dFestival

25 FESTIVAL DE MÁLAGA
18-27 MARZO 2022
DIARIO OFICIAL

Miércoles 23 de marzo 2022

nº 74

AL 2022



SECCIÓN OFICIAL

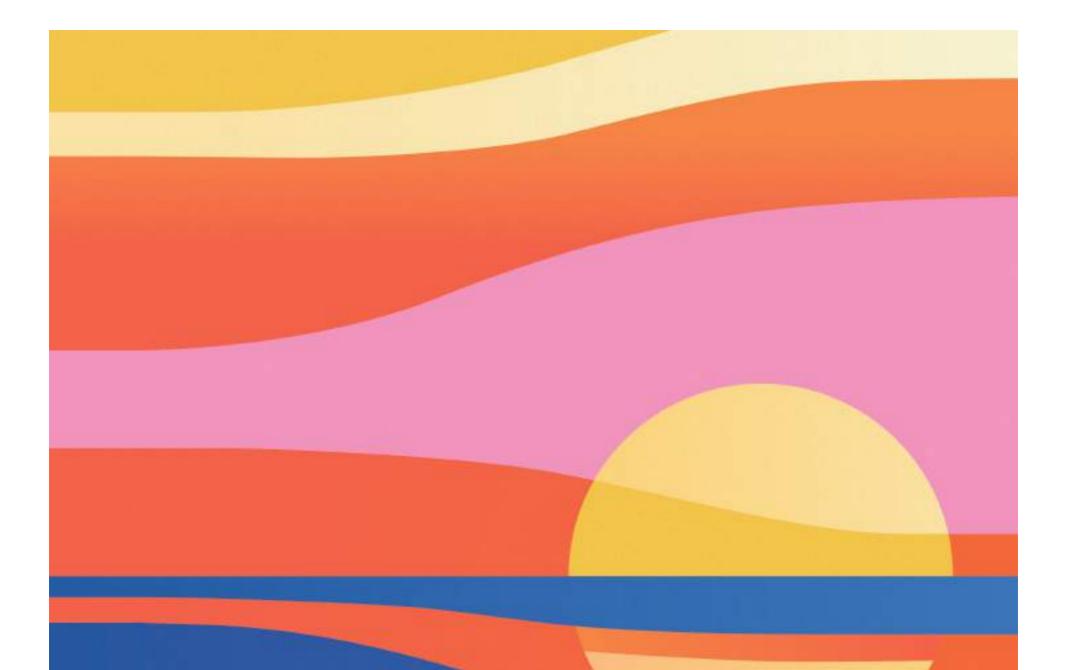
'MI VACÍO Y YO' Y 'CADEJO BLANCO' ENTRAN HOY EN COMPETICIÓN >> 8

PELÍCULA DE ORO

RECUERDO A LÓPEZ VÁZQUEZ TRAS EL PASE DE 'EL BOSQUE DEL LOBO' >> 15

MAFIZ

COSTA RICA PROTAGONIZA ESTE AÑO EL LATIN AMERICAN FOCUS >> 16



IMUCHO QUE CELEBRAR!



25 FESTIVAL DE MÁLAGA 18-27 MARZO 2022

LA ABUELA CAMERA CAFÉ EL JUEGO DE LAS LLAVES EL TEST LIVE IS LIFE IA TODO TREN! AHORA SON ELLAS POR LOS PELOS LA NIÑA DE LA COMUNIÓN LOS RENGLONES TORCIDOS DE DIOS MOMIAS PADRE NO HAY MÁS QUE UNO 3







"HE CONSEGUIDO HACER CINE SIN QUE NADIE VINIERA A SALVARME"

TRAS SU DEBUT EN SECCIÓN OFICIAL **COMO DIRECTOR** LA PASADA **EDICIÓN, EZEKIEL MONTES REGRESA AL FESTIVAL AHORA CON LA TRANQUILIDAD DE HABER HECHO REALIDAD SU SUEÑO EN EL CINE**

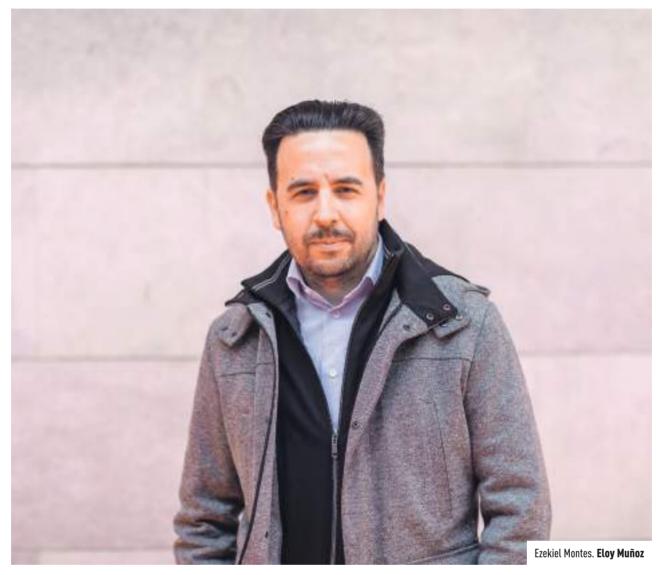
POR TAMARA HARILLO

Vuelve en este 25 aniversario del certamen con provectos nuevos v una carrera encarrilada gracias a su ópera prima, que le ha dado muchas alegrías en forma de premio. ¿Tiene la sensación de que el esfuerzo ha dado sus frutos?

Creo que lo bonito de los premios es que te hacen ver que estás en marcha. El principal premio es seguir haciendo películas. Para mí, hace unos años, era un sueño inalcanzable poder dedicarme al cine, pero todavía era una aspiración más grande y difícil producir desde Málaga. Hacer cine desde aquí es un objetivo de vida cumplido con

¿Demuestra entonces que se puede y se debe apostar por hacer cine fuera de los núcleos de producción principales?

Es cierto que es bastante complicado levantar un proyecto para que entre en el circuito nacional. Y también lo es armar los equipos técnicos y artísticos desde aquí, a pesar de todo el talento increíble que hay. Tenemos todo lo necesario para hacerlo. Pero cuesta convencer a los socios nacionales que desde Málaga podemos producir algo con la calidad que se requiere. De todas formas, yo soy muy cabezón y tengo claro lo que quiero, así que saco de ahí la energía para seguir insistiendo en esta línea, que es hacer cine desde aguí con vocación



¿Y qué hace falta para que eso ocurra?

Seguir haciendo películas. que se vean y tengan presencia a nivel nacional. Mi película, después de estar en la Sección Oficial en Málaga. ha estado en San Sebastián, la crítica la ha valorado muy bien, ha ganado dos Premios Carmen, se ha estrenado con 90 copias en salas y ahora llega en plataformas a nivel internacional. Hace falta que las películas se conviertan en hechos consumados para la industria. Esto pone sellos a las carreras de los equipos técnicos y artísticos y permite que avancen. Y, sobre todo, que la industria confíe en que ellos pueden trabajar al máximo nivel.

Entonces, ¿hay que creer y

Lo que importa son los hechos. No tiene que ver con la mentalidad o con el optimismo, sino con los datos. Yo insisto a todo mi entorno: "Cuatro películas en los últimos tres años". Hechos. Fin. Pero sí, hay que ser consciente de la suerte que tenemos. Ahora venimos de rodar una película en Nueva York y a veces perdemos la perspectiva de lo afortunados que somos.

Y suerte será también disfrutar de este Festival. ¿Qué supone contar con una cita de referencia para todo el sector en esta ciudad?

Voy a recordar unas palabras que dije el año pasado en la presentación de mi película. Yo sov un maiarón de un barrio que un día soñó con el cine, y si hoy lo hago, es gracias al Festival de Málaga. Creo que eso resume mi relación con el certamen Nunca he venido como espectador, venía como un chico que hacía cortos y quería conocer la industria. En estos 25 años he venido primero con mis cortos, luego con la serie, después empecé la etapa de las películas v para mí el crecimiento del festival, sobre todo ahora con el área de industria, en estos años que se ha recuperado el mercado, ha sido fundamental. Aquí te tomas cafés con la gente que decide. Antonio Dechent y yo nos conocimos en el Festival de Málaga y en el año 2008 ya le estaba yo hablando de hacer 'Hombre muerto no sabe vivir'. Han tenido que pasar muchos años para que llegara a ocu-

Y ahora, con algo más de perspectiva, ¿qué es para usted 'Hombre muerto no sabe vivir'?

Insisto: un sueño cumplido.

Me he criado en un barrio rodeado de droga, en el que nos liábamos a palos con los que venían a pegarnos y luego nos poníamos todos a jugar juntos al fútbol. Qué lejano parecía entonces hacer una película y, de pronto, lo he conseguido. Y lo he hecho sin que nadie viniera a salvarme. Nunca he esperado que nadie viniera a avudarme. Monté mi productora, sabía que tenía que asumir otros provectos para que la empresa estuviera fuerte y hacer 'Hombre muerto...', y me siento orgulloso de haberlo conseguido gracias a mi equipo. Con esfuerzo y con una inversión privada muy psicópata. Hacer una película con un presupuesto millonario, con un reparto muy interesante y generando tantas expectativas. da mucho vértigo. Además cine negro, una película

con un tono seco y muy duro, que no se hacen muchas en el cine español así. Pues que de repente llegara el Festival de Málaga y dijera, "Pum, a Sección Oficial", que, mirando para atrás, en 25 años, el único director, productor y guionista malagueño a concurso he sido yo, coloca a la película en un lugar de seguridad, de certeza. Es la felicidad abso-

¿Cómo está viviendo esta edición, por cierto?

De una forma extraña porque es el primer año después de presentar mi película y, de pronto, hay muchas cosas que son muy agradables, muy bonitas. Toda la industria ha visto la película y la valora, así que encuentras mucho amor por todas partes. Además hemos presentado nuevos proyectos, que es lo que quería hacer después de 'Hombre muerto..', seguir produciendo.

¿Y qué se trae ahora entre manos?

Pues nada más y nada menos que cinco películas en dos años. Ahora estamos con 'Devoción' empezamos a rodar en octubre. También tenemos otra película generacional, con un equipo formado en la Escuela de cine, que va a ser una *feel good* del año que viene. Y en 2023 habrá tres películas en marcha. entre ellas, la segunda mía como director, con un repartazo espectacular. Me hace muy feliz que peleen entre ellas mismas

Sabemos que querrá mantener el secreto, pero, ¿nos avanza algo de su nueva película como director?

Seguiré con el cine negro. porque, en esa oscuridad, yo encuentro rayitos de luz. Define el cine que me interesa. Hav valores que se están perdiendo: la lealtad, el honor... Quiero seguir explorando este campo porque, en parte, hay mucha gente haciendo comedias, dramas y terror y poca hablando de códigos. Y eso, para mí, es fundamental

MARTES DE **SONRISAS Y BUEN CINE**

LOS PROTAGONISTAS DEL CERTAMEN DEJARON DIVERTIDAS ESTAMPAS EN **DISTINTOS ESCENARIOS** DEL FESTIVAL

>> FOTOGRAFÍAS ELOY MUÑOZ, ÁLEX ZEA. ANA B. FERNÁNDEZ











- 1. Leonardo Sbaraglia coge en brazos a Eva Llorach. Ambos intérpretes protagonizan la película 'Ámame'
- 2. Pere Ponce, Sigfrid Monleón y Vito Sanz, de 'Una película póstuma'.
- 3. Vicenta Ndongo, actriz de 'Mensajes privados'.
- 4. El actor Santos Choque y el director Alejandro Loayza, que presentó ayer su ópera prima, 'Utama'.
- 5. La directora de producción Sol Carnicero, Premio Ricardo Franco de esta edición, posa para los medios gráficos.
- 6. Foto de grupo de los participantes en el quinto Encuentro de Academias Autonómicas de Cine que se celebra estos días en el marco del Festival de Málaga.
- 7. Joan Tisminetzky, director del documental 'D'ombres' (De sombras), y la guionista Laura
- 8. Foto de familia del equipo de 'Sinjar', película de Anna M. Bofarull, protagonizada por Nora Navas, Halima Ilter y Eman Eido, y producida por Marian Matachana.









UNA PIONERA QUE SOLO PIENSA EN EL FUTURO

SOL CARNICERO RECIBIÓ ANOCHE EL PREMIO RICARDO FRANCO POR SU EXTENSA TRAYECTORIA COMO DIRECTORA DE PRODUCCIÓN



1. La directora de producción Sol Carnicero, con su Biznaga, 2. María del Puy Alvarado, Luis Ferrón, Pedro Palacios v Pedro Moreno acompañaron a la homenajeada en la gala. **Elov Muñoz.**

POR TAMARA HARILLO

Invisibles, pero imprescindiblemente necesarios. Un año más, el Festival de Málaga y la Academia de Cine entregaron anoche conjuntamente el Premio Ricardo Franco, en reconocimiento a los profesionales v artesanos del sector que desarrollan su labor de calladas maneras, pero haciendo posible con su anónima entrega la magia de este arte colectivo. Y en esta edición tan especial, la Biznaga fue a parar a una obrera incansable con más de cincuenta años de experiencia, que, a pesar de haber trabajado con los más grandes de nuestra industria (Chicho Ibáñez Serrador, Luis García Berlanga o Pilar Miró, entre otros), todavía ayer, en su gala de homenaje, se sorprendía de la distinción: Sol Carnicero recogió emocionada y entre aplausos la estatuilla, dedicando el galardón a todos los directores de producción que, como ella, trabajan en la trastienda.

El resumen en vídeo previo a la ceremonia ya evidenciaba la prolífica trayectoria de Carnicero, responsable y parte de títulos tan destacados en nuestra filmografía como 'Los crímenes de Cuenca', 'Gary Cooper que estás en los cielos' o 'Vámonos Bárbara', trabajo con el que se convirtió en la primera mujer directora de producción del cine español.

Acompañándola en esa noche en la que, por una vez, todos los focos apun-

taban hacia ella, estuvieron amigos que aprovecharon para destacarla como referente y resaltar su calidad, no solo la profesional, también la humana. Entre ellos. los productores Luis Ferrón y Pedro Palacios, el director artístico Pedro Moreno o la cineasta María del Puy Alvarado, una de sus alumnas en la ECAM, que la describió como una "maestra" fuera y dentro

A ella le tocaría llamar a subir al escenario a Carnicero, que prometió, acercándose al atril, ser breve y directa. Y como si de un trabajo en el set más se tratara, así lo hizo. Agradeció al certamen y a la ciudad el cariño recibido, explicó al público, en un gesto de dignificar a todo el colectivo, en qué consiste la labor de un director de producción, y se acordó, precisamente, de Ricardo Franco, confesando lo que le habría gustado compartir con él ese momento. Sus últimas palabras fueron para la Academia, órgano del que ella es socia fundadora, enalteciendo el servicio que realiza para con toda la familia del cine. Y quiso despedirse con un compromiso que se ha convertido ahora en su misión vital: conseguir que el cine llegue a las escuelas, para hacer de las generaciones venideras armas cargadas de un futuro mejor. Así es Sol Carnicero: siempre a favor de obra, desde el respeto a una tarea que solo entiende con pasión.

JUVENTUD Y VETERANÍA DESFILAN POR MÁLAGA

LA ALFOMBRA ROJA DEL CERVANTES RECIBE UN NUTRIDO ELENCO DE ESTRELLAS DEL CINE DE AYER Y HOY

>> FOTOGRAFÍAS ÁLEX ZEA Y ANA B. FERNÁNDEZ





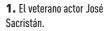


į

tura







- 2. La directora de producción Sol Carnicero, que recibió ayer el Premio Ricardo Franco, junto a Pedro Moreno.
- 3. Los actores Nicolás Poblete y Vicenta Ndongo, actores de 'Mensajes privados'.
- 4. La malagueña Noemí Ruiz, que presentó la gala de anoche.
- 5. Leonardo Sbaraglia y Eva Llorach, protagonistas de Ámame'.
- **6.** El director Jorge Coira posa con Elena Trapé y Mónica López.
- **7.** Gonzalo Miró, periodista e hijo de la realizadora Pilar Miró.







"EL CINE ESPAÑOL ME AYUDÓ A APRENDER ESTE IDIOMA"

DESDE GUATEMALA
LLEGA A CONCURSO
'CADEJO BLANCO',
LA PRIMERA CINTA
DE JUSTIN LERNER
EN NUESTRO
IDIOMA, CON LA
QUE VISIBILIZA
EL DRAMA DE
LAS PANDILLAS A
TRAVÉS DE UNA
VALIENTE MUJER

POR TAMARA HARILLO

¿Cómo nace este proyecto?

Vivo en Guatemala desde

2016, cuando me invitaron para ser profesor de la Escuela de Cine de la Universidad Francisco Marroquín. Un fin de semana, fui a Puerto Barrios con uno de mis alumnos. Después de conocer el lugar y hablar con las personas que vivían allí, en su mayoría jóvenes afiliados a pandillas, comencé a recopilar las historias que me contaron sobre cómo fue crecer allí. Este sitio, además de hermosas playas, bosques, junglas y una increíble gastronomía, tiene muy pocas oportunidades para los ióvenes. Y me pareció muy interesante la cantidad de mujeres que habían participado en actividades delictivas dentro de esas pandillas. De los jóvenes que conocí durante 3 años de hacer entrevistas, armé una historia ficticia. Las personas de la comunidad hicieron todos sus propios diálogos y muchos de los detalles de la historia provienen directamente de sus propias vidas. Algunos no querían aparecer en el proyecto, pero muchos aceptaron interpretar versiones de sí mismos en la película. Combiné estas actuaciones reales con un grupo de actores profesionales.

¿A qué hace referencia este título tan simbólico?

Un "cadejo" es una palabra que solo existe en el imaginario centroamericano. Se refiere a una leyenda sobre un animal espiritual tipo chamán, de cuatro patas y con forma de perro, que es un ángel de la guarda, o un protector que te conduce hacia la seguridad y te protege del daño. En algunas versiones, hay un cadejo negro que te está atravendo hacia la muerte, y hay un cadejo blanco que está tratando de proteger tu vida, y están luchando por tu alma. Pensé que este mito era una buena manera de pensar en la historia, porque el viaje de Sarita está lleno de momentos de muerte casi segura y, sin embargo, encuentra una manera de sobrevivir. Es como si algo o alguien estuviera velando por ella. Mi versión favorita de la leyenda dice que en Guatemala, si sales de un bar borracho por la noche, y hay un perro calleiero caminando a tu lado, está ahí para protegerte de que te roben o asalten. Esta fue la primera historia que escuché del cadejo.

La película se centra en Sarita, una mujer valiente en un mundo de hombres capaz de todo por conseguir justicia. ¿Qué le aporta el punto de vista femenino a la historia?

He visto muchas películas de América Latina sobre pandillas y solo me interesaba hacer una película como 'Cadeio blanco' si pensaba que podía agregar algo nuevo. Durante mi investigación en Puerto Barrios, me sorprendió descubrir cuántas mujeres jóvenes participan de la delincuencia, en roles que suelen desempeñar los hombres. En la película, pasamos cada momento con Sarita y es a través de sus ojos que experimentamos el viaje que emprende: la desaparición de su hermana, unirse a una pandilla para encontrarla v. finalmente, su participación en algunas de las más violentas v aterradoras partes de esta forma de vida. Sarita está en cada escena, y no hay un momento que nosotros (y la cámara) no estemos sobre su hombro, viviendo con ella. Entonces, la idea de llevarnos a través de esta vida, a través de los ojos de una mujer joven, es lo que me hizo guerer hacerlo.

'Cadejo blanco' pone de relieve temas tan trascendentales como la vulnerabilidad



'Cadejo blanco'

Una noche después de una fiesta, la hermana de Sarita desaparece. Convencida de que Andrés, el peligroso exnovio de su hermana, tiene algo que ver, Sarita se convierte en su amiga y se infiltra en su pandilla. Con una determinación inquebrantable por descubrir la verdad, Sarita se involucra cada vez más con Andrés y el mundo implacable de su pandilla.

MIÉRCOLES 23 DE MARZO 16:00 HORAS TEATRO CERVANTES

de la mujer, el machismo, la asimilación de la violencia en nuestra sociedad o la inacción de las autoridades, entre otros asuntos. ¿Qué mensaje quiere dar realmente?

Creo que hay valor en una película al mostrar a la audiencia una parte del mundo que está subrepresentada o, en gran parte, invisible. Mientras hacía 'Cadejo blanco', me di cuenta de que en Puerto Barrios existe esta subcultura alrededor del crimen desorganizado (grupos de jóvenes que no pueden hacer otra cosa

para ganar dinero) que nunca había sido puesta en la pantalla antes. He visto demasiadas películas sobre sicarios o pandilleros donde son retratados como demonios, pero no como personas reales, solo niños asustados que buscan una familia o un lugar para estar seguros. En los tres años que he trabaiado allí, he visto que no son diferentes a mis sobrinos, que viven una existencia de clase media alta en los suburbios de Boston, aparte del lugar donde han nacido v las oportunidades que se le han dado por las condiciones de vida a las que pudieron acceder en un país donde es posible tener sueños y una vida diferente. Quería que la película mostrara eso.

El destino de la protagonista esconde una fatalidad: la violencia y la venganza como única manera posible. ¿Hay salvación solo para algunas clases sociales?

Sin revelar demasiado la trama, creo que la película argumenta que hay muy pocas oportunidades para que la mayoría de las personas en Guatemala escapen de la violencia o vivan una vida libre de ella. Y para la gente en situaciones como esta, casi cero.

'Cadejo blanco' es su tercer largometraje pero el primero en español. ¿Cómo decide rodar en nuestro idioma?

He estado hablando español durante toda mi vida adulta. Cuando tenía 22 años, vivía en

España y realmente aprendí a hablar bien. Si bien, por supuesto, fue muy desafiante en muchos sentidos, no fue algo que me asustara. Fue emocionante. Sin embargo, admito que el proceso de escritura tomó más tiempo debido a que el quion se escribió primero en inglés, luego en español y luego en guatemalteco, animando a los actores a cambiar sus diálogos para que se sintieran cómodos. Fue un reto para mí, pero lo acepté y me obligó a dirigir más en imágenes que en palabras, que siempre es mejor.

Se trata de una propuesta llegada desde Guatemala. A grandes rasgos, ¿cuáles diría que son sus puntos fuertes y débiles?

Es un país pequeño y casi todos los que trabajan en la industria del cine se conocen. Yo creo que esto puede verse como una fortaleza. A veces. genera competitividad, pero en muchos sentidos puede meiorar el espíritu de colaboración en un proyecto. Al hacer 'Cadeio blanco', tuve la suerte de conocer a un grupo de cineastas más talentosos de Guatemala. que parecen mantenerse unidos, apoyarse mutuamente y trabajar en los proyectos de los demás. Para que el país crezca. mejore su industria y produzca más cineastas, creo que se necesita invertir más dinero y apoyo en educación cinematográfica: meiores escuelas. festivales de cine y una participación y apoyo más directo del gobierno para financiar películas. Estos serían buenos puntos de partida.

¿Qué significa para usted que la película compita en Málaga?

Es un gran honor poder estrenar la película en el Festival de Málaga, un festival tan respetado e importante en España. Los mejores recuerdos de mi vida vienen de mi época viviendo aquí. Fue cuando realmente comencé a enamorarme del cine, no solo de Almodóvar. Fernando León. Nacho Vigalondo y Jaime Rosales, sino también de directores mayores como Víctor Erice. Bigas Luna y Luis Buñuel. El cine español no solo moldeó mi cerebro joven, sino que también me avudó a entender cómo usar realmente el idioma. Es un sueño volver a España para presentar una película aquí, y, encima, en español.



IMPULSANDO EL CINE ESPAÑOL



"CON EMPATÍA COMPRENDEMOS MEJOR NUESTRAS DIFERENCIAS"

ADRIÁN SILVESTRE
REGRESA A
MÁLAGA PARA
COMPETIR EN
SECCIÓN OFICIAL
CON UNA CINTA
PROTAGONIZADA
POR UNA JOVEN
TRANS QUE
BUSCA DERRIBAR
CLICHÉS Y ABRIR
CONCIENCIAS

POR TAMARA HARILLO

¿Qué cuenta en 'Mi vacío y yo'?

Es mi tercer largometraje, se trata de una ficción que se permite ciertas licencias documentales, en el sentido de que lo que pone en escena es la vida de Raphi, cocreadora de la película. Narra los primeros años de su transición de género. Raphi es una chica joven y trans que se trasladó de Francia a Barcelona v tuvo que empezar una nueva vida y una nueva identidad. Estos obstáculos que tuvo que sortear los recogió en una serie de relatos que yo he trasladado en imágenes junto a ella.

En este sentido, apela desde una historia personal a un sentimiento muy universal: la búsqueda de la identidad.

'Mi vacío y yo' habla de cómo vamos forjando quiénes somos v encontrando nuestro lugar en el mundo, pero, sobre todo, cómo lo hacemos a partir y a pesar de la mirada de los demás. Siempre trabajo desde la empatía, de la convivencia, y trato de plasmar sentimientos en la pantalla para apelar las emociones del espectador. Aunque la película parte de algo concreto, que es la identidad de género, también habla de la identidad a modo general, ese vacío nos ha perseguido a todos en algún momento de nuestra vida. Pensamos que somos los únicos que lo sentimos, pero en realidad está ahí y lo vamos llenando con el aprendizaje.

Es inevitable hablar de 'Mi vacío y yo' y no mencionar a 'Sedimentos', un documental que estuvo en Málaga también el pasado año y que aborda la misma temática. ¿Son obras complementarias?

Sí, las desarrollé paralelamente durante un largo proceso, fueron cinco años con el mismo grupo de mujeres trans. Las protagonistas de 'Sedimentos' también aparecen en 'Mi vacío y yo', aunque en ella todo gira en torno a Raphi. No diría que una es precuela y la otra secuela, se pueden ver de manera independiente en cualquier orden, pero ambas reflejan todo lo que he aprendido con este grupo, una desde el plano documental y otra hecha

¿Y qué ha aprendido llevándolos a la pantalla?

Es mejor verlo porque lo expreso mejor con imágenes que con palabras, pero he aprendido que no podemos generalizar. Al fin y al cabo la experiencia vital es única y no se puede comparar, por mucho que las circunstancias se parezcan. Pero con empatía siempre vamos a comprender mejor las diferencias. Cuando trabajamos con grupos vulnerables, no podemos ser simplistas ni perpetuar estereotipos porque cada relato es único y se deben a unas circunstancias muy específicas. Lo que más me ha servido y lo que mejor podemos hacer es escuchar. dejarnos llevar, dejar de lado nuestros prejuicios y tratar de conectar con ellas desde lo más profundo, desde lo más visceral, que, al fin y al cabo, es lo que nos une a todos.

En ese grupo estaba Raphi, la protagonista de esta película. ¿Qué tenía para que fuera la elegida? ¿Qué le llamó más la atención de ella?

Influyeron muchos factores, fue como una revelación. Ella es súper sensible, muy inteligente y talentosa. Tuvo la capacidad y el acierto de recopilar en textos su proceso de tránsito con una síntesis brillante y un sentido muy cinematográfico. Tiene memoria fotográfica, así que recuerda fielmente momentos que, yo, por ejemplo, había olvidado completamente al día siguiente. Y cuando empezamos con las improvisaciones, demostró un don para poner el texto en escena de una manera muy orgánica, hasta el punto de ponernos a todos el vello de punta con tanta verdad, a pesar de no tener experiencia previa como actriz. A partir de ahí, no solo hizo la película, sino que también sacó una obra de teatro y ha estado de gira.

Si escribir un guion a cuatro manos ya es complicado, hacerlo con seis ha tenido que ser curioso. ¿Cómo surge la colaboración con Carlos Marqués-Marcet?

Fue un proceso paulatino. Yo empecé a escribir la película a partir de los relatos de Raphi, convirtiéndolos con ella en la primera versión del guion. Y Carlos entró después con una mirada ajena que nos ayudó con las siguientes versiones. La idea era incorporar a alguien que no nos conociera de antes y que pudiera ver la película como un espectador externo. Con él pudimos ver cómo se leía la película en términos narrativos.

Y supongo que, aunque esté nervioso por saber cómo la recibe el público, la opinión que más le interesa será la de Raphi. ¿Está contenta con el resultado?

Está muy ilusionada, a pesar de que yo nunca dejo a mis actores ver el resultado final hasta el mismo día del estreno. En este sentido, estamos esperando el Festival de Málaga con mucha emoción, deseando desde hace meses que esto ocurra, porque no veo un momento más mágico que sentarme en la butaca junto a Raphi, agarrarla de la mano y compartir juntos la película. Confío en que le va a gustar porque está hecha por y para ella, tratando siempre de mantenernos fiel a su punto de vista.

Se trata de un tema muy actual. ¿Le influye el contexto en el que presenta la película?

Trato de ser consciente del ruido mediático que hay, pero también tengo que ser coherente v exigente con mi trabajo. Entiendo que ha nacido en un contexto en el que la Lev Trans está en la agenda pública, genera mucho debate, pero ya está aprobada y solo tiene que entrar en vigor. Tiene que desaparecer esa brecha entre la resistencia que hav en pequeñas partes de la población. Quiero pensar que son pequeñas, porque es lo que nos hemos encontrado en la realidad. Tenemos que ser firmes, no vamos a dar un paso atrás, ahora que por fin

'Mi vacío y yo'

Raphi es una joven andrógina y algo naíf. Escribe poemas y sueña con enamorarse de un príncipe azul. Después de trasladarse a Barcelona, es diagnosticada de disforia de género, por lo que comenzará un arduo viaje para asumir su verdadera identidad. Médicos, compañeras, artistas y hombres que va conociendo le darán sus propios consejos, pero solo el tiempo y la experiencia ayudarán a Raphi a encontrar su lugar en el mundo.

MIÉRCOLES 23 DE MARZO 21:45 HORAS TEATRO CERVANTES.

el tema tiene mayor acepta- le

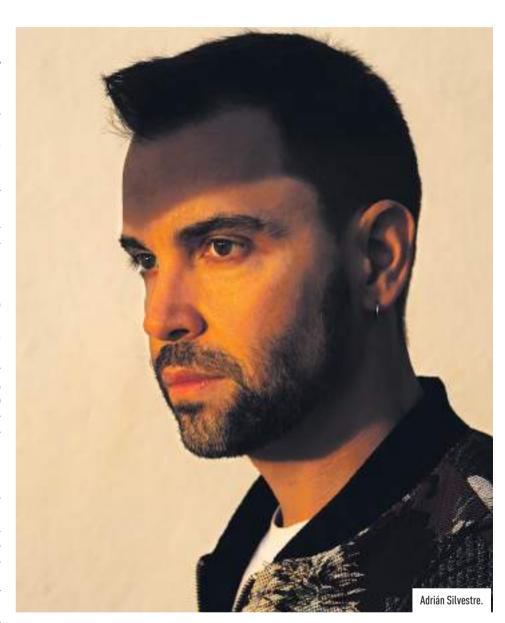
este momento.

Compite en Sección Oficial
con una historia que, literal-

ción. El cine es un reflejo de

con una historia que, literalmente, se sale de lo normativo. ¿Qué expectativas trae?

Vengo pletórico. Siempre es una alegría estar en Málaga, pero esta ocasión es muy especial. Estoy en Sección Oficial y, después de dos años de pandemia, por fin vamos a poder celebrar, con cercanía, en un teatro lleno de gente y todo el aforo disponible... Llegamos con muchas ganas, somos conscientes de todas las producciones que se han hecho este año, hemos visto que la Sección Oficial es muy interesante, la competencia es dura, pero eso es un buen síntoma, significa que el cine vuelve con fuerza. Nos sentimos muy orgullosos de formar parte de esta selección.



PAU DURÀ REGRESA A MÁLAGA CON LA COMEDIA 'TOSCANA', PROTAGONIZADA POR ÉL MISMO JUNTO A EDU SOTO, MALENA ALTERIO Y FRANCESC ORELLA

POR JESÚS ZOTANO

'Formentera Lady', su ópera prima, que también presentó en Málaga, transcurría por completo en exteriores. 'Toscana', en cambio, es una película de un único escenario interior: un restaurante.

Sí, es una película opuesta en este sentido. Aunque el origen de 'Toscana' tiene también que ver con 'Formentera Lady'. Escribí ambas películas casi al mismo tiempo, más o menos. Y nacen de las mismas inquietudes. Aquí es más patente que tiene que ver con la paternidad. Por aquel entonces estaba en el proceso de ser padre, o acababa de serlo, v eso me provocó ciertas cosas como para escribir en su día ambas historias alrededor de la paternidad. Lo que pasa es que el borrador de 'Toscana' se quedó en un cajón y ahora, al descubrirlo después de diez años, me vinieron las ganas de rodarlo y pasarlo bien. Porque recuerdo que cuando la escribí me reí mucho. Además, creo que era el momento de hacerla, ya que es una película pequeña y controlable. Así que construimos un plató y me rodeé de amigos actores y conseguimos rodarla en plena pande-

Que también tiene su mérito...

Sí. Y suma mucho a la satisfacción de verla acabada. Y en dos versiones. En Málaga veremos la original, en catalán, pero también está rodada en castellano. El reto era grande y la felicidad de verla terminada es también muy grande. En principio pensamos en doblarla, pero tratándose de una comedia habría sido un

¿Cómo se le ocurre hacer de la preocupación de ser padre una comedia casi claustrofóbica?

Siempre he intentado que el tono de la comedia nazca del drama. No sé si era Peter Ustinov quien decía que la comedia es un drama que sale

"CREO HABER HECHO UNA COMEDIA SUTIL, CON MUCHA IRONÍA"

mal. Incluso cuando escribo dramas, y soy consciente de que se habla de cosas serias, me interesa mucho el humor y la ironía. Y aquí tenía muchas ganas de crear ese tipo de comedia que a mí me gusta y que nace del drama. Además, la historia se sustenta también en la realidad. Creo que es el género más complicado de hacer sin duda. Y como actor lo he trabajado mucho y sé de su dificultad. En la comedia hay unas líneas que quería experimentar y no pasarlas. Porque creo que no todo vale. Hemos sido muy conscientes de eso, porque es importante la verosimilitud de todo en este tipo de comedias que me

¿Estaban los rostros de Edu Soto, Malenia Alterio y Francesc Orella presentes desde la escritura del guion?

Nunca quiero pensar en

caras concretas al escribir. Lo que sí tenía bastante claro es que vo tenía mucho del personaje que interpreto. Aunque en un momento pensé en no hacer este papel. Pero luego me dije: hace mucho tiempo que no hago comedia. Y me apetecía. Así que el reto era grande: dirigir v hacer un personaje, que realmente es como un espectador de lo que pasa y lleno de dudas hacia la madurez y la paternidad. El encuentro con este hombre desequilibrado, pero buena persona, y afectado por haber sido un padre ausente, hace que los dos personaies vavan perdiendo un poco sus miedos y reconociendo sus miserias. Y al final se convierte en una historia de amistad. Además del tema central de la paternidad, la película habla de la necesidad que tenemos los unos de los otros. Los personajes están bastante aislados y el haberse encontrado fortuitamente detona la posibilidad de que al final se avuden entre ellos. Pienso que la situación



arranca de manera estrambótica, pero creo haber hecho una comedia sutil, con mucha ironía, mucha ternura y con pasión hacia los personajes.

Tal y como está planteada la película podríamos decir que es como una obra de teatro.

Podría serlo, sí. Aunque no nació pensada como tal. Es cierto que la historia ocurre casi en tiempo real, durante una mañana, y en un espacio único: el restaurante que comienza siendo como una cárcel y luego se convierte en un refugio para los personajes. Y luego está Italia, la Toscana,

'Toscana'

Con un bote lleno de esperma en el bolsillo y camino de la clínica donde le espera su mujer para hacer una in vitro, Santi crítico culinario en plena crisis de los 40 choca su vespa con un vehículo cuya conductora se da a la fuga. Buscando ayuda, queda atrapado en el restaurante Toscana donde, a punta de escopeta, un excocinero reclama el finiquito a su propietario.

MIÉRCOLES 23 DE MARZO 19:30 HORAS CINE ALBÉNIZ

que representa esa Arcadia feliz y de los sueños perdidos de casi todos los personajes. Eso sí que tiene mucho que ver conmigo: soy un amante de Italia, de su música, literatura, cine... Los referentes son muchos y estoy contento de

haber hecho una comedia un poco a la italiana pero hecha

Parece que la contención del tono de la comedia y la dirección de actores se ha llevado buena parte del trabajo de la película.

Es una película como diceEspero que sí. Y espero que eso se vea. La comedia posee un abanico muy grande. Hay comedia que puede hacerte gracia a ti y a mi no. La comedia puede despertar la risa. la sonrisa o nada. Y he optado por una comedia que me interesa. No digo que no me gusten los Hermanos Marx, pero lo que sé hacer es este tipo de comedias, como 'El pisito', de Ferreri, que nace de la crisis de la posguerra, o 'Rufufú', de Monicelli, de estos tipos que se lían a atracar un banco y se equivocan de pared. Todas nacen del hambre, la crisis y de cosas serias Todos los actores supimos desde el principio que había que tomarse en serio la comedia. Porque a veces puede ser muy barata y facilona, algo que no nos gusta, claro. Nos gusta pasarlo bien, pero sin traspasar algunas líneas. Y creo que en 'Toscana' hemos conseguido un pequeño divertimento pero con ese peso necesario y esa sutileza.

El personaje de Edu Soto es el que más se aproxima a esas líneas y que podría habérsele escapado de las manos...

Sí. Creo que es el gran personaje de la historia. El importante viaje que él hace me interesa mucho. Además, este personaje está al otro lado de la historia del mío. Es un tipo que se arrepiente de no haber ejercido de padre. Lo que menos le falta a Edu Soto es la comedia, que la domina mucho. Y él fue de los que era más consciente de que había que hacerlo en serio.

Ya tiene en marcha su tercera película, 'Pájaros', con lo que se confirma que su faceta como director va a tener un largo recorrido.

Estoy contento porque se van colocando todas las piezas. Hav mucho trabaio detrás, muchísimo, y la situación no es fácil, pero estoy muy contento. Al final este trabajo es un juego y, aunque me lo tomo en serio, es un trabajo artístico que hay que disfrutar. Siempre hay inconvenientes para hacer una película, de presupuesto, fechas, tiempo... Pero forma parte del juego y hay que intentar disfrutarlo. Acabo de cumplir cincuenta años y mi ambición es seguir creando y seguir así. Hay que lanzarse, trabajar y seguir.

Miércoles 23 de marzo de 2022
Diario Oficial 25 Edición

EL LENGUAJE DEL CINE PARA TODOS LOS PÚBLICOS

URBIZU Y GÓMEZ PRESENTAN 'LA CAJA DE MADERA', UN LIBRO SOBRE LAS BASES DEL LENGUAJE AUDIOVISUAL

POR DFESTIVAL

El Festival de Málaga presentó ayer 'La caja de madera. Estudios sobre puesta en escena cinematográfica', un libro que explora las bases del lenguaje audiovisual del cine y que firman el cineasta Enrique Urbizu y el docente Carlos Gómez.

El Rectorado de la UMA acogió ayer un coloquio de ambos escritores presentado por el también cineasta y escritor Luis Alegre, quien puso en alza la calidad de un libro que calificó como "valioso" y "un lujo". Antes de dar paso a los protagonistas, quiso aprovechar para lanzar un dardo al sistema educativo por la poca formación existente en contenido de cine, precisamente lo que aborda el libro.

'La caja de madera', pues, invoca al primer instrumento que hizo posible juntar imágenes en movimiento, una alegoría al contenido que trata en sus páginas, las cuales ofrecen un recorrido por la historia del lenguaje cinematográfico tomando como referencia a grandes maestros como Fritz Lang, Jean Renoir, Stanley Kubrick y Paul Thomas Anderson, entre otros.

"Al igual que se hace con las letras, tenemos que enseñar a leer los relatos audiovisuales", inició su discurso Alberto Gómez respondiendo a la pre-



El director de cine Enrique Urbizu y el profesor Carlos Gómez. Álex Zea

gunta del porqué se gestó el libro. Destacó también las diferentes perspectivas y puntos de vista que hay a la hora de hacer y ver cine, algo que provoca un "déficit" en la lectura del espectador, puesto que se trata de "uno de los medios que más sufre la división contenido y forma".

ELEMENTOS BÁSICOS

La obra, según explicó, se ha realizado con un "afán didáctico y para todos los públicos", con el propósito de pensar en las "herramientas básicas del lenguaje ciLA OBRA SE
HA REALIZADO
CON UN AFÁN
DIDÁCTICO Y
PARA TODOS
LOS PÚBLICOS,
DESTACÓ GÓMEZ

nematográfico", por lo que recorre sus elementos más básicos, desde el montaje hasta las construcciones de espacio y tiempo.

Enrique Urbizu, por su parte, desgranó la segunda parte

del libro, que se centra más en el oficio, y quiso remarcar que "no se trata de un manual, pero sí de un libro sugerente". También destacó la dificultad que supone el proceso de producción, el cual describió como "una amalgama de decisiones en la que debe haber un alma invisible que gobierne todo hacia una misma dirección". Un proceso que, a expensas del resultado final, si termina con la unidad, de trabajo en equipo, colectivo y compacto, puede llegar a alcanzar el "estado ideal" que





'800 metros' y 'Morir matando'.

Un adelanto de '800 metros' y la segunda temporada de 'Chicos'

PANTALLA TV

Pantalla TV ofrece hoy sesión doble, con el estreno de la serie '800 metros' y el adelanto de lo nuevo de 'Chicos, la serie'.

Dirigida por Elías León Siminiani, '800 metros', que se presenta a las 17:00 horas en el Teatro Echegaray, es una serie sobre los atentados terroristas que el 17 de agosto de 2017 se cometieron en La Rambla de Barcelona y en la localidad tarraconense de Cambrils. En la Ciudad Condal, una furgoneta irrumpió en la avenida peatonal y embistió con todo lo que encontró a su paso. Horas después se produjo un tiroteo en Cambrils al tratar los terroristas de saltarse un control de los Mossos. Dieciséis personas perdieron la vida.

Los autores de los ataques eran jóvenes supuestamente bien integrados en la sociedad española. Elías León pretende responder con este trabajo a la pregunta de por qué suceden este tipo de atentados y qué hay detrás de estos procesos de radicalización y de odio que lleva a los jóvenes a morir matando.

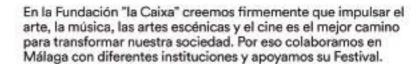
La serie se alimenta del trabajo de investigación de varios periodistas, así como de relatos de supervivientes, autoridades e investigadores.

CHICOS

Una hora después, a las 18:00, se presenta en la sala 1 del Albéniz lo nuevo de 'Chicos, la serie'. Dirigida por Marta Vazgo, que además es actriz, guionista y productora ejecutiva, 'Chicos' es una serie de Instagram que arrasa desde enero de 2019 en la red social con más de un millón de visualizaciones y que ahora se encuentra en la adaptación a un formato largo.

C. CORTIJO







25 HALAGA



'LIBÉLULAS', UNA HISTORIA DE HUIDA, AMISTAD Y DESESPERACIÓN

ZONAZINE

POR TAMARA HARILLO

La competición en Zonazine recibe esta tarde a un debutante en la dirección: Luc Knowles presentará 'Libélulas', un drama social sobre dos amigas que muestra la fragilidad de las generaciones sin futuro y la importancia de las relaciones afectivas como salvavidas en situaciones de desesperación. Será, como es habitual en la sección, a partir de las 16:45 horas en la sala 3 del cine Albéniz.

La película nos presenta a Álex y Cata, dos jóvenes que están unidas por una amistad que viene desde la MILENA SMIT Y OLIVIA BAGLIVI DAN VIDA A LAS DOS JÓVENES PROTAGONISTAS EN ESTE DRAMA SOCIAL

niñez. Ambas nacieron en el mismo barrio de extrarradio, una periferia solitaria, llena de comercios vacíos y bares decadentes. Llevan planeando la huida durante toda su vida; un salvoconducto desde el que poder alejarse de su presente y olvidar su pasado. Pero ya no son esas niñas que hacían travesuras; y el



tiempo parece agotarse.

Jota, Rubio, Chino y Vera completan un laberinto de relaciones amorosas y familias sin futuro junto a Vico, un policía obsesivo, corrupto y despiadado que está al borde del hundimiento.

Droga, un poco de dinero ahorrado y una traición aparecen en esta trama para hacer estallar las vidas de Álex y Cata, convirtiendo sus vivencias en una historia de

huida y desesperación.

LUC KNOWLES

Milena Smit y Olivia Baglivi se meten en la piel de este tándem obsesionado por escapar y marcadas por sus propias circunstancias. Junto a ellas, también aparecen en pantalla Javier Collado, Pol Hermoso o Gonzalo Herrero

Con 'Libélulas', el realizador Luc Knowles da el salto a la dirección de largometrajes, tras una carrera audiovisual cimentada en la industria de los videoclips, para artistas como Jonh Vermont, Reyko, Fernando Costa, Oddliquor o Follone. Posteriormente, lleva su estética y narrativa hasta la publicidad, llevando a cabo proyectos para agencias de reconocido prestigio.

Se trata de la primera película que dirige, una historia cuyo guion también lleva su firma. Ha sido rodada íntegramente entre Madrid, sus alrededores y un pueblo de Segovia. Sin embargo, las localizaciones no sitúan la trama en ningún lugar concreto reconocible, dotando el relato de gran universalidad.



Premio del público...

	2 3	4	0	PUNTUS
'AQUÍ ME RÍO YO' (QUI RIDO IO)	***	a aiya	AYA.	4,258
'MENTES MARAVILLOSAS' (PRESQUE)	***	a aya	¥.	4,744
'UN NUEVO MUNDO' (UN AUTRE MONDE)	***	a aya		4,192
'LAS CARTAS DE AMOR NO EXISTEN' (CHÈRE LÉA)	***	A A	¥.	3,916
'PROMESAS EN PARÍS' (LES PROMESSES)				
'EL ARMA DEL ENGAÑO' (OPERATION MINCEMEAT)				

'Promesas en París', un incisivo thriller que muestra los entresijos de la política

+MÁLAGA

Hoy se someterá al veredicto del público 'Promesas en París' (Les promesses) dentro del ciclo +Málaga Premieres Internacionales, que trae al Festival seis películas estrenadas recientemente en otros certámenes fuera de España pero que todavía no han llegado a las salas de nuestro país.

'Promesas en París' formó parte de la Sección Oficial del último Festival de Venecia. Dirigida por Thomas Kruithof, la película se adentra en los entresijos de la política al más alto nivel, y plantea hasta dónde está dispuesto a llegar un político cuando de verdad se le plantea la posibilidad de ascender hasta las más altas esferas del poder.

Clémence es una alcaldes sa firmemente comprometida con sus votantes, en su mayoría ciudadanos marginales que habitan en zonas en muchos casos inhabitables y que necesitan de las

ALCALDESA O MINISTRA

Con Isabelle Huppert y Reda Kateb en los papeles principales, la trama orbita en torno a Clémence y Yazid, la alcaldesa de una ciudad de los suburbios de París y su fiel escudero, un jefe de Gabinete que le ha acompañado siempre en sus aventuras políticas.

Clémence es una alcaldesa firmemente comprometida con sus votantes, en su mayoría ciudadanos marginales que habitan en zonas bles v que necesitan de las ayudas públicas para poder salir adelante. Conseguir esas ayudas y alejar a miles de ciudadanos de la miseria es el motor de su vida, hasta que recibe una oferta de París que le obliga a poner en orden unas prioridades que hasta entonces siempre había creído tener claras. El mismísimo primer ministro le hace saber que quiere

contar con ella como ministra en su gabinete.

'Promesas en París' es el segundo largometraje de Thomas Kruithof después de 'Testigo'. El director galo firma además el guion junto a Jean-Baptiste Delafon.

La película se estrenará en las salas de nuestro país el 24 de junio, pero antes se pasará esta noche a partir de las 20:00 en la sala 1 del Albéniz. Los asistentes podrán emitir su voto para el premio del jurado en una votación que hasta el momento encabeza la también francesa 'Mentes maravillosas'. C. CORTIJO



Miércoles 23 de marzo de 2022

Diario Oficial 25 Edición







- **1.** 'Te deseamos Todíds', de Enrique García.
- **2.** 'El buen salvaje', del también malagueño Pablo Ros Cardona.
- **3.** 'Arcoíris en blanco y negro', de Fran Campos y Kike Mesa.

El cine malagueño

adelanta sus nuevas propuestas

5 MINUTOS DE CINE

El Rectorado de la UMA acoge hoy la última de las sesiones del apartado 5 minutos de cine, en el que se ofrecerán los adelantos de tres títulos de facturación malaqueña.

El avance de la película 'Te deseamos Tod@s', del malagueño Enrique García, será la primera en proyectarse (17:00 horas). En el cuarto largometraje de García, cinco jóvenes comparten los últimos días de un verano en los que, con la excusa de organizar un cumpleaños sorpresa, conoceremos mejor su mundo, sus amores, miedos, relaciones de pareja, familiares y el salto a volar leios del nido.

Le seguirá 'El buen salvaje', del también malagueño Pablo Ros Cardona (18:00). Al aterrizar como cuidador en el piso de Virtudes, aquejada de una enfermedad degenerativa, Andrés, un joven recién salido de la selva, tiene que esforzarse para evitar ser arrastrado por las trampas del mundo digital o por los fantasmas que le acompañan al haber cuidado a su abuela hasta la muerte ¿Serán su mirada limpia y su aura mágica suficientes para resolver los conflictos en que Andrés se va a sumergir de la mano de Silvia y un teléfono móvil?

Tomarán el relevo (19:00 horas) los malagueños Fran Campos y Kike Mesa, responsables de 'Arcoíris en blanco y negro', cinta que repasa la historia del colectivo LGTB en Torremolinos, un municipio referente para el movimiento. Un viaje a la historia y a los orígenes de un colectivo lleno de historias de resiliencia y de lucha que lo ha convertido hoy por hoy en una realidad diversa y compleja.

TODOS LOS SENTIMIENTOS HUMANOS, EN LA MIRADA DE LÓPEZ VÁZQUEZ

PELÍCULA DE ORO

POR JESÚS ZOTANO

El recuerdo de José Luis López Vázquez, protagonista de 'El bosque del lobo', Película de Oro del 25 Festival de Málaga, centró el coloquio posterior a la proyección de la cinta dirigida por Pedro Olea, en el que los participantes elogiaron tanto la enorme rigurosidad actoral del genial intérprete, de quien este año se celebra el centenario de su nacimiento, como su innato talento para afrontar todo tipo de papeles.

El propio Pedro Olea, José Sacristán, Mónica Randall, José Luis López, hijo del actor, y la periodista Yolanda Ramos participaron en este coloquio moderado por Luis Alegre. "José Luis era un genio absoluto y total", aseguró Olea, que destacó la entrega y profesionalidad del actor "en una película tan incómoda como fue esta".

Similares calificativos le brindó Sacristán, que confesó estar agradecido de haber coincidido con un actor al que admiraba antes de dedicarse a la interpretación y que más tarde se convirtió en "un compañero y en un amigo". "Era un superdotado. Con una gran capacidad de abarcar todos los géneros", expresó el recientemente galardonado con el Premio Nacional de la Cinematografía y el Goya



Juan Antonio Vigar hizo entrega a Pedro Olea del galardón a la Película de Oro. **Koke Pérez**

de Honor, que remarcó que "en el fondo de la mirada de José Luis López Vázquez cabían todos los sentimientos del ser humano: desde la ternura a la inquietud más tenebrosa"

Por su parte, Mónica Randall, que compartió numerosas películas con López Vázquez, como 'Mi querida señorita' y 'La escopeta nacional', destacó el enorme talento natural que tenía. "Todo era natural en él. Porque cuando los actores son buenos lo hacen todo de manera muy fácil. Es una suerte inconmensurable haber trabajado con él".

El hijo del intérprete, que actualmente prepara un documental sobre la vida de su padre, lo calificó como un actor "único e inmenso". Y remarcó que en su día rechazase la oportunidad de irse a Hollywood de la mano de George Cukor, "quien dijo de él que era el mejor actor del mundo". "También Chaplin dijo que era un portento cuando lo vio en 'Peppermint Frappé", explicó.

Al respecto, Sacristán sentenció que fue una buena decisión, ya que "expresarse en un idioma distinto al suyo le hubiera costado mucho". "Ni José Luis López Vázquez, ni

Alfredo [Landa], ni Fernando [Fernán Gómez] ni yo nos hubiéramos comido una rosca en las estanterías de supermercado de Hollywood", sentenció.

FILME REMASTERIZADO

El director del Festival de Málaga, Juan Antonio Vigar, que hizo entrega de la Biznaga de la Película de Oro a Pedro Olea, quiso agradecer el exquisito trabajo de restauración de esta película, llevada a cabo por la Filmoteca Española en colaboración con el certamen malagueño, y cuya edición en formato Blu-ray ya está disponible.

EL PAÍS MÁS RICO DEL MUNDO





MÁLAGA FESTIVAL INDUSTRY ZONE

Miércoles 23 de marzo de 2022

Diario Oficial 25 Edición



'Somos Diversas', de FIACINE, ganador del Premio UNESCO a la Diversidad Cultural

Con prácticamente la sala al completo, ayer se celebró el Encuentro FIACINE Mujeres, que reúne a las Academias Iberoamericanas de cine. Este proyecto pretende crear puentes entre las numerosas asociaciones de mujeres del sector audiovisual de siete países iberoamericanos.

'Somos diversas', de FIACINE, es uno de los nueve proyectos seleccionados por la Unesco en 2022 entre 616 candidaturas e incide en formación, paridad de género, diversidad y alfabetización audiovisual.

La charla se cerró no sin antes nombrar a las "Amazonas Eléctricas", el primer grupo de mujeres profesionales de iluminación y tramoya. **Jesús Domínguez**

COSTA RICA, PAÍS PROTAGONISTA DE LATIN AMERICAN FOCUS

POR DFESTIVAL

Anoche la Embajadora en España de Costa Rica, Ana Helena Chacón, recibió la Biznaga de Plata de manos del alcalde de Málaga, Francisco de la Torre, en el Salón de los Espejos del Ayuntamiento de la ciudad.

Acto seguido se dio el pistoletazo de salida en el cine Albéniz al Ciclo Costa Rica con la proyección de 'Violeta al fin', de la costarricense Hilda Hidalgo. Los cineastas Carolina Arias Ortiz (Objetos rebeldes), Juan Ignacio Rodríguez (Callos) y Jurgen Ureña (Abrázame como antes) completan la selección de este ciclo que da a conocer al público la más reciente cinematografía costarricense.

José G. Castro, del Comisionado Fílmico de Costa Rica, expresó su doble agradecimiento no solo por "el honor de ser el país invitado en el 25 aniversario del Festival" sino también por "ser parte del certamen el año en que Costa Rica aprueba por primera vez una ley de atracción de inversión". Una ley que "da beneficios



Juan Antonio Vigar, Priscilla Benavides, Ruth Sarabia, Francisco De la Torre, Ana Helena Chacón, Jorge Zamora, Álvaro Piedra y José Castro. Jesús Domínguez

no solo para la producción internacional que se viene a filmar a Costa Rica, sino que también da un incentivo para los productores costarricenses que coproducen con el exterior y traen inversiones al país".

Este reconocimiento llega "en un momento muy clave para Costa Rica" con un auge imparable del talento artístico costarricense en los últimos años como consecuencia de "la creación del primer fondo para el desarrollo del cine nacional, una Comisión Fílmica con dotación presupuestaria y tener desde hace 55 años centros de formación superior de comunicación y producción audiovisual". A estos tres factores, se suma

un cuarto y que actúa "como catalizador porque hemos creado el primer mercado de América Central y el Caribe cuya cuarta edición se celebrará en 2022".

Para el país invitado "estar en Málaga es promocionar Costa Rica como hub creativo, pero también una oportunidad para acoger producciones internaciona-

les". Entre los argumentos para convencer a los productores de rodar en el país, su comisión destaca "la seguridad política del país y la cercanía de las diferentes localizaciones, ya que contamos con ocho de los diez climas del mundo".

Proyectos y creadores costarricenses tienen presencia en diferentes seccio-

nes de MAFIZ. La productora de contenidos Sofía Meza Herrera es la representante en el Campus Málaga Talent, un semillero de talento e impulso para jóvenes cineastas. Junto a ella, Adrián Roberto Campos Navarro, es uno de los 20 creadores digitales ganadores de Hack MAFIZ Málaga, evento que pone en valor a los nuevos talentos y los conecta con players internacionales de la industria.

MÁLAGA WIP

Por último, dos proyectos se suman a los 15 seleccionados de Málaga WIP, un espacio diseñado para impulsar la finalización de películas españolas y latinoamericanas en fase de postproducción. Los proyectos son 'El Zoólico de la Milla 70 / 70 Mile Zoo' dirigido y producido por Daniel Ross Mix, y 'Guián' de Nicole Chi, producido por Alejandra Vargar Carballo.

Costa Rica, que ha producido en la última década más de 100 largometrajes y series, cuenta con su propio stand en La Village, el espacio de exposición y punto de encuentro para los Institutos de Cine Iberoamericanos. Además, compartirá un encuentro de networking con miembros de la Comunitat Valenciana, invitada en Territorio España, la actividad de industria que acoge cada año a una Comunidad Autónoma

EL EMPRENDIMIENTO Y LA ECONOMÍA CREATIVA, CENTRO DE DEBATE EN EL HACK

POR DFESTIVAL

Pasión. emprendimiento y creatividad fueron los temas que protagonizaron aver las mesas redondas organizadas para HACK MAFIZ Málaga. La fase final de este nuevo evento del área de industria del Festival ha reunido en Málaga a los 20 ganadores de España y Latinoamérica que, tras superar varios desafíos creativos, tienen en Málaga el último reto.

Para que estos nuevos talentos del sector audiovisual tengan un punto de encuentro con marcas, medios, servicios de streaming v productoras de todo el mundo se han creado una serie de mesas redondas, formaciones y charlas con algunos de los más importantes profesionales del sector.

Así, del 21 al 25 de marzo estos ióvenes se están reuniendo con representantes de plata-



Enrique Vargas, Beatriz Navas, Joyce Zylberberg, Juan Antonio Vigar y Ralph Haiek. Carlos Martín

formas, empresas, agencias y medios como Youtube, Twitch, Instagram, SquareBox, Tik-Tok, Podium Podcast, Google, Zas Talents, YouPlanet, Flixxo, AC2ality, ZEPEFilms, Sense of Wonder, Grupo BID, 2Btube, 2BTube, Telefónica Digital, WeLaw y Caracol Televisión. Dos de esas mesas redondas tuvieron lugar ayer en la Sala Caiamar.

Juan Antonio Vigar, director

del Festival, actuó de anfitrión en 'La Economía Creativa: ¿Cómo puede un creador en nuestra región lograr vivir de su pasión?', una mesa redonda moderada por Ralph Haiek, presidente de la Comisión de Inversiones de Screen Capital S.A., un fondo de inversiones en provectos audiovisuales. que reunió a Alejandra Luzardo (EEUU). líder en Innovación y creatividad en el Grupo BID;

a la directora general del ICAA, Beatriz Navas; al coordinador del Espacio Cultural Iberoamericano en la Secretaría General Iberoamericana (SE-GIB), Enrique Vargas Flores; y a Joyce Zylberberg, cofundadora y Managing Partner de Screen Capital S.A.

La doble sesión de coloquios culminó con 'Emprendimiento Creativo: ¿Qué competencias y habilidades son necesarias en nuestro sector audiovisual?', una mesa moderada por el CEO de Flixxo, la primera plataforma GVOD (Gamified Video on Demand), Adrián Garelik (Argentina) y que contó con las intervenciones de Arturo Yépez, CEO de 2BLatam, canal de sketches cómicos en español; Patricio Arnedo (México), director de Zas Talents: v Nicolás Comellec (México), asociado de alianzas estratégicas de Twitch.



La Village, un espacio de exposición e intercambio

Durante los días de celebración de MAFIZ, La Village se convierte en un espacio de exposición e intercambio para los Institutos de Cine Iberoamericanos. Este punto de encuentro brinda la oportunidad a invitados y colaboradores de los diversos eventos de MAFIZ de reunirse y así crear puentes entre ellos para hacer del Industry Club una referencia. Carlos Martín



MÁLAGA FESTIVAL INDUSTRY ZONE

Miércoles 23 de marzo de 2022

Diario Oficial 25 Edición



'Somos Diversas' [We are diverse] by FIACINE, winner of the UNESCO Award for Cultural Diversity

The FIACINE Women Encounter, which brings together the Ibero-American Film Academies, was held yesterday with a large audience in attendance. This project seeks to create bridges between the film sector's numerous women's associations in seven Ibero-American countries.

FIACINE's 'Somos Diversas', one of the nine projects selected in 2022 by Unesco from among 616 candidates, focuses on training, gender parity, diversity and audiovisual literacy.

During the talk, special mention was made of the "Amazonas Eléctricas" [Electric Amazon Women], the first group of female lighting and stage machinery professionals.

Jesús Domñinguez

COSTA RICA, PROTAGONIST OF LATIN AMERICAN FOCUS

POR DFESTIVAL

Last night Ana Helena Chacón, Ambassador of Costa Rica, received the Silver Biznaga from the Mayor of Malaga Francisco de la Torre, in the Hall of Mirrors at the Malaga City Hall.

Shortly afterwards the Costa Rica Series was underway at the Cine Albéniz, with the screening of Violeta al fin, by the filmmaker from Costa Rica Hilda Hidalgo. The filmmakers Carolina Arias Ortiz (Objetos rebeldes), Juan Ignacio Rodríguez (Callos) and Jurgen Ureña (Abrázame como antes) complete the selection of films for the series, which brings the most recent cinema of Costa Rica to spectators in Malaga.

José G. Castro, from the Costa Rica Film Commission, expressed his appreciation not only for "the honour of being the guest country at the Festival's 25th anniversary" but also for "being part of the event the year that Costa Rica approves for the first time a law to attract investments"; a law that "provides benefits to the



Juan Antonio Vigar, Priscilla Benavides, Ruth Sarabia, Francisco De la Torre, Ana Helena Chacón, Jorge Zamora, Álvaro Piedra y José Castro. Jesús Domínguez

international productions that are filmed Costa Rica, and also provides incentives for producers of Costa Rica who coproduce abroad and bring investments to the country."

This recognition arrives "at a very important moment for Costa Rica", with the unrelenting rise of Costa

Rican talent in recent years as a result of "the creation of the first fund for the development of national cinema, a Film Commission with budgetary allocations and of having centres of higher education for training in audiovisual communication and production". In addition to these three factors,

the fourth one acts "as a catalyser, because we have created the first market of Central America and the Caribbean, the fourth edition of which will be held this year".

For the 2022 guest country, "being in Malaga is promoting Costa Rica as a creative hub, as well as an opportunity to host inter-

national productions". The arguments used by the Film Commission to convince producers to shoot in the country include "its political security and the short distances between locations, in a country with eight of the ten climates in the world."

Projects and creators of Costa Rica are present in

different sections of MAFIZ. The content producer Sofía Meza Herrera is the representative in the Malaga
Talent Campus, a breeding
ground for talent and a stimulus for young filmmakers.
Along with her, Adrián Roberto Campos Navarro is
one of the 20 digital creators
who won Hack MAFIZ Malaga, an event that highlights
the importance of new talent
and connects them with the
industry's international players.

MÁLAGA WIP

Lastly, two projects have been added to the 15 selected for Malaga WIP, a space designed to give impetus to the finalisation of Sapnish and Latin American films in the postproduction phase. The projects are El Zoólico de la Milla 70 / 70 Mile Zoo, directed and produced by Daniel Ross Mix, and Guián by Nicole Chi, produced by Alejandra Vargar Carballo.

Costa Rica, which in the last decade has produced more than 100 feature films and series, has its own stand at La Village, the exhibition and meeting space for the Ibero-American Film Institutes. In addition, it will host a networking event with members of the Valencian Community, the guest at Territory Spain, the industry activity which every year promotes an Autonomous Community.

ENTREPRENEURSHIP AND THE CREATIVE ECONOMY, SUBJECT OF DEBATE AT HACK

POR DFESTIVAL

Passion, entrepreneurship and creativity were the main topics of the round tables organised yesterday for HACK MAFIZ Malaga. The final phase of this new event of the Festival's Industry Zone has brought to Malaga the 20 winners in Spain and Latin America, who must face their last challenge in Malaga, after successfully completing several previous creative challenges.

A series of round tables, training sessions and talks were organised with some of the most important professionals of the sector to provide these new talents of the audiovisual sector with a point of encounter with brands, media, streaming services and producers from all over the world.

Hence, from the 21st to the 25th of March these young creators will be meeting with



Enrique Vargas, Beatriz Navas, Joyce Zylberberg, Juan Antonio Vigar y Ralph Haiek Carlos Martín

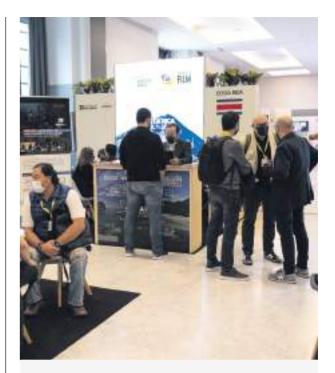
representatives of platforms, companies, agencies and media, including Youtube, Twitch, Instagram, SquareBox, Tik-Tok, Podium Podcast, Google, Zas Talents, YouPlanet, Flixxo, AC2ality, ZEPEFilms, Sense of Wonder, Grupo BID, 2Btube, 2BTube, Telefónica Digital, WeLaw and Caracol Televisión. Two of these round tables took place yesterday at the Sala Cajamar.

Juan Antonio Vigar, director

of the Festival, was the host for the round table 'The Creative Economy: How can a creator in our region make a living with his/her passion?', which was moderated by Ralph Haiek, President of the Investment Commission of Screen Capital S.A., an investment fund for audiovisual projects, with the participation of Alejandra Luzardo (USA), leader of Innovation and Creativity at Grupo BID; Beatriz Navas, the

General Director of the ICAA · Enrique Vargas Flores, the coordinator of the Ibero-American Cultural Space at the Ibero-American General Secretariat (SEGIB),; and Joyce Zylberberg, cofounder and Managing Partner of Screen Capital S.A.

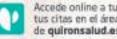
The double session of talks finalised with 'Creative Entrepreneurship: What competences and skill are needed in our audiovisual sector?', a round table moderated by Adrián Garelik (Argentina), CEO of Flixxo, the first GVOD (Gamified Video on Demand) platform, and which included the interventions of Arturo Yépez, CEO of 2BLatam, a channel of comedy sketches in Spanish; Patricio Arnedo (Mexico), director of Zas Talents; and Nicolás Comellec (Mexico). strategic alliance associate of Twitch.



La Village, a space for exhibits and exchange

During the days of MAFIZ events, La Village turns into a space for exhibits and exchange of the Ibero-American Film Institutions. This meeting point gives guests and collaborators of the different MAFIZ events the opportunity to meet and foster connections amongst each other and convert the Industry Club into a point of reference. Carlos





ccede online a tus resultados y gestiona tus citas en el área "Mi Oulronsalud de quironsalud.es, o en nuestra App.

18-27 MARZO 2022

Hospital **!**quironsalud

CINEMA COCINA Miércoles 23 de marzo de 2022 Diario Oficial 25 Edición





'María José San Román. La esencia sostenible' y 'El chef del AOVE'.

Dos genios de la cocina en el ciclo gastronómico

tronómico del Festival de Málaga, nos acerca en la sesión de hoy a dos genios de la cocina: María José San Román y Daniel García Peinado

La primera proyección en el Teatro Echegaray a partir de las 11:00 horas es José San Román. La esencia sostenible', de Manuel Sánchez Martín v Vicente una cocinera en constante formación que combina la innovación con la tradición mediterránea en sus rece-

Cinema Cocina, el ciclo gas- tas, siempre en búsqueda de soluciones eficientes v comprometidas con el medio ambiente, de los contrastes sensoriales y de la armonía. En el documental hablan sobre sus virtudes muchos profesionales que la conocen bien.

A continuación, 'El chef la del documental 'María del AOVE', de Maksym Mykhaylov, sigue la carrera profesional, desde sus humildes inicios hasta la Seva Morera. San Román es actualidad, de Daniel García Peinado, un profesional cuya vocación está marcada por el oro líquido español. C.CORTIJO

VINOMASCOPE, LA RUTA DE LOS VINOS DE MÁLAGA QUE UNE GASTRONOMÍA Y CINE

POR DFESTIVAL

El Consejo Regulador de las Denominaciones de Origen Málaga, Sierras de Málaga y Pasas de Málaga han organizado, por segundo año consecutivo, y con el apoyo de la Diputación, la acción Vinomascope, la Ruta de los Vinos de Málaga, una acción enogastronómica que se engloba dentro de la sección oficial Cinema Cocina del 25 Festival de Málaga.

Esta segunda edición, que se celebra hasta el 27 de marzo, reúne una selección de vinos con denominación de origen, que comprende dulces, secos, pajarete, tinto, rosado v blanco, entre otros. de más de más de 30 referencias enológicas procedentes de bodegas de la provincia. Además, serán acompañados por elaboraciones gastronó-



Presentación en el restaurante El descorche de Cervantes. Koke Pérez

micas de 41 establecimientos ta del Sol; José Manuel Mohosteleros de la ciudad.

Noelia Losada, concejala de Cultura y Deportes del rrionuevo, director del departamento de desarrollo Turístico v empresarial de Turismo y Planificación Cos-

reno, secretario general del Consejo Regulador de la DO Málaga, Sierras de Málaga Ayuntamiento; Pedro Ba- y Pasas de Málaga; Antonio Carrillo, presidente de La Carta Malacitana; Fernando Fernández Tapia-Ruano, delegado provincial de la Con-

sejería de Agricultura, Ganadería, Pesca y Desarrollo Sostenible; y Álvaro Muñoz, director de Lumen Proyectos Gastronómicos, presentaron ayer esta segunda edición de Vinomascope en el Restaurante El descorche de Cervantes.

El obietivo de Vinomascope es reforzar su vinculación con la hostelería malaqueña, además de visibilizar e impulsar el consumo de los productos amparados por las Denominaciones de Origen Málaga, Sierras de Málaga y Pasas de Málaga. Vinomascope cuenta también con la colaboración de la Asociación de Hosteleros de Málaga (Mahos).

Además, entre los asistentes de estos días a la ruta se realizará un sorteo especial para hacer una visitar quiada a diversas bodegas de la pro-

idealista

todo es mejor con cine

DOCUMENTALES Miércoles 23 de marzo de 2022 Diario Oficial 25 Edición

DE PERIODISTAS EN TIEMPOS CONVULSOS Y DE UN MUSEO PARA **EVITAR LA MUERTE**

POR JESÚS ZOTANO

Los largometrajes 'El silencio del topo' y 'Para su tranquilidad, haga su propio museo', acompañados respectivamente por los cortos 'Memòria del cos' (Memoria del cuerpo)' y 'A Love Song zada, sobrevive, pero pierde a in Spanish', protagonizan la jornada de hoy de la sección competitiva de documentales su exilio. En nuestro último en el Teatro Echegaray.

El cortometraje 'Memòria del cos' (Memoria del cuerpo), de Eva Vila Purtí, será el título encargado de abrir las proyecciones (19:30 horas) con la historia de la cineasta Carmen Castillo, una sobre-

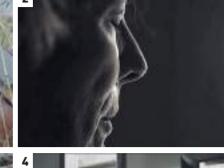
viviente de la dictadura de Pinochet que ha narrado su vida y la de su país a través de sus películas. En 1974, los militares irrumpen en la casa donde vivía clandestinamente y matan a su compañero Miguel Enríquez. Ella, embarasu hijo, que fallece al mes de haber nacido. Carmen inicia encuentro con ella, sentimos la necesidad de buscar un lugar fílmico para la memoria del cuerpo del hijo perdido.

Le seguirá la película guatemalteca 'El silencio del topo', de Anaïs Taracena, que se centra en la búsqueda de un periodista que se infiltró en uno de los gobiernos más represivos de Guatemala . El filme nos sumerge en la memoria de un país forzado a guardar silencio.

'El silencio del topo', primer largometraje documental de Anaïs Taracena, se estrenó en la competición internacional del Festival Hot Docs 2021 y ganó el Tim Hetherington Award en Sheffield Doc/Fest

La segunda sesión del día la abrirá (22.00 horas) el cortometraje titulado 'A Love Song in Spanish', de Ana Elena Teiera, realizadora que traza un retrato de su propia









1. 'El silencio del topo' . 2. 'Memòria del cos'. 3. 'Para su tranquilidad, haga su propio museo' 4. 'A Love Song in Spanish'.

abuela en esta propuesta. Ella vive una monotonía solitaria, sus días son una rutina de acciones repetitivas hasta que se detiene y en el silencio recuerda el cuerpo de un hombre herido por la guerra. Ella intenta liberarse del recuerdo, pero la sensación atraviesa la piel. Una performance biográfica entre

la directora y su abuela para afrontar la dictadura doméstica de la familia.

UN PARTICULAR MUSEO

Para finalizar, se provectará el largometraje de Pilar Moreno y Ana Endara, 'Para su tranquilidad, haga su propio museo'. En un pueblo minúsculo en mitad de la nada, habita

el fantasma de una anciana llamada Senobia Cerrud. Hace muchos años decidió convertir su casa en el Museo de Antigüedades de Todas las Especies. Encontró una manera de evitar la muerte y ahora vive para siempre en el mundo fantástico que creó, rodeada de sus creaciones v sus imaginaciones.



Miércoles 23 de marzo de 2022
Diario Oficial 25 Edición

EL ALBÉNIZ ACOGE LAS JORNADAS DE PRODUCCIÓN DE CINE PUBLICITARIO

POR DFESTIVAL

La Asociación de Productoras de Cine Publicitario (APCP) celebra hoy las Jornadas de Producción de Cine Publicitario en el marco del Festival de Málaga. Las jornadas arrancarán a partir de las 10:00 horas en la sala 3 del cine Albéniz de la mano del director del Festival, Juan Antonio Vigar, y de Belén de las Heras, de Málaga Film Office.

NOVEDADES

El programa comienza a las 10:15 horas con el debate ¿Cuáles son las novedades en materiales técnicos?', en el que las empresas Aluzine y EPC harán una muestra de las novedades en materia técnica que se están



Imagen de las Jornadas de Producción de Cine Publicitario de la 24 edición del Festival. Eloy Muñoz

utilizando en la producción audiovisual de cine publicitario y ficción. Participarán Roberto Sacristán, director general de Aluzine y presidente en ALÍA; Jakob Ballin-

ger, gaffer y cofundador de The LightBridge; Óscar Pérez, director general de EPC y socio de ALÍA; y Manuel García, fundador y productor Ejecutivo de Brownie Film, como presentador.

MÁS QUE PUBLICIDAD

A continuación, en 'Más que publicidad' productoras de la APCP hablarán sobre el éxito de algunos de sus proyectos. Iván Fernández, de Lee Films, hablará del premiado corto 'La inquilina', coproducido por Lee Films. Acompañarán a Iván Fernández el productor asociado Daniel Feito, Lucas Paulino y Ángel Torres, socios y responsables creativos del Ruso de Rocky. Mario Forniés de Blur contará su trayectoria audiovisual y hará una exposición del premiado spot 'Una amistad improbable'.

MUJERES

A partir de las 12:00 horas, en 'Mujeres que dejan huella', mujeres de la industria hablarán de su trayectoria y proyectos que dejan huella en el sector audiovisual. Estarán Concha Wert, c de c; Ana Méndez Márquez, cofundado-

ra de Mrs. Greenfilm; Manuela Ocón, directora de producción de cine; Inés Segura, productora ejecutiva de Primo; y Luna Esquerdo, fundadora de Bambina, como moderadora.

SECTOR AUDIOVISUAL

'Impulsando el sector audiovisual' pondrá fin a la jornada, una mesa institucional con profesionales del HUB Audiovisual que informarán de cómo han avanzado desde junio del año pasado las iniciativas para impulsar el sector de la producción audiovisual de nuestro país.

Participan en la mesa Germán Traver, Head of PR and Senior Location Manager de Palma Pictures; Cristina Morales, subdirectora general de Ordenación de los Servicios de Comunicación Audiovisual; y Teresa Udaondo, subdirectora general de Gestión y Coordinación de Flujos Migratorios, del Ministerio de Inclusión, Seguridad Social y Migraciones.



'Desobedientes. La historia de Femen en España'.
 'Daida back to the ocean'.
 'Norbebaren gela' (Una habitación propia).
 'Sorda'.
 Las picapedreras'.

Arrancan las proyecciones del ciclo que da voz a las mujeres

AFIRMANDO LOS DERECHOS DE LAS MUJERES

La sala María Victoria Atencia del Centro Cultural Provincial alberga las primeras proyecciones del ciclo Afirmando los derechos de las mujeres. En total se exhibirán seis trabajos en dos grupos de tres; el primer pase será a las 17:30 horas y el segundo, a las 20:00.

El programa comienza con 'Desobedientes. La historia de Femen en España', de Lara Alcázar y Reichel Navarrete, un documental que recoge las actividades de este grupo durante un año entero. El trabajo muestra, desde dentro, los preparativos de las acciones, su desarrollo, el entrenamiento y las reflexiones de las activistas.

A continuación, 'Mamá' de Pablo de la Chica, nos traslada hasta el Santuario de Rehabilitación de Primates de Lwiro, en el Parque Nacional Kahuzi-Biega, donde Mama Zawadi se dedica al cuidado de sus bebés chimpancés para curarles las heridas de la guerra e intentar salvarles de la extinción. Le sigue 'Daida back to the ocean', de Pablo Ramírez Bolaños, en el que Daida Ruano Moreno, 18 veces campeona del mundo, nos cuenta en primera persona su rival mas difícil: un cáncer de ovarios que casi consigue arrebatarle la vida y sus sueños.

El segundo pase arranca con 'Norberaren gela' (Una habitación propia), de Ainhoa Urgoitia Santamaria y Enrique Rey Monzón, sobre la obra de la fotógrafa Eulalia de Abaitua. 'Sorda', de Nuria Muñoz-Ortín y Eva Libertad, sigue la vida de Ángela, que trata de llevar una vida normal pese a su discapacidad. Cierra la jornada 'Las picapiedras', de Azul Aizenberg, sobre la Huelga Grande de Tandil de 1908 . C.CORTIJO



Más información en festivaldemalaga.com/actividades | SÍGUENOS EN: f 💆 🖸





Actividades

EXPOSICIONES CALLELARIOS 25 AÑOS Y SEGUIMOS DE ESTRENO. Lupe de la Vallina ha abierto la ventana de su rostros del Festival. **OTRAS ACTIVIDADES**

cámara v de su mirada a los IV JORNADAS DE PRODUCCIÓN DE CINE PUBLICITARIO 10:15 CINE ALBÉNIZ. SALA 3. ¿Cuáles son las novedades en materiales técnicos? 11:15 CINE ALBÉNIZ, SALA 3. Más que publicidad. 12:00 CINE ALBÉNIZ, SALA 3. Mujeres que dejan huella. 12:45 CINF AI BÉNIZ SAI A 3. Impulsando el sector audiovisual. ESPACIO SOLIDARIO. PLAZA DE LA MERCED 10:00 Taller 'Dramatización de empleo' y taller 'Elevador

12:30 Proyección corto '2ª Generaciones' + Mesa redonda 17:00 Taller 'Desmintando mitos'.

19:00 Proyección de cortometrajes 'Estigma' + 'Polvoron' y 'Volcánica + Mesa redonda

CINE PARA LA INFANCIA 10:00 YELMO VIALIA. 'La gallina Turuleca'. 11:00 YELMO VIALIA. 'La

gallina Turuleca'. CINFFORIIM 10:00 CINE ALBÉNIZ, SALA 2. 'La boda de Rosa', Iziar Bollaín.

Hoy

PASES DE PRENSA Y **PÚBLICO LARGOMETRAJES** SECCIÓN OFICIAL 08:30 CINE ALBÉNIZ, SALA 1. 'Cadeio blanco', Justin Lerner,

12:00 CINE ALBÉNIZ. SALA 1. 'Mi vacío y yo', Adrián Silvestre LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL

16:00 TEATRO CERVANTES. 'Cadejo blanco'. Justin Lerner 16:00 CINE ALBÉNIZ, SALA 1. 'Mensaies privados', Matías Bize, 16:00 CINE ALBÉNIZ. SALA 2. 'A Mãe', Cristiano Burlan. 16:00 CINE ALBÉNIZ, SALA 4. 'Almost in love', Ámame', Leonardo

18:30 CINE ALBÉNIZ, SALA 2. 'Libre', Natural Arpajou. 20:30 CINE ALBÉNIZ, SALA 4. 'Cadein blanco' lustin Lerner 20:45 CINE ALBÉNIZ, SALA 2.

Brzezizki

'Mensajes privados', Matías Bize. 21:45 TEATRO CERVANTES. 'Mi vacío y yo', Adrián Silvestre. 22:30 CINE ALBÉNIZ, SALA 2. 'Utama'. Aleiandro Loavza Grisi 22:45 CINE ALBÉNIZ. SALA 1. 'Almost in love', Ámame', Leonardo

PASES DE PRENSA Y **PÚBLICO ZONAZINE** SECCIÓN OFICIAL 16:45 CINE ALBÉNIZ, SALA 3. 'Lihélulas' Luc Knowles **ZONAZINE SECCIÓN OFICIAL** 22:00 CINE ALBÉNIZ, SALA 3. 'Libélulas', Luc Knowles . + MÁLAGA PREMIERES

INTERNACIONALES 20:00 CINE ALBÉNIZ, SALA 1. 'Promesas en París', Thomas Kruithof.

PASES DE PRENSA Y PÚBLICO PASES **ESPECIALES SECCIÓN** OFICIAL NO COMPETITIVA 12:30 TEATRO CERVANTES.



'Toscana', Pau Durà. **PASES ESPECIALES** SECCIÓN OFICIAL **NO COMPETITIVA** 19:30 CINE ALBÉNIZ, SALA 3. 'Toscana', Pau Durá, **DOCUMENTALES LARGOMETRAJES Y CORTOMETRAJES SECCIÓN** OFICIAL 19:30 TEATRO ECHEGARAY. 'Memòria del cos' (Memoria del

Song in Spanish', Ana Elena Tejera + 'Para su tranquilidad, haga su propio museo', Pilar Moreno; Ana Endara.

CINEMA COCINA SECCIÓN **OFICIAL**

11:00 TEATRO ECHEGARAY. 'María José San Román. La esencia sostenible'. Vicente Seva. Manuel Sánchez + 'El chef del AOVE', Maksym Mykhaylov.

PANTALLA TV 17:00 TEATRO ECHEGARAY. '800 metros'. Elías León Siminiani. 18:00 CINE ALBÉNIZ, SALA 1.

'Chicos', Marta Vazgo. AFIRMANDO LOS DERECHOS **DE LAS MUJERES** 17:30 CENTRO CULTURAL PROVINCIAL MARÍA VICTORIA ATENCIA, 'Desobedientes, La historia de Femen en España', Lara Alcázar, Reichel Navarrete + 'Mamá'. Pablo de la Chica + 'Daida back to the ocean', Pablo Ramírez Bolaños.

17:30 CENTRO CULTURAL PROVINCIAI MARÍA VICTORIA ATENCIA. 'Norberaren gela', Ainhoa Urgoitia Santamaría, Enrique Rey Monzón + 'Sorda', Nuria Muñoz-Ortín, Eva Libertad + 'Las picapedreras', Azul Aizenberg. **5 MINUTOS**

17:00 RECTORADO DE LA UMA. 'Te desamos todías'. Enrique García. 18:00 RECTORADO DE LA UMA. 'EL buen salvaje', Pablo Ros Cardona. 19:00 RECTORADO DE LA UMA. 'Arcoiris en blanco y negro', Fran Campos, Kike Mesa.

dFestival

Director: Juan Antonio Vigar. Coordinación: Ana García Inglán. Redactores: Tamara Harillo de Pablos, Jesús Zotano y Cristina Cortijo Bon. Fotógrafos: Eloy Muñoz, Ana Belén Fernández, Koke Pérez y Álex Zea. Diseño y Maquetación: Larissa Beck Herrero.

cuerno). Eva Vila + 'El silencio del

22:00 TEATRO ECHEGARAY. 'A Love

tono' Anaïs Taracena



Málaga**Procultura**

CON EL APOYO DE











CERVEZAS VICTORIA



LUCES... CAFÉ... **IACCIÓN!**



18-27 MARZO 2022

Live inspired

TOMA 1, TOMA 2, TOMA 3...

CAFÉ OFICIAL DEL 25 FESTIVAL DE MÁLAGA







Patrocinamos orgullosos el Festival de Málaga. Una ciudad de cine

