

EL FESTIVAL DE LA INDUSTRIA

EL CERTAMEN MALAGUEÑO PROPONE EN EL ÁREA DE NEGOCIO DE MAFIZ UN PUNTO DE ENCUENTRO PARA PROFESIONALES DEL AUDIOVISUAL ESPAÑOL Y LATINOAMERICANO » 18



Eloy Muñoz

SECCIÓN OFICIAL

PABLO SOLARZ, BURNIN' PERCEBES Y ÁLEX LORA, A COMPETICIÓN » 6, 8 Y 9

PREMIO RICARDO FRANCO

EL FESTIVAL RECONOCE LA TRAYECTORIA DE LA SCRIPT YUYI BERINGOLA » 3

HOMENAJE

'HISTORIAS DE LA RADIO' RECIBE LA BIZNAGA A LA PELÍCULA DE ORO » 22

A MÁLAGA HEMOS VENIDO A FO-

MENTAR LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL ESPAÑOLA



FESTIVAL DE
MÁLAGA

YA DISPONIBLE

ATRESplayer
PREMIUM



“ME GUSTA MUCHÍSIMO EL CINE, PERO MÁS LA GENTE QUE TRABAJA EN ÉL”

LA SCRIPT YUYI BERINGOLA RECIBE ESTA NOCHE EL PREMIO RICARDO FRANCO POR UNA VIDA DEDICADA A UN OFICIO DEL QUE TODAVÍA SIGUE ENAMORADA

POR TAMARA HARILLO

Enhorabuena por este galardón que le concede el Festival de Málaga junto a la Academia de Cine. ¿Qué sintió cuando se lo dijeron?

Estoy muy contenta no solo por mí, sino por el reconocimiento a todo mi gremio, los scripts y las scripts de España. Y además un Ricardo Franco, con lo que significa ese nombre para mí. Nosotros rodamos juntos una película en Marruecos en la que nos pasó de todo, con decirte que tuvimos que salir escondidos de allí. Desde entonces nos hicimos muy amigos. Este premio me hace muchísima ilusión precisamente por eso.

Nació en una familia muy vinculada al cine. ¿Lo suyo fue vocación o ya lo llevaba en el ADN?

Yo creo que un poco de las dos cosas. Mis padres trabajaban en esto y la primera vez que pisé un rodaje, de pequeña, me quedé fascinada. Era un western, en Almería. De repente entré en ese plató, con toda esa gente vestida de vaqueros, y me pareció un mundo increíble. En este oficio hay una cosa muy importante que con los años he ido comprobando y afianzando, que es el trabajo de equipo. Es vital. Si todas las demás industrias trabajaran como en el cine, el mundo sería otro y sería mejor. Aquí todos damos lo mejor de nosotros mismos y nos implicamos en cuerpo y alma para que un proyecto lle-



gue a término. Siempre me gustó mucho el cine, pero más la gente que trabaja en él.

De todos los oficios del cine, ¿por qué escogió el de script?

Creo que es el que más va conmigo, con mi personalidad. Siempre he sido muy tímida, aunque ahora ya no tanto, y es un puesto en el que estás dentro pero también fuera. Es decir, tú eres parte del rodaje a la vez que te ocurre eso que entre los compañeros denominamos 'la soledad del script'. Dentro de todo ese circo, tú tienes tu mundo aparte, pasando todos los partes a limpio, desconectada y concentrada en el trabajo posterior de montaje. Y eso encaja con mi manera de ser.

Yuyi, ¿el ojo se entrena? ¿Qué cualidades se debe tener para ser un buen script?

Y tanto que se entrena el

ojo, muchísimo. Todo en la vida es experiencia y desde luego para un script más. Hay que estar con la vista puesta en todo: mirando lo que hacen, comprobando lo que dicen y, al mismo tiempo, apuntando. Es fundamental tener concentración, saber aislarte, pero por lo demás, cualquiera que quiera serlo puede conseguirlo. Como te digo, uno se acaba haciendo a la tarea.

Pero siempre se habla de la script en femenino. ¿Por qué es una ocupación de mujeres?

Tradicionalmente ha sido una profesión muy femenina. De hecho, al principio se llamaba secretaria de edición, como en Italia. Y es que tiene que ver mucho con esta tarea. Supongo, no estoy segura, que en ese momento serían las más apropiadas, porque sabían escribir a máquina y llevaban un control anotado.

Pero hoy en día también hay muchísimos chicos, ya no es tan evidente esa diferenciación. Y me parece fenomenal. Antes éramos muy poquitas, pero ahora hay departamentos enteros ocupados por mujeres, en todos los puestos. Es una alegría.

Lleva más de cien trabajos entre series y películas a sus espaldas. ¿Recuerda cómo fue el primero?

Claro, eso no se olvida. Mi primer trabajo fue de meritoria en una película que dirigía Miguel Ángel Díez, que era como la nueva ola del cine, producida por Imanol Uribe. Tuve muchísima suerte porque entré a trabajar con la mejor script del momento, Isabel Mulá. Era una persona maravillosa que me enseñó todo lo que ella sabía y que luego me llevó a trabajar con ella en otras películas. Para mí fue una entrada muy afortunada, di con scripts muy

generosas, como Margarita Fernández, con la que también aprendí muchísimo. Me acuerdo de aquellos días como si fuera ayer.

¿Y cómo ha cambiado el oficio desde entonces? ¿Cuánto ha evolucionado en esta era digital?

El oficio ha evolucionado una barbaridad con las nuevas tecnologías, porque antes la única que llevaba el raccord de acción eras tú. No tenías en qué apoyarte para comprobar algunas cosas. Llevábamos también una polaroid para fotografiar el vestuario y la peluquería, con mucho cuidado de no gastar mucho carrete. Ahora todo está digitalizado. Lo que se rueda se va grabando y podemos acudir al vídeo para consultar los detalles. Ha sido definitivo para nosotras. He pasado por la máquina de escribir, el ordenador, el portátil y, ahora, un Ipad, que pesa la cuarta parte. Lo

único que no ha cambiado ha sido la manera de decir que hay algo que no coincide y tenemos que repetir (risas).

Y en este tiempo ha trabajado con grandes nombres de nuestro cine: Pilar Miró y Pedro Olea, entre otros, y se ha convertido en una indispensable de Almodóvar. ¿Cómo es ser los ojos y la continuidad de un universo tan peculiar como el suyo?

Poder estar ahí, con él, es un regalo. Además, yo estoy desde el momento que surge la magia. En 'Volver' nos fuimos al pueblo donde rodábamos a improvisar una secuencia para que luego Pedro la escribiera. Son momentos muy especiales y me siento muy afortunada de formar parte de ello.

Yuyi, a ver si me lo confiesa: ¿Algún rodaje que la haya marcado especialmente?

Tuve dos rodajes en los que pensé que ya me retiraba de esto. No te voy a decir cuáles, pero pudieron conmigo. Y luego recuerdo otro de un director que, no me llevaba mal con él, pero me ignoraba en el rodaje. Pero esos son la anécdota. La mayoría son estupendos. Somos un grupo de personas que viajamos juntas a un lugar concreto para trabajar y ahí se fraguan amistades muy sólidas, porque te pasas el día entero con la misma gente. Es estupendo y me encanta.

O sea, que después de toda una vida consagrada a este oficio, sigue manteniendo la misma ilusión.

Yo soy una enamorada de esto. Es cierto que ahora soy más mayor, ya no tengo la energía que tenía antes, y por problemas de salud decidí el año pasado hacer proyectos más pequeños, dedicándome únicamente al cine español. Pero me sigue gustando tanto que me cuesta decir que no cuando me llaman para algo.

EL CINE OFRECE SU MEJOR CARA EN MÁLAGA

LOS EQUIPOS DE LAS
PELÍCULAS DE LA
JORNADA DEL MARTES
DISFRUTAN DE UN
SOLEADO DÍA PRIMAVERAL

» **FOTOGRAFÍAS**, ÁLEX ZEA Y ANA
B. FERNÁNDEZ



1. La actriz Carla Nieto, de la película 'La fortaleza', lanza besos a los periodistas gráficos. **2.** Carlos E. Kaiser y Adriana González, director y coguionista de 'Zapatos rojos'. **3.** La actriz Pilar Gómez ofreció una masterclass en el programa de Afirmando los derechos de las mujeres. **4.** Marina Sereskesy y Darío Grandinetti, directora y actor de 'Empieza el baile'. **5.** Nathalie Poza, protagonista de la serie 'La Unidad Kabul'. **6.** Foto de grupo del largometraje 'Sica', de Carla Subirana. **7.** El equipo de la serie 'Hit', dirigida por Joaquín Oristrell. **8.** La actriz Melania Urbina. **9.** Emilio Olie, jefe de ventas de Wanda Films, recibe una Biznaga especial del Festival por sus 50 años de vida laboral en la industria audiovisual.

26  FESTIVAL DE
MÁLAGA
10-19 MARZO 2023

iryo

El Festival de la Alta Velocidad
llega a Málaga.

31 de marzo, Málaga nuevo destino iryo.



Compra tus billetes flexibles desde 18€
en [iryoeu.com](https://www.iryoeu.com) o en tu agencia de viajes.

“NUESTROS HIJOS NO DEBERÍAN HEREDAR NUESTROS MIEDOS Y ANGUSTIAS”

EL ARGENTINO PABLO SOLARZ ACUDE A LA COMPETICIÓN CON LA HISTORIA DE UN ADOLESCENTE QUE, AUNQUE LO TIENE TODO EN CONTRA, SUEÑA CON SER ACTOR

POR JESÚS ZOTANO

El origen de ‘Desperté con un sueño’ nace en uno de sus talleres de guion, donde el joven Lucas Ferro ideó la historia. Lo curioso es que, como no le gustaba escribir, en vez de plasmarla en un papel, parece que se la rapeó. ¿Cómo fue aquello?

Sí. Lo primero que entregó fue un rap que cantó allí mismo en el taller. Después, semanas tras semanas, ya fue escribiendo y teniendo en cuenta todo lo que le íbamos sugiriendo. Al final del taller, que duró tres meses, terminó escribiendo una sinopsis completa, con todos los elementos para después escribir un guion. Según dice, ahora sí le gusta escribir.

¿Qué fue lo que le cautivó de esa idea para decidirse a trasladarla a la gran pantalla?

Confieso que, sobre todo, lo que me cautivó fue el propio Lucas. Me parecía que tenía algo difícil de encontrar. Yo lo miraba y ya lo veía en la pantalla... Y la historia también. Porque contaba la historia de un niño de doce años que quería ser actor, algo que yo también quería ser cuando tenía esa edad. Mi historia no coincidía con lo que él escribió, porque yo no tuve una madre que no me dejaba ir a un taller de actuación, pero sí tenía que superar un montón de problemas. Y por ahí sentí que estaba contando un poco mi historia también. Sentí que la historia de Lucas la podía asumir como propia. Enton-



Pablo Solarz. FPS

‘Desperté con un sueño’

Felipe pasa los días andando en bicicleta con sus amigos por las calles vacías del balneario donde vive, rapeando freestyle y yendo a clases de teatro a espaldas de su madre. Su pasión es tal que sueña obras enteras, y al despertar las escribe. Ante la posibilidad de participar en el casting para una película, se escapa a la capital donde se reencuentra con su abuela paterna, a quien no ve desde hace 8 años, cuando su padre murió. Felipe une las piezas de su pasado y reafirma quién quiere ser. **MIÉRCOLES 15 16:00 HORAS TEATRO CERVANTES**

ces escribí el guion basándome en su sinopsis.

¿No pensó en los riesgos de dirigir a un niño que nunca había estado frente a una cámara?

Si no hay riesgo no hay cine. Además, qué no es un riesgo. Hacer una pelícu-

la con un actor de más de ochenta años también es un riesgo. Sin riesgos no habría cine, porque hacer una película en plena pandemia también es un riesgo. Hacer una película, si realmente estás haciendo algo que te importa, es arriesgadísimo.

Además, me parece menos arriesgado dirigir a un niño de doce años que a una estrella. Y tal vez fui un poco inconsciente, pero al mismo tiempo nunca tuve a un actor tan serio, tan comprometido, tan puntual... Que venga con sus líneas tan bien estudiadas. Ha sido la vez que mejor me ha ido en ese sentido.

¿Son los miedos de los adultos los que, muy a menudo, rompen los sueños de los adolescentes?

Creo que con lo que dices se podría resumir el corazón de esta película. Tene-

mos que tener mucho cuidado con nuestros miedos y nuestras angustias: nuestros hijos no deberían heredarlas. Y cuando hay un ser con un deseo, creo que tratarle o dificultarle que vaya a por aquello que sueña es algo muy oscuro. Porque lo que uno debería querer de sus hijos es que sean felices y punto. Nada más.

¿No considera que la sociedad está educada en otros términos y que está muy generalizada la idea de que es mejor que los hijos e hijas estudien abogacía o medicina para ase-

“NUNCA TUVE A UN ACTOR TAN SERIO Y COMPROMETIDO COMO LUCAS”, AFIRMA SOLARZ

gurarse el sustento en el futuro?

Bueno, creo que estos paradigmas están cambiando también. Porque, por lo menos en mi país, ser médico o abogado no te asegura ningún sustento. Antes sí, ahora ya no. Eso me pasó a mí: mis padres estaban preocupados por saber de qué iba a vivir. Y por eso tuve miedo de la reacción de la familia de Lucas. Porque él escribió una historia de un niño que quería ser actor pero que su familia no se lo permite. Por eso, lo primero que hice es conocer a su familia, que por suerte no era el caso. Si la película pudiera preguntar alrededor de estas cosas y ayudar a que los miedos de los adultos no dificulten la búsqueda identitaria y vocacional de los adolescentes, para los que la hicimos sería una enorme satisfacción.

El protagonista de su anterior película, ‘El último traje’, es un octogenario. Y aunque podría parecer que son historias muy diferentes, ¿no siente que están de alguna manera conectadas?

No podrían no estarlo. Lo que sí te aseguro es que esa conexión es inconsciente. Nunca pensé en hacer lo contrario o la historia de ‘El último traje’ en negativo... Creo que cualquier cosa que uno haga va a estar conectada con lo que hizo antes. Al terminar ‘Desperté con un sueño’, sí que me di cuenta de esa conexión con ‘El último traje’ y con ‘Juntos para siempre’, mis anteriores películas. Esa es la parte maravillosa y angustiante de la dramaturgia.

IMPULSANDO EL CINE ESPAÑOL

**UNICAJA BANCO, ENTIDAD PATROCINADORA
DEL 26º FESTIVAL DE CINE DE MÁLAGA**



26  **FESTIVAL DE
MÁLAGA**
10-19 MARZO 2023

“TODO LO QUE SEA HACER Y CREAR ES LO QUE MÁS NOS GUSTA Y LO QUE NOS HACE VIVIR”

EL DÚO BURNIN' PERCEBES ESTRENA EN SECCIÓN OFICIAL 'EL FANTÁSTICO CASO DEL GOLEM', UNA DIVERTIDA COMEDIA CON ELEMENTOS DEL REALISMO MÁGICO

POR CRISTINA CORTIJO BON

¿Qué supone para este proyecto venir a Málaga? ¿Tenían en mente algo así cuando empezaron a rodar la película en verano?

Juan González: Cuando estábamos rodando aún no sabíamos qué alcance tendría, en qué festival podríamos poner la película por primera vez, y la verdad es que creemos que Málaga es una plataforma fantástica para mostrarla. Tenemos muchas ganas de compartirla con el público porque hasta la fecha solo la ha visto gente del equipo y de la industria, y creemos que Málaga es un excelente lugar para darle la bienvenida.

Fernando Martínez: Además, es la primera vez que estamos en Sección Oficial de un festival, porque con nuestros anteriores proyectos siempre habíamos estado en secciones paralelas más acordes con el producto. Con este proyecto hemos dado un paso hacia adelante y nos parece como muy adecuado estrenar en un festival importante y estar en Sección Oficial. Además, creemos que es un festival que puede jugar muy bien con nuestra peli.

‘El fantástico caso del Golem’

Tras una noche de fiesta, David se precipita borracho desde una terraza ante la impotente mirada de su amigo Juan. El cuerpo de David impacta contra el capó de un coche y se desintegra en mil pedazos. Como nadie parece escandalizarse, Juan se propone descubrir qué ha pasado. Y así, se ve inmerso en un laberinto de incongruencias y pianos que caen del cielo...

MIÉRCOLES 15 19:00 HORAS TEATRO CERVANTES

En realidad este es su cuarto largo, pero los otros proyectos eran como más ‘underground’, más de bajo presupuesto. ¿Se puede decir que es el primer proyecto que hacen para el gran público, que ahora la gente va a empezar a conocer a Burnin' Percebes?

F.M: Es verdad que los dos primeros proyectos que hicimos, ‘Searching for Meritxell’ e ‘Ikea 2’, ni siquiera legalmente por así decirlo son películas. Eran como una cosa muy punki que hicimos nosotros con nuestros medios y a las que tenemos mucha estima. Con el proyecto anterior, con ‘La reina de los lagartos’, quisimos dar un paso adelante e invertimos nuestro dinero. Fue una producción muy pequeña pero quisimos abrirnos camino con ella y ha servido para hacer ahora esta película. Creo que lo que la diferencia de las otras es que hemos tenido por fin medios para hacer una película más grande en cuanto a producción y a ambición, y que quizá sí, como dices, nos pueda abrir más a un público más general sin perder nuestra esencia.

¿Cómo definirían la película? ¿Le encaja bien eso de comedia surrealista?

J.G: No, a ver, es difícil de encajar pero yo creo que co-

media surrealista realmente no es. Al final es una comedia con elementos de ciencia ficción, con elementos incluso de algo de cine negro, pero no la calificaría como surrealista.

F.M: Lo que hemos querido es que sea una comedia divertida, una película entretenida, una película que habla sobre el paso hacia la madurez, pero desde nuestro punto de vista, desde nuestro humor. Quizás con ese punto autoral pero a la vez intentando hacer una película que pueda disfrutar cualquier tipo de persona, con una narrativa más entre comillas clásica que las anteriores que hemos hecho pero sin perder nuestro sello de Burnin' Percebes, que es algo que nos acompaña y es nuestra manera de ver el mundo.

J.G: Hay elementos más bien del realismo mágico que de la comedia surrealista.

¿De verdad la película nace de la pregunta: “¿Qué pasaría si tu mejor amigo cayera de una azotea y se rompiera en mil trozos de cerámica?”

J.G: Pues sí, realmente sí. Cuando estábamos planteando este proyecto después de haber hecho ‘Searching for Meritxell’ nos



Fernando Martínez y Juan González, el dúo Burnin' Percebes. Daniel Mayrit

AL PRINCIPIO LA PRODUCTORA NOS DIJO: “¿PERO QUIÉN OS CREÉIS QUE SOIS Y ADÓNDE VAIS CON ESTO?”

topamos con un gif de ‘Top Secret’ en el que en un momento dado de la película se cae un guerrero de una torre y se rompe en trozos de cerámica. Nos hizo mucha gracia y pensamos: “Oye, imagínate qué pasaría si este tío tiene familia, amigos y demás. O sea, qué puede haber detrás de todo esto”. Nos pareció un buen punto de partida para una película.

¿A tanto tiempo atrás se remonta este proyecto?

F.M: Sí, la primera versión que escribimos fue allá por 2014. Desde entonces hasta ahora, si leyeras aquel primer guion, no tendría nada que ver con la película más allá del concepto, pero sí que es verdad que es una idea que nos surgió hace mucho tiempo y que hemos ido evolucionando, aunque en medio nos hayamos embarcado en otros proyectos.

Repiten en el reparto con

Bruna Cusí y Javier Botet, pero a él se suman actores como Brays Efe, Anna Castillo y Javier Tosar. ¿Cómo ha sido ese casting?

J.F: Pues fue un proceso largo y muy ilusionante. Al principio cuando estábamos planteando todo el ‘cast’ teníamos una lista de los Reyes Magos y la productora nos dijo: “Pero bueno, ¿vosotros quién os creéis que sois y adónde vais con esto?”. Pero poco a poco fueron diciendo todos que sí. El primero en entrar fue Luis Tosar y luego poco a poco fueron entrando los otros. Y la verdad es que ha sido todo un lujo trabajar con ellos.

Entonces ustedes pidieron expresamente que fueran ellos los actores, ¿no?

F.M: Sí. De hecho, una de las grandes suertes que hemos tenido en este proyecto es que nos han seguido el rollo desde el principio, no se han metido nunca en una decisión creativa. Nos hemos sentido siempre muy apoyados por los productores y la decisión de estos actores nace de nosotros. Siempre nos ha gustado sacar de su zona de confort a la gente al actuar y gente como Bruna Cusí o Javier Botet están acostumbrados

a nosotros, pero de repente buscar un protagonista (Brays Efe) que de alguna manera no fuera la persona que te imaginarías que hiciera ese papel y ver cómo ese personaje cobra una nueva dimensión es algo que a nosotros nos gusta mucho. Y lo mismo ocurre con Luis Tosar. Vamos a ver a un Luis Tosar muy diferente al que hemos visto en otras películas, de aspecto y de registro.

Siguen trabajando en otros proyectos o ahora solo toca disfrutar de esta película?

F.M: Nosotros no paramos de proponer ideas. Aquí y Allí Films ya está trabajando con proyectos nuestros nuevos y nosotros no tenemos intención de parar. Todo lo que sea hacer y crear es lo que más nos gusta y lo que nos hace vivir.

¿Qué esperan que pase hoy?

J.G: Sobre todo que la película guste; es lo primordial.

F.M: Y luego que todo el mundo dice que Málaga es de puta madre, así que esperamos pasarlo muy bien. Venimos a que el estreno sea lo más guay posible y a que todo el mundo se lo pase muy bien.

“MI INTENCIÓN ERA CREAR UN PERSONAJE FEMENINO MUY COMPLEJO Y UN POCO POLÉMICO”

DESPUÉS DE GANAR OTROS PREMIOS EN ESTE FESTIVAL, ÀLEX LORA ENTRA HOY EN LA SECCIÓN OFICIAL CON UNA CINTA SOBRE LAS CONTRADICCIONES DE LOS TIEMPOS MODERNOS

POR TAMARA HARILLO

Lleva años dedicado al cine, especialmente a trabajar con la realidad. Cualquiera lo diría con el título de esta nueva película. ¿Qué nos cuenta en ella?

Mis últimos trabajos han sido documentales quizá porque, como hace doce años que vivo en Estados Unidos, me ha resultado más fácil levantar la financiación para esto que para ficción, que siempre requiere de más presupuestos y más medios. Allí además es especialmente difícil, porque no se cuenta con las ayudas que tenemos en España. Pero siempre me han gustado las cosas, para mí es un poco lo mismo. En 'Unicorns' cuento la historia de Isa, una mujer que está entre los millenials y la generación Z. Podría tenerlo todo, pero tiene una serie de incapacidades emocionales y le falta madurar, en cierto sentido. Y más allá, también hay causas ajenas que ponen presión en la protagonista: las redes sociales, los problemas familiares... De ahí su proyecto vital hueco. Trata también del hedonismo, de estos nuevos canales que han surgido en Internet y de cómo nos afectan a la hora de relacionarnos en la vida real.

Entonces, ¿somos los millenials muy de vivir entre unicornios?

Mi intención no era hacer un retrato generacional. Siendo yo un poco más mayor y moviéndome entre gente más joven, queda un poco carca criticar a

la generación posterior. Pero me llama la atención lo nuevo, me crea curiosidad saber qué viene después de mí. Si no puedo comprender a mi generación, me paso a observar a la siguiente. Ya digo, no quiero justificarlos solamente con causas externas, porque hay que tener cierto sentido de la responsabilidad. Pero parece que tengamos que matar siempre a la generación anterior para triunfar, y es muy relativo esto del éxito. Todo esto nos hace vivir un poco en las nubes, acelerados, con unas expectativas que serán muy difíciles de cumplir y nos llevarán a la frustración. Eso sí quería tocarlo tangencialmente en la película.

Hablemos entonces de las redes sociales, un factor determinante tanto en la película como en la vida real. ¿Estamos perdiendo la cabeza con tanto 'like' y tanto filtro?

La cabeza no sé, pero el tiempo seguro. Las redes sociales nos generan ciertas metas que nos conectan muy poco con la realidad, en este sentido creo que nos alejan de lo cotidiano, de relaciones más tangibles, más sanas. Y nos hacen pensar que somos especiales, como estos animales mitológicos, los unicornios. Vivimos creyendo que somos únicos en mundo de fantasía y en casos extremos como el de Isa, se da tanta importancia que no está dispuesta a claudicar ni a negociar nada. Entonces sí que creo que las redes nos pueden llevar a un cierto infantilismo, a un estado de egoísmo y superficialidad.

Dice el refrán que “quien mucho abarca, poco aprieta”. Me ha recordado a la protagonista, Isa, pero no sé si sería aplicable a ella. ¿Tener tantas opciones nos hace más libres o nos complica la existencia? ¿Vivimos en una permanente contradicción?

La película trata mucho esta paradoja de la libertad. Sobre el papel, parece que, a cuantas



Álex Lora. Juan Manuel Bernabeu Martínez

‘Unicorns’ (VOSE)

Isa lo tiene todo. Es inteligente, guapa y segura de sí misma. Feminista y poliamorosa, defiende su vida con pasión. Cuando Guillem le propone ser una pareja monógama, Isa no está segura de querer cambiar su vida y, ante su falta de decisión, Guillem decide romper la relación. Viviendo en un mundo de apariencias y comodidades, sus contradicciones salen a la luz y su universo se va desmoronando a golpe de 'likes' y juicios morales en esta telaraña en la que se han convertido las redes sociales.

MIÉRCOLES 15 21:30 HORAS TEATRO CERVANTES

más opciones, más libertad tenemos. Y la pregunta es si realmente eso es cierto. Como ejemplo, antes teníamos cinco o seis canales de televisión y decidirse por algo era más fácil. Ahora, con la globalización y opciones casi infinitas, todo se vuelve más complejo. Y esto, a veces, se puede traducir en una paralización. El proble-

ma de tener tantas posibilidades entronca mucho con la satisfacción, dado que, ante la multitud de opciones, no estás pensando en cómo de satisfecho estás con lo que has elegido sino en la frustración que sientes por todo aquello a lo que has tenido que renunciar. Esto es lo que le sucede a Isa en la cinta.

Pero ella es una chica poliamorosa, feminista, decidida y segura de sí misma. También es importante reflejar esta redefinición del papel de la mujer y su participación activa en las decisiones vitales. ¿Era su intención?

Mi idea siempre fue crear un personaje activo pero complejo, incluso polémico. Cuando hay películas en las que el papel femenino intencionadamente cae mal, se genera un rechazo mayor que si el que lo hiciera fuese un hombre. Entonces quise hacer este experimento, tener un personaje femenino complicado y contradictorio pero que interesara al público y ver cuánto conecta con él.

Greta Fernández, Nora Navas, Alejandro Pau... este re-

parto sí que es de fantasía.

Ha sido un regalo. Greta es una bestia de la interpretación, no sé si el talento se hereda, pero nos ha regalado la mejor Isa que podríamos haber soñado. He estado muy bien acompañado y también quiero destacar el papel de todos los secundarios. Solo tengo palabras de agradecimiento.

Se pasa con 'Unicorns' al largometraje de ficción y en solitario. ¿Qué tal la experiencia? ¿Ha cambiado algo en su manera de hacer cine?

Haciendo balance, la experiencia ha sido muy positiva. Estoy acostumbrado a proyectos más pequeños en los que tengo más control, me gusta ser partícipe de todas las fases de la película. Aquí ha sido diferente. Para esta película he tenido que cambiar mis maneras de hacer por cuestiones logísticas o por respeto a los otros integrantes del equipo. No sé si las adoptaría todas en mis futuros proyectos, porque mi método es un poco más caótico, me gusta improvisar, trabajar con los actores con una cámara más libre, sacrificando si hace falta la fotografía. Pero de todo se aprende. Y nada, a seguir probando. Esto es la maravilla de hacer cine. Ojalá haya una segunda película para crecer y explorar nuevas realidades.

Entra en Sección Oficial en esta 26 edición del Festival de Málaga, donde obtuvo premio con el corto 'Godka Circa' y se pasó también su documental 'El cuarto reino'. Hasta ahora ha tenido suerte aquí. ¿Espera lo mismo con su ópera prima? ¿Cómo asume este regreso al certamen?

Aunque mis proyectos hayan participado en el Festival, yo he tenido la mala suerte, por diversas cuestiones, de no poder acudir presencialmente todavía a Málaga. Siempre lo he vivido desde la distancia y tengo muchas ganas. Este año hay películas buenísimas, algunas ya he podido verlas, como '20.000 especies de abejas'. Para nosotros el premio es estar aquí. A lo único a lo que aspiramos es a compartir la película y ver los trabajos de los demás compañeros, disfrutando de estos días. Por el concurso no me preocupo tanto. Estoy muy agradecido con la selección, pero los premios ni hay que merecerlos ni hay que deseárselos.



UNA ALFOMBRA EN LA QUE TODOS BRILLAN

LAS MÁS RECONOCIDAS CARAS DEL CINE DE NUESTRO PAÍS SE VISTEN DE LARGO PARA COMULGAR CON EL PÚBLICO EN LA PASARELA INSTALADA A LAS PUERTAS DEL TEATRO CERVANTES

» **FOTOGRAFÍAS** ANA BELÉN FERNÁNDEZ Y ÁLEX ZEA





1. La cantante y actriz Beatriz Luengo y su pareja Yotuel. 2. La humorista Martita de Graná. 3. El actor malagueño Pepón Nieto. 4. Foto de grupo del equipo de 'De Caperucita a loba'. 5. El humorista David Guapo. 6. La actriz Mónica Miranda. 7. Fernando Tejero. 8. El intérprete sevillano Antonio Dechent.

Brays Efe Bruna Cusi Javier Botet Anna Castillo Roberto Álamo Tito Valverde Luis Tosar

Una película de
Burnin' Percebes

EL FANTÁSTICO CASO DEL
GOLEM

26º FESTIVAL DE
MALAGA

SECCION OFICIAL
CINE DE AUTOR

AQUÍ Y ALLÍ

ESTRENO EN CINES 16 DE JUNIO

sideral



'Las paredes hablan'.

'Las paredes hablan', el último documental de Carlos Saura

TRIBUTO A

El Festival de Málaga rinde tributo al recientemente fallecido realizador Carlos Saura, uno de los directores fundamentales del cine español, con la proyección de su largometraje documental 'Las paredes hablan', su último trabajo estrenado en cines en 2022 que podrá verse hoy en el Auditorio del Museo Picasso Málaga (18:30 horas).

'Las paredes hablan' es la singular visión de Carlos Saura sobre el origen del arte. El aclamado y galardonado director, con más de 50 películas realizadas,

nominadas y premiadas internacionalmente (Oscar, Cannes, Berlín, Goya, etc.), dirige y protagoniza este documental en el que retrata la evolución y la relación del arte con la pared como lienzo de creación desde las primeras revoluciones gráficas de las cuevas prehistóricas hasta las expresiones urbanas más vanguardistas.

Un apasionante y personal viaje acompañado por personalidades como Juan Luis Arsuaga, el gran pensador de la evolución humana, y Miquel Barceló, artista icono del arte contemporáneo. **J.ZOTANO**

HISTORIAS DE MATRIMONIOS ROTOS, INJUSTICIAS SOCIALES Y DISCUSIONES PROFUNDAS



1. 'Hooneymoon'. 2. 'Asedio'. 3. 'Conversaciones sobre el odio'.

MÁLAGA PREMIERE

POR JESÚS ZOTANO

Tres largometrajes acuden este miércoles a la sección no competitiva de Málaga Premiere Sección, y las tres propuestas se podrán disfrutar en el cine Albéniz.

La primera en proyectarse (sala 1, a las 17:00 horas) será 'Honeymoon', filme de Enrique Otero protagonizado por Javier Gutiérrez y Nathalie Poza.

Eva y Carlos son un matrimonio en destrucción. Solo Jonás, el hijo que un día tuvieron juntos, los mantiene

unidos. Ahora Jonás acaba de morir en un accidente a miles de kilómetros de casa durante una visita a los abuelos paternos, y a Eva y Carlos ya no los une nada. Sin recursos para traer de vuelta a Jonás, pero sin corazón para no hacerlo, tratarán de conseguir a cualquier precio el dinero que necesitan para recuperar el cuerpo de su hijo.

Le seguirá, en la misma sala 1 del cine de calle Alcazabilla (a las 19:30 horas), la película 'Asedio', de Miguel Ángel Vivas. Una cinta en la que la actriz Natalia de

Molina encarna a una policía antidisturbios que acaba cruzando la línea.

Desde el otro lado de la ley, se dará cuenta de que el sistema es abusivo y corrupto y tendrá que huir por su vida y sacrificarlo todo para hacer justicia.

THRILLER PSICOLÓGICO

La tercera película de la jornada, que se proyectará en la sala 2 del Albéniz (20:45 horas), se titula 'Conversaciones sobre el odio'.

Vera Fogwill y Diego Martínez firman esta coproducción hispanoargentina que

está basada en la obra teatral homónima de la propia Fogwill. Se trata de un thriller psicológico que narra en tiempo real el último encuentro entre dos mujeres.

En esta conversación íntima y profunda, discuten sus puntos de vista sobre la maternidad, la amistad y sus formas de enfrentar la enfermedad.

Débora, interpretada por Cecilia Roth, es una manipuladora agente de talentos que poco a poco desata su ira sobre Déborah, una actriz seria e intelectual, papel que realiza Maricel Álvarez.



'El corazón de la luna'

Una aplaudida propuesta peruana de ciencia ficción

FOCUS PERÚ

La sección Focus Perú lleva hoy a la pantalla un largometraje del país invitado este año del Festival de Málaga. Se trata de 'El corazón de la Luna', cinta

del realizador Aldo Salvini que se podrá disfrutar a las 16:30 en la sala 2 del cine Albéniz.

¿Qué hace una persona al encontrar una hormiga? Aplastarla con el dedo, soplarla... M es una anciana

que encuentra una hormiga y decide no aplastarla ni soplarla, sino cuidarla y compartir con ella su propio mundo, un mundo de recuerdos nostálgicos, ángeles mecánicos y presencias oscuras que no le per-

miten acceder a la felicidad junto a su hijo.

Haydeé Cáceres, Bruno Balbuena, Mirta Urbina y Sergio Velasco forman el reparto de este filme considerado como un drama de ciencia ficción y que ha obtenido numerosos premios en certámenes como el SCI-FI London Film Festival y el Boston Science Fiction Film Festival. **J.Z.**

Festival de Málaga 2023

Sois la niña de nuestros ojos

(Tenemos en nuestro país 41 Film Commissions y Film Offices para cuidar el talento español)



www.shootinginspain.info



MOSAICO PANORAMA INTERNACIONAL



'Houria' (VOSE).

'Houria' o la pasión por bailar por encima de todo

La sección Mosaico Panorama Internacional se acerca a su recta final con la proyección, a las 21:45 en la sala 1 del Albéniz, de la penúltima de las películas que optan al Premio del Público. Se trata de 'Houria', una producción francesa que firma la francoargelina Mounia Meddour y que protagoniza una bailarina de nombre Houria que aspira formar parte del ballet nacional argelino. Para llegar a fin de mes, trabaja por las mañanas como limpiadora y por las noches apuesta en un local de peleas clandestino. La fortuna y la mala fortuna hacen que una noche Houria gane apostando en una final pero reciba una paliza de manos de alguien que está decidido a recuperar su dinero como sea. Cuando despierta en el hospital, Houria deberá enfrentarse a su nueva realidad: no puede hablar y seguramente no podrá volver a bailar. Comienza entonces una lucha titánica en la se entrega en cuerpo y alma a su recuperación. **C. CORTIJO**

'LA BRUJA DE HITLER',
UNA HISTORIA DEL EXILIO
NAZI EN ARGENTINA



'La bruja de Hitler' (VOSE).

ZONAZINE

La sala 3 del Albéniz ofrece hoy una doble sesión de 'La bruja de Hitler', a las 16:00 y a las 22:30 horas, dentro de la sección Zonazine. Los cineastas argentinos Ernesto Ardito y Virna Molina firman este largometraje que se remonta hasta el año 1961 en la Patagonia argentina, donde una familia de fugitivos nazis llega a la casa de los Krauss en busca de

refugio para intentar vivir con impunidad una vida normal. La película profundiza en las mentes de los más jóvenes de estas dos familias, que viven siendo cómplices, con su silencio, de innumerables crímenes que han quedado impunes. La película está inspirada en personajes y hechos reales en una Argentina que fue durante décadas destino y cobijo de importantes figuras del exilio nazi. **C. CORTIJO**



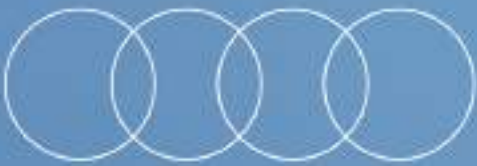
1. 'Nun tempo de horta' (En tiempo de huerta) (VOSE). 2. 'Du vins dans les voiles' (VOSE).

Una huerta en la pandemia
y un vino experimental

CINEMA COCINA

Cinema Cocina vuelve con una doble entrega al Teatro Echegaray, en su habitual horario de las 16:00 horas, con la emisión de los documentales 'Nun tempo de horta' (En tiempo de huerta) (VOSE) y 'Du vin dans les voiles' (VOSE). El primer trabajo, que dirige Carmen P.G. Granxeiro, nos lleva hasta los días de la pandemia en los que salir de casa no era aconsejable. En ese contexto, las vidas de Amaia y Carmen, las protagonistas de este trabajo, comenzaron a

girar en torno a una huerta que cuidaban y cultivaban con mimo y dedicación. A continuación se proyecta 'Du vin dans les voiles' (VOSE), de Xavi Herretero, que sigue el proceso de elaboración de un vino experimental por parte del peculiar viticultor Olivier Verdier. En el documental, el público acompaña a Verdier desde la vendimia en Francia en el verano de 2021 hasta el embotellado en junio de 2022. En medio, el vino reposa en tinajas en el fondo del mar o enterradas a pie de unos alcornoques. **C.CORTIJO**



Todos tenemos
un juguete favorito.
Audi Q4 Sportback e-tron.



Future is an attitude
Safamotor
Entidad patrocinadora del Festival de Málaga.

Audi Q4 Sportback e-tron: Consumo de electricidad combinado: 15,6-16,3 kWh/100 km. Emisiones combinadas de CO₂: 0 g/km. Datos sobre el consumo eléctrico y las emisiones de CO₂ por tramos en función del equipamiento del vehículo.



HISTORIAS DE SUPERACIÓN, CON EL BAILE COMO ELEMENTO COMÚN



1. 'Hipocampo'.
2. 'Fantasmagoría'.
3. 'La singla'.
4. 'El bus' (VOSE).
5. 'Remember my name' (VOSE).

DOCUMENTALES SECCIÓN OFICIAL POR JESÚS ZOTANO

La Sección Oficial de documentales prosigue hoy con la proyección de los cortos y largometrajes que compiten por las Biznagas del Festival. Hoy será el turno de cinco interesantes propuestas que podrán verse en la pantalla del Teatro Echegaray.

El primer título de la jornada (19:30 horas) será el cortometraje peruano 'Hi-

pocampo', en el que Víctor César Ybazeta Guerra recoge los problemas que vive Paita, el puerto más antiguo del Perú. Le seguirá 'Fantasmagoría', cortometraje de Juan Francisco González que habla del declive de la última industria de salitre en desierto de Atacama.

Cerrará este primer pase de documentales el largometraje 'La Singla', de Paloma Zapata, una cinta que sigue los pasos de Antonia Singla, una bailaora que,

habiendo aprendido a bailar siendo sorda, revolucionó el mundo del flamenco con solo 17 años. El filme trata de recuperar la figura de esta artista que de un día para otro desapareció de los escenarios.

El cortometraje 'El bus', de Sandra Reina, será el encargado de abrir, a las 22:00 horas, la segunda sesión de documentales. Un autobús recoge a unos pasajeros el viernes por la mañana para recorrer la ruta que les

acerca al fin de semana, con sus planes, sus reflexiones y sus miedos.

DANZA E INMIGRACIÓN

El largometraje 'Remember my name', de Elena Molina, cierra la jornada con una historia sobre la travesía de Ihsen, quien tras cruzar la valla de Melilla desde Marruecos ingresa en el centro de acogida para menores no acompañadas. Allí encontrará una nueva familia: el grupo de danza NANA.

DOCUMENTALES SESIONES ESPECIALES



El año que Kiko Veneno decidió echarse un cantecito

La composición del popular disco de Kiko Veneno, 'Échate un cantecito', es el motivo central del documental 'Un día Lobo López', filme de Alejandro G. Salgado que protagoniza la sesión de Pases Especiales de hoy en el Teatro del Soho (21:00 horas).

Tras años de intentos, tropiezos y precariedad, arrastrando la sombra de músico genial y maldito, Kiko Veneno se da la última oportunidad para vivir de la música. En los años previos a la Expo92, Sevilla vive una transformación que afecta a toda la ciudad de manera desigual. Esta película es un retrato colectivo de las personas y los espacios que en ese contexto integraron el proceso de creación del disco 'Échate un cantecito', una de las obras más influyentes de la música popular en español.

Santiago Auserón, Raimundo Amador, Lolo Ortega, Andrés Herrera 'Pájaro', Joe Dworniak, Ana Fernández, Antonio Smash Rodríguez, Frank Tontoh, Juan Ramón Caramés, Tato Macías, Matt Kemp, Carmen Giles, Pepe Quero y el propio Kiko Veneno, entre otros muchos artistas, participan en este documental. **J. ZOTANO**



'Tren d'ombres' (Tren de sombras) (VOSE).

La poesía de las primeras imágenes cinematográficas

ESTRENOS ESPECIALES

El largometraje documental 'Tren d'ombres' (Tren de sombras), firmado por el cineasta José Luis Guerín en 1997 es el título que hoy participa en el apartado de

Estrenos Especiales.

La cinta, que se proyecta a las 18:30 en la sala 3 del Cine Albéniz, parte de la madrugada del 8 de noviembre de 1930, cuando el abogado parisino y cineasta amateur Gérard

Fleury (1877-1930) salía en busca de la luz adecuada para completar una filmación paisajística en torno al lago Le Thuit. Ese mismo día, el abogado fallece en extrañas circunstancias. 'Tren de sombras' se com-

pone de las filmaciones estivales registradas en Le Thuit (Alta Normandía) por el singular pionero del cine amateur, que originan una indagación poética y detectivesca entorno a la imagen cinematográfica.

Los espectadores podrán disfrutar de una copia digitalizada a partir de la película original en 35mm. **J. Z.**



EL PAÍS MÁS RICO DEL MUNDO

#alimentosdespaña



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE AGRICULTURA, PESCA
Y ALIMENTACIÓN

LA DESAPARICIÓN DE 'EL NANI' Y LOS SECRETOS DE LA 'OPERACIÓN MALAYA', EN 5 MINUTOS

5 MINUTOS DE CINE

POR CRISTINA CORTIJO BON

La sección 5 Minutos de Cine presenta en el Auditorio del Museo Picasso Málaga a las 17:00 horas dos series documentales de producción propia de RTVE Play que se emitirán próximamente en televisión, la primera sobre la desaparición de 'El Nani' y la segunda sobre el 'caso Malaya'.

La sesión arranca con 'Pacto de silencio', un trabajo en el que César Vallejo y Ángela Gallardo recopilan en dos capítulos de 70 minutos una ingente cantidad de material de archivo inédito y restaurado, para realizar el retrato de una época sobre la que aún pesan grandes interrogantes. La serie, cuyo subtítulo es 'Santiago Corella "El Nani" y la mafia policial',

se adentra en la investigación sobre este conocido delincuente de los años 80 que fue dado por muerto en 1996, una década después de desaparecer.

A continuación se podrá ver un pequeño adelanto de 'Roca Alpha Cero: los secretos de la Operación Malaya', una serie documental de cuatro episodios dirigida por Mónica Palomero sobre la mayor operación policial contra la corrupción política y urbanística jamás desarrollada en España. Palomero pone ante las cámaras a las personas que lideraron la operación que desentrañó la trama de corrupción en el Ayuntamiento de Marbella y que supuso el final para muchos de los políticos que se situaron al frente de ella, entre ellos Juan Antonio Roca, a quien se considera el cerebro.



1. 'Pacto de silencio'. 2. 'Roca Alpha Cero: Los secretos de la Operación Malaya'.

PANTALLA TV



'Pollos sin cabeza', la nueva serie de Hugo Silva

Pantalla TV, la sección del Festival que adelanta los estrenos de las nuevas ficciones televisivas, presenta hoy 'Pollos sin cabeza', una de las series más esperadas de la temporada. Esta producción de Pokeepsie Films para HBO Max se estrena el próximo abril en la plataforma. Dirigida por Adolfo Martínez, Secunde la Rosa y Rodrigo Ruiz-Gallardón y protagonizada por Hugo Silva y Dafne Martínez, 'Pollos sin cabeza' sigue la vida de Alberto Martín, Beto, un exfutbolista reconvertido en representante de jugadores que ha conseguido montar su propia agencia de representación. Justo cuando las cosas le empiezan a ir bien y consigue el equilibrio entre su delirante vida profesional y su inestable vida personal, su novia le deja y su mejor jugador también le da la patada. De nuevo, se verá obligado a intentar recomponerlo todo. C. CORTIJO

idealista

todo es mejor con cine

EL CINE PUBLICITARIO SE CITA UN AÑO MÁS EN EL FESTIVAL DE MÁLAGA

POR TAMARA HARILLO

Un año más, la Asociación de Producción de Cine Publicitario (APCP) organiza bajo el marco del Festival de Málaga las actividades de producción de cine publicitario, una cita de referencia para el sector que ya alcanza su quinta edición. El Teatro Echegaray acoge la jornada este miércoles, organizada con la colaboración de la Málaga Film Office, con un completo programa compuesto de mesas redondas y charlas que analizarán, junto a profesionales con una amplia trayectoria, la actualidad de esta industria.

PROGRAMA

La agenda de eventos prevista para hoy arrancará a las

09:45 horas con la inauguración de las actividades, a cargo del director del Festival, Juan Antonio Vigar. Tras el acto de apertura, Luis Ybarra, de Aluzine producciones, pronunciará la conferencia 'Light me to the Moon!', sobre las ventajas de iluminar con globos Airstars.

También tendrá lugar la presentación de la 37 edición del Festival Iberoamericano de la Comunicación Publicitaria El Sol - Málaga 2023, en la que intervendrán Miguel Olivares, socio fundador y director, y Germán Silva, vicepresidente creativo de ACT. Además, se tratarán casos de éxito como los videoclips de Quevedo, del spot 'She' de J&B o la campaña 'La escalera', de Cervezas 1906.

Al filo de las 12:30 horas llegará el momento de '¿Cómo podemos afianzar a España internacionalmente en el sector del cine publicitario?', una mesa redonda que pretende dar las claves para este propósito a través de las intervenciones de Roberto Sacristán, presidente de ALÍA; Luis Cueto, vocal asesor de la Secretaría de Estado de Telecomunicaciones e Infraestructuras Digitales; y Javier Yraola, director de proyectos en Invest In Spain - ICEX.

Por último, los directores Inés de León y Javier Ruiz Caldera serán los encargados de cerrar el programa narrando su experiencia como realizadores que prestan servicios a las marcas.



Imagen de las Jornadas de Producción de Cine Publicitario celebradas en 2022. **Álex Zea**

gretafernandez

#unicornios

UNA PELÍCULA DE alexloracercos

isa lo quiere todo. Aunque eso suponga quedarse sin nada.

CON LA PARTICIPACIÓN DE: IRICIA FRONS • JAVIER FILMS PRODUCCIÓN: VALÉRIE DULPIERRE • MIGUEL MOLINA • JUAN ALIAGA • "MIGUEL VALENTI DULPIERRE PRODUCCIONES" CO-PRODUCTORES: ALEX LÓPEZ • MARÍA MINGUEZ • PILAR PALOMERO • MARTA VRIET COORDINADA POR: ALEX LÓPEZ
CON: GRETAFERNÁNDEZ • NORA NAJAS • ELENA MARTÍN • PABLO MOLINERO • "MIGUEL VALENTI DULPIERRE PRODUCCIONES" CO-PRODUCTORES: ALEX LÓPEZ • MARÍA MINGUEZ • PILAR PALOMERO • MARTA VRIET COORDINADA POR: ALEX LÓPEZ
MÚSICA: FERNANDO NOYLLA • "PRODIGES ESTHER GUILLEM" EDITORA: ESTER PALACIARIES • ASESOR: IRENE RUQUE • "MIGUEL VALENTI DULPIERRE PRODUCCIONES" CO-PRODUCTORES: ALEX LÓPEZ • MARÍA MINGUEZ • PILAR PALOMERO • MARTA VRIET COORDINADA POR: ALEX LÓPEZ

19 de mayo en cines

#UnicorniosPelícula • @UnicorniosPelícula • @UnicorniosPelícula

SPAIN AVSHUB

España Hub Audiovisual presenta los resultados de estos dos primeros años de trabajo



Presentación de España Hub Audiovisual. Carlos Díaz

Ayer se presentaron los resultados del Plan España Audiovisual Hub para impulsar España como hub audiovisual de Europa, que implicó una inversión de más de 1.600 millones de euros, con acciones en torno a cuatro ejes, cada uno de ellos representado por cada uno de los integrantes de la mesa institucional que tuvo lugar en el Museo Picasso.

El evento fue presentado por Antonio Vigar, y contó con una elocuente y contundente introducción de parte de María González Veracruz, secretaria de Estado de Telecomunicaciones e Infraestructuras Digitales, quien, orgullosa por los logros obtenidos, manifestó que en la situación actual España estaría incluso en condiciones de plantearse "la ambición de ser ya no solo el hub audiovisual de Europa, sino del mundo entero". En este sentido, González Veracruz enfatizó la transversalidad del plan, y comentó que ya se han ejecutado 1.200 millones de euros del presupuesto asignado, logrando "resultados más que visibles".

También satisfechos con los resultados de estos dos años de trabajo se mostraron María Peña, consejera delegada de ICEX España Exportación e Inversiones; Santiago Yerga, director general de Migraciones; Natalia Jaquotot Garre, subdirectora General de Impuestos sobre las Personas Jurídicas; y Tito Rodríguez, director de políticas de marketing del ICAA, quienes desgranaron los logros del plan en cuanto a "digitalizar, internacionalizar y atraer inversiones" (Peña), "realizar reformas regulatorias y eliminar barreras administrativas" (Yerga), "mejorar los instrumentos financieros y fiscales" (Jaquotot) y "disponer de talento y desarrollar capital humano" (Rodríguez). LUCÍA MASCI



Visita institucional al Industry Club de Mafiz. Carlos Díaz

INDUSTRY CLUB, EL ESPACIO DE ENCUENTRO PARA ENTIDADES Y PROFESIONALES DEL AUDIOVISUAL

INDUSTRY CLUB

POR GEMMA BELTRÁN

Esta tarde Francisco de la Torre, alcalde de Málaga; María González Veracruz, secretaria de Estado de Telecomunicaciones e Infraestructuras Digitales; la concejala de Cultura, Deporte y Teatinos en el Ayuntamiento de Málaga, Noelia Losada; María Peña, consejera delegada de ICEX España Exportación e Inversiones; Silvia Anoro, subdirectora general de Fomento de la Industria Cinematográfica y Audiovisual de ICAA; y Juan Antonio Vigar, director

del Festival de Málaga, tuvieron ocasión de conocer de primera mano a las 38 empresas, entidades e instituciones con presencia en Industry Club en el céntrico hotel NH de Málaga, el espacio que MAFIZ pone a disposición de instituciones, entidades y empresas para que puedan dar a conocer y promocionar sus actividades y tengan un espacio de encuentro.

El recorrido se inició en los stands institucionales de ICAA, ICEX España Exportación e Inversiones y en los de Catalunya y Perú, los protagonistas de Territorios y Latin

American Focus respectivamente.

Acto seguido visitaron Spain Colorful Diversity, el área a disposición de las comunidades autónomas para que puedan presentar sus localizaciones y planes de apoyo al audiovisual y el Village, donde se encuentran los institutos de cine iberoamericanos, los stands de las compañías de ventas españolas: Begin Again, Feel Sales, Bendita Film Sales, Film Factory, Filmax, Latido Films, Cinema Republic y Urban Films, Moonrise Pictures y el espacio de la

Spain Film Commission.

Finalmente, tuvieron ocasión de conocer el espacio de Málaga Short Corner, la nueva sección de Spanish Screenings Content, que se ha convertido en un punto de encuentro entre los cortometrajistas y la industria especializada en el género.

Ya fuera del espacio del Industry Club, se dirigieron al laboratorio de HACK Mafiz Málaga, en el que los veinte ganadores estaban trabajando en el reto final del evento, titulado "Málaga y el amor (en tiempos de inteligencia artificial)".

Las mejores series, películas y canales temáticos.

Incluye: **AXN Now**, **AMC**, **TURNER** y 1 mes gratis de **FlixOlé**

PTV TELECOM

Disponible en www.ptvtelecom.com

Don't worry, be zapi!

Disponible en Google Play

Disponible en App Store

firetystick

ANIMATION DAY

Spanish Screenings Content celebra el crecimiento de la animación española

En la primera de las cuatro presentaciones de Animation Day, la Federación Española de Asociaciones de Productoras de Animación (DIBOOS) presentó un panorama general sumamente alentador. En ella, Nico Matji (Lightbox Animation Studios) se refirió a “un ecosistema de más de 270 empresas en constante crecimiento”, Nathalie Martínez (Wise Blue Studios) enfatizó su orgullo por contar con un plan de igualdad de género en “un sector que genera más de diez mil empleos directos en disciplinas específicas y netamente tecnológicas, y en el que las mujeres representan más del 35%”, e Iván Agenjo (Peekaboo Animation) reafirmó que “la palabra clave es coproducción, en un sector internacionalizado en su 95%”.

Las otras sesiones fueron la presentación de las nuevas líneas de ayudas del programa Ibermedia, IBERMEDIA NEXT para aplicación de nuevas tecnologías en la animación, la presentación del programa MIANIMA de formación para proyectos de largometrajes y series de animación liderados por mujeres de Iberoamérica, y la presentación del informe MIA 22. **LUCÍA MASCI**

ESPAÑA, PAÍS INVITADO DE HONOR EN EL MARCHÉ DU FILM DE CANNES



Foto de familia de las autoridades en el evento. **Carlos Díaz**

MARCHÉ DU FILM CANNES

Ayer tuvo lugar la presentación de las líneas maestras de la presencia española en el Marché du Film de Cannes, donde será el país invitado de honor.

Tras la bienvenida de Francisco de la Torre, las representantes de las instituciones implicadas coincidieron en el honor que supone para el au-

diovisual español esta oportunidad en uno de los principales mercados audiovisuales del mundo.

Guillaume Esmiol, el director del Marché du Film, destacó que la elección de España era evidente por la pujanza creativa e industrial de su audiovisual y agradeció la confianza depositada en su organización. **REDACCIÓN**

REMAKE DAY



Mesa redonda de Remake Day. **Jesús Domínguez**

Descubriendo el creciente negocio de la venta de derechos de remake

Los productores Pier Paolo Zerilli (Medusa Films), Chris Sablan (Avenue 220) y los responsables de las agencias de ventas Antonio Saura de Latido Films e Iván Díaz de Filmax debatieron ayer en el auditorio de Cajamar para hablar sobre el auge de la venta de derechos de remakes. Apuntaron que, aunque el remake existe desde los comienzos del cine, en los últimos años se ha detectado una marcada y creciente tendencia hacia este modelo de negocio.

Antonio Saura, que condujo el acto, señaló que “el proceso es más fácil cuando tienes una idea sólida, un concepto con el que se identifican los espectadores”. Pier Paolo Zerilli afirmó que todavía estamos en “los inicios de los tiempos del remake” y que “todavía se pueden hacer muchas cosas”. También añadió que “hay veces que hacer un remake es incluso más difícil que hacer una película de cero”. **REDACCIÓN**

una belleza de cine



CRISTINA GALMICHE

CENTROS MEDICO ESTETICOS
cristina.galmiche.com

26 FESTIVAL DE MALAGA
15-19 MARZO 2023

SPAIN AVSHUB

Spain Audiovisual Hub presents the results of these first two years of work

Presentation of Spain Audiovisual Hub. **Carlos Díaz**

Yesterday the results of the Plan Spain Audiovisual Hub to promote Spain as the audiovisual hub of Europe, which entailed an investment of more than 1,600 million euros, were presented at the Picasso Museum with the presence of a representative of each of the Plan's four major areas of action.

The event was presented by Antonio Vigar, with an eloquent and convincing introduction by María González Veracruz, Secretary of State for Telecommunications and Digital Infrastructures, who expressed her pride for the results obtained, stating that given the current situation in Spain, the country could even consider "the ambition of not only being the audiovisual hub of Europe, but of the whole world". In this sense, González Veracruz stressed the Plan's transversal nature, and mentioned that 1,200 million euros of the allocated budget have already been executed, with "results that are more than visible".

María Peña, CEO of ICEX España Exportación e Inversiones, Santiago Yerga, Director General for Migrations, Natalia Jaquotot Garre, Deputy Director General for Taxes on Legal Entities, and Tito Rodríguez, Director of Marketing Policies at ICAA, also expressed their satisfaction with the results of the last two years of work and explained the Plan's achievements in respect to "digitalise, internationalise and attract investments" (Peña), "carry out regulatory reforms and eliminate administrative barriers" (Yerga), "improve financial and fiscal instruments" (Jaquotot) and "have talent and develop human capital" (Rodríguez).

LUCÍA MASCI

Institutional visit to the Mafiz Industry Club. **Carlos Díaz**

THE INDUSTRY CLUB, A MEETING PLACE FOR AUDIOVISUAL ENTITIES AND PROFESSIONALS

INDUSTRY CLUB

BY GEMMA BELTRÁN

This afternoon, Francisco de la Torre, Mayor of Malaga; María González Veracruz, Secretary of State for Telecommunications and Digital Infrastructures; Noelia Losada, Councillor for Culture, Sports and Teatinos of the Malaga City Council; María Peña, CEO of ICEX España Exportación e Inversiones; Silvia Anoro, Deputy Director General of ICAA for the Promotion of the Film and Audiovisual Industry, and Juan Antonio Vigar, Di-

rector of the Malaga Film Festival, had the opportunity of visiting in person the 38 companies, entities and institutions present at the Industry Club, a space in the NH Hotel in downtown Malaga that MAFIZ places at the disposal of institutions, entities and companies to display and promote their activities, and as a venue in which to meet.

The visit began at the institutional stands of ICAA, ICEX España Exportación e Inversiones and of Catalonia and Peru, the protagonists of Territories and

Latin American Focus, respectively.

They continued to Spain Colorful Diversity, the area placed at the disposal of the Autonomous Communities to present their locations for film shoots and plans for the support of audiovisual productions, and the Village, that had the stands of the Ibero-American Film Institutes and of the Spanish sales companies: Begin Again, Feel Sales, Bendita Film Sales, Film Factory, Filmax, Latido Films, Cinema Republic and Urban Films, Moonrise Pictures and

the space of the Spain Film Commission.

Lastly, they visited the space of Malaga Short Corner, the new section of Spanish Screenings Content which has become a meeting point for scriptwriters and the industry specialised in genre.

Outside the area of the Industry Club, they visited the laboratory of HACK Mafiz Malaga, where the twenty winners are working on the event's final challenge, entitled "Malaga and love (in times of artificial intelligence)".



ANIMATION DAY

Spanish Screenings
Content celebrates
the growth of Spanish
animation

At the first of Animation Day's four presentations, the Spanish Federation of Associations of Producers of Animation (DIBOOS) presented an extremely encouraging panorama. Nico Matji (Lightbox Animation Studios) referred to "an ecosystem of more than 270 companies in constant growth"; Nathalie Martínez (Wise Blue Studios) stressed how proud she felt to have a plan for gender equality in "a sector that generates more than ten thousand direct jobs in specific and clearly technological disciplines, in which women represent 35%"; and Iván Agenjo (Peekaboo Animation) reaffirmed that "the key word is co-production, in a sector that is 95% internationalised".

The other sessions consisted of the presentation of IBERMEDIA NEXT, the new lines of support of the Ibermedia programme for the application of new technologies in animation, the presentation of the training programme MIANIMA for feature film projects and animation series lead by women of Ibero-America; and the presentation of the report MIA 22.

LUCÍA MASCI

SPAIN, GUEST COUNTRY OF
HONOUR AT THE MARCHÉ
DU FILM OF CANNES



Photo of the authorities at the event. Carlos Díaz

MARCHÉ DU FILM CANNES

Yesterday the main lines of the Spanish presence at the Cannes Film Festival's Marché du Film, where Spain will be the guest of honour, were presented.

Following Francisco de la Torre's welcome, the representatives of the institutions involved with this even coincided that this opportunity represented a great

honour for the Spanish audiovisual sector in one of the main audiovisual markets worldwide.

Guillaume Esmiol, the Director of the Marché du Film, highlighted that the choice of Spain was clear given the creative and industrial strength of its audiovisual industry, which he thanked for the trust it has shown the organisation he presides.

REDACCIÓN

REMAKE DAY



Remake Day Round Table. Jesús Domínguez

Discovering the
growing business of the
sale of remake rights

Yesterday, the producers Pier Paolo Zerilli (Medusa Films), Chris Sablan (Avenue 220) and Antonio Saura and Iván Díaz, in charge of the sales agencies Latido Films and Filmax, respectively, met at the Cajamar auditorium to discuss the growth of sales of remake rights. They pointed out that even though remakes have existed since the beginning of cinema, in recent years the trend of this business model is one of growth.

Antonio Saura, who moderated the event, highlighted that "the process is easier when you have a solid idea, a concept with which spectators identify". Pier Paolo Zerilli stated that we are still "at the beginning of remake times" and that "many things can still be done". He added that "at times, producing a remake is even more difficult than making a film from scratch".

REDACCIÓN

Para ver
y que
te vean
de cine

En el Hospital Quirónsalud Málaga contamos con profesionales de prestigio y las técnicas más avanzadas para ofrecerte soluciones adaptadas a ti.

- Tratamientos antiarrugas, antiinflamación y remodelación facial con el Servicio de Medicina Estética
- Miopía, catarata, presbicia, glaucoma y mucho más con el Servicio Integral de Oftalmología

10%
descuento

1^{ra} Consulta
AHORA GRATIS

Para las consultas que se realicen hasta el 31 de marzo de 2023.
** En todos los tratamientos y exámenes en el Servicio de Oftalmología, solo en caso de realizar la intervención quirúrgica de Glaucoma Refractivo, Presbicia y Catarata.

Servicio Médico del
Festival de Cine de Málaga

Accede online a tus resultados y gestiona tus citas en el área "Mi Quirónsalud" de quirónsalud.es, o en nuestra App.

26 FESTIVAL DE MÁLAGA
10-19 MARZO 2023

Hospital
quirónsalud
Málaga

Hospital Quirónsalud Málaga
Avenida Imperio Argentina, 1 - 29004 Málaga - 951 940 000

BIZNAGA PARA UNA COMEDIA QUE RETRATÓ NUESTRA HISTORIA A TRAVÉS DE LAS ONDAS

POR TAMARA HARILLO

El inolvidable monólogo de José Isbert vestido de esquimal a las puertas de una emisora fue el punto de arranque desde el que partió ayer el homenaje que el Festival de Málaga rinde en esta 26 edición a 'Historias de la radio' como Película de Oro.

La cinta, una comedia coral dirigida por José Luis Sáenz de Heredia que ofrece un retrato descarnado de la España de los años cincuenta, recibió la Biznaga precisamente en el año en que se cumple el centenario del nacimiento de uno de sus protagonistas: José Luis Ozores. Por ello, antes de la proyección, el Albéniz acogió un coloquio moderado por

Luis Alegre en el que participaron los actores Pepón Nieto y Javier Gutiérrez; la directora de Filmoteca Española, Valeria Camporesi; y Adriana Ozores, hija del mítico intérprete.

EL OFICIO DEL CINE

La cita se convirtió en el pretexto perfecto para reivindicar a José Luis Ozores como referente de una generación de actores que entendieron esta dedicación como un oficio y no solo como arte. "Esto es lo que nos ha dado de comer a seis generaciones de mi familia. Vivíamos de gira, en los trenes, en pensiones, no teníamos casa", apuntó, abriendo el turno de palabra con anécdotas de su infancia. A este alegato se sumó



Adriana Ozores, con la Biznaga a la Película de Oro. Eloy Muñoz.

también Javier Gutiérrez, que defendió la idea romántica sobre el oficio: "Ahora estamos más en el algoritmo que en el amor a este arte", aportó.

Ozores dio vida al cura Matías en el tercer relato de 'Historias de la radio', que reúne en la gran pantalla a nombres tan icónicos de nuestra cinematografía como Paco Rabal o Tony Leblanc. Su divertida trama nos habla sobre el papel de la radio y su importancia en una sociedad española en un contexto histórico como el franquismo. La influencia del filme incluso ha traspasado fronteras: 'Días de radio', de Woody Allen, está inspirada en uno de estos episodios patrios.

El fracaso es la clave del éxito

26 FESTIVAL DE MÁLAGA
CENTALLA TV

max ORIGINAL

POLLOS
SIN
CABEZA

NUEVA SERIE
28 DE ABRIL | HBOmax

Actividades

EXPOSICIONES

CALLE LARIOS. DEL 10 AL 19 DE MARZO. MÁLAGA, UN PASEO DE LAS ESTRELLAS.
Eloy Muñoz baja de los sueños en los que parece sumergirse de vez en cuando y dispara con cariño y precisión para convertir en estrella a quien enfoca con su cámara en su paseo por Málaga.

ESPACIO SOLIDARIO

10:00 FUNDACIÓN SECRETARIADO GITANO. Presentación 'Campaña de sensibilización' + Mesa redonda.
17:00 FUNDACIÓN HARENA. Proyección y mesa redonda 'Quiero 365 días de compañía'.
18:30 INPAVI. Proyección de vídeos 'Educar para prevenir' + Coloquio.

V EDICIÓN ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN DE CINE PUBLICITARIO APCP.

10:00 A 10:30 TEATRO ECHEGARAY. LIGHT ME TO THE MOON!. Las ventajas de iluminar con globos Airstar. Ponente: Luis Ybarra, Product Specialist, Aluzine.
10:30 A 11:00 TEATRO ECHEGARAY. EL SOL VUELVE AL SOL. Presentación de la 37ª edición del Festival Iberoamericano de la Comunicación Publicitaria El Sol - Málaga 2023. Participan: Miguel Olivares, socio fundador y director creativo de La Despensa. Director de El Sol. Germán Silva, Founder & CEO de PINK / Partner de JUNGLE21 (VicePresidente Creativo de ACT).
11:00 A 12:35 TEATRO ECHEGARAY. PONEMOS EN VALOR LA LABOR DE LAS PRODUCTORAS DE APCP. Destacamos el trabajo de producción y la repercusión social e internacional de nuestros proyectos.
'Rodando con Quevedo - La importancia del cine dentro de la música'. Participan: Nabil Ejey, productor de Antiestático y Matías Dumont, EP y socio fundador de Antiestático.
'Spot She de J&B - Producir con compromiso'. Participan: Miguel Angel Fernandez Belando, productor de AGOSTO y Belén Gayan, EP y socia fundadora de AGOSTO.
'La Escalera de Cervezas 1906- Despertar conciencias desde lo audiovisual'. Participa: Marta Martínez, productora ejecutiva de LANDIA.
12:40 A 13:10 ¿CÓMO PODEMOS AFIANZAR A

ESPAÑA INTERNACIONALMENTE EN EL SECTOR DEL CINE PUBLICITARIO? EL ICEX, el Hub Audiovisual y otras asociaciones vinculadas al sector, nos cuentan las claves para este propósito. Participan: Roberto Sacristán, Presidente de ALÍA, CEO de Aluzine Luis Cueto, Vocal Asesor de la Secretaría de Estado de Telecomunicaciones e Infraestructuras Digitales. Javier Yraola, Director de Proyectos en Invest In Spain - ICEX. Modera: María Jesús Horcajuelo, presidenta de APCP. (Más participantes TBC).
13:15 A 13:45 ¿COMO SE SIENTE UN DIRECTOR DE CINE CUANDO TRABAJA PARA UNA MARCA? Entrevista a Inés de León directora de cine y publicidad en Only 925 publicidad y a Javier Ruiz Caldera, director de cine y publicidad. Socio Fundador de Bambina. Entrevista: Germán Silva, Founder & CEO de PINK / Partner de JUNGLE21. Inscripciones en info@apcp.es

NEÓPOLIS #1

17:00 A 22:00 AC MÁLAGA PALACIO. RELACIÓN MÁQUINA /SER HUMANO: '317_ R O O M'. Experiencia diseñada por Stroke 114. Inscripción a través de la web.
18:00 A 21:00 SEAP. INTELIGENCIA ARTIFICIAL: 'ERROR 404'. Instalación audiovisual de Alejandro Lévar, Ricardo Márquez y Alexis Cruzado sobre la obra homónima De Esther Paniagua. Inscripción a través de la web.
18:00 A 20:30 MUSEO MÁLAGA. MODIFICACIÓN GENÉTICA: EMPIECEN A IMAGINAR' PERFORMANCE ESCÉNICO VISUAL DISEÑADA POR ANGÉLICA GÓMEZ. No se trata tan solo de avanzar en medicina e investigación, algo muy necesario y que se desarrolla por el mejor camino posible gracias a nuestros científicos nacionales, sino de reflexionar sobre quién se va a beneficiar de todos esos avances, si estarán al alcance de toda la población, independientemente del estatus social de cada uno y del poder adquisitivo de cada cual. Pensemos entonces hacia dónde caminamos de la mano, siempre inquietante, de la genética. Inscripción a través de la web.
17:00 A 22:00 AC MÁLAGA PALACIO. DIÁLOGOS NEÓPOLIS #1. RELACIÓN MÁQUINA /SER HUMANO: Conversación entre Fernando Broncano y Stroke 114 a partir de '317_ r o o m'.

Cartelera



'Desperté con un sueño'.



'El fantástico caso del Golem'



'Unicorns' (Unicornios) (VOSE).

PASES DE PRENSA Y PÚBLICO LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL
8:30 ALB1: 'Unicorns' (Unicornios) (VOSE), Àlex Lora. España.

12:30 ALB1: 'El fantástico caso del Golem', Juan González, Fernando Martínez. España.

18:45 ALB2: 'Las hijas', Kattia G. Zúñiga. Panamá, Chile.

LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL
16:00 TC: 'Desperté de un sueño',

19:00 TC: 'El fantástico caso del Golem', Juan González, Fernando Martínez. España.

20:30 ALB3: 'Sica' (VOSE), Carla Subirana. España.

20:45 ALB4: 'Zapatos rojos', Carlos Eichelmann Kaiser. México.

21:30 TC: 'Unicorns' (Unicornios) (VOSE), Àlex

Lora. España.

PASE DE PRENSA Y PÚBLICO MÁLAGA PREMIERE SECCIÓN OFICIAL FUERA DE CONCURSO
17:00 ALB1: 'Honeymoon', Enrique Otero. España.

19:30 ALB1: 'Asedio', Miguel Ángel Vivas. España, México.

20:45 ALB2: 'Conversaciones sobre el odio', Vera Fogwill, Diego Martínez. Argentina, España.

MÁLAGA PREMIERE SECCIÓN OFICIAL FUERA DE CONCURSO
19:00 MVA: 'Kepler sexto B', Alejandro Suárez Lozano. España, Francia.

21:30 MVA: 'De caperucita a loba', Chus Gutiérrez. España, Perú.

MOSAICO PANORAMA INTERNACIONAL
21:45 ALB1: 'Houria' (VOSE), Mounia Meddour. Francia.

PASE DE PRENSA Y PÚBLICO PANTALLA TV
18:15 SH: 'Pollos sin cabeza', Adolfo Martínez, Secun de la Rosa, Rodrigo Ruiz-Gallardón.
PASES DE PRENSA Y PÚBLICO LARGOMETRAJES ZONAZINE SECCIÓN OFICIAL
16:00 ALB3: 'La bruja de Hitler' (VOSE), Virna Molina, Ernesto Ardito. Argentina.

LARGOMETRAJES ZONAZINE SECCIÓN OFICIAL
22:30 ALB3: 'La bruja de Hitler' (VOSE), Virna Molina, Ernesto Ardito. Argentina

DOCUMENTALES LARGOMETRAJES Y CORTOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL
19:30 TE: 'Hipocampo', Victor César Ybazeta Guerra + 'Fantasmagoría', Juan Francisco González + 'La

Singla', Paloma Zapata.
22:00 TE: 'El bus' (VOSE), Sandra Reina + 'Remember my name' (VOSE), Elena Molina.

DOCUMENTALES SESIONES ESPECIALES
21:00 SH: 'Un día Lobo López' (VOSE), Alejandro G. Salgado. España.

CORTOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL
16:45 MVA: PROGRAMA 4: 'Cuerdas', Estibaliz Urresola + 'El viaje', Trovador + 'Cándidos', Antonio Galarzo + 'Desguace', David Orea + 'Lava', Carmen Jiménez + 'Robots', César Tormo + 'Actos por partes', Sergio Milán.

ESTRENOS ESPECIALES
18:30 ALB3: 'Tren d'ombres' (Tren de sombras) (VOSE), José Luis Guerin.

TRIBUTA A CARLOS

SAURA
18:30 AMP: 'Las paredes hablan', Carlos Saura. España.

CINEMA COCINA SECCIÓN OFICIAL
16:00 TE: 'Nun tempo de horta' (En tiempo de huerta) (VOSE), Carmen PG Granxeiro + Du vin dans les voiles (VOSE), Xavi Herrero.

FOCUS PERÚ
16:15 ALB2: 'El corazón de la luna', Aldo Salvini.

AFIRMANDO LOS DERECHOS DE LAS MUJERES
10:30 ALB3: 'Por Magda', Carla Larrea Sánchez + 'Mujeres sin censura', Eva Vizcarra Chameró.

5 MINUTOS DE CINE
17:00 AMP: 'Pacto de silencio', César Vallejo, Ángela Gallardo + 'Roca Alpha Cero: los secretos de la Operación Malaya', Mónica Palomero.

SALAS: TC Teatro Cervantes | **TE** Teatro Echegaray | **ALB** Cine Albéniz | **AMP** Auditorio Museo Picasso Málaga | **MVA** Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia | **UMA** Rectorado de la UMA | **SH** Teatro del Soho Caixabank.

dFestival

Director: Juan Antonio Vigar. **Coordinación:** Ana García Inglán. **Redactores:** Tamara Harillo de Pablos, Jesús Zotano y Cristina Cortijo Bon. **Fotógrafos:** Eloy Muñoz, Ana Belén Fernández, Koke Pérez y Àlex Zea. **Diseño y Maquetación:** Larissa Beck Herrero.

ORGANIZAN

málaga
la ciudad redonda

 Ayuntamiento de Málaga

MálagaProcultura

CON EL APOYO

 Diputación Provincial de Málaga

CON LA COLABORACIÓN DE

 Junta de Andalucía
Comunidad de Turismo, Cultura y Deportes

PARTNER INSTITUCIONAL

#alimentosdespaña
 

PATROCINADORES OFICIALES

rtve

ATRESMEDIA



 Fundación 'la Caixa'

CERVEZAS VICTORIA
MÁLAGA 1906

SUR



CaixaForum⁺



La cultura que te espera

Descárgate
la app aquí:



Una nueva forma de conectar
con la cultura y la ciencia.



Fundación "la Caixa"