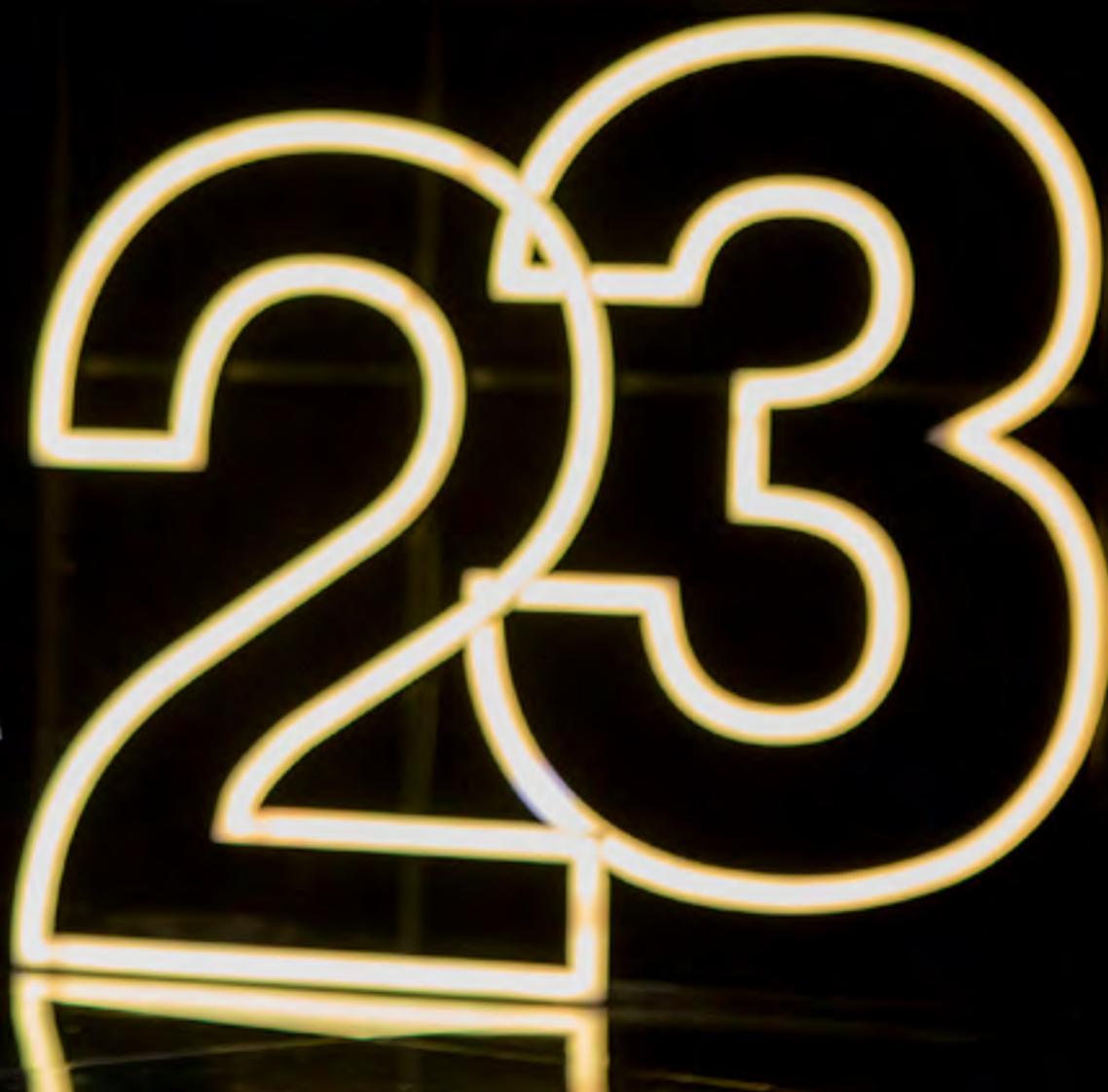




## LOS PREMIOS QUE VENDRÁN

CARLOS MARQUES-MARCET RECOGE AGRADECIDO LA BIZNAGA MÁLAGA TALENT EN RECONOCIMIENTO A SU BRILLANTE Y PROMETEDORA TRAYECTORIA » 6



Eloy Muñoz

### SECCIÓN OFICIAL

TURNO PARA 'PIOLA' Y 'EL INCONVENIENTE' EN LA COMPETICIÓN » **10 Y 12**

### PREMIO CIUDAD DEL PARAÍSO

KITI MÁNVER: "EN NUESTRO CINE SIGUE HABIENDO MUCHO TALENTO" » **3**

### ICAA

BEATRIZ NAVAS: "LA CELEBRACIÓN DE ESTA EDICIÓN ES UN HITO" » **14**



# 30 AÑOS DE PELÍCULA

SI MIRAS LA VIDA, VES ATRESMEDIA



# “LO QUE SIGUE HABIENDO A RAUDALES EN NUESTRO CINE ES MUCHO TALENTO”

**LA ACTRIZ MALAGUEÑA RECIBE LA BIZNAGA CIUDAD DEL PARAÍSO Y PROTAGONIZA ‘EL INCONVENIENTE’, PELÍCULA QUE PARTICIPA EN LA SECCIÓN OFICIAL**

POR JESÚS ZOTANO

En 1998, ganó la Biznaga a la mejor actriz en la primera edición del Festival de Málaga. ¿Cómo recibe ahora este galardón?

Muy agradecida. Siempre he sido muy agasajada en Málaga. Y muy bien recibida y muy querida.

También acude a la Sección Oficial del Festival con ‘El inconveniente’, de Bernabé Rico, película que toca muchos temas de actualidad, entre ellos la tercera edad y el problema de la vivienda.

‘El inconveniente’ trata sobre la necesidad de las personas mayores de tener una vejez digna. Y por ello se ven abocadas a realizar este tipo de transacciones, como es la nuda propiedad, para poder pasar sus últimos años con una mejor situación económica.

Sus primeros pasos en la gran pantalla fueron en los años setenta. ¿En qué ha cambiado sustancialmente el cine en estos 50 años?

No tiene nada que ver ni debería tenerlo. Creo que siem-



pre hay que tomar lo bueno de las etapas anteriores y seguir para adelante. Entonces se hacían cosas interesantísimas, debido también a que había una censura y teníamos que buscarnos la vida. También había mucho cine comercial, que llamábamos facilón. Y hoy día hay una cantidad de géneros diferentes que antes no se hubiera ni pensado. En este sentido, nuestro cine ha crecido. Lo que sigue habiendo a raudales es mucho talento en todas las áreas, tanto directores como guionistas o productores que se atreven a hacer cosas muy diferentes.

¿Recuerda qué sintió al recibir el carné de actriz para el que estuvo haciendo de meritoria en distintos proyectos?

**“NO IMPORTAN LOS AÑOS DE EXPERIENCIA QUE TENGAS, SIEMPRE HAY ALGO QUE APRENDER”**

Sí, cómo no lo voy a recordar. Comencé en el teatro y Francisco Nievas, que hacía la escenografía de ‘Rosas rojas para mí’, de Sean O’Casey, en versión de Alfonso Sastre, me recomendó a Jorge Grau, porque él también hacía el arte de la película ‘Chicas de club’. Recuerdo muy bien aquel trabajo de meritoria porque supuso una gran experiencia. Los dieciséis años de entonces no son como los de ahora, que las chicas son listísimas. Entonces éramos un poco más tontorronas. No teníamos tanta información y estábamos un poco más metiditas para adentro. Recuerdo aprender muchísimo y continuamente en aquella época. Fue como hacer una licenciatura práctica en plan salvaje. Por supuesto,

también aprendí lo que no se debía hacer: los vicios también se aprenden. Más adelante decidí que los conocimientos había que ampliarlos. No importan los años de experiencia que tengas, siempre hay algo nuevo que aprender.

**Pese a comenzar a trabajar siendo una adolescente, asegura que nunca se tomó esto como un juego.**

Jamás. Creo que nunca he pensado que podía hacer otra cosa. Creo que nací con vocación de actriz. También en mis primeros años encontré gente que me dio consejos magníficos y que me explicaban que este trabajo es muy serio y que requiere mucha dedicación y preparación.

**Y que también es una profesión llena de altibajos...**

Totalmente. Esa sí que es una máxima en nuestra profesión: que es una carrera de fondo. Y claro que hay personas que tienen un poco más de suerte que otras, pero si no aderezas la suerte con más cosas, eso desaparece: es ley de vida. Lo que hay que hacer es echarle mucha paciencia, mucho estudio y meterse en cosas diferentes. Siempre aconsejo a los jóvenes a que se metan en producción, porque te enseña muchísimo a ver cómo es verdaderamente nuestro oficio: las dificultades reales y lo que valen las cosas. Y no lo digo como queja, porque soy de las privilegiadas que ha cumplido cincuenta años sobre los escenarios, pero tampoco ha sido un camino total de rosas. Es tan hermoso todo lo que me ha sucedido que las dificultades se quedan eclipsadas con la cantidad de cosas que he podido hacer y la cantidad de personas maravillosas que he podido conocer.

**Ha sido en muchas ocasiones ‘chica Almodóvar’ y ha trabajado con infinidad de realizadores españoles, pero siempre destaca que bajo las órdenes de Enrique Urbizu en ‘Todo por la pasta’ cambió su forma de relacionarse con los directores. ¿Qué le aportó el cineasta vasco?**

Creo que era un exceso de celo por mi parte. Tenía una forma muy encorsetada de estudiar los papeles. Y sin darme cuenta creaba un paquete muy cerrado y hermético. Realmente, el que dice cómo tiene que ser el perso-

naje es el director. Anteriormente, había tenido algunas experiencias, sobre todo en cine, en las que no tenía la batuta de un director que me dijera qué tenía que hacer. Eso nos ha pasado a muchos actores. Urbizu tuvo la maravilla de darme un corte. Me dijo: “Lo que estás haciendo no me interesa. Tu personaje tiene que ser esto y quiero ver esto”. Y a pesar de que era jovencísimo, me lo dijo con tanta convicción que lo entendí inmediatamente. Tras ver el resultado comprendí que hay que ser serio en el estudio de los personajes pero que también hay que relajarse un poco y dejarse llevar.

**Antonio de la Torre recordaba hace meses que usted, María Barranco y Antonio Banderas fueron en los años ochenta los impulsores de la efervescencia interpretativa andaluza actual. ¿Se siente de alguna manera fuente inspiración para las nuevas generaciones de actores?**

Me encantaría poder serlo, aunque por otro lado es una gran responsabilidad. Lo que sí es verdad es que viví una época en la que en el cine, encabezado por Pedro Almodóvar, se tenía la osadía de contar las cosas desde un lado mucho más valiente. Fue una época muy rica para que los directores comenzaran a sumergirse en otros géneros. Para que nacieran más firmas y formas de hacer cine y televisión. Tuve la suerte de estar en ese meollo creativo y poder aportar mi granito de arena. Fueron unos años estupendos en los que también aprendí mucho.

**También ha trabajado mucho en televisión, medio en el que ahora vive un nuevo impulso gracias a series como ‘La casa de papel’ y ‘Las chicas del cable’.**

Para mí sería muy raro ser actriz sin pisar el teatro. Necesito el rito del teatro. Es lo que está más relacionado con la esencia de lo que siento como actriz. Pero, indudablemente, soy una mujer de mi tiempo y he hecho cine y televisión. Y, además, no pienso renunciar a ello. Y ahí estoy, pegadita a la gente nueva porque me encanta lo que cuentan. Además, como es el caso de estas dos series, son producciones internacionalmente reconocidas.

# SESIÓN DOMINICAL DE UN SOLEADO DÍA DE VERANO

EL CERTAMEN MALAGUEÑO VIVE UNA SOLEADA JORNADA DE DOMINGO REPLETA DE INTERESANTES PROPUESTAS CINEMATográfICAS

» **FOTOGRAFÍAS** ELOY MUÑOZ, KOKE PÉREZ Y ÁLEX ZEA





**1.** Emilio Buale, actor de 'Black Beach', en el Muelle Uno. **2.** Achero Mañas y su hija Gala Amyach, que protagoniza 'Un mundo normal'. **3.** Carlos Marques-Marcet, el homenajeado del día. **4.** Presentación de 'A Stormy Night', de David Moragas, en la sección Málaga Premiere. **5.** Las directoras del documental 'A media voz', Heidi Hassan y Patricia Pérez. **6.** La actriz Melina Matthews, de la película 'Black Beach'. **7.** Ernesto Alterio, protagonista de 'Un mundo normal'. **8.** Presentación del largo 'Constante y el Floridita de Hemingway', de Ramon Vilari, y el cortometraje 'El sentido del cacao', de Álvaro Utrera, en Cinema Cocina. **9.** 'Mi gran despedida' se presentó ayer en Málaga Premiere. **10.** 5 minutos de cine acogió la presentación de 'La casa de caracol', de Macarena Astorga, protagonizada por Javier Rey, Paz Vega y Norma Martínez.



idealista  
INVITA  
**23** FESTIVAL DE MÁLAGA  
**CINE ABIERTO**  
21-30 AGOSTO 2020

¿QUÉ TE JUEGAS?  
ANTES DE LA QUEMA  
BUÑUEL EN EL LABERINTO DE LAS TORTUGAS  
CAMPEONES  
DOLOR Y GLORIA  
ELCANO Y MAGALLANES, LA PRIMERA VUELTA AL MUNDO  
EL MEJOR VERANO DE MI VIDA  
LOS DÍAS QUE VENDRÁN  
LOS FUTBOLÍSIMOS  
PADRE NO HAY MÁS QUE UNO  
SUPERLÓPEZ  
VIVIR DOS VECES



# UN AMOR CORRESPONDIDO Y UN PREMIO

**MARQUES-MARCET PROLONGA SU IDILIO CON EL FESTIVAL AL RECIBIR EN EL CERVANTES EL PREMIO MÁLAGA TALENT-LA OPINIÓN DE MÁLAGA**

**POR CRISTINA CORTIJO BON**

Carlos Marques-Marcet es puro talento. Así se lo reconoció ayer el Festival de Málaga haciéndole entrega del Premio Málaga Talent-La Opinión de Málaga, galardón que reconoce la valía y trayectoria de los jóvenes del cine español.

Su paso por la Sección Oficial del Festival de Málaga, a la que llegó por primera vez en 2014 con '10.000 kilómetros' y donde repitió en 2019 con 'Els dies que vindran', ha sido para él un éxito rotundo. En ambas ocasiones se llevó la Biznaga de Oro a la Mejor Película y la de Plata al Mejor Director, además de otro buen puñado de premios. Anoche el festival le brindó un merecido reconocimiento sobre las tablas del Teatro Cervantes.

La actriz malagueña Noemí Ruiz fue la encargada de dirigir la gala tras la proyección de un vídeo en el que desde su propia cama Marques-Marcet habla de qué le llevó al cine, de sus referencias y experiencias. También, cómo no, del Festival de Málaga, con el que mantiene un idilio que ya dura 6 años, desde que estrenó '10.000 kilómetros': "Ha sido para mí una ventana. Es muy valiente y nos ha dado muchas oportunidades a muchos. Espero que ese espíritu no se pierda".

El amor de Marques-Marcet por Málaga es correspondido: "Es una de las irrupciones más frescas y arriesgadas de los últimos años. La mirada de este realizador ha conectado como pocas con

este festival", dijo de él Noemí Ruiz.

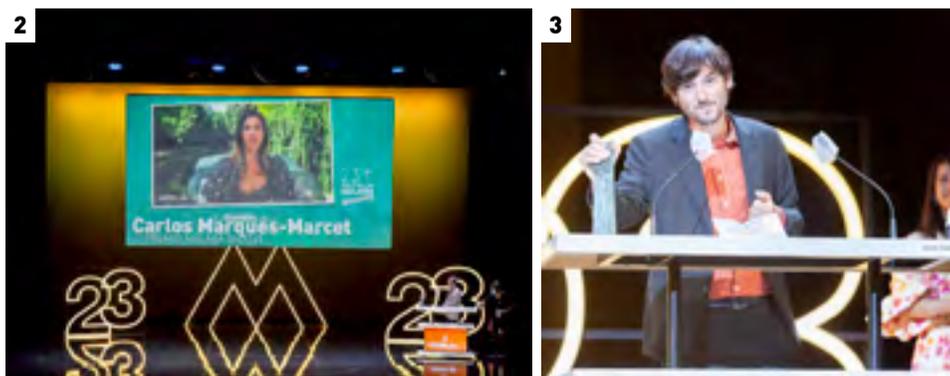
Para hablar del homenajeado subió al escenario su amigo y compañero de equipo Sergi Moreno, que agradeció al festival la celebración de esta edición "marciana y heroica", al tiempo que trazó un simpático retrato de Marques-Marcet. De él dijo que "siempre rompe lo más caro que hay en la habitación", "es malísimo en el karaoke" e incapaz de aprender a bailar salsa por muchos años que lo intente, pero en los rodajes "es el más trabajador del mundo y saca lo mejor de todos".

Los piropos llegaron también de parte de la actriz Natalia Tena. "Eres sin duda mi director preferido", le dijo a través de una grabación desde Londres. "Me haces sentir que lo imposible es posible".

## "UN TEMPLO DEL CINE"

Y por fin llegó el turno del galardonado, quien, emocionado, dijo que el escenario del Cervantes es un sitio muy especial para él, "un templo del cine". Asimismo, agradeció al festival por haber tomado la valiente decisión de seguir adelante, y dedicó el galardón a su hermana Mercedes, la persona que le enseñó que "el mundo es aquello que hay más allá de ti".

También hubo un tímido agradecimiento para sus padres, quienes, según ha confesado, le guardan en casa las biznagas. Ayer ya le hicieron sitio para otra.



**1.** Marques-Marcet responde agradecido al aplauso del público del Cervantes. **2.** Natalia Tena, actriz y amiga del realizador, estuvo presente de forma telemática. **3.** El director catalán se mostró feliz. **Eloy Muñoz y Koke Pérez.**

# ENHORABUENA A TODOS LOS PREMIADOS

COMPROMETIDOS PARA SEGUIR  
SIENDO TU BANCO DE CONFIANZA



23   
FESTIVAL DE  
MÁLAGA  
13-22 AGOSTO 2020  
21-30 AGOSTO 2020

UNICAJABANCO.ES



ENTIDAD PATROCINADORA

Unicaja Banco, S.A. Avda. Andalucía 10-12, 29007 Málaga. Inscrito R.M. de Málaga, Tomo 4.952. Libro 3.859, Sección 8, Hoja MA-111560, Folio 1, Inscripción 1. C.I.F. A93139053.

# UN ESCAPARATE CARGADO DE AMOR Y ELEGANCIA

LOS INVITADOS QUE ANOCHE DESFILARON POR EL PHOTOCALL DEL MIRAMAR PUSIERON LA NOTA DE GLAMOUR A LA JORNADA

» **FOTOGRAFÍAS** ANA BELÉN FERNÁNDEZ Y ÁLEX ZEA





1. Las jóvenes actrices de 'La casa de caracol'.
2. Paz Vega estuvo presente en el photocall.
3. El reparto de 'La ofrenda', muy animados.
4. Ruth Gabriel volvió a desfilarse por la alfombra.
5. Javier Rey, a su llegada al Miramar.
6. La actriz Lidia Nené posó muy elegante.
7. Cariñoso gesto de Melina Matthews con su pareja, Raúl Arévalo.
8. Rocío Marín, ante las cámaras.
9. Candela Peña forma parte del elenco de 'Black Beach'.



# “EL CAMINO DE LA ÓPERA PRIMA ES DIFÍCIL, PERO GANAS DESTREZA”

**EL DEBUTANTE REALIZADOR CHILENO ENTRA HOY EN COMPETICIÓN CON ‘PIOLA’, CINTA QUE RETRATA EL COMPLEJO PORVENIR DEL MUNDO ADOLESCENTE**

POR JESÚS ZOTANO

**Al parecer, Piola es una palabra con muchos significados en Chile. ¿Cuál de ellos es el que motivó el título de su película?**

La palabra Piola es un modismo muy utilizado en la jerga adolescente chilena. Quiere decir algo o alguien “tranquilo”, pero también significa “perspicaz” o “cool”. Elegí este título porque es una palabra que dice mucho, pero que también oculta. Cuando uno de los personajes vuelve a su casa después de una noche de aventuras y peligros, su madre le pregunta como estuvo la fiesta y él le contesta “Piola”. Me pareció que esa palabra encerraba el estado de los personajes, su entorno. La sensación de estar ni bien ni mal. Un poco en el aire, como todo adolescente.

**La historia habla de las muchas incertidumbres y dificultades de la juventud. ¿Cree los conflictos de la adolescencia son la verdadera escuela de la vida?**

Totalmente. La película habla de ese momento exacto en el que nos enfrentamos al mundo adulto, cuando dejamos de ser niños. El tiempo en que sufrimos con la presión de los padres, profesores y jefes. Cuando todo el mundo te exige “hacer algo” y “dejar de perder el tiempo”. Es cuando sentimos que no encajamos, que no pertenecemos a ningún lugar. Los personajes en la película son expulsados de la escuela, de sus casas, de las fiestas y hasta de la calle cuando intentan grabar un

## ‘Piola’

Martin y Charly pasan el tiempo haciendo música rap. Una noche encuentran un arma cargada en las orillas de un cerro. Mientras, Sol pierde a su perra. Aunque aparentemente inconexas, estas historias están íntimamente ligadas, formando el retrato de jóvenes chilenos en su difícil paso a la adultez. **LUNES 24 18:30 HORAS TEATRO CERVANTES**

videoclip. No tienen un lugar, no pertenecen a ningún lugar. Esa sensación de estar fuera y no encajar en el sistema es la que nos hace enfrentarnos a todos, pero es también lo que nos hace unirnos y buscar refugio en los amigos, en la música y el arte.

**Afrontar una ópera prima es también un viaje repleto de incertidumbres y dificultades. ¿Cómo ha vivido esta travesía?**

Ha sido muy difícil, similar a la historia de los personajes en la película. Básicamente porque no contamos con apoyo de ningún fondo estatal. Todo lo levantamos a pulso, golpeando puertas, buscando gente que creyera en el proyecto, filmando la película en nuestro tiempo libre y en vacaciones. Todo por amor al arte y porque creíamos firmemente en ella, invirtiendo nuestro tiempo y dinero. Pasamos muchas dificultades; hubo cambios en el equipo técnico, cancelaciones de rodaje a pocas semanas e incluso cambios en el elenco. Todo lo que pueda pasar, pasó. Incluso yo mismo estuve a punto de renunciar un par de veces, pero logré salir adelante gracias al apoyo y el trabajo incondicional de las productoras Cecilia Otero, Sylvana Squicciarini y Rolando Santana de Otrofofo. Cuando tuvimos el primer corte en nuestras manos dijimos: “esta película es un milagro”. Finalmente, sorteamos la tormenta y gracias al impulso que supuso nuestro exitoso paso por Guadalajara Construye, pudimos terminar la postproducción de la película en las mejores condiciones. El camino de la ópera prima es difícil, pero supongo que ganas destreza y habili-

dades. Hicimos mucho con muy poco. Esperemos que la siguiente sea más fácil.

**¿Percatarse del nefasto futuro de los jóvenes chilenos fue el motor que le llevó a rodar esta historia?**

Fue uno de los motores, claro. El “no futuro” de los jóvenes chilenos. Los mismos jóvenes a los que en estos momentos la policía chilena les está mutilando los ojos amparados por el estado, con pocas oportunidades, de familias empobrecidas por un sistema abusivo en todos los sentidos, que no tienen acceso a la educación, y los que logran saltar esa brecha, se encuentran con la trampa de quedar amarrados de por vida a pagarle al estado cuatro veces el valor de sus carreras universitarias. El escenario es deprimente, pero no quise retratarlo desde ese estado. Quise darles dignidad a los personajes y mostrarlos desde sus dinámicas de grupo, su fraternidad, el humor, la creatividad. Los valores que los llevan a enfrentarse a este panorama desolador, buscando retratar la belleza de ese sueño adolescente. Creo que la esencia de la película nace desde el contraste de ver jóvenes talentosos y creativos ganándose la vida en trabajos mecánicos para poder vivir.

**¿Cree que estos problemas son extrapolables a los jóvenes de todo el mundo?**

Absolutamente. La juventud comparte valores universales: la rebeldía, la locura, las sensaciones a flor de piel... Este tipo de películas nos recuerdan nuestro despertar, nuestras primeras batallas. Las letras que rapean los personajes hablan de poesía, de crítica social, y esos temas son universales. También se ve en



las dinámicas de las familias, la relación con los padres y la dificultad de entender y de contener a estos hijos llenos de rabia, de energía, de ganas de perseguir sus sueños.

**Muchos creadores se ven obligados a trabajar en otras cosas para poder vivir. ¿Pienso que el mundo está repleto de artistas frustrados que no han podido encontrar su camino?**

La mayoría de los raperos que conozco trabaja en otra cosa, muchos realizan labores en diversas áreas y sectores, desde chóferes hasta profesores. A todos les resulta impensable dedicarse 100% a lo que aman. En Chile, dedicarte a la música es casi un suicidio, porque no se puede. Tienes que trabajar en algo que deje dinero, que aporte a la familia. En la periferia de la ciudad no hay espacio para el arte. Hay que ser funcional. No se nos

permite ser sensibles en los sectores marginales. Yo mismo, me gano la vida como realizador audiovisual en el departamento de Comunicaciones de la Municipalidad Quilicura (ciudad en que se filmó la película) y durante mi tiempo libre me dedico a escribir guiones y filmar películas. Pero aún me resulta imposible dedicarme sólo a hacer cine. Es un sueño aún lejano. Pero seguimos intentándolo.

**El rap, que une música y literatura de forma muy especial, es otro protagonista de ‘Piola’. ¿Fue intencionada la elección de este género musical que hoy en día ha sido eclipsado por el reggaeton?**

Absolutamente intencionada. Primero, porque creo que el rap es un género musical muchas veces subvalorado. La música rap reutiliza ritmos antiguos y los resignifica, les

da nuevas intenciones, convierte viejos ritmos en canciones nuevas. Las letras, por otro lado, son pura destreza en el lenguaje. Son retazos de la vida diaria, son poesía, protesta, todo envuelto en estilo. Quería rescatar eso, y en particular el rap que a mi me gustaba, que se aleja un poco de lo típico del rap más gringo, que habla de pandillas, mafia, éxito... Estos raperos están más cerca de los escritores malditos, del perdedor, de gente como Bukowski. Ustedes mismos en España tienen exponentes increíbles de este tipo de rap, con gente como Delaossa, Dheformer, N-Wisse Allah, Kase.O, Elphomega, Toteking. En ‘Piola’ aparece música de NFX, Raw Corp, Rick Santino, Ontoro, Rolando Fino, Fisher Showa y un largo etcétera. Hasta yo mismo aparezo rapeando en un par de canciones.



# "Música"



# "Exposiciones"



# "Cine"

 **Fundación "la Caixa"**

**23 FESTIVAL DE MÁLAGA**  
13-22 MARZO  
11-18 AGOSTO 2020

Patrocinador oficial del Festival de Málaga

## La Fundación "la Caixa", con el Festival de Málaga

En la Fundación "la Caixa" tenemos el compromiso de acercar la cultura a las personas. Por eso colaboramos en Málaga con diferentes instituciones y apoyamos su Festival.

Creemos que impulsar el arte, la música, las artes escénicas y la educación es la mejor herramienta para la cohesión e integración social.

**Mejorando la sociedad a través de la cultura.**

# “LAS SITUACIONES QUE SE NARRAN EN LA PELÍCULA SON LA VIDA MISMA”

**BERNABÉ RICO AFRONTA SU PRIMER LARGO EN SOLITARIO CON ‘EL INCONVENIENTE’, LA ADAPTACIÓN AL CINE DE LA OBRA TEATRAL ‘100 METROS CUADRADOS’**

POR JULIÁN NIETO

Ópera prima y a concurso en la Sección Oficial de Málaga. ¿Qué piensa en estos momentos?

Significa el jackpot, significa llevarse la bolsa. Sobre todo una película con esta temática, que creo es muy del festival. Nuestra aspiración era presentarla en Málaga, de hecho esperamos la respuesta del festival y retrasamos la fecha de estreno para hacerlo en Málaga. La espera ha dado sus frutos.

‘El inconveniente’ es la adaptación cinematográfica de la obra teatral ‘100 metros cuadrados’. ¿Cuándo surge la idea de adaptar el texto teatral para el cine?

De mi colaboración profesional con Juan Carlos Rubio desde hace más de 10 años, pero al que conozco desde hace 25. Trabajando los dos en ‘El pez gordo’, Juan Carlos me comenta que su siguiente proyecto va a ser ‘100 metros cuadrados’. Cuando llegó el momento asistí al estreno. Yo conocía la obra porque me la había leído pero reconozco que no me había fijado en muchos detalles. Cuando la vi, tuve claro que había que adaptarla al cine. La obra es tremenda. Los espectadores pasaban del drama a la comedia, eso que llamamos dramedia y que reconozco me gusta mucho. Las situaciones que narra la obra son la vida misma. Subyace la comedia pero el drama está en todos los lados.



Ana Belén Fernández

¿Qué nos cuenta ‘El inconveniente’?

Una historia de dos mujeres que se encuentran en un momento de “tormenta perfecta”, sobre todo el personaje de Juana Acosta, que se encuentra con su némesis (Kiti Mánver). Chocan, pero cuando empiezan a rascar se dan cuenta de que tienen muchas cosas en común. Tienen una serie de peripecias vitales durante la película que las transforman paulatinamente a las dos.

**La soledad de ambas protagonistas está muy presente en la película. Afortunadamente esa soledad va derivando en complicidad y amistad. ¿Cómo es el pro-**

**ceso que afrontan los dos personajes?**

El de Juana es un personaje que vive el futuro y no el presente, por eso compra una casa con “bicho” dentro (Kiti Mánver), que es justo lo contrario, una persona mayor con su final cercano, que, en vez de vivir su pasado, vive solo el presente, el día a día. Esta es la gran paradoja de la película. Son dos personajes que se complementan y que han sido creados a la inversa de como deberían ser. De ahí el choque-atracción que sufren la una con la otra.

**Haber rodado en un piso y no en un plató de cine, ¿ha hecho aumentar la ve-**

**racidad de la historia? ¿qué ventajas e inconvenientes ha encontrado?**

Era fundamental. Es mi primera película y yo quería ir a favor de obra. Lo importante del film es la relación entre Sara y Lola. Al principio íbamos a rodar en plató, pero cuando encontramos la casa, que fue in extremis, muy poco antes de empezar a rodar, no dudé un momento porque la casa se erige en el tercer personaje que da veracidad al juego entre ambos personajes.

**Si hubiera rodado en otro lugar que no fuera Sevilla, ¿el resultado hubiera sido diferente?**

La ciudad de Sevilla le

## ‘El inconveniente’

La cinta de Bernabé Rico nos cuenta la historia de Sara, a quien le ofrecen comprar la casa perfecta, la casa de sus sueños, con la que ve cumplidas todas sus expectativas: espaciosa, muy luminosa, extremadamente barata y acorde con sus posibilidades económicas. Tan solo tiene un pequeño inconveniente: Lola, la octogenaria dueña actual, vivirá en ella hasta que muera. Aun así, Sara cree que es un buen negocio y decide comprar y esperar. Ópera prima en solitario del multifacético Bernabé Rico. Juana Acosta y Kiti Mánver dan vida a Sara y Lola, los papeles protagonistas. Carlos Areces, José Sacristán, Daniel Grao, Daniel Muriel y Ana Fernández forman el resto del reparto. La producción ha corrido a cargo de Tal y Cual, La claqueta PC, La cruda realidad y El inconveniente la película AIE.

LUNES 23 22:00 HORAS TEATRO CERVANTES

otorga una capa más a la historia. He utilizado exteriores clásicos y exteriores nuevos de la ciudad pero desde ángulos bastantes sorprendentes. He querido mostrar cómo se ve la ciudad desde la casa de Lola y Sara.

**¿Cómo ha sido el trabajo con Kiti Mánver y Juana Acosta? Ellas han trabajado juntas el guion durante un mes, algo que no se suele ver muy a menudo por los problemas de agenda.**

Ha sido lo que necesitaba la película. Yo necesitaba dos actrices entregadas y ellas me lo han dado. Ellas llegaron un poco por casualidad a la película porque al principio no estaban en el proyecto. A Juana no la conocía mucho pero a Kiti la conozco desde hace años. Estuve viendo actrices con una edad mayor a la de Kiti y la cosa no cuajó y me convencí de que ella era perfecta para hacer un papel de mujer con una edad mayor a la que realmente tiene. Juana y Kiti se conocían de un trabajo previo y ellas pactaron hacer esos ensayos en el mes antes de rodar, a los que yo me uní porque íbamos mal de tiempo y fue una experiencia maravillosa. Además están Carlos Areces, Daniel Grao, que es el mejor actor catalán que hace de sevillano, y José Sacristán, a quien le escribimos una escena pensando exclusivamente en él,

que creo es de lo mejor de la película, y tuvimos la suerte de que nos dijera que sí. Sin duda he tenido un rodaje y un elenco perfecto.

**Hablando de usted, ¿cuáles son sus influencias a la hora de dirigir?**

Me encanta trabajar con los actores. Todo lo que hago como director lo hago a favor de la historia y del trabajo de ellos. Yo vengo de ser actor y del teatro. No tengo muchos referentes pero te voy a decir uno: Sam Mendes, un tío que viene del teatro y se mete en el cine y hace ‘American Beauty’, que es una película que me fascina, al igual que ‘Revolutionary Road’. Mendes no tiene un estilo definido pero se nota de forma muy sutil su trabajo. Quizá no sea un referente para mí pero sí aspiro a hacer lo que él hace.

**En su carrera profesional ha ejercido de guionista, actor, actor de doblaje, productor, adaptador de guiones, ahora director... ¿Qué será lo próximo?**

Era, era todas esas cosas. Ahora toca esta época de director. Es la fase de mi vida en la que estoy. Cuando era actor estaba muy a gusto al igual que cuando he sido productor he disfrutado. Ahora me motiva más dirigir porque lo venía viendo desde hace tiempo. Quiero explorar lo que es la dirección y dentro de unos años, pues ya se verá.



La mort de Guillem.

# LA LUCHA DE LA FAMILIA AGULLÓ POR HACER JUSTICIA LLEGA AL CINE

**POR** CRISTINA CORTIJO BON

Carlos Marques-Marcet vive sus días más dulces en el Festival de Málaga. Si anoche recogía en una emotiva gala en el Teatro Cervantes el Premio Málaga Talent-La Opinión de Málaga por una trayectoria plagada de éxitos que promete muchos más, hoy estrena en la sección Málaga Premiere su nuevo largometraje, 'La mort de Guillem'.

Esta película es la historia de la lucha de unos padres que mueven cielo y tierra

para que se haga justicia después del fallecimiento de su hijo, Guillem Agulló, un joven antifascista y antirracista que con 18 años fue asesinado de una puñalada en el corazón por un grupo de extrema derecha.

Por si la pérdida de un hijo fuera poco para unos padres destrozados, estos deberán además luchar contra el juicio paralelo que intenta criminalizar a la víctima. Los abogados de su asesino y algunos medios de comunicación presentan a Guillem como un joven violento y re-

**GUILLEM AGULLÓ FUE ASESINADO POR UN GRUPO DE EXTREMA DERECHA DE UNA PUÑALADA EN EL CORAZÓN**

ducen lo ocurrido a una pelea por una chica que acabó de la forma más trágica posible.

Ya han pasado más de 27 años desde que ocurrieron

aquellos hechos y hoy Guillem Agulló se ha convertido en todo un símbolo de la lucha contra los grupos violentos de extrema derecha. Según cuentan sus propios familiares, la historia del joven de Burjassot aún sigue muy viva. A día de hoy, sus más allegados siguen siendo objeto de pinturas amenazantes con simbología nazi. Lo fue el propio equipo de Marques-Marcet cuando acudió a rodar a los escenarios reales donde se sitúa la trama.

Y es que para rodar este largometraje, el equipo del

premio Málaga Talent-La Opinión de Málaga de esta edición del festival se ha trasladado a algunos de los escenarios donde ocurrieron los hechos: la plaza del pueblo de Montanejos, donde se llevó a cabo el asesinato, Valencia y el Burjassot natal del joven Guillem. En esto ha influido también las raíces valencianas del director, ya que buena parte de su familia procede de allí y es allí donde él mismo pasa sus veranos.

Escrita por Roger Danès y Alfred Pérez-Fargas e inter-

pretada por Pablo Molinero, Gloria March, Jany Collado, Mar Linares y Bárbara Calatayud, 'La mort de Guillem' aspira a contar una historia que quizás no se ha contado lo suficiente para que no caiga en el olvido. Y también para saldar una deuda con una familia que ha sufrido mucho.

Podrá verse esta tarde a partir de las 19.45 en la sala 3 del cine Albéniz. El equipo de Marques-Marcet espera la reacción del público para seguir alargando su idilio con Málaga.



# “LA CELEBRACIÓN DE ESTA EDICIÓN DEL FESTIVAL ES UN HITO”

**“ES DIFÍCIL, PERO SE PUEDE HACER UN FESTIVAL SEGURO”, SOSTIENE LA DIRECTORA DEL INSTITUTO DE LA CINEMATOGRAFÍA Y DE LAS ARTES AUDIOVISUALES (ICAA)**

POR JESÚS ZOTANO

Para la cultura en general y para el cine en particular, la celebración del 23 Festival de Málaga, a pesar de las circunstancias, está siendo motivo de alegría.

Sí. Es un hito que viene a decir que, de alguna manera, se puede dejar atrás este proceso que estamos viviendo y que se inicia una nueva etapa. Que pueda celebrarse un festival es una muy buena noticia y un motivo de alegría. Y sobre todo para la cultura, que no lo ha estado pasando muy bien en estos meses. Todos los festivales que vienen en otoño han venido a Málaga a tomar nota para ver cómo se establecen esos protocolos y todas las medidas que tienen que tomar, ya que afectan a muchísimas cosas: hay mucha gente en movimiento y muchos espacios distintos. Y Málaga es la avanzadilla. Todos tomando nota y el resultado está siendo un éxito. Es difícil, pero se puede hacer un festival seguro.

**El ICAA es una institución fundamental en el Festival de Málaga. Además, este año acude con una campaña que quiere lanzar un mensaje claro: las salas de cine son espacios seguros.**

El mensaje a transmitir es que una de las opciones para salir de casa, después de haber estado encerrados tanto tiempo, es ir al cine, donde tienes unas garantías. Primero porque vas a poder disfrutar de una ex-



Beatriz Navas, directora del ICAA. Eloy Muñoz

periencia diferente, que es la de sumergirte en una historia y desconectar. Y segundo porque las salas ofrecen unas garantías de seguridad. Las películas están ahí, esperando a todo el mundo.

**En la ‘Butaca de pensar’ instalada en el Palacio Miramar como parte de esta campaña invitan a los actores y directores a que cierren los ojos, piensen en el cine y cuenten qué ven. ¿Qué ve usted si piensa en el Festival de Málaga con los ojos cerrados?**

Veo cómo se juntan generaciones de cineastas, instituciones, proyectos... Se juntan ilusiones por compartir con el público el trabajo de muchos años, porque hacer una película lleva siempre mucho tiempo. Y lo que uno se encuentra es una ciudad muy hospitalaria,

que facilita ese encuentro y con un público estupendo. De hecho, el Festival de Málaga es conocido por cómo la ciudad acoge a todos los que venimos.

**¿Qué medidas se han tomado desde el ICAA para paliar la incertidumbre actual en el mundo del cine?**

El ICAA tomó unas medidas de urgencia que salieron a través de un Real Decreto-Ley. Para nosotros era muy importante apoyar a las salas, que llevaban cerradas un tiempo y que además no recibían ayudas del ICAA. Considerábamos fundamental que las salas se vieran respaldadas por el Ministerio. También a todas aquellas producciones que ya estaban en marcha, para que supieran que no iban a encontrar problemas por los retrasos que surgieran debido a las

nuevas circunstancias. Y aprovechar que se tomaban unas medidas para que no fueran solo a corto plazo, sino que pudieran tener una continuidad. Además de estas medidas se tomarán otras, como esta campaña, en la que ha sido muy importante el trabajo junto al Festival de Málaga y la Academia de Cine. Porque el trabajo siempre tiene un mayor alcance cuando las instituciones nos juntamos para colaborar. Y en los meses que vienen tendremos que seguir acompañando a todo el sector con nuevas medidas.

**¿Cómo se trabaja para aumentar la cuota de pantalla de nuestro cine?**

Aunque parezca lo contrario, somos de los pocos países que tenemos una cuota para cine europeo. Estamos en un marco de Europa y no

podemos hacer cosas específicas por países en ese sentido. Por lo tanto es para el cine europeo. Lo que hemos visto, precisamente estos meses, es la importancia de nuestro cine para las pantallas. Es decir, durante esta crisis, que es internacional, nos hemos dado cuenta cómo faltan estrenos debido a las estrategias globales de las películas que vienen de fuera. Por eso creo que una oportunidad para que nos reencontremos con nuestro cine.

**¿Esta situación puede entonces ayudar al cine español a tener más presencia?**

De alguna manera, creo que es una oportunidad que tenemos que aprovechar. No sabemos qué va a pasar en los siguientes meses. Es un momento de incertidumbre, pero creo que el audiovisual

**“LOS SPANISH SCREENINGS SON UNAS DE LAS PATAS MÁS IMPORTANTES DEL FESTIVAL DE MÁLAGA”**

en general tiene que aprovechar este momento. Durante el confinamiento no se ha dejado de ver cine, y la creación audiovisual española ha tenido mucha importancia y ha contado con el respaldo del público. El sector audiovisual siempre se ha caracterizado por los cambios constantes, que además siempre van vinculados a la tecnología. Es difícil acomodarse en este sector porque está basado en el medio tecnológico y éste no va a parar de evolucionar. Por eso hay que saber aprovecharlo.

**Buen ejemplo de cómo servirnos de las nuevas tecnologías es la celebración online de los Spanish Screenings en noviembre.**

Totalmente. Son nuevas maneras de trabajar y de poner en contacto a la industria. Ya había experiencias online anteriores, pero es verdad que esto se está acelerando y viene a imponerse. Esperamos obtener los mismos resultados que de forma presencial. Hemos aprendido que lo online permite una inmediatez de contacto y la posibilidad de dar a conocer todo nuestro cine en cualquier lugar del mundo. Va a ser una experiencia y estamos expectantes. Al ser algo novedoso seguro que aprendemos muchas cosas y podremos sacar algún aprendizaje para poner en práctica en futuras ediciones. Creo que los Spanish Screenings son una de las patas más importantes del Festival de Málaga. Y el ICAA quiere ir de la mano de este evento para contribuir a su desarrollo.



# TEATRO CERVANTES

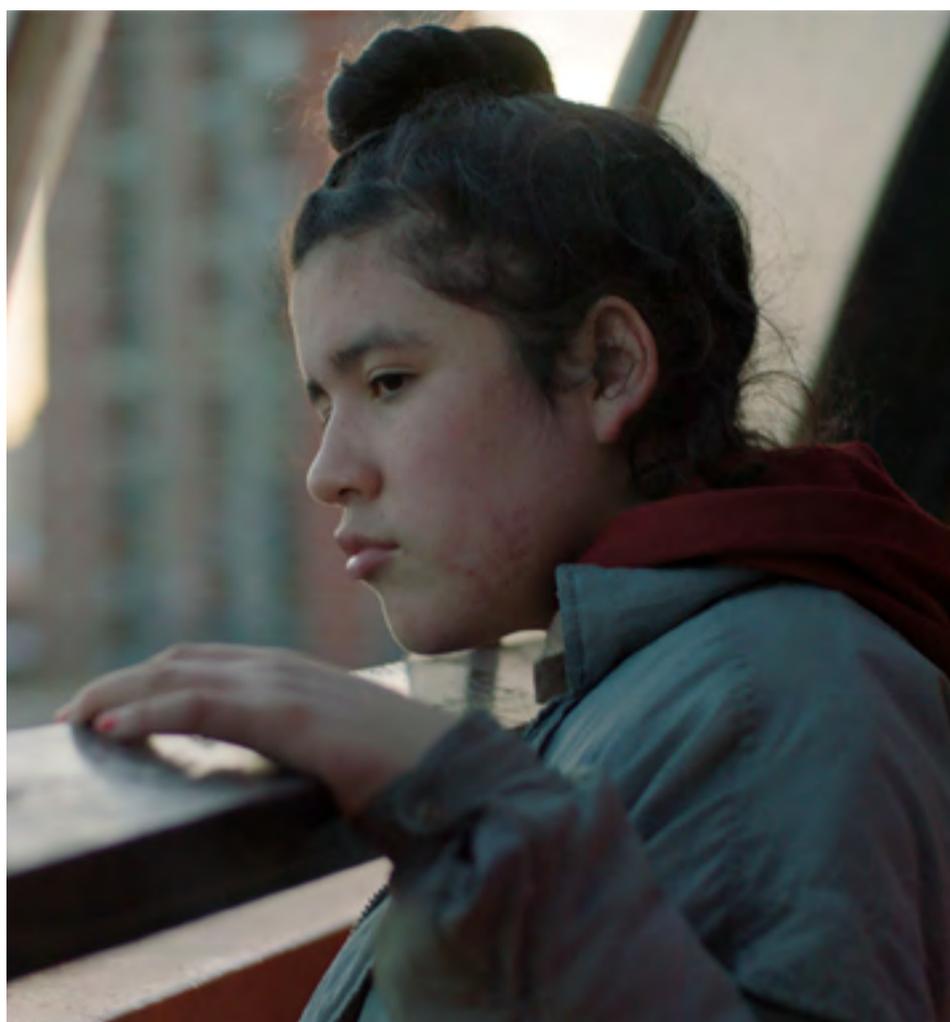
El teatro azul  
1870 2020

 Ayuntamiento de Málaga  
Área de Cultura

**T|C** TEATRO  
CERVANTES



[teatrocervantes.es](http://teatrocervantes.es)



Fotograma de 'La botera'.

# NAVEGAR EN BUSCA DE LA IDENTIDAD PROPIA POR UN MUNDO DE HOMBRES

**POR TAMARA HARILLO**

ZonaZine continúa su recorrido por las propuestas más heterodoxas de los panoramas audiovisuales a un lado y otro del Atlántico con 'La botera', un drama con un potente mensaje feminista sobre una adolescente en busca de su propia identidad en un contexto social complicado y con una realidad dominada por hombres.

La protagonista de este relato que rompe estereotipos a golpe de planos es Tati, una joven de catorce años que vive en una casa humilde a orillas del río junto a su padre, que apenas se ocupa de ella. Es una niña inestable, varonil y que no

encaja con su entorno. Está obsesionada con ser patrona de embarcaciones y todos los días intenta usar el bote sin éxito.

Una tarde conoce a un peón un poco mayor que ella y Tati le insiste para que la ayude hasta que él le ofrece enseñarle a remar a cambio de que lo deje tranquilo. Ella acepta pero, sin darse cuenta, termina enamorándose. Es entonces cuando vive su primera decepción amorosa mientras asume su feminidad y crece forzosamente en un contexto agresivo.

## ÓPERA PRIMA

Nicole Rivadero, Alan Gómez, Sergio Prina y Gabriela Saidon conforman el repar-

to de 'La botera', el primer largometraje de la argentina Sabrina Blanco, que se adentra con su ópera prima en un universo de marginalidad y crudeza invisible donde importan más el vacío existencial y las carencias afectivas que las económicas. Ha escrito y dirigido esta cinta, con un equipo técnico predominantemente femenino. Blanco llega a Málaga tras haber sido seleccionada con este título en Nuevas Miradas 08 EICTV, el concurso de desarrollo de proyecto de Fundación Carolina e Ibermedia. Actualmente ya prepara su segunda película, 'Sola', un proyecto ganador del concurso de desarrollo de guion del INCAA 2018.

quironsalud.es

## Ahora tú eres la estrella

## 10% de descuento

En tratamientos de medicina estética, dermoestética, tratamientos de varices y varículas y chequeos ginecológicos.\*

Hospital de referencia y Servicio Médico del Festival de Málaga Cine en Español.

\* Condiciones de la promoción: La presente promoción consiste en un descuento de un 10% después de impuestos, sobre las tarifas establecidas por el Hospital Quirónsalud Málaga exclusivamente para los tratamientos de medicina estética, de dermoestética y de varices y varículas así como los chequeos ginecológicos, promoción de la que puedes beneficiarte todos los interesados que soliciten cita para estos servicios en el referido centro y se acojan a esta promoción, siempre y cuando se lleve a cabo el tratamiento antes del 31 de diciembre de 2020. Para acogerse a la promoción es precisa la previa validación e idoneidad de la asistencia por parte del especialista. Para más información [www.quironsalud.es/malaga/es/promociones/festival-cine-malaga](http://www.quironsalud.es/malaga/es/promociones/festival-cine-malaga)

Accede online a tus resultados y gestiona tus citas en el área "Mi Quirónsalud" de [quironsalud.es](http://quironsalud.es), o en nuestra App.

Hospital Quirónsalud Málaga

23 FESTIVAL DE MÁLAGA  
13-27 MARZO  
31-30 AGOSTO 2020

Hospital Quirónsalud Málaga  
Avenida Imperio Argentina, 1 - 29004 Málaga - 951 940 000

Cita previa  
**901 500 501**



Fotogramas de Criollo y La Raspa.

## MENÚ DEL DÍA CON SABORES CHARRÚAS Y CASTIZOS

**POR TAMARA HARILLO**

Doble ración de películas hoy en Cinema Cocina, que a partir de las 11 horas desplegará en el cine Albéniz un menú compuesto por un sabroso primer plato llegado desde Uruguay y un postre muy solidario. Abrirá la sección la proyección de 'Criollo', en la que el director latino Pablo Banchemo desgrana los secretos de

la gastronomía charrúa. A través de este viaje, la cocina sirve de vehículo para dar respuestas a cuestiones sobre la verdadera identidad de sus habitantes, muchos hijos de inmigrantes de antaño.

Como lugar de reunión, de transmisión de amor y de legado cultural, la tradición culinaria con todos los sabores, las cocciones, las elaboraciones que acompañan

a cada receta definen quiénes somos y cómo somos. Esa herencia que se transmite de generación en generación se pone de manifiesto en 'Criollo', una historia de amor en el ámbito familiar alrededor de la mesa de todos los uruguayos. Supone además el relato de vida del reconocido chef y embajador de la cocina uruguaya Hugo Soca, que demuestra en la película que comer no es

solo alimentarse.

### INCLUSIÓN CON DELANTAL

Junto a este largo se pasará además 'La raspa', un cortometraje de la filóloga, periodista y realizadora Sara Cucala que narra la historia de la escuela de cocina de Madrid de nombre homónimo. En ella, el chef Chema de Isidro lucha sirviéndose de los fogones por la inserción social de chicos de la

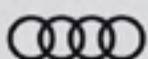
calle sin papeles y, en su gran mayoría, con problemas judiciales, ayudándolos con una formación culinaria. Tras una década realizando esta actividad inclusiva y solidaria, más de mil jóvenes han conseguido un trabajo en las cocinas de todo el país. Algunos, incluso, son hoy día jefes de cocina.

En apenas catorce minutos repletos de testimonios de alumnos, este docu-

mento audiovisual recoge la labor altruista de este cocinero, que, junto a su jefe de sala, Paco Patón, decidieron implicarse en los problemas de su entorno con esta iniciativa, en aras de darles a los chavales una profesión con futuro que los alejara de la delincuencia y la marginalidad. El Chojin, el popular rapero conocido por sus comprometidas letras, pone la música a esta historia.



100% eléctrico. 100% silencioso.



Safomotor. Entidad patrocinadora del Festival de Málaga.



# MITOS, VIAJES Y LEYENDAS DIFERENTES, HOY EN EL ECHEGARAY

**POR JULIAN NIETO**

La Sección Oficial de documentales nos trae hoy lunes un total de cinco propuestas. Tres cortos y dos largos que se podrán ver a las 18.30 y a las 22.00 horas en el Teatro Echegaray.

## RELACIONES

Abre el fuego a las 18.30 horas '¿Nos hablan los muertos?' de Helena de Llanos, un trabajo, a partir de la memoria del matrimonio formado por Fernando Fernán Gómez y Emma Cohen, que explora de forma poética la relación que los vivos mantenemos con los que ya no están. A

continuación el largo 'Toloriu' (VOSE), de Patricia Ordaz Cruz, un viaje a la historia del pueblo del Pirineo catalán prácticamente deshabitado que da nombre al documental y en el que hace quinientos años Joan de Grau, barón de Toloriu, fue a conquistar tierras lejanas trayendo a su regreso consigo a Xipahuatzin, una princesa del más grande imperio mexicano. Con leyendas de tierras lejanas, de princesas aztecas y con una duda, la directora se plantea ¿existimos más allá de nuestros propios relatos?

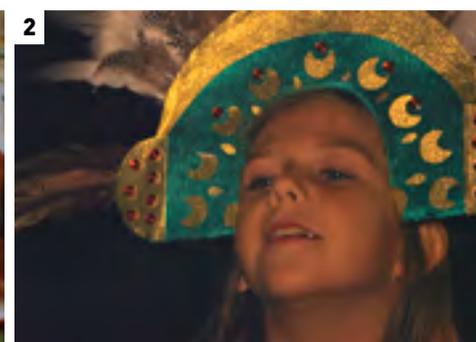
A las 22.00 horas es el turno del corto 'Una revuelta sin imágenes', de Pilar Monsell,

que recuerda uno de los levantamientos más desconocidos de nuestra historia, "El motín del pan", liderado por mujeres en la ciudad de Córdoba durante el mes de mayo de 1652 y en el que la autora se plantea cómo recuperar los gestos de resistencia de aquellos que han permanecido invisibles.

## HABITACIONES

Le sigue otro corto, 'Lonely rivers', una coproducción entre España y Francia dirigida por Mauro Herce que nos presenta un juego psicológico de hombres de diferentes edades que conviven en una misma habitación. No sabemos nada sobre ellos ni cuánto tiempo llevan en la habitación. Solo algunos signos, espaciados a lo largo del metraje, nos permitirán saber algo de su particular circunstancia.

Cierra los pases de Sección Oficial, 'Salir de aquí' (VOSE), dirigida por el colectivo formado por Juan Manuel Ruiz Jiménez, Paolo Aguilar Bos-



**1.** '¿Nos hablan los muertos?'. **2.** 'Toloriu' (VOSE). **3.** 'Una revuelta sin imágenes'. **4.** 'Lonely Rivers'. **5.** 'Salir de aquí' (VOSE)

chetti, Daniel Vidal Toche y Alejandro Pérez Castellanos, una reflexión sobre los viajes exteriores, interiores y la fugacidad del tiempo centrado en dos personajes: un anciano que intenta volver a la patria de su infancia arrancada y un hombre joven que intenta llegar a la luna.

idealista

viva el cine español

ENTIDAD PATROCINADORA 23 FESTIVAL DE MÁLAGA

13-22 MAYO 2020  
21-30 AGOSTO 2020



*La  
Canasta*



*Toda una experiencia de cine*

PANADERÍA · CONFITERÍA · RESTAURANTE  
TAKE AWAY · CATERING

## Actividades



Exposición Los Goyas de Málaga.

### EXPOSICIONES

#### CALLE LARIOS CINEASTAS EN UN SOLO PLANO

Óscar Fernández Orengo. 78 retratos en formato cuadrado y película en blanco y negro de cineastas españoles y latinoamericanos de varias generaciones que representan el pasado, presente y futuro de nuestro cine.

Todos los retratos que conforman esta exposición fotográfica son completamente inéditos, por lo tanto, dentro del marco de la 23 edición del Festival de Cine en español de Málaga se exhibirán por primera vez al público.

La mayoría de estas fotografías han sido tomadas en espacios o lugares donde el o la cineasta transitan u ocupan habitualmente. Del 21 al 30 de agosto.

#### SOCIEDAD ECONÓMICA DE AMIGOS DEL PAÍS LOS GOYA EN MÁLAGA

Daniel Pérez. Las mejores instantáneas de la gala de los Goya que tuvo lugar la noche del pasado 25 de enero en el Palacio de los Deportes Martín Carpena de Málaga. La exposición recoge también imágenes de los días previos, durante los que la ciudad se vistió de gala para acoger la esperada cita. Del 21 de agosto al 3 de septiembre.

#### SOCIEDAD ECONÓMICA DE AMIGOS DEL PAÍS LA MIRADA HORIZONTAL

Jorge Fuenbuena. Muestra del fotógrafo zaragozano con una selección de imágenes de los rostros más populares del panorama audiovisual actual de nuestro país. Del 21 de agosto al 3 de septiembre.

## Hoy

### PASES DE PRENSA Y PÚBLICO. SECCIÓN OFICIAL

09:00 TEATRO CERVANTES PIOLA. Luis Alejandro Pérez. 99'. Chile.

12:15 TEATRO CERVANTES EL INCONVENIENTE. Bernabé Rico. 94'. España.

### LARGOMETRAJES. SECCIÓN OFICIAL

18:00 SALA 2 ALBÉNIZ BLACK BEACH. Esteban Crespo. 114'. España.

18:30 TEATRO CERVANTES PIOLA. Luis Alejandro Pérez. 99'. Chile.

18:30 SALA 1 ALBÉNIZ UN MUNDO NORMAL. Achero Mañas. 103'. España.

21:30 SALA 2 ALBÉNIZ UN MUNDO NORMAL. Achero Mañas. 103'. España.

22:00 TEATRO CERVANTES EL INCONVENIENTE. Bernabé Rico. 94'. España.

22:00 SALA 1 ALBÉNIZ BLACK BEACH. Esteban Crespo. 114'. España.

### PASES DE PRENSA Y PÚBLICO. MÁLAGA PREMIERE

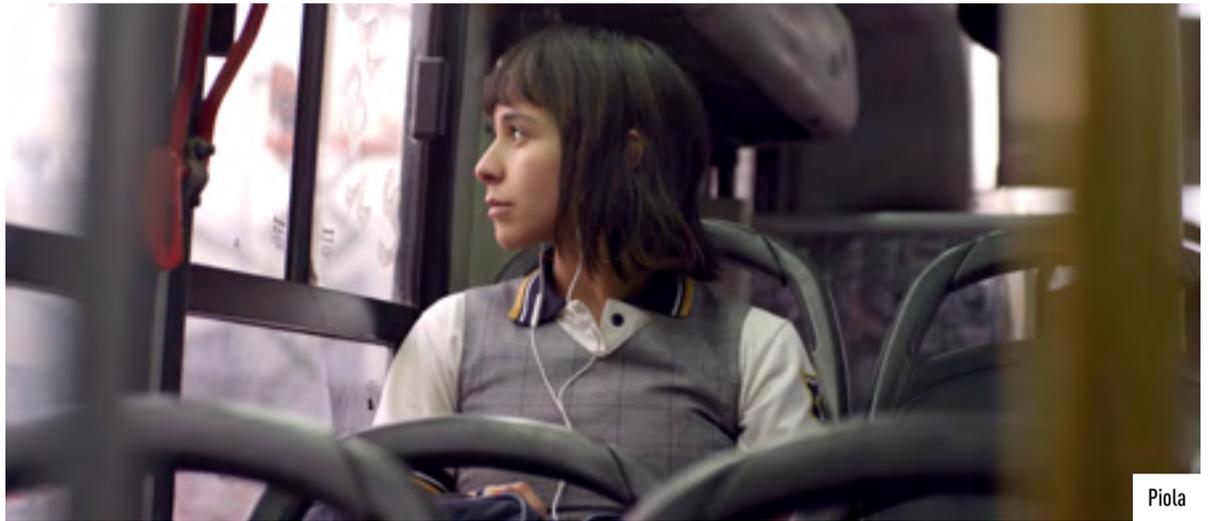
19:45 SALA 3 ALBÉNIZ LA MORT DE GUILLEM. Carlos Marques-Marcet. 95'. España.

### PASES DE PRENSA Y PÚBLICO. ZONAZINE

17:00 SALA 3 ALBÉNIZ LA BOTERA. Sabrina Blanco. 75'. Argentina.

22:30 SALA 3 ALBÉNIZ LA BOTERA. Sabrina Blanco. 75'. Argentina.

### DOCUMENTALES. SECCIÓN OFICIAL



Piola

18:30 TEATRO ECHEGARAY ¿NOS HABLAN LOS MUERTOS?. Helena de Llanos. 21'. España.

18:30 TEATRO ECHEGARAY TOLORIU (VOSE). Patricia Ordaz. 60'. España.

22:00 TEATRO ECHEGARAY UNA REVUELTA SIN IMÁGENES. Pilar Monsell. 15'. España.

22:00 TEATRO ECHEGARAY LONELY RIVERS. Mauro

Herce. 28'. España, Francia. 22:00 TEATRO ECHEGARAY SALIR DE AQUÍ. Juan Manuel Ruiz Jiménez, Paolo Aguilar Boschetti, Daniel Vidal Toche, Alejandro Pérez Castellanos. 38'. España.

### CINEMA COCINA

11:00 SALA 1 ALBÉNIZ LA RASPA. Sara Cucala. 14'. España.

11:00 SALA 1 ALBÉNIZ CRIOLLO. Pablo Bancho. 76'. Uruguay.

### CORTOMETRAJES MÁLAGA SECCIÓN OFICIAL

19:00 SALA 4 ALBÉNIZ 19:00 CENTRO CULTURAL MARÍA VICTORIA ATENCIA

PROGRAMA 1. (El pasado tiene nombre de millones de sujetos). 102'.

LITORAL. Juanjo Rueda. España

CORONACIÓN. Jon Corres, Eduardo Varo. España  
EL BUEN SAMARITANO. Raúl Mancilla. España.  
PARAÍSO EN LLAMAS (AYUDAS FUERA DE CONCURSO). José Antonio Hergueta. España.  
LA LLAVE (AYUDAS). Rafael Robles (Rafatal). España.  
EL TRUCO (AYUDAS FUERA DE CONCURSO). Gonzalo Ruiz Esteban. España.

PLAY (TODOS JUEGAN). Álvaro Carrero. España.  
CORTOMETRAJES MÁLAGA SECCIÓN OFICIAL  
22:00 SALA 4 ALBÉNIZ 22:00 CENTRO CULTURAL MARÍA VICTORIA ATENCIA  
PROGRAMA 2. (¿Dónde está el amor, del que tanto hablan?) 105'.  
UNA MUJER COMPLETA. Ceres Machado. España  
VERANO. Juan Antonio Valdivia. España  
HABITACIÓN DE EMBARQUE. María Nieto Navarro. España.  
UNA MUJER FELIZ. Toñi Martín. España.  
CUANDO NO ESTÉ LOLA. Cristina Orosa, Beatriz Romero. España.  
DEADLINE (AYUDAS FUERA DE CONCURSO). Pablo L. de Aramburu. España.  
GUIADVISOR (AYUDAS FUERA DE CONCURSO) Álvaro Ortega. España.



El inconveniente

# dFestival

**Director:** Juan Antonio Vigar. **Coordinación:** Ana García Inglán. **Redactores:** Tamara Harillo de Pablos, Jesús Zotano y Cristina Cortijo Bon. **Fotógrafos:** Eloy Muñoz, Ana Belén Fernández, Koke Pérez y Álex Zea. **Diseño y Maquetación:** Larissa Beck Herrero.

ORGANIZAN



FESTIVAL DE MÁLAGA

INSTITUCIONES PATROCINADORAS



PATROCINADORES OFICIALES



Llamadas ilimitadas	7 GB	9'95 €/mes IVA incl.
Llamadas ilimitadas	15 GB	12 €/mes IVA incl.
Llamadas ilimitadas	25 GB	14'95 €/mes IVA incl.



Infórmate llamando al 1650, consulta a nuestros asesores comerciales o visita [www.ptvtelecom.com](http://www.ptvtelecom.com)

Tarjetas móviles disponibles para clientes que integran pack de 2 o 3 servicios fijos y un máximo de 6 líneas por cliente. Las tarifas LIMITADAS son válidas para un máximo de 150 destinos nacionales diferentes al mes. Consulta la cláusula de consumo responsable en nuestra web [www.ptvtelecom.com](http://www.ptvtelecom.com). En todas las tarifas con megas el exceso de megas se cobra 1,00 € por cada 100 Mbps hasta un máximo de 1GB. Esta opción viene por defecto, disponible la opción de reducción de velocidad a 4 kbytes/seg. sin límite. Cada tarjeta SIM tiene un coste de 12€ que se bonifica siempre que se haga efectiva la portabilidad de la línea móvil. Precios y promociones incluyen IVA y son válidas salvo error tipográfico.



SIEMPRE  
DISTINTOS

 **cajamar**  
CAJA RURAL

**NUESTRA CIUDAD ES DE CINE  
NUESTRA GENTE ES DE CINE  
TÚ ERES DE CINE**



**Cajamar es entidad patrocinadora del Festival de Málaga**

**23**  **FESTIVAL DE  
MÁLAGA**

**13-22 MAYO 2020**  
**21-30 AGOSTO 2020**