



UNA ACTRIZ DE LEYENDA

LA VETERANA INTÉRPRETE LOLA HERRERA RECIBE EMOCIONADA LA
BIZNAGA CIUDAD DEL PARAÍSO DURANTE LA GALA INAUGURAL DEL
27 FESTIVAL DE MÁLAGA » 6-7



Eloy Muñoz

SECCIÓN OFICIAL

'PÁJAROS' Y 'UN HIPSTER EN
LA ESPAÑA VACÍA' ACUDEN A
LA COMPETICIÓN » 10-12

PREMIO RICARDO FRANCO

ANA ALVARGONZÁLEZ:
"CADA PROYECTO ES UNA
AVENTURA" » 3

ESPACIO SOLIDARIO

SEIS COLECTIVOS
PARTICIPAN EN EL INICIO DE
LAS ACTIVIDADES » 22

atresplayer



SUEÑOS DE LIBERTAD



27 FESTIVAL DE MÁLAGA

“CADA PROYECTO ES UNA AVENTURA DE LA QUE SIEMPRE ESTÁS APRENDIENDO”

LA DIRECTORA ARTÍSTICA ANA ALVARGONZÁLEZ RECIBE HOY EL PREMIO RICARDO FRANCO POR SU IMPECABLE LABOR EN UN OFICIO AL QUE SE ENTREGA SIN MEDIDA

POR TAMARA HARILLO

Enhorabuena por este premio que concede el Festival de Málaga junto a la Academia de Cine, Ana. ¿Cómo recibió la noticia?

Cuando me llamaron, en un primer momento me quedé bloqueada. Tengo 61 años y estoy en activo, la palabra homenaje suena a que estás a punto de acabar tu carrera (*risas*). Luego me contaron quiénes más han recibido este reconocimiento y ya reaccioné. Me parece un premio muy bonito, porque homenajear a técnicos es algo que no suele hacerse, salvo en los Goya. Estoy muy contenta, la verdad.

Hablando de técnicos, la dirección de arte puede ser de los oficios del cine con más sello autoral. ¿Usted se siente más técnica, más artesana o más autora?

Yo me siento un poco de todo. Tienes que tener una parte técnica clarísima, pero también debería gustarte la artesanía y las crafts, estar al día con las disciplinas artísticas y cada decorado es una pequeña obra, así que también tenemos ese punto de autor. Lo bonito de este trabajo es que es muy variopinto, muy especial, con miles de vertientes y posibilidades. Es lo que más me gusta de él.

Pero quizá también sea uno de los menos comprendidos, de los que menos se sabe. ¿Cree que el público conoce realmente qué se hace desde la dirección artística?

Es complicado porque en España ni siquiera sabemos denominarnos. No sabe-



Ana Alvargonzález. DFestival

mos si somos diseñadores de producción, diseñadores de decorados o directores artísticos. No tenemos un nombre que nos englobe. Aquí somos bastante peculiares, trabajamos al margen del sistema más internacional hasta hace poco. Aunque hay un pequeño rifirrafe con los directores de producción, porque se parece bastante el título, nosotros asumimos y defendemos el presupuesto, así que acabamos siendo diseñadores de producción, mal que nos pese. Así que, si ni nosotros mismos sabemos hasta dónde abarca nuestra profesión, imagina de puertas para fuera. El público más o menos sabe que hacemos los decorados, pero qué es lo que implica, cuánto estamos metidos en el fregado y nuestro trabajo final es muy difícil. Cada vez asumimos más cosas. Pero esto también es emocionante, cada vez que empiezas un proyecto es una aventura de la que estás siempre aprendiendo.

Entonces, ¿qué habilidades debe tener un buen director de arte?

La más importante es amar el cine. Y luego estar dispuesto a dedicarte a una vida de circo, sin horarios ni disponibilidad para otra cosa que no sean los rodajes. Si eres una persona que no soporta los cambios, este trabajo te resultaría muy complicado.

¿Y cómo llegó a esta industria? Siempre tuvo claro que quería dedicarse a esto?

Mi entrada en el cine es un pequeño milagro maravilloso. Cuando estudiaba BUP, quería hacer Bellas Artes y, en esa época, para entrar, había una serie de pruebas, con carboncillo, óleo, que me estuve preparando. En mi familia hay arquitectos y pintores, y siempre he estado muy influenciada por ellos. Resulta que el año que me tocaba, quitaron el examen de acceso y pusieron nota de corte en la selectividad. Yo aprobaba, pero no era una estudiante brillante. Entonces puse tres opciones al echar la solicitud en la universidad: primero Bellas Artes, luego Arquitectura y en tercer lugar, como el cine me encantaba desde pequeña porque mis padres

me llevaban mucho, puse Imagen y Sonido. Y en esa entré. Ya después estuve haciendo meritoriajes en una empresa de publicidad y pude aprender de todos los oficios del cine. Uno de los veranos les pedí si podían meterme en un rodaje de la productora de Elías Querejeta como meritoria, hablaron con ellos y me cogieron. Así conocí a Gerardo Vera, que fue mi gran maestro en este mundo.

¿Y alguna vez ha pensado cómo habría sido su vida si hubiera entrado en Bellas Artes?

Nunca me lo he preguntado. Soy muy de tirar para adelante, así que no tengo ni idea. Yo me dejo llevar por la vida, soy poco planificadora en este sentido. Me encanta el mar y navegar, así que a surfear lo que venga. De hecho, tuve una pequeña crisis después de una película y decidí dejar el cine para estudiar Arquitectura de Interiores en Madrid. Estuve retirada un par de años, al margen de esta industria. Pero Gerardo [Vera] me llamó para su primera película, 'La otra histo-

ria de Rosendo Juárez', y la tentación era mucha. Así que volví, este trabajo es demasiado adictivo. Espero algún día acabar la carrera.

¿Qué pasó para que decidiera tomarse un descanso, se puede contar?

Salía de 'La noche oscura', que es un pelulón de Carlos Saura, pero estuvimos seis meses metidos en un plató, con un control muy férreo y sentí que necesitaba respirar. Como te digo, para mí la vida es surfear y me dije: "venga va, ve a buscar otra ola diferente". Y eso hice.

¿Desde entonces no ha sentido la necesidad de renunciar nunca más?

Alguna vez, no nos engañemos. Por eso suelo compaginar el cine con otras cosas. No es que tenga una baraja de proyectos increíble, pero sí me gusta seleccionarlos. Y cuando fui madre, decidí trabajar más en publicidad, que me daba más margen hasta que mi hija fuera más mayor. Mira, este sí que fue un renuncio. Fui madre tardía, pero muy disfrutona. Pero he podido continuar con la carrera en

el cine, me volvieron a acoger muy bien.

Tiene un Goya, ha trabajado con los más grandes de nuestro cine (Villaronga, Aranda, Amenábar), con internacionales como Ken Loach y en superproducciones como 'Juego de Tronos'. ¿Puede quedarse con uno solo o todos los proyectos son insacrificables?

Igual borraría uno o dos, pero esos no te los voy a decir (*risas*). Pero para proyectos maravillosos, los de Agustí. 'Pa negre' fue un trabajo de equipo increíble, se mascaba algo grande. Lo dimos todo. '¡García!', con Eugenio Mira, también lo he disfrutado muchísimo. La última peli de Rodrigo Cortés, 'Escape', apunta unas maneras buenísimas y estoy muy orgullosa de ella. En mi trayectoria hay muchos bombones. A propósito de este premio, me puse a contar y me salen 55 películas. ¡Madre mía! Ni me lo creo.

¿Y cambia mucho trabajar entre unas y otras industrias?

Las grandes superproducciones cuentan con equipos gigantes que nosotros no solemos tener. Pero en los proyectos extranjeros está todo tan establecido, tan compartimentado, que no sabría decirte con cuál me quedaría, porque pierdes mucha libertad y toque artístico. Yo soy más disparate, me gusta estar en todas partes, y aquí podemos y nos dejan hacer más. Tenemos más suerte para eso.

Después de esta extensa trayectoria, ¿cómo mantiene la inspiración y las ganas en su trabajo?

Yo me siento muy afortunada de trabajar en el cine, no creo que hubiera otra tarea que me gustara más. Me horroriza la idea de la cotidianidad, el hacer todos los días lo mismo. Habría sido muy desgraciada en un trabajo rutinario, de oficina. Esto es una aventura continua con retos diferentes a cada paso. No entiendo mi vida sin el cine.

PRIMERA Y RADIANTE JORNADA FESTIVALERA

EL 27 FESTIVAL DE MÁLAGA ARRANCA SUS PRINCIPALES ACTIVIDADES Y SECCIONES CON ALEGRÍA E ILUSIÓN

» **FOTOGRAFÍAS** KOKE PÉREZ, ELOY MUÑOZ Y ÁLEX ZEA



1. Equipo de la película inaugural, 'Dragonkeeper (Guardiana de dragones)', de Salvador Simó. **2.** Juan Antonio Vigar, el alcalde Francisco de la Torre; la concejala de Cultura Mariana Pineda y el fotógrafo Víctor Lafuente en la inauguración de la exposición en calle Larios. **3.** Actuación de Lapiti en la Cápsula del tiempo. **4.** Méndez-Leite y Vigar, en la conferencia inaugural de la Asamblea General de FERA. **5.** Zonazine arrancó con 'Las Milagros existen', de Andrés Llugany. **6.** Cinema Cocina comenzó con el largo 'The Michoacan File', de Bernardo Arsuaga, y el corto 'Oro rojo', de Charly Birdman.





Apoyamos al Festival de Málaga con nuestras energías

Surtimos de
combustibles
100% renovables
a la flota de vehículos



Recogemos la
energía del sol
para recargarle de energía

Proporcionamos
electricidad
renovable
a los vehículos oficiales



LOCOS POR EL FESTIVAL DE MÁLAGA

UNA EMOCIONADA LOLA HERRERA RECIBE SU MEREcida BIZNAGA EN UNA GALA CON SABOR MALAGUEÑO CONDUcida POR MARTA ETURA, LA DANI Y OMAR BANANA

POR CRISTINA CORTIJO BON

La 27 edición del Festival de Málaga ya está en marcha. Los actores Marta Etura, La Dani y Omar Banana fueron anoche los maestros de ceremonias de una gala inaugural en el Teatro Cervantes en la que presentaron la programación del certamen. El acto tuvo su momento más emotivo cuando la actriz Lola Herrera recogió la Biznaga Ciudad del Paraíso que el festival le ha concedido a sus 88 años por su brillante trayectoria y por ser "una actriz descomunal".

A la gran dama de la escena la acompañaron sobre el escenario su gran amiga Carmen Linares y su compañero del alma Héctor Alterio que, a sus 94 años, no quiso dejar pasar la ocasión de entregarle la Biznaga a la homenajeada. También recibió el cariño de no pocos

compañeros de profesión, entre ellos Carmen Maura, Mónica Cruz, Marisa Paredes y Raphael, a través de un vídeo de felicitaciones.

Herrera se mostró muy emocionada por los mensajes y la cerrada ovación que le brindó el público. "Me encanta que haya este cariño, esta complicidad, que no haya rivalidades. A quien se le haya ocurrido darme esta Biznaga se lo agradezco en el alma, porque noches como esta no se viven fácilmente", señaló.

La entrega de la Biznaga cerraba una dinámica gala plagada de actuaciones musicales en la que Etura y los actores de 'Te estoy amando locamente' hablaron de cine, de Málaga, de su gente, de la cultura que ya es una seña de identidad de la ciudad y de su gastronomía. En el apartado gastronómico tuvieron un especial

protagonismo las locas que, como se encargó de recordar La Dani, es "ese sol tan espléndido" que sale en el cartel del festival.

La gala arrancó con la actuación de Antoñito Molina, que interpretó 'Alegría de vivir'. A continuación, los presentadores, un malagueño (La Dani), una donostiarra (Marta Etura) y un onubense (Omar Banana) hablaron con orgullo de sus ciudades y sus festivales de cine, y destacaron el hecho de que el certamen malagueño se ha convertido en el mayor impulsor de los nuevos cineastas. "Que te vaya bien en Málaga es tener el éxito asegurado; es como pasar un cupón por la barriga de una embarazada", bromeó Omar.

Después de que Valeria Castro interpretara el mítico 'Porque te vas' de Jeanette y antes de

que Nil Moliner subiera al escenario con 'Volar alto', los maestros de ceremonias presentaron la extensa programación del festival, así como a los homenajeados, que este año son el actor Javier Cámara, los directores Marcelo Piñeyro y Pilar Palomero, la directora de arte Ana Alvargonzález y la propia Herrera, que desde anoche ya tiene su Biznaga.

La gala se cerró con la banda Miss Caffena, que presentó el tema 'Bla, bla, bla' con el que ha sido finalista en el Benidorm Fest. Y, tras la actuación, la pantalla se iluminó para proyectar por primera vez ante el público 'Dragonkeeper (Guardiana de dragones)', la película con la que arranca la competición y que da paso a, como dijo Etura, "diez días de cine, cine y mucho cine".

zapi | Las mejores series, películas y canales de pago para ver **donde, como y cuando quieras**

Incluye:

NETFLIX A partir del 22 de enero tendrás disponible Netflix en tu Zapi STB

PTV TELECOM

Disponible en www.ptvtelecom.com

Don't worry, be zapi!



1. Lola Herrera estuvo acompañada de dos de sus grandes amigos, la cantora Carmen Linares y el actor Héctor Alterio. 2. Antoñito Molina interpretó 'Alegria de vivir' 3. Valeria Castro versionó 'Porque te vas'. 4. La tercera actuación de la noche corrió a cargo de Nil Moliner. 5. Los presentadores Omar Banana, Marta Etura y La Dani. 6. La banda madrileña Miss Caffeina. Eloy Muñoz

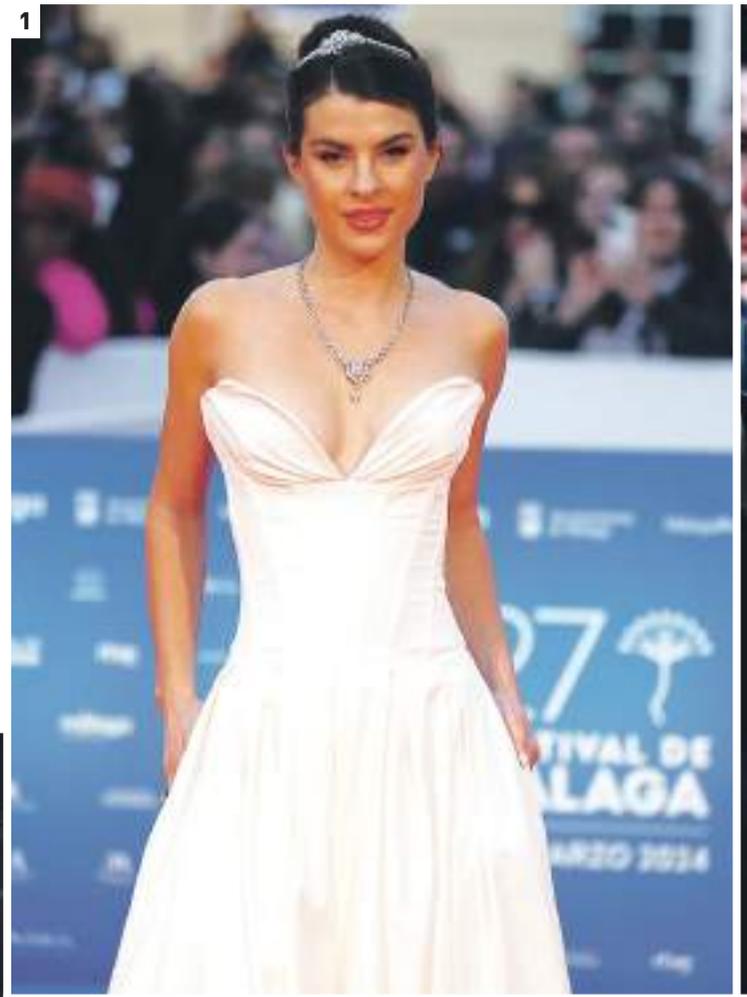


LUIS ZAHERA TERESA SAPONANGELO
JAVIER GUTIÉRREZ
PÁJAROS
UNA PELÍCULA DE PAU DURÀ
Cuando vuelas lejos lo ves todo más claro
5 DE ABRIL ESTRENO EN CINES
FOSCA FILMS PRESENTA... FOSCA FILMS, ICONICA PRODUCCIONES, TANGENTE FILMS...
JAVIER GUTIÉRREZ, LUIS ZAHERA, TERESA SAPONANGELO, DIANA CAVALOTTI, FLORIN KENDORKIAN...
#PAJAROSPELICULA

ESPLENDOR EN LA ALFOMBRA

EL CERTAMEN MALAGUEÑO RECIBE A LOS GRANDES NOMBRES DEL CINE ESPAÑOL EN LA ALFOMBRA ROJA PREVIA A LA GALA INAUGURAL

» **FOTOGRAFÍAS** ANA BELÉN FERNÁNDEZ, ÁLEX ZEA





2



3

1. La actriz argentina Agustina Palma. 2. Macarena Gómez se hace un selfie con el público asistente a la alfombra roja. 3. Vanesa Romero. 4. Foto de familia del reparto de la serie 'Machos Alfa' (de izquierda a derecha): Raúl Tejón, Fele Martínez, Raquel Guerrero, Fernando Gil, Kira Miró y Gorka Otxoa. 5. El actor malagueño Salva Reina. 6. Dulceida fue una de las muchas 'influencers' que asistieron a la gala inaugural del certamen malagueño. 7. Foto de autoridades (de izquierda a derecha): el director del Festival de Málaga, Juan Antonio Vigar; el Director General del ICAA, Ignasi Camós; el consejero de Turismo, Cultura y Deporte de la Junta, Arturo Bernal; la vicepresidenta segunda y ministra de Trabajo y Economía Social, Yolanda Díaz; el alcalde de Málaga, Francisco de la Torre; el ministro de Cultura, Ernest Urtegasun; el Vicepresidente quinto y diputado de Cultura, Manuel López Mestanza; el subdelegado del Gobierno en Málaga, Francisco Javier Salas, y la concejala de Cultura, Mariana Pineda.



6



7

CanalSur con el
CINE
ANDALUZ
#SomosMásCine #SomosMásCanalSur

“ME INTERESA DESTACAR LA LIGEREZA Y EL HUMOR PARA HABLAR DE TEMAS SERIOS”

PAU DURÀ VUELVE AL FESTIVAL CON ‘PÁJAROS’, SU TERCER LARGO, UNA ‘ROAD MOVIE’ EN LA QUE CUENTA CON LUIS ZAHERA Y JAVIER GUTIÉRREZ COMO PROTAGONISTAS

POR CRISTINA CORTIJO BON

Tres de tres. Presentó ‘Formentera Lady’ en 2018, ‘Toscana’ en 2022 y ahora ‘Pájaros’ en 2024. ¿Qué significa para usted el Festival de Málaga?

Es el referente del cine español ahora mismo y, para el cine que yo hago, es el lugar perfecto. Su programación es muy ecléctica y, en lo que se refiere a mis películas, en las dos ocasiones anteriores que he venido la relación con el público siempre ha sido maravillosa. Tengo un recuerdo fantástico tanto de ‘Formentera Lady’ como de ‘Toscana’. En el caso de ‘Toscana’, además, salíamos de la pandemia y fue muy especial. Es un lugar de encuentro con el público. Tengo muchas ganas de mostrar la película porque aún no he podido verla en compañía de gente y ese es un paso muy importante.

‘Pájaros’ se estrena además con el festival recién inaugurado, cuando hay muchas ganas contenidas de ver cine.

Sí, creo que va a ser muy chulo y tengo muchas ganas. Me siento muy apreciado en el festival y el hecho de que mis tres trabajos como director hayan pasado por él me hace sentir encantado.

‘Toscana’ se desarrollaba prácticamente en un escenario único y en esta ocasión se ha embarcado en una ‘road movie’ por Europa. Menudo cambio, ¿no?

Sí, el cambio ha sido brutal. En algún momento de locura por ahí por Europa recordaba con añoranza el plató de ‘Toscana’, el tenerlo recogido todo (risas). Esta vez ha sido como el polo opuesto, pero la historia lo requería. La esencia de ‘Pájaros’ es esa, es la escapada, el viaje, el alejarse para encontrar. ‘Toscana’ también era un viaje, pero un viaje de una mañana en un sitio recogido. La verdad es que he disfrutado mucho el poder embarcarme en este viaje con un equipo muy afín, que ha sido muy cómplice, porque si no no lo habríamos conseguido. En este rodaje no hay trampa ni cartón, no hay croma. Todo lo que se ve es carretera de verdad, es viaje de verdad, son ríos de verdad, montañas... Todo es así y eso arropa a la historia de una forma especial y la acompaña al cien por cien.

¿Qué supone este cambio de rumbo a nivel técnico y de producción?

Esta película es mucho más grande. De hecho, ‘Pájaros’ iba a ser mi segunda película pero costaba encontrar la financiación para hacerla. No ha sido fácil. Hemos rodado mucho en Italia y en Rumanía. Queríamos hacer ese viaje así, no fingirlo, no hacerlo aquí en la Península. La película siempre es la punta de un iceberg y ese iceberg es mucho más grande en esta película que en otras. De hecho, yo empecé a pensar en ella cuando estaba empezando ‘Formentera Lady’. Estamos hablando de seis años de trabajo, con una pandemia de por medio. Rescaté ‘Toscana’ para hacerla mientras se preparaba ‘Pájaros’, porque era un proyecto muy complicado. Esta es más grande que las otras en todo, en cuanto a presupuesto, a ambición y a tamaño, a pesar de que yo creo que sigo una manera de tratar las historias que tiene



Pau Durà. Tomoiala Cristian

‘Pájaros’

Colombo trabaja en un garaje 24 horas y completa su mísero sueldo trapeando con marihuana. Mario, un tipo peculiar y aficionado a las aves que aparece inesperadamente en el garaje, lo contrata de chófer para ir a la Costa Brava a ver grullas. Al llegar, le cuenta que las aves han variado su rumbo migratorio hacia Rumanía. Mario necesita llegar hasta allí. Y Colombo necesita el dinero. Ocultando sus verdaderos motivos, emprenden un viaje que los llevará a conocerse mejor y a enfrentarse a sí mismos.

SÁBADO 2 16.30 HORAS TEATRO CERVANTES

mucho en común en las tres. Por ejemplo, siempre hay un humor planeando en unos personajes que suelen estar bastante perdidos y que suelen ser bastante frágiles.

Habrán tenido que montar y desmontar equipos constantemente, hacer traslados...

Nos hemos tenido que

mover mucho, con un equipo bastante amplio. El equipo de cámara tenía que ser potente y además rodar con dos cámaras necesariamente, porque rodábamos en lugares a los que no íbamos a volver y todo tenía que estar bien. Necesitábamos tener el máximo material posible. A pesar de todo esto no

es una súper producción, ni mucho menos. Es una película recogida y pequeña, pero que tiene un viaje muy largo.

¿Cuándo duró el rodaje?

Unas ocho semanas.

¿Dónde empieza y dónde termina el viaje de los personajes?

La película empieza en la Albufera de Valencia y hay un primer viaje a la Costa Brava y el Ampurdán. Luego arrancan hacia el delta del Danubio, en Rumanía, a orillas del mar Negro. En el camino pasan por la costa francesa y por Italia; y luego siguen por Eslovenia, Hungría y Rumanía. En la película se hablan casi diez lenguas diferentes y no hay subtítulos. En ese

sentido acompañamos también a los personajes. Lo que entienden ellos lo entendemos nosotros también y lo que no, pues no (risas).

Menudo lujo contar con Javier Gutiérrez y con Luis Zahera como dúo protagonista, ¿no?

Sí, sí, la verdad es que sí, es como un sueño. Además, hicieron una interpretación generosa, divertida, tierna, y muy emotiva. Todo lo que dio el viaje de sí, porque fue un viaje para contar otro viaje y ellos se lanzaron a tope. No puedo más que estar agradecidísimo y fascinado por el trabajo que han hecho. Lo interesante no es solo lo que les sucede por el camino sino también lo que les ocurre por dentro. Por eso tengo ganas de que el espectador pueda ver ya la película y les acompañe en ese viaje. Nuestro objetivo era llegar a divertir con el viaje exterior y a emocionar y hacer pensar un poquito con el interior. Me interesa destacar la ligereza y el humor para hablar de temas serios, como son la familia, el desamor, la culpa, el miedo y el respeto al paso del tiempo y a la muerte. Todos estos temas planean en la película.

Nunca ha dejado de compaginar la profesión de director con la de actor. ¿Va a seguir siendo así?

Sí, sí, a mí me gusta actuar. Cuando puedo, y sobre todo si hay comedia, me gusta trabajar como actor. De hecho, presento una serie en el festival el viernes: ‘Un nuevo amanecer’, con Yolanda Ramos. Estaré también en la presentación. Es algo que no he dejado ni quiero dejar de hacer.

Como actor, lo suyo es más la comedia.

La verdad es que sí (risas). Pero ha habido épocas. He tenido una época un poco más oscura con personajes más duros, pero, gracias a ‘Toscana’ y con este personaje que he hecho ahora en la serie, he vuelto a la comedia. Me apetece todo, pero la comedia lo contiene todo. Creo que además es lo más difícil de hacer, tanto a nivel de interpretación como de creación. La comedia, que a veces parece un género menor, para mí es todo lo contrario, es el género mayor.

Somos Málaga

- Profesionales de prestigio
- Las técnicas más avanzadas

Somos Málaga,
somos Quirónsalud



Accede online a tus resultados y gestiona tus citas en el área "Mi Quirónsalud" de quironsalud.com, o en nuestra App.

27  **FESTIVAL DE MÁLAGA**
1-10 MARZO 2024



Hospital
quirónsalud
Málaga

Hospital Quirónsalud Málaga
Avda. Imperio Argentina, 1 - 29004 Málaga - 951 940 000

Cita previa
900 301 013

“ME APETECE NARRAR HISTORIAS DE GENTE NOBLE QUE TERMINA ENTENDIÉNDOSE”

EMILIO MARTÍNEZ LÁZARO ENTRA HOY EN CONCURSO EN UNA DE SUS CITAS FAVORITAS CON UN FILME QUE PROMETE RISAS A BASE DE DESMONTAR PREJUICIOS

POR TAMARA HARILLO

Bienvenido de nuevo, Emilio. Regresa a Málaga tras presidir el jurado en 2017 y ganar una Biznaga de Oro con ‘El otro lado de la cama’. ¿Qué sensaciones le produce este reencuentro? ¿Viene con ganas?

Claro, ¡cómo no! Mi público favorito. El que nos mantuvo diez minutos saludando en el pase de ‘El otro lado de la cama’. Esta película del hipster tiene otro tono, no es una comedia tan refrescante y sutilmente transgresora como aquella, pero espero que tenga otras cosas para dejar satisfecho al espectador de Málaga.

Ahora, en esta 27 edición, presenta ‘Un hipster en la España vacía’, una película que toma de partida para su guion la novela de Daniel Gascón. ¿De dónde surge la idea de llevarla a la gran pantalla?

La idea me llega desde Lazona, la productora de la película con Amazon Prime. Al principio se trató únicamente de opinar sobre la adaptación de la novela. El guionista Daniel Castro había escrito una primera versión y lógicamente se

‘Un hipster en la España vacía’

Con cincuenta años de experiencia y casi una treintena de créditos a sus espaldas, el veterano realizador Emilio Martínez regresa a Málaga con una película que tendrá su estreno en Amazon Prime Video el 27 de marzo. A Quique le encargan liderar la política de la España vacía en un pueblo de Teruel, pero no sabe ni por dónde empezar. Se enfrenta a un pueblo dispuesto a tomarle el pelo ante sus propuestas modernas y pronto descubre que enviarle allí es un plan de su novia y del líder de su partido para estar juntos. Solo contará con su buena voluntad y con Lourdes, la camarera del bar, que quiere evitar que siga haciendo el ridículo y entienda que la clave de su éxito está en aprender a escuchar a sus vecinos. **SÁBADO 22.00 HORAS TEATRO CERVANTES**

esperaba mucho de la novela, que es eminentemente literaria y atiende sobre todo a un monólogo interior del protagonista. Me pareció bien y era inevitable. Poco a poco pasé de opinar y proponer ideas a hacerme cargo de la dirección.

Se trata de un proyecto con un ADN muy aragonés. ¿Cómo ha sido esta aventura por Teruel? Dicen que el rodaje en La Fresneda y Fuentespalda fue una revolución para los vecinos.

Teruel nos ha recibido muy bien, la zona de rodaje, la comarca del río Matarraña, es un lugar especial y bello, y se come muy bien cuando los restaurantes están abiertos. Efectivamente es muy aragonés el proyecto, como Daniel Gascón. En ese terreno espero no haber metido la pata demasiado.

La trama aborda un aspecto recurrente en su filmografía: el choque cultural y la adaptación a las nuevas situaciones. En este caso, el entorno rural se lo puso fácil como marco de generación de conflictos.

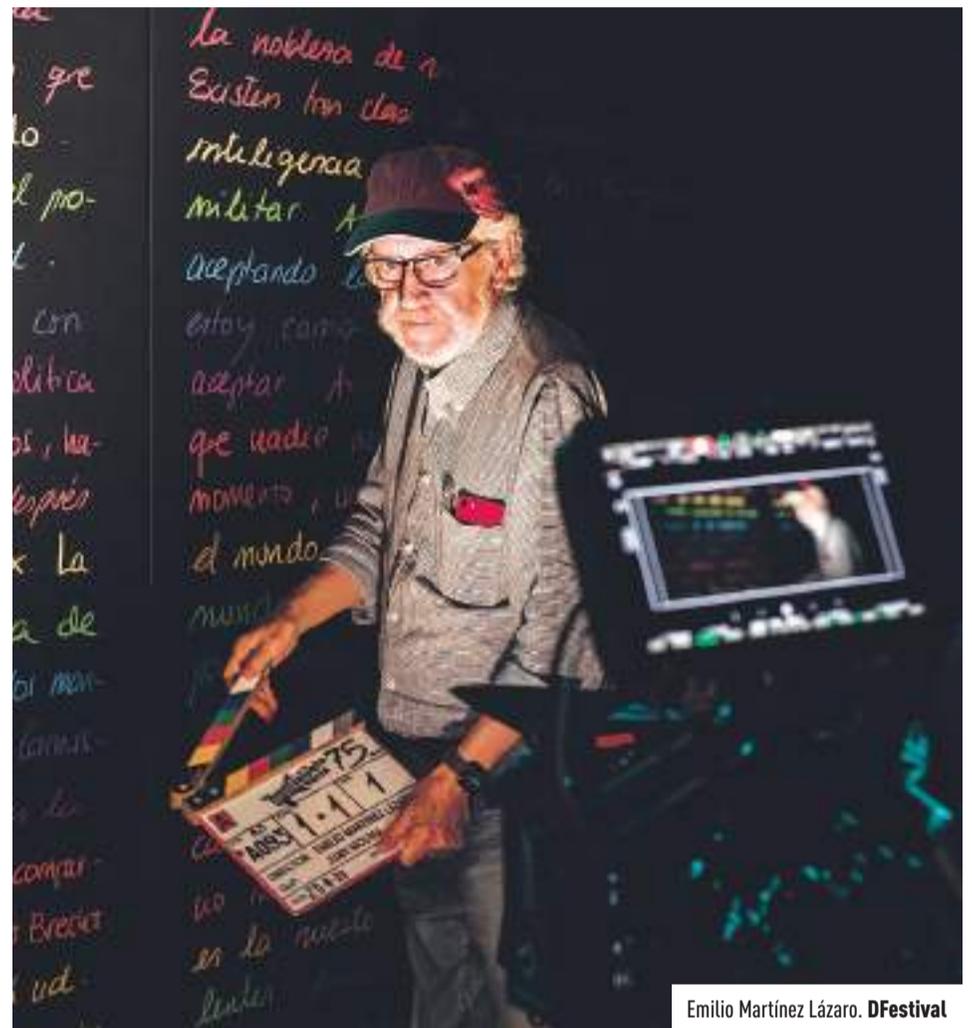
No solo el entorno rural. La gente de Aragón es tan

“EL DE MÁLAGA ES MI PÚBLICO FAVORITO, ESPERO DEJAR SATISFECHOS AQUÍ A LOS ESPECTADORES”

acogedora y simpática que siempre salgo con ganas de volver.

Eso sí, no vamos a hacer mucho spoiler, pero nos deja un mensaje final sobre la importancia del diálogo. Al final estamos condenados a entendernos.

No soy muy de mensajes y mucho menos de hacer generalizaciones en formato cinematográfico. Son personajes, y como se trata de ficción, procuro hacer que se entiendan, porque es lo que me apetece narrar: historias de gente noble que termina entendiéndose. Aunque no siempre los adversarios en mis películas son de buen corazón. Los de ‘Las 13 rosas’, por ejemplo, no lo eran. Pero aquí sí, mi escena favorita es la de la reconciliación de los dos alcaldes.



Emilio Martínez Lázaro. DFestival

Pero, ¿a quién nos parecemos más de las dos Españas representadas? ¿Tenemos resistencia al cambio o nos creemos más modernos de lo que realmente somos?

Eso va por barrios. Los hay que quieren llevar al país adelante por encima de lo que es posible y sensato, y también existe el otro barrio que querría llevarlo hacia atrás hasta hacerlo caer. De ambos se puede hacer sátira, caricatura y bromas infinitas.

Lalo Tenorio, Berta Vázquez, Paco León, Macarena García, Rober Bodegas o Tito Valverde aparecen en la película. Con ese elenco bien se puede repoblar, al menos, las pantallas de buen cine. ¿Qué tal el trabajo con ellos?

Generalmente me entiendo muy bien con los actores. Los que me conocen saben enseguida lo que quiero, con los nuevos espero unos días para unir las intenciones de película y personaje.

Aunque la película nos dé un repaso como sociedad, el tono de la película, corríjame si me equivoco, lo que busca es hacernos pasar un buen rato. ¿Qué espera que el público se lleve después

de verla? ¿Saldrá algún “ofendido” de la sala?

No creo, no tendrá motivos en cualquier caso. La película solamente satiriza las exageraciones. En cualquier caso, solo son opiniones. Seguro que con las mías estaré tan equivocado como el que más.

En cualquier caso, bendita comedia que sirve para zanzanear estereotipos y reírnos de nosotros mismos. Un divertimento muy efectivo y, sobre todo, necesario, ¿no?

Bueno, si el divertimento es efectivo misión cumplida. Sobre la necesidad soy más escéptico.

Y usted que es un experto en este género, ¿dónde radica el éxito de la comedia española? ¿Por qué se le da también a nuestra industria?

No estoy seguro. Quizá sean los actores con una tradición de grandes interpretaciones en películas muy por debajo de su nivel.

Por último, Emilio. Esta nueva película llega justo cuando se cumplen diez años del estreno de ‘Ocho apellidos vascos’. Es imposible analizar el panorama actual de nuestro cine sin el fenómeno que supuso

este taquillazo, ¿no cree?

Todavía no he leído nada convincente que explique de verdad el fenómeno. Era divertida como comedia, tenía grandes interpretaciones, pero ¿ese éxito en las salas, ese caudal sin fin de risas con lo que a fin de cuentas era una comedia romántica con unos buenos personajes, queda explicado con la trama y las grandes interpretaciones? Lo que pienso es que el éxito tenía además, y principalmente, una razón política: el público de todos lados reía con la puesta en escena en la pantalla del final de la banda terrorista ETA. Después de tanto sufrimiento, dos años después de la rendición pública de ETA, se hacía burla de aquellos tontos discípulos de terroristas en la llamada kale borroka, y más burla aún de los que creían que aquellos aún estaban en activo, y que nadie podía acercarse a Euskadi sin correr grandes peligros. Por cierto, que sigue habiendo cierto empeño en mantener la fábula de ¡que viene el lobo! Sin caer en la cuenta, creo yo, de que ya toda España se había reído con esa idea. Y se sigue riendo porque el éxito de la película no ha terminado.

HALLÖWEEEN

BELIEVE IN YOUR MAGIC



LA COMEDIA MUSICAL CENTRA LA PRIMERA JORNADA FUERA DE CONCURSO

POR JESÚS ZOTANO

La proyección de los largometrajes que acuden al apartado no competitivo de la Sección Oficial del 27 Festival de Málaga arranca hoy con los pases de tres títulos: dos comedias musicales, 'Matusalén' y 'Por tus muertos', y el thriller 'Puntos suspensivos'.

El Teatro Cervantes acoge la presentación (19.30 horas) de 'Matusalén', cinta de David Galán Galindo que cuenta con un reparto coral encabezado por Julián López, Miren Ibarguren, Antonio Resines, Raúl Cimas, Carlos Areces, Miguel Reilán, Alberto San Juan y la malagueña María Barranco, entre otros. La historia, que reúne a cuatro generaciones

de actores del cine español con varias estrellas del rap de nuestro país, versa sobre cómo aprender a hacerse mayor. Julián López encarna a Alber, un rapero que a sus 44 años se matricula en la universidad por una apuesta con su padre.

ROCK OCHENTERO

Sin abandonar el tono de comedia ni la música, el actor, director y guionista Sayago Ayuso presenta en la sala 1 del Albéniz (16.30 horas) la película 'Por tus muertos', con José Mota, Jorge Sanz, Marta Belenguer, Carles Francino, Emilio Linder y Agustín Jiménez entre sus protagonistas.

Los Metralla fueron un grupo de rock de los 80 que consiguieron un gran éxito,



1. 'Matusalén'. 2. 'Por tus muertos'. 3. 'Puntos suspensivos'.

pero, justo antes de alcanzar la gloria, se disolvieron. Treinta años después, les ofrecen dar un concierto, pero con la condición de que reúna a los componentes originales.

HUMOR NEGRO

El realizador David Marqués propone un cambio de tercio en 'Puntos suspensivos', un thriller repleto de humor negro protagonizado por José Coronado, Diego Peretti, Cecilia Suárez y Georgina Amorós. El filme, que se proyectará en la sala 1 del Albéniz (19.00 horas), cuenta la historia de Leo (Peretti), un escritor de novelas de misterio que recibe la extraña visita de Jota (Coronado), un inquietante personaje que dice ser periodista.



'LE CONSENTEMENT', RETRATO DE UNA RELACIÓN DE DOMINACIÓN BASADO EN HECHOS REALES

MOSAICO: PANORAMA INTERNACIONAL

El apartado que trae al Festival de Málaga una selección de la mejor cosecha fílmica internacional acoge hoy, en el Albéniz a las 21.30 horas, el pase de la producción francobelga 'Le consentement' (El consentimiento).

Se trata de la segunda película de la realizadora Vanessa Filho, que regresa a la gran pantalla con una historia de dominación protagonizada por una adolescente de trece años y un famoso escritor, 36 años mayor que ella. La joven se convierte en su amante y musa, conocido y respetado en el mundo cultural y político a pesar de sus diversos escándalos. Perdida en la relación, Vanessa va a sufrir de manera cada vez



'Le consentement' (El consentimiento) (VOSE).

más violenta la espiral destructiva de este depredador, que acaba mostrando su verdadera cara.

'Le consentement' es una adaptación cinematográfica de la novela autobiográfica de Vanessa Springora, que en 2020 recogió sus recuer-

dos en un libro que narra esta peligrosa relación amorosa basada en hechos reales. Los actores Kim Higelin, Jean-Paul Rouve dan vida a los personajes principales de este escándalo, acompañados en cámara por Laetitia Casta. **TAMARA HARILLO**



'Abajo los hombres'

La magia del Echegaray rescata del olvido el primer musical del cine español

LA CÁPSULA DEL TIEMPO

El público que acuda a esta cápsula del tiempo a partir de las 12.00 horas en el Teatro Echegaray se verá atrapado en un viaje hasta el Palacio de la Prensa de Madrid el 3 de

febrero de 1936, cuando se estrenó la esperada 'Abajo los hombres', la primera película musical del cine español.

En el estreno, además, estará la gran estrella del cuplé y protagonista de la película Carmelita Aubert,

que, en este caso en el cuerpo de la actriz malagueña Laura Ortiz, interpretará algunos de los temas principales de la película.

'Abajo los hombres', una comedia musical dirigida por José María Castellvi, está ambientada en una España a la que había llegado la modernidad con la Segunda República y en la que un grupo formado íntegramente por mujeres se embarca en un peculiar crucero. **C. CORTIJO**

HISTORIAS

una película de PACO SEPÚLVEDA

JUAN DIEGO FERNÁNDEZ TEJERO MAGGIE CIVANTOS EDUARDO BLANCO AURA BARRIDO EMILIO GUTIÉRREZ-ZABA
LUISA GAVASA MANUEL MORÁN DIEGO DOMÍNGUEZ ROBERT BARD HELENA KAITANI MARLENA KARXAY EDU REJÓN RAQUEL PICONE
SÁNCHEZ ENA COCO JIMÉNEZ ALEJANDRO MARTÍNEZ BEATRIZ TORRES MANUEL BALDE JUDIA WIND AMAIA SANCRISTOBAL ENZO LOMBARDO

27 FESTIVAL DE MÁLAGA
guainot AVANT BUDORCAS ARAU



1. 'Dos cipreses'. 2. 'Saturno'. 3. 'Corre o vento' (VOSE). 4. 'Pepi Fandango' (VOSE).

DRAMAS FAMILIARES Y RECUERDOS DEL HOLOCAUSTO

DOCUMENTALES SECCIÓN OFICIAL POR JESÚS ZOTANO

La competición de documentales prosigue hoy con la proyección de cuatro títulos, dos largometrajes ('Saturno' y 'Pepi Fandango') y dos cortos ('Dos cipreses' y 'Corre o vento'), que se podrán ver en la Sala de Turismo y Deporte de Andalucía.

La primera sesión (19.00 horas) arrancará con el cor-

to 'Dos cipreses', de Nicolás Martín Ruiz, en el que un padre y un hijo, separados hace años, se reencuentran a través de grabaciones ante la imposibilidad de verse por el confinamiento.

Le seguirá 'Saturno', de Daniel Tornero, un filme que presenta a un abuelo acusado de abuso a menores y las heridas sentimentales que este hecho deja en su familia, tanto en su hijo como en sus nietos.

La segunda sesión comenzará a las 21.30 con el cortometraje 'Corre o vento', de Paula Fuentes y Guillermo Carrera, una historia sobre Vilar do Courel, una pequeña aldea que lleva décadas resistiéndose a desaparecer. Sus tres últimos habitantes son los guardianes de un espacio sin tiempo.

DE VIENA A ANDALUCÍA

La sección competitiva de esta jornada concluye con el

largometraje 'Pepi Fandango', de la directora croata Lucija Stojevi. Dos amigos hacen un viaje en coche de Viena a Andalucía. Uno de ellos es el sobreviviente del Holocausto Peter René Perez (conocido como Pepi), atormentado por las voces de los niños gitanos que cantaban flamenco en el campo de concentración Rivesaltes, y el otro, su mejor amigo, que le anima a afrontar la música que le persigue.

Procesos creativos de la música y el cine

DOCUMENTALES FUERA DE CONCURSO

La sección no competitiva de documentales arranca hoy en la Sala de Turismo y Deporte de Andalucía con la proyección (17.00 horas) de 'Nana', cinta de Castro Lorenzo en la que los cineastas Isaki Lacuesta, Alauda Ruiz de Azúa, Gonzalo García Pelayo, Alba Sotorra y los fotógrafos Isabel Muñoz, Castro Prieto, Díaz Burgos y Ana Palacios exploran sus miedos, y cómo afectan en su proceso creativo.

LA MÚSICA POR DENTRO

La jornada continúa en el Teatro Cervantes con el pase de los títulos 'Chambao. Veinte años en la música' (18.30 horas), en el que Carlos Zapata recorre la historia del popular grupo de la mano de La Mari,



1. 'Nana'. 2. 'Chambao, veinte años en la música'. 3. 'Generación Lagartija'.

quien abre las puertas de su parte más íntima; y 'Generación Lagartija' (21.00 horas), en el que César Martínez Herrada aborda el trabajo del grupo Lagartija Nick, haciendo un recorrido por sus discos conceptuales inspirados por las vanguardias históricas del siglo XX. J.Z.

La competición de cortos arranca con 16 propuestas

CORTOMETRAJES FICCIÓN SECCIÓN OFICIAL POR J.Z.

La pantalla de la sala 2 del cine Albéniz mostrará hoy los programas 1 y 2 de cortos de ficción. Ambos programas suman un total de 16 obras que acuden a la sección competitiva.

A las 16.00 horas se podrá disfrutar del primero de ellos, fomado por los si-

guientes 8 títulos: 'L'la cita', en el que la tristemente fallecida Itziar Castro se basa en experiencias 'casi reales' para mostrarnos cómo son las citas cuando eres famosa; 'Cura sana', de Lucía G. Romero, sobre adolescentes en entornos marginales; 'El aprendiz', de Raúl Campos Martín, sobre un joven inmigrante; 'La filla de mare' (La hija de mi madre), de Carles Gómez Alemany,

que toca la enfermedad del alzhéimer; 'Puzzleak (Borbaxetaren jauregia)', de Kote Camacho, sobre los abusos en internet; 'Troleig' (Troleo), de Luis E. Pérez Cuevas, en el que un inesperado suceso enfrenta a una madre a sus demonios; 'O que me parta un rayo', de Karen Joaquín, que habla de un macabro juego de niñas, y 'Pequeño', firmado por Meka Ribera y Álvaro G.

Company, que habla de terapia génica y bloqueo hormonal aplicada a los recién nacidos.

PROGRAMA 2

Por su parte, la proyección del programa 2 arrancará a las 21.00 horas. Los siete cortos que lo conforman son: 'Betiko gaua' (La noche eterna), de Eneko Sagardoy, que cuenta con la actriz Elena Iruret; 'Welcome Tahiya', de Marta Bayarri; 'Sincopat', de Pol Diggler; 'Transición', de David Velduque; 'Er pollo', de Elena Zurita; 'ابوروا' (Europa), de Ekain Irigoien; 'O frío', de Pablo Dopazo, y 'El trono', de Lucía Jiménez.



1. 'L'la cita'. 2. 'Cura sana'. 3. 'El aprendiz' (VOSE). 4. 'La filla de mare' (La hija de mi madre) (VOSE). 5. 'Puzzleak (Borbaxetaren jauregia)' (VOSE). 6. 'Troleig' (Troleo) (VOSE). 7. 'O que me parta un rayo'. 8. 'Pequeño'. 9. 'Betiko gaua' (La noche eterna) (VOSE). 10. 'Welcome tahiya' (VOSE). 11. 'Sincopat' (VOSE). 12. 'Transición'. 13. 'Er pollo'. 14. 'ابوروا' (Europa) (VOSE). 15. 'O frío'. 16. 'El trono'.

TROLEIG

UN CORTOMETRAJE DE LUIS E. PÉREZ

CRISTINA GARCÍA - RUBÉN TONGA - AMPARO FERRER - RAQUEL MARTÍNEZ - JAVIER LÓPEZ
 DIRECTORA PALOMA BORA PÉSTA guionista LUIS E. PÉREZ guionista PILAR MURIEDO - LUIS E. PÉREZ
 DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA WILLY AGAO guionista de cine ISMALL VENTURA guionista LLUNA IBÁÑEZ
 PRODUCTORA MIRENNA ALCALDE guionista RAQUEL HERRER guionista ISABEL LATOURRE
 PRODUCTOR AL FONDOS SUÁREZ guionista guionista JOSÉ SERRADIP guionista GUANI GANDUG

SÁBADO 2 DE MARZO A LAS 16:00 H.
SALA 2 CINE ALBÉNIZ (PROGRAMA 1)

27  FESTIVAL DE
MÁLAGA
1-10 MARZO 2024

iryo

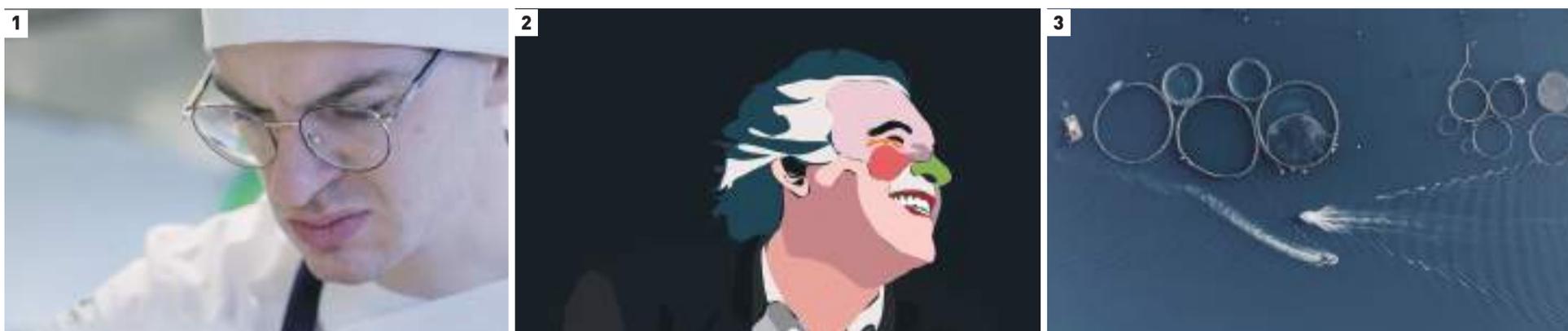
Transporte Oficial
del Festival de Málaga



Málaga - Madrid
5 viajes al día desde 18€

La vida viene
con cambios.

Compra en iryo.eu o en tu agencia de viajes.



1. 'Sa cuina des records' (VOSE). 2. 'Tentempié, gusto y memoria'. 3. 'La comida perfecta' (The perfect meal) (VOSE).

CINEMA COCINA SE ADENTRA EN LOS SECRETOS DE LA DIETA MEDITERRÁNEA

POR JESÚS ZOTANO

La competición de Cinema Cocina, la sección culinaria del 27 Festival de Málaga, prosigue hoy con la proyección en el Teatro Echegaray de los cortometrajes 'Sa cuina des records' y 'Tentempié, gusto y memoria', y

el largometraje 'La comida perfecta' (The Perfect Meal).

A las 15.30 horas dará comienzo la jornada con 'Sa cuina des records', corto de Àlex Arroyo en el que Pau Sintés, después de haber sido nombrado mejor Joven Chef Europeo 2022, vuelve a su Menorca natal donde

cuestiona el futuro culinario de la isla. Y es que Pau es heredero de recetas familiares que se remontan generaciones atrás, afluentes de su propia lengua, cultura y producto de su tierra.

Le seguirá 'Tentempié, gusto y memoria', corto firmado por Jacobo Gavira y

Luis Mengs, quienes proponen un viaje psicológico por las preferencias gastronómicas de un grupo de personas a las que entrevistan. ¿Cuáles son los primeros sabores de la infancia? ¿Qué nos evoca un mercado? ¿Qué alimentos nos producen asco o nos hacen gozar?

Cada individuo arrastra una historia cultural y familiar que determina en cierto modo sus gustos, desde la edad temprana a la adultez.

TRADICIÓN CULINARIA

Cierra la jornada 'La comida perfecta' (The Perfect Meal), largometraje del director

griego Alexandros Merkouris. Científicos destacados e inspiradores chefs revelan los secretos de la dieta mediterránea: ¿cómo y por qué esta antigua tradición culinaria puede ayudar a prevenir enfermedades crónicas graves y mitigar los efectos del cambio climático?



5 MINUTOS AVANZA LA SEGUNDA PARTE DE 'LUCÍA EN LA TELARAÑA' Y LO NUEVO DE SANTI AMODEO

'EL CIELO DE LOS ANIMALES' REÚNE CUATRO HISTORIAS QUE HABLAN DE LA PÉRDIDA

POR CRISTINA CORTIJO BON

La sección que avanza píldoras de 5 minutos de las producciones que vienen arranca hoy con la presentación de 'Lucía en la telaraña II' y 'El cielo de los animales' a partir de las 17.00 y las 18.00 horas, respectivamente, en el Rectorado de la UMA.

En el primer turno se dará a conocer la segunda parte del documental de RTVE Play sobre el crimen sin resolver de Lucía Garrido, la joven que el 30 de abril de 2008 fue hallada muerta en la piscina de una finca de Alhaurín de la Torre. Bajo la dirección de Sofía Urwitz y Santi Aguado, el documental se centra en



1. 'Lucía en la telaraña II'. 2. 'El cielo de los animales'.



el segundo juicio sobre este caso, en el que los familiares y amigos de Lucía, así como el ex guardia civil Ignacio Carrasco, que se ha erigido en portavoz de la familia, confían en que, esta vez sí,

se haga justicia después de que se hayan encontrado nuevas pruebas clave.

En el lado opuesto, los acusados -la expareja de la joven y el presunto sicario que la mató- aspiran a re-

petir el éxito judicial de 2019.

A continuación se dará a conocer 'El cielo de los animales', una producción basada en varios relatos del escritor norteamericano David James Poissant que

giran en torno a la pérdida y que hablan de personas que se han ido o que se van a ir.

'El cielo de los animales' será la nueva película del sevillano Santi Amodeo, director, guionista y músico

español responsable de títulos como 'Astronautas', 'Cabeza de perro', '¿Quién mató a Bambi?', 'Yo, mi mujer y mi mujer muerta' y, más recientemente, 'Las gentiles'

Amodeo presenta en este trabajo cuatro historias interpretadas por los actores Raúl Arévalo, Manolo Solo, Jesús Carroza, Paula Díaz, África de la Cruz y Claudio Portalo.

En los próximos días se presentarán en este mismo escenario 5 minutos de otros trabajos como 'Aullar', la ópera prima del malagueño Sergio Siruela; y 'El culpable: redención', del también malagueño Jorge Porras.

MAR DE FRADES
ALBARIÑO ATLÁNTICO

Somos atlánticos. Sabemos que las cosas nunca salen como se planean. Y es mejor así. La vida se vuelve más divertida cuando disfrutas de cada momento tal y como viene, siendo auténticamente tú, dejándote llevar por lo inesperado y descubriendo que lo imprevisible puede ser maravilloso.

EL CARÁCTER ATLÁNTICO DEL
27 FESTIVAL DE
MÁLAGA



WINE MODERATION
PLUS POTENTE | 100%
"El consumo de alcohol con moderación"

EN AZUL

MÁLAGA WIP

Una **oportunidad** de crecimiento para trece filmes en posproducción



Uno de los pitchings de Málaga WIP 2023. C. Díaz

Destinado a impulsar la financiación de películas mediante su presentación a destacados profesionales de la industria, favorecer su difusión, apoyar la finalización de proyectos en posproducción y hacer viable su distribución, Málaga Work in Progress (WIP) se celebrará del 4 al 8 de marzo.

Con un total de trece títulos, Málaga WIP está dividido en Málaga WIP España, que forma parte de Spanish Screenings Content, y Málaga WIP Iberoamérica, con seis y siete filmes respectivamente. Además, como novedad este año, WIP presenta Málaga con..., un programa de exhibición de works in progress, organizado conjuntamente con áreas de industria de festivales latinoamericanos. En esta primera edición, ha sido el FICVIÑA de Chile el festival encargado de, junto a Málaga WIP, seleccionar largometrajes que se exhibirán ante agentes de ventas, distribuidores y programadores acreditados.

Además de presentar sus proyectos, los representantes de los mismos tendrán oportunidad de acceder a posibles socios para así avanzar en la finalización de su película. Como colofón, el viernes 8 tendrá lugar una mesa redonda con todos los cineastas.

Como muestra del impulso que supone WIP cabe destacar que uno de los títulos presentados hace un año, 'As neves' de Sonia Méndez, forma parte de la Sección Oficial en esta edición del Festival. Asimismo, Víctor Iriarte, otro de los participantes en 2023, debutó en el Festival de Venecia con 'Sobre todo de noche'.

POR IDOIA DÁVILA



Foto de familia de los participantes de Talent y Hack. Carlos Díaz

LOS PARTICIPANTES DE HACK Y TALENT LLEGAN A MÁLAGA

POR ROSARIO OSTOS

Los 20 ganadores de Hack Málaga ya han llegado a la ciudad para continuar con el último desafío de esta experiencia. El pasado 29 de febrero recibieron la bienvenida, junto a los seleccionados en Málaga Talent, con una gran celebración en un local de ocio del centro de la ciudad. Los ganadores de Hack Málaga, creadores digitales, se han enfrentado en los últimos meses a diferentes retos en el entorno digital, que han superado gracias a su creatividad, calidad e innovación.

En esta convocatoria se ha marcado un hito, al registrar la mayor cantidad de inscrip-

ciones. Asimismo, cabe destacar que es la edición más diversa, ya que se han recibido las primeras inscripciones de países latinoamericanos como El Salvador, Perú y Ecuador.

Entre el 1 y el 10 de marzo llevarán a cabo su último desafío, una pieza de autopromoción. Para ello, crearán una suerte de vídeo currículum que se proyectará en la clausura el 7 de marzo a la par que tendrán que consensuar un reto colectivo.

El objetivo de este encuentro no es solo enfrentar desafíos, sino que estos creadores digitales creen comunidad y puedan reflexionar sobre cómo contar historias, rein-

dicando así su lugar en la industria. Para Hack, no es tan importante el resultado final como aprovechar el proceso para adquirir nuevas herramientas, establecer contactos entre los participantes y descubrir nuevos puntos de vista.

Además de poder vivir MAFIZ y el Festival como acreditados, asistirán a encuentros con representantes de empresas como Disney y Google, entre otras.

MÁS JÓVENES TALENTOS

En paralelo, también arranca Málaga Talent, un intenso programa de formación dirigido a otra veintena de jóvenes talentos del cine y el

audiovisual. Esta experiencia contribuirá a dotarles de herramientas para impulsar la creación de redes profesionales. El programa de formación cuenta con cuatro tutores que les acompañarán durante su estancia.

Los participantes también podrán conocer de primera mano el trabajo de reconocidos profesionales del sector, gracias a las diversas charlas, encuentros y sesiones que se producirán durante el Festival. Los principales temas que se tratarán son análisis de proyectos, desarrollo de audiencias, legislación internacional y relación entre prensa y cine, entre muchos otros.

DAMA

LA ÚNICA ENTIDAD DE GESTIÓN ESPECIALIZADA
EN AUTORES AUDIOVISUALES.

AHORA ES EL MOMENTO. ÚNETE. WWW.DAMAUTORES.ES



Talent and Hack participants family photo. **Carlos Díaz**

HACK AND TALENT'S CONTESTANTS ARRIVE IN MALAGA

BY ROSARIO OSTOS

The 20 winners of Hack Málaga have already arrived in the city to continue with the last challenge of this experience. They were welcomed on the 29th of February, along with those selected in Malaga Talent, with a big celebration in a leisure place in the city centre. The winners of Hack Málaga, digital creators, have faced different challenges in the digital environment over the last few months, which they have overcome thanks to their creativity, quality, and innovation.

This call became a milestone by entering the largest number of applications. Likewise, it is worth mentioning that this is the most diverse edition, receiving the first applications from Latin American countries such as El Salvador, Peru, and Ecuador.

From the 1st to the 10th of March, they will have their last challenge, a self-promotion piece. To this end, they will make a video curriculum that will be screened on the 7th of March, as well as they will have to agree on a collective challenge.

The aim of this meeting is not only facing challenges, but for these digital creators to create community and reflect on how to tell stories, thus vindicating their place in the industry. For Hack, it is not so much the final result that is important, but rather taking advantage of the process to acquire new tools, create relationships between contestants and discover new points of view.

Along with experiencing MAFIZ and the Festival as accredited people, they will attend meetings with representatives of companies such

as Disney and Google, among others.

MORE YOUNG TALENTS

At the same time, starts Málaga Talent, an intense training programme destined to another film and audiovisual young talents. This experience will provide them with tools to boost the establishment of professional relationships. The training programme features four tutors who will go with them during their stay.

Contestants will also be able to learn first-hand about the work of renowned professionals from the sector, thanks to the various talks, meetings, and sessions that will take place during the Festival. The main topics to be discussed include project analysis, audience development, international legislation, the relationship between the press and film, among many others.

MÁLAGA WIP

A growth **opportunity** for 13 films in post-production



One of 2023 Málaga Work in Progress pitchings. **C. Díaz**

Malaga Work in Progress will take place from the 4th to the 8th of March. It is destined to boost the funding of films by presenting them to outstanding professionals of the industry, to help in its dissemination, to support the funding of projects in post-production and make possible its distribution.

With a total of thirteen titles, Malaga WIP is divided into Malaga WIP Spain, which is part of Spanish Screenings Content, and Malaga WIP Ibero-America, with six and seven films respectively. In addition, as an innovation this year, WIP presents Malaga con..., a programme destined to display works in progress, organised by the industry areas from Latin-American festivals. In this first edition, FICVIÑA from Chile, along with Malaga WIP, was responsible for selecting feature films that will be displayed to sale agents, distributors, and accredited programmers.

In addition to presenting their projects, the representatives will have the opportunity to meet potential partners to move forward with the completion of their film. To round off the event, a round table discussion with all the filmmakers will take place on Friday, the 8th of March.

As a sign of the boost provided by WIP, it is worth mentioning that one of the titles presented last year, 'As neves', by Sonia Méndez, is part of the Official Section of this year's Festival edition. Likewise, Víctor Iriarte, another contestant in 2023, debuted with 'Sobre todo de noche' at the Venice Festival.

BY IDOIA DÁVILA



COMIENZAN LAS ACTIVIDADES DEL ESPACIO SOLIDARIO CON LAS PROPUESTAS AUDIOVISUALES DE SEIS ASOCIACIONES

POR TAMARA HARILLO

Con la 27 edición ya en marcha, el Espacio Solidario del Festival de Málaga arranca este sábado su agenda de eventos con las propuestas de seis colectivos sociales, que a través del visionado de diversas piezas audiovisuales con posterior coloquio, difundirán su labor entre el público que acude a la plaza de la Merced.

La jornada comenzará a las 10.00 horas con el pase de 'Los que no sienten', a cargo de UMAREfugia, un plan de apoyo a las personas migrantes impulsado por la Universidad de Málaga. Con este corto, dirigido por Marta Porto, Carlota

Mojica, Alba Cantero y Débora Vargas, tendremos un testimonio de primera mano de la situación que viven la mayoría de los habitantes de Palestina.

Más tarde, a las 11.30 horas, la Asociación de Pacientes Anticoagulados y Coronarios de Málaga (APAM) llevará a cabo una campaña de prevención de insuficiencia cardíaca a través de la proyección de dos cortos y una mesa redonda con expertos médicos.

Y ya a las 13.00 horas, Autismo Málaga exhibirá la obra 'Conoce el autismo', para profundizar en las características del trastorno del espectro autista (TEA), con debate posterior.



Imagen del Espacio Solidario en la pasada edición del festival. DFestival

Completarán el programa otras tres asociaciones en turno de tarde. La actividad volverá a partir de las 16.00 horas con la Asociación Al-helí, dedicada a acompañar a las personas en su proceso de duelo, que desarrollará una acción de sensibilización de la conducta suicida. Posteriormente, a las 17.30 horas, APA, enfocada en fomentar la integración de niños y niñas con trastornos de neurodesarrollo, presentará la pieza 'Mito y realidad de la diversidad', que complementará con una representación musical sobre la misma temática.

Y cerrará este primer día de actividades, a las 19.00, la Asociación de Voluntarios de CaixaBank, que nos propondrá el documental 'La vida es reto'. En esta película, el realizador Javier Campos, en colaboración con la Asociación Española contra el Cáncer, retrata la travesía integral de Sierra Nevada con los propios voluntarios de la entidad y enfermos oncológicos.



Se puede ser interestelar también en la tierra.

Safamotor



Audi Q8 Sportback e-tron.
Vehículo Oficial del Festival de Málaga.

Consumo combinado de electricidad en kWh/100 km*: 19,7 - 23,5. Emisiones combinadas de CO₂*: 0 g/km.
*Datos sobre el consumo eléctrico y las emisiones de CO₂ por tramos en función del equipamiento del vehículo.

27
FESTIVAL DE
MÁLAGA
15 MARZO 2024

Actividades

EXPOSICIONES

CALLE LARIOS. DEL 1 AL 10 DE MARZO.
'ILUMINANDO LO INVISIBLE', DE VÍCTOR LAFUENTE.

ESPACIO SOLIDARIO

10.00 PLAZA DE LA MERCED. UMAREFUGIA. Proyección y coloquio. 'Los que no sienten'.

11.30 PLAZA DE LA MERCED. APAM. Proyección y coloquio. Campaña de prevención.

13.00 PLAZA DE LA MERCED. AUTISMO MÁLAGA. Proyección y mesa redonda. 'Conoce el autismo'.

16.00 PLAZA DE LA MERCED. ASOCIACIÓN ALHELÍ. Proyección y coloquio. Campaña de sensibilización conducta suicida.

17.30 PLAZA DE LA MERCED. APA. Presentación, proyección y representación musical. 'Mito y realidad de la diversidad'.

19.00 PLAZA DE LA MERCED. ASOCIACIÓN DE VOLUNTARIOS CAIXABANK. Proyección y mesa redonda. 'La vida es reto'.

Cartelera

LARGOMETRAJES

SECCIÓN OFICIAL

12.30 ALB1 (PPP): 'Un hipster en la España vacía', Emilio Martínez Lázaro (España).

16.30 TC: 'Pájaros', Pau Durà (España).

18.30 ALB3 (PPP): 'Radical', Christopher Zalla (México).

20.45 ALB3: 'Pájaros', Pau Durà (España).

22.00 TC: 'Un hipster en la España vacía', Emilio Martínez Lázaro (España).

LARGOMETRAJES

SECCIÓN OFICIAL

FUERA DE CONCURSO
08.30 ALB1 (PPP):

'Matusalén', David Galán Galindo (España).

16.30 ALB1 (PPP): 'Por tus muertos', Sayago Ayuso (España).

19.00 ALB1 (PPP): 'Puntos suspensivos', David Marqués (España).

19.00 TC: 'Matusalén', David Galán Galindo (España).

MOSAICO: PANORAMA

INTERNACIONAL

21.30 ALB1 (PPP): 'Le consentement' (El consentimiento) (VOSE), Vanessa Filho (Francia, Bélgica).

LARGOMETRAJES Y CORTOMETRAJES

DOCUMENTALES

SECCIÓN OFICIAL

19.00 STD: 'Dos cipreses', Nicolás Martín Ruiz (España) + 'Saturno', Daniel Tornero (España).

21.30 STD: 'Corre o vento' (VOSE), Paula Fuentes, Guillermo Carrera (España) + 'Pepi Fandango' (VOSE), Lucija Stojevic (España).

DOCUMENTALES

SECCIÓN OFICIAL

FUERA DE CONCURSO

17.00 STD: 'Nana', Castro Lorenzo (España).

18.30 TE: 'Chambao, veinte años en la música', Carlos Zapata (España).

21.00 TE: 'Generación

Lagartija', César Martínez Herrada (España).

CORTOMETRAJES FICCIÓN SECCIÓN OFICIAL

16.00 ALB2: PROGRAMA 1. 'Lā Cita', Itziar Castro + 'Cura sana', Lucía G. Romero + 'El aprendiz' (VOSE), Raúl Campos Martín + 'La filla de mare' (La hija de mi madre) (VOSE), Carles Gómez Alemany + 'Puzzleak' (Bortxaketaren jauregia) (VOSE), Kote Camacho + 'Troleig' (Troleo) (VOSE), Luis E. Pérez Cuevas + 'O que me parta un rayo', Karen Joaquín + 'Pequeño',

Meka Ribera, Álvaro G. Company.

21.00 ALB2: PROGRAMA 2. 'Betiko gaua' (La noche eterna) (VOSE), Eneko Sagardoy + 'Welcome Tahiya' (VOSE), Marta Bayarri + 'Sincopat' (VOSE), Pol Diggler + 'Transición', David Velduque + 'Er pollo', Elena Zurita + 'ابوروا' (Europa) (VOSE), Ekain Irigoien + 'O frío', Pablo Dopazo + 'El trono', Lucía Jiménez.

CORTOMETRAJES MÁLAGA SECCIÓN OFICIAL
17.00 MVA: PROGRAMA 1.
20.00 MVA: PROGRAMA 2.

CINEMA COCINA

SECCIÓN OFICIAL

15.30 TE: 'Sa cuina des records', Àlex Arroyo + 'Tentempié, gusto y memoria', Luis Mengs, Jacobo Gavira + 'La comida perfecta' (The perfect meal) (VOSE)

5 MINUTOS DE CINE

17.00 UMA: 'Lucía en la telaraña'

18.00 UMA: 'El cielo de los animales'

LA CÁPSULA DEL TIEMPO

12.00 TE: 'Abajo los hombres', José María Castellvi.

SALAS: TC Teatro Cervantes | TE Teatro Echegaray | ALB Cine Albéniz | MVA Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia | UMA Rectorado de la UMA | STD Sala de Turismo y Deporte de Andalucía | MR Mare Nostrum | CR Multicines Rosaleda | (PPP) Pase de prensa y público.

dFestival

Director: Juan Antonio Vigar. **Coordinación:** Ana García Inglán. **Redactores:** Tamara Harillo de Pablos, Jesús Zotano y Cristina Cortijo Bon. **Fotógrafos:** Eloy Muñoz, Ana Belén Fernández, Koke Pérez y Àlex Zea. **Diseño y Maquetación:** Larissa Beck Herrero.

ORGANIZAN

málaga
la ciudad redonda



Ayuntamiento de Málaga

MálagaProcultura

CON EL APOYO



CON LA COLABORACIÓN DE



CON LA MULTIENERGÍA



PARTNER INSTITUCIONAL



PATROCINADORES OFICIALES



idealista

todo es mejor con cine

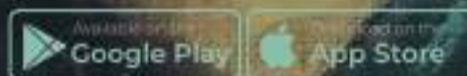
CaixaForum⁺

*Ver el mundo como
Van Gogh
¿desde el sofá?*



Conéctate a la plataforma
gratuita de cultura y ciencia
Series, documentales, pódcast, conciertos y mucho más

La cultura que te espera



caixaforumplus.org

 **Fundación "la Caixa"**