

LA ALFOMBRA ROJA VUELVE A MÁLAGA

EL TEATRO CERVANTES RECUPERA LA COMUNIÓN DE LOS ESPECTADORES CON LOS GRANDES NOMBRES DEL CINE ESPAÑOL



SECCIÓN OFICIAL

'CINCO LOBITOS', 'LA CIMA' Y 'THE GIGANTES' ENTRAN A COMPETICIÓN » **8**

PREMIO MÁLAGA

BARROSO RECOGE EL GALARDÓN EN NOMBRE DE TODO EL CINE ESPAÑOL » **3**

BIZNAGA DE HONOR

SAURA: "LAS PELÍCULAS QUE MÁS DISFRUTO SON LAS DE CATÁSTROFES" » **5**

25 FESTIVAL DE MALAGA
PASES ESPECIALES
SECCION OFICIAL NO COMPETITIVA



CAMERACAFÉ

LA PELÍCULA

25 MARZO SOLO EN CINES



Felipe Arce



“QUIERO REPRESENTAR A TODOS LOS QUE ESTÁN DETRÁS DE LO QUE SE VE”

MARIANO BARROSO RECOGE HOY EL PREMIO MÁLAGA AL CONJUNTO DEL CINE ESPAÑOL, UN GALARDÓN MUY ESPECIAL QUE SE CONCEDE CON MOTIVO DE LA 25 EDICIÓN DEL FESTIVAL

POR CRISTINA CORTIJO BON

Decía el año pasado que ha perdido la cuenta de las veces que ha venido al festival. Pues ya suma otra...

Sí, he perdido la cuenta pero me encanta haberla perdido. He venido muchas veces. Me encanta el festival, la apuesta que hace, su organización, el nivel de las películas, el trabajo que me consta que se hace para buscar lo que entienden que va a ser más interesante para el festival, para la programación, para el público... Sí, la verdad es que me encanta venir. Vengo cada vez que puedo.

Entiendo que esta ocasión debe ser especial, porque viene ni más ni menos que representando al cine español en este tributo que le rinde el festival.

Sí, y qué responsabilidad, por cierto. Quiero representar sobre todo a la parte más oculta del cine, a todas esas personas que están ahí detrás de lo que se ve, debajo de la punta del iceberg. A todas esas personas que están trabajando durante meses o durante años para conseguir eso que luego se ve en apenas una hora y media o dos horas. Toda esa gente, que es la que el público no conoce, es la que realmente va a recibir ese premio. Yo solo soy quien los representa.

Una edición especial, la del 25 aniversario, requería un premio especial. Así es como explica el festival la concesión de este galardón. ¿Qué supone este premio para el cine español?

Es un reconocimiento mutuo, del festival al cine y del cine



Mariano Barroso. Álex Zea

al festival. El festival es una referencia para el cine español y para el cine en español, y es una referencia a nivel internacional. Es un marco de lujo en el que presentar las películas. El Festival de Málaga y el cine español forman lo que podría considerarse un matrimonio, porque juntos han hecho este camino en estos 25 años y juntos han ido creciendo. El premio y el reconocimiento se lo da el festival al cine español pero el agradecimiento va en

sentido inverso, es del cine español al festival de Málaga por servir de altavoz y por servir para impulsar nuestro cine y hacer que llegue al público.

Usted ha pasado por todos los festivales de España y supongo que por no pocos fuera de nuestro país. ¿Qué distingue al Festival de Málaga del resto?

Pues es algo que entendí muy bien el primer año de la pandemia, hace dos ediciones. Entonces la pandemia estaba

desatada y se estaban cancelando todos los actos y celebraciones. La organización del festival, con Juan Antonio Vigar a la cabeza, hizo una apuesta decidida por celebrarlo en unas condiciones que no solo sirvieron para que el festival siguiera existiendo y las películas se siguieran proyectando, sino que sirvieron de referencia para todos los que vinieron después. Es decir, ese festival fue un ensayo impecable de lo que se debía hacer en esas cir-

cunstancias nuevas que estábamos viviendo. Fue un ejemplo de resistencia, de que por encima de todo está el cine, el seguir vivos, el seguir trasladando nuestra existencia. Cuando tienes que organizar eventos de celebración como festivales o como los Goya, no sabes lo complejo que es conseguir que algo así funcione, y el festival de Málaga para mí en ese momento se convirtió en un lugar de referencia. A las personas se les conoce en los momentos más duros y más difíciles, y el festival en ese momento se convirtió en un lugar de referencia.

¿Cómo ve la evolución en estos 25 años? ¿Es muy diferente el festival que conoció en sus orígenes al de hoy?

Sí, totalmente. Además, me parece que ha hecho una apuesta muy inteligente al abrirse a todo el cine en español. Se ha abierto a un cine que es nuestro referente también. Hay tantos actores latinoamericanos, tantas actrices, tantos cineastas que hacen cine con nosotros, que comparten equipos, que comparten proyecto, que era de alguna manera el crecimiento lógico y natural. Está creciendo además de una manera muy buena con el apoyo de las instituciones que soportan el festival, del Ayuntamiento de Málaga y su alcalde. Más allá de las luchas partidistas a las que estamos acostumbrados, en este caso se está actuando para lo esencial, que es apoyar lo que es de todos, y el cine español es de todos. Podría intentar decir algo malo del festival, pero no tengo más que palabras de agradecimiento, de elogio y de reconocimiento.

El festival ha servido de plataforma a numerosos directores noveles que ya ocupan un lugar importante en el cine español, como Laura Mañá, Daniel Guzmán y Carla Simón, por citar a algunos.

Es que el festival es la plataforma del cine español. Es el trampolín para nuestras películas, para nuestras producciones, nuestros proyectos. Es

“EL FESTIVAL DE 2020 FUE UN EJEMPLO DE RESISTENCIA, DE QUE POR ENCIMA DE TODO ESTÁ EL CINE”

esencial.

Acaba mandato este año como presidente de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas, posiblemente uno de los mandatos más difíciles debido a la pandemia. ¿Qué balance hace?

Pues aún nos quedan tres meses; todavía podemos hacer cosas (risas). Es un privilegio. Poder representar al cine español y estar rodeado de personas que se dejan la vida y la ilusión en esto es un privilegio.

Durante su mandato, los Goya han salido de Madrid para venir primero a Málaga y después a Valencia. ¿Cree que se seguirá esa tendencia?

Yo creo que es una tendencia muy positiva. Cuando vamos a otras ciudades notamos el calor de la gente y lo unida que está la gente al cine español. Esto en Madrid es más difícil de percibir, porque en Madrid se difumina, te tienes casi que recluir. Cuando vamos por ahí a otras ciudades, notas que es una celebración de toda la ciudad y de toda la gente.

Ha sido director, guionista, presidente de la Academia... ¿Le falta algo por hacer en el cine?

Lo bueno del cine es que es inagotable. Puedes hacer películas y películas y siempre tienes la sensación de que lo puedes hacer mejor y de que te queda mucho por aprender. Eso es algo que te alimenta y que tira de ti, que te hace sentir que queda mucho por hacer. Cada película es un universo, un mundo, un lenguaje... Me queda, me queda mucho por hacer. Tengo algunos proyectos en marcha.

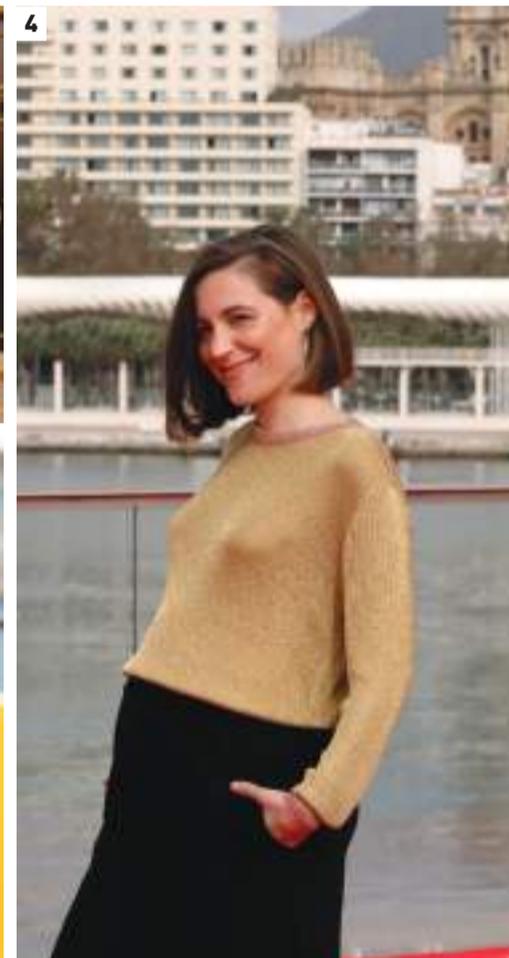
Entonces, ¿le seguiremos viendo por el festival?

Claro que sí.

UNA JORNADA REPLETA DE HUMOR Y CINE SOCIAL

LOS EQUIPOS DE 'CANALLAS', 'EL TEST', 'SIN TI NO PUEDO' Y 'ALCARRÀS' MUESTRAN SU SIMPATÍA DURANTE LOS PASES GRÁFICOS

» **FOTOGRAFÍAS** ÁLEX ZEA Y KOKE PÉREZ



1. Meritxell Cotell y la actriz Mónica García, de 'Dúo'.
2. El actor de 'Sin ti no puedo', Alfonso Bassave.
3. Foto del equipo del documental 'Mario Camus según el cine'.
4. La realizadora Carla Simón presentó la película 'Alcarràs' fuera de concurso.
5. Los directores Michael James Wright y Roberto Barba, responsables de los títulos 'El nidal' y 'La pasión artesanal', que ayer se proyectaron en Cinema Cocina.
6. Luis Tosar y Daniel Guzmán.
7. La actriz Blanca Suárez.
8. Foto de familia del equipo de la serie 'Élite'.
9. El periodista Domi del Postigo y Miguel Ángel Muñoz, que presentó el documental '100 días con la Tata'.

“LAS PELÍCULAS QUE MÁS DISFRUTO AHORA SON LAS DE CATÁSTROFES”

EL FESTIVAL DE MÁLAGA PREMIA HOY A UN MITO DE NUESTRO CINE POR UNA SOÑADA CARRERA, A LA QUE SAURA, A SUS 90 AÑOS, PRETENDE SEGUIR SUMANDO TÍTULOS

POR TAMARA HARILLO

Enhorabuena por la Biznaga de Honor que el Festival de Málaga le entrega por su gloriosa carrera. Después de tantos, ¿uno se acostumbra a recibir premios?

Qué va, nunca. Uno quiere recibir todos los premios del mundo. Estoy muy agradecido y eso que ya por mi edad me están dando últimamente muchos... no puedo llevar la cuenta de cuántos tengo. Pero me hace mucha ilusión cuando me los dan, sobre todo en esta ciudad que yo conozco muy bien, he venido mucho y además también tengo una Biznaga de Plata, en homenaje a 'La prima Angélica', de hace unos años. Ojalá los premios fueran de oro, por si me va mal la vida para empeñarlos (risas).

Precisamente mal no le ha ido. Toda una vida dedicada al cine y sigue sin descansar. ¿De dónde saca las ganas para continuar con tanta ilusión?

Será porque es lo único que me gusta hacer en la vida. El cine solamente no, también dibujo, pinto, escribo, hago ópera y teatro.. En estas seguimos. Tengo más proyectos en mente, como una serie sobre Lorca que espero que salga.

Más que un oficio, usted ha hecho del arte una manera de vivir.

Sí, pero las cosas han ido surgiendo de casualidad. Desde pequeño me llamaba la atención el dibujo, he pintado toda la vida y lo hacía mejor que mi hermano Antonio, que al final ha sido él el pintor fa-



Carlos Saura. Álex Zea

moso, me adelantó enseguida. Con la fotografía igual, voy siempre con la cámara porque nunca se sabe qué puede surgir. Es un vicio. Hago miles de fotos todos los días, sobre todo de mi hija, podría hacer varias exposiciones solo con el material que tengo de ella. En fin, que no paro.

¿Y qué le da el cine que no le dé las otras disciplinas?

Reúne todo lo que me gusta en el mundo. He hecho más de cincuenta películas ya, no está mal, ¿no? Siempre presumo de lo mismo. De eso y de tener siete hijos.

¿Se siente por tanto un privilegiado?

Desde luego. He tenido mucha suerte y se lo agradezco a la vida. Sigo trabajando y estoy sano, aunque es cierto que ya no me siento tan joven. No estoy para correr maratones.

A esta edición del certamen acude por dos buenos motivos: reconocimiento y presentación de un nuevo proyecto. ¿Nos cuenta algo de 'Goya 3 de mayo'?

Es una propuesta de la televisión aragonesa que me pareció preciosa: una reconstrucción audiovisual del cuadro de Goya. Es una producción pequeña pero que hemos hecho con toda la comodidad allí en Teruel. No te cuento más para que vayas a verlo, merece de verdad la pena.

La guerra, siempre tan retratada en sus películas.

El último fue un corto, 'Rosa Rosae. La guerra civil', por la canción de Labordeta, que va sobre los niños de la guerra. Justo coincide con lo que está pasando en Ucrania y todo lo que yo he vivido: los bombardeos de Madrid, el éxodo de la gente, los repu-

'Goya 3 de mayo'

Carlos Saura presenta en el Festival de Málaga, un alegato contra la guerra en formato corto en el que da vida a los personajes del icónico lienzo de Francisco de Goya 'Los fusilamientos del 3 de mayo'. Esta pieza del cineasta oscense, impulsado por Aragón TV y Gobierno de Aragón, toma como punto de partida los grabados de la serie 'Los desastres de la guerra' para reconstruir los instantes previos a la ejecución de los españoles que se levantaron contra la invasión napoleónica. Se trata del nuevo proyecto que firma el veterano realizador, que a sus 90 años cuenta con una prolífica trayectoria plagada de éxitos, con títulos que ya son historia de nuestro cine, como 'Cria cuervos', 'Carmen', 'Deprisa, deprisa' o 'Flamenco'.

blicanos huyendo de Barcelona a Francia... todo exactamente igual. Las cosas se repiten. Parece mentira que el ser humano no aprenda nunca. La violencia está en nuestros genes.

¿Ha perdido la fe entonces?

No, no. Pero yo soy muy optimista conmigo mismo y muy pesimista con todo lo

demás. Así me va.

Ah, ¿no le va bien? Si me ha confesado que se siente muy afortunado...

Al contrario, claro que me va estupendamente, es cierto. Hay quien tiene suerte y yo me siento así. Todo se rige por el azar y la necesidad, como el libro de Jacques Monod, y creo que es verdad. No sé si será cuestión de he-

rencia, de fortuna, pero yo la he tenido.

¿Ha hecho todo lo que ha querido entonces o le quedan asignaturas pendientes?

Lo único que no he hecho y que lamento profundamente es aprender a tocar un instrumento. La música se me resiste, a pesar de que escucho flamenco, música clásica y popular a diario. Mi madre era pianista, podría haber tenido una educación en ese ámbito, pero ella, que era anarquista aragonesa, se negó a que sus hijos lo hicieran porque había pasado toda su juventud sacrificada y quiso liberarnos de eso. Pero me queda pendiente, sí. Me habría encantado tocar el violonchelo, como el chico que actuó en la gala de inauguración. Qué maravilla, es un instrumento mágico. He intentado estudiar solfeo muchas veces, pero es difícilísimo. Por algo es el único lenguaje universal.

Música escucha todos los días, pero ¿y cine ve ahora?

Veo algunas películas, sí, sobre todo el cine que me gusta ahora es el de catástrofes. Porque ahora parece que estamos en 'Apocalypse Now' de verdad. Parece que se va a destruir el mundo en cualquier momento. Con apretar un botón acabaría todo, nunca ha tenido el hombre tanto poder. Entonces disfruto con esas películas donde hay una ola gigantesca y desaparece Nueva York, o la falla de San Andrés provoca un terremoto tremendo... me fascina ese espectáculo visual. Me encantan porque reconozco que nunca las voy a hacer yo.

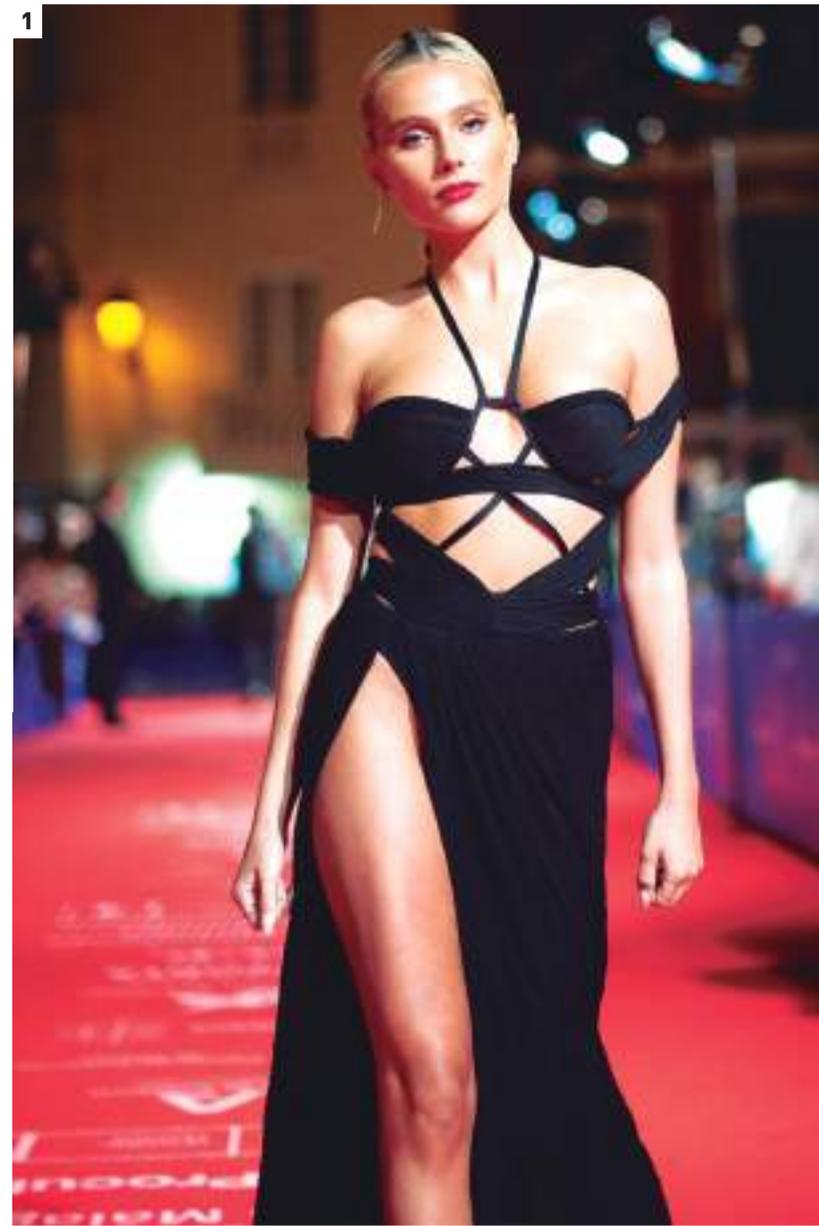
Carlos, la casualidad hace que coincida aquí con Carla Simón, Oso de Oro en Berlín, como usted.

Sí, voy a ver su película y le hemos puesto un mensaje saludándola. Que sepa que con el tiempo el Oso de Oro pierde el color (risas). En cambio los de plata se mantienen intactos.

ESPLENDOR A LAS PUERTAS DEL CERVANTES

LA VUELTA DE LA ALFOMBRA ROJA POSIBILITA EL ENCUENTRO ENTRE PÚBLICO Y ESTRELLAS

» **FOTOGRAFÍAS** ELOY MUÑOZ, ANA B. FERNÁNDEZ Y ÁLEX ZEA



EL PAÍS
MÁS RICO DEL
MUNDO

#alimentosdespaña





1. La actriz argentina Valeria Zenere.
2. Claudia Salas, Omar Ayuso y Giorgina Amorós, del reparto de 'Élite'.
3. Adriana Torrebejano saluda a los malagueños en la alfombra.
4. Silvia Marty, atendiendo a los fans.
5. Adriana Ugarte y María León, protagonistas de la serie 'Heridas'.
6. Miguel Herrán y Daniel Guzmán, actor y director de 'Canallas'.
7. La directora Chus Gutiérrez junto a Rubén Ochandiano, Mauricio Ochmann y Alfonso Bassave.
8. El actor cordobés Fernando Guillar se hace un selfie con el público.



MARIBEL YÉBENES

INTERNATIONAL MEDICAL BEAUTY

MÁLAGA | MADRID | MIAMI

maribelyebenes.com

“CONSIDERO FUNDAMENTAL CONTAR HISTORIAS DE MUJERES”

SORPRENDIÓ CON ‘TODOS ESTÁN MUERTOS’, SU ÓPERA PRIMA, Y AHORA REPITE EN MÁLAGA, AUNQUE ESTA VEZ CON UNA PRODUCCIÓN MEXICANA, ‘THE GIGANTES’

POR JESÚS ZOTANO

Su ópera prima, ‘Todos están muertos’, era una película de interiores. Y ‘The Gigantes’ es una road movie, todo lo contrario.

Exactamente. Creo que después de estar encerrada en una casa rodando, lo que ahora me apetecía era hacer lo contrario: buscar espacios abiertos, desiertos, horizontes, carretera, movimiento... De todo eso tiene esta película. Y volver a Málaga para mí es un auténtico lujo. Es un festival que, como comprenderás, quiero muchísimo y llevo en mi corazón.

Aquí habla de una relación entre dos mujeres muy distintas, no solo por la edad sino por la clase social a la que pertenecen y sus maneras de entender la vida.

La película habla de cómo dos personas diametralmente distintas se conectan a raíz de una herida, algo que sí tiene en común con ‘Todos están muertos’. Me gusta hablar de la psicología interna de los personajes, de las heridas, de los fantasmas... Son temas que subyacen en ambas películas. Solo que aquí el paisaje es totalmente contrario. Son dos personas de dos edades y nacionalidades diferentes, una es norteamericana y la otra mexicana, pero con algo que les une: una herida. Y ambas emprenden una búsqueda para sanarla.

Siendo una valenciana que rueda una película en México y Estados Unidos,



Beatriz Sanchis.

“ME GUSTA HABLAR DE LA PSICOLOGÍA INTERNA DE LOS PERSONAJES, DE SUS HERIDAS”

sin duda es una persona a la que gustan los contrastes. ¿Logra encontrar los puntos en común que todos tenemos aun siendo de países o culturas distintas?

Hay cosas culturales que claramente son muy diferentes. Pero hay cosas, como la psicología humana, que es similar de manera global. Por eso podemos leer literatura de otros países y podemos empatizar con cinematografías de todas las partes del mundo.

Una de sus declaradas intenciones como directora es que las mujeres tomen el protagonismo de las historias.

Es muy importante para mí. Ya sabemos las condiciones que tenemos. Al ser una directora mujer creo que es fundamental contar historias de mujeres, porque para mí son historias más cercanas y tengo más interés en hacerlo. La psicología de la mujer me interesa mucho y me interesa mostrar otros tipos de mujeres que no estamos acostumbrados a ver reflejadas en el cine: mujeres que no encajan, que no son perfectas, que se equivocan... En definitiva, antiheroínas. Esas son el tipo de mujeres que me gusta retratar.

¿Cree que el cine ha estereotipado a la mujer joven y perfecta, aunque la realidad sea totalmente distinta?

Ya lo dijo Jessica Chastain, creo que en un Festival de Cannes: que no veía a ninguna mujer que ella conozca retratada en el cine. Y a mí me pasa un poco igual. Quiero ver mujeres que conozco, historias que conozco, personalidades que me intere-

‘The Gigantes’

JJ, una joven mujer ‘white trash’ estadounidense que quiere escapar de su realidad, y Esmeralda, una adolescente mexicana de 14 años que quiere volver a ver a su padre, se embarcan en una travesía de Los Ángeles a Baja California, México. En el camino, surgirá entre ellas una relación especial. La valenciana Beatriz Sanchis escribió y dirigió en 2014 su primer largometraje, ‘Todos están muertos’, con el que compitió en el Festival de Málaga, donde la película recibió el Premio Especial del Jurado y el del Jurado Joven, así como las biznagas a la mejor interpretación femenina para Elena Anaya, ex aequo con Natalia Tena, por ‘10.000 km’, y a la mejor banda sonora. **DOMINGO 20 MARZO 16.00 TEATRO CERVANTES**

san... Como la personalidad de JJ, el personaje protagonista de ‘The Gigantes’, una mujer caótica, que está perdida, toma malas decisiones, no tiene pareja, ni familia, ni estabilidad económica... No tiene nada de lo que se supone establecido. Pero en un momento dado va en busca de todo eso para darse cuenta de que su camino no es por ahí.

¿Cómo es la relación entre las protagonistas, JJ y Esmeralda?

Esmeralda es una chica

padre. Esmeralda y JJ comparten un vacío por distintos motivos: la una por la ausencia de su padre y la otra por una expareja. Y buscando eso, ambas establecen una relación entre ellas muy particular. La homosexualidad es otro de los temas recurrentes en mi cine.

Cuando presentó en Málaga su primera película dijo que muerte, amor y música son los temas que han marcado su vida. ¿Están presentes en ‘The Gigantes’?

Sí, totalmente. Aunque aquí el tema fundamental es cómo dos personas que no encajan en el mundo se encuentran. Eso de sentir que no encajas, el tema del ‘outsider’, es algo que me encanta y es un tema fundamental en esta película.

¿Y no cree que ese sentimiento es como una cárcel construida por terceros? Quiero decir, qué delito cometes si al de enfrente no le gusta cómo vives. Es tu vida, no la del otro.

Es el inconsciente colectivo, la sociedad, la que nos marca y nos mete en esa cárcel. De la que es muy difícil liberarnos y ser capaces de vivir la vida como cada uno crea. Es una de las decisiones más importantes que podemos tomar como personas. Como la de ser mujer y no tener hijos o no tener una pareja. Estas cosas pueden parecer muy livianas pero tienen un peso dentro del inconsciente de cada una de nosotras y del inconsciente colectivo.

Mujeres, coches, desierto... ¿suena a Thelma y Louis!

Es como un western femenino, sí. Tiene algo de eso. Porque las road movies son como una herencia del western pero modernizado. Y esta película tiene un poco de western femenino y respira mucho del cine independiente de los noventa también.

de 15 años que viene de un contexto completamente diferente. La película habla también de otro tipo de inmigración, de la que hay mucho en México. Se nos cuenta mucho la inmigración de clase baja, pero también hay una inmigración de clase alta muy importante: personas que se van a vivir a los Estados Unidos y que, como le ocurre a Esmeralda, se encuentran en un contexto que no es el suyo. Ella realiza un viaje de vuelta a México buscando a la figura de su

Entidad patrocinadora.



IMPULSANDO EL CINE ESPAÑOL

25

FESTIVAL DE
MÁLAGA

18-27 MARZO 2022



“LAS DINÁMICAS DE LAS FAMILIAS VAN CAMBIANDO SEGÚN VAMOS CRECIENDO”

‘CINCO LOBITOS’, LA ÓPERA PRIMA DE ALAUDA RUIZ DE AZÚA, PONE HOY SOBRE LA MESA DE LA COMPETICIÓN TEMAS COMO LA MATERNIDAD Y LAS RELACIONES FAMILIARES

POR JESÚS ZOTANO

¿Cómo se siente compitiendo con su primera película en el Festival de Málaga?

Pues me siento felicísima. Súper contenta y muy ilusionada. Hemos estado en Berlín con el público de allí. Y ahora tengo muchas ganas de estrenar la película aquí y ver cómo reacciona el público. Y luego, también me siento ilusionada porque el Festival de Málaga ha descubierto en los últimos años a directores y directoras muy interesantes, por lo que estoy ilusionada y contenta.

Esta es una historia de una joven que regresa a vivir a casa de sus padres después de ser madre. ¿De dónde nace la historia? ¿Es autobiográfica?

Sí tiene un componente autobiográfico, porque cuando comencé a tomar notas para el proyecto y a tener interés en hacer un retrato más honesto de la maternidad. Lo que pasa es que después el proyecto se ha ido alimentando de otras historias: de amigos y amigas, de madres que he conocido en el parque, de otra gente. Y ha ido creciendo en

‘Cinco lobitos’

Amaia (Laia Costa) acaba de ser madre y se da cuenta de que no sabe muy bien cómo serlo. Al ausentarse su pareja por trabajo unas semanas, decide volver a casa de sus padres en un bonito pueblo costero del País Vasco y así compartir la responsabilidad de cuidar a su bebé. Lo que no sabe Amaia es que, aunque ahora sea madre, no dejará de ser hija. ‘Cinco lobitos’, cuyo reparto completan Susi Sánchez, Ramón Barea y Mikel Bustamante, se forjó en La Incubadora de la ECAM y formó parte de la sección Panorama de la pasada edición de la Berlinale. **DOMINGO 20 19:00 HORAS TEATRO CERVANTES**

capas y complejidad. Pero sí, la semilla es mi primera vez como madre.

Susi Sánchez decía en una entrevista que la película recorre el ciclo de la vida: de cómo los hijos son cuidados por sus padres y luego los padres son cuidados por sus hijos.

Sí, está muy bien explicado por Susi. Es verdad que comencé escribiendo desde ese impulso de crear un retrato más centrado en la maternidad, pero luego eso me llevó inmediatamente a reflexionar sobre la familia. Porque todo está muy ligado. De repente te conviertes en madre y empiezas a ver a tus padres de otra forma. Y también pasa otra cosa: a veces hablamos de cómo envejecen nuestros padres, pero sin darnos cuenta de que nosotros también envejecemos como hijos. El ciclo de tu vida va ligado a tu familia a sus distintos momentos. Las dinámicas de las familias van cambiando según vamos creciendo. Empezamos siendo hijos vulnerables que deben ser cuidados y terminamos cuidando a nuestros padres. Cuando te conviertes en el cuidador de tus padres o en el adulto que

organiza la familia siempre hay un momento o una mirada en la que vuelves a ser hijo de tus padres.

Cuando eres madre eres una crisis de identidad con patas, ha declarado Laia Costa, la otra protagonista de ‘Cinco lobitos’. ¿Se llegó a sentir así?

Sí. Y eso está en la película. La primera maternidad y la crianza supone un momento de crisis, que no por ser una crisis tiene que ser negativa. Es una crisis en el sentido de que el mundo que tenías, tu rutina, tu relación con tu pareja y tu familia se derrumban y hay que construir otra vida. Convertirte en padre o madre cambia todo eso.

¿Refleja las dificultades a las que se enfrentan los jóvenes a la hora de poder independizarse y formar una familia?

Es una película que trata sobre relaciones personales y sí que es verdad que había una capa en la que quería retratar las dificultades más cotidianas que tiene una pareja para ser padres y conciliar el trabajo con la crianza de los bebés. Hablamos de una generación que llega muy justa a fin de mes, en el



Alauda Ruiz de Azúa.

mejor de los casos, y que no se pueden permitir rechazar trabajos. Y cómo eso condiciona la vida familiar. Todo eso está de forma sutil, pero claro que está, ya que quería también hacer un retrato generacional.

No debe ser una empresa fácil levantar una ópera prima.

Todavía no conozco a nadie que diga que levantar una película es fácil. Es difícil. Y en el caso de una primera película, cualquiera que apueste por ti está asumiendo riesgos. Cuesta levantar la financiación, aunque nosotras hemos tenido mucha suerte y tenemos que agradecer las ayudas que hemos recibido porque han sido las que han permitido levantar la película. Ha sido un proceso de cuatro años o cinco años, con la pan-

demia de por medio, algo que no ha ayudado a nadie, claro.

¿Sus referentes cinematográficos son cercanos o lejanos?

Los tengo muy variados. Soy cinéfila desde muy pequeña y de todos me llevo algo. Para esta película sí que es verdad que recuperé la admiración que tenía por Koreeda, que retrata muy bien los mundos familiares y cotidianos. Y volví a revisitarlo más. Tengo muchos referentes. Isabel Coixet lo ha sido desde siempre y por muchas razones: por pionera y por atreverse a hacer cosas que en su momento no eran tan fáciles.

¿Cree necesario que aumenten las miradas de mujeres en el cine sobre historias o conflictos que son en esencia femeninos?

Creo que eso es una consecuencia positiva del debate y la toma de conciencia que se da desde hace unos años sobre que había una disparidad muy llamativa y unas cifras que evidenciaban la desigualdad, con solo el 19% de proyectos dirigidos por mujeres. Y si hay más mujeres dirigiendo películas la consecuencia positiva será que se tocarán temas que no se han tocado o desde la perspectiva que no se han tocado. E, independientemente de eso, si todas las mujeres directoras quisieran hacer thrillers futuristas, pues también estaría bien por el hecho de tratar de corregir esa disparidad. Lo que no tiene mucho sentido es que la mitad de la población no tenga las mismas oportunidades que la otra mitad.



Fundación "la Caixa"

En la Fundación "la Caixa" creemos firmemente que impulsar el arte, la música, las artes escénicas y el cine es el mejor camino para transformar nuestra sociedad. Por eso colaboramos en Málaga con diferentes instituciones y apoyamos su Festival.

25 FESTIVAL DE
MÁLAGA

18-27 MARZO 2022

La cultura está para vivirla

La Fundación "la Caixa",
con el Festival de Málaga



“EN EL ALPINISMO SE DAN UNOS VALORES MUY INTERESANTES”

IBON CORMENZANA PRESENTA ‘LA CIMA’, UNA HISTORIA DE SUPERACIÓN PERSONAL PROTAGONIZADA POR JAVIER REY Y PATRICIA LÓPEZ ARNAIZ

POR JESÚS ZOTANO

¿Sigue indagando en ‘La cima’, al igual que hizo en ‘Alegría, tristeza’, en la psicología humana y la fuerza de voluntad?

Pues la verdad es que sí. Inconscientemente me salen estos temas. Y luego los incorporo a una u otra historia, pero siguen ahí. ‘La cima’ guarda relación en cuanto a ‘Alegría, tristeza’ en que su protagonista está intentando superar una pérdida. En ‘Alegría, tristeza’ el personaje era incapaz de superarlo por sí mismo y necesitaba de apoyo psicológico para poder volver a reengancharse con la vida de alguna manera, y en ‘La cima’ el personaje de Mateo es un tipo que para superar la pérdida decide coger las riendas de su vida de una manera arriesgada: decidiendo asumir un reto personal que es lo que cree que le ayudará en este sentido. Y ese reto personal es escalar el Annapurna, la montaña más difícil de los ochomiles que hay en el mundo.

¿Cree que ponernos metas y objetivos, por muy alocados que sean, es lo que nos hace realmente avanzar y desarrollarnos como personas?

Creo que sí. Uno de los trucos para estar bien con uno mismo es tener ilusiones, ya sean grandes o pequeñas. En el caso de este personaje es subir a una montaña muy peligrosa y en el caso de otra persona puede ser



Ibon Cormenzana.

componer una canción. No es necesario que sean grandes retos, pero tener ilusión por algo te hace sentirte vivo. Y cuando uno pierde las ilusiones y la vida se convierte en monotonía es cuando se pierden las ganas de vivir. En esta película he integrado el mundo de la montaña porque soy aficionado y he conocido a personas del mundo del alpinismo en las que he percibido una serie de valores y formas de vida que me parecen muy interesantes a la hora de plantearse vivir la vida con intensidad. Una cosa que me fascina mucho de estos alpinistas es que se acercan mucho a la muerte cada día porque eso les conecta más con la vida. Ese acercamiento a la muerte para sentir que se vive más intensamente me parece un tema muy interesante.

La naturaleza, con toda su fuerza e imprevisibilidad, también habrá jugado un papel importante...

‘La cima’

Mateo (Javier Rey) se enfrenta por primera vez a la montaña más peligrosa del planeta, el Annapurna, con el reto de llegar hasta la cima y cumplir así una antigua promesa. En su ascenso sufre un accidente que le deja inconsciente y gravemente herido. Horas más tarde es rescatado por Lone (Patricia López Arnaiz), una alpinista experimentada que está pasando el invierno en un refugio, sola y alejada del mundo. A pesar de no entender las razones que han llevado a Mateo hasta allí, Lone intentará ayudarlo a alcanzar su meta. **DOMINGO 20 22:30 HORAS TEATRO CERVANTES**

La naturaleza en la película es como un personaje más. Y es como un reflejo de la propia vida, con el yin y el yang. Por un lado, están la belleza de las salidas y puestas de sol y por otro la naturaleza te puede poner en situaciones de peligro de muerte. Y más en escenarios del Himalaya, donde si empieza a nevar o a bajar las temperaturas puedes pasar de estar contemplando una hermosa puesta de sol a estar a punto de morir.

No pudieron rodar en el Annapurna a causa del co-

vid, pero seguro que rodar en los Pirineos tampoco debe ser una misión sencilla.

En los Pirineos hemos estado muchos días a la intemperie durante diez u once horas a menos diecisiete grados. Hemos tenido igual de dificultades que si hubiéramos subido al Himalaya.

¿Aunque siempre apelamos al optimismo, no deberíamos también pensar en que el afán de superación no está al alcance de todos?

No todo el mundo que tiene una ilusión por algo

lo consigue. Y esto puede darse porque no dedica el suficiente esfuerzo, constancia o empeño para llegar a alcanzarlo. Y otras porque, aun dedicándose, no tiene la suerte de conseguirlo. En todo caso son caminos que a las personas les hace evolucionar a mejor por el mero hecho de intentarlo. Y que el propio camino de intentar hacer algo te va a llevar a otro sitio. El movimiento, en la vida, nos lleva de un sitio a otro. El estar parado es lo único que hace que no avances. Todo lo que hagas, aunque no sea hacia el lugar que tu querías, te está llevando a otro sitio que seguramente te habrá hecho evolucionar.

¿Cuáles son los valores que ha visto en el mundo del alpinismo y que cree que deberíamos aplicar en nuestro día a día?

El compañerismo, el esfuerzo para conseguir las cosas, tener ilusión por alcan-

zar metas y el tener aprecio por lo más sencillo de la vida: por la naturaleza, por las pequeñas cosas..., algo como apreciar un sobre de fideos de un euro a ocho mil metros. En definitiva, vivir con lo básico y vivir con la esencia de la vida y la naturaleza.

¿Javier Rey y Patricia López Arnaiz estuvieron en su mente desde un principio o tuvieron que ganarse el papel demostrando sus cualidades con las cuerdas y el piolet?

Fue una idea bastante preconcebida. Cuando acabamos de escribir el guion fueron los nombres que salieron. Y después quise quedar con ellos para saber si se sentían interesados en la historia y comprometerse a nivel físico, porque sabía que iba a ser una película dura. Desde el primer momento, los dos estaban interesados en sus personajes al doscientos por cien y comprometidos a lo que hiciese falta. Semanas antes del rodaje estuvimos dando clases de escalada con ellos y viendo cómo poner inyecciones a siete mil metros y entendiendo la psicología de los alpinistas.

En su faceta de productor ha trabajado con Pablo Berger, Mateo Gil, Julio Medem y Rodrigo Sorogoyen, entre otros. ¿Cuándo sufre más, al dirigir o al producir?

Supongo que depende del momento de la vida, porque la ilusiones cambian. Como director se sufre más en el rodaje y después el ego sufre en el momento del estreno, que es cuando te enfrentas a saber si a la gente le gusta o no la película. A nivel anímico, que guste o no guste una película puede afectarte mucho. Como productor, en la medida en la que tienes un buen director detrás, como me ha tocado a mí en muchas ocasiones, y puedes ser capaz de controlar que la película no se vaya de presupuesto, el sufrimiento es mucho más ligero.

“SI ME DEJAN, HARÉ MÁS PELÍCULAS; MI VOLUNTAD ES SEGUIR DIRIGIENDO”

EL ACTOR Y HUMORISTA ERNESTO SEVILLA PRESENTA HOY EN MÁLAGA SU DEBUT COMO REALIZADOR: ‘CAMERA CAFÉ, LA PELÍCULA’

POR JESÚS ZOTANO

¿Cómo se siente estrenándose como director en el Festival de Málaga?

Estoy muy contento por haber dirigido mi primera película. Aunque he trabajado más como humorista y como actor, mi vocación de director es de siempre. Siempre he querido dirigir. Haber conseguido dirigir por fin una película hace que esté muy contento. Y encima estrenarla en Málaga... Pues imagínate. Es todo un lujo. Conozco mucho el Festival de Málaga. He acudido un montón de veces y me lo paso siempre muy bien.

Supongo que estará deseoso de testear cómo recibe el público esta comedia.

Totalmente. Estamos deseando ver la película con tanta gente delante porque todavía no hemos hecho ese ejercicio. Hemos realizado algunos pases, pero no con tanta gente ajena al proyecto. Estamos deseándolo. Además, una comedia hasta que no pasa esa prueba no sabes qué tienes entre manos. Así que estamos deseando que la vea la gente y que se ría, claro.

Una comedia que viene, a priori, condicionada, ya que parte de una popular serie de televisión, con un estilo y unos personajes admirados por muchos.

De hecho, una de las cosas más difíciles de este proyecto era decidir qué tipo de película íbamos a hacer, partiendo del material de la serie. Porque la serie ni siquiera era una serie normal: era una tira cómica en la que la cámara estaba anclada en la máqui-



Ernesto Sevilla.

na de café y los personajes hablaban de cosas que le habían ocurrido fuera de ese sitio. Era una tira con sketches de cinco minutos y con unos personajes muy estereotipados. Era casi un cómic. Por ello, tomar la decisión de cómo iba a ser la película ha sido lo que nos ha costado más. Y todo eso intentando preservar la esencia de la serie, algo que también ha sido un reto bastante difícil. Porque en cuanto renunciabas al formato original de la serie era imposible que la cosa no se desvirtuase un poquito. Hemos intentado conservar la esencia de los personajes, darles tres dimensiones y limitarnos a contar historias que bien podrían haber ocurrido en la serie. Todos los elementos que se tratan en la película han salido en la serie alguna vez. La diferencia es que aquí lo vemos todo y en la serie se cortaba. Espero que a los seguidores les guste y también a aquellos que no la recuerden mucho y a los que no la conozcan.

Serán pocos los que no recuerden a Jesús Quesada,

‘Camera café, la película’

Ernesto Sevilla se ha puesto detrás de la cámara para dirigir el que es su primer largometraje como director de cine, ‘Camera café, la película’. El reparto está formado por algunos de los actores que dieron vida a los personajes televisivos. Arturo Valls recupera a Quesada, el listillo y vago empleado que se escaqueaba en cuanto podía de sus obligaciones. Repiten también Carlos Chamarro como Julián, Ana Milán como Victoria, Carolina Cerezuela como Mónica, Joaquín Reyes como Richar, Marta Belenguer como Nacha, Alex O’Dogherty como Arturo, Esperanza Pedreño como Cañizares y Esperanza Elípe como Marimar. Y como nuevas incorporaciones estarán Manuel Galiana, Javier Botet, Ingrid García-Jonsson y el streamer Ibai Llanos. **DOMINGO 20 12:30 HORAS TEATRO CERVANTES**

personaje que encarna Arturo Valls y que, además, es productor de la serie. ¿Cómo ha sido dirigir al jefe?

Arturo como productor es un sueño. Confía mucho en los creadores y se concentra en su faceta de actor. En la película está realmente bien. Él y yo hablábamos muchísimo de cómo iba a ser la película y cuando llegamos al rodaje lo teníamos todo clarísimo porque lo habíamos decidido todo antes. Trabajar con él ha sido un sueño.

¿Tuvieron que parar muchas veces el rodaje a causa de las risas?

Bueno, fue un rodaje para el que no teníamos mucho tiem-

po y todo el mundo tenía muy claro lo que tenía que hacer. Pero sí, hubo momentos en los que tuvimos que parar por mi culpa. Porque era a mí al que le entraba la risa.

Hay quien se pregunta por qué se ha decantado por una película de ‘Camera café’ para su debut en el cine y no una de ‘La hora chanante’ o ‘Muchahada Nui’.

Ha sido el destino lo que ha hecho que me encuentre con este proyecto. La película de ‘La hora chanante’, pues creo que habría que esperar todavía un tiempo. ¡Aunque hace veinte años de la primera emisión! Creo que la gente que la hacíamos estamos

“CREO QUE HABRÍA QUE ESPERAR UN TIEMPO PARA LA PELÍCULA DE ‘LA HORA CHANANTE’”

ocupados con otras cosas. Cada uno tiene su carrera y sería difícil juntarnos.

Lo que no será difícil es volverle a ver pronto detrás de las cámaras.

Eso espero. Si me dejan, haré más películas, claro. Lo que pasa es que esto de dirigir no es como pintar un cuadro, que solo hace falta el pincel y la pintura. Una película depende de tanta gente que al final no es una decisión solo tuya. Pero vamos, mi voluntad es seguir dirigiendo.

¿Cómo ves la evolución del cine que se hace en nuestro país?

Creo que, en cuanto a calidad, variedad y creadores, goza de una salud inmejorable. Se hacen comedias y

dramas buenísimos y películas buenísimas de género, el terror está funcionando muy bien últimamente. Hay mucha variedad y lo veo muy bien. Lo que me da un poquito de miedo, y que no tiene nada que ver con la calidad de las películas que se hacen, es que con esto de la pandemia y las plataformas no va toda la gente que debería a ver películas. Y estoy un poco acojonado sobre cómo van a evolucionar las salas de cine. Me da mucho miedo que se pierda lo de ir al cine.

Su popularidad ha crecido mucho en los últimos años. Seguro que cuando hoy baje la ventanilla del coche oficial del festival de camino al hotel los fans no gritarán eso de “no es nadie” al verle, como cuenta que le ocurrió hace ya algunos años.

Bueno, y si no me conocen también está bien. La verdad es que es una gozada poder saludar al público. Es algo que no ocurre en todos los festivales y que es muy característico de Málaga. Es una gozada.

'MENTES MARAVILLOSAS', UNA HISTORIA DE AUTÉNTICA AMISTAD

+ MÁLAGA

POR CRISTINA CORTIJO BON

La propuesta de hoy de +Málaga Premieres Internacionales es una historia de auténtica amistad basada en la propia relación de sus directores y protagonistas. A partir de las 20:00 horas se pasará en la sala 1 del cine Albéniz la producción francesa 'Mentes maravillosas' (Presque), una comedia dirigida y protagonizada por Alexandre Jollien y Bernard Campan, que además firman el guion junto a Hélène Grémillon.

Recientemente estrenada en Francia, ya se ha convertido en una de las películas del año, con gran éxito de crítica y público. El estreno en los cines españoles está previsto para el 6 de mayo.



'Mentes maravillosas'.

Premio del público...

'AQUÍ ME RÍO YO' (QUI RIDO IO)	1 2 3 4 5	4,258
'MENTES MARAVILLOSAS' (PRESQUE)		
'UN NUEVO MUNDO' (UN AUTRE MONDE)		
'LAS CARTAS DE AMOR NO EXISTEN' (CHÈRE LÉA)		
'PROMESAS EN PARÍS' (LES PROMESSES)		
'EL ARMA DEL ENGAÑO' (OPERATION MINCEMEAT)		

'Mentes maravillosas' es una road movie protagonizada por dos amigos, Louis e Igor, que tienen vidas completamente diferentes: el primero dirige una funeraria y es el prototipo de soltero empedernido dedicado a su trabajo y el segundo reparte verduras ecológicas mientras dedica su tiempo libre a leer a Sócrates, Nietzsche y Spinoza. Igor, además, nació con una parálisis cerebral y tiene discapacidad, lo que los distancia aún más.

Juntos inician un viaje en el coche fúnebre de Louis transportando el cadáver de la difunta Madelaine hasta el lugar donde va a ser enterrada. Ese extraño viaje de alguna manera transformará la vida de esta extraña pareja y acabará uniéndola para siempre.



Las protagonistas principales de 'Heridas'.

'Heridas' se presenta en pantalla grande

PANTALLA TV

Es uno de los estrenos más esperados de la televisión, y esta tarde, a partir de las 18:00 horas, podremos ver un adelanto en la sala 1 del cine Albéniz. Se trata de 'Heridas', una producción de Atresmedia y Buendía dirigida por Tito López Amado y Juanma Pachón y que se basa en la exitosa serie japonesa 'Mother' y en su posterior remake turco 'Madre'.

El reparto español lo encabezan las actrices Adriana Ugarte, María León y Cosette

Silguero. Completan el elenco Javier Collado, Elisabet Gelabert, Sonia Almarcha y Pau Durá, entre otros.

Manuela (Adriana Ugarte) es una bióloga que se ha alejado de su familia adoptiva para retirarse sola a una marisma a vivir una vida tranquila y dedicarse al estudio de las aves. Allí se encuentra con la pequeña Alba, una niña que le devuelve los fantasmas y traumas del pasado y le hace replantearse los pilares sobre los que había fundado su vida. **C.C.B.**

LUCES...
CAFÉ...
¡ACCIÓN!

25 FESTIVAL DE MÁLAGA
18-27 MARZO 2022



Live inspired

TOMA 1, TOMA 2, TOMA 3...

CAFÉ OFICIAL DEL 25 FESTIVAL DE MÁLAGA



UN MENÚ DE CÓCTELES DE CUBA Y GUISO COLOMBIANO

CINEMA COCINA

POR TAMARA HARILLO

Dos cintas servirán el menú en el Teatro Echegaray durante la jornada dominical en la sección Cinema Cocina, que proyecta en la gran pantalla las producciones que antes han pasado por los fogones. La sesión incluye la exhibición conjunta de un corto y un largometraje a partir de las 11:00.

DETRÁS DE LA BARRA

Desde Cuba llegará 'El club de los cantineros', una pieza de Jorge Peña en el que

plasma cómo este gremio revolucionó el mundo de la coctelería con una nueva manera de entender el bar. Casi cien años después, su buen hacer se ha expandido más allá de las fronteras del país caribeño, siendo referencia indispensable para entender el actual movimiento de mixología latinoamericana. Y junto a este club que ha hecho de la barra su universo más creativo, personajes como Boadas, Pichín o Chicote emprendieron un camino de ida y vuelta que llevó a consagrar este arte consistente en mezclar para



Fotogramas de 'Los chivos no comen corozo' y 'El club de los cantineros'.

dar con creaciones únicas.

TRADICIÓN Y SABOR

Y también se podrá ver 'Los chivos no comen corozo', un documental de Nicolás Cuervo que nos transporta a la Colombia más auténtica para descubrirnos un guiso tradicional preparado a base de unas semillas típicas de La Guajira. Allí, una comu-

nidad afro que atesora antiguos saberes de la culinaria negra, conoce el secreto del chicharro, un plato centenario. Para evitar que este sabor desaparezca sepultado por el tiempo, surge en los patios traseros de las casas una escuela donde los viejos y las matronas enseñan a los niños recetas negras en estufas de leña.

Ignacio Nacho llega al concurso con 'Isósceles'



'Isósceles'.

ZONAZINE

La competición en el apartado más arriesgado de la cartelera del Festival de Málaga recibe hoy a un cineasta de la ciudad. Ignacio Nacho llega a Zonazine con 'Isósceles', una historia sobre amistad e intenciones ocultas que se pasará a las 16:45 horas en la sala 3 del cine Albéniz.

Enrique y Víctor eran íntimos amigos durante su etapa universitaria. Un absurdo contratiempo, asociado a la inmadurez, provocó un distanciamiento entre ambos que se prolongó durante años.

Ahora, Enrique ha decidido romper el hielo y ha contactado con su viejo amigo, citándolo en su casa. Víctor accede entusiasta a la cita, aunque, desgraciadamente, ignora el motivo real del encuentro.

Ignacio Nacho, que firma también el guion de la cinta y asume uno de los papeles principales del reparto, está acompañado en pantalla por los intérpretes malagueños Salva Reina y Mara Guil. Se trata del nuevo proyecto audiovisual del realizador, recientemente galardonado con el Premio Carmen al mejor actor revelación. **T.H.**

"LLENA DE VIDA. UNA MAGISTRAL ÓPERA PRIMA SOBRE LAS RELACIONES FAMILIARES"
Luis Martínez, EL MUNDO

72^a Internationale Filmfestspiele Berlin
Panorama

25 FESTIVAL DE MÁLAGA
SECCIÓN ESPECIAL LARGOMETRAJES

cinco lobitos

UNA PELÍCULA DE ALAUDA RUIZ DE AZÚA

LAIA COSTA
SUSI SÁNCHEZ
RAMÓN BAREA
MIKEL BUSTAMANTE

MAYO ESTRENO EN CINES

POR DFESTIVAL

¿Qué acciones lleva a cabo regularmente el ICAA para internacionalizar el cine español?

El ICAA desarrolla diversas acciones para promover la difusión del cine español en el extranjero. Se concentran fundamentalmente en la participación en festivales de cine en los que la presencia del ICAA se materializa a través de tres vías principales. La primera es la participación en mercados, con importante presencia en aquellos que, asociados a los principales festivales de cine, generan sinergias dentro de la industria que favorecen el crecimiento del audiovisual español.

La presencia de creaciones audiovisuales de producción española en festivales internacionales es la segunda de las vías. Para otro tipo de festivales carentes de un apartado dedicado a la industria o cuando éste está poco desarrollado, la actividad del ICAA se centra en la preparación de visionados de obras cinematográficas españolas dirigidas a los programadores a fin de garantizar la presencia del cine español en los citados festivales. Y la tercera vía es la organización de muestras de cine español en el extranjero.

¿Cuáles son, a su juicio, los puntos fuertes del audiovisual español para competir en el mercado internacional? ¿Y los aspectos a mejorar?

Es difícil señalar las características del audiovisual español como un ente homogéneo, pero podríamos resumirlas en talento, apuesta por la diversidad de producciones y un aprendizaje y reformulación desarrollados en los últimos años. Y no es específico del audiovisual, tiene que ver con la capacidad de nuestra



Beatriz Navas.

“SPANISH SCREENINGS ES UN CATALIZADOR DEL TALENTO ESPAÑOL EN EL EXTERIOR”

industria creativa en general. El reto es aprovechar este impulso, creérselo tanto a nivel sectorial como de la administración y apostar por un mayor esfuerzo en la promoción. Los Spanish Screenings y tantos proyectos nuevos son fruto de ello.

¿Cómo cree que está posicionado el cine español fuera de nuestras fronteras?

Es un hecho que el sector ha aprendido a abrirse camino en un ecosistema que se

ha globalizado. Lo ha logrado por mérito propio, pero también como el resultado de las mejoras en las medidas de fomento y promoción de las administraciones estatales, regionales, de las televisiones públicas y autonómicas, de los festivales de cine, así como de la formación en las principales escuelas de cine, la mayoría de las cuales abrieron a mediados de los años noventa y han encontrado un sistema propio

cuyo resultado está siendo fructífero.

Estamos ofreciendo producciones de calidad en diferentes ámbitos. Pero para la crítica extranjera no son cineastas que descubren por primera vez, pues en muchos casos quienes están en las principales secciones oficiales de festivales de referencia y han ganado premios, vienen de haber participado anteriormente en las secciones paralelas. Allí se han dado a cono-

cer y ese paso previo parece importante para poder dar el salto dentro de los propios festivales. En este sentido, los festivales de cine parecen mantener una línea de trabajo coherente y su papel sigue siendo clave. En el caso del cine español ha sido fundamental.

¿Qué supone para la industria española la creación de “Spanish Screenings XXL” y la inversión asociada al proyecto?

Spanish Screenings es a la vez estímulo, palanca de cambio y catalizador de talento español en el exterior. Spanish Screenings es un programa de internacionalización del cine español que recibe un nuevo impulso en 2022-2023, con más diversidad de contenido y más volumen de actividades. Crece para adaptarse a los nuevos desafíos de la industria audiovisual y lo hace gracias a la dotación presupuestaria enmarcada en el Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia para reforzar el papel de España como HUB audiovisual de Europa. Así, con el Ministerio de Cultura y Deporte a través del ICAA, y el Ministerio de Asuntos Económicos y Transformación Digital a través de ICEX, este evento adopta un nuevo formato para convertirse en ‘Spanish Screenings XXL’, un mercado internacional para la producción audiovisual española. Con Spanish Screenings hacemos posible un contexto que favorezca el intercambio y la generación de nuevos proyectos en un marco de interacción y negocio, y que contribuya a fortalecer a toda la cadena de valor de la industria audiovisual española.

¿Qué otras acciones promoverá el ICAA en el marco de los Spanish Screenings XXL?

En una industria audiovisual cada vez más plural, Spanish Screenings apuesta por la diversidad de contenidos, formatos, procedencias, buscando la máxima representación y compromiso con la innovación. Una iniciativa en constante evolución, y que incorpora los ejes transversales de igualdad, sostenibilidad y transparencia; y nuevas líneas estratégicas de trabajo.

zapi

Las mejores series, películas y canales temáticos.

Incluye: AXN Now, AMC, Turner y 1 mes gratis de FlixOlé

PTV TELECOM Disponible en www.ptvtelecom.com

“LAS PRODUCCIONES ESPAÑOLAS SON UN ESCAPARATE ESTUPENDO”

POR DFESTIVAL

¿Qué acciones ha llevado a cabo regularmente el ICEX para internacionalizar el cine español?

ICEX, de la mano del ICAA, lleva años apostado por la internacionalización del cine español. Bajo la marca Cinema from Spain hemos organizado la participación de las empresas españolas en los principales mercados Internacionales como el European Film Market o el Marché International du Film. Llevamos desde el 2008 colaborando estrechamente con el Festival de Málaga apoyando el doble objetivo del área de industria, fomentar la venta internacional de cine español y promover la difusión en prensa internacional de la cinematografía de nuestro país.

En ese sentido, ¿qué cree que supondrá la creación de Spanish Screenings XXL y la inversión asociada al proyecto?

Los Spanish Screenings XXL son una magnífica oportunidad para impulsar la internacionalización del cine español fomentando en el MAFIZ los contenidos españoles, en el SSIF el componente tecnológico presente en nuestra industria audiovisual. Por su parte, los Screenings on tour permitirán acercar a mercados Internacionales de referencia nuestros contenidos.

¿Cuáles son, a su juicio, los puntos fuertes de la producción audiovisual española



María Peña.

para competir en el mercado global? ¿Y los aspectos a mejorar?

España tiene una excelente producción audiovisual que lleva años triunfando a nivel internacional. Una producción española acaba de ganar el oso de oro en Berlín y tenemos cuatro candidaturas a los Oscars. Nuestra diversidad cultural y la creatividad son desde luego nuestros puntos fuertes. La fusión de talento y competitividad son un binomio ganador para competir a nivel

mundial. El idioma nos abre muchas puertas, fenómeno que se ha acrecentado por el despliegue de las plataformas en los últimos años. Un reto que tenemos por delante son las coproducciones. Entre las películas que entran en las secciones oficiales de los principales festivales destacan cada vez más las coproducciones. Desde ICEX estamos haciendo una fuerte apuesta por fomentarlas generando foros de coproducción en los principales mercados. En concreto,

en Series Mania organizamos un evento destinado a la búsqueda de inversión centrado en la coproducción europea, Pitching Breakfast.Spain Pitching, en el que el propio talento, creadores y productores, presentan los proyectos. Asimismo, organizamos presentaciones de proyectos en paneles con casos de éxito destinados a mostrar la fortaleza de la co-producción. Pongo como ejemplo Marea Negra (Ficción producciones, Amazon, la TV regional gallega

Portugal y distribuida empresa de Reino Unido, eOne). En el Marché du Film, la Co-production Night que estamos organizando junto al ICAA, es un evento en el que las productoras españolas participarán en rondas de reuniones para interactuar con otros profesionales internacionales.

¿Cómo cree que beneficiará a la internacionalización de las producciones españolas el posicionamiento de España como hub audiovisual del sur de Europa?

Las producciones españolas son un escaparate estupendo de nuestras capacidades técnicas, artísticas y localizaciones, su internacionalización supone por lo tanto un fuerte apoyo al posicionamiento de España como hub audiovisual a nivel mundial. El tener una industria internacionalizada permitirá a España a ser un referente como socio para las coproducciones, en la creación y producción de contenidos, talento así como un para atraer inversión extranjera.



POR DFESTIVAL

What actions does ICAA carry out on a regular basis to internationalise Spanish cinema?

The ICAA carries out different actions to promote the dissemination of Spanish cinema abroad. They focus mainly on participation in film festivals in which ICAA is present, with three different types of action. The first one is participation in markets, with a significant presence in film markets which are associated to the major film festivals and generate synergies in the industry that favour the growth of Spanish audiovisual production.

The second one is through the presence of Spanish audiovisual creations in international festivals. For other types of festivals that do not have a section devoted to the industry, or when it is not fully developed, the ICAA's activity focuses on preparing screenings of Spanish films that are intended for programmers to ensure the presence of Spanish films in some festivals. And the third type of action is the organisation of Spanish Film Exhibitions abroad. Here we must highlight the two Spanish film exhibitions directly organised by ICAA.

In your opinion, what are the strong points of Spanish production in order to compete in the international market, and what aspects need to be improved?

It is difficult to point out the specific aspects or characteristics of Spanish audiovisual production as a homogeneous entity, though in general we could say talent, commitment to the diversity of productions and the learning and reformula-



Beatriz Navas.

“SPANISH SCREENINGS IS A LEVER OF CHANGE AND A CATALYST OF SPANISH TALENT ABROAD”

tion of recent years. This is not specific of audiovisual productions, but has to do with our industry's creative capacity in general. The challenge now is to take advantage of this impetus, taking it seriously both at the sectoral and administrative levels, and commit ourselves to a greater effort of promotion. Spanish Screenings and many other new projects are the result of this strategy.

How is Spanish cine-

ma positioned outside of Spain?

The sector has learned to follow the path to an ecosystem that has become global. It has done so on its own, and also as the result of improvements in the measures to foment and promote taken by the central and regional administrations, the public and regional televisions, the film festivals, and of the training in the country's main Schools of Film, most

of which were opened in the mid-1990s, and have found their own system which is resulting productive.

We are offering quality productions in different areas. Foreign critics, however, are not discovering our filmmakers for the first-time; in many cases, the Spanish films that are in the main official sections of the festivals of reference and have won awards participated previously in the para-

llel sections. That is where they became known, and this preliminary step seems to be important in order to ascend at festivals. In this sense, film festivals seem to maintain a coherent line of work and their role continues to be important. In the case of Spanish cinema, it has been essential.

What is the impact on the Spanish industry of “Spanish Screenings XXL” and the investment associated to

the project?

Spanish Screenings is a stimulus, a lever of change and a catalyst of Spanish talent abroad. Spanish Screenings is a programme of internationalisation of Spanish cinema which has received new impetus for the 2022-2023 period, with greater diversity of content and more activities. In order to adapt to the challenges facing the audiovisual industry, the programme has grown, thanks to the budgetary allocations within the Plan for Recuperation, Transformation and Resilience to reinforce the role of Spain as the audiovisual HUB of Europe. Thus, with the Ministry of Culture and Sports through the ICAA, and the Ministry of Economic Affairs and Digital Transformation through ICEX, this event has adopted a new format as 'Spanish Screenings XXL', an international market for Spanish audiovisual production. With Spanish Screenings we have created a context to favour the exchange and the generation of new projects in a framework of interaction and business, contributing to the enhancement of the value chain of the Spanish audiovisual industry.

What other actions will ICAA promote in the framework of Spanish Screenings XXL?

In an increasingly plural audiovisual industry, Spanish Screenings has opted for the diversity of content, format and origins, looking for maximum representation and commitment to innovation. An initiative in constant evolution which incorporates transversal themes of equality, sustainability and transparency; and new strategic lines of work.



“SPANISH PRODUCTIONS ARE A WONDERFUL SHOWCASE”

POR DFESTIVAL

What actions does ICEX carry out on a regular basis to internationalise Spanish cinema?

For years ICEX has been committed, through ICAA, to the internationalisation of Spanish cinema. We have used the Brand Cinema from Spain to organise the participation of Spanish companies in the main international markets, such as the European Film Market and the Marché International du Film. We have been cooperating closely with the Malaga Film Festival since 2008, supporting the industry area's double objective of fomenting the international sales of Spanish films and promoting the dissemination of our country's cinematography in the international press.

In this sense, what do you think will be the impact of Spanish Screenings XXL and the investment associated to this project?

Spanish Screenings XXL is a magnificent opportunity to boost the internationalisation of Spanish films by promoting Spanish content in MAFIZ and the technological component present in our audiovisual industry in SSIF. In addition, Screenings on tour will enable bringing our content closer to international markets of reference.

In your opinion, what are the strong points of Spanish audiovisual production



María Peña.

in order to compete in the global market, and what aspects need to be improved?

Spain has an excellent audiovisual production that has great success at the international level for many years. A Spanish production has just won the Golden Bear in Berlin, and we have four candidates for the Oscars. Our cultural diversity and creativity are definitely our strong points. The merger of talent and com-

petitiveness are a winning pairing. The language opens up many doors, a phenomenon that has grown in recent years with the deployment of platforms. One of the challenges we face looking forward are coproductions, which are increasingly present in the official sections of the major films festivals. At ICEX we are strongly committed to fomenting coproductions by means of coproduction forums in the principal markets. Specifi-

cally, in Series Mania we organise a event called Pitching Breakfast.Spain Pitch, geared at looking for investments focused on European coproduction and at which the projects are presented by the talent, creators and producers themselves. We also organise presentations of projects in panels with cases of success, which aim to show the strength of coproduction. An example is Marea Negra (Ficción producciones, Amazon, the

regional TV of Galicia, Portugal and eOne of Great Britain). At the Marché du Film, the Coproduction Night which we are organising together with ICAA is an event at which Spanish producing companies will participate in a round of meetings to interact with other international professionals

How to you think internationalisation will benefit Spanish productions in Spain's positioning as the audiovisual hub of Southern Europe?

Spanish productions are a wonderful showcase of our technical and artistic capacities, and of our film locations. Hence, their internationalisation represents strong support to position Spain as an audiovisual hub at the global level. Having an internationalised industry places Spain as a partner of reference for coproductions, the creation and production of content, talent and to attract foreign investments.



HISTORIAS MUY REALES DE UN PRESENTE Y UN FUTURO INCIERTOS

SECCIÓN OFICIAL

POR CRISTINA CORTIJO BON

La sección oficial de documentales lleva hoy al Teatro Echegaray cuatro propuestas, agrupadas en dos bloques de un cortometraje y un largometraje cada uno, con historias reales que dibujan un presente y un futuro inciertos para sus protagonistas.

El primer pase, a las 19:30 horas, comienza con 'El día que volaron la montaña', un corto de Alba Bresolí sobre la familia Guallar, la única que se negó a abandonar Esco cuando expropiaron todas las propiedades para construir un pantano en plena dictadura franquista y que ahora vive amenazada de nuevo por la



1. 'El día que volaron la montaña'. 2. 'Robin Bank' (VOSE). 3. 'No te agüites'. 4. 'Tener tiempo'.

construcción de una autopista. A continuación, el largo 'Robin Bank', de Anna Giralt Gris, cuenta la historia de Enric Duran, un activista catalán autor de uno de los desfalcos más sonados de la última década.

El segundo pase, a las 22:00 horas, comienza con 'No te agüites', de Juan Vicente Man-

rique, cuyos protagonistas son un grupo de niños mexicanos para los que las armas forman parte de su día a día. Por último, 'Tener tiempo', de Mario Alejandro Arias, Gabriela Alonso Martínez, Nicolás Martín Ruiz, aborda la cotidianidad de jóvenes con pocas expectativas de futuro.

Julieta Serrano, Miguel Ríos y el viaje de la familia Viyuela

ESPECIALES

El programa de documentales del día se completa con tres trabajos que repasan importantes aspectos de las vidas de tres personajes muy conocidos en nuestro país: la actriz Julieta Serrano, el rockero Miguel Ríos y el actor Pepe Viyuela.

La primera de las proyecciones arranca a las 17:00 horas en el Echegaray. 'El viaje de Julieta', trabajo que firma Pancho G. Matienzo, es un recorrido por la trayectoria de la actriz Julieta Serrano, que comenzó su inagotable carrera sobre los escenarios hace más de 65 años. En el documental participan algunos de sus compañeros y amigos que mejor la conocen, entre ellos Pe-



1. 'El viaje de Julieta'. 2. 'Cruce de caminos. Un documental sobre Miguel Ríos'. 3. 'Un viaje hacia nosotros'.

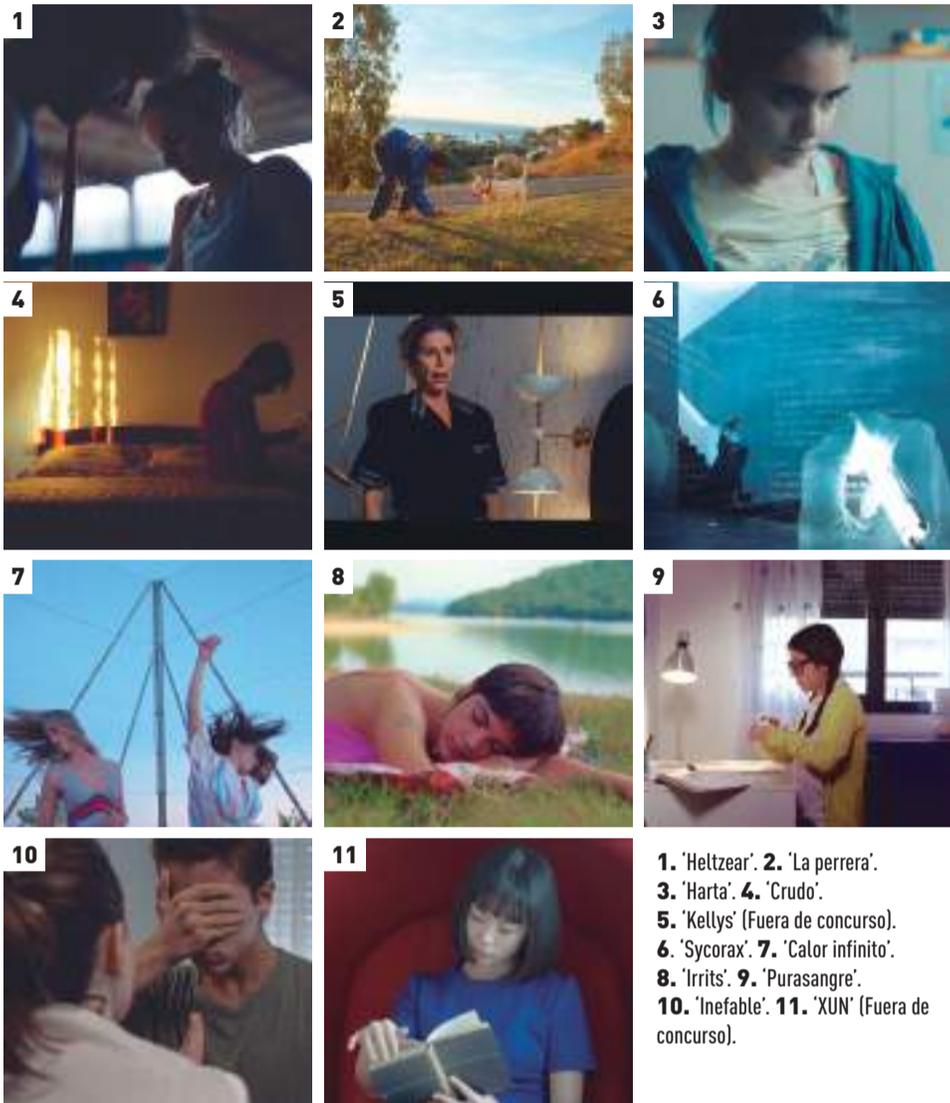
dro Almodóvar, Héctor Alterio, Antonio Banderas, Ana Belén y Miguel Rellán.

A las 18:15 horas se proyecta en el Auditorio del Museo Picasso 'Cruce de caminos. Un documental sobre Miguel Ríos', un trabajo de Luis Mengs y Luis Miguel Fernández sobre el incansable rockero granadino, que no ha dejado de subirse a los escenarios desde la década de los 60. Al igual que en el documental anterior, participan en este trabajo buena parte de sus compañeros y amigos.

El último pase (20:00 horas), que firma el malagueño Luis Cintora, lo protagoniza Pepe Viyuela. 'Un viaje hacia nosotros' sigue los pasos de su abuelo en una travesía en el que se cruzan pasado y presente. **POR C.C.B.**

idealista

todo es mejor con cine



1. 'Heltzear'. 2. 'La perrera'.
3. 'Harta'. 4. 'Crudo'.
5. 'Kellys' (Fuera de concurso).
6. 'Sycorax'. 7. 'Calor infinito'.
8. 'Irrits'. 9. 'Purasangre'.
10. 'Inefable'. 11. 'XUN' (Fuera de concurso).

DOS SESIONES CIERRAN LA SECCIÓN OFICIAL

POR TAMARA HARILLO

La Sección Oficial de los cortometrajes a concurso se despide esta tarde con el pase de los programas 3 y 4, que reúne un total de once piezas: nueve lucharán por hacerse con una Biznaga, mientras que un par de ellas se pasarán fuera de competición.

PROGRAMA 3

A las 16:00 horas comenzará en la sala 2 del cine Albéniz la proyección del catálogo que lleva por nombre 'Distanciamiento social', formado por cinco títulos. 'Heltzear' (VOSE), de Mikel Gurrea, protagonizado por una escaladora adolescente y ambientado en los años duros del conflicto vasco. 'La perrera', de Emilio López Azuaga, en el que un joven sin futuro se da

a las drogas y a la delincuencia sin más compañía que su inseparable y fiel perra.

Tras competir el pasado año en la Sección Oficial de largometrajes, Júlia de Paz regresa a Málaga con 'Harta', con el que presenta a Carmela, una niña de 12 años, obligada a verse con su padre a pesar de la sentencia de violencia de género que éste tiene sobre la madre. Un chaval que nunca ha salido de su pueblo es el personaje principal de 'Crudo', una obra de Rafael Martínez. Y fuera de concurso se exhibirá 'Kellys', un corto del aclamado director Javier Fesser.

PROGRAMA 4

Ya a las 20:30 horas, en la misma ubicación, llegará el turno del último repertorio con el título 'Nueva variante'. Serán seis cintas las que

iluminen la pantalla de calle Alcazabilla, que se encenderá con 'Sycorax' (VOSE), una obra conjunta de Matías Piñeiro y Lois Patiño sobre el personaje de William Shakespeare. La pérdida de una madre y los vínculos fraternales centran la trama de 'Calor infinito', de Joaquín León. La realizadora Maider Oleaga nos transporta al sofocante verano con 'Irrits' (VOSE), protagonizado por dos amigas que hacen de monitora en un campamento.

Cerrarán la pugna por entrar en el palmarés 'Purasangre', de César Tormo, sobre una quinceañera y su obstinado padre, e 'Inefable', en el que Gerard Oms aborda la adicción a los videojuegos. Sin opción a premio se podrá ver también 'Xun', de Ángel Tirado, una propuesta de ciencia ficción con trama romántica.

POLAR STAR FILMS & INTREPIDO FILMS PRESENTAN

UN FILM DE DENIS DELESTRAC

McCURRY

LA BÚSQUEDA DEL COLOR

25 FESTIVAL DE MÁLAGA DOCUMENTALES SESIONES ESPECIALES

FOTÓGRAFO POLÉMICO ICÓNICO
Más allá de "la niña afgana de los ojos verdes"

POLAR STAR FILMS & INTREPIDO FILMS PRESENTAN "McCURRY: LA BÚSQUEDA DEL COLOR"
PRODUCIDO POR CARLES BRUGUERAS, DENIS DELESTRAC Y MARIEKE VAN DEN BERSSelaar FOTOGRAFÍA JORDI E. MARRÓN
MONTAJE DAVID FORTHEAD, LUIS DE LA MADRID Y GUILLERMO CUBO MÚSICA SONORA ORIGINAL TONI M. MIR GUIÓN Y DIRECCIÓN DENIS DELESTRAC

MCCURRYTHEMOVIE.COM

PRÓXIMO ESTRENO EN CINES

www.karmafilms.es



1. 'La pecera'. 2. '¿Vienes o voy?'. 3. 'Devoción'.

TRES PEQUEÑOS ADELANTOS DEL CINE QUE ESTÁ POR VENIR

POR CRISTINA CORTIJO BON

No todo son estrenos y alfombras rojas. El Festival de Málaga nos trae también el adelanto de algunos de los trabajos que están por venir y a parte de sus equipos, que presentan en el programa de actividades del certamen sus producciones.

A las 17:00 horas, en el Rectorado de la UMA veremos un adelanto de 'La pecera', largometraje que firman Glorimar Marre-ro Sánchez, José Esteban

Alenda y Amaya Izquierdo Lorenzo y que cuenta la historia de Noelia, una mujer que ve como, tras años de remisión, el cáncer que padece vuelve a extenderse. Cansada del tratamiento, Noelia regresa a su pueblo natal para intentar retomar las riendas de su vida y adoptar sus propias decisiones.

Una hora después, a las 18:00 horas, se presenta '¿Vienes o voy?', una comedia romántica dirigida por Jaime Botella que retrata

las vivencias sentimentales y sexuales de Diana, su familia y sus amigos. Diana es sexóloga y todos los personajes del filme pasan por su consulta con algún que otro problema.

Cierra la jornada, a las 19:00, la presentación de 'Devoción', de Rafa Russo, en el que se narran los encuentros entre Fernando, un sacerdote acusado de homicidio, y Ruth, una mujer que se enamora de él y hace de su defensa y absolución una cruzada personal.

Para ver y que te vean de cine, Hospital Quirónsalud Málaga

En el Hospital Quirónsalud Málaga contamos con equipos de profesionales expertos en **Medicina Estética** y en **Oftalmología Integral**, así como las técnicas más avanzadas para ofrecerte soluciones adaptadas a ti. Con la garantía y la confianza de un entorno hospitalario seguro.

- **Medicina Estética:** tratamientos antifacidez, anti manchas, remodelación facial y muchos más. Tu mejor versión sin cirugía.
- **Servicio de Oftalmología Integral:** miopía, cataratas, presbicia y mucho más. Cuidamos de tu vista para que disfrutes de la vida.

Aprovecha ahora un **10%** de descuento para las contrataciones que se realicen hasta el 31 de abril de 2022.

Con solo de realizar la inscripción gratuita en Oculología, Neurología y Coloproctología.

Servicio Médico del Festival de Cine de Málaga

Accede online a tus resultados y gestiona tus citas en el área "MI Quirónsalud" de quironosalud.es, o en nuestra App.

25 FESTIVAL DE MÁLAGA
18-27 MARZO 2022

Hospital **quirónsalud**
Málaga

Hospital Quirónsalud Málaga
Avenida Torrelaguna, 1 - 29004 Málaga - 951 940 000

Cita previa:
901 500 501

Actividades

EXPOSICIONES

CALLE LARIOS
25 AÑOS Y SEGUIMOS DE ESTRENO. Lupe de la Vallina ha abierto la ventana de su cámara y de su mirada a los rostros del Festival. Fotógrafa especializada en retratos y colaboradora con grandes publicaciones nacionales e internacionales, Lupe ha sabido captar a la perfección la alegría y la celebración de esta 25 edición. ¡Y que sean muchas más!

OTRAS ACTIVIDADES
ESPACIO SOLIDARIO.

PLAZA DE LA MERCED

10:00 PROYECCIÓN DOCUMENTAL. 'Bref' + Charla coloquio.
PROYECCIÓN CORTO. 'Cuando llegue la carta' + Charla coloquio.
12:30 PROYECCIÓN CORTOS. 'La Odisea' + 'Ódiame' + 'Penélope y Las mujeres refugiadas' y Charla coloquio.
CONCIERTOS
13:00 DISTRITO CENTRO. Camino al 25. Todo sobre Almodóvar.
18:00 DISTRITO HUMILLADERO. Camino al 25. Todo sobre Almodóvar.

Hoy

PASES DE PrensA Y PÚBLICO LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL

08:30 CINE ALBÉNIZ, SALA 1. 'Cinco lobitos', Alauda Ruiz de Azúa.
12:00 CINE ALBÉNIZ, SALA 1. 'La cima', Ibon Cormenzana.
12:00 CINE ALBÉNIZ, SALA 2. 'A Mãe' (La madre) (VOSE), Cristiano Burlan.
LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL
16:00 TEATRO CERVANTES. 'The Gigantes' (VOSE), Beatriz Sanchis.
16:00 CINE ALBÉNIZ, SALA 1. 'Canallas', Daniel Guzmán.
16:30 CINE ALBÉNIZ, SALA 4. 'El test', Daniel de la Orden.
18:30 CINE ALBÉNIZ, SALA 4. 'Alcarràs' (VOSE) (fuera de concurso), Carla Simón.
19:00 TEATRO CERVANTES. 'Cinco lobitos', Alauda Ruiz de Azúa.

20:30 CINE ALBÉNIZ, SALA 4.

'Canallas', Daniel Guzmán.
22:30 TEATRO CERVANTES. 'La cima', Ibon Cormenzana.

22:45 CINE ALBÉNIZ, SALA 1.

'Alcarràs' (VOSE) (fuera de concurso), Carla Simón.

PASES DE PrensA Y PÚBLICO ZONAZINE SECCIÓN OFICIAL

16:45 SALA ALBÉNIZ, SALA 3.

'Isósceles', Ignacio Nacho.

ZONAZINE SECCIÓN OFICIAL

19:30 SALA ALBÉNIZ, SALA 3.

'Isósceles', Ignacio Nacho.

+ MÁLAGA PREMIERES INTERNACIONALES

20:00 CINE ALBÉNIZ, SALA 1.

'Mentes maravillosas', Bernard Campan.

PASES DE PrensA Y PÚBLICO PASES ESPECIALES SECCIÓN OFICIAL NO COMPETITIVA

12:30 TEATRO CERVANTES. 'Camera café, La película', Ernesto Sevilla.

PASES ESPECIALES



'Cinco Lobitos'.

SECCIÓN OFICIAL NO COMPETITIVA

19:30 SALA ALBÉNIZ, SALA 3.

'Camera café, la película', Ernesto Sevilla.

DOCUMENTALES LARGOMETRAJES Y CORTOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL

19:30 TEATRO ECHEGARAY. 'El día que volaron la montaña', Alba Bresolí + 'Robin Bank', Anna Giralt Gris.

22:00 TEATRO ECHEGARAY. 'No te agüites', Juan Vicente Manrique + 'Tener tiempo', Mario Alejandro Arias, Gabriela Alonso Martínez y Nicolás Martín Ruiz.

DOCUMENTALES PASES ESPECIALES

17:00 TEATRO ECHEGARAY. 'El viaje de Julieta', Pancho García Matienzo.

18:15 AUDITORIO MUSEO PICASSO MÁLAGA. 'Cruce de caminos. Un documental sobre Miguel Ríos', Luis Mengs y Luis Miguel Fernández.

20:00 AUDITORIO MUSEO PICASSO MÁLAGA. 'Un viaje hacia nosotros', Luis Cintora.

CORTOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL

10:00 CINE ALBÉNIZ, SALA 2.

Programa 3 - Distanciamiento social.

17:00 CENTRO CULTURAL PROVINCIAL MARÍA VICTORIA ATENCIA. Programa 1 - Estado de Alarma.

20:30 CINE ALBÉNIZ, SALA 2.

Programa 4 - Nueva variante.

20:30 CENTRO CULTURAL PROVINCIAL MARÍA VICTORIA ATENCIA. Programa 2 - Confinamiento.

CORTOMETRAJES ANIMAZINE SECCIÓN

OFICIAL

19:00 CENTRO CULTURAL PROVINCIAL MARÍA VICTORIA ATENCIA. Programa único - equipo de protección individual (EPI).

CORTOMETRAJES FUERA DE CONCURSO

19:00 TEATRO CERVANTES. 'Goya 3 de mayo', Carlos Saura.

CINEMA COCINA SECCIÓN OFICIAL

11:00 TEATRO ECHEGARAY. 'Los chivos no comen corozo', Nicolás Cuervo Rincón + 'El club de los cantineros', Jorge Peña Martín.

PANTALLA TV

18:00 CINE ALBÉNIZ, SALA 1. 'Heridas', Tito López Amado y Juanma Pachón.

5 MINUTOS DE CINE

17:00 RECTORADO DE LA UMA.

'La pecera', Glorimar Marrero, José Esteban Alenda y Amaya Izquierdo.

18:00 RECTORADO DE LA UMA.

'¿Vienes o voy?', Jaime Botella.

19:00 RECTORADO DE LA UMA.

'Devoción', Rafa Russo.

dFestival

Director: Juan Antonio Vigar. **Coordinación:** Ana García Inglán. **Redactores:** Tamara Harillo de Pablos, Jesús Zotano y Cristina Cortijo Bon. **Fotógrafos:** Eloy Muñoz, Ana Belén Fernández, Koke Pérez y Álex Zea. **Diseño y Maquetación:** Larissa Beck Herrero.

ORGANIZAN



Ayuntamiento de Málaga

MálagaProcultura

CON EL APOYO DE



PATROCINADORES OFICIALES

ATRESMEDIA



CERVEZAS VICTORIA MALAGA 1908

SUR mue>e

No se trata de alcanzar el futuro, sino de darle sentido.

Audi e-tron GT quattro.
100% eléctrico.



Future is an attitude.

Safamotor. Entidad patrocinadora del Festival de Málaga.

25
FESTIVAL DE MÁLAGA
16-17 MARZO 2022

Consumo de electricidad combinado*: 19,9-21,8 kWh/100 km. Emisiones combinadas de CO₂: 0 g/km.
*Dato sobre el consumo eléctrico y las emisiones de CO₂, por tramos en función del equipamiento del vehículo.



25

**FESTIVAL DE
MÁLAGA**

18-27 MARZO 2022



cajamar
CAJA RURAL

Patrocinamos orgullosos el Festival de Málaga.
Una ciudad de cine

    www.cajamar.es