



25 FESTIVAL DE  
MÁLAGA

## REENCUENTRO POR TODO LO ALTO

LA GALA INAUGURAL DEL 25 FESTIVAL DE MÁLAGA EN EL MARTÍN  
CARPENA DEVUELVE AL CERTAMEN LA CERCANÍA CON SU PÚBLICO » **6-7**

### SECCIÓN OFICIAL

GUZMÁN Y DE LA ORDEN  
ESTRENAN 'CANALLAS'  
Y 'EL TEST' » **10-11**

### FUERA DE CONCURSO

ALCARRÀS, DE CARLA SIMÓN,  
SE EXHIBE AL MARGEN DE LA  
COMPETICIÓN » **3**

### ACTIVIDADES

CITA EN EL CARPENA CON  
PICA PICA Y ESTIRANDO  
EL CHICLE » **21**



# “HAY QUE CONFIAR EN EL PODER TRANSFORMADOR DEL CINE”

**TRAS SU DORADO DEBUT EN ESTE FESTIVAL, CARLA SIMÓN VUELVE A MÁLAGA CON UN YA EXITOSO TRABAJO QUE ESPERA SIRVA DE CHUTE A TODA LA INDUSTRIA**

POR TAMARA HARILLO

**Regresa al Festival de Málaga con 'Alcarràs', una historia familiar que transcurre entre melocotoneros. ¿Revisita de nuevo su pasado pero desde otro ángulo?**

No es tanto una vuelta a los orígenes, pero sí hablar de mi historia familiar. Mis tíos cultivan melocotones en Lleida y aunque yo no me crié ahí, he ido muy a menudo. Es un sitio que me fascina. Hablo de algo que conozco pero la historia en sí es inventada. Surgió a raíz de la muerte de mi abuelo, que me hizo poner en valor su legado y esa tierra que heredaron mis tíos. Es una manera de hacer agricultura que existe desde el principio de la humanidad y ahora está desapareciendo porque hay otros modelos. La gente está abandonando la tierra, porque no tienen una manera de sobrevivir con dignidad y hay poco relevo generacional. Observar un mundo que se acaba fue la idea de esta película.

**Ha rodado con actores no profesionales, de hecho son agricultores de la zona. ¿Cómo ha sido dirigirlos?**

Ha sido una experiencia muy bonita porque no se han rodado muchas películas en Lleida y la gente se volcó. Creo que vimos a nueve mil personas, fue una burrada. Luego fuimos haciendo pruebas para ver quién servía para actuar. Fue un proceso largo, estuvimos un año enterito con eso, los ensayos fueron esenciales. Se vuelve todo muy caótico pero como hay caos está muy vivo, es muy de verdad. Para hacerlo, me al-



Carla Simón.

quilé una casa en Lleida y ellos vinieron por allí durante tres meses, no todos a la vez, sino que hacíamos combinaciones de personajes para ver cómo funcionaban. Fuimos creando poco a poco esas relaciones para que hubiera una memoria compartida entre todos y convertirlos en una familia.

**Habla de la familia, la tradición, el arraigo, las raíces. ¿Qué cabida tienen esos valores en esta sociedad en constante cambio?**

La tradición y el cambio están muy presentes en la película a través de las placas solares. Me parecía interesante que fuera precisamente esto lo que quisiera poner el propietario de las tierras porque sus pretensiones son lícitas. ¿Por qué va a tener que respetar un acuerdo de palabra que hablaron sus abuelos durante la Guerra Civil? Él quiere algo nuevo y encima está bien porque es energía renovable y el mundo la necesita. Me gusta poner a los personajes en ese tipo de situaciones, de dilemas. Y al final todos pueden tener razón. Para mí lo potente de

esa tradición es la manera respetuosa que tienen de labrar la tierra. Te preocupas por ella porque se la vas a dejar a tus hijos y a tus nietos, por tanto tienes que cuidarla.

**Eso se puede extrapolar también a su manera de hacer cine. ¿Hay que buscar un hueco para esas voces personales y con discursos diferentes?**

Es totalmente paralelo la manera de recoger la fruta con el cine que hacemos. Es un trabajo muy artesano, que da sus frutos pero tienes que recogerlos uno a uno. Requiere tiempo y dedicación. Se hace en pequeño. Evidentemente, hay otros modelos de hacer cine, pero mi manera implica mimar las cosas. Estamos en un momento delicado después de la pandemia, pero siempre tiene que haber espacio para estas propuestas.

**¿Y qué hace falta para que esto ocurra, para que salgan más cintas como 'Alcarràs'?**

Para empezar, dando más presupuesto. Este tipo de cine necesita visibilidad, si no pasa desapercibido y la gente no va a verlo. Lo distinto que ha

## 'Alcarràs'

Como cada verano, en Alcarràs, una pequeña localidad rural de Cataluña, los Solé cultivan una gran extensión de melocotoneros. Tras ochenta años sembrando la misma tierra, la familia se reúne para realizar juntos su última cosecha. El propietario de ese campo quiere instalar placas solares. La directora Carla Simón regresa a la gran pantalla con este retrato de la vida agrícola y las tradiciones familiares que hereda el nombre del pueblo donde se rodó. Se trata de la segunda película que firma la realizadora, después de triunfar con su ópera prima 'Verano 1993', que se hizo con la Biznaga de Oro en el Festival de Málaga y el Goya a la mejor dirección novel. Con 'Alcarràs', se ha alzado con el Oso de Oro en la última edición de la Berlinale. **SÁBADO 19 MARZO 20:20 HORAS TEATRO CERVANTES**

ocurrido con 'Alcarràs' es que tenía más presupuesto del que estamos acostumbrados, porque es una coproducción. Cuando tienes más dinero, como cineasta puedes llevar a cabo mejor lo que tienes en tu cabeza, ser más ambicioso en tiempos de preparación y rodaje. Cuando se invierte en este tipo de cine de repente viaja y el mundo descubre un territorio que no sabía que existía. Eso pasa por confiar en la cultura y en el poder que tiene el cine. No verlo como industria sino como arte con una capacidad transformadora, de llegar lejos.

**La película no ha podido tener mejor presentación, con ese Oso de Oro en el Festival de Berlín. ¿Cómo está viviendo este momento?**

Ahora ya más tranquila pero todo ha sido muy loco. Cuesta creerlo. Presentamos la película cuando todavía la estábamos editando, fue una apuesta muy acelerada y casi no habíamos tenido tiempo de digerir que la habíamos acabado cuando ya estaba enseñada. Y como por el covid, el festival de Berlín fue más corto, nosotros la presentamos un martes, nos llamaron por la noche para que nos quedásemos y al

día siguiente era la gala. Fue todo tan seguido que no sabía ni qué había pasado. Me alegra muchísimo que todo el mundo esté tan contento con esto, que una película de aquí se haya traído el premio a casa.

**Y lo de que haya sido un hito histórico, ¿le pesa?**

Me lo tomo como un dato más. Está bien, pero lo importante es el hecho de que, como cinematografía, te da un chute de autoestima en todos los sentidos, que es lo que he sentido con mis amigos de la industria. Nos da fuerza a todos. Eso es más valorable que el premio en sí. Sobre todo este año, que salen películas españolas muy potentes y seguramente vamos a tener representación en festivales como Cannes, Venecia, San Sebastián... Estoy convencida de que va a ser un buen año. Si en algún momento estábamos un poco decaídos o dudando de nuestra cinematografía, ya evidentemente no lo vamos a hacer. Será increíble todo lo que va a pasar.

**Muchas de ellas las podremos ver en este certamen, al que vuelve después de ganar hace cinco años con 'Verano 1993', su ópera prima. ¿Qué supone estar de nuevo aquí?**

Me hace muchísima ilusión volver a Málaga porque la siento mi casa, después de todo lo que ocurrió aquí con 'Verano 1993'. Para nosotros es una fiesta, venimos gran parte del equipo y tenemos ganas de reencontrarnos con el festival. Creo que ha sido una buena decisión estar fuera de concurso, se nos hacía raro porque lo que nos apetece es disfrutar en Málaga, presentar la película, que el público la vea y celebrar todo lo que ha pasado. Espero tener tiempo para ver películas porque la selección es muy interesante, hay títulos que no me quiero perder. Está 'Cinco Lobitos', la peli de Nely Reguera, la de Meritxell Collé que está en Zonazine... Hay mucha variedad, refleja que es una temporada de cine muy rica.

# BUEN AMBIENTE PARA INICIAR EL 25 ANIVERSARIO

EL FESTIVAL DE MÁLAGA RECIBE A SUS PRIMEROS VISITANTES EN UNA JORNADA INAUGURAL EN LA QUE EL ELENCO DE 'CÓDIGO EMPERADOR' FUE PROTAGONISTA

» **FOTOGRAFÍAS** ELOY MUÑOZ, ÁLEX ZEA Y KOKE PÉREZ



1. Georgina Amorós participa en 'Código Emperador'.
2. Lupe de la Vallina, autora de la exposición fotográfica de calle Larios.
3. El realizador Rakesh Narwani junto a Carla Simón, tras la tutoría del programa de ayudas al desarrollo de proyectos de Málaga Procultura.
4. Alexandra Masangkay, del reparto de la película inaugural.
5. El elenco de 'Romeo', que compete en Cortos Málaga.
6. Bienvenida de los equipos de las piezas que inauguraron ayer la Sección Oficial de Documentales.
7. Luis Tosar posa en el photocall del Muelle Uno.
8. Foto de familia del equipo de 'Emilio Prados, cazador de nubes'.

Entidad patrocinadora.



# IMPULSANDO EL CINE ESPAÑOL

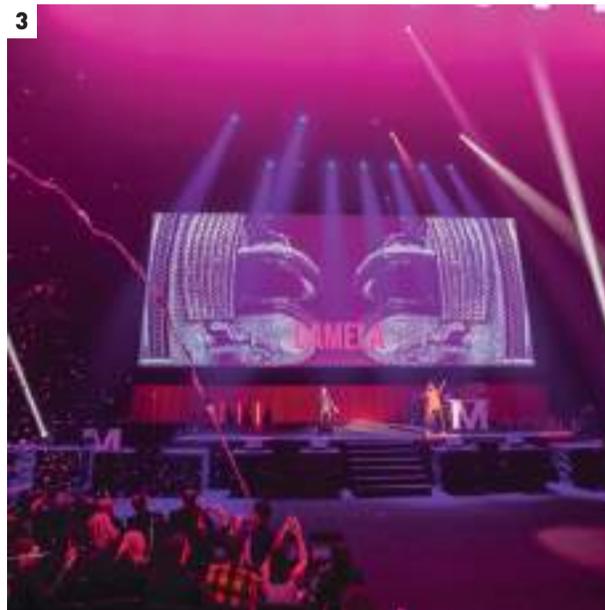
# 25

FESTIVAL DE  
MÁLAGA

18-27 MARZO 2022







**1.** El actor Miguel Rellán brinda al público su Biznaga 'Ciudad del Paraíso'. **2.** Noemí Ruiz, Pepón Nieto y Celia Bermejo presentaron los contenidos de la presente edición. **3.** La actuación de Camela sirvió de fin de fiesta de la velada inaugural. **4.** El cantante Manolo García fue el encargado de abrir la gala. **Eloy Muñoz**

# UNA CELEBRACIÓN DE NUESTRO CINE Y DE LA VIDA

## EL FESTIVAL INICIÓ ANOCHE SU 25 EDICIÓN EN EL CARPENA CON UNA INMENSA GALA EN LA QUE MIGUEL RELLÁN RECIBIÓ LA BIZNAGA 'CIUDAD DEL PARAÍSO'

**POR** JESÚS ZOTANO

No podía ser de otra manera. La gala inaugural de la 25 edición del Festival de Málaga tenía que ser por todo lo alto. El Palacio de los Deportes José María Martín Carpena acogió la celebración de esta especial efeméride a lo largo de una velada repleta de cercanía, emoción, música, humor y grandes momentos para el recuerdo.

La velada arrancó con la actuación de Manolo García, que brindó al público sendas versiones acústicas de 'A San Fernando, un ratito a pie y otro caminando' y 'Laberinto de sueños'. Tras él subieron al escenario la actriz Noemí Ruiz y la periodista Celia Bermejo, quienes, después de hacerse un 'selfie' con los cerca de 3.000 asistentes a la gala, y entre los que se encontraban el ministro de Cultura y Deporte, Miquel Iceta; el presidente de la

Junta de Andalucía, Juanma Moreno Bonilla; el alcalde de Málaga, Francisco de la Torre, y la concejala de Cultura del Ayuntamiento, Noelia Losada, dieron entrada a Pepón Nieto, que apareció a los pies del escenario subido en un coche a ritmo de reguetón. Durante toda la ceremonia, Ruiz y Bermejo acompañaron al intérprete de 'Los hombres de Paco' y entre los tres realizaron una pormenorizada presentación de los muchos y variados contenidos que ofrece esta edición del certamen, que ayer abrió sus puertas "con más ganas, más ilusión, más energía y vuelve a ser un acto presencial".

"Málaga es la ciudad donde la cultura se siente más a gusto. Por eso el Festival está entre los diez eventos culturales más importantes de España", señaló Pepón Nieto.

Seguidamente, el dúo formado por el violonchelista Antonio Peula y la bailarina contemporánea Belén Bouzas ofreció un poético y delicado número de música y danza. De principio a fin, la gala realizó un repaso por la corta pero intensa historia de un festival que nació en 1998 con la intención de difundir y promover la cinematografía de nuestro país. Por ello, el certamen realiza este año "un reconocimiento contundente y unánime al cine español concediéndole en su conjunto el Premio Málaga de esta edición", destacó Nieto.

La actuación del cantante Pol Granch, que interpretó su tema 'No pegamos', sirvió de prólogo a uno de los momentos más especiales de la noche: la entrega de la Biznaga 'Ciudad del Paraíso' a Miguel Rellán. El realizador David Serrano fue el encargado de glosar la

impecable carrera de Rellán, al que calificó como "un inmenso actor y un excelente profesional". Todo el Carpena se puso en pie para aplaudir al homenajeado, que confesó sentir el síndrome del impostor cada vez que le premian o le ovacionan tras una función. "Y siempre digo: ha vuelto a colar".

Y tras la especial e íntima versión que Gittarricadela fuente ofreció de la 'Malagueña salerosa', Pepón Nieto cambió su traje negro por uno plateado para afrontar el fin de fiesta, que llegó con la esperada actuación de Camela y su mítico 'Lágrimas de amor'. La proyección de la película inaugural, 'Código Emperador', puso el punto final a una velada inmensa con la que el Festival de Málaga quiso arrancar la celebración de sus bodas de plata.

# zapi

Las mejores series, películas y canales temáticos.

Incluye: **AXN Now**, **AMC**, **TURNER** y 1 mes gratis de **FlixOlé**

**PTV**  
TELECOM

Disponible en  
[www.ptvtelecom.com](http://www.ptvtelecom.com)



# SONRISAS Y GLAMOUR EN LA VUELTA DE LA ALFOMBRA ROJA

EL MARTÍN CARPENA ACOGIÓ EL DESFILE DE ESTRELLAS PREVIO A LA GALA DE APERTURA

» **FOTOGRAFÍAS** ÁLEX ZEA Y ANA BELÉN FERNÁNDEZ





1. Carlos Saura, junto a su hija Anna, inmortalizando su paso por el Festival con su propia cámara.
2. Selfie de Rubén Cortada con los fans.
3. Cecilia Suárez forma parte del jurado de esta edición.
4. El popular intérprete turco Kerem Bürsim asistió a la celebración.
5. Divertido gesto de la periodista Elena Sánchez.
6. Fernando Valdivielso apostó por un outfit muy colorido.
7. Cayetana Guillén Cuervo también posó ante los fotógrafos.
8. Foto de familia de las autoridades. De izquierda a derecha, Juan Antonio Vigar, director del Festival de Málaga; Francisco de la Torre, alcalde de la ciudad; Juan Manuel Moreno, presidente de la Junta de Andalucía; Miquel Iceta, ministro de Cultura; Beatriz Navas, directora del ICAA; y Francisco Salado, presidente de la Diputación.

# “HACER COMEDIA ES MUY DIFÍCIL: REQUIERE DE MUCHA PRECISIÓN Y RIGOR”

**DANIEL GUZMAN REGRESA A MÁLAGA, DONDE ARRASÓ CON SU ÓPERA PRIMA, PARA PRESENTAR LA COMEDIA ‘CANALLAS’, UN CANTO AL HUMOR Y LA PICAESCA**

POR JESÚS ZOTANO

**Vuelve al Festival de Málaga siete años después de ganarlo con ‘A cambio de nada’, su primera película. Entonces dijo que el cine y Málaga le habían cambiado la vida.**

Por supuesto. Y esa es la deuda que tenía pendiente como cineasta y como persona con todo el equipo de Málaga. Vivimos algunos momentos muy especiales por la acogida que tuvo la película, que además salió muy reforzada. Por eso siempre tuve en mente que la primera opción para mi siguiente película estaba en Málaga. Y estoy muy contento de volver.

**En ‘Canallas’ salta a la comedia, pero sin perder su personal mirada ni la mezcla de actores profesionales con otros que no lo son que tan bien funcionó en su ópera prima.**

Aunque sea un género diferente, espero seguir en la senda de mostrar una narrativa personal y mantener una mirada que tiene que ver con un trasfondo social y de calle. Pienso que de la calle, de cómo la gente se tiene que buscar cada día la vida, se puede sacar mucha comedia. Y después de ‘A cambio de nada’, que fue muy gratificante pero al mismo tiempo sufrí mucho, fue un camino muy

duro que no quería volver a recorrer, me decidí por cambiar de género. Me gusta disfrutar y la comedia me gusta muchísimo. Es un género que a veces se infravalora, aunque es muy difícil de hacer. Y por eso, como reto personal y profesional, me decidí por la comedia, pero con una mirada y una línea distinta: sin entrar en fórmulas, convencionalismos y lugares comunes que a veces acompañan a este género. ¿Por qué no hacemos un cine que refleje la idiosincrasia de nuestro país? Y que tenga reminiscencias del cine popular que se hacía en los setenta, como hacía Berlanga, y que al tiempo sea una comedia social... Todo esto me llevó a esta comedia, para la que también buscaba una comunión con el público basada en la verdad y la credibilidad a través de personajes reales mezclados con actores profesionales. No sé si eso es un sello o una manera de contar historias, pero aquí lo he multiplicado. Si en ‘A cambio de nada’ tenía a mi abuela, Miguel Herrán y Antonio Bachiller, aquí tengo a una familia entera junto a Luis Tosar, Julián Villagrán, Luis Zahera... El motivo es conseguir un resultado muy concreto: que lo que veas sea creíble, que sea orgánico, que sea verdad y que sea popular. En definitiva, huir de la impostura y que cuando veas la película te identifiques con todos los personajes. Espero haberlo conseguido.

**En la historia hay mucha picaesca, algo que define a nuestra sociedad.**

La película habla básicamente sobre la verdad y la mentira. Sobre la picaesca. Sobre esas herramientas de supervivencia que tenemos

en nuestro país y que son lo mejor y lo peor. En lo político es lo peor y a nivel de calle, cuando la gente se busca la vida con humanidad, acaba generando mucha comedia. Los buscavidas generan una línea narrativa muy nuestra, muy española. Lo pillos y la gente que intenta sobrevivir genera también mucha empatía y humanidad. Me apetecía hablar de la verdad y la mentira basándome en la realidad y en experiencias personales, y a la vez como herramienta narrativa para que los protagonistas superasen sus dificultades.

**Y seguro que también porque le apetecía ponerle peluca a Luis Tosar...**

Eso lo más. Tenía dos retos en esta película. Uno era ponerle peluca a los protagonistas y el otro era disfrutar. Lo segundo no lo he conseguido tanto, porque con el proceso de trabajo he sufrido más que con ‘A cambio de nada’. Lo que tengo que hacer es ponerme a otros menesteres, a hacer zapatos o lo que sea.

**¿No dirá que le ha costado tanto levantar ‘Canallas’ como le costó ‘A cambio de nada’?**

La carta de presentación de ‘A cambio de nada’ y el guion de esta comedia me han servido para que tanto Universal como Movistar hayan creído ciegamente en mí, lo que es un orgullo. Para eso me costó menos, pero el problema es querer contar una historia con un protagonista que no se ha puesto delante de una cámara en su vida, a su madre y al otro... Tengo más de doscientas horas de rodaje, cuando una película suele tener cincuenta. Solo con ese material, que te lleva ocho meses, tengo para cinco pe-



Daniel Guzmán.

## ‘Canallas’

Joaquín, Brujo y Luismi, tres canallas de barrio, vuelven a encontrarse después de veinte años. Brujo y Luismi siguen sin oficio pero con algún que otro beneficio, mientras que Joaquín se ha convertido en un importante empresario. O eso cree él. A sus 47 primaveras sigue viviendo en Orcasitas, en casa de Esther, su madre, junto a Brenda, su hija, campeona de yo-yó, y Chema, su hermano, soldador y maestro “Wing-chun”. Joaquín vive en un 9ºB, a nueve pisos de su realidad, y un día recibe la notificación del juzgado informándole del embargo de la casa por un préstamo que su madre avaló. Intentará conseguir el dinero necesario para evitar el desahucio, pero las brillantes ideas de Brujo y Luismi acabarán hundiendo a Joaquín aún más en la miseria. Los tres amigos iniciarán entonces una aventura desesperada para solucionar el problema, arrastrando con ello a toda la familia.

SÁBADO 19 MARZO 22:50 HORAS TEATRO CERVANTES

lículas. Equilibrar la dirección actoral lleva mucho, mucho trabajo. Que luego das con la clave y resulta un elemento único o diferencial es guay, pero como trabajo, todo lo que lleva detrás no tiene sentido. No voy a hacer este tipo de cine más. Porque a este paso voy a hacer solo tres películas en mi vida.

**Dice que la comedia es difícil. ¿No cree que era más complejo en la época de, por ejemplo, Berlanga, cuando había que sortear la tijera de la censura?**

No te creas. Porque ahora hay un censor más difícil de sortear, que es la corrección. Estamos en un mundo en el que todo tiene que ser correcto y la corrección te hace

perder personalidad y te hace autocensurarte. Lo que pasa es que soy muy cabezón y basta que me digas que no hable de una cosa para que lo haga. ¡Pero cuidado con la corrección de ahora!

**¿Cree que la actual corrección institucional es más severa que la censura de antes?**

En cierta manera hay un paralelismo: antes era una imposición y ahora la educación y lo social nos lleva a autocensurarnos. Y la comedia es un género que debe ser espontáneo. Y las risas salen desde esa espontaneidad. Las historias deben nacer desde la necesidad de querer contarlas sin ser coartado. Por eso creo que la comedia es un

género infravalorado: porque creo que es mucho más difícil hacer reír de manera orgánica que hacer otros géneros, como el drama. La comedia hay que tomársela muy en serio y no se puede hacer el tonto. Requiere de mucha precisión y rigor.

**¿Se considera muy canalla?**

Me gusta mucho el sentido del humor. Me gusta reírme de mí mismo y de todo lo que me rodea. Si eso es ser canalla, pues me considero canalla. La picaesca, la ironía, el juego... son cosas que me gustan, sí. Me gusta la comedia como actor y como director. Lo canalla me gusta. Tiene algo ahí... Mientras tenga humanidad.

**DANI DE LA ORDEN REGRESA AL FESTIVAL CON 'EL TEST', COMEDIA PROTAGONIZADA POR MIREN IBARGUREN, ALBERTO SAN JUAN, CARLOS SANTOS Y BLANCA SUÁREZ**

POR JESÚS ZOTANO

La historia, que parte de una obra de teatro escrita por Jordi Vallejo, plantea una pregunta inicial: ¿Cien mil euros ahora o un millón en diez años? ¿Qué le atrajo de este planteamiento?

Lo que me atrajo, básicamente, es que a partir de esa pregunta se habla de cómo el dinero se pone en medio de todas las cosas y acaba siendo el valor por el que nos regimos aunque no queramos. Me interesaba cómo los personajes, aunque unos te caigan bien y otros no, acaban siendo todos unos miserables. La pregunta en sí, pues no sé, cada uno elegiría una u otra cosa según el momento económico en el que se encuentre. Al final es una película que habla del dinero como valor de todas las cosas. Y que finalmente los personajes se ven corrompidos, modificados o torcidos por la ganancia económica. Algo que no acaba de ser sino el liberalismo, al fin y al cabo.

**Todo ello tratado desde la comedia.**

Y desde la diversión, sobre todo.

**¿Cómo ve la comedia en nuestro cine?**

La comedia bebe mucho de los tiempos en los que estamos, pero siempre va a tener un lugar y va a interesar al público.

**Está considerado uno de los directores más taquilleros de nuestro cine. ¿Resulta eso una presión?**

No, lo cierto es que no le doy mucha importancia.

**Como responsable del éxito de la serie 'Élite', ¿qué puede decirnos sobre el fuerte impulso protagonizado por el audiovisual televisivo en los últimos años?**

De entrada, muy bien. Es un momento muy fructífero para todos porque hay muchos si-

# “ESTA PELÍCULA HABLA DEL DINERO COMO VALOR DE TODAS LAS COSAS”

“LA COMEDIA SIEMPRE VA A TENER UN LUGAR Y VA A INTERESAR AL PÚBLICO”

“EN MÁLAGA SIEMPRE ME HE SENTIDO MUY ACOMPAÑADO Y ARROPADO”

tios donde meter una historia. Como espectador a veces me veo un poco abrumado de que haya tanto. Tengo la sensación de que consumo muy rápido y en seguida ya estoy en otra y luego en otra... Creo que por eso las películas pierden cada vez más entidad, salvo las películas evento. Entonces, por un lado me parece fantástico, ya que hay más trabajo y posibilidades de contar una historia, pero también es un poco abrumador. Al final es un cambio creo que para bien.

**El Festival de Málaga, en el que ha participado en varias ocasiones, celebra su vigesimoquinta edición. ¿Qué recuerdos guarda de su paso por aquí?**

Las dos veces que he estado han sido experiencias maravillosas. Siempre me he sentido muy acompañado y arropado. Creo que es una plataforma indispensable para exponer las películas. Me gusta el equilibrio que hay, con películas de autor junto a otras más comerciales. Además, Málaga es un sitio donde se le da lugar a la comedia, algo que me parece muy necesario. Normalmente, la comedia está ninguneada en los festivales y por la crítica. Y que en Málaga tenga un sitio para jugar, com-



Dani de la Orden.

petir y mostrarse me parece maravilloso. Lo pienso como espectador y como director de comedias que soy.

**¿Por qué cree que se trata así a la comedia?**

Creo que es algo cultural. La risa, en general, siempre se asocia más a la distracción y a la evasión; y por ello a un menor componente artístico. También creo que la comedia en sí hace parecer que las películas tengan menos peso. Y

digo parece, porque no creo que sea así. Hay grandes comedias. Pero como lo importante de la comedia es que te haga gracia, pues a lo mejor es un poco más complicado que trascienda. No lo sé. No tengo la respuesta. Parece que puedes decir que 'Dune' huele a obra maestra por el tono que tiene y en cambio no le puedes dar esa solemnidad a 'Malditos vecinos', que me parece una gran comedia.

## ‘El test’

¿Qué escogerías, cien mil euros ahora o un millón dentro de diez años? La premisa parece sencilla. Héctor y Paula, un matrimonio con serios problemas económicos serán puestos a prueba por Toni, su amigo rico de la universidad; pero primero deben ponerse de acuerdo sobre su elección. Héctor quiere 100.000€ para intentar renovar su bar poco rentable y convertirlo en negocio de éxito, pero Paula prefiere esperar diez años al gran premio. Lo que empieza como un mero juego y una suposición, pronto irá revelando las verdaderas personalidades y los pensamientos más profundos de los protagonistas. Esto les hará poner un precio a sus principios e incluso a tomar decisiones que pueden cambiar sus vidas. La película está protagonizada por Miren Ibarburen, Alberto San Juan, Carlos Santos y Blanca Suárez.

SÁBADO 19 MARZO 17:50 HORAS TEATRO CERVANTES

# “EL TRABAJO CON LOS ACTORES ES LO MÁS HERMOSO DE UN RODAJE”

**CHUS GUTIÉRREZ PRESENTA ‘SIN TI NO PUEDO’, UN THRILLER EMOCIONAL QUE HABLA DE LA CULPA Y LAS CONSECUENCIAS DE ASUMIR NUESTROS ACTOS**

POR CRISTINA CORTIJO BON

**‘Sin ti no puedo’ abre la sección oficial no competitiva del festival. ¿Es un honor, una responsabilidad, ambas cosas?**

Llevo viniendo al Festival desde su primera edición. He estado compitiendo, he venido de jurado, he entregado premios... Volver a mostrar una de mis películas es un honor.

**De jurado hace vino hace dos años.**

Sí, en 2020, el primer año de la pandemia. Fue especialmente emocionante; eran momentos difíciles pero la apuesta del festival por celebrar su edición en agosto fue todo un reto por recuperar algo de normalidad en nuestras vidas.

**Este año volvemos a marzo, su fecha natural. Parece que por fin vamos volviendo a la normalidad.**

Sí, además este año es el 25 aniversario del festival. Son sus bodas de plata. He visto que hay secciones nuevas; el festival ha ido creciendo y creciendo, cada vez se ha ido consolidando más. Empezó como un festival centrado en comedias y poco a poco ha ido diversificándose. Cada vez tiene más prestigio y es una referencia del cine en español.

**En esta edición comparten espacio en la sección oficial directores noveles con directores muy consagrados como Imanol Uribe o usted misma.**

Sí, eso está genial. El cine tiene un lenguaje universal



Chus Gutiérrez.

**“EL CRECIMIENTO DEL FESTIVAL VA DE LA MANO DEL CRECIMIENTO DE LA CIUDAD”**

y como tal no tiene edad. El crecimiento del festival va de la mano del crecimiento de la ciudad, hay una unidad entre el festival y la ciudad, y eso es muy bonito. Yo amo el festival de Málaga porque también me parece una ciudad preciosa.

**En el mundo del arte y del cine ha hecho casi de todo: cortometrajes, largometrajes, series de televisión, documentales, videoclips... Ha sido directora, guionista y actriz. ¿Le falta algo por hacer?**

Siempre falta algo por hacer (risas). Afortunadamente la vida nos trae sorpresas y siempre hay algo que no has hecho. Soy una mujer curio-

sa y siempre puedes poner tu punto de vista sobre cualquier cosa que hagas.

**Entonces, no descarta de entrada nada. Cualquier proyecto puede tener algo bueno...**

Como creadora lo importante de un proyecto es que lo entiendas y puedas hacerlo tuyo. Contar con un buen equipo al lado es fundamental. Si se dan esas circunstancias, a veces, incluso puede salir una buena película.

**‘Sin ti no puedo’ aborda temas muy humanos como la culpa y la necesidad de perdonarse para poder seguir adelante. Hábleme de eso.**

La película es un thriller emocional de dos hermanos que tienen muchas cosas que resolver. Habla de asumir nuestras acciones, de las consecuencias de nuestros actos y de la culpa.

**Habla también de la adopción entre parejas homosexuales. ¿Es un tema principal o está solo de trasfondo?**

**‘Sin ti no puedo’**

David (Mauricio Ochmann) es un empresario de éxito que tiene una vida acomodada junto a su novio Álex (Alfonso Bassave), un atractivo monitor de gimnasio. Álex siempre ha querido ser padre y a menudo se plantea qué camino seguir para lograrlo... ¿Adopción? ¿Ventre de alquiler? Aunque David no quiere ni oír hablar del tema. Todo sigue su curso hasta que irrumpe en sus vidas Blanca (Maite Perroni), la hermana de David con la que rompió toda relación tras un oscuro suceso del pasado. Blanca fue acusada del terrible descuido que provocó el incendio en el que perdieron la vida sus padres, por lo que pagó 6 años de cárcel a pesar de los esfuerzos de Ángel (Pedro Casablanc), abogado y exnovio de David, por salvarla en el juicio. Ahora empieza una nueva etapa y está decidida a recuperar la única familia que tiene: su hermano David. Y será capaz de hacer cualquier cosa para que su hermano vuelva a aceptarla en su vida.

**SÁBADO 19 MARZO 12.30 TEATRO CERVANTES**

**¿Quería tratar ese tema?**

El protagonista tiene una pareja con la que se plantea la posibilidad de tener hijos. No es el tema principal de la película pero está ahí. La adopción y los vientres de alquiler me parecen temas muy complejos y se merecen una película para tratarlo en profundidad. En nuestro caso, forma parte del trasfondo de la historia.

**El filme se ha rodado íntegramente en Madrid. ¿Han condicionado las restricciones por la pandemia mucho el rodaje?**

Hemos tenido subidas y bajadas pero nos tocó un momento en el que todo el mundo estaba ya vacunado. Nos hacíamos pruebas todos los días, pero por suerte no nos tocó ninguna ola y fue relativamente relajado.

**‘Sin ti no puedo’ es una coproducción hispano mexicana en la que ha contado con un gran elenco de actores de ambos lados del Atlántico, algunos tan reconocidos en España como Alfonso Bassave, Elena Irureta y Pedro Casablanc. Entre los mexicanos, Maite Perroni y Mauricio Ochmann. ¿Cómo ha sido trabajar con ellos?**

El trabajo con los actores y las actrices es lo más complejo y hermoso de un rodaje. A Elena Irureta la conocía pero no habíamos trabajado juntas. Los demás eran prácticamente desconocidos para mí. La relación que estableces con los actores en un rodaje es intensa y se crea un clima de confianza y admiración. Me siento muy agradecida por el trabajo que han hecho y ahora puedo decir que les conozco un poco más. Tuvimos un buen rodaje, era verano, rodamos bastantes noches y las noches de verano son maravillosas para rodar.



Fundación "la Caixa"

En la Fundación "la Caixa" creemos firmemente que impulsar el arte, la música, las artes escénicas y el cine es el mejor camino para transformar nuestra sociedad. Por eso colaboramos en Málaga con diferentes instituciones y apoyamos su Festival.

**25** FESTIVAL DE  
**MÁLAGA**

18-27 MARZO 2022

# *La cultura está para vivirla*

La Fundación "la Caixa",  
con el Festival de Málaga



POR CRISTINA CORTIJO BON

El Festival está hoy de estreno. Entre las novedades que presenta esta 25 edición se encuentra la sección +Málaga Premieres Internacionales, que arranca esta tarde con la proyección de 'Qui rido io' (Aquí me río yo) a partir de las 19.00 horas en la sala 1 del cine Albéniz.

+Málaga llevará desde hoy y hasta el jueves a la gran pantalla un total de seis películas no latinoamericanas que han cosechado premios en importantes festivales internacionales pero que aún no han sido estrenadas en las salas españolas. Todas ellas podrán verse en versión original subtitulada.

La primera en proyectarse es la italiana 'Qui rido io' (Aquí me río yo), que se estrenó en 2021 en la Bienal de Venecia. Su protagonista, Toni Servillo, que encarna al comediante italiano Eduardo Scarpetta, fue galardonado con el Premio Pasinetti a Mejor Actor.

El estreno en los cines es-

# +MÁLAGA SE ESTRENA EN EL FESTIVAL CON 'AQUÍ ME RÍO YO'

**LA PELÍCULA SE EXHIBIÓ EN VENECIA, DONDE SERVILLO FUE GALARDONADO COMO MEJOR ACTOR**

pañoles de este filme está previsto para el mes de junio, pero antes algunos privilegiados podrán verlo hoy en el Albéniz.

## DEMANDA HISTÓRICA

Dirigida por Mario Martone, la película nos traslada a la Nápoles de la Belle Époque, donde Eduardo Scarpetta es el rey de la comedia y la parodia. A pesar de su origen humilde, el éxito le ha convertido



'Qui rido io' (Aquí me río yo).

en un hombre muy rico. Toda su familia vive muy vinculada a las tablas del teatro, con esposas, amantes e hijos, legítimos e ilegítimos. No obstante, todo parece derrumbarse cuando Gabriele D'Annunzio, el mayor poeta italiano de la época, le demanda por plagio. Así comienza la primera demanda histórica de derechos de autor.

A Tony Servillo le acompañan en el reparto María Nazionale, Cristiana Dell'Anna, Antonia Truppo, Eduardo Scarpetta, Roberto de Francesco, Lino Musella, Paolo Pierobon, Giovanni Mauriello, Chiara Baffi, Laia Forte, Gianfelice Imparato.

La película, en la que se alternan drama y comedia, se ha exhibido en las salas italianas con gran éxito.

# idealista

## todo es mejor con cine



Dúo.

# MERITXELL COLELL COMPITE HOY CON SU NUEVA PELÍCULA

**POR TAMARA HARILLO**

La realizadora Meritxell Colell protagoniza la segunda sesión de Zonazine, donde concursa con su nuevo largometraje. Danza, amor, el Altiplano andino y una promesa por cumplir se cintan en una historia en la que la distancia y el desgaste juegan un papel principal.

Se trata de un drama presentado como road movie que acompaña a Mónica, una bailarina que tras un año en el pueblo con su madre retoma un dúo de danza que creó con Colate como método de salvación de su relación. A lo largo del espectáculo que representan

por los Andes, actuando en recónditas poblaciones, ambos se aferran a una promesa: 'No dejaré de querer lo que queda de ti'.

Sin embargo, algo en ella ha cambiado y la distancia entre ambos revela lo irreal de un anhelo que ya no existe. Porque amar, a veces, también significa saber soltar. A 4.000 metros de altitud, los deslumbrantes paisajes montañosos de Argentina y Chile serán testigos del desafío al que se enfrenta la pareja, poniendo a prueba los límites de sus sentimientos y de sus cuerpos.

Mónica García y Gonzalo Cunill dan vida a este

peculiar tándem artístico en permanente viaje, tanto por carretera como de manera interior. Colell asume la dirección de la cinta, así como el guion y el montaje.

## REGRESO A ZONAZINE

'Dúo' supone el regreso de la directora catalana a la sección del Festival de Málaga que aglutina las propuestas más arriesgadas y vanguardistas. En 2018 compitió con su ópera prima 'Con el viento', una historia sobre los lazos familiares protagonizada también por la bailarina Mónica García que le valió la Biznaga de Plata en este apartado.

Facebook, Twitter, LinkedIn, YouTube, Instagram icons | [quironsalud.es](http://quironsalud.es)

**Para ver y que te vean de cine, Hospital Quirónsalud Málaga**

En el Hospital Quirónsalud Málaga contamos con equipos de profesionales expertos en **Medicina Estética** y en **Oftalmología Integral**, así como las técnicas más avanzadas para ofrecerte soluciones adaptadas a ti. Con la garantía y la confianza de un entorno hospitalario seguro.

- **Medicina Estética:** tratamientos antiarrugas, antimanchas, remodelación facial y muchas más. Tu mejor versión sin cirugía.
- **Servicio de Oftalmología Integral:** miopía, cataratas, presbicia y mucho más. Cuidamos de tu vista para que disfrutes de la vida.

Aprovecha ahora un **10%** de descuento para las consultas que se realicen hasta el 31 de abril de 2022.

Servicio Médico del Festival de Cine de Málaga

Accede online a tus resultados y gestiona tus citas en el área "MI Quirónsalud" de [quironsalud.es](http://quironsalud.es), o en nuestra App.

**25 FESTIVAL DE MÁLAGA**  
18-27 MARZO 2022

Hospital **quirónsalud**  
Málaga

Hospital Quirónsalud Málaga  
Avda. Imperio Argentina, 1 - 29004 Málaga - 951 940 000

Cita previa:  
**901 500 501**

# MEZCAL Y CERVEZA ARTESANAL ABREN EL MENÚ DE CINEMA COCINA

**POR CRISTINA CORTIJO BON**

Un primer mezcal que no salió bien y muchos intentos por crear una buena cerveza artesanal. Cinema Cocina arranca hoy en su nueva sede, el Teatro Echegaray, con el primer corto y el primer documental a concurso, que se proyectarán a partir de las 11.00 horas y que darán paso al posterior coloquio.

Abre la jornada el cortometraje 'El nidal', firmado por Michael James Wright y Ashley Fell, que nos lleva hasta México para presen-

tarnos el proyecto ecoturístico de Marcelo Castro y su familia. Tras un primer intento de destilar mezcal y fallar, esta familia se ha convertido en la mejor anfitriona para el buen beber y el buen comer. En su establecimiento, ofrecen una gran diversidad de deliciosos platos y bebidas.

#### CERVEZA PERUANA

A continuación, se proyectará 'La pasión artesanal', un documental de Roberto Manuel Barba Rebaza que nos lleva hasta diferentes regiones peruanas en las que la

elaboración de cervezas artesanales se ha convertido para muchos en su actividad principal.

En Perú, como en tantos otros países, la cerveza se centraba solo en las principales marcas industriales, por lo que el público solo conocía un solo tipo de sabor y calidad. Las diferentes iniciativas que han surgido en distintas regiones del país redescubren la antigua forma de hacer cerveza, que ha cautivado el paladar de miles de peruanos con sus variados sabores, texturas y aromas.



'El nidal'.



'La pasión artesanal'.

LUCES...  
CAFÉ...  
¡ACCIÓN!

25 FESTIVAL DE  
MÁLAGA  
18-27 MARZO 2022



Live inspired

TOMA 1, TOMA 2, TOMA 3...

CAFÉ OFICIAL DEL 25 FESTIVAL DE MÁLAGA



# EL TOKIO NOCTURNO Y RECUERDOS DOLOROSOS ENTRAN HOY EN CONCURSO

## LA AGENDA DEL TEATRO ECHEGARAY INCLUYE EL PASE DE CUATRO TÍTULOS

### SECCIÓN OFICIAL

POR TAMARA HARILLO

Cuatro títulos pasarán hoy sábado por el EcheGARAY para continuar con el concurso en el apartado de documentales. Lo harán en dos turnos, con el pase conjunto de un corto y un largo en cada sesión.

### DUROS MOMENTOS

A las 19.30 horas entrará en competición 'Apuntes desde el encierro', un ensayo documental construido en base a textos, sonidos, imágenes y atmósferas creados durante los siete meses

de confinamiento más estricto.

En estos apuntes, en diálogo con registros ajenos, la realizadora argentina Franca González intenta reconstruir el rompecabezas de un mundo que, de repente, se volvió irreconocible. En días de encierro y de tiempos alterados, súbitamente lo chiquito se hace visible y cuestiona nuestra capacidad de mirarnos y de mirar todo lo que nos rodea.

Se trata del sexto proyecto de esta reconocida cineasta, que aprovecha el obligado enclaustramiento para sacar a relucir su lado más creativo

con una historia hecha en esos ratos muertos que nos pusieron frente a frente con nosotros mismos.

Antes de que esta pieza nos recuerde cómo de duros fueron esos momentos de la pandemia, se habrá proyectado también el cortometraje 'Todos los días domingo', con firma del joven Alberto Dexeus. En ella, un chico observa preocupado las fotos de su primera comunión. Las imágenes están heridas: alguien les ha robado el rostro. A través del gesto del montaje, se exploran los denominados trastornos mentales y se re-



1. 'Apuntes desde el encierro'. 2. 'Todos los días domingos'. 3. 'La visita y un jardín secreto'. 4. 'El sembrador de estrellas'.

construye un espacio doméstico fragmentado.

La obra se caracteriza por un importante carácter autoral, un proyecto muy personal para Dexeus que, además de dirigir, firma el guion de la película y asume las tareas de montaje y fotografía.

### SEGUNDA SESIÓN

La agenda se retomará a las 22.00 horas con un pase que incluye igualmente un par de piezas. La primera será 'El sembrador de estrellas', que supone el regreso del cineasta gallego Louis Patiño al Festival de Málaga, tras presentar en la

edición de 2020 la cinta experimental 'Lúa Vermella'. Con su nuevo proyecto nos propone un viaje onírico y espiritual por el hipnótico universo nocturno de Tokio en una cinta que mezcla referencias visuales como la pintura de paisaje zen con la estética de películas como 'Blade Runner', todo ello aderezado con diálogos profundos.

Cerrará la segunda jornada de festival 'La visita y un jardín secreto', la primera película de la realizadora Irene M. Borrego, que tras dirigir numerosas piezas en formato breve se adentra en el largometraje con una historia sobre los recuer-

dos. Poco se sabe de la misteriosa figura de Isabel Santaló, una artista anciana, hoy olvidada. Pero, de tanto en cuanto, algunas visitas aparecen en su casa. A través de ellas, y de la voz de Antonio López, el único pintor de su generación que la recuerda, se perfila una película poliédrica que sorpresivamente se transforma.

La película versa sobre la memoria y el olvido, sobre el arte y el proceso creativo, sobre qué significa ser mujer y una artista que homenajea y reivindica el legado de innumerables mujeres relegadas al anonimato.

## La abuela más famosa de Internet y Mario Camus completan la tarde

### SESIONES ESPECIALES

Antes de las proyecciones a competición, el EcheGARAY aguarda a las 17 horas el pase de un documental especial que da la bienvenida a la agenda vespertina con un homenaje en forma de película a uno de los grandes de nuestro cine. Se trata de 'Mario Ca-

mus según el cine', una película en la que el prolífico director Sigfrid Monleón repasa las películas del genio cántabro. Secuencias y fragmentos de su cine se relacionan entre sí para ofrecer un retrato de la dirección cinematográfica como actitud y mirada sobre el mundo. El documental se presenta como el testimonio

último del realizador, englobando el último año de su vida.

### AMOR EN PANTALLA

La sección dedicada al cine más real se completará con la exhibición de '100 días con la Tata', un documento gráfico del actor Miguel Ángel Muñoz que muestra la entra-



Fotogramas de los documentales 'Mario Camus según el cine' y '100 días con la Tata'.

ñable relación que mantiene con la que fue su canguro desde niño. La protagonista del filme es Luisa Cantero, conocida popularmente como 'La Tata' gracias a sus perfiles de Instagram, gestionados por el propio Muñoz. El

éxito de la tierna abuela en redes sociales llevó al conocido actor a trasladar la historia a la gran pantalla. Después de una complicación de salud, se dan cuenta de que su historia de amor se puede acabar y decide llevar a cabo

todas las cosas que tienen pendientes de hacer juntos, evidenciando la unión tan especial que los mantiene inseparables tras más de tres décadas. Será a las 22 horas en el Auditorio del Museo Picasso. TAMARA HARILLO



# ESTAMOS DONDE ESTÁ EL TALENTO

# ARRANCA MÁLAGA TALENT Y HACK CON 40 JÓVENES DE LA INDUSTRIA DEL CINE Y LA CREACIÓN DIGITAL



Foto de familia de los participantes en Hack Málaga y Málaga Talent. **Carlos Díaz**

## MAFIZ POR DFESTIVAL

El Campus Málaga Talent y HACK Málaga, dos de los eventos enmarcados en MAFIZ, el área de industria del Festival, reúnen a un total de 40 jóvenes entre talentos de la industria del cine y creadores de contenido digital. Los participantes de ambos programas, procedentes de Europa y Latinoamérica, tuvieron un primer encuentro común con coordinadores, tutores y expertos este jueves en un conocido local de ocio del centro de Málaga.

Son los dos programas de MAFIZ enfocados, específicamente, a las nuevas generaciones de profesionales del audiovisual. En concreto, Málaga Talent acoge en su cuarta edición a 20 participantes que asistirán a formaciones y actividades de networking para desarrollar vínculos creativos y fomen-

tar relaciones laborales con profesionales de la industria.

El objetivo de este programa impulsado por Antonio Banderas, presidente de honor del Festival, es facilitarles herramientas creativas, que conozcan el proceso de creación audiovisual desde la idea hasta la búsqueda de financiación, distribución, marketing y promoción, y que consigan una red de apoyo y negocio. Por ello, la estructura del campus se ha dividido, por un lado, en formaciones con expertos y, por otro, en la inmersión en actividades tanto del Festival como de MAFIZ.

“Hemos visto cómo espacios de compañerismo y complicidad entre colegas, formadores y en formación marcan un giro trascendente tanto en la vida de los proyectos como en la carrera profesional de productores y realizadores”, explica la directora ejecutiva de Cine-

## LOS 20 GANADORES DE LAS PRUEBAS REALIZARÁN UNA PIEZA AUDIOVISUAL

maChile, Constanza Arena, una de las tutoras de estos jóvenes de 12 países europeos y latinoamericanos junto a la guionista y directora Yolanda Barrasa Moscardó (España); el director de Hansen & Pedersen, Anders Riis-Hansen (Dinamarca); y el director artístico del Festival CineLatino de Alemania y CEO de Autentika Films, Paulo Roberto de Carvalho (Alemania).

## PRIMERA EDICIÓN

Por primera vez se suma a Spanish Screenings la sección Hack, un evento estructurado en una serie de de-

safíos creativos que culmina en el marco del Festival de Málaga con un reto final. Los 20 ganadores de las pruebas anteriores, que tuvieron lugar entre marzo y agosto de 2021, deberán realizar una pieza audiovisual durante tres días agrupados en cinco equipos.

Las piezas resultantes se presentarán a profesionales de la industria. Además, acudirán a una serie de charlas, actividades de networking y formaciones por parte de expertos de diversas plataformas digitales. Se trata de la gran apuesta de MAFIZ para enfocarse a nuevos públicos y mercados audiovisuales y abrirse a las nuevas tendencias y formatos audiovisuales. En definitiva, un punto de encuentro entre jóvenes creadores de contenido digital con las distribuidoras, marcas, medios, servicios de streaming y productoras de todo el mundo.

## PROGRAMACIÓN

## MAFF apuesta por la innovación e incorpora MAFF Women Screen Industry

Del 21 al 25 de marzo se presentarán 26 proyectos seleccionados en MAFF (Málaga Festival Fund & Co-Production Event), que retorna a la presencialidad. Sus directores y productores podrán defenderlos ante una audiencia de posibles socios financieros y coproductores en sesiones de 'video pitches' seguidas por un coloquio y reuniones individuales.

Este evento, que concentra de forma inédita a los principales fondos de financiación de coproducciones internacionales, se presenta como un espacio de diálogo entre productores de largometrajes latinoamericanos y europeos desde el que propiciar el crecimiento artístico, la innovación en los modelos de negocio y el acceso a posibles socios financieros.

Los representantes de los proyectos iniciaron en febrero el programa 'Learning & Training', una serie de actividades de formación y asesoramiento en el que participan figuras de primer nivel y que intenta proporcionarles las herramientas necesarias para crear proyectos audiovisuales viables y de calidad enfocados al mercado internacional.

## ADEMÁS SE ORGANIZAN MESAS REDONDAS SOBRE LA INDUSTRIA LATINA

Las formaciones online previas se complementan con actividades presenciales a cargo de profesionales como Isona Admetlla, coordinadora del Berlinale-World Cinema Fund; Fernanda Rossi, teórica de dramaturgia y guionista; Christian Michel Salazar, de la Conferencia de Autoridades Audiovisuales y Cinematográficas de Iberoamérica (CAACI); y Luciano Barisone, actual director del festival Visions du Réel.

Además, se organizan mesas redondas con temas que atañen específicamente a la industria latinoamericana como la presentación de fondos internacionales que participan en la financiación de proyectos iberoamericanos o la mesa redonda 'Estéticas son políticas: Narrativas Contemporáneas en el audiovisual latinoamericano', organizada en colaboración con la Fundación Nuevo Cine Latinoamericano (FNCL) y la Secretaría de Cooperación Iberoamericana (SEGIB).

## EQUIDAD

En su deseo por continuar evolucionando, y tras incorporar en la pasada edición proyectos portugueses y españoles en su selección y crear la sección Social MAFF, nace en esta nueva convocatoria MAFF Women Screen Industry con el fin de lograr la equidad y transformar la cultura. Esta iniciativa es fruto del acuerdo de colaboración entre el Festival de Málaga y la Asociación Andaluza de Mujeres de los Medios Audiovisuales (AAMMA), la Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales (CIMA) y Mujeres en V.O.

También en el marco del MAFF se organiza el encuentro FIACINE Mujeres, proyecto desarrollado por la Federación Iberoamericana de Artes y Ciencias Cinematográficas (FIACINE) y recientemente reconocido con el Premio Unesco a la Diversidad Cultural. **DFESTIVAL**

PROGRAMME

## MAFF is committed to innovation and incorporates MAFF Women Screen Industry

From the 21st to the 25th of March, 26 selected projects will be presented at MAFF (Malaga Festival Fund & Co-Production Event), which will be held in person once again. The projects' directors and producers will be able to defend their work by means of video pitches to an audience of possible financial partners and co-producers, followed by a discussion session and individual meetings.

This event, which brings together in an unprecedented manner the main international co-production funds, is conceived as a space for dialogue between the producers of Latin American and European feature films in which to foment artistic growth, innovation of business models and access to possible financial partners.

In February, the project representatives began "Learning & Training", which consists of a series of training and advisory activities with top class professionals geared at providing them with the necessary tools to create feasible, quality audiovisual projects for the international market.

Previous online training sessions are supplemented with in-person activities led by different professionals,

including Isona Admetlla, coordinator of the Berlinale-World Cinema Fund; Fernanda Rossi, dramaturgy theorist and scriptwriter; Christian Michel Salazar, from the Conference of Ibero-American Audiovisual and Cinematographic Authorities (CAACI); and Luciano Barisone, current director of Visions du Réel

### IN ADDITION, THERE WILL BE ROUND TABLES ABOUT THE LATIN AMERICAN INDUSTRY

festival. In addition, there will be round tables focusing on subjects that specifically affect the Latin American industry, such as the presentation of international funds participating in the financing of Ibero-American projects and "Estéticas son políticas: Narrativas Contemporáneas en el audiovisual latinoamericano" [Aesthetics are politics: contemporary narratives in Latin American audiovisuals], organised in collaboration with the New Latin American Film Foundation (FNCL) and the Secretariat for Ibero-American Cooperation (SEGIB).

### EQUITY

With the objective of continuing to evolve, and following the incorporation of Portuguese and Spanish projects in its selection and the creation of the Social MAFF section, this year's edition has created MAFF Women Screen Industry, aimed at achieving equity and transforming culture. This initiative is the result of the collaboration agreement between the Malaga Film Festival and the Andalusian Association of Women of Audiovisual Media (AAMMA), the Association of Women Filmmakers and of Audiovisual Media (CIMA) and Mujeres en V.O. [Women in Original Versions].

The encounter FIACINE Mujeres, a project developed by the Ibero-American Federation of Cinematographic Arts and Sciences (FIACINE) and recently acknowledged with the Unesco Award for Cultural Diversity, will also be held in the framework of MAFF. **DFESTIVAL**

# MALAGA TALENT AND HACK START WITH 40 YOUNG PROFESSIONALS OF THE FILM AND DIGITAL CREATION



Group photograph of the participants in Hack Malaga and Malaga Talent. **Carlos Díaz**

### MAFIZ POR DFESTIVAL

The Malaga Talent Campus and HACK Malaga, two of the events organised within the framework of MAFIZ, the Malaga Film Festival's industry zone, have brought together 40 young talented professionals of the film industry and creators of digital content. On Thursday March 17th, the participants of both programmes, who come from Europe and Latin America, had a first joint encounter with coordinators, tutors and experts at a well-known leisure venue in the centre of Malaga.

These are the two MAFIZ programmes specifically geared at the new generations of audiovisual professionals. In its fourth edition, Malaga Talent has 20 participants from 12 European and Latin American countries, who will attend training sessions and networking activities to

develop creative bonds and foment working relationships with professionals of the industry.

The objective of this programme, inspired by Antonio Banderas, President of Honour of the Festival, is to provide them with creative tools, to expose them to the process of audiovisual creation, ranging from the idea to the search for financing, distribution, marketing and promotion, and to achieve a support and business network. For this reason, the campus' structure has been divided in two parts: on one hand training sessions with experts, and on the other an immersion in activities of the Festival and of MAFIZ.

Constanza Arena, Executive Director of CinemaChile, one of the participants' tutors, along with Yolanda Barrasa Moscardó (Spain), scriptwriter and director; Anders Riis-Hansen (Den-

### THE 20 WINNERS WILL HAVE THREE DAYS TO WORK ON AN AUDIOVISUAL PIECE

mark), Director of Hansen & Pedersen; and Paulo Roberto de Carvalho (Germany), Artistic Director of the Latino Film Festival of Germany and CEO of Autentika Films, explained that "we have seen how spaces that nurture team spirit and complicity amongst colleagues, trainers and participants in training mark an ascendant turning point in both the life of the projects and in the professional careers of producers and directors".

### FIRST EDITION OF HACK

For the first time this year, Spanish Screenings inclu-

des the section Hack, an event structured as a series of creative challenges that finalise with a final challenge in the framework of the Malaga Film Festival. The 20 winners of the previous tasks held between March and August 2021 will be divided in 5 groups and have three days to work on an audiovisual piece.

The resulting work will be presented to professionals of the audiovisual industry. In addition, participants will attend a series of talks, networking activities and training sessions offered by experts of different digital platforms. Hack embodies MAFIZ's objective to focus on new audiences and audiovisual formats. In short, the event is conceived as a point of encounter of young digital content creators with distributors, brands, media, streaming services and producers from all over the world.

# LOS PRIMEROS CORTOMETRAJES A CONCURSO ENTRAN EN COMPETICIÓN EN EL ALBÉNIZ

## SECCIÓN OFICIAL

POR CRISTINA CORTIJO BON

Pequeñas historias con mucho que contar. La competición de la sección oficial de cortometrajes se abre hoy con la muestra de los dos primeros programas en la sala 2 del cine Albéniz. Ambos están compuestos por cinco piezas que en su conjunto tendrán a los espectadores algo más de hora y media atrapados en la butaca.

### PROGRAMA 1

El programa 1, bajo el título 'Estado de alarma', se proyecta a partir de las 16.00 horas. El primer trabajo que podremos ver en pantalla es 'Réquiem por la fiesta', una pieza de apenas 4 minutos de David Pantaleón. Le sigue 'Ruina', de Frank Lucas, en el que el espectador acompañará a Zoe en su llegada a Barcelona y en su



1. 'Réquiem por la fiesta'. 2. 'Ruina'. 3. 'Rompente'. 4. 'Mister Powerful'. 5. 'Plastic killer' (Fuera de concurso). 6. 'Etxean'. 7. 'Nàdia'. 8. 'La buena hermana'. 9. 'Está amaneciendo'. 10. 'Cemento y acero' (Fuera de concurso).

deambular al parecer sin rumbo aparente por la ciudad. A medida que avanza la noche y se adentra en los bajos fondos del Raval, se irá descubriendo un extraño y desesperado plan de venganza.

En 'Rompente', el realizador Eloy Domínguez presenta la historia de Santi, un padre adolescente que vive en un pequeño pueblo de la costa gallega.

Mientras Lucía, su novia, asume en solitario el cuidado del bebé de ambos, Santi se refugia en el mar; de día trabaja en las bateas y por las noches marisquea de forma furtiva.

A continuación, 'Mister Powerful', de Oriol Barberà Masats, cuenta la loca historia de Mateus, un 'cosplayer' que ha cruzado la línea entre el fanatismo y la obsesión y pasa

sus días disfrazado de Mister Powerful, un superhéroe de su propia creación inspirado en una serie japonesa.

Por último, y ya fuera de concurso, 'Plastic Killer', de Jose Pozo, convierte a José Mota en Romualdo García, un inspector de policía con catalepsia, narcolepsia y síndrome de Tourette que investiga la desaparición de una joven de la

que la principal sospechosa es Amparo, una señora que vive con la única compañía de Carmela, una bolsa de plástico a la que considera su hija.

### PROGRAMA 2

El pase del programa 2, que lleva por título 'Confinamiento', arranca a las 20.30 horas con 'Etxean', de Mikel Rueda, una historia sobre una madre y una

hija que, tras años llenos de rencor y heridas sin cerrar, pasan toda una noche juntas con la amenaza con confinamiento en ciernes.

A continuación 'Nàdia', de Sofia Farré, es la historia de una joven modelo de 18 años obsesionada con operarse una pequeña deformidad en las orejas. Le sigue 'La buena hermana', de Alba Pascual, sobre dos jóvenes obligadas a enfrentarse solas al mundo tras perder a su madre en trágicas circunstancias. 'Está amaneciendo', de Guillermo Benet, es la historia de Violeta y Nacho, dos cineastas que se replantean su futuro.

La jornada se cierra con la proyección, también fuera de concurso, de 'Cemento y acero', de Oriol Villar, sobre dos mafiosos que intentan salvar su vida mientras son torturados y están encadenados a un bloque de cemento.



1. 'Leopoldo el del bar'. 2. 'Loop'. 3. 'Muerte murciélago'. 4. 'Las alturas'. 5. 'Ur azpian lore'. 6. 'La prima cosa'. 7. 'La veu i el vent'.

## Un único pase para todos los cortos animados

### ANIMAZINE

La sección Animazine del Festival de Málaga presenta en esta edición un total de siete cortometrajes a concurso, que se proyectan esta noche a partir de las 22.30 horas.

'Leopoldo el del bar' es un trabajo de Diego Porral que protagoniza un anciano de Madrid que se ve obligado a afrontar el cierre del bar al que lleva acudiendo cada día

de su vida durante los últimos doce años.

Le sigue la proyección de 'Loop', de Pablo Polledri, en el que el autor hace una personal llamada de atención sobre una sociedad en la que cada ser humano repite una misma acción una y otra vez de forma poco reflexiva.

A continuación, 'Muerte Murciélago', de Carlos Saiz, es la historia del único niño nacido en La Bahía, y que está

acostumbrado a vivir desde pequeño la vida de una persona adulta. A pesar de su corta edad, pronto comienza a imaginar una vida más allá de los límites de su pequeño pueblo.

'Las alturas', de Alejandro Salgado, aborda la dura realidad del comercio en las fronteras de Ceuta y Melilla que separan a África de Europa. En la creencia islámica, Al Araf (Las alturas) representa un enorme e infranqueable

muro que divide el infierno del paraíso.

Aitor Oñederra firma el quinto pase de la noche, 'Ur azpian lore' (Flor bajo el agua). Le sigue 'La prima cosa', de Omar Al Abdul Razzak y Shira Ukrainitz, que aborda la compleja amistad entre Kookoo Rikoo, el único payaso árabe cristiano ortodoxo israelí, y una niña siria. Cierra la competición 'La veu i el vent', de Teresa Pérez Girau. **C.C.B.**





Los componentes del grupo musical Pica Pica, que se encuentra inmerso en la celebración de su décimo aniversario, y las creadoras y presentadoras del podcast 'Estirando el chicle', Victoria Martín y Carolina Iglesias.

# PICA PICA Y 'ESTIRANDO EL CHICLE' TOMAN EL CARPENNA

**EL PALACIO DE DEPORTES ACOGE HOY LA ACTUACIÓN DEL GRUPO MUSICAL INFANTIL Y LA GRABACIÓN DEL POPULAR PODCAST DE CAROLINA IGLESIAS Y VICTORIA MARTÍN**

**POR JESÚS ZOTANO**

El Palacio de los Deportes Martín Carpena, donde anoche se celebró la gala inaugural de la vigesimoquinta edición del Festival de Málaga, acoge hoy dos actividades de carácter lúdico y destinado para toda la familia. Se trata de la actuación del grupo infantil Pica Pica y la posterior grabación en directo del podcast 'Estirando el chicle'.

## 10 AÑOS DE PICA PICA

La celebración del Día del Padre será sin duda protagonista durante la actuación del grupo Pica Pica (a las 12.00 horas) en el escena-

rio del Martín Carpena, una formación que se encuentra inmersa en la celebración de su décimo aniversario.

Pica Pica se formó en Madrid como grupo de música y teatro infantil. En poco tiempo, su divertida y didáctica propuesta alcanzó gran popularidad entre los niños por sus divertidos espectáculos y la interpretación de canciones para toda la familia.

Todas sus historietas, llenas de humor, juegos y canciones les han llevado a actuar por toda la geografía española y también por Latinoamérica, dejando un agradable eco a risas en cada escenario que han pisado.

## EL PROGRAMA 'ESTIRANDO EL CHICLE' CONTARÁ ESTA TARDE CON UNA INVITADA ESPECIAL

Nacho Bombín, Emi Bombón y Belén Pelo de Oro, grandes amigos de los niños, siempre andan liados en tramas mínimas deudoras del teatro de marionetas y la comedia del arte. Sus aventuras terminan siempre con una gran sonrisa y una hermosa canción para no dejar de bailar con todos

los amigos y la familia. Para redondear su primera década de éxitos, Pica Pica lanzó el pasado mes de septiembre un nuevo álbum que lleva por título '10 años' y que contiene diez canciones, entre las que destacan temas como 'Picapower', 'Las mañanitas', 'Que viene mamá pata', 'Los esqueletos', 'La galleta María' o 'Cinco lobitos', muchas de las cuales sonarán hoy en su visita al Festival de Málaga.

## UN PODCAST DE HUMOR

Será a las 18.00 horas cuando el dúo cómico formado por Carolina Iglesias y Victoria Martín inicie la grabación en el Martín Carpena de su po-

pular 'Estirando el chicle', el podcast más escuchado de España que va por su cuarta temporada. Lo que empezó siendo un proyecto entre dos amigas en YouTube se ha convertido en todo un fenómeno de masas. 'Estirando el Chicle' ha sido galardonado con dos premios Ondas y tiene pensado cerrar su gira en septiembre en el escenario del Wizink Center de Madrid, una cita para la que agotaron en menos de 72 horas las 12.000 entradas que se pusieron a la venta.

Se supone que 'Estirando el Chicle' es un programa de comedia en el que Carol y Vicky tratan temas intere-

santes desde "un punto de vista diferente", pero en realidad lo que hacen es sentarse y rajar.

Se trata de un proyecto que, como su nombre indica con sorna, pretende ampliar los horizontes de aquella ficción cuanto sea posible para permitir a estas dos creadoras hablar de lo que les dé la gana: desde la falta de mujeres en la comedia a la representación en los medios del colectivo LGBTQ, los viajes, la depilación o las ocurrencias de las celebrities. Durante el programa que grabarán esta tarde en Málaga contarán con invitada especial y colaboradora sorpresa.

EL PAÍS  
MÁS RICO DEL  
MUNDO

#alimentosdespaña



POR TAMARA HARILLO

# UN ADELANTO DE 'EL JUEGO' Y LA NUEVA TEMPORADA DE 'ÉLITE'

El Festival de Málaga abre una ventana al audiovisual del futuro con la sección 5 minutos de cine, que en una suerte de viaje en el tiempo englobará a lo largo de esta semana los adelantos de proyectos que están por llegar. El apartado se estrena esta tarde con dos aperitivos de excepción: la ópera prima del realizador gaditano Paco Sepúlveda y un avance de la nueva entrega de la exitosa serie 'Élite'.

## QUINTA TANDA

Será a partir de las 17 horas en el Auditorio del Museo Picasso cuando podamos descubrir qué traerá la nueva tanda de episodios protagonizada por los alumnos de Las Encinas. Para la quinta temporada, un nuevo orden parece imponerse en el exclusivo colegio, lo que obligará a los estudiantes a posicionarse en dos bandos: o a favor de él o en contra. Esto traerá enfrentamientos



Fotogramas de 'Élite' y 'El Juego'.

y rupturas de amistades de toda la vida. Pero además habrá un hecho que perturbe la acomodada y frenética vida de los jóvenes: la terrible muerte de un alumno.

Los realizadores Dani de la Orden, Lino Escalera, Gineseta Guinda y Eduardo Chaperó

Jackson dirigen la colección de capítulos de esta esperada temporada, que repite con el reparto habitual de la serie. Los jóvenes Itzan Escamilla, Omar Ayuso, Claudia Salas, Georgina Amorós, Carla Díaz, Martina Cariddi, Manu Ríos o Pol Granch



se meten en la piel de este selecto y rebelde grupo de alumnos, que han hecho de la producción de Netflix todo un fenómeno social.

## DEBUT EN LA DIRECCIÓN

Posteriormente, a las 18:15 horas y en el mismo esce-

nario, se presentará 'El juego', el primer largometraje que firmará el cineasta andaluz Paco Sepúlveda.

La historia nos descubre a Víctor y Eva, que tras siete años juntos acaban de terminar con su relación, y no de la mejor manera. La

ruptura les pilla en mitad de la declaración del estado de alarma, por lo que tendrán que convivir sin querer mirarse a la cara durante el confinamiento.

La situación se extiende en el tiempo, así que para hacerlo más llevadero proponen un juego: empezar de cero su relación como si nada hubiera ocurrido. Para esta hipotética segunda oportunidad, Eva pone unas reglas de convivencia en las que resalta la más importante: el juego termina cuando acabe el estado de alarma. ¿Será capaz la pareja de cumplir con las instrucciones?

Maggie Civantos y Nico Furtado protagonizan el filme, escrito también por el propio Sepúlveda.

## No se trata de alcanzar el futuro, sino de darle sentido.

Audi e-tron GT quattro.  
100% eléctrico.



Future is an attitude.

Safamotor. Entidad patrocinadora del Festival de Málaga.

Consumo de electricidad combinado\*: 19,9-21,8 kWh/100 km. Emisiones combinadas de CO<sub>2</sub>: 0 g/km.  
\*Datos sobre el consumo eléctrico y las emisiones de CO<sub>2</sub> por tramos en función del equipamiento del vehículo.

25  
FESTIVAL DE  
MÁLAGA  
16-17 MARZO 2022

## Actividades

### EXPOSICIONES

CALLE LARIOS

25 AÑOS Y SEGUIMOS DE ESTRENO.

### OTRAS ACTIVIDADES

PLAZA DE LA MERCED  
ESPACIO SOLIDARIO.

10:00 INTEGRACIÓN PARA LA VIDA. Proyección vídeos ONG, charla coloquio después de cada vídeo, talleres / juegos en familia.

12:30 ASOCIACIÓN ALHELÍ. Proyección corto 'El eco del adiós' (10'), Mesa redonda.

17:00 ANIMACIÓN MALACITANA. Taller 'Siente y aprende a través

del movimiento', taller baile con niños.

### CONCIERTOS

12:00 MARTÍN CARPENA.

PICA - PICA.

13:00 DISTRITO CIUDAD JARDÍN. Camino al 25.

Todo sobre Almodóvar.

18:00 DISTRITO PALMA-PALLILLA. Camino al 25.

Todo sobre Almodóvar.

18:00 MARTÍN CARPENA.

ESTIRANDO EL CHICLE.

Programa especial de Estirando el chicle, perteneciente a su cuarta temporada, grabado en directo y con público desde el palacio de los deportes.

## Hoy

### PASES DE PRENSA Y PÚBLICO LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL

08:30 CINE ALBÉNIZ, SALA

1.'ALCARRÀS', Carla Simón, (España), 120'.

12:30 CINE ALBÉNIZ, SALA

1.'CANALLAS', Daniel Guzmán, (España), 95'.

### LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL

17:50 TEATRO CERVANTES.

'EL TEST', Dani de la Orden, (España), 105'.

18:30 CINE ALBÉNIZ, SALA 2.

'THE GIGANTES' Beatriz Sanchis (México, EE.UU) 94'.

20:20 TEATRO CERVANTES.

'ALCARRÀS', Carla Simón, (España), 120'.

22:50 TEATRO CERVANTES.

'CANALLAS', Daniel Guzmán, (España), 95'.

22:45 CINE ALBÉNIZ, SALA 1. 'EL TEST', Dani de la Orden, (España), 105'.

### PASES DE PRENSA Y PÚBLICO ZONAZINE SECCIÓN OFICIAL

16:45 CINE ALBÉNIZ, SALA 3. 'DÚO', Meritxel Colell, (España), 108'.

### ZONAZINE SECCIÓN OFICIAL

22:00 CINE ALBÉNIZ, SALA 3. 'DÚO', Meritxel Colell, (España), 108'.

### + MÁLAGA PREMIERES INTERNACIONALES

19:00 CINE ALBÉNIZ, SALA 1. 'AQUÍ ME RÍO YO', Mario Martone, (Italia) 133'.

### PASES DE PRENSA Y PÚBLICO PASES ESPECIALES SECCIÓN OFICIAL NO COMPETITIVA

12:30 TEATRO CERVANTES. 'SIN TI NO PUEDO'. Chus Gutiérrez (España), 90'.

### PASES ESPECIALES SECCIÓN OFICIAL NO COMPETITIVA

19:30 CINE ALBÉNIZ, SALA 3. 'SIN TI NO PUEDO'. Chus Gutiérrez (España), 90'.

### DOCUMENTALES LARGOMETRAJES Y CORTOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL

19:30 TEATRO ECHEGARAY. 'Todos los días domingos', Alberto Dexeus. 'Apuntes desde el encierro', Franca González.

22:00 TEATRO ECHEGARAY. 'El sembrador de estrellas', Lois Patiño.

'La visita y un jardín secreto', Irene M. Borrego.

### DOCUMENTALES PASES ESPECIALES

17:00 TEATRO ECHEGARAY. 'Mario Camus según el cine', Sigfrid Montleón (España), 94'.

20:00 AUDITORIO MUSEO PICASSO MÁLAGA. '100 días con la Tata', Miguel Ángel Muñoz. (España),

'CORTOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL

16:00 CINE ALBÉNIZ, SALA 2.

PROGRAMA 1 - ESTADO DE ALARMA

(98): 'Requiem por la fiesta', David Pantaleón. 'Ruina', Frank Lucas.

'Rompente', Eloy Domínguez Serén. 'Mister Powerful', Oriol Barberà

Masats. 'Plastic killer', José Pozo (Fuera de concurso).

20:30 CINE ALBÉNIZ, SALA 2.

PROGRAMA 2 - CONFINAMIENTO (95): 'Etxean' Mikel Rueda. 'Nàdia', Sofía Farré. 'La buena hermana', Alba Pascual Sen. 'Está amaneciendo', Guillermo Benet. 'Cemento y acero', Oriol Villar (Fuera de concurso).

### CORTOMETRAJES MÁLAGA SECCIÓN OFICIAL

17:00 CENTRO CULTURAL PROVINCIAL

MARÍA VICTORIA ATENCIA

PROGRAMA 1 - TEST DE

AUTODIAGNÓSTICO (87')

19:00 CENTRO CULTURAL PROVINCIAL

MARÍA VICTORIA ATENCIA

PROGRAMA 2 - PERIODO DE

INCUBACIÓN (69')

### CORTOMETRAJES ANIMAZINE SECCIÓN OFICIAL

22:00 CINE ALBÉNIZ, SALA 2.

PROGRAMA ÚNICO - EQUIPO DE

PROTECCIÓN INDIVIDUAL (EPI) (70):

'Leopoldo el del bar', Diego Porral.

'Loop', Pablo Polledri. 'Muerte

murciélagos', Carlos Saiz. 'Las alturas',

Alejandro Salgado. 'Ur azpian lore'

(Flor bajo el agua), Aitor Oñederra. 'La

prima cosa', Omar Al Abdul Razzak y

Shira Ukrainitz. 'La veu i el vent' (La voz y el viento), Teresa Pérez Girau.

### CORTOMETRAJES FUERA DE CONCURSO AYUDAS A LA CREACIÓN AUDIOVISUAL

20:30 CENTRO CULTURAL PROVINCIAL

MARÍA VICTORIA ATENCIA

PROGRAMA ÚNICO - INCIDENCIA

ACUMULADA (119): '157', Alex

Esteve. 'Hay un monstruo detrás de la

puerta', Juana Torrijos González. 'La

Rubia', Pedro Ortega Ibáñez. 'Querida

Letizia', Rocío Sepúlveda. 'Randa

1976', Laura Río Soler. '(N)Os miran',

Kiko Prada. 'Casablanca para volver',

Pedro Sara.

### CINEMA COCINA SECCIÓN OFICIAL

11:00 TEATRO ECHEGARAY. 'El nidal',

Michael James Wright y Ashley Fell.

'La pasión artesanal', Roberto Barba

Rebaza.

### 5 MINUTOS DE CINE

17:00 AUDITORIO MUSEO PICASSO

MÁLAGA. 'Élite'

18:15 AUDITORIO MUSEO PICASSO

MÁLAGA. 'El juego', Paco Sepúlveda.

# dFestival

**Director:** Juan Antonio Vigar. **Coordinación:** Ana García Inglán. **Redactores:** Tamara Harillo de Pablos, Jesús Zotano y Cristina Cortijo Bon. **Fotógrafos:** Eloy Muñoz, Ana Belén Fernández, Koke Pérez y Álex Zea. **Diseño y Maquetación:** Larissa Beck Herrero.

ORGANIZAN



Ayuntamiento de Málaga

MálagaProcultura

CON EL APOYO DE



PATROCINADORES OFICIALES



# MARIBEL YÉBENES

## INTERNATIONAL MEDICAL BEAUTY

MÁLAGA | MADRID | MIAMI

[maribelyebenes.com](http://maribelyebenes.com)



# 25

FESTIVAL DE  
**MÁLAGA**

18-27 MARZO 2022



**cajamar**  
CAJA RURAL

Patrocinamos orgullosos el Festival de Málaga.  
Una ciudad de cine



[www.cajamar.es](http://www.cajamar.es)