

LA MIRADA DE LA EFICACIA

EL FESTIVAL DE MÁLAGA Y LA ACADEMIA DE CINE CONCEDEN EL PREMIO RICARDO FRANCO A LA SCRIPT YUYI BERINGOLA POR UNA VIDA CONSAGRADA A ESTE OFICIO » 6



Koke Pérez

SECCIÓN OFICIAL

LLEGAN 'LAS NIÑAS', 'LA PECERA' Y '20.000 ESPECIES DE ABEJAS' » **10 A 12**

REPORTAJE

MOISÉS SALAMA FIRMA UN DOCUMENTAL SOBRE MÉNDEZ-LEITE » **3**

ENTREGA DE PREMIOS

PRIMERAS BIZNAGAS DEL FESTIVAL PARA LA SECCIÓN 'AFIRMANDO' » **22**



1. Méndez Leite, entre los cientos de libros, películas, fichas y fotografías de cine que guarda en su casa. 2. La actriz Ana Belén, una de las participantes en el filme. 3. Méndez-Leite, con Moisés Salama, director del documental. Eloy Muñoz

FERNANDO MÉNDEZ-LEITE: UNA VIDA FASCINADO POR EL CINE

MOISÉS SALAMA FIRMA UN DOCUMENTAL QUE REFLEJA LA FASCINANTE BIOGRAFÍA DEL CINEASTA, SÍMBOLO DE UNA MANERA DE ENTENDER LA VIDA Y LA CULTURA

POR JESÚS ZOTANO

La sección de documentales del 26 Festival de Málaga, dentro de su apartado de Pases Especiales, guarda para mañana viernes (sala 1 del cine Albéniz, 19:30 horas) una sesión muy especial: la proyección de 'La memoria del cine: una película sobre Fernando Méndez-Leite', documental en el que Moisés Salama trata de ordenar, profundizar y poner en valor la extensa biografía de un hombre indispensable para entender la historia de nuestro cine.

Porque la de Méndez-Leite es, sin duda, una vida dedicada a las imágenes en movimiento. Crítico cinematográfico, realizador de cine y

televisión, docente, guionista, presentador, coleccionista, director del ICAA y la ECAM, miembro del comité de dirección del Festival de Málaga desde sus comienzos... Méndez-Leite, director de la Academia de Cine desde el pasado verano, ha vivido por y para la industria audiovisual española, desempeñando múltiples y relevantes funciones. "Toda mi vida he vivido del cine, pero no haciendo películas, que era lo que realmente quería hacer", asegura Méndez-Leite sin atisbo de resentimiento, ya que confiesa sentirse feliz con su vida.

Por su parte, Salama recuerda que, siendo director adjunto de la primera edición del Festival de Málaga, invitó a

Méndez-Leite a que participase en el jurado del certamen. A partir de ese momento, la amistad entre ambos fue creciendo a la par que el Festival malagueño.

"Cuando llegué a Málaga en 1998, Fernando había dirigido 'Un hombre de moda' y 'La Regenta'. Era un hombre de cine del que se estaba esperando su próxima película. Y ese es un tema que aparece durante el documental en forma de 'MacGuffin': ¿por qué Méndez-Leite no ha dirigido más?", señala el documentalista.

De esa amistad y profunda admiración nace este filme que cuenta con la participación y testimonio de familiares, compañeros de profesión

y amigos de Méndez-Leite, como Manuel Gutiérrez Aragón, José Luis García Sánchez, Fiorella Faltoyano, Antonio Resines, Ana Belén, José Sacristán, Mónica Randall o Miguel Rellán, entre otros muchos.

Para Salama, el documental trata de reflejar a Fernando como "símbolo de cineastas y de una forma de entender la vida y la cultura que está desapareciendo". A lo que Méndez-Leite recalca: "Sin que sea un documental histórico, sí que es un poco un documental sobre una generación. Creo que es muy buena idea aludir a la memoria en el título del documental porque soy un gran defensor de la memoria. Es muy im-

portante retener los hechos del pasado".

TEMPRANA PASIÓN

Otro de los puntos clave del filme es aquel que muestra los aspectos más personales de Méndez-Leite, como su infancia, "posiblemente la parte menos conocida de Fernando", confiesa Salama. Como no podía ser de otra manera, el germen de la fascinación de Méndez-Leite por el cine es uno de los asuntos que se tratan durante el largometraje. "La primera vez que fui al cine me llevaron a ver 'Bambi'. No me gustó nada y decidí que no quería volver a ir. Tendría unos tres o cuatro años. Luego, como a los seis años, me volvieron a llevar. Y fui a

ver 'Hablan las campanas', una película americana de la Fox sobre dos monjitas y protagonizada por Loretta Young y Celeste Holm. Y esa película me encantó. Me dejó totalmente fascinado", recuerda.

Desde entonces, la vida de Méndez-Leite, que dentro de pocas semanas cumplirá 79 años, ha transcurrido en paralelo al cine español. Asegura mantener intacta su "curiosidad por estar al día de todo" lo que ocurre. Y así es: sus conocimientos de cine resultan abrumadores. Al igual que su sentido del humor e ironía, otra de las facetas que hacen de Méndez-Leite una de las personas más queridas por todos los que hacen posible nuestro cine.

MIÉRCOLES DE SONRISAS Y MUY BUEN ROLLO

ACTORES Y DIRECTORES DEJARON AYER DIVERTIDAS INSTANTÁNEAS EN EL MUELLE UNO

» FOTOGRAFÍAS ÁLEX ZEA



1. La actriz Natalia de Molina, de 'Asedio'. 2. Simpática foto de grupo del equipo de 'El fantástico caso del Golem'. 3. Dafne Fernández, del reparto de la serie 'Pollos sin cabeza'. 4. Enrique Pérez Lavigne, productor de 'Asedio'. 5. Parte del equipo de la película 'Honeymoon'. 6. Lucas Ferro, Agustina Chiarino, Pablo Solarz y Julia Ércoli, de 'Desperté con un sueño'. 7. Vera Fogwill y Diego Martínez, directores de 'Conversaciones sobre el odio'. 8. El equipo de 'Unicorns', que compete en la Sección Oficial.



zapi

Las mejores series, películas y canales temáticos.

Incluye: **AXN Now**, **AMC**, **TURNER** y 1 mes gratis de **FlixOlé**

Disponible en www.ptvtelecom.com

Don't worry, be zapi!

Disponible en Google Play
 Disponible en App Store
 firestick

26  FESTIVAL DE
MÁLAGA
10-19 MARZO 2023

iryo

El Festival de la Alta Velocidad
llega a Málaga.

31 de marzo, Málaga nuevo destino iryo.



Compra tus billetes flexibles desde 18€
en [iryo.eu](https://www.iryo.eu) o en tu agencia de viajes.



YUYI BERINGOLA, EL OJO QUE TODO LO VE

**LA VETERANA SCRIPT RECIBIÓ ANOCHE
EL PREMIO RICARDO FRANCO QUE
CONCEDE EL FESTIVAL DE MÁLAGA
JUNTO A LA ACADEMIA DE CINE**

POR TAMARA HARILLO

En su compromiso por reconocer a todas las categorías invisibles de nuestra industria, aquellas que pasan desapercibidas detrás de las cámaras y cuyos profesionales permanecen en el anonimato, el Festival de Málaga concedió anoche junto a la Academia de Cine el Premio Ricardo Franco a la script Yuyi Beringola, por toda una vida consagrada a un oficio del que asegura seguir enamorada.

Más de cien películas acreditan su encomiable contribución al andamiaje de este arte colectivo que entiende como una forma de vida más que como una dedicación, y en el que ha coincidido con nombres de referencia del panorama nacional e internacional, como Terry Gilliam o Pedro Almodóvar.

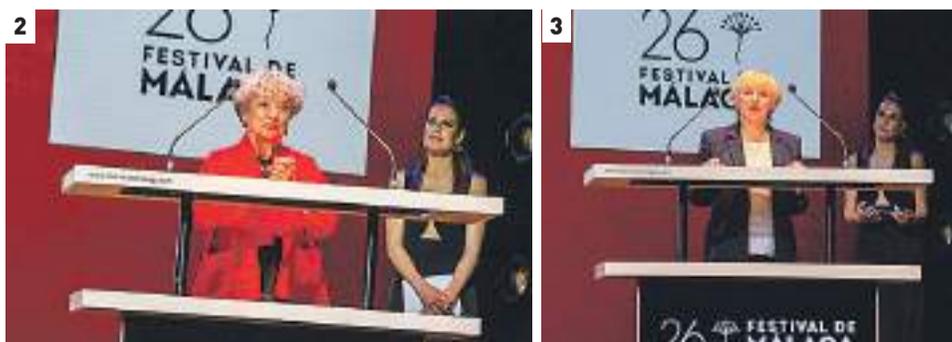
Noemí Ruiz fue la encargada de conducir la gala de homenaje a Beringola, que desde el patio de butacas asistió al desfile de amigos que pasaron por el micrófono del atril para mostrarle su cariño y apoyo en esa noche para el recuerdo. Entre ellos, dos compañeras distinguidas con el mismo galardón en ediciones anteriores: la productora Sol Carnicero, con la que coincidió en el rodaje de 'Gary Cooper que estás en los cielos', y con la que formaba un trío de "criticonas" junto a Berta Ballester que les valió el apodo de la BBC. Y la montadora Teresa Font, que la definió como "los ojos y los oídos de un rodaje"

para destacar la importancia de su labor, esa que desempeña con pasión desmedida desde un discreto segundo plano y siempre con una sonrisa.

Quiso despedirse la técnica catalana al grito contundente de "¡Yuyi no te retires nunca!" antes de ceder la palabra a Fernando Méndez-Leite, que en tono cómplice y cómico, bromeó con que se hizo presidente de la Academia para poder coincidir con Beringola, ya que jamás habían trabajado juntos.

Y así, entre risas y ovación, subió a por su Biznaga la veterana script, que primero hizo una parada en el escenario para besar a los suyos en un gesto de agradecimiento. Tuvo que valerse de una chuleta que, como si de un parte de trabajo se tratara, esos que dan continuidad a las historias de nuestro cine, le chivó lo más importante: dedicarle el galardón a su hijo, en compensación por las ausencias. Y después, cómo no, se acordó de su gremio, el que le ha permitido llevar una vida, dijo, feliz y maravillosa.

Y se quedó mirando al público, disfrutando emocionada de un teatro que aplaudía su entrega y su compromiso con este oficio, y venciendo a esa "soledad de la script" que la mantiene fuera del foco durante las filmaciones. Anoche consiguió romper ese maleficio: esta vez eran los demás quien la miraban a ella.



1. Fernando Méndez-Leite hizo entrega de la Biznaga a Beringola. **2.** La productora Sol Carnicero, amiga de la veterana script. **3.** La montadora Teresa Font acompañó a la premiada en su homenaje. **Koke Pérez.**



IMPULSANDO EL CINE ESPAÑOL

UNICAJA BANCO, ENTIDAD PATROCINADORA
DEL 26º FESTIVAL DE CINE DE MÁLAGA



26  FESTIVAL DE
MÁLAGA
10-19 MARZO 2023

POSADOS Y MIRADAS DE EMOCIÓN

LA NOCHE DEL MIÉRCOLES CONVOCÓ A NUMEROSAS ESTRELLAS DE NUESTRO CINE EN LA ALFOMBRA ROJA DEL FESTIVAL

» **FOTOGRAFÍAS** ANA B. FERNÁNDEZ Y ÁLEX ZEA



HISPANITAS
EL VALOR DEL "MADE IN SPAIN"

ENTIDAD COLABORADORA DEL
26 FESTIVAL DE MÁLAGA
10-19 MARZO 2023



1. La actriz Dafne Fernández. 2. Foto de grupo del equipo de 'Asedio'. 3. Óscar Casas, uno de los protagonistas de la serie 'Pollos sin cabeza'. 4. Foto de equipo de la cinta 'Remember my name'. 5. Equipo del documental 'La Singla'. 6. El actor Brays Efe, protagonista de 'El fantástico caso del Golem'. 7. Luis Tosar. 8. La actriz Natalia Zamora.



“EL TRABAJO CON LOS ACTORES ES DE MIS PARTES FAVORITAS”

KATTIA G. ZÚÑIGA PRESENTA EN EL CERVANTES ‘LAS HIJAS’, UNA ÓPERA PRIMA BASADA EN UNA EXPERIENCIA AUTOBIOGRÁFICA Y EN LA QUE HA INVERTIDO OCHO AÑOS DE TRABAJO

POR CRISTINA CORTIJO BON

¿Qué supone para ‘Las hijas’ este estreno en el Festival de Málaga?

Hacer el estreno europeo de ‘Las hijas’ en el Festival de Málaga nos da mucha alegría. Lo que más ilusión me hace (y a la vez me pone nerviosa) es compartir la película con el público español. Tengo mucha curiosidad por ver la respuesta a la película. Por otro lado, para nosotros esto es una gran fiesta y una celebración de nuestro trabajo. No vengo sola; las protagonistas, los productores y mi mamá me acompañan. Es la primera vez que vamos a ver la película terminada juntos y en pantalla grande. Estamos muy emocionados.

Es además su ópera prima. Supongo que eso añadirá algo de emoción al estreno.

Uf, son muchas emociones juntas. Ha sido un proceso largo. Se cierra y se abre un nuevo ciclo.

¿Conocía la ciudad?

No conocía Málaga. Esta es mi primera vez en el Festival, pero soy fan de películas y directoras que han pasado por aquí (como Carla Simón y Pilar Palomero), así que me siento muy agradecida y emocionada. Además, este mismo año, de casualidad, los directores Laura Amelia Guzmán y Fernando Pérez tienen películas dentro de la programación del Festival y ambos fueron tutores de ‘Las hijas’ en su etapa de desarrollo, así que para mí estar aquí al lado de sus proyectos es un honor.

¿Qué conoce del Festival de Málaga?

Sé que sucede en una ciudad hermosa, que es un festival con mucha trayectoria y una de las ventanas más importantes para el cine Iberoamericano. También sé que se ha comprometido a darle espacio y visibilidad a las mujeres cineastas.

Su película tiene mucho de autobiográfica, ¿no es así?

Sí, está basada en una experiencia similar que viví junto a mi hermana. Cuando éramos adolescentes fuimos a Panamá desde Costa Rica con la idea de encontrarnos con mi papá que no veíamos desde hace más de 10 años, pero él no tenía idea. Fuimos de sorpresa y nos hospedó una amiga de mi mamá con hijos de edades similares a las nuestras. Al inicio del proceso de escritura la historia se parecía mucho más a lo que realmente sucedió, pero conforme el proyecto fue madurando se fue alejando de eso.

‘Las hijas’ habla de dos adolescentes, dos hermanas, en esa época de la vida en la que uno empieza a descubrir el mundo. ¿Qué encuentran en esa búsqueda del padre ausente?

Encuentran espacio para explorar y conocerse un poco mejor a ellas mismas. Se encuentran una a la otra. Se reconocen como hermanas.

Todo ocurre, además, en un país que no es el suyo (Panamá), y al que viajan desde otro muy diferente (Costa Rica). Todo lo que les ocurra allí supongo que cobra una especial relevancia.

Sí, creo que en general las chicas se sienten más libres y atrevidas en este nuevo país. Los límites no son claros, se permiten probar y descubrir cosas.

Y todo transcurre en verano. ¿Qué tiene esta época que a todos nos ha pasado algo trascendente a esa edad en verano?

Pues un poco de sol, relajo y cambio de escenario cae bien



Kattia G. Zúñiga.

‘Las hijas’

Vacaciones de verano. Dos hermanas, Marina, de 17 años, y Luna, de 14, viajan de Costa Rica a Panamá para buscar a su papá ausente. Mientras lidian con los roces que surgen entre ellas, encuentran el espacio para explorar sus deseos, nuevas amistades, amantes y skate, en un viaje hacia la emancipación en el que aprenderán la virtud de, simplemente, pasar el rato. Una historia íntima y tierna de hermandad en el trópico urbano, un retrato profundo de la colorida vida adolescente. **JUEVES 16 16:00 HORAS TEATRO CERVANTES**

a cualquier edad, pero es cierto que en la película las chicas ven en estas vacaciones la oportunidad de explorar otras versiones y matices de ellas mismas. En este espacio ellas son la prioridad y tienen tiempo para lidiar con sus

emociones y preocupaciones. Además, se suma esa hermosa sensación de ligereza y el valor de lo efímero; tienen que aprovechar cada situación al máximo porque las vacaciones pronto terminan. Todo eso revuelto les permite abrirse a

cosas nuevas y trascendentes, creo yo.

Los personajes son todos muy jóvenes. ¿Cómo ha sido trabajar con ellos? ¿Son actores profesionales?

El trabajo con actores es de mis partes favoritas. Ninguno es profesional, ni siquiera los adultos. No fue algo que yo decidiera conscientemente, se dio así simplemente porque no hay muchos actores profesionales de esas edades en nuestros países. El proceso de casting fue bien importante, y en ese sentido, tener buenos directores de casting, la pandemia y el Zoom jugó

a mi favor. A pesar del encierro y la distancia (porque yo vivo en Chile y los intérpretes son de Costa Rica y Panamá) pude hacer muchísimas entrevistas, lecturas, ejercicios de actuación y probar distintas combinaciones para sentir si había compatibilidad entre los actores y las actrices. Fue un proceso muy entretenido.

El proceso de creación de la película ha sido largo y difícil, nada menos que 8 años. ¿Qué ha ocurrido?

Bueno, antes de empezar a desarrollar ‘Las hijas’ había dirigido un cortometraje y protagonizado como actriz dos largometrajes, pero sinceramente no tenía idea de todo el trabajo que me esperaba y todo lo que iba a aprender. La parte más lenta y tediosa fue la búsqueda de financiación. En cine eso es difícil en todo el mundo, pero quizás en Centroamérica son menos las fuentes a las que podemos acceder; dependemos casi exclusivamente de fondos públicos concursables. Ahí se nos fueron algunos años postulando hasta que finalmente ganamos el Fondo de cine de Panamá en el 2019. Y bueno, después de muchos años de trabajo, arrancamos la máquina para filmar en marzo del 2020, pero se vino la pandemia. Suspendimos todo a pocas semanas de empezar rodaje y esperamos un año más. Viendo hacia atrás, siento que toda esa espera le hizo muy bien al proyecto. No tengo duda de que ‘Las hijas’ ahora es una mejor película que la que hubiera hecho hace unos años.

Y después de Málaga, ¿cuáles son los planes? He leído que van al Festival South by Southwest de Texas. ¿Confían en que Málaga les dé suerte?

Pues esperamos que Málaga y Texas sean solo el inicio de un largo viaje. Por ahora, podemos compartir que estaremos en competencia oficial de Cinélatino Rencontres de Toulouse y estamos preparando el estreno en Panamá para junio.

“QUERÍA HABLAR DEL DERECHO A LA AUTODETERMINACIÓN QUE SE NOS HA NEGADO EN PUERTO RICO”

GLORIMAR MARRERO SÁNCHEZ DEBUTA EN SECCIÓN OFICIAL CON UN RELATO SOBRE EL DUELO, LA IDENTIDAD Y EL COLONIALISMO AMBIENTADO EN LA ISLA DE VIEQUES

POR TAMARA HARILLO

Participa en Sección Oficial con su ópera prima, ‘La pecera’, una mirada personal al anticolonialismo. ¿De dónde surge la idea para esta su primera película?

Luego de realizar varios cortometrajes que ganaron algunos premios, quise explorar con la escritura de un largometraje. El año 2013 fue muy importante para mí, porque a la vez que estaba con esta búsqueda, mi mamá, que padecía cáncer de colon, murió. Esa pérdida y ese dolor inmenso fueron un proceso muy visceral para el abordaje del duelo, así que decidí desarrollar un largo sobre su enfermedad, pero trabajado desde un punto de vista que no fuera biográfico. Quería mostrar otros temas como el colonialismo y aportar una mirada que combinara la metáfora del cuerpo de una mujer como un espejo de la enfermedad latente de Vieques, cuya contaminación es producto de la actividad bélica de la Armada estadounidense. El guion se gestó de una manera bien pausada, yo era autodidacta y tenía muchas lagunas, así que trabajé asesorías de guion y dirección que me ayudaron mucho a prepararme. Como sabía que era un proceso largo, escogí temas que fueran vitales para mí.

La película se desarrolla en esta isla paradisíaca, que durante años fue usada como campo de experimentación armamentística de Estados



Glorimar Marrero Sánchez. Yuisa Ríos Cepeda

‘La pecera’

Noelia, enferma de cáncer, no quiere tratarse y decide buscar vías de escape regresando a su Vieques natal, una isla paradisíaca puertorriqueña en cuyas aguas se esconden toneladas de residuos contaminantes provocados por el ejército norteamericano. La trama personal de esta mujer en busca de que respeten sus decisiones se entretreje con su implicación en un grupo de denuncia política y medioambiental por la situación que vive la isla de su hogar materno.

JUEVES 16 19:00 HORAS TEATRO CERVANTES

Unidos. ¿Cómo ha afectado esto a su idiosincrasia?

El viequense a nivel de forma de ser es un boricua todavía más resistente. Vieques funciona como una colonia dentro del archipiélago puertorriqueño, es una isla que está al este y allá la actividad del ejército americano y sus consecuencias es un asunto principal. Todavía hay artefactos bajo tierra, hay contaminación en el aire, la tasa de incidencia del cáncer es altísima... Todo eso los convierte en gente de extremo valor y supervivientes con mucho sentido del sacrificio. Quedarse en Vieques, a pesar de todo, es una decisión política de lucha y de resistencia. Son muy conscientes de la tierra en la que están y su sentido de co-

munidad es muy férreo.

Hila la trama a través de un paralelismo entre la situación de la isla con la de la protagonista, Noelia, una enferma de cáncer que ha decidido no tratarse más. La autodeterminación como derecho es extrapolable en ambos casos, ¿no?

Totalmente. Noelia, como paciente terminal, decide agarrarse a ese derecho que le ha sido negado, como al pueblo de Puerto Rico en su conjunto. Ella representa el ejercicio de esta autodeterminación y la manera en la que luce y se manifiesta. Para mí era importante hablar también del contraste que esto produce y abordarlo desde la desigualdad en las relaciones políticas entre Estados Unidos y Puerto Rico.

Aborda también la sobreprotección de los enfermos, sus atosigantes cuidados y el respeto a su voluntad. Curiosamente, en este caso no se aplica la metáfora, ya que esa atención excesiva no se presta en Vieques. ¿Cuánto hay de crítica hacia el abandono internacional?

Yo quería contar nuestra historia como puertorriqueña y hablar de la negligencia que todavía existe acá. Este mayo se cumplirán veinte años desde que la Marina salió de Vieques y su presencia aún sigue latente en el ambiente. A través de la historia hay una visualidad muy concreta de ese espacio natural donde todavía quedan bombas y búnkeres. Como autora hay una intención de desvelar eso para que el mundo lo vea, además de hablar de la responsabilidad internacional en esta situación. También es un abandono por parte de las autoridades puertorriqueñas: no hay un proyecto de país que pueda atender las necesidades viequenses acumuladas por décadas. Los intentos y esfuerzos vienen únicamente de sus propios habitantes.

‘La pecera’ es una historia de mujeres fuertes, que no se rinden y hacen valer sus decisiones, siempre con espíritu y valor. Qué necesarias son estas referentes a veces invisibles, ¿verdad?

Así son las mujeres puertorriqueñas. Trabajadoras, luchadoras, con una fuerza interior bien notable y mucha expresividad. Hay una composición de muchas mujeres en la película que existen de verdad, quería hacerlas visibles a través de esas actrices. Son parte de la fuerza que tenemos allá, son el motor que nos ayuda a seguir. Y ellas son las que crean los lazos necesarios para sostener a las comunidades.

Y con todo, Glorimar, ¿qué mensaje le gustaría que callara en el público al ver la película?

Creo en la libertad de la audiencia para procesar y sentir lo que quiera. Pero si alguien sale del cine y piensa que tiene derecho a morir como le dé la gana, o siente la curiosidad de investigar más sobre Vieques y todo lo que pasó allá, pues mira, yo ya me daré por satisfecha porque estos son

los dos temas troncales de la película. Abro una puerta narrativa a las historias del Caribe, a lo que somos, pero sin la intención de imponer una idea a nadie.

Como representante de Puerto Rico en este Festival que celebra el cine latino a ambas orillas del Atlántico, ¿cómo definiría la industria audiovisual boricua?

Me atrevo a definirla como una gesta de arduo trabajo. Es una industria hecha de gente bien trabajadora, bien valiente y bien talentosa, a pesar de todas las vicisitudes que enfrentamos con la falta de recursos. En Puerto Rico tenemos unos incentivos al cine, pero muchísimas veces se le da prioridad a los proyectos que van de servicio. Por tanto, existe esta dicotomía entre las facilidades a la industria extranjera, a las grandes majors, y los cineastas nativos que trabajamos obras originales. Yo pertenezco a este último gremio y tardamos mucho en financiar los proyectos. Hacemos malabares todo el tiempo, pero somos jugadores constantes que nos buscamos la manera de sacar nuestros proyectos adelante. Yo opté por la coproducción porque así una película tiene otras ventanas de salida más rápidas y se da a conocer en más lugares. Somos una industria en desarrollo, pero a pesar de la crisis, la pandemia o los huracanes seguimos haciendo películas. Es un milagro, la verdad.

‘La pecera’ consiguió apoyo en Mafiz hace unas cuantas ediciones. ¿Qué supone competir en Málaga para usted?

Fuimos en 2018 a Málaga a hacer un pitch en Mafiz y fue un respaldo decisivo para el proyecto, que entonces estaba en proceso de desarrollo. Gracias a esto nos manifestamos como una coproducción, una vía indispensable para finalizar la película. Y todo nace de esta semilla, de las puertas que nos abrió este Festival. Para nosotros es un gran festejo estrenar la película aquí, en un lugar que tanto nos ha apoyado. Y queremos que sea una oportunidad para que otros proyectos vean que pudimos lograrlo. Me siento muy agradecida y es de aplaudir que el Festival sea una plataforma de esta magnitud para la industria.

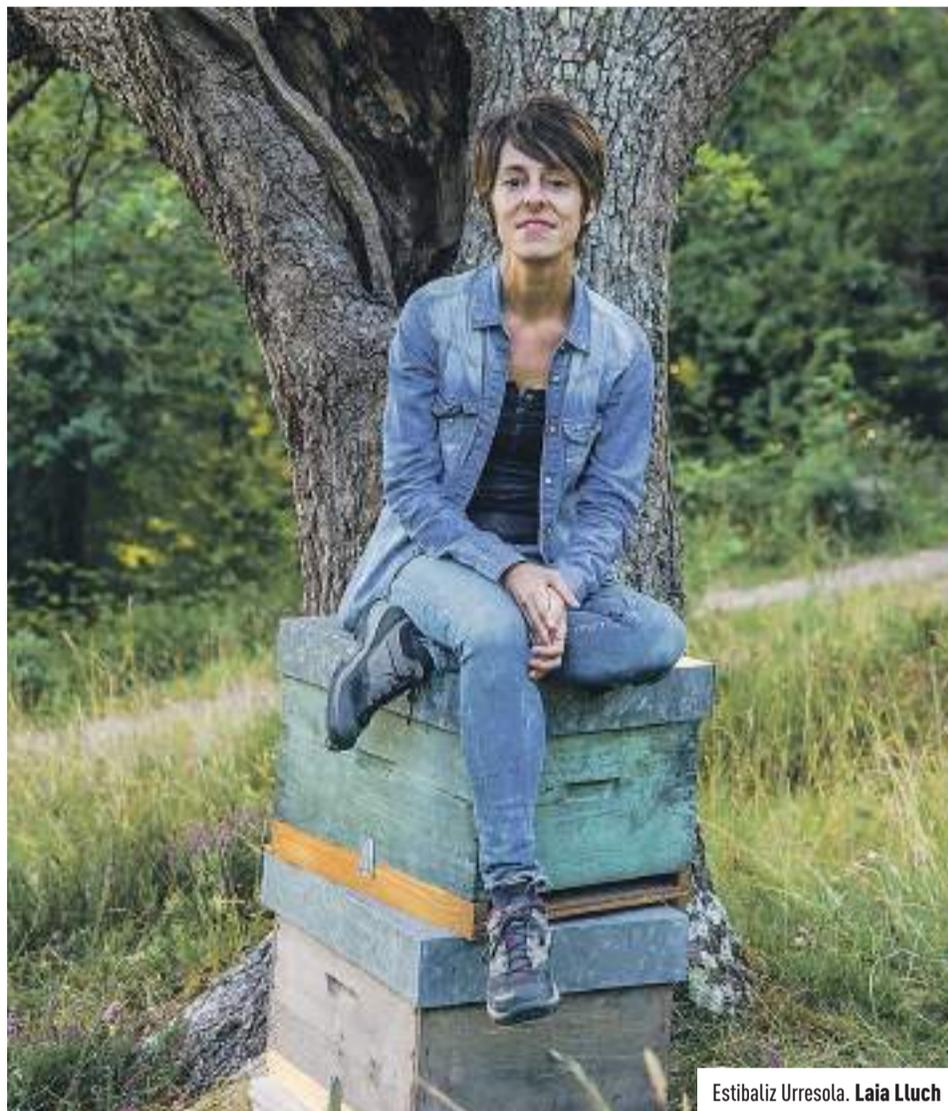
“EL CINE QUE MÁS DISFRUTO ES EL QUE ME PERMITE VER UN MUNDO QUE NO CONOCÍA”

TRAS SU EXITOSO PASO POR BERLÍN, ESTIBALIZ URRESOLA PRESENTA EN MÁLAGA SU PERSONAL REFLEXIÓN SOBRE LA INFANCIA TRANS

POR JESÚS ZOTANO

Asegura que la noticia del suicido de Ekai, el niño trans de 16 años que se quitó la vida en 2018, fue el origen de esta película. ¿Cómo decidió convertir esta historia en el asunto de su primer largometraje?

Fue un proceso. El detonante fue acercarme a la asociación [Asociación de Familias de Menores Trans de Euskal Herria]. Cuando fui, no lo hice con la idea de hacer una película, sino con el deseo de comprender, de conocer. En 2018, el tema de las infancias trans no estaba para nada en la agenda social ni mediática. Y creo que había mucho desconocimiento. No era una realidad visibilizada. Sí conocíamos lo trans, pero siempre desde un enfoque adulto. Para mí era un tema del que tenía necesidad de comprender, de saber y de acercarme... Y en ese acercamiento fue cuando, poco a poco y después de estar en contacto con tantas familias y conocer sus historias, me di cuenta de que detrás de cada una de ellas había una película. No sé en qué momento decidí hacer una película, pero sí recuerdo que hubo dos cosas que me permitieron comenzar a construir un posible enfoque: uno fue el dato que señala que los niños y niñas que no han sido aceptados en el seno familiar incurrir en intentos de suicidio hasta



Estibaliz Urresola. Laia Lluch

‘20.000 especies de abejas’ (VOSE)

Cocó, de ocho años, no encaja en las expectativas de los demás y no entiende por qué. Todos a su alrededor insisten en llamarle Aitor pero no se reconoce en ese nombre. Su madre, Ane, aprovechará las vacaciones para viajar con sus tres hijos a la casa materna, donde reside su madre Lita y su tía Lourdes, estrechamente ligada a la cría de abejas. Este verano que cambiará sus vidas obligará a estas mujeres de tres generaciones muy distintas a enfrentarse a sus dudas y temores.

JUEVES 16 21:30 HORAS TEATRO CERVANTES

en un 40% en la edad adulta, algo que nos habla de la importancia de esa comprensión y aceptación en el seno familiar; y el otro fue el testimonio de muchas familias que me decían que quienes realmente habían transitado no eran los niños, sino ellos. Que era la mirada del otro hacia esos niños la que había

transitado y cambiado.

¿Cree que el cine debe actuar como palanca para mover la mirada de la sociedad?

Hay muchos tipos de cine. Todos tienen su lugar, ocupan su espacio y son necesarios. Pero para mí, personalmente, es una herramienta para comprender más el

mundo. Para iniciar vínculos y relaciones que me van transformado como persona a lo largo de la vida. Intento que también pueda ser una herramienta que aporte un nuevo punto de vista. El cine que más disfruto como espectadora es aquel que me permite ver un mundo que no conocía o el que me permite ver un mundo que ya conozco, pero desde un lugar nuevo. Y que me genere nuevas visiones y nuevas comprensiones.

Acude a Málaga tras hacer historia al ser la primera cineasta española en estrenar su ópera prima en la Sección Oficial de la Berlinale. ¿Cómo vivió la experiencia?

Es un momento de mucha

expectación, nerviosismo, alegría, miedos... Se juntan muchas emociones. Es un trabajo que llevas haciendo mucho tiempo, en este caso cinco años, con una dedicación casi absoluta. Y claro que te encantaría que tu trabajo conecte con la gente, porque para eso hacemos las películas. La verdad es que compartir por primera vez la película en Berlín fue muy imponente. Era una sala enorme y con mucha audiencia. Para mi sorpresa, lo que recibimos fue un calor enorme. No sé si siempre será así, pero el arranque de la película me ha emocionado mucho.

También hizo historia su protagonista, la niña Sofía Otero, al lograr el Oso de Plata a mejor actriz protagonista con ocho años...

Para mí ha sido un viaje increíble que he vivido junto a Sofía. En esto que te hablaba de los vínculos que se generan en el proceso de hacer la película, lo que se ha generado entre nosotras dos ha sido muy bonito. Al final, dirigir no es más que comunicarte, hablar, compartir, trasladar tus sentimientos y también recoger los de tus actores y actrices. En lo humano, este proyecto ha sido uno de los más bonitos. Para mí, verla recoger ese premio y emocionarse me llenaba de orgullo y felicidad. Fue realmente un momento muy emotivo.

Supongo que la dirección de actores habrá sido una tarea intensa...

Era uno de los mayores retos de este proyecto. Era lo que más me preocupaba y donde más energía he puesto. Fue muy bonito trabajar individualmente con Sofía, en esa labor de hacerle comprender el guion de la película sin dárselo; explicándole absolutamente todo el recorrido que hace su personaje en las distintas relaciones

que emprende, tanto en las familiares como con el resto de niños que conoce. Fue muy bonito porque me obligó a buscar herramientas distintas para trabajar con ella el guion. Yo le iba contando cada escena y ella la dibujaba. Al final teníamos un guion que, en realidad, tenía más que ver con el dibujo que ella iba haciendo y que luego había que combinarlo con un trabajo más técnico y específico con los personajes adultos. Al mismo tiempo, había que garantizar que los dos registros conviviesen, y que permaneciera esa frescura y espontaneidad. Sofía acaba diciendo las líneas del texto, pero yo no se las decía literalmente, sino que intenté que ella tuviera ese espacio para expresarse a su forma. Y esa frescura tenía que convivir con la precisión y tecnicidad de todos los personajes adultos. Por ello fue súper importante el largo periodo de ensayos. Fue el mayor de los retos y al mismo tiempo lo más gratificante.

¿De dónde sale Sofía? ¿Cómo llega a convertirse en Cocó?

Lanzamos un casting de una forma convencional; a través de colegios, asociaciones, con carteles en la calle... Lo más curioso es que Sofía apareció en la primera sesión de casting. Ella estaba ahí desde el principio. Ella es una niña muy alegre, muy expresiva y muy vital. Y quizá eso me impidió ver que, en esa primera sesión, tenía delante al personaje que estaba buscando. Y eso que me pasó me parece muy bonito, porque tiene que ver con algo que pasa en la película: el rol que se le atribuye a una persona impide que la veas como realmente es. Y eso me pasó a mí con Sofía. Casi al final del proceso de casting ya habíamos visto casi a quinientas niñas y, en un momento de crisis, me puse a revisar todo por si se me había pasado algo. Entonces me di cuenta de que nunca le había hecho una prueba específica a Sofía para el personaje de Cocó y la convoqué ‘in extremis’ en las últimas sesiones. Y me quedé asombrada con lo que era capaz de dar. Ella era, abrumadoramente, lo que estaba buscando.



'Love life' (VOSE).

Un drama intimista sobre reencuentros inesperados que llega desde Japón

MOSAICO PANORAMA INTERNACIONAL

Mosaico Panorama Internacional cederá esta noche la pantalla del Albéniz al estreno de la cinta japonesa 'Love life' (VOSE), un

drama íntimo y conmovedor dirigido por Kôji Fukada sobre reencuentros inesperados que pondrán en peligro la estabilidad de una familia. Su pase tendrá lugar a las 21:45 horas en la sala 1 de la sede de

Alcazabilla.

UN PASADO QUE VUELVE

La película nos presentará a Taeko, una mujer que vive felizmente junto a su marido Jiro y su hijo Keita, fruto de un matrimonio anterior. La tranquilidad de esta familia ideal se ve truncada por un fatal accidente que cambia radicalmente sus vidas y que marcará el regreso del padre biológico del niño. Será entonces cuando Taeko empezará a plantearse un nuevo objetivo vital, aunque para ello deba romper con todo lo edificado.

Una emotiva canción de Akiko Yano da título a esta historia sobre dolor, soledad, rupturas y nuevos comienzos con el que regresa el cineasta nipón Kôji Fukada, que ha paseado su trabajo por grandes citas de renombre, como Cannes. **T. HARILLO**

ZONAZINE CONTINÚA SU CONCURSO CON 'JULIA', EL DEBUT EN EL LARGO DE HUGO MARTÍNEZ FRAILE

ZONAZINE

La competición de Zonazine asume este jueves su séptima jornada con el pase de 'Julia', con el que el joven madrileño Hugo Martínez Fraile se estrena en el formato largo, además de firmar el guion de esta propuesta rodada en blanco y negro. Se pasará en el Albéniz primero a las 16:00 horas y a 22:15 en un segundo turno.

TRAUMAS DE INFANCIA

La pulsión y los deseos ocultos refrenados tendrán un protagonismo especial en la trama de esta cinta, que acompaña a un joven que conoce a una chica cuyo interés en los juegos sexuales psicológicos acabará ahondando en traumas de

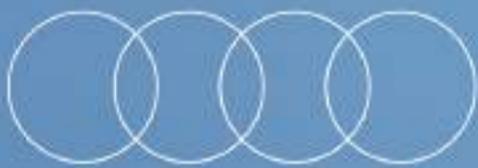


'Julia'.

la infancia. Julieta Segura y Julio Rojas interpretan a los personajes principales de la película.

Hugo Martínez Fraile ha desarrollado su lenguaje cinematográfico desde su adolescencia, rodando videoclips y cortometrajes

caseros. Después de sus estudios en cine, funda su propia productora y rueda varios títulos más, logrando selecciones nacionales e internacionales. Ahora su debut en el largometraje llega al Festival para competir por Biznagas. **T. HARILLO**



Todos tenemos un juguete favorito.

Audi Q4 Sportback e-tron.



Future is an attitude

Safamotor

Entidad patrocinadora del Festival de Málaga.

Audi Q4 Sportback e-tron: Consumo de electricidad combinado: 15,6-16,3 kWh/100 km. Emisiones combinadas de CO₂: 0 g/km. Datos sobre el consumo eléctrico y las emisiones de CO₂, por tramos en función del equipamiento del vehículo.

26
FESTIVAL DE
MÁLAGA
10-19 MARZO 2023

EL PAÍS MÁS RICO DEL MUNDO

#alimentosdespaña



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE AGRICULTURA, PESCA
Y ALIMENTACIÓN



1. 'Boja' (VOSE). 2. 'WHY' (VOSE). 3. 'Óido odio'. 4. 'La muchedumbre reaparecerá siempre'. 5. 'Guapo'Y'.

CINCO HISTORIAS MARCADAS POR LAS GUERRAS Y EL ODIO

SECCIÓN OFICIAL POR CRISTINA CORTIJO BON

El concurso de documentales encara su recta final con la presentación de cinco trabajos que hablan de la guerra y sus efectos en distintos lugares y diferentes momentos, y también del odio y los problemas que acarrea.

La cita se abre a las 19:30 en el Teatro Echegaray con 'Boja', de Anna Fernandez De Paco, un cortometraje

sobre una mujer que pasa sus últimos años sobreviviendo junto a su familia en una pequeña granja entre las ruinas de Močioci, un pueblo fantasma en las montañas sobre la ciudad bosnia de Sarajevo.

A continuación, 'Why' (VOSE), de Natxo Leuza, plantea un sinfín de porqués sobre la guerra: ¿Por qué quieren matarnos? ¿Por qué tanto odio? ¿Por qué asesinan a nuestros hijos?...

Cierra esta sesión 'Óido odio', en el que Diego del Pozo Barriuso señala algunas imágenes de agresiones y crímenes de odio y nos cuestiona sobre ¿qué forma tiene el odio?

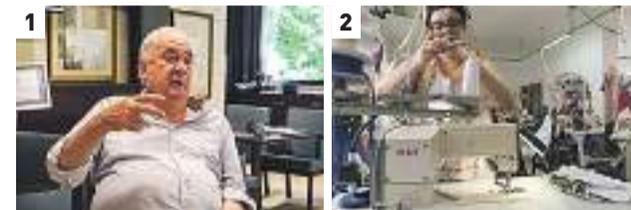
SEGUNDA SESIÓN

En sesión de noche, a partir de las 22:00, las puertas del Echegaray vuelven a abrirse para acoger la presentación de 'La muchedumbre reaparecerá siempre', un corto

en el que Carolina Astudillo traslada al espectador hasta dos escenarios en los que se cometieron graves crímenes de guerra: la Ciudad Universitaria en Madrid y el Estadio Nacional de Chile.

Acaba la jornada con 'Guapo'Y', de Sofia Paoli, sobre una mujer, Celsa, que vive aún tratando de aliviar los dolores que le causaron hace 45 años las torturas que sufrió durante la dictadura militar en Paraguay.

Los logros del Unicaja Baloncesto, en pantalla grande



1. 'Siempre te llevo conmigo'. 2. 'Solteronas'.

SESIONES ESPECIALES

El primero de los Pases Especiales de la sección de Documentales de hoy tiene color verde y un sabor muy malagueño. En 'Siempre te llevo conmigo' (Auditorio Museo Picasso, 20:30 horas), el joven realizador Jose Rodríguez-Vergara se adentra en la historia del Unicaja, desde los inicios del baloncesto en Málaga hasta los recientes éxitos en el Carpena.

En este trabajo los protagonistas hablan de la historia del club verde y recuerdan algunos de sus hitos más importantes: los títulos, la unión de Caja de Ronda y Mayoral Maristas, las etapas de Maljkovic y Scariolo...

Por otra parte, a las 21:30 se presenta en el Teatro Soho Caixabank 'Solteronas', de Manuel Jiménez, un trabajo que da voz a mujeres que han sido caricaturizadas o marginadas por no tener marido. **C. CORTIJO**

SOMETHING HAPPENS
IN THE PROVINCE OF
TERUEL

1,2 M€
FONDO DE INVERSIONES DE TERUEL
DESTINADO A LOS RODAJES
CINEMATOGRAFICOS

LOCALIZACIONES 360
ALTA IMPLICACIÓN INSTITUCIONAL
RED DE FILM OFFICE

#SienteTeruel
Turismo Diputación

teruefilmcommission.com

TERUEL
FILM COMMISSION

CINEMA COCINA



1. 'Etxetxia (Casa pequeña)'. 2. 'Itsasoak pizten gaitu (Somos mar) (VOSE)'.

El ocaso de la vida rural y la personalidad gastronómica de Getaria despiden la sección

La sección de cine gastronómico finaliza hoy con la proyección de dos succulentos títulos en el Teatro Echegaray (16:00 horas).

El cortometraje 'Etxetxia' (Casa pequeña), de Marina Velázquez será el encargado de abrir la sesión. Se trata de una mirada al día a día de María Jesús, una quesera de se-

venta años nacida en el Valle del Baztán (Pamplona). María Jesús es la quinta generación de una familia ganadera y su negocio ha llegado a su fin, porque sus hijas no quieren heredarlo. Es el momento de alquilar o de vender.

Le seguirá el largometraje 'Itsasoak pizten gaitu', una cinta de Beñat Ge-

reka Bikuña que pretende destapar la personalidad de Getaria (Gipuzkoa) y de los vascos durante siglos.

Un pueblo surgido del mar, con una forma de vivir y de sentir. Desde el mar llegó una forma de cocinar, en las parrillas, y con ello, desembarcó todo el conocimiento de un entorno, un paisaje gastronómico. **J.Z.**

SERIES INSPIRADAS EN LAS 'KELLYS' Y EN LA RIVALIDAD ENTRE HERMANAS



1. 'Las Invisibles'. 2. 'Selftape'.

PANTALLA TV

El Teatro del Soho vuelve a mostrar dos de las nuevas propuestas de ficción televisiva que acuden a la sección Pantalla TV.

A las 16:30 horas se proyectarán los dos primeros episodios de 'Las Invisibles', la nueva serie escrita por Héctor Lozano. Una historia dirigida por Menna Fité sobre limpiadoras en hoteles, conocidas como 'kellys', de la Costa Brava, cuyo reparto

encabezan Lolita, Elena Irueta y María Pujalte.

Se trata de una serie en la que se muestra la realidad de mujeres que cobran poco, descansan menos, y sufren mucho, pero que al final del día siempre tienen un momento para sonreír.

A las 18:30 horas será el turno de 'Selftape', serie original de Filmin creada y protagonizada por las hermanas Joana y Mireia Vilapuig.

Dirigida por Bàrbara Farré, se trata de una serie de

tintes autobiográficos sobre dos hermanas actrices que muy jóvenes conocieron el éxito y todo lo que conlleva la fama.

Años después, Mireia vuelve a Barcelona después de triunfar como actriz en Oslo. El frío recibimiento de su hermana Joana no es el que se esperaba. Incapaces de comunicarse y arreglar las cosas, todo da un vuelco cuando le ofrecen a Mireia un papel que tenía que hacer Joana. **J.Z.**

GANADORA 73^a Internationale Filmfestspiele Berlin Competition
OSO DE PLATA Mejor Interpretación Protagonista

26 FESTIVAL DE MÁLAGA SECCIÓN OFICIAL LARGOMETRAJES

Sofía Otero Patricia López Arnaiz Ane Gabarain Itziar Lazcano

20.000 ESPECIES DE ABEJAS

UNA PELÍCULA DE ESTIBALIZ URRESOLA SOLAGUREN

"Un delicado y perfecto retrato de la identidad, la infancia y la familia"
PEPA BLANES, Codena SER

★★★★★

21 DE ABRIL SOLO EN CINES

galeaOne, SERMI, rve, M+, 3, FILMIN, KANAL, ESTEREA, BTEAM

PRESENTACIÓN ICAA



Asistentes a la mesa redonda del ICAA en el Rectorado. Eloy Muñoz

El cine y el audiovisual español de la mano de ICAA: un salto adelante

El rectorado de la Universidad de Málaga acogió ayer la mesa redonda del ICAA 'El cine y el audiovisual español: un salto adelante'. El acto empezó con la presentación de Beatriz Navas, directora general del ICAA, seguida por Silvia Anoro, la subdirectora general de fomento de la industria cinematográfica y audiovisual, que habló de las novedades de los últimos años en las ayudas a largometrajes y cortometrajes en términos de igualdad, creación de empleo y apoyo a personas con discapacidad.

Seguidamente, tuvo lugar una mesa redonda sobre la internacionalización del cine español y sobre cómo trabajar para que las películas puedan llegar a más mercados y atravesar fronteras, moderada por Tito Rodríguez, director de Políticas de Marketing del ICAA, en la que participaron Christian Solanas, responsable de Comunicación y Promoción de la Oficina MEDIA; Annabelle Aramburu, coordinadora de MAFIZ, el área de industria del Festival de Málaga; y Pablo Pérez Lema, jefe de servicio de la Subdirección General de Promoción y Relaciones Internacionales y representante de España en Eurimages.

El acto continuó con Rocío Juanes, secretaria general del ICAA, que presentó un caso práctico y habló sobre el proceso de la nueva Ley del Cine y del sector audiovisual. Le siguió la mesa redonda 'Protección y difusión del patrimonio cinematográfico y audiovisual'. Moderada por Valeria Camporesi, directora de la Filmoteca española, reunió a Guillermo Enrique de Salamanca, coordinador del Plan Nacional de conservación del Patrimonio Fotográfico (y audiovisual) y jefe de sección de Documentación del IPCE; y Ferrán Alberich, Premio Nacional de Patrimonio Cinematográfico, que debatieron sobre el futuro del cine y sobre el futuro de estas grandes obras que el audiovisual español está produciendo y que van a ser conservadas como patrimonio en el futuro. **REDACCIÓN**

PERÚ, PROTAGONISTA DEL LATIN AMERICAN FOCUS GROUP, RECIBE LA BIZNAGA DE PLATA



Las actividades comenzaron con la mesa 'Perú: lugar de creación e inspiración para el cine y el audiovisual'. Carlos Díaz

LAF PERÚ

POR LUCÍA MASCI

Protagonista del Latin American Focus Group, el país andino mostró lo más reciente de su cinematografía y su talento con un conjunto de actividades que se concentraron durante la jornada de ayer y que culminaron con la entrega de la Biznaga de Plata de la mano del alcalde de Málaga, Francisco de la Torre.

La entrega tuvo lugar anoche en el salón de los espejos del Ayuntamiento de Málaga, y durante el acto se celebró el intercambio entre los profesionales peruanos y los representantes

de la industria española e internacional.

El alcalde fue el encargado de presentar la actividad. De la Torre expresó su alegría de recibir "una presencia que nos honra y aporta" y de ofrecer "un reconocimiento al esfuerzo cinematográfico y cultural de nuestro querido Perú, siempre tan unido a España".

Al frente de una delegación con una marcada presencia femenina, el representante de la Embajada peruana en España, Eduardo Pérez del Solar, agradeció emocionado el galardón "en nombre de los peruanos, y sobre todo de nuestros cineastas que con su trabajo

y sueños diarios muestran las maravillas, diversidad y riqueza de nuestro país".

LUGAR DE INSPIRACIÓN

Las actividades se iniciaron con la mesa 'Perú: Lugar de creación e inspiración para el cine y el audiovisual', presentada por Píluca Quero, directora de Andalucía Film Commission, en la que Erika Chávez Huamán, directora de DAFO, y Carmen Julia García Torres, jefa de la Oficina de estrategia de imagen y marca país, dieron a conocer el potencial del país andino como destino para rodajes e inversiones.

Chávez Huamán destacó asimismo la oportunidad

que representó el proyecto Warmi Lab: "Podimos presentar cuatro proyectos de mujeres de regiones, quienes no suelen acceder a ningún apoyo o estímulo de este orden", expresó.

'El corazón de la luna' inauguró el Ciclo Perú en el cine Albéniz y presentará dos títulos más mañana viernes.

Presencia peruana tuvieron también las distintas secciones de MAFIZ: cuatro proyectos fueron acogidos en MAFF, mientras que en MAFF Women Screen Industry, Málaga WIP Iberoamérica, Málaga Talent y Hack Málaga participaron producciones y proyectos de este país.

BOSTON

VISTE AL FESTIVAL DE MÁLAGA

ENTIDAD COLABORADORA
26 FESTIVAL DE MÁLAGA
10-19 MARZO 2023

bostonwear.com



Una cantera de compositores se presenta en el Festival de Málaga

Talented composers from the audiovisual industry shared their experiences and creative perspectives in the roundtable 'Spain score-com: music of cinema vs. cinema with music' held within the Spanish Screenings Content framework. In collaboration with Acorde, division of Music Library & SFX, the table discussed topics such as author rights, musical supervision and creative dynamics. Some of the 18 selected composers (who have a specific section in spanishscreenings.online), among them Joseba Beristain, Paloma Peñarrubia, Isabel Latorre, Jonay Armas and Dani Trujillo, presented, moderated by Patricia Carrera of Music Library, their most outstanding works and shared with the audience interesting reflections on their profession. **Lucía Masci**

LA ADAPTACIÓN DE LA TRILOGÍA 'ZORRAS', PRIMER BOOK SHOWCASE



Imagen del acto de presentación. **Jesús Domínguez**

BOOK SHOWCASE

Ayer tuvo lugar el primer Book Showcase de la mano de Spanish Screenings Content en colaboración con la fundación SGAE, sobre la adaptación de la trilogía 'Zorras' de la escritora Noemí Casquet para televisión. "He entregado mi bebé a gente que lo ha cuidado mucho", afirmó Casquet en un acto moderado por Sydney Borjas. La acompañaron la guionista, Flora González,

y los productores Merry Colomer y Diego del Pozo, de Atresmedia. Todos coincidieron en que el proceso fue muy fluido y positivo.

Hoy a las 10:00 tendrá lugar la presentación de los 6 guionistas seleccionados de los laboratorios de guion de la Fundación SGAE en el hotel NH y a las 12:00 se celebrará el segundo Book Showcase sobre 'La Reina del Sur', de Arturo Pérez Reverte, serie de éxito de Netflix. **REDACCIÓN**

DAMA NETFLIX



Galán, recientemente premiada con el Goya, presentó el acto. **Carlos Díaz**

Laura Galán presenta los premios de Cambio de Plano, la colaboración de DAMA y Netflix

La actriz Laura Galán, ganadora del Goya a mejor actriz revelación por 'Cerdita' presentó ayer los premios 'Cuéntanos las historias que nadie cuenta' dentro del proyecto Cambio de Plano, la colaboración entre DAMA y Netflix en el club Kaleido de Málaga en Muelle Uno.

Los directores Fernando Franco y Daniela Féjerman, la guionista Valentina Viso y el escritor Bob Pop fueron los mentores de esta edición. Virginia Yagüe, presidenta de DAMA, se mostró encantada de presentar Cambio de Plano y, sobre todo, "los grandes proyectos seleccionados", y de haberlo "de la mano del mejor aliado, que es Netflix".

Tras la presentación de cinco teasers, Virginia Yagüe y Esperanza Ibañez Lozano, directora de Políticas Públicas de Netflix, entregaron los premios a estos cineastas cuyas obras tienen un único fin: romper barreras y fomentar la diversidad en las historias. **REDACCIÓN**

una belleza de cine



ICAA EVENT

Attendees at the ICAA round table at the Rectorate. **Eloy Muñoz**

Cinema and Spanish audiovisuals hand in hand with ICAA: a leap forward

The ICAA event entitled "Cinema and Spanish audiovisuals: a leap forward" took place yesterday at the University of Malaga Rectorado, the building that houses the Chancellor's office.

The act began with an inaugural presentation by Beatriz Navas, Director General of ICAA, after which Silvia Anoro, the Deputy Director General for the promotion of the Cinematographic and Audiovisual Industry, spoke about the new grants given to feature films and short films in recent years in terms of equality, job creation and support for persons with disabilities.

A roundtable followed, focusing on the internationalisation of Spanish cinema and how to work so that films can reach more markets and cross boundaries. Moderated by Tito Rodríguez, ICAA Director for Marketing Policies, the roundtable's participants comprised Christian Solanas, in charge of Communication and Promotion at Oficina MEDIA; Annabelle Aramburu, coordinator of MAFIZ, the Malaga Film Festival industry zone; Pablo Pérez Lema, head of service of the Deputy Directorate General for Promotion and International Relations and representative of Spain at Eurimages.

The act continued with Rocío Juanes, Secretary General of ICAA, who presented a case study and spoke about the process of the new Law of Cinema and the audiovisual sector. This was followed by the roundtable entitled "Protection and dissemination of cinematographic and audiovisual heritage". Moderated by Valeria Camporesi, Director of the Spanish Cinematèque, the participants of the roundtable were Guillermo Enrique de Salamanca, coordinator of the National Plan for the Conservation of Photographic (and audiovisual) Heritage and Head of the Documentation Section of IPCE, and Ferrán Alberich, winner of the National Cinematographic Heritage Award, who discussed the future of films and of the outstanding works that Spanish cinemas has been producing, which in the future are going to be conserved as heritage. **REDACCIÓN**

PERU, PROTAGONIST OF THE LATIN AMERICAN FOCUS GROUP, RECEIVES THE BIZNAGA DE PLATA

The activities began with the table 'Peru: place of creation and inspiration for cinema and audiovisuals'. **Carlos Díaz****LAF PERU****BY LUCÍA MASCI**

Protagonist of the Latin American Focus Group, showed its most recent films and its talent in a series of activities that finalised with the award of the Silver Biznaga by the Mayor of Malaga Francisco de la Torre.

The award ceremony took place yesterday evening in the Hall of Mirrors of the City Hall of Malaga as a celebration of the exchange between the Peruvian professionals and representatives of the Spanish and international industry.

The Mayor opened the

act expressing his satisfaction at having the chance to receive "a presence that honours and enriches us" and to offer "an acknowledgement of the cinematographic and cultural efforts of our dear Peru, always so united with Spain".

The Ambassador of Peru in Spain, Mr. Eduardo Perez del Solar, who headed a delegation with a strong female component, thanked the Mayor for the award "on behalf of the Peruvian people, and in particular of our filmmakers, who with their work and daily dreams show the wonders, the diversity and

the richness of our country".

INSPIRATION PLACE

The activities began with the roundtable Peru: Place of creation and inspiration for films and audiovisuals, presented by Piluca Quero, Director of the Andalucía Film Commission, in which Erika Chávez Huamán, Director of DAFO and Carmen Julia García Torres, Head of the Office of Country Image and Brand Strategy, spoke of Peru's potential for film shoots and investments.

Chávez Huamán also highlighted the opportunity the Warmi Lab project entailed,

stating that "we were able to present four projects of women from different regions, who do not usually have access to any support or stimulus of this sort".

'El corazón de la luna' inaugurated the Peru Series at the Albéniz theatre, with two other films scheduled for the 17th.

There was also a Peruvian presence in the different sections of MAFIZ: four projects were included in MAFF, and other productions and projects from this country participated in MAFF Women Screen Industry, Malaga WIP Ibero-America, Malaga Talent and Hack Malaga.





THE CASE OF 'ZORRAS', FIRST BOOK SHOWCASE OF SPANISH SCREENINGS



Image of the presentation act. **Jesús Domínguez**

A talent pool of composers is presented at the Malaga Film Festival

A roundtable entitled "Spain scorecom: film music vs. films with music" brought together talented composers to present their experiences and creative perspectives to the audiovisual industry. In collaboration with Acorde, a division of Music Library & SFX, addressed subjects that included copyrights, musical supervision and creative dynamics. Part of the 18 emerging composers selected (who have a specific section in spanishscreenings.online), namely Joseba Beristain, Paloma Peñarrubia, Isabel Latorre, Jonay Armas and Dani Trujillo, presented their most notable work and shared with the audience interesting reflections on their profession, with Patricia Carrera from Music Library as the moderator. **Lucía Masci**

BOOK SHOWCASE

Yesterday, Spanish Screenings Content's first Book Showcase took place in collaboration with the SGAE Foundation. The event centred on the adaptation for television of the trilogy 'Zorras' by the writer Noemí Casquet. The event, which was moderated by Sydney Borjas, Casquet stated that "she had given her baby to people who had taken very good care of it". She was accompanied by the scriptwriter Flora Gonzá-

lez and the producers Merry Colomer and Diego del Pozo from Atresmedia. All of them agreed that the process had been free-flowing and very positive.

Today at 10:00, the 6 scriptwriters selected by the SGAE Foundation's script laboratories will be presented at the NH Hotel, followed at 12:00 by the second Book Showcase of the successful Netflix series 'The Queen of the South', based on the book by Arturo Pérez Reverte. **REDACCIÓN**

DAMA NETFLIX



Galán, recently awarded with the Goya, presented the act. **Carlos Díaz**

Laura Galán presents the Cambio de Plano awards, a collaboration between DAMA and Netflix

The awards "Tell us stories that no one tells us", of the project Cambio de Plano, a collaboration between DAMA and Netflix, were presented at the Kaleido Club of Malaga at Muelle Uno. This informal event was presented by the actress of Cerdita, Laura Galán.

The filmmakers Fernando Franco and Daniela Fejerman, the scriptwriter Valentina Viso, and the writer and showrunner Bob Pop were the mentors for this edition. During the event, the President of Dama Virginia Yagüe stated that "at Dama, we are delighted to present Cambio de Plano, and in particular the great projects that have been selected, which we have done hand in hand with the best possible ally, namely Netflix".

Following the presentation of five teasers, Virginia Yagüe and Esperanza Ibañez Lozano, Director for Public Policies at Netflix, presented the awards to the filmmakers whose works have a single objective: to bring down barriers and promote diversity in their stories. **REDACCIÓN**

idealista

todo es mejor con cine

POR TAMARA HARILLO

Un año más, el Festival de Málaga ha vuelto a mostrar su compromiso con el papel que ocupa la mujer en la industria con los ciclos 'Afirmando los derechos de las mujeres' y 'Mujeres en escena', cuyo objetivo es mostrar proyectos que den voz a las historias narradas en clave femenina. La sección más reivindicativa del certamen, organizada junto al Área de Igualdad de Oportunidades del Ayuntamiento de Málaga, ha protagonizado la entrega de las primeras Biznagas de esta edición, en una gala presentada por la actriz Mabel Lozano.

El palmarés nos deja un buen nutrido número de títulos galardonados. En el apartado de 'Afirmando los derechos de las mujeres', la cinta que se ha hecho con el primer premio ha sido 'Por Magda', dirigido por Carla Larrea, un filme acerca de una madre y una hija que se refugian en las montañas andinas para asegurarse un futuro libre. El premio especial ha recaído

PRIMERAS BIZNAGAS PARA RECONOCER LA VOZ DE LAS MUJERES EN EL CINE



Entrega de premios de la sección 'Mujeres en escena' y 'Afirmando los derechos de las mujeres'. Koke Pérez

en 'Mujeres sin censura', en el que la directora Eva Vizcarrá rinde tributo a las actrices que se desnudaron frente a la cámara durante la Transición. 'Women in the studio', de Marina Espinach, ha recibido la mención especial al mejor documental, mientras que 'Insisten', de Elías Federico

Domínguez Robledo, se lleva el premio del público.

Dentro de 'Mujeres en escena', la Biznaga a la mejor ficción ha sido para 'La butaca de la puta', una cinta firmada por Mar Navarro. Laura Ortiz ha sido distinguida con la Biznaga a la mejor interpretación por el cortometraje 'La

autoestima', de Salvador Simó. Completan el reparto de premios 'A las mujeres de España. María Lejárraga', reconocido como mejor documental, y 'Pico Reja. La verdad que la tierra esconde' de Remedios Malvárez y Arturo Andújar, que se ha alzado con el premio del público.

TRIBUTO A



'El ventre del mar' (El ventre del mar) (VOSE).

Tributo a Agustí Villaronga con su Biznaga de Oro

El Auditorio del Museo Picasso será el escenario que acoga esta tarde el tributo cinéfilo que el Festival de Málaga rinde esta edición al realizador mallorquín Agustí Villaronga, cuando apenas se cumplen dos meses de su fallecimiento. Para honrar la memoria de este cineasta clave en la cinematografía nacional de las últimas décadas, se pasará 'El ventre del mar', uno de sus últimos trabajos en la gran pantalla y Biznaga de Oro en 2021.

Basada en un texto de Alessandro Baricco, Villaronga dio forma al drama de la inmigración a través de una revisión personal y en blanco y negro del naufragio de una fragata francesa frente a la costa de Senegal sucedido en 1816, un hecho histórico que inspiró el famoso cuadro 'La balsa de la Medusa'. Un relato de desesperación y supervivencia que saca a la luz la cara más cruel del ser humano. T. HARILLO

quironsalud.es

Para ver y que te vean de cine

En el **Hospital Quirónsalud Málaga** contamos con profesionales de prestigio y las técnicas más avanzadas para ofrecerte soluciones adaptadas a ti.

- Tratamientos antiarrugas, antiinflamación y remodelación facial con el **Servicio de Medicina Estética**
- Miopía, catarata, presbicia, glaucoma y mucho más con el **Servicio Integral de Oftalmología**

10%
descuento

**Servicio Médico del
Festival de Cine de Málaga**

Para las consultas que se realicen hasta el 31 de marzo de 2023.
** En todos los tratamientos y diagnósticos. En el Servicio de Oftalmología, solo en caso de realizar la prueba (tonometría, campo visual, Glaucoma, Refractiva, Presbicia y Catarata).

10-19 MARZO 2023

Hospital
quirónsalud
Málaga

Accede online a tus resultados y gestiona tus citas en el área "Mi Quirónsalud" de quironsalud.es, o en nuestra App.

Hospital Quirónsalud Málaga
Avenida Imperio Argentina, 1 - 29004 Málaga - 951 940 000

Actividades

EXPOSICIONES

CALLE LARIOS. DEL 10 AL 19 DE MARZO. MÁLAGA, UN PASEO DE LAS ESTRELLAS. Eloy Muñoz baja de los sueños en los que parece sumergirse de vez en cuando y dispara con cariño y precisión para convertir en estrella a quien enfoca con su cámara en su paseo por Málaga.

ESPACIO SOLIDARIO

10:00 PROGRAMA INCORPORA.

Taller informático 'Cómo programar y divertirse'.

12:30 AMFAEMA. Proyección 'Esclerosis múltiple ¡Menuda película!' + Mesa redonda.

17:00 ASOCIACIÓN PALMIRA DE APOYO AL PUEBLO SIRIO. Proyección 'Mujeres en zonas de conflicto' + Mesa redonda.
19:00 ADACEMA. Mesa Redonda sobre Problemas cognitivos derivados del Covid-19.

JORNADA 'UNIVERSO PLATINO'

9:00 A 10:30 AUDITORIO MUSEO PICASSO MÁLAGA. FINANCIACIÓN Y EMPLEO EN EL AUDIOVISUAL Y LOS VIDEOJUEGOS.

Mesa redonda 'Situación de la Financiación en el Audiovisual y los Videojuegos' + Mesa redonda 'El empleo en el audiovisual y los videojuegos. Platino Empleo una herramienta para el fomento del empleo' + Mesa redonda 'Crowdfunding: Nuevas vías de Financiación. PlatinoCrowdfunding' + Proyección del capítulo 3 de 'Eva y el Abedul del Edén'. (primer proyecto obtenido mediante Crowdfunding en la plataforma).

10:30 A 11:00 AUDITORIO MUSEO PICASSO MÁLAGA. PRESENTACIÓN II EDICIÓN DEL LABORATORIO NEXT GEN FILM FINLAB. NEXT GEN FILM FINLAB es un laboratorio creado a iniciativa de EGEDA dirigido a jóvenes productores focalizado en la formación sobre la estructuración legal y contractual de las obras audiovisuales y su financiación.

11:15 A 12:00 AUDITORIO MUSEO PICASSO MÁLAGA. PLATINO EDUCA.

PLATINO EDUCA, una plataforma educativa y de formación del profesorado que pone a disposición de los centros educativos, de forma accesible y legal, un catálogo con lo mejor del cine y el audiovisual iberoamericano, acompañándolo de recursos didácticos adaptados a todos los ciclos educativos (desde Infantil hasta Universidad).

NEÓPOLIS #1

13:00 MUSEO PICASSO MÁLAGA. PREMIO TALENTO ANDALUZ A MANOLO SOLO.

17:00 A 22:00 AC MÁLAGA PALACIO. NEÓPOLIS #1. RELACIÓN MÁQUINA / SER HUMANO: '317_ R O O M'. Experiencia diseñada por Stroke 114. Inscripción a través de la web.
18:00 A 21:00 SEAP. NEÓPOLIS #1. INTELIGENCIA ARTIFICIAL: 'ERROR 404'. Instalación audiovisual de Alejandro Lévar, Ricardo Márquez y Alexis Cruzado sobre la obra homónima de Esther Paniagua. Inscripción a través de la web.

19:00 FÁBRICA DE CERVEZAS VICTORIA. 35 ANIVERSARIO DE MUJERES AL BORDE DE UN ATAQUE DE NERVIOS. El Aula de Cultura de SUR conmemora con María Barranco el 35 aniversario de Mujeres al borde de un ataque de nervios (1988), un título emblemático del cine español y de la cinematografía de Pedro Almodóvar. La cinta tuvo una enorme repercusión y conquistó cinco premios Goya, entre ellos el de mejor película y mejor intérprete femenina de reparto para Barranco. El papel de 'Candela' significó para la actriz malagueña su salto a la fama y el primer reconocimiento de una fructífera carrera que el 16 de marzo repasará con el público en la Fábrica de Cervezas Victoria. **Entrada libre hasta completar aforo.**

Cartelera

PASES DE PRENSA Y PÚBLICO

LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL

8:30 ALB1: 'La pecera', Glorimar Marrero Sánchez. Puerto Rico, España.

12:30 ALB1: '20.000 Especies de abejas' (VOSE), Estibaliz Urresola Solaguren. España.

16:15 ALB2: 'La desconocida', Pablo Maqueda. España.

LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL

16:00 TC: 'Las hijas', Kattia G. Zúñiga Panamá, Chile.

18:15 ALB3: 'Unicorns' (Unicornios) (VOSE), Alex Lora. España.

18:45 ALB2: 'Empieza el baile', Marina Seresesky. Argentina, España.

19:30 TC: 'La pecera', Glorimar Marrero Sánchez. Puerto Rico, España.

20:15 ALB3: 'El fantástico caso del Golem', Juan González, Fernando Martínez. España.

20:45 ALB4: 'Desperté con un sueño', Pablo Solarz. Argentina, Uruguay.

22:00 TC: '20.000 Especies de abejas' (VOSE), Estibaliz Urresola Solaguren. España.

PASE DE PRENSA Y PÚBLICO MÁLAGA

PREMIERE SECCIÓN OFICIAL FUERA DE CONCURSO

17:00 ALB1: 'El mundo de Nelsito', Fernando Pérez. Cuba, España.

19:30 ALB1: 'Awareness', Daniel Benmayor. EEUU.

20:45 ALB2: 'El caso



'20.000 Especies de abejas' (VOSE)



'La hijas'.



'La pecera'.

Monroe', Josué Méndez. Perú, Argentina.

MÁLAGA PREMIERE SECCIÓN OFICIAL

FUERA DE CONCURSO
17:00 MVA: 'Honeymoon', Enrique Otero. España.

21:30 MVA: 'Asedio', Miguel Ángel Vivas. España, México.

MOSAICO PANORAMA INTERNACIONAL

21:45 ALB1: 'Love life' (VOSE), Kōji Fukada. Japón, Francia.

PASE DE PRENSA Y PÚBLICO PANTALLA TV

16:30 SH: 'Las invisibles', Menna Fité.

18:30 SH: 'Selftape', Bárbara Farré.

PASES DE PRENSA Y PÚBLICO

LARGOMETRAJES ZONAZINE SECCIÓN OFICIAL

16:00 ALB3: 'Julia', Hugo Martínez Fraile. España.

LARGOMETRAJES ZONAZINE SECCIÓN OFICIAL

22:15 ALB3: 'Julia', Hugo Martínez Fraile. España.

DOCUMENTALES LARGOMETRAJES Y CORTOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL

19:30 TE: 'Boja' (VOSE), Anna Fernandez De Paco + 'Why' (VOSE), Natxo Leuzá + 'Oído odio', Diego del Pozo Barriuso.

22:00 TE: 'La muchedumbre reaparecerá siempre', Carolina Astudillo Muñoz + 'Guapo'y', Sofía Paoli Thorne.

DOCUMENTALES SESIONES ESPECIALES

20:30 AMP: 'Siempre te llevo conmigo', José Rodríguez-

Vergara Pérez. España.

21:30 SH: 'Solteronas', Manuel Jiménez Núñez. España.

TRIBUTO A AGUSTÍ VILLARONGA

17:00 AMP: 'El ventre del mar' (El ventre del mar (VOSE).

CINEMA COCINA SECCIÓN OFICIAL

16:00 TE: 'Etxetxipia (Casa pequeña)', Marina Velázquez + 'Itsasoak pizten gaitu' (Somos mar) (VOSE), Beñat Gereka Bikuña.

SALAS: TC Teatro Cervantes | TE Teatro Echegaray | ALB Cine Albéniz | AMP Auditorio Museo Picasso Málaga | MVA Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia | UMA Rectorado de la UMA | SH Teatro del Soho Caixabank.

dFestival

Director: Juan Antonio Vigar. **Coordinación:** Ana García Inglán. **Redactores:** Tamara Harillo de Pablos, Jesús Zotano y Cristina Cortijo Bon. **Fotógrafos:** Eloy Muñoz, Ana Belén Fernández, Koke Pérez y Álex Zea. **Diseño y Maquetación:** Larissa Beck Herrero.

ORGANIZAN

málaga
la ciudad redonda

Ayuntamiento de Málaga

MálagaProcultura

CON EL APOYO





CON LA COLABORACIÓN DE



PARTNER INSTITUCIONAL



PATROCINADORES OFICIALES











Festival de Málaga 2023

Sois la niña de nuestros ojos

(Tenemos en nuestro país 41 Film Commissions y Film Offices para cuidar el talento español)



We Make The Magic

www.shootinginspain.info

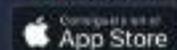
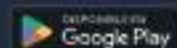


CaixaForum+



*La cultura
que te espera*

Descárgate
la app aquí:



Una nueva forma de conectar
con la cultura y la ciencia.



Fundación "la Caixa"