

dFestival

28 FESTIVAL DE MÁLAGA
14-23 MARZO 2025

DIARIO OFICIAL

Martes 18 de marzo 2025

nº 103



festivaldemalaga.com



UNA ESCRITORA DE PELÍCULA

LA GUIONISTA LOLA SALVADOR RECOGE EL PREMIO RICARDO FRANCO QUE EL FESTIVAL DE MÁLAGA Y LA ACADEMIA DE CINE LE OTORGAN POR SU EXTENSA Y FUNDAMENTAL CARRERA » **4-5**

Koke Pérez

SECCIÓN OFICIAL

'PERROS', 'LO QUE QUEDA DE TI' Y 'CULPA CERO' ENTRAN HOY A COMPETICIÓN » **10-12**

PREMIO MÁLAGA TALENT

ELENA MARTÍN GIMENO: "RECIBIR ESTE PREMIO ES ALGO MUY BONITO" » **3**

FOCUS REPÚBLICA DOMINICANA

ARRANCAN LOS PASES DEL PAÍS INVITADO CON 'EL DÍA DE LA TORMENTA' » **18**

SERIE ORIGINAL atresplayer

Mari LienDre

creada por Javier Ferreiro

Blanca Martínez Rodrigo
Martín Urutia Omar Ayuso
Carlos González Yenesi Álvaro Jurado
Mariona Terés Jorge Silvestre
Con la colaboración especial de: Mariano Peña y Nina

Producida por Javier Ambrossi y Javier Calvo

MariLienDre:

1. f. despect. coloq. Esp. Mujer que frecuenta la amistad de hombres homosexuales.

28 FESTIVAL DE MALAGA
SERIES

“ES MUY BONITO QUE ALGUIEN TE DIGA QUE QUIERE VER MÁS COSAS TUYAS”

LA ACTRIZ, GUIONISTA Y REALIZADORA ELENA MARTÍN GIMENO RECIBE ESTA NOCHE EL PREMIO MÁLAGA TALENT A SU PROMETEDORA TRAYECTORIA

POR JESÚS ZOTANO

¿Cómo recibe este galardón que le concede el Festival en colaboración con La Opinión de Málaga?

Pues con muchísima ilusión. Porque aquí empezó todo cuando estrenamos 'Júlia ist'. Vimos como la película fue acogida por la crítica y, además, nos llevamos las biznagas a mejor película y dirección de Zonazine. Eso permitió que luego la cinta se estrenara en salas e impulsó mi carrera. A partir de Málaga, todo fue muy rodado.

Este premio le recuerda que le queda mucho buen cine por ofrecer a los espectadores. ¡Vaya compromiso!

Imaginas que salgo a recogerlo y digo que a partir de ahora voy a ser panadera... [risas]. No siento ninguna presión. Es evidente que estas cosas se hacen siempre desde lo positivo. Es una celebración y no siento que nadie me esté apuntando a la cabeza. Es un privilegio muy grande y lo recibo como algo muy bonito. Es muy bonito que alguien te diga que quie-

re ver más cosas tuyas. En general también, por parte de los espectadores y espectadoras, cuando una persona te dice que tiene ganas de ver lo próximo tuyo, eso da mucho sentido a las cosas que haces. Simbólicamente, este premio me hace también mucha ilusión por todos los amigos y amigas que lo han recibido antes.

Entre ellos, Pilar Palomeiro, Carla Simón, Los Javis, Oliver Laxe, Carlos Marqués-Marcet... ¿Se siente perteneciente a esta nueva generación de realizadores, a esta nueva forma de hacer cine?

Claro, aunque nuestras películas sean como un huevo y una castaña, me siento parte de esa generación. Además, la mayoría de las personas que has nombrado somos muy amigas y nos acompañamos en los proyectos. Nos contamos los procesos, nos leemos los guiones, vemos versiones de los montajes... Al final tienes una sensación de hacer las cosas juntas.

¿Tiene a alguna dedicataria en especial: una profesora, una compañera, una cineasta que haya marcado de alguna manera su vida?

No tengo escrito lo que quiero decir. Llevo días procrastinando porque siempre me pasa lo mismo: cuando sé que voy a tener un micro delante me siento muy responsable. No es algo habitual, aunque en nuestra profesión lo damos por hecho porque siempre presentamos las co-



Elena Martín Gimeno.

sas de cara al público. Pero para muchas amigas mías que se dedican a otras cosas, mi hermano o mis padres, es un poco friki que te pongan un micro y que la gente te escuche. Siempre pienso mucho lo que voy a decir. Es evidente que tengo a mucha gente a la que agradecer. Es tan amplia la lista que solo podré hacerlo en general. Realmente, mi experiencia contando historias, formándome y en el cine ha sido siempre muy colaborativa. Siento que he sacado mucho provecho de hacer cosas con otros. Desde mi colectivo de teatro hasta los profesores de la universidad, mis amistades que no se dedican al cine... Al final, una persona es todas las personas con las que se ha encontrado y con las que ha crecido. ¡Ni me imagino a la gente que le dan un premio honorífico cuando se jubila! ¿Qué haces en ese

caso? ¿Hablar dos horas seguidas? [risas].

¿Y no recuerda el primer impulso que le llevó a encaminar sus pasos hacia las artes escénicas y finalmente al cine?

No sé decirte un único impulso, porque creo que, además, se dieron varias casualidades. Mis padres me cuentan, y hay pruebas fílmicas de ello, que me gustaba mucho coger las cámaras que mis tíos llevaban a los encuentros familiares. Siempre acababa quitándoles la cámara para hacer de reportera o grabar una obra de teatro con mis primos... Siempre me ha gustado mucho la narrativa. No es que ame el cine porque me parezca más bonito que el teatro o la literatura. No tengo una preferencia por una disciplina u otra: me gusta mucho comunicarme, contar historias y que me las

cuenten. Por eso también me gusta cambiar de rol y contar historias desde muchos sitios distintos. Ese impulso sí lo tengo desde pequeña. Pero luego, hacer cine y teatro fue en parte por la casualidad de que al lado de mi casa abrieron una escuela de teatro. Era una niña muy tímida y con muchos complejos, y cada vez que me apuntaba a algún deporte llamaban a mi madre porque no hacía nada. Entonces mi madre pensó que podía funcionar en la escuela de teatro. Y aunque al principio lo pasé fatal y me desapunté, en el colegio me hice amiga de Laura Weissmahr, que acaba de ganar el Goya a mejor actriz revelación, y cuando le conté que había estado en una escuela de teatro me dijo: "¡Apuntemonos juntas!". Y volví a engancharme. En paralelo, en casa recuerdo que veíamos muchas películas: íbamos al videoclub para alquilar películas para todo el fin de semana. Después decidí estudiar comunicación audiovisual porque, básicamente, unía muchas disciplinas. No quise ir ni al Institut del Teatre ni a la ESCAC porque estaban enfocados en una sola cosa.

Aunque le apasiona contar historias, también ha confesado que no va a hacer otra película si no tiene nada que contar. ¿En qué momento creativo se encuentra?

Sigo pensando lo mismo [risas]. Existe el precioso trabajo de coguionista. De escribir con alguien su idea, no la tuya. O trabajar de actriz,

que es ponerse al servicio de la idea de otro. O yo qué sé: el año pasado, por ejemplo, hice de script a un amigo que hacía su primer cortometraje. Pero si no tengo algo que contar que me mueva verdaderamente, que pueda aportar algo honesto, interesante..., hay tantísima gente con talento y con buenas ideas... Pues mejor ponerse al servicio de otro. El año pasado pensaba que estaba seca, pero ahora sí que tengo muchas ganas. Al final creo que lo que pasa es que necesitas vivir cosas, aprender, volver a quedar con tus amigas, volver a sentir... Y así te vuelven a pasar cosas y te vuelven las ganas de hablar de algo. Pero hasta que eso no pasa, para mí no tiene mucho sentido ponerme a escribir.

¿Encontrar esa verdad o esa historia que le conmueva es su compromiso como autora?

Totalmente. Y que a mí me conmueva puede significar muchas cosas, porque puede ser una noticia en el periódico que me impulse a seguir investigando sobre ella para contarla. Pero es que siento que hay tanto contenido y somos tantas personas haciendo cosas en muchos formatos... Hay mucho que ver: se acumulan las películas, las series, las entrevistas que leer... Pienso que eso es precioso, pero si tienes respeto por las otras personas y las otras miradas, creo que tienes que ponerte a hacer algo que que sea importante para ti.

NUESTROS PROTAGONISTAS. EN TODOS LOS SENTIDOS



28 FESTIVAL DE MÁLAGA
14-23 MARZO 2025

DESPIERTE TUS SENTIDOS
muelleuno
PUERTO DE MÁLAGA

MUELLEUNO.COM

MOMENTOS DE LUZ PARA UN DÍA DE LLUVIA

A PESAR DE LA METEOROLOGÍA, LA JORNADA DEL FESTIVAL DEJÓ UN BUEN RAMILLETE DE SIMPÁTICOS MOMENTOS

» **FOTOGRAFÍAS** ÁLEX ZEA, ELOY MUÑOZ Y VÍCTOR LAFUENTE



'FURTIVOS', UNA PELÍCULA QUE MARCÓ UNA ÉPOCA

Ayer se proyectó la Película de Oro del 28 Festival de Málaga, 'Furtivos', de José Luis Borau, y se presentó el libro que rememora los 50 años de su estreno. De izq. a dcha: el director de la Academia de Cine, Fernando Méndez Leite, José Luis Rebordinos, director del Festival de San Sebastián; Enrique Cerezo, presidente de EGEDA; Juan Antonio Vigar, director del Festival de Málaga; el autor del libro, Carlos Heredero; el director Manuel Gutiérrez Aragón, el periodista Luis Alegre; la actriz Alicia Sánchez; la productora Virginia Yagüe, y la directora de la FilMOTECA Española, Valeria Camporesi.



EL GOBIERNO ANDALUZ AUMENTA LOS INCENTIVOS AL SECTOR DEL CINE

En la reunión del Clúster Audiovisual y de Contenidos Digitales de Andalucía (LAND), celebrada ayer en el marco del Festival de Málaga, se dio a conocer el aumento de los incentivos de la Junta de Andalucía al sector del cine hasta los seis millones de euros. De izq. a dcha: María Esperanza O'neill, Viceconsejera de Cultura; Isabel Cabrera, directora adjunta de Canal Sur; Juande Mellado, director general de RTVA; el director del Festival de Málaga, Juan Antonio Vigar; el consejero de Presidencia, Antonio Sanz; la consejera de Cultura, Patricia del Pozo; Gustavo Fuentes, presidente del Clúster Audiovisual de Andalucía; Mariana Pineda, concejala de Cultura y Tomás Burgos, viceconsejero de Presidencia.



1. El actor malagueño Carlos Scholz, del reparto de 'Virgenes'. 2. Los actores Victor Elías, Nicole Wallace y Nadia de Santiago, junto a Álex San Martín (sentado), director de 'Un año y un día'. 3. Los participantes de la mesa redonda 'Diversidad e inclusión en los repartos del cine', de la Academia del Cine de Andalucía. 4. María de Medeiros, actriz de 'Una quinta portuguesa'. 5. Sergi López, protagonista de 'La terra negra'. 6. El actor Franklin Aro y el productor Álvaro Manzano, de 'El ladrón de perros'.

iryo

PATROCINADOR
OFICIAL

28 
FESTIVAL DE
MÁLAGA

Si cuando buscas cine,
eliges Málaga;



cuando buscas alta velocidad,
eliges iryo.

iryo.eu



La homenajeadada, con su Biznaga, acompañada de Cecilia Bayonas, Virginia Yagüe, Carlos Molinero, Fernando León de Aranoa, Lola Franco y Fernando Méndez-Leite. **Koke Pérez**

LOLA SALVADOR, CINE EN CADA PALABRA

EL FESTIVAL Y LA ACADEMIA DE CINE ENTREGAN A LA VETERANA GUIONISTA EL PREMIO RICARDO FRANCO POR UNA VIDA CONSAGRADA A LA ESCRITURA

POR TAMARA HARILLO

El Premio Ricardo Franco que concede el Festival de Málaga junto a la Academia de Cine lleva en esta 28 edición el nombre de una protagonista imprescindible de nuestra cinematografía cuya contribución trasciende la pantalla. Lola Salvador recogió ayer este reconocimiento por el legado incalculable que nos ha dejado (y que siga haciéndolo) en forma de guiones durante los más de cincuenta años que lleva consagrando su alma a la escritura. Desde 'Barrio Sésamo' a títulos icónicos como 'Las bicicletas son para el verano', Lola ha puesto su firma a la historia de este país a través del cine, la radio, la televisión y la literatura, haciendo de este oficio, el de plumilla, al que siempre quiso dedicarse, un modo de vida tan divertido como comprometido con las causas justas, con el único fin de alargar la in-

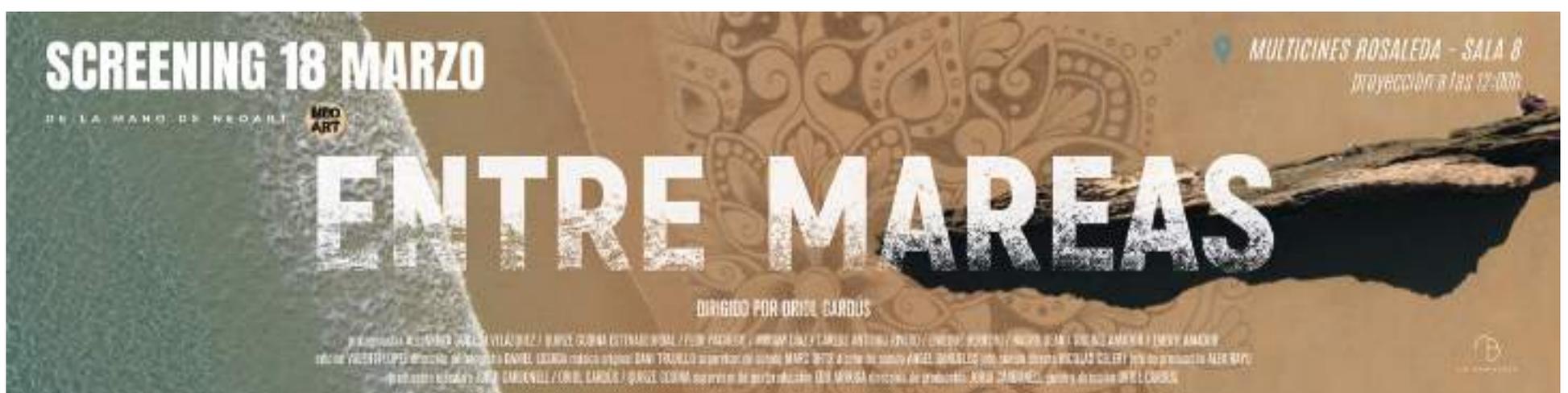
fancia y la ansiada sensación de libertad que tienen innata los niños. Porque, para Lola, la vida, como el cine, es eso: un juego en el que hay que entregarse con todo.

De esta manera de ser y de sentir dieron buena muestra ayer sobre las tablas del Cervantes el grupo de conocidos que la acompañaron en su gran noche. El primero en asomarse al micrófono del atril fue el realizador Fernando León de Aranoa, que, aunque ya supiera lo que es recoger Biznaga en Málaga, no pudo contener la emoción al hablar de su admirada maestra y amiga. Intimidado por tener que piropearla sabiendo que no le gusta, el cineasta la definió como un "aula en un garaje", haciendo referencia a sus primeros encuentros y destacando su incansable lucha por profesionalizar, a gol-

pe de institución y sindicato, esta colectiva tarea del audiovisual, sobre todo para los más invisibles. Tomó también la palabra Lola Franco, hija del mítico creador que presta la esencia a este galardón, para recordarle a la homenajeadada la curiosa ironía que posibilita este certamen al valorar, en el nombre de su padre, a tan destacados profesionales. Sobre el carácter indomable de Lola nos ilustró Carlos Molinero, una mujer valiente capaz de apaciguar las fordianas maneras del mismísimo John Wayne. Y cerró el turno de intervenciones Virginia Bayonas, una de sus hijas, que se limitó a tomar una foto del público, para inmortalizar este bonito recuerdo.

Solo le quedó a Méndez-Leite entregarle a Lola Salvador la estatuilla, que sorprendida subió al escenario para agradecer este

detalle con una nota dirigida a su amigo Ricardo Franco. "Cuando te recuerdo aparece una sonrisa en el papel", confesó la guionista en un texto en el que repasó emotivas anécdotas con él y en el que nos recomendó, a modo de consejo, no olvidar ni a nuestros seres queridos ni nuestro pasado. Y se despidió entre aplausos como solo ella puede hacer, poniendo un punto y final irrechistable. "Ya me callo. Ahora viene lo bueno: una película". Y así se llevó el premio, otro más, en compañía de los suyos y con una cara de felicidad que evidenciaba que, a sus 86 años, sigue pasándose pipa en esto del cine. Afirmaba en su vídeo de homenaje que nunca ha pretendido ser la guionista más famosa de España. Lo sentimos, Lola. Ese quizá sea el único objetivo que hayas cumplido.





Toda la gestión de tu salud
en la **App Mi Quirónsalud**

quironsalud.com

Hospital Quirónsalud Málaga

Avda. Imperio Argentina, 1 - 29004 Málaga - 951 940 000



Profesionales de prestigio

Las técnicas más avanzadas

**Somos Málaga,
somos Quirónsalud**

**Somos
Málaga**

28  **FESTIVAL DE
MÁLAGA**
14-23 MARZO 2025

Hospital
quirónsalud
Málaga

EL GLAMOUR TAMBIÉN LUCE EN EL INTERIOR

LA ALFOMBRA DEL FESTIVAL SE TRASLADÓ AYER AL AYUNTAMIENTO, DONDE LOS ELENOS DE LAS PELÍCULAS POSARON CON SOLTURA Y DESPARPAJO

» FOTOGRAFÍAS ÁLEX ZEA



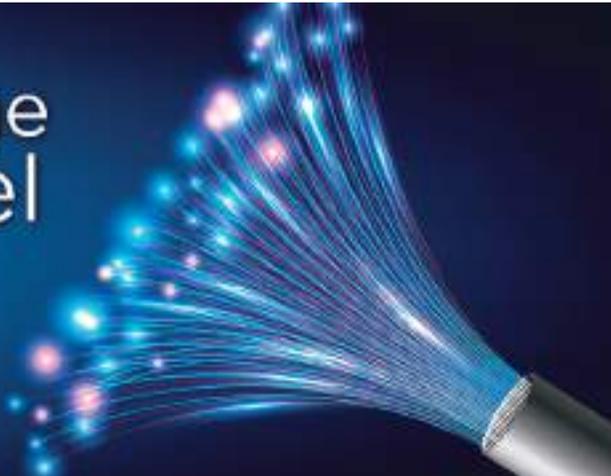
1. El equipo artístico de la película 'Virgenes', con César Vicente, Cristina Kovani, Carlos Scholz, Natalia Azahara, Xavi Caudevilla y Julia Palha. **2.** John Álex Castillo, la directora Gala del Sol, Celina Biurrun y Felipe Girado de la película 'Llueve sobre Babel'. **3.** El actor Manolo Solo, protagonista de 'Una quinta portuguesa', de Avelina Prat. **4.** El elenco infantil de la película 'Los aitas', de Borja Cobeaga. **5.** Juan Diego Botto. **6.** Nadia de Santiago. **7.** Equipo de la película 'Aullar', con Eduardo Campoy, Elena Martínez, el director Sergio Siruela, Antonio Dechent y Ezekiel Montes.



Tu compañía de
FIBRA Y MOVIL
desde hace 43 años.

La fibra que une historias en el

Festival de Málaga.





WE LOVE FILMMAKING

“LA MIRADA DEL OTRO, DEL QUE TENEMOS AL LADO, ESTÁ MUY PRESENTE EN ESTA HISTORIA”

EL URUGUAYO GERARDO MINUTTI ACUDE A LA COMPETICIÓN CON SU PRIMERA PELÍCULA, UNA CINTA SOBRE VECINOS, RIVALIDADES Y SECRETOS

POR JESÚS ZOTANO

Estrena su ópera prima en el marco de la competición del Festival de Málaga. ¿Cómo se siente ante este momento?

Muy emocionado y contento. La invitación del Festival nos ha hecho muy felices. Creo que este certamen ha crecido muchísimo en los últimos años y le está dado al cine español y al latinoamericano un lugar de enorme relevancia. Poder estrenar una ópera prima aquí es un excelente punto de partida. Siento que Málaga es uno de esos lugares en los que la ciudad vive el cine y forma parte del Festival, generando una comunión muy especial.

¿Esta historia en la que un favor entre vecinos acaba enfrentando a dos familias tiene origen biográfico?

No he pasado por algo parecido, pero sí que tiene algo de conexión con mi experiencia de vida y con el lugar en el que crecí. Sobre todo, tiene que ver con el barrio que aparece

en la película, que viene a ser un personaje más, y con esas vivencias de familias vecinas de casas linderas. Después, lo episódico de la historia tiene que ver más con el terreno de la ficción. Es una película que habla de dos familias vecinas que conviven de forma correcta y que, a partir de algunos hechos que forman parte de la cotidianidad, comienzan a evidenciarse sus pequeñas miserias. Yo siento que estas pequeñas miserias son bastante comunes a todos y que, de alguna manera, nos acaban definiendo como personas. Es una historia que habla de los vínculos más cercanos, desde nuestras familias a nuestros vecinos, y de la forma que elegimos para vincularnos con ese entorno cuando sucede un hecho que altera la rutina y que nos pone en tensión. Muchas veces, esas formas que elegimos incluyen secretos, mentiras... Es una manera de jugar un poco con ese lado de la condición humana que yo siento que es más imperfecta y turbia. También, en esa mirada de la película hay algo de saber cómo nos medimos con nuestro entorno más cercano. La mirada del otro, del que tenemos al lado, está muy presente en esta historia.

Sostiene que hay envidia, violencia, tentación..., entre estas familias y también de códigos no escritos que forman parte de nuestra vida cotidiana. ¿A qué se refiere?



Gerardo Minutti.

‘Perros’

Los Saldaña deben asumir nuevas tareas en su aburrido verano: cuidar al perro y la casa de los Pernas, sus vecinos. Abusando de sus deberes de caseros improvisados, vivirán sus propias vacaciones en ella. La desaparición inesperada del perro de los Pernas será el disparador para un enfrentamiento violento, miserable y psicológico entre ambas familias.

MARTES 18 TEATRO CERVANTES 16.00 HORAS

Sí, cuando uno establece vivencias cotidianas, algo que todos tenemos, ya que todos vivimos en barrios y tenemos vecinos, existen determinados códigos que no aparecen en ese vínculo. Por ejemplo, cuando el vecino está hasta las cinco de la mañana con la música a tope, a la mañana siguiente lo miro de mala gana, pero no le digo nada. En verdad le quiero decir de todo, pero no se lo digo...

Bueno, si es algo puntual. Supongo que esa acción da carta blanca al otro a organizar un día una fiesta en su casa sin recibir quejas...

Exacto. Al final es un equilibrio. Hay algunas cosas muy sutiles que ocurren en estas familias, como pequeñas envidias, que claramente no salen a la superficie en la charla cotidiana que tenemos con ese vecino, pero que sí están presentes dentro de nuestras

casas. Y me parece que la película resalta que esos códigos no escritos, esas envidias, no nos hacen malas personas, sino que nos humanizan. Porque evidencian una parte de la condición humana que tiene que ver con la referencia del otro.

¿Cómo ha tratado el tono de esta historia que, a priori, podría dar para una hilarante comedia de enredo?

De hecho, mi mayor obsesión en todo el trabajo previo, desde el guion hasta el rodaje, era el tono. En la película está muy calibrado. Precisamente porque si se iba hacia un extremo llegaba a un lugar que a mí no me interesaba. Y si se iba hacia el otro, ocurría lo mismo. Hay un montón de elementos en la película que están contruidos para man-

tener ese tono. El trabajo con los actores fue otra de mis preocupaciones, ya que si no encontrábamos el tono justo se transformaba en un película distinta.

¿Y ha tenido referentes a la hora de diseñar el ambiente o la estética de la historia?

Por nombrar algunas referencias uruguayas, la geografía que representa ‘25 Watts’, de Pablo Stoll y Juan Pablo Rebella, la parte del barrio que muestra esa película es una referencia. Porque muestra un Montevideo que no es habitual y porque el estilo arquitectónico me gustaba mucho. Y después, en lo literario, siento que hay algo de la escritura de Juan Carlos Onetti en la exploración de estos personajes con cierto grado de miseria humana. También hay determinadas cosas del cine argentino.

¿Qué momento vive el cine en su país?

Somos un país pequeño y en el que los esfuerzos para poder hacer cine son grandes. Hasta nos da cosa decir que tenemos una industria porque esa palabra nos queda un poco grande. Siento que, por suerte, el cine uruguayo ha crecido en los últimos años, y no solo en volumen de películas, sino en la aparición de nuevas miradas, nuevos directores y directoras que pueden levantar su primera película y llegar a hacer una segunda. Lo importante es que se está dando una cinematografía que comienza a crecer y que lo hace de forma sostenida. Me gusta mucho el cine de Stoll y Rebella, por su puesto, pero también hay voces nuevas, como Lucía Garibaldi, muy interesantes. Lo que a mí me interesa son autores que tienen una mirada y una identidad a la hora de tratar sus historias.



DESDE HUESCA LLEGA HOY AL CONCURSO GALA GRACIA CON SU ÓPERA PRIMA, UN RELATO BASADO EN SU PROPIA HISTORIA CON UNA PODEROSA MIRADA AL MEDIO RURAL

POR TAMARA HARILLO

Presenta a concurso 'Lo que queda de ti', su ópera prima. ¿Qué nos cuenta en ella?

'Lo que queda de ti' parte de una experiencia personal a partir de la muerte de mi padre. Es una película que habla de la pérdida. Trata de Sara, una joven que trabaja en Nueva York como pianista de jazz y, ante la muerte de su padre, regresa a su pueblo natal en los Pirineos oscenses para encargarse junto con su hermana Elena de la granja familiar. Una vez allí descubren que están pasando por duelos muy diferentes, están en procesos vitales distintos y esto hace que entren en conflicto. Sara también se da cuenta de que volver a su vida anterior no le va a ser tan fácil.

¿Y cómo se ha sentido al transformar su propia historia en una película?

El guion tuvo muchas escrituras. Al principio sí que era mucho más fiel a mi historia, pero poco a poco se fue alejando, para bien. Al final, digo inspirada y no basada en mi experiencia personal porque quedan solo retazos de lo que yo pasé, pero no es exactamente lo mismo.

El regreso a los orígenes es, junto al duelo, una de las claves de la trama, ¿verdad?

“QUIERO QUE EL PÚBLICO SALGA CON UNA SENSACIÓN DE CARIÑO Y CUIDADO HACIA SU ENTORNO”



Gala Gracia. Ana B. Fernández

Sí, el regreso a la tierra está muy presente, pero también, todo lo que tiene que ver con el mundo ganadero. Porque el padre en la historia, al igual que el mío, era productor de ganado ecológico en extensivo. Entonces también se habla y se reivindica un poco esta pérdida de los sistemas de producción sostenibles en la ganadería, de la pérdida de razas autóctonas y se trata de ensalzar el producto local

y su consumo. Y también es importante la visión que se ofrece de la mujer rural, porque al final el personaje de la hermana es una mujer que vive de la ganadería, que habita el medio rural. Hay también otro personaje bastante importante en la historia, que es el de la novia del padre, que es ganadera de caballos y veterinaria rural. Entonces todo este mundo rural y de mujeres del campo trato de reivindicarlo.

'Lo que queda de ti'

Sara, 25 años, está a punto de grabar un disco de jazz en Nueva York, pero, tras la muerte de su padre, regresa a su pueblo natal en el Pirineo oscense. Allí hereda, junto a su hermana, una granja y un rebaño de ovejas. Invasión por la culpa de no haber estado con su padre en sus últimos años, rechaza la propuesta de vender el rebaño y decide preservar su legado. Sara está dispuesta a luchar por ello, aunque eso implique renunciar a la carrera musical que tanto esfuerzo le ha costado.

MARTES 18 TEATRO CERVANTES 18.30 HORAS

La película se rodó en el Pirineo de Huesca, en Barcelona y en Madrid. ¿Qué tal el rodaje en escenarios naturales y en un ambiente agrícola real?

Bueno, yo venía de hacer dos cortometrajes ya muy rurales rodados en Huesca, pero se rodaron en mi propia granja, porque tenemos un rebaño de ovejas todavía. Así que ya tenía experiencia en rodar con animales de granja. Contamos con el apoyo de una pastora, Sara Rosado, que nos estuvo ayudando junto con sus dos perros que están entrenadísimos y uno de ellos, por cierto, aparece en la película. El escenario fue donde yo me crié, en la zona de Huesca, fronteriza con Cataluña y conocía de antes al ganadero que nos dejó las ovejas, así que todo me era familiar. Pero sí, es un reto, no voy a decir que es fácil, es una responsabilidad, sobre todo por los animales.

Y hablando de este salto al largo, ¿cómo ha sido esta

transición en términos de narrativa y de producción?

Es bastante importante porque el proceso es mucho más largo. Para empezar en el guion, al menos en mi caso, ha habido mucho más equipo alrededor, entonces creo que el corto te curte mucho para luego afrontar el rodaje de un largometraje. Pero sin los cortos que yo hice antes, creo que no lo hubiera hecho, pues me dieron muchas tablas al fin y al cabo. El proceso es más largo, más complejo, más grande, pero es necesario. Cuando vienes del corto es un salto natural.

Primera película y cuenta en pantalla con Ruy de Carvalho, que es una leyenda del cine portugués, y dos actrices como Laia Manzanares y Ángela Cervantes que acumulan premios y nominaciones. ¿Contenta con el casting?

Muy contenta. Como dices, Ruy es una leyenda. Fue muy bonito tenerlo y meterlo en los zapatos de

un personaje bastante complicado, porque es una persona con parálisis. Fuimos a ensayar a Lisboa con Ángela y con Laia. Fue una experiencia preciosa trabajar con él, con tan diversas generaciones, ¿no? Y respecto a las actrices, hicieron un trabajo muy arduo de práctica ganadera. Se vinieron a mi granja y me acuerdo que estábamos en época de partos, así que fuimos a atender uno con mi hermana, que es veterinaria de vacas. También cortaron leña... O sea, hicieron de todo. Les agradezco esa implicación de ponerse las botas y pisar barro, la verdad es que me sorprendió, pero al final eso es lo que importa cuando ves la película, ¿no? Que te las creas.

Por último, Gala. ¿Con qué sensaciones viene a competir? ¿Qué le gustaría que se llevara el público de esta proyección?

Yo quiero que se lleven mucho cariño. Que salgan con una sensación de cuidado a la familia, de cariño y de comprensión con su entorno. La película la he visto muchísimas veces, imagínate, pero solo con el equipo. Va a ser la primera vez que la comparta con el público, así que siento muchísimos nervios. Lo único que deseo es que les guste y sientan empatía con los personajes.

Comprometidos con la cultura.
Comprometidos con tu cadena de suministro.

Soluciones integrales, eficientes y personalizadas para tu cadena de suministro.

gruposese.com

sesé

“HOY LA PERCEPCIÓN PÚBLICA ESTÁ EN UN MOMENTO DIFÍCIL DE DESCIFRAR”

VALERIA BERTUCCELLI Y MORA ELIZALDE FIRMAN ‘CULPA CERO’, UNA COMEDIA SOBRE LAS POLARIDADES Y LA INFLUENCIA DEL CONTEXTO ACTUAL

POR CARMEN ALCARAZ

‘Culpa cero’ cuenta la historia de una escritora de éxito a la que acusan de plagio. En España se nos pueden venir a la cabeza algunos nombres propios con historias similares. ¿En qué se han inspirado para hacer esta película?

Valeria: La película está inspirada en personajes que construyen su mundo alrededor de la mentira, por decisión propia, pero también por ignorancia, con bruteza y deseos irrefrenables de poder y de seducción. Lo inquietante es cuán parecidos podemos ser a estas personas o cuánto aceptamos su cuento para sentirnos mejor. El plagio de Berta es, tal vez, solo una excusa para que podamos ver la desesperación que le causa encontrarse con el mundo real, la misma que hace que muchos aceptemos su crueldad como algo natural y triunfal, y sigamos adelante como si no existiera la maldad.

El filme aborda el tema de la culpa y la responsabilidad desde un prisma poco

convencional. ¿Cómo han reflejado el contraste entre la percepción pública y la forma en que Berta se ve y actúa?

Mora: Ese contraste es quizás lo que motoriza la película. El hecho de que Berta no se responsabilice y de algún modo no sienta culpa es lo que atrae, de forma negativa, a su público, a los medios, incluso quizás sea lo que atrapa a quien está como espectador de la película. A Berta le dicen que haga A y ella hace B, actúa al revés de “lo esperado”, tuerce la moral y todos los que la seguían se horrorizan, lógicamente. Pero después, ese mismo discurso, incorrecto y repudiable, es el que hace que sus seguidores la vuelvan a ubicar en la cima más alta. Está todo un poco torcido moralmente hablando..., pero hoy la percepción pública está en un momento difícil de descifrar, lo que se solía repudiar, se levanta como bandera y viceversa. Es confuso.

La película también trata el doble rasero de la industria y la cultura de la cancelación. ¿Qué buscaban transmitir?

Mora: Cuando Vale me sumó al proyecto, la idea ya estaba, y nuestro objetivo era transformarla en película (originalmente era una serie). Cuando me contó de qué iba, mi primera impresión fue que ‘Culpa cero’ traía una fuerte crítica a nosotros mismos como espectadores, como seguidores, oyentes,



Valeria Bertuccelli y Mora Elizalde.

lectores. Como humanos de doble filo, que un día amamos y al otro día odiamos. A veces los extremos son, y serán, muy necesarios para calar hondo y generar cambios, pero eso no quita que sean muy peligrosos. Como el extremo de no sentir culpa, o el extremo de la cultura de la cancelación. A mí, personalmente, me atrae mucho más lo que hay en el medio, sin buenos o malos, todo tiene sus matices y puede analizarse dentro de un contexto. Creo que un buen ejemplo es el personaje de Berta.

Valeria: Para mí el humor es importante siempre, sea un drama o una comedia, porque es la manera más despojada de todo prejuicio para trabajar. Y esa libertad es fundamental para actuar

y para dirigir también. Y es lo que me unió con Mori.

¿Qué importancia tiene el contexto mediático en la historia?

Valeria: Es importante porque funciona como termómetro del accionar de Berta. Los medios al principio hacen un juicio de valor muy negativo sobre sus plagios y eso influye, no solo en el público, sino también en todo lo que la rodea.

El elenco es fundamental para sustentar esta historia. ¿Cómo ha sido trabajar con Cecilia Roth, Justina Bustos y Gaia Garibaldi?

Valeria: Con todos los actores fue un placer, la verdad. Trabajar con Ceci es un regalo, porque le interesa todo. No se pierde nada de lo que le puedas contar o aportar a

‘Culpa cero’

La vida de Berta Muller, una exitosa escritora de autoayuda, se ve sacudida cuando, en el pico máximo de su carrera, es expuesta mediáticamente debido a la trascendencia de un plagio. Lejos de asumir su responsabilidad, ella negará las acusaciones e intentará justificarse de manera ridícula, aunque esto implique sacar a la luz toda su oscuridad.

MARTES 18 TEATRO CERVANTES 21.30 HORAS

la hora de actuar, se entrega y prueba todos los extremos sin miedo alguno. Con Justi también, charlamos, compartimos, nos pasamos materiales que sentíamos muy afín con su personaje. A Gaia la conocimos gracias a la genia de María Laura Berch, directora de casting. Y fue mágico. Gaia es pura emoción.

¿Mora, cómo ha sido dirigir como actriz a la codirectora de la película?

Mora: Me daría mucha vergüenza decir que la dirigí; Vale se dirige sola. La película tiene pocas escenas sin ella en pantalla, pero la idea era que los primeros días estuviéramos juntas detrás de cámara, enfocadas solo en la dirección. Esa forma de organizar el rompecabezas del plan hizo que la primera escena de Vale como actriz sea una de las más difíciles de la película: el plano secuencia donde Berta visita la casa de Marta. Era una escena de seis páginas de guion en la que la protagonista atraviesa muchos estados, sin cortes; llega distante, se enfurece hasta querer pegarle, pero después llega la calma y nos deja ver todo lo que necesita a Marta en su vida. Vi a Vale

frente a cámara por primera vez con esta escena, la admiré y me emocioné, pero sobre todo me di cuenta que yo no tenía mucho que hacer. También creo que escribir juntas ayudó muchísimo. Pasamos horas hablando sobre cada escena, cada espacio, desde las puestas de cámara hasta los tonos de cada diálogo. Y no hay nada mejor que escribir con quien luego va a ponerle la voz y el cuerpo a ese personaje. Yo creo que pocas veces me he reído tanto como trabajando juntas. Ese trabajo y humor en común creo que nos dio mucha fuerza para llegar al rodaje unidas. Para mí, todo fue un gran aprendizaje.

Valeria, esta es su segunda película como directora. ¿Qué le ha aportado el tandem con Mora?

Valeria: A Mori la conozco hace mucho, tengo mucha confianza con ella. Somos amigas, nos reímos, nos entendemos, me da mucha confianza su mirada. Y estando yo en tantas escenas, la cercanía de Mora me ayudó mucho. Para las dos fue enriquecedor trabajar juntas. Esto nos facilitó poder armar el clima perfecto para esta peli.

VIVE EN AZUL

Somos atlánticos. Sabemos que las cosas nunca salen como se planean. Por eso vivimos cada momento con autenticidad, abrazando lo inesperado y descubriendo la maravilla de lo imprevisible.

EL CARÁCTER ATLÁNTICO DEL

28 FESTIVAL DE MÁLAGA

RIAS SAZAS



Las
energías
que hay
en tu vida,
ahora en tu
festival
favorito



Energía solar



Combustibles
100% renovables



Recarga eléctrica

28  FESTIVAL DE
MÁLAGA

“LA INFANCIA ES UNA ETAPA DE DESCUBRIMIENTO QUE SIEMPRE HE TENIDO MUY PRESENTE”

LA CINEASTA ANA ASENSIO PRESENTA ‘LA NIÑA DE LA CABRA’, UNA HISTORIA SOBRE LAS CUESTIONES DE LA VIDA QUE SE PLANTEAN EN LA NIÑEZ

POR JESÚS ZOTANO

Estrena su segundo largometraje tras ‘Most Beautiful Island’. ¿Cómo lo afronta?

Estoy muy, muy emocionada, la verdad. No me puedo imaginar un estreno más perfecto. Es una película muy española y el público español es el que mejor va entender

la historia y todos sus detalles.

Asegura que el motivo de este regreso y de esta película es revivir esa infancia tan presente todavía en usted...

No sé si a todo el mundo le pasa lo mismo, pero la infancia es un lugar al que muchas veces volvemos por recuerdos que nos llevan a esa etapa. Sobre todo, a esos primeros conceptos que te llegan en la infancia, como que es el amor, el respeto, la tolerancia, el juego... Conceptos que a lo largo de la vida se van modificando, pero sobre los que muchas veces volvemos a pensar. La infancia es una etapa de descubrimiento que siempre he tenido muy presente.



Ana Asensio.

La infancia se recuerda como una etapa feliz, aunque también hay drama, tragedia y preocupaciones que el tiempo se encarga de eli-

minar de nuestra memoria...

Creo que en la infancia hay también muchísimo sufrimiento. Lo que pasa es que es muy espontáneo y muy pasajero. Al ser una etapa en la que estás aprendiendo y descubriendo tanto, los sufrimientos, aunque están ahí y son igual de profundos y sinceros, se gestionan de otra manera.

En la vida de Elena, la protagonista de su historia, sus principales preocupaciones son la iglesia, porque está a punto de realizar su primera comunión, y la muerte de su abuela.

Tradicionalmente, en la iglesia católica, los curas hablaban tanto a los niños como a los adultos con las mismas palabras, con las mismas formas. Eso fue muy impactante

para mí como niña, porque no entendía nada de lo que estaban diciendo. Si a eso le sumas la desaparición de su abuela, que no entiende a dónde se ha ido, pues aviva en ella muchas cuestiones existenciales que aparecen por primera vez en su vida. Y comienza a cuestionar su fe, la religión y el misterio de la vida en sí.

Y después está Serezade, la niña gitana que vive una vida tan distinta a la de Elena...

Son dos niñas de la misma edad, con la misma ingenuidad, con la misma ilusión y alegría, pero que han sido educadas en dos lugares diferentes. Lo que pasa cuando eres niño es que crees que todo lo que tienes en tu casa es lo mismo que tienen todos los demás. Si todos los días cenas espaguetis con carne, pues piensas que todos los niños cenan lo mismo. No te planteas que cada casa es diferente. Y a los niños les choca cuando descubren que hay otras formas diferentes

de hacer las cosas en las familias. En este caso es muy impactante para Elena encontrar una niña mucho más libre de lo que es ella. Porque tiene una vida más nómada...

¡Y tiene una cabra!

¡Y tiene una cabra! Y a Elena no le dejan tener ni un pez [risas].

¿Cómo fue trabajar con Alessandra González y Juncal Fernández, las niñas protagonistas?

El proceso de casting fue una locura. Recibimos vídeos de unas 600 niñas. Alessandra apareció en el segundo día de visionado de vídeos y el corazón me dio un vuelco. De inmediato dije: “Es ella”. Era muy chiquitita, tenía 7 años. Casi no habló en la prueba que le hicimos, pero sus ojos me dejaron fascinados. Fue un flechazo. Y con Juncal me pasó lo mismo. En el vídeo que envió me dejó sorprendida. Tienen personalidades opuestas, que era lo que buscaba. Fue fascinante descubrirlas y luego juntarlas. El trabajo con ellas ha sido muy bonito.



“EL THRILLER SIEMPRE ME HA PARECIDO UN GÉNERO MUY ATRACTIVO”

EN SU NUEVO FILME, ASIER URBIETA NOS SUMERGE EN UNA INVESTIGACIÓN POLICIAL EN EL MINÚSCULO CONDOMINIO DEL RÍO BIDASOA

POR JESÚS ZOTANO

¿Con ganas de compartir su primera película?

Con muchas ganas de que el público la pueda ver y saber qué le parece.

Una vez en la pantalla, la película deja de ser suya...

Así es. Al compartirla, uno comienza a ver cómo se recibe. Al ser una histo-

ria bastante desconocida, también tengo ganas de que la conozcan.

¿Cómo surge ‘La isla de los faisanes’?

Todo surge leyendo el periódico. La historia está inspirada en hechos reales. La noticia contaba que una persona se había ahogado en el río Bidasoa, que está a 20 kilómetros de mi casa, y comencé a interesarme. Descubrí que allí se daba un flujo de inmigración bastante importante en Europa y, mientras me documentaba, comencé a descubrir que había muerto más gente. Surgió de esa primera información. Al compartirla con la gente de San Sebastián, descubrí que no sabían nada. Nadie

sabía que estaba muriendo gente tan cerca de nuestra casa. Y sentí la necesidad de contarlo.

Si el origen es un cadáver, el thriller está servido...

La película arranca con la aparición de un cadáver



Asier Urbieta.

elementos claves de esta historia.

Es algo muy curioso: se trata de una isla muy pequeña en mitad del Bidasoa, río que hace frontera entre España y Francia. Está deshabitada y, aunque se llama la Isla de los faisanes, ni siquiera hay faisanes. Y resulta que, además, es el condominio más pequeño del mundo. Seis meses es española y seis meses francesa. Desde el principio nos pareció muy interesante para hablar del absurdo de las fronteras. Podía ser un lugar metafórico para la película.

¿Cómo llegaron Jone Laspiur y Sambou Diaby a convertirse en los protagonistas de la película?

Estaban en mente antes de empezar a escribir. Conocía el trabajo de Jone y me interesaba mucho su energía para el personaje protagonista. Con Sambou trabajé en la serie ‘Alt-sasu’ y quería repetir con él. El trabajo con ellos ha sido muy cercano e interesante. Hemos formado un grupo de trabajo muy colaborativo en el que todos aportábamos. Estoy encantado con ambos.

El thriller y el true crime son géneros que están en su máximo apogeo. ¿Qué es lo que más le atrae de ellos?

El thriller siempre me ha parecido un género muy atractivo. Siempre hay algo que quieres desentrañar o descubrir. Y la verdad es que, en esta historia, que también es un drama de inmigración y de pareja, me parecía el mecanismo perfecto para que ese drama funcionase.



BORJA COBEAGA VUELVE AL FESTIVAL CON 'LOS AITAS', UNA COMEDIA SOBRE LA PATERNIDAD EN LOS OCHENTA Y EL CAMBIO DE ROL QUE SE VIVIÓ

POR CARMEN ALCARAZ

Su primer largometraje, 'Pagafantas', consiguió el premio de la crítica en el Festival. ¿Qué importancia tiene Málaga para usted?

Muchísima. Este festival tiene un importante componente sentimental, porque uno siempre recuerda con un cariño especial las primeras veces. 'Pagafantas' era una comedia juvenil, y que de repente la crítica la premiara fue algo que no esperábamos.

Como autor que ha desarrollado su carrera en la comedia, ¿cree que sigue

“LA COMEDIA TIENE UNA EVIDENCIA FÍSICA, ES IMPOSIBLE ENGAÑAR AL ESPECTADOR”

considerándose un género menor en los certámenes?

Personalmente creo que, si la vida fuese un género, sería una comedia dramática. A mí es lo que me sale, de hecho una vez me puse a escribir un cuento de terror, y salió comedia. Y es verdad que en muchas ocasiones se ningunea un poco, pero si te dedicas a ella tienes que estar preparado para eso. No se puede tener todo, la mayor taquilla y competir por la Palma de Oro en Cannes. Lo que sí me parece es que es el género más arriesgado. Si un chiste no funciona en una película se hace un silencio en la sala que te asoma al abismo, aparece una bola rodando y grillos. Eso el drama no lo vive porque la comedia

tiene una demostración física y es imposible engañar al espectador.

¿En qué se ha inspirado para crear a este padre ochentero?

Nunca había escrito sobre la paternidad, y eso que mi hijo tiene ya ocho años. Pero en el proceso me di cuenta de que realmente no hablaba de ser padre, sino de ser hijo. Los aitas que retrata la película son de la generación del mío, que fueron los últimos mohicanos antes de que cambiara el modelo de paternidad. Ellos aún se iban a trabajar antes de que sus hijos se despertaran y volvían cuando estaban acostados. Pero, debido al cambio social y económico, hubo un gran parón en la industria y se



Borja Cobeaga.

quedaron en casa mientras sus esposas trabajaban, así que les tocó implicarse.

¿Era más fácil hacer esa revisión desde el pasado que asumiendo las posibles carencias del presente?

En realidad, la película

empezó como un encargo, pero conforme avanzaba me fui implicando en la historia y se hizo más personal. Por eso necesité llevarla al 89, que me trasladó a la realidad que conocía de cerca, en mi casa y entorno. Pero haciendo autocrítica debo decir que rodando esta película me perdí el recital de piano de mi hijo y los grupos de WhatsApp del colegio siguen estando llenos de madres.

La película se centra, además, en la relación de padres e hijas, que en esa época vivían casi en mundos separados.

Total. En la película los padres no saben el nombre de las amigas de sus hijas ni qué deporte practican, porque no les acompañaban a

las extraescolares. Pero la trama no está en el proceso de convertirse en buenos padres, porque tampoco es ciencia ficción, sino en darse cuenta de que sus hijas son grandes desconocidas, y eso hace que se remueva algo.

Usted empezó en el cine pero después ha hecho muchas series. ¿A qué se debe?

Yo hice 'Pagafantas' cuando se hablaba de una nueva comedia española. Pero de pronto, no sé qué pasó, que los productores se pusieron a hacer remakes y eso se cargó la comedia en el cine. Siempre he pensado que ningún niño quiso ser guionista para hacer el remake de la película francesa del año. Creo que la tele ha sido el refugio de la comedia de autor.



“LA PELÍCULA TRANSITA ENTRE LA COMEDIA Y EL DRAMA, ES CAPAZ DE HACER REÍR Y DE EMOCIONAR”

‘MAZEL TOV’, DEL ACTOR Y DIRECTOR ARGENTINO ADRIÁN SUAR, LLEGA AL FESTIVAL PARA CONTAR LA HISTORIA DE LOS ROITMAN TRAS LA MUERTE DEL PATRIARCA

POR CARMEN ALCARAZ

¿Qué le inspiró para hacer esta película?

Quería hablar de los vínculos familiares y cómo afectan acontecimientos como el fallecimiento de un padre, con lo que esto genera en cada persona. La historia comienza cuando Da-

río Roitman, mi personaje, que vive en Estados Unidos, se entera de la muerte de su papá justo cuando estaba volviendo para el casamiento de su hermana. Hacía tres años que no visitaba Argentina y nunca había tenido una buena relación con el padre, por lo que se queda con una deuda sin saldar para recomponer ese vínculo. A partir de ahí surgen los conflictos.

¿Empleó sus propias vivencias familiares?

En parte sí, pero también de gente de mi entorno, de historias que he ido escuchando... Una mezcla de varias cosas.

Al leer la sinopsis puede parecer que se trata de un drama, pero es una come-

dia. ¿Cómo ha balanceado estos dos géneros?

Realmente creo que la película transita entre los dos géneros sin llegar a ser ninguno. Es una comedia emocional, que parte de un hecho triste, pero sin ese final trágico. Es capaz de hacer reír y emocionar.

‘Mazel Tov’ es una expresión judía que significa algo como enhorabuena. ¿Qué importancia tiene la tradición en la película?

Yo soy judío, así que acudí a las referencias que mejor conozco y agarré dos o tres cosas de la tradición, como un casamiento o un bar mitzvah. Son momentos que suponen un vínculo de colectividad y que articulan la trama de la película.

Aunque está centrada en la relación de los cuatro hermanos, se trata de una obra muy coral. ¿Cómo ha sido dirigir a un elenco así?

No fue fácil porque, además de lo que comentas, la película tiene la particularidad de estar atravesada por seis o siete momentos de escenas largas. Así que fue un trabajo de preproducción intenso, en el que fue necesaria mucha antelación, ensayos y puestas de cámara. Fue necesaria mucha concentración para no perder el humor y lo emocional. Por ello quise armar un elenco en el que tuviera confianza, con actores y actrices que conozco desde hace años y que me pudieran ayudar con su actuación a pasar todas

esas escenas largas que requieren muchos estados distintos. Y bueno, lo logramos.

Además de ser el director, usted es uno de los protagonistas. ¿No sabe delegar?

Es un proceso fuerte, pero me gusta mucho. Además soy productor y he estado muchos años en esto, conozco el sector. Esta es mi segunda película tras ‘30 noches con mi ex’, y la experiencia ha sido muy buena en ambos casos.

¿Hay algún aprendizaje de esa ópera prima que haya incorporado a este segundo trabajo?

Sí, ha sido un aprendizaje muy fuerte, sobre todo de entender mejor el proceso de rodaje, lo que me ha ayudado a estar más tranquilo y cómodo en los dos lugares. Me preparé mucho para afrontar este desafío, saber bien qué tipo de lentes quería usar o elegir la luz junto el director de fotografía, Guillermo Nieto. Y creo que



Adrián Suar.

ha salido todo muy bien, estoy muy contento con el resultado.

Es su primera visita al Festival, ¿qué espera que suceda en la sala?

Espero que la gente que vaya pueda hacerme una devolución honesta de lo que le parece la película. Ver cómo reaccionan. Para mí va a ser un desafío enorme estar ahí y es algo que me genera mucha intriga.



SESIONES ESPECIALES



El laberinto de la naturaleza humana, según Ventura Pons

El Festival de Málaga ha reservado, dentro de las Sesiones Especiales junto a Filmoteca Catalunya, un hueco especial en la parrilla de esta 28 edición a una obra polidráulica que resume a la perfección el cine de uno de nuestros grandes coetáneos. Se trata de 'El perquè de tot plegat (El porqué de las cosas)', del genial Ventura Pons, en la que adapta la novela homónima de Quim Monzó. Así, el mítico director barcelonés pasa por su particular filtro sentimientos universales como el amor, el despecho, la fe, la pasión o la duda para retratar quince historias independientes sobre hombres y mujeres que se enfrentan a situaciones cotidianas, con el objetivo de proponer una reflexión acerca de la naturaleza de la condición humana. **T. HARILLO**

'BUENAS NOCHES', UN PSICODÉLICO VIAJE HACIA LO DESCONOCIDO DEL ARGENTINO MATÍAS SZULANSKI

LARGOMETRAJES
SECCIÓN OFICIAL
ZONAZINE
POR TAMARA HARILLO

La competición en la sección más arriesgada y rompedora del Festival de Málaga continúa este martes con el pase de una cinta que nos propone un viaje nocturno hacia lo desconocido, en el que su protagonista dará rienda suelta a sus deseos más ocultos.

El realizador argentino Matías Szulanski, con una sólida trayectoria en el cine independiente, llega a Zonazine con 'Buenas noches', su decimosegundo largometraje como director. Será en la sala 3 del Albéniz a las 16.00 horas, aunque habrá un segundo pase en la misma sede a



'Buenas noches'

las 22.00 horas.

En su sugerente trama, en la que todo puede pasar, nos presenta a una joven brasileña que viaja de Río de Janeiro a Buenos Aires para visitar a su tía, pero, tras un malentendido y haber perdido sus pertenencias, debe matar el tiempo

hasta la mañana siguiente pasando la noche sola. Con una mezcla de géneros y una estética colorista, el cineasta nos propone un viaje por diferentes ambientes de la capital porteña, ofreciendo una perspectiva auténtica y alejada de los clichés turísticos.

FOCUS: REPÚBLICA DOMINICANA



El terror llega a Málaga desde el Caribe con 'El día de la tormenta'

Las proyecciones de Focus: República Dominicana, el país invitado de esta edición arrancan hoy con 'El día de la tormenta', que se pasará a las 16.15 horas en el Albéniz. La película, de Alexander Viola, está protagonizada por Macario, que está convencido de que su hija es la bruja responsable de las muertes de varios niños en su pueblo. Abrumado por el miedo y la culpa, no puede enfrentar las sospechas de sus vecinos. Atormentado, huye a las montañas, donde lucha con sus dudas y el dolor de creer que su propia sangre es la causa del horror. Decidido a detener el mal que acecha a su gente, se prepara para enfrentar la oscuridad, sin importar el costo. **T. HARILLO**

Cuatro relatos en clave femenina abordan la amistad, el deseo y las cicatrices del pasado

MUJERES EN ESCENA

La sede de Turismo Andalucía recibe hoy, a partir de las 16.30 horas, las cuatro propuestas cinematográficas que conforman la muestra de cine Mujeres en escena. Esta proyección se encuadra dentro del apartado Afirmando del festival, que pone la gran pantalla de Málaga a disposición de relatos en clave femenina.

Dentro de esta colección

de títulos se proyectará 'Indarkeriaren Oi(h)artzunak (Que se sepa)', una propuesta de animación firmada por Ander Iriarte y Amaia Merino. El tándem de realizadores vascos retrata la incansable lucha que emprende Tamara Muruetagoiena en busca de verdad y justicia, 40 años después de que ETA secuestrara a su familia y el Estado asesinara bajo torturas a su padre.

Le seguirá 'La banda (The Band)', un corto codirigido por Delia Márquez y Leonor Jiménez. En él siguen a una pareja de nómadas digitales que realiza su sueño de poder teletrabajar para un gigante de la tecnología desde un lujoso apartamento con vistas al mar en una cálida y moderna ciudad del sur. Sin embargo, la ciudad les resulta familiar, no solo porque se parece cada vez más al

resto de las ciudades desfiguradas por el urbanismo abusivo, sino porque les proporciona cada día una especial banda sonora. Eva Libertad y Nuria Muñoz nos traen 'Mentiste Amanda', un emotivo relato sobre dos inseparables amigas cuyas vidas quedarán irremediablemente marcadas cuando, una tarde, un hombre se cruza en sus caminos.

Cerrará el pase de Mujeres en escena Ceres Ma-



Proyecciones de Mujeres en Escena.

chado con 'Reflejos en una habitación', una historia protagonizada por una mujer madura de clase alta, que lleva tiempo contratando los servicios de un scort con el que se ve una vez al mes en un hotel. Un día, el

chico no puede acudir a la cita y envía a un muchacho de barrio más joven e inexperto. Entonces comenzarán un viaje emocional en el que descubrirán que tienen más en común de lo que creían. **T. HARILLO**

Pechá, Chorraera, Perita Aliquindoi, Guarrito, Mijilla

Joyas típicas de Málaga

Descubre las nuestras en CC Larios y CC Plaza Mayor

SINGULARU

MOSAICO: PANORAMA INTERNACIONAL

UN CANTO JUVENIL PARA LA ESPERANZA



'La storia del Frank e della Nina'.

POR TAMARA HARILLO

Italia salta a escena hoy en Mosaico, la sección internacional del Festival de Málaga. El Teatro Echegaray acoge a las 21.00 horas el pase del nuevo trabajo de Paola Randi, 'La storia del Frank e della Nina', una comedia con tintes dramáticos que nos sumerge en la vida de tres jóvenes que intentan encontrar su lugar en el mundo.

La película explora, con una sensibilidad especial y toques de humor, temas universales como la amistad

y la búsqueda de identidad, y nos recuerda que siempre hay esperanza, incluso en los momentos más difíciles.

Gollum, un adolescente que no puede hablar, relata la historia de Frank y Nina escribiéndola en las paredes de la ciudad. Frank, un joven que abandonó la escuela, sobrevive vendiendo tareas fuera de colegios. Nina, madre a los 16 años, desea libertad y estudia para ello. Al contratar a Frank como tutor, comienzan a conocerse en profundidad. Juntos redescubren el significado de familia.



'Surgencia'.

Ruta vitivinícola como plato único del martes

CINEMA COCINA

Cinema Cocina, el apartado gastronómico del certamen malagueño, servirá este martes un plato único como menú centrado en el vino. A las 16.00 el director mexicano Alejandro Montalvo presentará en el Echegaray 'Surgencia', que nos llevará de ruta por una de las zonas vitivinícolas más interesantes del continente americano.

VALLE DE GUADALUPE

El chef Benito Molina y el

vitivinicultor Hugo D'Acosta recorren la remota península de Baja California, al noroeste de México, una tierra de contrastes entre océano, desierto y montañas. Desde los viñedos del Valle de Guadalupe hasta los oasis de San Ignacio, enfrentan la belleza salvaje y las cicatrices del impacto humano. 'Surgencia' es una carta de amor a esta región única, escrita por dos figuras que han transformado su cultura gastronómica y enológica. T. HARILLO

5 MINUTOS

Adelanto de lo nuevo de Violeta Salama, Pedro Carrillo y Javier Ruiz

Este martes podremos disfrutar, en el Rectorado de la UMA, de un adelanto en exclusiva de tres nuevos trabajos que se presentarán en breve. La agenda de 5 Minutos arrancará a las 17.00 horas con 'Secretos de Dublín', el primer largometraje de Pedro Carrillo. El joven malagueño debutará con un drama sobre la sinceridad y la empatía en el que nos presenta a Nacho, un chico de un barrio humilde que lucha por salir adelante en un entorno sin oportunidades.

A las 18.00 horas llegará 'Cataratas', el nuevo proyecto de Violeta Salama, que se adentra en la comedia con una historia sobre una mujer de 65 años acostumbrada a una vida de poca autonomía, que de repente descubre que quiere y puede hacer



Fotogramas de las proyecciones de la sección 5 Minutos.

cosas. Cerrará el apartado 'Perros y diablos', una muestra de la segunda película de Javier Ruiz, que trae un thriller sobre un atraco que sale mal. Diez años después, el único que pisó la cárcel por ese atraco queda en libertad con muchas cuentas pendientes. T. HARILLO

Si hay que huir, que sea a lo grande.

Safamotor

Nuevo Audi Q6 e-tron. 100% eléctrico. Vehículo Oficial del Festival de Málaga.

Emisiones combinadas de CO₂: 0 g/km. Consumo eléctrico combinado: 17,0-19,4 kWh/100 km. Los cifras de consumo eléctrico y emisiones de CO₂ se facilitan en intervalos porque dependen en función del equipamiento del vehículo seleccionado.

28 FESTIVAL DE MÁLAGA 14-23 MARZO 2025

Agenda La Villa del Mar

SALÓN BIZNAGA

12:30 STORYTELLING DEL FUTURO. Inicio de Impromptu IA con creadores de contenido y realizador de cine.

13:00 GAMING Y EXPERIENCIAS INMERSIVAS. Taller: Formatos inmersivos de streaming en directo.

16:00 CONVERGENCIA DE CONTENIDO Y TECNOLOGÍA. Mesa redonda sobre captura volumétrica y estreno del proyecto.

17:00 STORYTELLING DEL FUTURO. Screening: Estreno de proyecto en captura volumétrica dirigido por JO SOL, producido por MixOnReality.

18:00 STORYTELLING DEL FUTURO. Charla con Virginia Calvo: Creando contenido para la nueva era del entretenimiento.

ZONA EXPERIENCIAL (PLAZA DE LA MALAGUETA)

12:30 y 16:00 STORYTELLING DEL FUTURO. Chill Out & VR: Muestra de contenidos en realidad extendida.

12:30 y 16:00 GAMING Y EXPERIENCIAS INMERSIVAS. Demo de formatos inmersivos de streaming en directo.

12:30 y 16:00 INDUSTRIA. Asesorías y actividades de industria. Presentado por Europa Creativa MEDIA Andalucía.

AUDITORIO DE LA VILLA DEL MAR

11:00 BRANDING. Bienvenida y Charla: El arte de hacer industria.

12:15 BRANDING. Charla: De un contenido audiovisual efímero a una marca de entretenimiento infinita.

13:15 BRANDING. Charla: La ciencia de llevar más gente al cine o a las plataformas.

16:00 BRANDING. Bienvenida y charla: Transformando el rol de las marcas en la industria del entretenimiento.

17:00 BRANDING. Charla: Del modelo de la interrupción al modelo de elección.

17:45 BRANDING. Charla: Sport Entertainment o cómo contribuir a consolidar una nueva categoría de contenidos deportivos con el impulso de una marca.

'AMÉRICA AMÉRICA', CINE DE PUEBLOS ORIGINARIOS EN EL FESTIVAL DE 2026

CAACI

POR MARÍA MÉNDEZ

El Festival de Málaga creará en 2026 'América, América', una nueva sección que tiene el objetivo de dar visibilidad a la realidad étnica de América Latina y poner en valor su diversidad cultural, tal como anunció Juan Antonio Vigar en un encuentro con miembros de CAACI.

Además de ahondar en detalles sobre la propuesta, afirmó que para entender "la realidad de estos países, debemos conocer su cine no convencional y comunitario, en definitiva el cine de las identidades".

Vigar también presentó las dos nuevas líneas de trabajo de este año: la creación de Mercadoc.0, iniciativa que parte del diagnóstico de la demanda de nuevos formatos por parte de los



Juan Antonio Vigar con los miembros de CAACI antes del encuentro. Carlos Díaz

operadores y que es el primer paso para construir un nuevo mercado abierto a Latinoamérica; y la primera edición de La Villa del Mar, invitándoles a explorar el ecosistema que allí está naciendo. Un lugar de impulso en el que la industria audio-

visual puede conocer de primera mano los desarrollos tecnológicos que están teniendo lugar en los últimos años y que se pueden aplicar a sus creaciones.

La jornada prosiguió con la presentación del informe de CAACI por parte de Mi-

chel Salazar, su coordinador jurídico y de proyectos de cooperación, en la que resaltó la importancia de establecer un marco común sobre cómo abordar la temática étnica y hacerlo de forma participativa. Para ello, partieron de consultas

antes de acabar su informe.

Acto seguido se realizó la mesa redonda en la que bajo el título 'Cine de identidades en América Latina', representantes de los institutos de cine de Honduras, Guatemala, Bolivia y Ecuador y las directoras del Festival de cine del Mercosur y de Indiefest, todos ellos expertos en cine producido por estas comunidades, debatieron sobre la relevancia de la identidad audiovisual para los pueblos originarios y cómo su cine se está convirtiendo en una de las principales fuentes para reflejar la identidad estas sociedades.

Como colofón a la jornada se proyectó el filme peruano 'Kinra', de Marco Panatonic (2023), rodado en quechua, lengua en la que el cineasta presentó la cinta ante la audiencia malagueña.

LA VILLA DEL MAR

El crecimiento de la industria de los VFX en España

Ayer destacó la charla sobre el cine y videojuegos articulada alrededor del cortometraje 'RETAP', de Víctor Marín, que combina la animación stop motion con la acción real.

Ricardo Gómez Elite, coordinador de VFX de la ECAM, incidió en el auge de esta industria en España y cómo la figura de supervisor se ha converti-

do en un rol indispensable. En el taller 'De la óptica al color grading: logra tu mejor look cinematográfico', Pedro Fernández, CEO de Welab Professional Equipment, mostró cómo la elección de lentes impacta en la estética final de un proyecto audiovisual.

Por su parte, Jesús Manuel Terrada, social media creative en Freepik, ofreció



Víctor Marín en su charla sobre cine y videojuegos. Jesús Domínguez

un taller para profesionales sobre el uso de la IA Generativa y cómo afectará al rol del creativo.

El público también pudo descubrir desafíos, oportunidades y mejoras para integrar la IA en la crea-

ción de imágenes y producción musical, sin perder la esencia humana del arte.

Mañana las protagonistas serán las actividades enmarcadas en Branding de la mano de IPG Mediabrand Entertainment sobre la importancia de crear marcas de entretenimiento que nos diferencien y desarrollar nuevos modelos de colaboración y alianzas estratégicas entre marcas y el audiovisual.

POR PALOMA ARWEN

DAMA

LA ÚNICA ENTIDAD DE GESTIÓN ESPECIALIZADA EN AUTORES AUDIOVISUALES.

AHORA ES EL MOMENTO. ÚNETE. WWW.DAMAUTOR.ES

'AMERICA AMERICA', CINEMA OF INDIGENOUS PEOPLES AT THE 2026 FESTIVAL

CAACI
BY MARÍA MÉNDEZ

In 2026, the Festival de Málaga will create 'America, America', a new section with the aim of giving visibility to the ethnic reality of Latin America and highlighting its cultural diversity, as announced by Juan Antonio Vigar in a meeting with members of CAACI.

As well as going into more detail about the proposal, he affirmed that "to understand the reality of these countries, we must get to know their non-conventional and community cinema, in short, the cinema of identities."

Vigar also presented the two new lines of work for this year: the creation of Mercadoc.0, an initiative ba-



Juan Antonio Vigar with CAACI members before their meeting. Carlos Díaz

sed on the diagnosis of the demand for new formats by operators and which is the first step towards building a new market open to Latin America; and the first edition of La Villa del Mar,

inviting them to explore the ecosystem that is being born there. A place where the audiovisual industry can learn first-hand about the technological developments that have been taking place in

recent years and that can be applied to their creations. The day continued with the presentation of CAACI's report by Michel Salazar, its legal and cooperation projects coordinator, in which

he highlighted the importance of establishing a common framework on how to address ethnic issues and to do so in a participatory manner. To do so, they started with consultations before finalising their report.

This was followed by a round table discussion entitled "Cinema of Identities in Latin America", in which representatives of the film institutes of Honduras, Guatemala, Bolivia and Ecuador and the directors of the Mercosur Film Festival and Indiefest, all of them experts in films produced by these communities, debated the relevance of audiovisual identity for indigenous peoples and how their cinema is becoming one of the main sources for reflecting the identity of these societies.

The Peruvian film 'Kinra', by Marco Panatonic (2023), filmed in Quechua, the language in which the filmmaker presented the film to the Malaga audience, was screened at the end of the day.

The Peruvian film 'Kinra', by Marco Panatonic (2023), filmed in Quechua, the language in which the filmmaker presented the film to the Malaga audience, was screened at the end of the day.

The Peruvian film 'Kinra', by Marco Panatonic (2023), filmed in Quechua, the language in which the filmmaker presented the film to the Malaga audience, was screened at the end of the day.

LA VILLA DEL MAR

The growth of the VFX industry in Spain

Yesterday, the talk on cinema and videogames was a highlight, articulated around the short film 'RE-TAP', by Víctor Marín, which combines stop motion animation with real action.

Ricardo Gómez Elite, VFX coordinator at ECAM, emphasised the boom of this industry in Spain and how the figure of the supervisor

has become an indispensable role. In the workshop "From optics to colour grading: achieve your best cinematographic look", Pedro Fernández, CEO of Welab Professional Equipment, showed how the choice of lenses impacts on the final aesthetics of an audiovisual project.

Jesús Manuel Terrada,



Victor Marín in his talk on cinema and video games. Jesús Domínguez

social media creative at Freepik, offered a workshop for professionals on the use of Generative AI

and how it will affect the role of the creative.

The audience was also able to discover challenges,

opportunities and improvements for integrating AI into image creation and music production, without losing the human essence of art.

Tomorrow the protagonists will be the activities framed in Branding by IPG Mediabrands Entertainment on the importance of creating entertainment brands that differentiate us and develop new models of collaboration and strategic alliances between brands and the audiovisual sector.

BY PALOMA ARWEN

La Villa del Mar Agenda

SALÓN BIZNAGA

12:30 STORYTELLING OF THE FUTURE. Start of Impromptu IA with content creators and filmmaker.

13:00 GAMING AND IMMERSIVE EXPERIENCES. Workshop: Immersive live streaming formats.

16:00 CONVERGENCE OF CONTENT AND TECHNOLOGY. Round table on volumetric capture and project premiere.

17:00 STORYTELLING OF THE FUTURE. Screening: Première of a project in volumetric capture directing by JO SOL, produced by MixOnReality.

18:00 STORYTELLING OF THE FUTURE. Talk with Virginia Calvo: Creating content for the new era of entertainment.

ZONA EXPERIENCIAL (PLAZA DE LA MALAGUETA)

12:30 y 16:00 STORYTELLING OF THE FUTURE. Chill Out & VR: Demonstration of extended reality content.

12:30 y 16:00 GAMING AND IMMERSIVE EXPERIENCES. Demo of immersive live streaming formats.

12:30 y 16:00 INDUSTRY. Industry consultancy and activities.

DE LA VILLA DEL MAR AUDITORIUM

11:00 BRANDING. Welcome and Talk: The art of making industry.

12:15 BRANDING. Talk: From ephemeral audiovisual content to entertainment brand.

13:15 BRANDING. Talk: The science of getting more people into the cinema or onto platforms.

16:00 BRANDING. Welcome and talk: Transforming the role of brands in the entertainment industry.

17:00 BRANDING. Talk: From disruption model to choice model.

17:45 BRANDING. Talk: Sport Entertainment or how to contribute to the consolidation of a new category of sports content with a brand boost.

El poder del **cine**.
El poder de la **conversación**.



SER
El Poder de la Conversación

DOCUMENTALES PASES ESPECIALES



Fotogramas de los Pases Especiales de hoy.

Una selección con mucho humor, amor y música

El cortometraje 'Radiografías', de Adán Aliaga, inaugura a las 12.00 horas en el Echegaray la sección dedicada a los pases especiales de documentales. Este divertido trabajo está ambientado en el Hospital Niño Jesús de Madrid, donde están ocurriendo historias paranormales. La doctora Cuack y un grupo de cazafantasmas serán los encargados de resolver estos misterios. Tras el corto se proyectará 'Así se hizo Radiografías', en el que Bárbara Sánchez Palomero descubrirá las claves de este trabajo de creación colectiva en un encuentro exclusivo para asociaciones.

El cantante Víctor Manuel es el protagonista de 'Solo pienso en ti', un trabajo de Hugo de la Riva que puede verse a las 16.00 horas en el Centro Cultural M^a Victoria Atencia y en el que el artista reflexiona sobre su carrera mientras, en otra parte de España, don Juan, un médico comprometido, lucha por defender a las personas con discapacidad, entre ellas, Antonio y Mari Luz, cuyo amor reta las convenciones de la época. De manera inesperada, ambos mundos se cruzan y se unen a través de la canción que da nombre a la obra. **C.A.**

CUATRO MIRADAS AL OFICIO PESQUERO Y A LA JUVENTUD QUE REFLEXIONAN SOBRE LA CONDICIÓN HUMANA

DOCUMENTALES LARGOMETRAJES Y CORTOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL

POR CARMEN ALCARAZ

Proyectados en el Centro Cultural M^a Victoria Atencia, la selección de documentales competitivos inician hoy su programación a las 18.45 horas con el cortometraje de David Tena 'Aiguallum Lamparo', que aborda las vicisitudes de un grupo de pescadores que iluminan noche tras noche el Mediterráneo para atraer un pescado cada vez más escaso en sus aguas. El "Viento del Norte" es uno de los últimos barcos del noreste de España que practica esta tradición ancestral que se mantiene viva gracias a los migrantes magrebíes que le dan continuidad.

El oficio pesquero es protagonista también de 'Río Adentro', de Pablo Martínez Pessi en el que Lucas, pescador, se



Proyecciones que se presentan mañana en Documentales Sección Oficial.

interna en los montes a orillas de los ríos Uruguay y Negro para fotografiar los campamentos de compañeros de oficio y convertirlo en un fotolibro que retrate su realidad. Mientras su proyecto crece, Lucas va construyendo su propia mirada como artista.

JUVENTUD Y ESPERANZA

El pase de noche continúa a las 21.30 horas con 'Ciudad

futuro', del joven cineasta Nicolás Fernández-Montes Cuberta que explora, con una visión esperanzadora, el futuro que se esconde en los extrarradios de las grandes ciudades en los que, tras las catástrofes venideras quedará aún espacio para la promesa de una nueva juventud.

Tras este trabajo la argentina Luciana Terribili pre-

senta 'Tempus fugit', que se introduce en lo más íntimo de la vida de su hijo Camilo, un adolescente con una enfermedad muscular, a punto de pasar a la vida adulta. A partir de conversaciones con su amigo de la infancia y de reflexiones críticas sobre la condición humana, el tiempo fluctúa entre 16 años de su existencia filmados por la directora de la película.

La comunidad, protagonista hoy de las propuestas más solidarias

ESPACIO SOLIDARIO

La inclusión y las actividades sociales vuelven a darse cita en la plaza de la Merced durante la quinta jornada del Festival a través del apartado Espacio Solidario.

'El valor de la comunidad en el abordaje de la soledad', de Cruz Roja y Fundación La Caixa, es el trabajo encargado de abrir la propuesta este

martes a las 10.00 horas.

La actividad continúa a las 11.30 horas con la asociación CODENAF (Cooperación y Desarrollo Con El Norte de África) y su trabajo 'Es cine, es frontera', en una sesión de mañana que culmina con 'Reconectados, la tecnología no tiene edad', a cargo de Fundación Telefónica.

Durante la tarde, la Aso-



Imagen de archivo de la exposición del pasado año. Eloy Muñoz

ciación Española Contra el Cáncer (AECC) presenta la iniciativa 'El estado de ánimo en los tratamientos oncológicos' a las 16.00 horas y, una hora y media más tarde, toman el relevo Voluntariado CaixaBank y UAPO proyectando 'Sendero Sulayr Solidario'.

La recta final del día corre a cargo de la ONG DEBRA Piel de Mariposa que exhibe,

a las 19.00 horas, 'El caso de los intocables' y, a las 20.30 horas, 'Y después del cáncer, ¿qué?', Málaga dragón', realizado por la asociación deportiva A.D. Málaga Dragon Boat BCS.

Como ya es habitual, a cada proyección le sucederá un coloquio con las entidades protagonistas para profundizar en los diferentes proyectos. **C.A.**



TODO EMPIEZA CON TU ENTRADA

28

FESTIVAL DE
MÁLAGA

VIVATICKET

El portal donde vivir tus emociones

vivaticket.es

Actividades

EXPOSICIONES

CALLE LARIOS. 180 SEGUNDOS DE JUAN NAHARRO.

GASTRONOMÍA

VINOMASCOPE. VINOS, GASTRONOMÍA Y CINE EN LA MEJOR COMPAÑÍA. Vinomascopete propone una experiencia por más de 40 establecimientos hosteleros de la ciudad, donde tendrás la oportunidad de poder degustar una gran selección de vinos de la provincia de Málaga maridados con deliciosas elaboraciones gastronómicas. Más información en vinomascopete.es.

ESPACIO SOLIDARIO

10:00 CRUZ ROJA Y FUNDACIÓN LA CAIXA. 'El valor de la comunidad en el abordaje de la soledad'. Proyección y coloquio.

11:30 CODENAF. 'Es cine, es frontera'. Proyección y coloquio.

13:00 FUNDACIÓN TELEFÓNICA.

'Reconectados, la tecnología no tiene edad'. Proyección, taller y coloquio.

16:00 ASOCIACIÓN ESPAÑOLA CONTRA EL CÁNCER. 'El estado de ánimo en los tratamientos oncológicos'. Proyección y coloquio.

17:30 VOLUNTARIADO CAIXABANK Y UAPO. 'Sendero Sulayr Solidario'. Proyección y coloquio.

19:00 ONG DEBRA PIEL DE MARIPOSA. 'El caso de los intoxicables'. Proyección y coloquio.

20:30 AD MÁLAGA DRAGÓN BOAT BCS. 'Y después del cáncer ¿Qué?'. Málaga dragón. Proyección y coloquio.

MASTERCLASS

11:30 RECTORADO DE LA UMA. Mujeres y animación en España: 'Intentando rozar la equidad' con Alicia Núñez Puerto. Entrada libre hasta completar aforo.

CONCIERTOS
13:00 LA VILLA DEL MAR. Dan Chiva da Machine.

17:00 LA VILLA DEL MAR. Soul Station.

Cartelera

SALAS: **TC** Teatro Cervantes | **TE** Teatro Echegaray | **ALB** Cine Albéniz | **MVA** Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia | **UMA** Rectorado de la UMA | **STD** Sala de Turismo y Deporte de Andalucía | **MR** MK2 Cinesur Málaga Nostrum | **CR** Multicines Rosaleda | **AMP** Auditorio Christine Ruiz-Picasso | **(PPP)** Pase de prensa y público.

LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL

8:30 ALB1 (PPP): 'Lo que queda de ti', Gala Gracia.

12:30 ALB1(PPP): 'Culpa cero', Valeria Bertuccelli y Mora Elizalde.

16:00 TC: 'Perros', Gerardo Minutti.

17:00 CR1: 'El ladrón de perros', Vinko Tomičić Salinas.

18:30 TC: 'Lo que queda de ti', Gala Gracia.

19:15 CR1: 'Una quinta portuguesa' VOSE, Avelina Prat.

21:30 ALB2: 'Sorda' VOSE, Eva Libertad.

21:30 TC: 'Culpa cero', Valeria Bertuccelli y Mora Elizalde.

21:30 CR1: 'La terra negra (La tierra negra)' VOSE, Alberto Morais.

21:30 CR2: 'Perros', Gerardo Minutti.

22:00 ALB4: 'La terra negra (La tierra negra)' VOSE, Alberto Morais.

LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL FUERA DE CONCURSO

16:30 ALB1 (PPP): 'Faisaien Irla (La isla

de los faisanes)' VOSE, Asier Urbieta.

17:00 CR2: 'Vírgenes', Álvaro Díaz Lorenzo.

18:30 TE (PPP): 'Mazel Tov', Adrián Suar.

19:30 CR2: 'Aullar', Sergio Siruela.

19:30 ALB1 (PPP): 'Los Aitas', Borja Cobeaga.

LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL ZONAZINE

16:00 ALB3 (PPP): 'Buenas noches', Matías Szulanski.

22:00 ALB3: 'Buenas noches', Matías Szulanski.

MOSAICO: PANORAMA INTERNACIONAL

21:00 TE: 'La storia del Frank e della Nina (La historia de Frank y Nina)' VOSE, Paola Randi.

LARGOMETRAJES Y CORTOMETRAJES DOCUMENTALES SECCIÓN OFICIAL

18:45 MVA: 'Río Adentro', Pablo Martínez Pessi + 'Aiguallum Lamparo' VOSE, David Tena.

21:30 MVA: 'Tempus Fugit', Luciana Terribili + 'Ciudad futuro', Nicolás Fernández-Montes Cuberta.

DOCUMENTALES PASES ESPECIALES

12:00 TE: 'Radiografías', Adán Aliaga + 'Así se hizo Radiografías', Bárbara Sánchez Palomero.

16:00 MVA: 'Solo pienso en ti', Hugo de la Riva.

CINEMA COCINA SECCIÓN OFICIAL

16:00 TE: Surgencia, Alejandro Montalvo.

FOCUS REPÚBLICA DOMINICANA (PAÍS INVITADO)

16:15 ALB2: 'El día de la tormenta', Alexander Viola.

AFIRMANDO LOS DERECHOS DE LAS MUJERES

16:30 STD: MUESTRA MUJERES EN ESCENA / 'Indarkeriaren Oi(h)artzunak (Que se sepa)' VOSE, Ander Iriarte y Amaia Merino + 'La banda (The band)', Delia Márquez y Leonor Jiménez + 'Mentiste Amanda', Eva Libertad y Nuria Muñoz

Ortín + 'Reflejos en una habitación', Ceres Machado

SESIONES ESPECIALES. FILMOTECA CATALUNYA

19:00 ALB3: 'El perquè de tot plegat (El porqué de las cosas)' VOSE, Ventura Pons.

CINE PARA LA INFANCIA

10:00 MR1: 'Dragonkeeper (Guardiana de dragones)', Salvador Simó, Li Jianping.

10:30 MR5: 'Dragonkeeper (Guardiana de dragones)', Salvador Simó, Li Jianping.

11:00 MR6: 'Dragonkeeper (Guardiana de dragones)', Salvador Simó, Li Jianping.

11:30 MR7: 'Dragonkeeper (Guardiana de dragones)', Salvador Simó, Li Jianping.

5 MINUTOS

17:00 UMA: 'Secretos de Dublín', Pedro Carrillo.

18:00 UMA: 'Cataratas', Violeta Salama.

19:00 UMA: 'Perros y diablós', Javier Ruiz.

CINEFÓRUM

10:30 TC: 'La niña de la cabra', Ana Asensio.

CINE Y SALUD

20:00 STD: 'Campeones', Javier Fesser.

dFestival

Director: Juan Antonio Vigar. **Coordinación:** Ana García Inglán. **Redactores:** Tamara Harillo de Pablos, Jesús Zotano y Carmen Alcaraz. **Fotógrafos:** Eloy Muñoz, Ana Belén Fernández, Koke Pérez, Álex Zea y Víctor Lafuente. **Diseño y Maquetación:** Larissa Beck Herrero.

ORGANIZAN

málaga Ayuntamiento de Málaga **MálagaProcultura**

CON EL APOYO



CON LA COLABORACIÓN DE

PARTNER INSTITUCIONAL



CON LA MULTIENERGÍA



PATROCINADORES OFICIALES

CERVEZAS VICTORIA



SUR



TRANSPORTE OFICIAL



idealista

todo es mejor con cine

Búscate una excusa

y 'abre los ojos' con Amenábar

CaixaForum+

La plataforma gratuita
de cultura y ciencia

Series, documentales, pódcast,
conciertos y mucho más

'Archivo de Creadores: Alejandro Amenábar'
en caixaforumplus.org

Descárgate la aplicación aquí:



Fundación "la Caixa"