESTÁ HACIENDO POR LA CULTURA”

ben cumplir los festivales de cine?

Hay festivales de distintos tipos, no todos son iguales ni tienen las mismas funciones. Pero un festival de un cierto tamaño, como ya es Málaga, cumple diversas funciones. Por un lado es prescriptor: hace una selección de películas y le dice a su público qué películas le parece interesantes. Por otro lado tiene una función de promoción y publicidad, por eso acude la prensa y los productores hacen publicidad de sus películas para que cobren protagonismo. Y por último hay una parte de negocio para la industria. Después hay otra función que cumplen festivales como Málaga y San Sebastián, que tiene que ver con la imagen positiva para la ciudad. He comenzado esta entrevista hablando de que cada vez veo mejor a Málaga. ¡Y es verdad! Málaga ha hecho una apuesta por los museos, por actos como los Goya y tiene un festival de cine cada vez más reconocido en el ámbito del cine en castellano, tanto en España como en América Latina. También tiene a un hombre como Antonio Banderas que pelea por la cultura de Málaga. Todo eso está haciendo, y el Festival de Málaga tiene una parte muy importante en ello, que la ciudad tenga una imagen cada vez más positiva en toda España y en el mundo entero. Creo que hay que felicitar a la ciudad de Málaga por la apuesta que está haciendo por la cultura. Sin



El director del Festival Internacional de San Sebastián, José Luis Rebordinos. Eloy Muñoz

olvidar que los festivales de cine de cierto tamaño son económicamente rentables. Nosotros realizamos un estudio de impacto económico y demostramos que solo en impuestos el festival generaba más dinero que lo que nos aportaba cada institución. Todos los que venimos al Festival de Málaga comemos, cenamos, compramos cosas para nuestras familias... Un festival también tiene una labor puramente económica. Y no nos tiene que parecer negativo.

¿Cómo es la colaboración entre los festivales de Málaga y San Sebastián?

Hablamos y colaboramos mucho. Hubo una época en la que la prensa hablaba mucho de la competencia entre ambos festivales. Pero no es así. Son festivales que se complementan. San Sebastián necesita a Málaga. Nosotros no podemos sacar la producción entera del cine español. El cine tiene sus tiempos y hay películas que necesitan salir en verano y no pueden esperar a San

Sebastián. Y Málaga es una muy buena plataforma para ello. Además, mi relación con Juan Antonio Vigar es especialmente buena. Me gusta mucho el trabajo que está desarrollando. Está poniendo cada vez más arriba el Festival de Málaga. Creo que está leyendo muy bien los nuevos tiempos y que ha tomado decisiones muy inteligentes, como abrirse al cine en español e impulsar la parte de industria. Estoy convencido de que todas estas decisiones darán sus frutos.



TEATRO CERVANTES

El teatro azul
1870 2020

 Ayuntamiento de Málaga
Área de Cultura

T|C TEATRO
CERVANTES



teatrocervantes.es

'LA OFRENDA': VENTURA DURALL REGRESA AL MUNDO DE LA FICCIÓN

POR JESÚS ZOTANO

Después de presentar en el Festival de Málaga el documental 'Los años salvajes', en 2014, el realizador catalán Ventura Durall vuelve al certamen malagueño con el largometraje, esta vez de ficción, 'L'ofrena' ('La ofrenda'), título que compite en la sección ZonaZine y que hoy se presenta en el Cine Albéniz a las 22.30 horas.

Violeta, una afamada psiquiatra, recibe una visita inesperada a su consulta. Se trata de Rita, la mujer

de Jan, un antiguo amor de adolescencia de Violeta que marcó su vida tras abandonarla de manera traumática veinte años atrás. Rita acude a Violeta con el pretexto de recuperar el amor de su marido. Lo que Violeta desconoce es que la visita de Rita es el primer paso de Jan para intentar reescribir su historia.

Álex Brendemühl, Verónica Echegui y Anna Alarcón protagonizan este triángulo amoroso. El propio Ventura Durall sostiene que esta historia puede leerse como

una adaptación contemporánea de 'La Odisea' a través del triángulo amoroso Ulises-Calipso-Penélope y la pregunta de qué mueve a Ulises a volver con Penélope dejando de lado las tentaciones de Calipso.

'La ofrenda' es el segundo filme de ficción de Durall tras 'Las dos vidas de Andrés Rabadán', cinta también protagonizada por Brendemühl que retrataba un año de la vida de Andrés Rabadán, un joven con una gran capacidad y talento artístico, que descarriló tres



Álex Brendemühl, en una escena de la película.

trenes y mató a su padre con una ballesta, víctima (supuestamente) de la esquizofrenia.

Guionista, director y productor de documentales, ficción y obras audiovisuales para museos, Ventura Du-

rall es graduado por la ESCAC. En el año 2000 funda la productora Nanouk Films con la intención de crear una plataforma artística de referencia en el panorama audiovisual catalán y europeo. Sus obras han estado

presentes y premiadas en los principales festivales del mundo, como Locarno, Sundance, IDFA, San Sebastian o Málaga. Es también vicepresidente de Pro-Docs y miembro de la junta de PROA.

quironsalud.es






Ahora tú eres la estrella

10% de descuento

En tratamientos de medicina estética, dermoestética, tratamientos de varices y varículas y chequeos ginecológicos.*

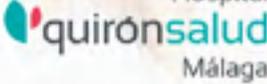
Hospital de referencia y Servicio Médico del Festival de Málaga Cine en Español.



* Condiciones de la promoción: La presente promoción consiste en un descuento de un 10% después de impuestos, sobre las tarifas establecidas por el Hospital Quirónsalud Málaga exclusivamente para los tratamientos de medicina estética, de dermoestética y de varices y varículas así como los chequeos ginecológicos, promoción de la que pueden beneficiarse todos los interesados que soliciten cita para estos servicios en el referido centro y se acojan a esta promoción, siempre y cuando se lleve a cabo el tratamiento antes del 31 de diciembre de 2020. Para acogerse a la promoción es precisa la previa validación e idoneidad de la asistencia por parte del especialista. Para más información www.quironsalud.es/malaga/es/promociones/festival-cine-malaga



Accede online a tus resultados y gestiona tus citas en el área "Mi Quirónsalud" de quironsalud.es, o en nuestra App.





Hospital Quirónsalud Málaga
Avenida Imperio Argentina, 1 - 29004 Málaga - 951 940 000

Cita previa
901 500 501



El sentido del cacao.



Constante y el Floridita de Hemingway.

UN VIAJE SENSORIAL CON JORDI ROCA PARA RECUPERAR EL GUSTO

POR CRISTINA CORTIJO BON

“El mayor miedo de un cocinero no es perder la voz, es perder el sentido del gusto”. Es una reflexión del cocinero Jordi Roca y la premisa de la que parte el documental ‘El sentido del cacao’, que se proyecta hoy en la sala 1 del cine Albéniz a partir de las 11.00 horas y que abre la segunda jornada de concurso del ciclo Cinema Cocina, que ayer arrancó con el documental ‘La última cena’, del chef malagueño Dani García.

La historia de este documental comienza cuando Oriol Blanes, amigo de Roca y también cocinero, le con-

fiesa a éste que ha perdido los sentidos del gusto y del olfato, es decir, no nota los sabores ni los olores. Roca, que sufre una enfermedad neurológica que le ha causado una afonía crónica, comienza a plantearse qué sería de su vida si en lugar de la voz perdiera el gusto.

Según explican los responsables del proyecto, en ese momento comienza un viaje gastronómico-científico de la mano de expertos de BBVA, CSIC, Fundación Cerebro y la Red Olfativa Española, entre otros, para tratar de devolver el gusto a un grupo de personas que han perdido la capacidad de saborear.

‘EL SENTIDO DEL CACAO’ Y ‘CONSTANTE Y EL FLORIDITA DE HEMINGWAY’ ENTRAN HOY EN CONCURSO

Este proyecto es una llamada de atención al mundo para poner el foco en la disgeusia y la anosmia, dolencias que afectan a más de 1.270 millones de personas, un 17% de la población mundial.

La investigación se basa en la premisa de que no sólo comemos con el gusto sino

que también lo hacemos con la vista, el oído, el tacto y el olfato. Partiendo de este fundamento, el objetivo que se marca es tratar de recuperar el gusto del chocolate en una serie de personas a través de la estimulación del resto de los sentidos y de los recuerdos asociados al chocolate, un producto especialmente evocador que normalmente se asocia al disfrute.

El realizador Alberto Utrera dirige este documental que ha conseguido devolver el ánimo a mucha gente que ha visto la posibilidad de que su vida vuelva a cambiar. “El miedo de perder el sabor es terrorífico”, asegura Roca.

UN VIAJE A LA HABANA

Tras la proyección de ‘El sentido del cacao’, el público de la sala 1 del Albéniz viajará hasta Cuba para disfrutar de ‘Constante y el Floridita de Hemingway’, guionizado y dirigido por Ramón Vilaró.

Este documental gira en torno a la figura de Constantino Ribalaigua y cuenta con la participación del conocido actor Jorge Perugorría y del hijo del propio Ribalaigua.

El protagonista de este trabajo es un conocido coctelero catalán que emigró a Cuba y se hizo famoso como propietario del célebre Floridita, el lugar preferido en la isla de Ernest Hemingway. El propio escritor fue quien

lo bautizó como “el rey del daiquiri”, e incluso le dedicó varias páginas de su novela póstuma “Islas del Golfo”.

Ramón Vilaró es periodista, escritor y documentalista. Según él mismo ha contado, descubrió la figura de Constantino Ribalaigua en uno de sus viajes a Cuba, en el que visitó El Floridita y conoció la historia que vinculaba al conocido coctelero con Hemingway.

El resultado de sus indagaciones es este trabajo que se ha rodado en La Habana, Barcelona y Lloret de Mar y en el que participan también los principales directivos y artistas que han pasado por el Floridita.



REIVINDICACIÓN Y DESARRAIGO, TEMAS DE HOY EN EL ECHEGARAY

POR DFESTIVAL

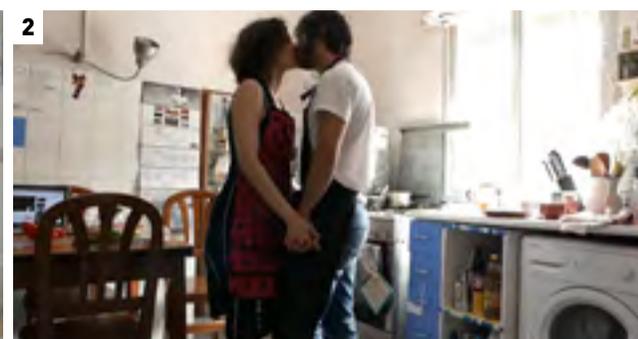
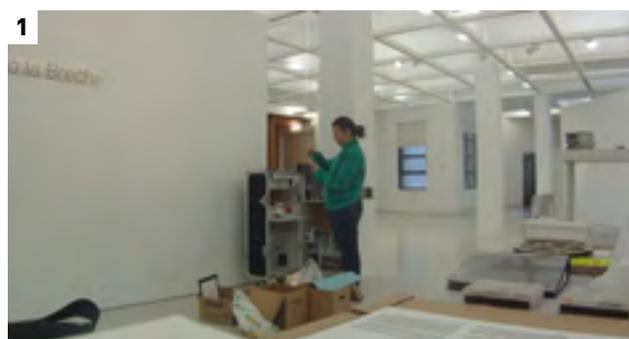
Cuatro nuevos documentales entran hoy a concurso en la Sección Oficial de esta categoría. Se podrán ver en dos pases, a las 18.30 y a las 22.00 horas en el Teatro Echegaray.

UNA CITA DISTÓPICA

La primera cita del día con la Sección Oficial nos trae 'Carta nº 4' (VOSE), un corto documental dirigido por Marcos Nine, en el que se habla de la distancia, casi siempre insalvable, entre el gobierno y los individuos que son gobernados. En una especie de bucle distópico donde todo se

repite y que suele acabar con el desarraigo y la migración de los gobernados por culpa del hastío.

A continuación se pasará 'A media voz' (VOSE), una coproducción entre España, Francia, Suiza y Cuba, dirigida por Heidi Hassan y Patricia Pérez Fernández, que refleja el desencanto de una generación de cubanos que se enfrenta a la nostalgia de una patria a la que sienten lejana. Dos cineastas y amigas desde la infancia intentan reconstruir sus vidas muy lejos de su Cuba natal. Un largo documental donde el amor a las raíces, el desarraigo existencial y la sombra del exilio



1. 'Carta Nº 4' (VOSE). 2. 'A media voz' (VOSE). 3. 'Una dedicatoria a lo bestia'. 4. 'Mirador'.

predomina en un retrato que alcanza a una generación de cubanos en plenitud de sus vidas.

El segundo pase de la Sección Oficial de documentales nos trae a las 22.00 horas en el Echegaray 'Una dedicatoria a lo bestia', trabajo de

Nucbeade, colectivo formado por las cineastas Quiela Nuc y Andrea Beade, quienes ponen en escena diversos objetos encontrados en la sede del Patronato de Protección a la Mujer en San Fernando de Henares, que estuvo en funcionamiento desde 1944

hasta 1985 y que fueron el reflejo de una rebelión feminista en los últimos años del franquismo.

'Mirador', del uruguayo Antón Terni, cierra la sesión del día con una historia en la que los sentidos de unas personas ciegas son el hilo

conductor de la trama.

Sus protagonistas, Pablo, de 34 años, y sus amigos Óscar y Valeria, invidentes como él, se van juntos de campamento y de concierto junto al mar y nos transportan a un mundo sensorial que trasciende la imagen.

idealista

viva el cine español

ENTIDAD PATROCINADORA 23 FESTIVAL DE MÁLAGA

13-22 MA
21-30 AGOSTO 2020
2020



*La
Canasta*



Toda una experiencia de cine

PANADERÍA · CONFITERÍA · RESTAURANTE
TAKE AWAY · CATERING



Foto de familia de los asistentes a la presentación de la Academia del Cine Andaluz ante el Teatro Romano. Eloy Muñoz

EL CINE ANDALUZ YA TIENE QUIEN LE REPRESENTE

EL FESTIVAL DE MÁLAGA ACOGE LA PRESENTACIÓN DE LA ACADEMIA DEL CINE ANDALUZ, QUE NACE CON EL FIN DE AGLUTINAR A TODO EL SECTOR Y DEFENDER SUS INTERESES

POR DFESTIVAL

Una Academia de todos y para todos, que represente y defienda los intereses de todo el sector audiovisual andaluz. Son los principios con los que nace la Academia de Cine de Andalucía (ACA), entidad de reciente creación que fue presentada ayer en el marco del Festival de Málaga.

Esta asociación, sin ánimo

de lucro, está integrada por personas dedicadas a distintos gremios profesionales relacionados con la creación cinematográfica y audiovisual, con la vocación de cohesionar y representar toda la diversidad del sector en el territorio andaluz, así como buscar su visibilidad y la de sus profesionales, distinguir su excelencia creativa, y servir de observatorio del hecho cinematográfico en

Andalucía.

El creciente talento de los cineastas andaluces ha consolidado un prestigio reconocido a nivel nacional e internacional. Numerosos éxitos, premios y distinciones jalonan la trayectoria de varias generaciones que han conseguido que la cultura andaluza, a través de sus películas, se difunda por todo el mundo. El cine andaluz ha logrado un crecimiento

estable y respetado con el apoyo de toda la sociedad y se ha convertido en un sector de desarrollo económico estratégico y en una industria productiva creciente.

La creación de la Academia de Cine de Andalucía es una consecuencia natural de este contexto, y también del trabajo que desde 1982 realiza la Asociación de Escritoras y Escritores de Cine de Andalucía, Asecan, que

ha dinamizado, a lo largo de su historia, actividades de promoción y fomento de la cinematografía andaluza y sus profesionales, y ha concedido anualmente los Premios del Cine Andaluz.

A la presentación de ayer de la Academia asistieron su presidenta, Marta Velasco; su vicepresidenta y presidenta de Asecan, Lourdes Palacios; los actores andaluces Adelfa Calvo y Antonio

Dechent, miembros fundadores de ACA; y Juan Antonio Vigar, director del Festival de Málaga y vocal de la Junta Directiva de la ACA.

De este modo, la Academia, nacida el pasado mes de marzo, vivió ayer su verdadera puesta de largo en el mejor marco de los posibles: primero ante el Teatro Romano y los muros de la Alcazaba y después en el Auditorio del Museo Picasso.



23
FESTIVAL DE
MÁLAGA

idealista
INVITA

**CINE
ABIERTO**

21-30 AGOSTO 2020

¿QUÉ TE JUEGAS?
ANTES DE LA QUEMA
BUÑUEL EN EL LABERINTO DE LAS TORTUGAS
CAMPEONES
DOLOR Y GLORIA
ELCANO Y MAGALLANES, LA PRIMERA VUELTA AL MUNDO
EL MEJOR VERANO DE MI VIDA
LOS DÍAS QUE VENDRÁN
LOS FUTBOLÍSIMOS
PADRE NO HAY MÁS QUE UNO
SUPERLÓPEZ
VIVIR DOS VECES



1. A ninguna parte (Ayudas). 2. Sisyphus (Sísifo) (VOSE). 3. El pas de Sant Joan (El paso de San Juan) (VOSE) (Ayudas). 4. Vaya mal genio. 5. Emma y el mundo (Ayudas). 6. Un trono para Miss Ghana (VOSE) (Ayudas). 7. Malakooti (VOSE). 8. Ibaia (El río) (VOSE). 9. El bosque del silencio. 10. Samsa. 11. Olfato.

PROGRAMA 3
POR TAMARA HARILLO

La sección dedicada al talento malagueño de pequeño metraje cumple con las proyecciones de sus programas a concurso con el pase del tercer catálogo de este apartado, que recoge once piezas bajo el nombre de 'A veces siento al despertar que el sueño es la realidad'. Será a partir de las 19.30 horas en la sala 2 del cine Albéniz.

Entre los títulos que englo-

SUEÑOS Y REALIDAD SE FUNDEN EN LA TERCERA ENTREGA DE CORTOS MÁLAGA

ba la cita estarán 'A ninguna parte', de Manu Manrique, que narra las vivencias de un joven en busca de su camino en la vida tras ser abandonado por su padre, y 'Sísifo' de Daniel Natoli, que dirige, escribe y edita esta historia cuyo protagonista es condenado a reali-

zar una tarea inútil y comienza a experimentar una amarga extrañeza frente al mundo.

Junto a ellos se pasará 'El pas de Sant Joan', un relato realizado por Ana Ortiz en el que se mezclan personajes tan variopintos como un cura aficionado al ciclismo, un en-

fermo moribundo y un joven empeñado en suicidarse. En 'Vaya mal genio', el primer cortometraje de Antonio de Cuenca, la protagonista de la cinta recibirá una inesperada y paranormal visita para intentar ayudarla en su nefasto día.

Entre el universo fantasioso

de la infancia y la enajenación de la realidad de los adultos fluctúa 'Emma y el mundo', de Amanda Gutiérrez del Castillo, que se pondrá seguido de 'Un trono para Miss Ghana', en el que David Muñoz presenta a una mujer transgénero rechazada socialmente cuyo sueño

es ganar un certamen de belleza. Y sobre ilusiones truncadas versa también 'Malakooti', de Javier Gómez Bello. Completarán el pase cuatro títulos más: 'Ibaia', de Ferran Brooks, con un río como hilo conductor; 'El bosque del silencio', una inquietante propuesta de Pedro Pacheco Arlandi; 'Samsa', la peculiar versión de 'Metamorfosis' de Enrique García; y 'Olfato', de Ulises Zeta, en el que un elemento que aparece de repente en la nevera desata la polémica.



Actividades



Exposición La mirada horizontal.

EXPOSICIONES

CALLE LARIOS CINEASTAS EN UN SOLO PLANO

Óscar Fernández Orengo. 78 retratos en formato cuadrado y película en blanco y negro de cineastas españoles y latinoamericanos de varias generaciones que representan el pasado, presente y futuro de nuestro cine.

Todos los retratos que conforman esta exposición fotográfica son completamente inéditos, por lo tanto, dentro del marco de la 23 edición del Festival de Cine en español de Málaga se exhibirán por primera vez al público.

La mayoría de estas fotografías han sido tomadas en espacios o lugares donde el o la cineasta transitan u ocupan habitualmente. Del 21 al 30 de agosto.

SOCIEDAD ECONÓMICA DE AMIGOS DEL PAÍS LOS GOYA EN MÁLAGA

Daniel Pérez. Las mejores instantáneas de la gala de los Goya que tuvo lugar la noche del pasado 25 de enero en el Palacio de los Deportes Martín Carpena de Málaga. La exposición recoge también imágenes de los días previos, durante los que la ciudad se vistió de gala para acoger la esperada cita. Del 21 de agosto al 3 de septiembre.

SOCIEDAD ECONÓMICA DE AMIGOS DEL PAÍS LA MIRADA HORIZONTAL

Jorge Fuembuena. Muestra del fotógrafo zaragozano con una selección de imágenes de los rostros más populares del panorama audiovisual actual de nuestro país. Del 21 de agosto al 3 de septiembre.

Hoy

PASES DE PRENSA Y PÚBLICO. SECCIÓN OFICIAL

09:00 TEATRO CERVANTES
BLACK BEACH. Esteban Crespo. 114'. España.
12:30 TEATRO CERVANTES
UN MUNDO NORMAL.
Achero Mañas. 103'. España.

LARGOMETRAJES. SECCIÓN OFICIAL

18:30 TEATRO CERVANTES
BLACK BEACH. Esteban Crespo. 114'. España.
22:00 TEATRO CERVANTES
UN MUNDO NORMAL.
Achero Mañas. 103'. España.

16:45 SALA 2 ALBÉNIZ
HASTA EL CIELO. Daniel Calparsoro. 120'. España.
19:45 SALA 1 ALBÉNIZ
HASTA EL CIELO. Daniel Calparsoro. 120'. España.
22:30 SALA 2 ALBÉNIZ
LAS NIÑAS. Pilar Palomero. 97'. España.
22:45 SALA 3 ALBÉNIZ
LAS NIÑAS. Pilar Palomero. 97'. España.

PASES DE PRENSA Y PÚBLICO. MÁLAGA PREMIERE

16:30 SALA 1 ALBÉNIZ
MI GRAN DESPEDIDA.
Antonio Hens y Antonio Álamo. 85'. España.
19:45 SALA 3 ALBÉNIZ



Black Beach

A STORMY NIGHT. David Moragas. 75'. España.

PASES DE PRENSA Y PÚBLICO. ZONAZINE

17:00 SALA 3 ALBÉNIZ
L'OFRENA. Ventura Durall. 90'. España.

ZONAZINE

22:30 SALA 3 ALBÉNIZ
L'OFRENA. Ventura Durall. 90'. España

DOCUMENTALES. SECCIÓN OFICIAL

18:30 TEATRO ECHEGARAY
CARTA Nº4. Marcos Nine. 12'. España.
A MEDIA VOZ. Heidi Hassan y Patricia Pérez. 80'. España, Francia Suiza, Cuba.

22:00 TEATRO ECHEGARAY
UNA DEDICATORIA A LO BESTIA. Quieta Nuc y Andrea Beade. 10'. España.
MIRADOR. Anton Terni. 70'. Uruguay

CINEMA COCINA

11:00 SALA 1 ALBÉNIZ
EL SENTIDO DEL CACAO. Alberto Utrera. 19'. España.
CONSTANTE Y EL FLORIDITA DE HEMINGWAY
Ramón Vilaro. 54'. España.

CORTOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL

19:00 CENTRO CULTURAL
MARÍA VICTORIA ATENCIA
PROGRAMA 3. (A ningún

hombre consiento que dicte mi sentencia). 101'. REGINA (VOSE) Lander Ibarretxe. España

16 Ana Lambarri. España
HELENA Gabriel Campoy y Guillem Lafoz. España.

ESE VERANO NOS QUEDAMOS EN CASA

Noelia R. Deza. España.
FLORA (VOSE) Jávier Kuhn. España.

MARÍA VICTORIA ATENCIA

PROGRAMA 4. (Si algo te estremece pones OMG). 94'. ARENAL Rafa Alberola.

España.
PANTERES (PANTERAS) (VOSE) Erika Sánchez.

España.
TE JODES Y BAILAS Diego Saniz. España.

CALLADITA Miguel Faus.

España y Reino Unido.
A LA CARA Javier Marco. España.

CORTOMETRAJES MÁLAGA SECCIÓN OFICIAL

19:30 SALA 2 ALBÉNIZ
PROGRAMA 3. (A veces siento al despertar que el sueño es la realidad). 112'.
A NINGUNA PARTE

(AYUDAS) Manu Manrique. España
SISYPHUS (SÍSIFO) (VOSE) Daniel Natoli. España.
EL PAS DE SANT JOAN (EL PASO DE SAN JUAN) (VOSE) Ana Ortiz. España.
VAYA MAL GENIO Antonio de Cuenca. España.
EMMA Y EL MUNDO Amanda Gutiérrez del Castillo. España.
UN TRONO PARA MISS GHANA (VOSE) David Muñoz. España.
MALAKOOTI (VOSE) Javier Gómez Bello. España, Austria
IBAIA (EL RÍO) (VOSE) Ferran Brooks. España.
EL BOSQUE DEL SILENCIO Pedro Pacheco Arlandi. España.

España.
SAMSA Enrique García. España.

OLFATO Ulises Zeta. España.

CINE ABIERTO

22.15 PARQUE DEL NORTE (BAILÉN MIRAFLORES)
BUÑUEL EN EL LABERINTO DE LAS TORTUGAS. Salvador Simó. España.
22.15 PLAYA DE LAS ACACIAS (PEDREGALEJO) ¿QUÉ TE JUEGAS? Inés de León. España.

5 MINUTOS

19.00 AUDITORIO MUSEO PICASSO MÁLAGA
LA CASA DEL CARACOL. Macarena Astorga. España.

dFestival

Director: Juan Antonio Vigar. **Coordinación:** Ana García Inglán. **Redactores:** Tamara Harillo de Pablos, Jesús Zotano y Cristina Cortijo Bon. **Fotógrafos:** Eloy Muñoz, Ana Belén Fernández, Koke Pérez y Álex Zea. **Diseño y Maquetación:** Larissa Beck Herrero.

ORGANIZAN



FESTIVAL DE MÁLAGA

INSTITUCIONES PATROCINADORAS



PATROCINADORES OFICIALES



Llamadas ilimitadas	7 GB	9'95 €/mes IVA incl.
Llamadas ilimitadas	15 GB	12 €/mes IVA incl.
Llamadas ilimitadas	25 GB	14'95 €/mes IVA incl.



Infórmate llamando al 1650. consulta a nuestros asesores comerciales o visita www.ptvtelecom.com

Tarjetas móviles disponibles para clientes que integran pack de 2 o 3 servicios fijos y un máximo de 6 líneas por cliente. Las tarifas LIMITADAS son válidas para un máximo de 150 destinos nacionales diferentes al mes. Consulta la cláusula de consumo responsable en nuestra web www.ptvtelecom.com. En todas las tarifas con megas el exceso de megas se cobra 1,00 € por cada 100 Mbps hasta un máximo de 1GB. Esta opción viene por defecto, disponible la opción de reducción de velocidad a 4 kbytes/seg. sin límite. Cada tarjeta SIM tiene un coste de 12€ que se bonifica siempre que se haga efectiva la portabilidad de la línea móvil. Precios y promociones incluyen IVA y son válidas salvo error tipográfico.



SIEMPRE
DISTINTOS

 **cajamar**
CAJA RURAL

**NUESTRA CIUDAD ES DE CINE
NUESTRA GENTE ES DE CINE
TÚ ERES DE CINE**



Cajamar es entidad patrocinadora del Festival de Málaga

23  **FESTIVAL DE
MÁLAGA**

13-22 MAYO 2020
21-30 AGOSTO 2020