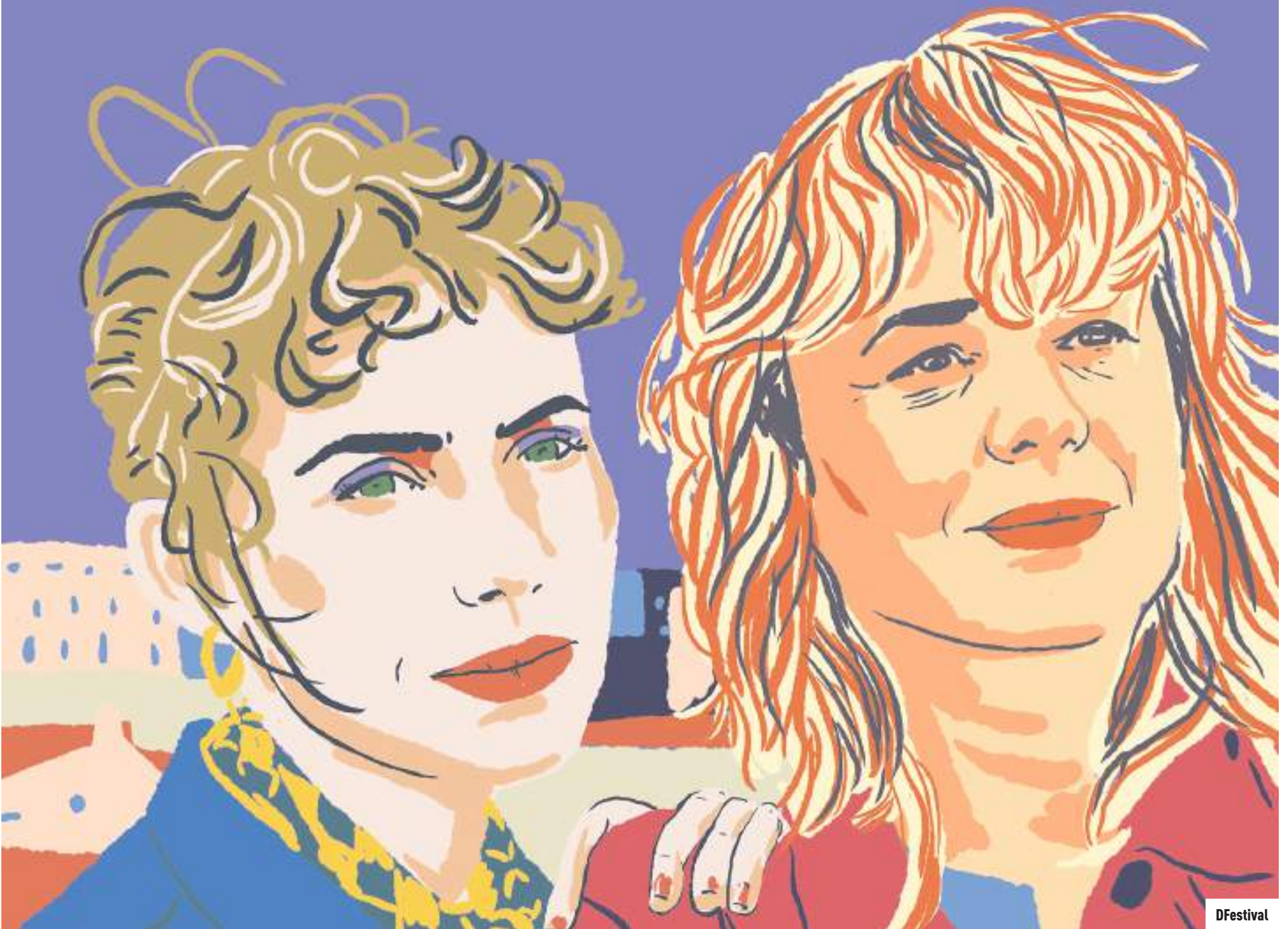


CUIDEMOS DE NUESTRO CINE

UNA VEINTENA DE PELÍCULAS PARTICIPAN EN LA COMPETICIÓN DEL 26 FESTIVAL DE MÁLAGA, QUE ESTA NOCHE INAUGURA EL LARGOMETRAJE 'ALGUIEN QUE CUIDE DE MÍ', FUERA DE CONCURSO



DFestival

SECCIÓN OFICIAL

LINDO Y FÉJERMAN: "NOS ILUSIONA MUCHO INAUGURAR EL FESTIVAL" » **15**

BIZNAGA 'CIUDAD DEL PARAISO'

"SOY UN GRAN FAN DEL CINE ESPAÑOL, ME GUSTA MUCHÍSIMO" » **12**

MÁLAGA PREMIERE

UN TOTAL DE 17 TÍTULOS ACUDEN A LA SECCIÓN OFICIAL NO COMPETITIVA » **6-7**

A MÁLAGA HEMOS VENIDO A FO-

MENTAR LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL ESPAÑOLA



FESTIVAL DE
MÁLAGA

YA DISPONIBLE

ATRESplayer
PREMIUM



UN FESTIVAL DE MIRADAS Y ENCUENTROS

Si tuviera que definir el Festival de Málaga, su misión, en una sola palabra, claramente sería 'utilidad'. Una palabra que no nos cansamos de repetir y que motiva todo aquello que llevamos a cabo. Utilidad entendida en un sentido múltiple: al sector audiovisual; a Málaga, la ciudad que nos acoge e impulsa; al público, el que nos acompaña durante el Festival y el que acude a las salas a disfrutar de nuestro cine durante todo el año; y a las instituciones y empresas que hacen posible este encuentro en cada edición.

Y con este propósito, damos paso a una nueva cita con nuestro Festival, tras una exitosa 25 edición que finalizó con el apoyo reforzado del sector, la ciudad, el público y las instituciones, que aplaudieron de forma unánime el éxito conseguido; que supuso el regreso a cifras anteriores a la pandemia en cuanto a entradas emitidas y recaudación y que concitó un enorme interés y participación internacional. Una vez más, el Festival logró su objetivo de utilidad y cumplió con las cuatro C que deben marcar todo proyecto cultural: contenido, comunicación, contexto (en el sentido de que está enraizado en la ciudad) y compromiso (con el sector, con la sociedad y con su entorno). Así, el Festival de Málaga llega

a su 26 edición con un evidente crecimiento en la cadena de valor completa del audiovisual español y en español.

Un festival que mira y busca la mirada. Y que lo hace desde su cartel, obra del malagueño Adán Miranda, con

SI TUVIERA QUE DEFINIR EL FESTIVAL DE MÁLAGA, SU MISIÓN, EN UNA SOLA PALABRA, CLARAMENTE SERÍA 'UTILIDAD'

una mirada amable que invita a mirar y ser mirado. Un festival que muestra las diferentes miradas del audiovisual, sus géneros y formatos; sus distintas voces e interpretaciones; sus idiomas y acentos. Un festival cuya singularidad es la generalidad porque en él caben todas las miradas.

Y en este mirar, nuestro festival volverá la vista atrás para homenajear a los que ya han recorrido un importante camino en sus carreras, nuestros homenajeados: Raphael, Blanca Portillo, Alberto Rodríguez, Carla Simón y Yuyi Beringola. Y mirará un poco más allá para recordar a los que tristemente nos han dejado: Carlos Saura, Agustí Villaronga y Fernando 'Estrella'. Mirará al presente de nuestro sector con la exhibición de más de 230 audiovisuales en sus diferentes secciones. Y mirará, cómo no, al futuro, indagando en nuevos formatos y lenguajes, proponiendo debates y reflexiones en torno a lo que nos une a todos, el amor al cine, y dando espacio y oportunidades a los que serán, quizás ya sean, el futuro del sector. Un festival, en definitiva, en el que todos tienen su espacio porque el Festival de Málaga es la casa de todo el cine en español.



Juan Antonio Vigar. Eloy Muñoz



LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL

UNA VEINTENA DE PELÍCULAS, 12 ESPAÑOLAS Y 8 LATINOAMERICANAS, PARTICIPAN EN LA COMPETICIÓN DEL FESTIVAL. LOS TÍTULOS 'ALGUIEN QUE CUIDE DE MÍ' Y 'COMO DIOS MANDA' SE PRESENTAN FUERA DE CONCURSO

1. 'Alguien que cuide de mí' (fuera de concurso). **2.** '20.000 especies de abejas' VOSE. **3.** 'Bajo terapia'. **4.** 'Desperté con un sueño'. **5.** 'El castigo'. **6.** 'El fantástico caso del Golem'. **7.** 'Els encantats' (Los encantados) VOSE. **8.** 'Empieza el baile'. **9.** 'La desconocida'. **10.** 'La pecera'. **11.** 'Las buenas compañías'. **12.** 'Las hijas'. **13.** 'Matria' VOSE. **14.** 'Rebelión'. **15.** 'Saudade fez morada aqui dentro' VOSE. **16.** 'Sica' VOSE. **17.** 'Tregua(s)'. **18.** 'Una vida no tan simple'. **19.** 'Unicorns' (Unicornios) VOSE. **20.** 'Upon Entry' (La llegada) VOSE. **21.** 'Zapatos rojos' (Red Shoes) VOSE. **22.** 'Como Dios manda' (fuera de concurso).





Foto de familia de la presentación del 26 Festival de Málaga en Madrid, acto que contó con la presencia de los directores Elvira Lindo y Daniela Féjerman ('Alguien que cuide de mí'); Álvaro Gago ('Matria'); Mario Hernández ('Tregua(s)'); Gerardo Herrero ('Bajo terapia'); Elena Trapé, ('Els encantats'); Félix Viscarret ('Una vida no tan simple'); Silvia Munt ('Las buenas compañías'); Carla Subirana ('Sica'); Marina Seresesky ('Empieza el baile'); Juan González y Fernando Martínez ('El fantástico caso de Golem'); Álex Lora ('Unicorns'); Pablo Maqueda ('La desconocida'); Alejandro Rojas y Juan Sebastián ('Upon Entry (La llegada)') y Paz Jiménez Díaz ('Como Dios manda'). **Ana B.Fernández**

MÁLAGA PROPONE UNA MIRADA AL CINE EN ESPAÑOL DE HOY Y MAÑANA

UNA DOCENA DE LARGOMETRAJES ESPAÑOLES Y OCHO CINTAS LATINOAMERICANAS COMPITEN POR LAS BIZNAGAS DEL CERTAMEN

POR JESÚS ZOTANO

La Sección Oficial de la vigesimosexta edición del Festival de Málaga propone una mirada al cine español y en español del presente y del futuro a través de una selección de 22 títulos que recogen diversos géneros, estilos, acentos y maneras de entender y hacer películas.

Una veintena de largometrajes, 12 españoles y ocho latinoamericanos, optarán a las distintas biznagas del palmarés malagueño. 'Alguien que cuide de mí', de Elvira Lindo y Daniela Féjerman, será la película inaugural, mientras que 'Como Dios manda', de Paz Jiménez, es el título de clausura. Ambas participan en la Sección Ofi-

cial fuera de concurso.

La docena de cintas españolas a competición son: '20.000 especies de abejas', de Estíbaliz Urresola; 'Bajo terapia', de Gerardo Herrero; 'Una vida no tan simple', de Félix Viscarret; 'Matria', de Álvaro Gago; 'Tregua(s)', de Mario Hernández; 'Els encantats', de Elena Trapé; 'Las buenas compañías', de Silvia

Munt; 'Sica', de Carla Subirana; 'El fantástico caso del Golem', de Juan González y Fernando Martínez (Burnin' Percebes); 'Unicorns', de Alex Lora; 'La desconocida', de Pablo Maqueda, y 'Upon entry (La llegada)', de Alejandro Rojas y Juan Sebastián Vásquez.

Por su parte, la representación de cintas latinoameri-

canas a concurso la forman los títulos 'Rebelión', de José Luis Rugeles (Colombia y Argentina); 'Saudade fez morada aquí dentro', de Harold Borges (Portugal); 'Zapatos rojos', de Carlos Eichelmann (México e Italia); 'Desperté con un sueño', de Pablo Solarz (Uruguay y Argentina); 'Las hijas', de Kattia G. Zúñiga (Panamá y Chile); 'La pecera',

de Glorimar Marrero (Puerto Rico y España); 'Empieza el baile', de la argentina Marina Seresesky, y 'El castigo', del chileno Matías Bize.

Para la presente edición del certamen malagueño se han inscrito un total de 2.322 audiovisuales (frente a los 1.949 de la pasada edición, un 20% más), de los que han sido seleccionadas 232 cintas procedentes de 57 países, lo que viene a demostrar el importante posicionamiento internacional del festival malagueño.

Del total de propuestas presentadas, 759 han sido dirigidas por mujeres (lo que representa un 32,7% del total), mientras que de las películas seleccionadas en las distintas secciones, un total de 75 (32,3%) han sido dirigidas por mujeres.



CINE DE CALIDAD MÁS ALLÁ DE LA COMPETICIÓN

DIECISIETE CINTAS COMPONENTEN MÁLAGA PREMIERE, QUE EXHIBIRÁ SIN OPCIÓN A BIZNAGA LOS TRABAJOS DE MURUGARREN, CHUS GUTIÉRREZ O FERNANDO PÉREZ

POR TAMARA HARILLO

Málaga Premiere completará la Sección Oficial con un total de diecisiete películas fuera de concurso, que atestiguarán la calidad y el buen momento del cine en español al margen de la carrera por las Biznagas.

Será además una oportunidad de reencuentro con viejos conocidos del Festival y de poner el sello local a la programación de esta 26 edición. De ello se encargará, por ejemplo, Chus Gutiérrez, con su comedia 'De Caperucita a loba', la adaptación del monólogo teatral de la humorista Marta González de Vega; o Marta Díaz de Lope, que tras debutar con 'Mi querida cofradía', Premio del Público en 2018, presentará su segundo largo, 'Los buenos modales', sobre dos hermanas enfadadas por una tontería.

También volverá Ana Murugarren, que después de clausurar el Festival en 2021 con 'García y García', trae la nueva entrega de esta historia: 'El hotel de los líos. García y García 2', en la que Pepe Viyuela, José Mota y toda su trupe se meterán otra vez en toda clase de disparatadas aventuras.

Mar Targarona hará de nuevo parada en Málaga con 'El cuco', acerca de un intercambio de casas entre dos parejas que no sale del todo bien. Y con su ópera prima reaparecerá en Málaga el actor y director Javier Veiga: 'Amigos hasta la muerte' nos descubre la relación de tres

DAVID PUJOL PRESENTARÁ 'ESPERANDO A DALÍ' COMO PELÍCULA INVITADA DE CINEMA COCINA

amigos interpretados por Marta Hazas, Mauricio Ochmann y el propio Veiga. Alejandro Suárez también se estrenará como director con 'Kepler sexto B', un canto a la esperanza en forma de fábula social con Karra Elejalde en el papel principal.

El género policíaco tendrá su espacio en Málaga Premiere con 'Asedio', de Miguel Ángel Vivas, con Natalia de Molina encarnando a una agente antidisturbios que se revela contra la brutalidad del sistema. 'Awareness', por su parte, es una propuesta de ciencia ficción de Daniel Benmayor, sobre los tiempos que realizan un padre y un hijo para sobrevivir gracias a su habilidad de proyectar ilusiones visuales en las mentes de los demás.

Se exhibirá además 'Devoción', de Rafa Russo, sobre los encuentros entre un acusado de homicidio y una mujer enamorada de él y empeñada en la absolución de su causa. Javier Gutiérrez y Nathalie Poza formarán un matrimonio destrozado por el fatal accidente de su hijo en 'Honeymoon', de En-

rique Otero. Y David Pujol nos llevará de ruta gastronómica por Cadaqués en 'Esperando a Dalí', que tendrá pase especial en Cinema Cocina.

La representación latina de esta selección corre a cargo de seis títulos. El consagrado cineasta cubano Fernando Pérez, Biznaga de Oro con 'Últimos días en La Habana', presentará 'El mundo de Nelsito', en el que da forma al poder imaginativo de un adolescente postrado en una cama.

Argentina contará con dos títulos en este apartado: Vera Fogwill y Diego Martínez se hacen hueco con 'Conversaciones sobre el odio', un thriller psicológico que narra en tiempo real el último encuentro entre dos mujeres; y Andrew Sala lo hará con 'La barbarie', en la que una investigación sobre las vacas muertas que aparecen en una finca pone a prueba la relación entre un hijo y su padre.

Desde República Dominicana llegará 'La hembrita', de Laura Amelia Guzmán, acerca de la crianza de los nietos y las prioridades en la etapa más ociosa de la vida. Cerrarán la sección 'Trigal', una producción mexicana, dirigida por Anabel Caso, que narra el triángulo amoroso entre dos chicas jóvenes y un hombre veinte años mayor que ellas, y 'El caso Monroy', en la que el realizador Josué Méndez nos muestra a través de los actos de un anciano el corrupto sistema judicial peruano.



1. 'Amigos hasta la muerte'. 2. 'Asedio'. 3. 'Awareness'. 4. 'Conversaciones sobre el odio'. 5. 'De Caperucita a loba'. 6. 'Devoción'. 7. 'El caso Monroy'. 8. 'El cuco'. 9. 'El hotel de los líos. García y García 2'. 10. 'El mundo de Nelsito'. 11. 'Esperando a Dalí' (Pase especial de Cinema Cocina). 12. 'Honeymoon'. 13. 'Kepler sexto B'. 14. 'La barbarie'. 15. 'La hembrita'. 16. 'Los buenos modales'. 17. 'Trigal'.



Festival de Málaga 2023

Sois la niña de nuestros ojos

(Tenemos en nuestro país 41 Film Commissions y Film Offices para cuidar el talento español)

SPAIN FILM COMMISSION We Make The Magic

www.shootinginspain.info

Financiada por la Unión Europea

Ministerio de Cultura y Deporte

Ministerio de Turismo

#Spain AVSHub



1. 'En corps' (Un paso adelante). 2. 'Harka'. 3. 'Houria'. 4. 'Il signore delle formiche' (El caso Braibanti). 5. 'La guerre des Lulus' (La guerra de los Lulus). 6. 'Love life'.

SEIS JOYAS INTERNACIONALES, DE ESTRENO EN EL ALBÉNIZ

LA SECCIÓN MOSAICO ADELANTA LA LLEGADA A LA GRAN PANTALLA DE 'EN CORPS', 'LA GUERRE DES LULUS', 'EL CASO BRAIBANTI', 'HARKA', 'HOURIA' Y 'LOVE LIFE'

POR CRISTINA CORTUJO BON

Que el Festival de Málaga es la fiesta del cine en español es algo más que conocido, pero ya desde el año pasado el certamen se nutre además de una selecta muestra del mejor cine internacional. En esta 26 edición, para la sección Mosaico Panorama Internacional se han seleccionado seis títulos que aún no se han estrenado en los cines españoles pero que ya han tenido un extenso recorrido por reconocidos festivales internacionales.

'En corps' (Un paso adelante), 'La guerre des Lulus', 'Il signore delle Formiche' (El caso Braibanti), 'Harka', 'Houria' y 'Love life' se podrán ver entre mañana sábado y el próximo jueves en sesión de noche en la sala 1

del cine Albéniz. Los asistentes a las proyecciones, además, participarán en una votación al final de cada sesión y serán los encargados de determinar cuál de estas seis producciones se hace con el premio del público.

UN PASO ADELANTE

Francia es el país más representado en este ciclo, que arranca mañana sábado a partir de las 22:15 horas con la proyección de la producción gala 'En corps' (Un paso adelante).

Dirigida por Cédric Klapisch, 'En corps' es una historia que habla de superación y de la necesidad de reinventarse. La película narra la historia de Élise, una bailarina clásica llamada a triunfar que se ve obli-

gada a dejar de bailar tras sufrir una lesión en plena función. Esa lesión le obligará a buscar nuevos caminos y le cambiará la vida para siempre.

'En corps' ha tenido nueve nominaciones a los Césars en Francia y se estrenará en las salas españolas el próximo viernes.

Entre el domingo y el jueves las proyecciones se adelantan a las 21:45 horas, también en la sala 1 del Albéniz. El domingo es el turno de 'La guerre des Lulus' (La guerra de los Lulus), un filme firmado por Yann Samuell que nos traslada a agosto de 1914.

Un grupo de cuatro chicos huérfanos que forma la pandilla de los Lulus llega tarde a la evacuación del orfanato en el que viven y

ESTOS SEIS TÍTULOS YA HAN TENIDO UN EXITOSO RECORRIDO INTERNACIONAL

ven cómo este es destruido por las bombas del ejército enemigo durante la Primera Guerra Mundial. A partir de ese momento emprenden con toda su inocencia e ingenuidad una huida a pie hacia Suiza, el "país nunca en guerra". En el camino se les une Luce, una joven que ha sido separada de sus padres, y juntos inician una aventura para la que nadie les ha preparado.

La película del lunes, 'Il signore delle formiche' (El

caso Braibanti) la firma el italiano Gianni Amelio. Inspirada en hechos reales, cuenta el intento de un periodista por reconstruir la verdad sobre el caso por el que el dramaturgo y poeta Aldo Braibanti fue condenado a nueve años de prisión por "plagio", un delito introducido por el fascismo y bajo el que se podía condenar a todo aquel que se saliese de la norma bajo la acusación de "lavado de cerebro".

El martes se proyecta 'Harka', una coproducción en la que participan Francia, Túnez, Luxemburgo y Bélgica y que firma Lotfy Nathan sobre un joven tunecino que sueña con una vida mejor pero cuyos planes se ven truncados con la muerte de su padre y la necesidad de salvar a su familia.

El miércoles, en la francesa 'Houria' la realizadora Mounia Meddour cuenta la historia de una talentosa bailarina cuyo sueño antes de recibir una brutal paliza que la deja postrada era unirse al Ballet Nacional de Argelia.

LOVE LIFE

Cierra este mosaico internacional el jueves la japonesa 'Love life', de Kôji Fukada. En ella, Taeko, una joven madre que vive con su marido y su hijo, sufre un inesperado accidente que va a cambiar radicalmente su vida. El repentino regreso del padre biológico de su hijo, además, hará que se cuestione todo su universo y que se replantee un nuevo objetivo vital, aunque para ello deba romper con todo.

26  FESTIVAL DE
MÁLAGA
10-19 MARZO 2023

iryo

El Festival de la Alta Velocidad llega a Málaga.

31 de marzo, Málaga nuevo destino iryo.



Compra tus billetes flexibles desde 18€
en iryo.eu o en tu agencia de viajes.



PANTALLA TV REÚNE EL ADELANTO DE NUEVE SERIES FUERA DE CONCURSO

EL FESTIVAL DE MÁLAGA ABRAZA AL AUDIOVISUAL EN TODOS SUS FORMATOS CON EL PASE DE LOS NUEVOS CAPÍTULO DE 'HIT' Y 'DÍAS MEJORES', ENTRE OTRAS FICCIONES

POR TAMARA HARILLO

Un año más, la producción televisiva se codeará con lo mejor del cine en español en las salas del Albéniz. El Festival de Málaga, en su apuesta por abarcar el audiovisual en todas sus acepciones, incluye de nuevo en su cartelera la sección Pantalla TV, que reúne el avance de nueve series fuera de competición antes de que se incorporen a los catálogos de las plataformas digitales y cadenas generalistas.

CITAS CON LA HISTORIA

Mañana sábado se pasará el capítulo piloto de 'Las noches de Tefía', una idea de Miguel del Arco para Atresmedia. A través de seis episodios la propuesta recordará las vivencias de Airam Betancor, que en la década de los cincuenta

fue enviado a un campo de concentración franquista en un paraje desértico de Fuerteventura, llamado Penitenciaría de Tefía. Allí, el régimen recluía a los condenados por la ley de vagos y maleantes, además de los homosexuales. El protagonista recordará a lo largo de la historia los diecisiete meses de trabajo forzado que padeció en esa colonia cuando apenas tenía veinte años.

Siguiendo con el pasado, podremos ver 'Los pacientes del doctor García', una producción de época protagonizada por Javier Rey, Tamar Novas, Verónica Echegui, Jon Olivas y Eva Llorach, entre otros. La trama nos traslada al Madrid de los años treinta, donde un joven médico vive bajo una identidad falsa tras la victoria de Franco. La documentación que lo libró del paredón fue un

regalo de su amigo Manuel, un republicano exiliado que reaparece años más tarde con una misión secreta.

Y hasta los noventa nos llevará de vuelta 'Nacho', una ficción que recrea los inicios en la industria X del actor porno más conocido de nuestro país: Nacho Vidal. Martiño Rivas se mete en la piel de este icono del género para adultos, acompañado en la pantalla de María de Nati, Andrés Velencoso y Edu Soto.

PRÓXIMAS TEMPORADAS

Junto a estos estrenos se proyectará también los nuevos capítulos de 'Hit', que presentará su tercera temporada en el marco del certamen, como ya lo hiciera en ediciones anteriores. En ella, el polémico profesor Hugo Ibarra llega a La Palma para rehabilitarse de

su alcoholismo en un centro de tratamiento de adicciones, en el que coincidirá con una antigua alumna que no le pondrá las cosas fáciles. Joaquín Oristrell, Samantha López Speranza y Luis Arribas asumen la dirección de esta serie.

También regresará a Málaga con su segunda temporada la comedia de Alejo Flah 'Días mejores', con un reparto encabezado por la premiada Blanca Portillo. En las sucesivas consultas con la psicóloga Laforet, los personajes habituales deberán hacer frente a las nuevas situaciones que han surgido: las malas relaciones con los hijos, el surgimiento de amores inesperados, las rencillas familiares y los estragos de la maternidad pasarán por el diván de esta peculiar terapia de grupo que, además, dará la bienvenida a un nuevo

paciente.

Y de los conflictos personales, a los bélicos. 'La unidad Kabul' nos llevará en esta segunda entrega por una peligrosa e intrigante misión. Varios agentes se encuentran en Afganistán unos días antes de que su capital sea tomada por los talibanes y España inicie la evacuación de civiles y colaboradores. Su objetivo es verse con un infiltrado que tiene información acerca de un posible atentado en Europa, pero se ven sorprendidos por las fuerzas del ISIS-K.

El apartado se completará con tres adelantos más. Las duras e injustas condiciones de trabajo de las camareras de piso centra el argumento de 'Las invisibles', que, ambientada en un hotel de lujo de la costa, narra el día a día entre risas y penurias de un grupo

de limpiadoras, lideradas por Lolita y María Pujalte.

Secun de la Rosa se une en la dirección con Rodrigo Ruiz-Gallardón y Adolfo Martínez en la comedia 'Pollos sin cabeza', acerca de la intención de un exfutbolista de crear su propia agencia de representación de jugadores, aunque el negocio, como su vida privada, hace aguas. Hugo Silva, Dafne Fernández, Kira Miró y Óscar Casas saltan al campo en este proyecto que le pone comedia al deporte rey.

Y sobre la cara oculta de la fama y los vínculos rotos nos hablará 'Selftape'. El éxito y el recelo que genera han hecho que dos hermanas sean incapaces de arreglar sus diferencias. Todo se complicará cuando, además, se interpongan metas profesionales que aumenten la rivalidad.



quirosalud.es

Facebook Twitter LinkedIn YouTube Instagram

Para ver y que te vean de cine

En el Hospital Quirónsalud Málaga contamos con profesionales de prestigio y las técnicas más avanzadas para ofrecerte soluciones adaptadas a ti.

- Tratamientos antiarrugas, antiflacidez y remodelación facial con el **Servicio de Medicina Estética**
- Miopía, catarata, presbicia, glaucoma y mucho más con el **Servicio Integral de Oftalmología**

10 %

descuento*

1

1ª Consulta **AHORA GRATIS****

* Para las intervenciones que se realicen hasta el 31 de marzo de 2023.
** En todos los tratamientos y cirugía. En el Servicio de Oftalmología, solo en caso de cirugía refractiva. La promoción quirónsalud de Grupos Refractiva, Presbicia y Catarata.

Servicio Médico del Festival de Cine de Málaga

Accede online a tus resultados y gestiona tus citas en el área "Mi Quirónsalud" de quirosalud.es, o en nuestra App.

26 FESTIVAL DE MÁLAGA

10-19 MARZO 2023

Hospital **quirónsalud** Málaga

Hospital Quirónsalud Málaga
Avenida Imperio Argentina, 1 - 29004 Málaga - 951 940 000

“SOY UN GRAN FAN DEL CINE ESPAÑOL, ME GUSTA MUCHÍSIMO”

EL CANTANTE Y ACTOR RAPHAEL RECIBE LA BIZNAGA 'CIUDAD DEL PARAÍSO' DEL FESTIVAL DE MÁLAGA POR SU DESTACADA APORTACIÓN AL CINE ESPAÑOL

POR JESÚS ZOTANO

¿Cómo recibió la noticia de este galardón que le concede el Festival de Málaga?

Con muchísima alegría. Primero, porque viene de Málaga, una ciudad a la que quiero tanto desde hace tantos años y en la que incluso llegué a vivir cuando era jovencillo. Ha sido una gran sorpresa porque, aunque sí cuento con discos de oro y otros premios que se le dan a un cantante, no estoy acostumbrado a recibir premios de cine. Hace unos años recibí el Premio Platino de Honor del Cine Iberoamericano, pero me hace mucha ilusión recibir en España un galardón como la Biznaga de Málaga por todas las películas que he hecho.

¿Recuerda qué sintió el día que Antonio del Amo le llamó para que participase en la película 'Las gemelas', su primera aparición en pantalla?

Ten en cuenta que yo en ese año [1963] estaba empezando, empezando. Para mí fue una gran sorpresa. Salí feliz de aquella experiencia. El rodaje lo hicimos en una caravana, no había set. Además de hablar en la escena, cantaba a ritmo de un acordeón la canción 'Te voy a contar mi vida', que era una de las primeras canciones que Manuel Alejandro escribió para mí. Al día siguiente me llevaron a los Estudios Roma, donde me presentaron a Mario Camus. Salí muy contento y, además, con un contrato para otras tres películas. Fue maravilloso.

En 'Cuando tú no estás', la primera de las tres películas



Raphael. Juanjo Molina

que hizo con Mario Camus, ya pasa a convertirse en protagonista...

Fue muy ilusionante desde que me dieron el primer guion. Recuerdo que me gustaba todo. Imagínate, para alguien que estaba empezando... Y luego fue una película muy taquillera no solamente en España sino también en Latinoamérica.

Seguidamente llegarían 'Al ponerse el sol' y 'Digan lo que digan'. ¿Cree que esta última, rodada en Argentina en 1968, fue la película que marcaría su carrera cinematográfica?

La marcó 'Digan lo que digan' y también 'El golfo', en la que entramos en un cine con muchos más medios, con Shirley Jones como 'partenai-

re', que había ganado un Óscar. A 'Digan lo que digan', en la que estrené la canción 'Mi gran noche', le debo mi entrada a la antigua Unión Soviética, donde la película la vieron 40 millones de personas y todavía hoy se sigue viendo. Diría que ambas son mis dos grandes películas..., hasta que Álex de la Iglesia me trae de vuelta.

¿No encontró todo muy cambiado al regresar a la gran pantalla en 2015 con 'Mi gran noche'?

Bueno, como hago muchísima televisión y mis espectáculos son muchas veces televisados, sobre todo en América, uno está muy familiarizado con el asunto de las cámaras y no lo percibe tan

diferente. Siempre he estado muy preocupado por las cámaras y las luces. Cuando empecé mi carrera, en América se me conocía muchísimo por la voz, pero no por mi manera de hacer. Entonces, los productores y directores hablaban conmigo sobre la duración de los conciertos y me pedían indicaciones sobre cómo me situaba en el escenario. Para ellos era un artista nuevo y solo conocían algunas de mis canciones. Y yo les decía: "Miren, para que todo salga bien y tengan escenas buenas, creo que deberíamos trabajar de la siguiente manera: ¡síguenme a mí!". Y hasta hoy en día, cuando les llega un artista no muy conocido, le preguntan: "¿Lo

hacemos como usted quiera, como queramos nosotros o a lo Raphael?".

¿Cree que esta película fue responsable de que conectase con una nueva generación de admiradores?

Afortunadamente, cuento con un público de cinco generaciones que viene a mis conciertos. Hay gente de todas las edades. Es algo maravilloso.

¿Cómo ha visto la evolución del cine español como espectador?

Soy un gran fan del cine español, me gusta muchísimo. Cuenta con unos intérpretes impresionantes, tanto masculinos como femeninos, y con grandes directores. Vemos muchísimo cine español, me gusta mucho. También me

gusta mucho el cine italiano, que es muy parecido. El cine europeo en general me gusta muchísimo.

Siempre se ha definido como actor que canta, que interpreta una obra que dura tres minutos. ¿Cree que hubiese sido actor de no haber sido un gran cantante?

Posiblemente. Desde que tenía cuatro años cantaba y era la voz principal del coro de la escuela. Por eso cantar para mí era lo normal. Pero a los once años decidí ser artista un día que fui a ver 'La vida es sueño', de Calderón de la Barca. Y ahí decidí que iba a ser actor. A ser de los que están sobre el escenario y no a ser de los que miran. Y así empezó mi carrera.

EL PAÍS MÁS RICO DEL MUNDO

#alimentosdespaña



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE AGRICULTURA, PESCA
Y ALIMENTACIÓN

“CREO QUE ESTE VA A SER UNO DE LOS MEJORES AÑOS DEL FESTIVAL”

EL REALIZADOR CÁNTABRO MANUEL GUTIÉRREZ ARAGÓN PRESIDE EL JURADO DE LA SECCIÓN OFICIAL A COMPETICIÓN DEL 26 FESTIVAL DE MÁLAGA

POR JESÚS ZOTANO

¿Cómo afronta la tarea de ser presidente del jurado de la Sección Oficial del Festival de Málaga?

Por las noticias que tengo y las películas que ya he visto, creo que este va a ser uno de los mejores años del Festival de Málaga. Algo que siempre es bueno para el certamen y para los espectadores, pero que, evidentemente, hace más difícil la decisión del jurado. La cosecha de este año, tanto de películas españolas como de filmes latinoamericanos, es buena. O sea, que vamos a disfrutar del cine.

A su parecer, ¿qué ingredientes no pueden faltar en una película?

Hay dos elementos que poseen el mismo valor. Uno es el cómo está hecha la película, su estética. Y luego

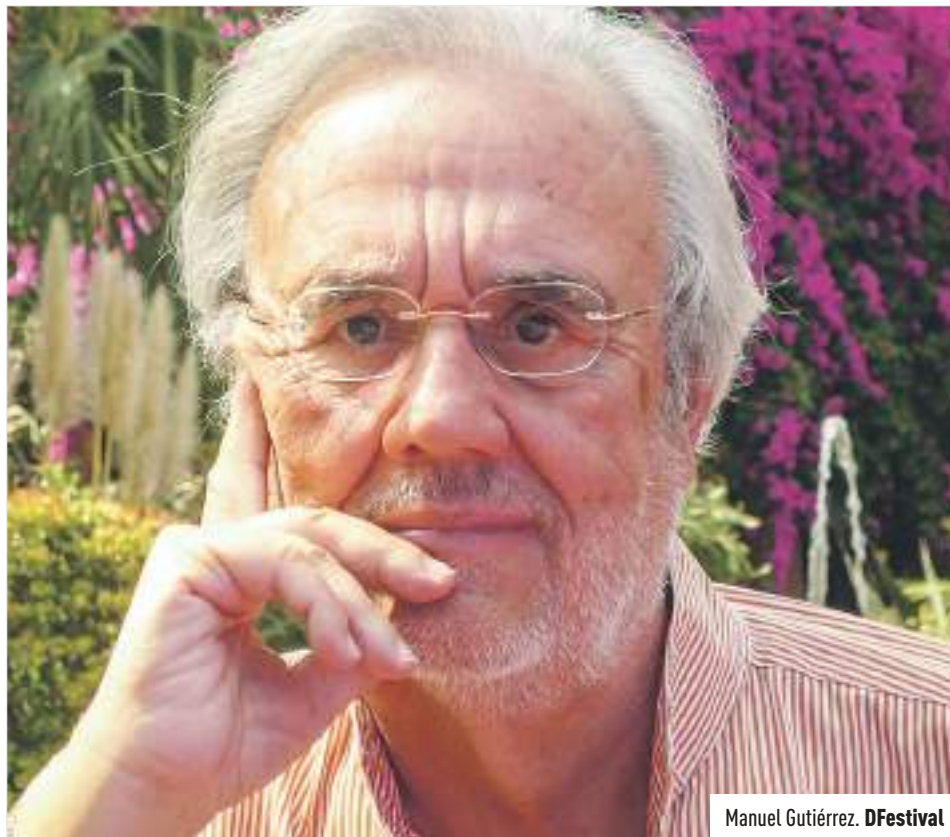
hay una serie de consideraciones sociales: si la película, de alguna manera, refleja los problemas de la sociedad actual. Esos dos elementos, el artístico y el social, tiene su propio valor. En algunas películas, la parte crítica y social tiene mayor peso y en otras, la parte estética. Yo siempre me he considerado un director artista y valoro mucho cómo está hecha la película, aspectos como la interpretación, la puesta en escena, la música, la fotografía...

¿No se valora lo lúdico de las películas en estos casos?

Hombre, una película tiene que ser entretenida, eso desde luego. Si es aburrida, ni es artística ni hace crítica social.

Usted ha participado en numerosos jurados de festivales, ¿cómo suelen ser las reuniones para decidir los galardones?

He estado en muchos jurados y con directores muy importantes, como Kieslowski, que era muy exigente, y Nikita Mijalkov, que era muy especial, entre otros. Algunas veces, los jurados se ponen enseguida de acuerdo porque encuentran una película que les gusta. Y hay otras en las que las discusiones duran



Manuel Gutiérrez. DFestival

Biografía

Cineasta, escritor y miembro de la Real Academia Española, Manuel Gutiérrez Aragón (Torrelavega, Cantabria, 1942), ingresó en 1962 en la Escuela de Cine de Madrid. Su primer largometraje fue 'Habla, mudita' (1973), Premio de la Crítica en Berlín. Entre sus películas más conocidas figuran 'Camada negra' (1977), Oso de plata al mejor director en Berlín; 'Maravillas' (1980); 'Demonios en el jardín' (1982); 'La mitad del cielo' (1986), Concha de oro en San Sebastián. Su serie sobre el Quijote, y la película 'El Caballero don Quijote' (2002) se consideran adaptaciones de referencia. En 2005 recibió el Premio Nacional de Cinematografía. Su última película, 'Todos estamos invitados' (2008), recibió el premio especial del jurado del Festival de Málaga, tras la cual anunció su retirada del cine.

horas. Hay de todo. Hay veces en las que se tardan diez minutos en hacer un palmarés y otras en las que se discute hasta la madrugada.

¿Se disfruta igual una película cuando se tiene que valorar después?

No. Se disfruta mucho más cuando no tienes que decidir nada. Cuando ves una película por las buenas y no tienes que opinar después, es cuan-

do realmente se disfruta.

Usted es un asiduo al Festival de Málaga. ¿Qué puede decirnos de su evolución?

Creo que ha sido una muy buena idea la incorporación de las películas latinoamericanas a la Sección Oficial, porque ha enriquecido mucho el Festival, lo ha hecho más grande, más importante y más internacional.

¿Cómo observa a la nueva

generación de cineastas de nuestro país?

Con alivio. Creo que ha habido unos años grises en el cine español. Años en los que las películas españolas no iban tanto a festivales internacionales como Cannes o Berlín. Y ahora están volviendo. El cine español es muy diverso, solo hay que observar la diferencia que hay entre 'Alcarràs' y 'As bestas'. Una diversidad que, además, no hay en otros países.

En 2003, su filmografía fue objeto de la retrospectiva del Festival de Málaga, y su última película hasta la fecha, 'Todos estamos invitados', fue la encargada de inaugurar la edición de 2008. ¿Le volveremos a ver tras las cámaras?

Siempre digo que uno deja de hacer películas, pero no deja de ser director de cine.

Cada sección, con su jurado

Los distintas secciones del certamen cuentan con sus propios comités de expertos profesionales del audiovisual que valorarán las propuestas a competición.

ZONAZINE

La directora y editora María Antón Cabot; el guionista Fernando Navarro, y el director de la distribuidora de cine independiente Good Films, Iván Barredo forman el jurado que valorará los ocho largometrajes de la sección Zonazine.

DOCUMENTAL

El jurado de la sección documental está compuesto por la historiadora y profesora universitaria Marta Selva Masoliver; el cineasta, programador y doctor en Historia del Arte Guillermo G. Peydró, y la montadora y directora Amaia Merino.

CORTOMETRAJES

El actor Javier Pereira; el director de fotografía Pablo Montesinos, y la cineasta y montadora Paula Bugni Saavedra estarán al frente del jurado de cortometrajes.

JURADO DE LA CRÍTICA

Esta 26 edición del Festival cuenta con un jurado de la crítica compuesto por los periodistas cinematográficos Alfonso Caro Sánchez y Ana Sánchez de la Nieta, junto al escritor Carlos Zanón.

CINEMA COCINA

José Miguel Herrero Velasco, director general de la Industria Alimentaria, el fotógrafo y documentalista Patxi Uriz Domezáin, y la periodista gastronómica Pilar Salas, serán los responsables del veredicto sobre los filmes de temática gastronómica. J. ZOTANO

GABRIELA SANDOVAL
PRODUCTORA



Además de productora, Sandoval es gestora cultural, programadora y distribuidora. Es fundadora de SANFIC, Santiago Festival Internacional de Cine, y directora de Sanfic Industria. Es directora Ejecutiva de Amor Festival LGBT+ y desde el año 2015 dirige el área de distribución de Storyboard Media. También preside la Asociación de Productores de Cine y Televisión, APCT.

PABLO STOLL WARD
DIRECTOR



Realizador uruguayo que, junto a Juan Pablo Rebella, escribe y dirige '25 Watts' en 2001 y 'Whisky' en 2004. Ambas reciben varios premios internacionales. En solitario filmó 'Hiroshima' en 2010, seleccionada por festivales de todo el mundo. En 2012 llega su siguiente película, '3', que se estrena en La Quinzaine des Realisateurs en Cannes. Fue socio fundador de la productora Control Z Films.

JULIETA ZYLBERBERG
ACTRIZ



La actriz argentina comenzó su carrera desde niña y debutó en cine con la prestigiosa directora Lucrecia Martel en la película 'La niña santa'. Entre otros filmes, protagoniza 'Cara de queso', debut del director Ariel Winograd, 'La mirada invisible' de Diego Lerman, y 'Relatos salvajes' de Damian Szifron. También participa en series como 'Loco por vos' (Telefe), 'Jardín de bronce' (HBO), 'El marginal' (Netflix) y 'Night Sky' (Amazon).

GONZALO MIRÓ
PERIODISTA



Hijo de la fallecida Pilar Miró, creció entre rodajes de cine y platós de televisión. Estudiante de Humanidades y Periodismo, lo dejó todo para estudiar Producción de Cine en la New York Film Academy. Con 20 años fue ayudante de dirección del cortometraje 'Pantalones', ganador del Goya en su categoría en el año 2001. Actualmente trabaja en programas de televisión y radio de la Sexta, TVE, Cope y Radio Marca.



Daniela Féjerman y Elvira Lindo.

“INAUGURAR ES UN POCO TENER TODO LO BUENO Y QUITARTE EL ESTRÉS DE LA COMPETICIÓN”

DANIELA FÉJERMAN Y ELVIRA LINDO PRESENTAN FUERA DE CONCURSO ‘ALGUIEN QUE CUIDE DE MÍ’, LA PELÍCULA CON LA QUE ARRANCA LA SECCIÓN OFICIAL

POR CRISTINA CORTIJO BON

‘Alguien que cuide de mí’ es la primera película que se muestra al público en esta 26 edición. Se proyecta después de la gala inaugural y es como el principio de la fiesta. ¿Cómo se vive esto?

Daniela Féjerman: Pues la verdad es que nos hace mu-

cha ilusión inaugurar. Las dos tenemos mucho cariño al Festival. Inaugurar es un poco tener todo lo bueno y quitarte el estrés de la competición. O sea, que es venir a Málaga, mostrar la peli, y luego nos volvemos a casa sin preocupaciones.

Elvira Lindo: Sí, es especial porque, primero, no tienes los nervios de la competición y, además, al mismo tiempo, estás mostrando la película por primera vez ante el público. El público de Málaga es muy agradecido. La experiencia de ver por primera vez tu película en un cine es emocionante y probablemente te hace ver un poco cómo va a ir la película en general. Es una prueba de fuego.

Este proyecto nace de un relato de Elvira que acaban adaptando juntas y dirigiendo entre las dos. ¿Cómo surge este proyecto?

E.L.: Yo creo que surgió de la sensación de aislamiento del confinamiento. Ponerse a trabajar de pronto en un equipo, o en una pareja, estando como estábamos todos aislados, fue muy motivador. En la película se nota, tiene la intensidad del tiempo en el que fue escrita. Se nota mucha vocación en todo, mucho amor: en los diálogos, en las situaciones...

Entonces, el relato ya existía y a partir de ahí hablaron para adaptarlo juntas.

E.L.: Sí, ya lo habíamos hablado antes del confinamiento.

D.F.: Sí, en realidad la historia empezó bastante antes, pero cuando finalmente escribimos el guion fue durante el confinamiento. Y el relato de Elvira está ahí: están los personajes, está la historia...

E.L.: Pero fue modificándose mucho. Incluíamos cambios incluso en el rodaje.

D.F.: Y en el montaje.

E.L.: Yo creo que se ha modificado para bien. El guion ha sido un instrumento de trabajo en constante cambio para conseguir que los personajes hablaran con propiedad, que hablaran respondiendo a su personalidad y que tuvieran mucha verdad, que era nuestra mayor preocupación. La goma de borrar y el lápiz estaban

‘Alguien que cuide de mí’

Nora, una joven actriz con un futuro prometedor, hace equilibrios entre los dos pilares de su vida: su abuela Magüi, que reinó durante décadas como gran dama del teatro, y su madre Cecilia, cuya trayectoria profesional languidece tras haber conseguido cierta gloria en los 80. Los celos, el amor mal entendido y la mutua dependencia fluyen entre ellas. En este período dulce de su carrera, Nora descubrirá que su madre guarda un secreto que la ha marcado de por vida. **VIERNES 10 22:30 TEATRO CERVANTES**

sobre el guion cada día.

D.F.: Sí, en los ensayos con las actrices y los actores, en el rodaje y luego en el montaje.

E.L.: Por eso mi sensación, que he actuado como guionista en otras películas, es que en esta cada frase que dicen los actores y las actrices es muy suya. Está muy medido que digan cosas que suenen de verdad. Además, tenemos un elenco estupendo. No se podrían sostener esos diálogos si no estuvieran interpretados por magníficos actores y actrices.

‘Alguien que cuide de mí’ habla de tres mujeres -abuela, madre e hija- que son actrices y en cuya relación existe amor, celos, envidias..., pero que en algún momento han cuidado todas las unas de las otras.

D.F.: Son relaciones digamos de amor pero también con reproches y con carencias y con alguna negligencia. Digamos que el personaje de la abuela, esta señora que fue una gran dama del teatro, es la que marca el referente familiar. Luego está su hija, la madre de la historia, que es una mujer de nuestra generación y que fue como la oveja negra de esta familia. Ella no hizo teatro serio, se dedicó al cabaret canalla, a las drogas y a seguir la vida de los 80. Tiene una hija que se identifica más con la abuela que con la madre. Ella es una actriz seria y formada que se identifica con el esfuerzo, el trabajo y la ambición que le ha inculcado su abuela. La madre está en medio de estas dos mujeres y ahí se producen fricciones.

E.L.: También es verdad que la historia nace de ahí, pero nos gusta repetir que hay personajes masculinos que son muy importantes en la historia. No podemos pensar que es solo una interacción entre tres mujeres porque no es así. Hay hom-

bres en sus vidas importantes y los tres actores de la película son fundamentales en la historia.

La obra de Elvira Lindo es muy cinematográfica. Cuando escribe, ¿hay algún momento en que piense que de ahí puede salir una película?

E.L.: Mi imaginación es muy visual. Cuando estoy planteándome una historia estoy viendo absolutamente a los personajes, su físico, su entorno, etc. En algunas historias que he escrito veía que se podían adaptar al cine. ‘Una palabra tuya’, por ejemplo, me parece que era una novela que la podías ver. La última que he escrito creo que también se puede ver, pero por ejemplo otras, como ‘Lo que me queda por vivir’, no me las imagino en el cine.

D.F.: Yo creo que las que se han llevado al cine son novelas que tienen una línea argumental sin estructuras complicadas y unos personajes muy llenos de emoción y de verdad.

No quiero terminar sin hablar de las actrices y los actores. ¿Cómo fue ese casting? ¿Teníais en mente a estos actores en concreto para estos papeles?

D.F.: Teníamos bastante en mente porque al escribir juntas íbamos hablando y les íbamos poniendo cara. Y en muchos de los casos esas caras que imaginábamos son las que están.

E.L.: Luego lo que pasa es que piensas en alguien y ese alguien por lo que sea no puede y lo cambias por otro actor u otra actriz, pero una vez que ya está fijado el reparto no vuelves a pensar en la otra cara. Ya estás adaptando la personalidad del personaje al actor, y ya no pueden ser otros. A mí me sorprende viendo la película lo bien que responden los personajes. Me parece que es una película de magníficas interpretaciones.

UNA VELADA PARA LA CELEBRACIÓN

RAPHAEL RECIBIRÁ LA BIZNAGA 'CIUDAD DEL PARAÍSO' EN LA GALA INAUGURAL, EN LA QUE ACTUARÁN VANESA MARTÍN, MIGUEL POVEDA, NATALIA LACUNZA Y DIANA NAVARRO

POR JESÚS ZOTANO

La ceremonia inaugural del 26 Festival de Málaga, que se celebra este viernes en el Teatro Cervantes, contará con las actuaciones de Vanesa Martín, Miguel Poveda, Natalia Lacunza y Diana Navarro.

La velada, conducida por la periodista Elena Sánchez (directora y presentadora del programa 'Historia de nuestro cine') y la actriz Marta Hazas, tendrá como principal protagonista al cantante Raphael, que recibirá la Biznaga 'Ciudad de Paraíso' por su amplia y exitosa carrera cinematográfica.

Durante la gala, que será retransmitida por La2 de TVE y Canal Sur a partir de las 20.00

horas, la cantante malagueña Vanesa Martín ofrecerá un aperitivo de 'Placeres y pecados', su octavo disco, un nuevo álbum compuesto y grabado entre España y Miami, que cuenta con la participación de algunos de los productores de mayor reconocimiento nacional e internacional, como Julio Reyes, Tato Latorre, Vitto & Renzo, Mapache, Víctor Martínez y MercaderLab.

Por su parte, Natalia Lacunza dejará un pedacito de sí misma en el Cervantes a través de su trabajo titulado 'Tiene que ser para mí', su primer disco. Este álbum significa el cierre de una etapa que ha durado tres años y refleja esa voluntad de vivir de forma honesta y darle a tu ser



Las presentadoras Elena Sánchez y Marta Hazas, junto a Vanesa Martín, Miguel Poveda, Diana Navarro y Natalia Lacunza.

y a tu esfuerzo el valor que se merecen, dejarte brillar por lo que eres y vivir tu vida en primera persona, sin que te frene el miedo y sin regalar amor a quien no lo merece.

Miguel Poveda también brindará a los espectadores la grandiosidad de su timbre de

voz. Considerado la voz más importante de su generación, su carisma, compromiso y la pasión que vuelca en un escenario convierten los directos de Miguel Poveda en una experiencia única de amor al arte y a la emoción. Su espectacular quejío hace temblar

los cimientos más arraigados del flamenco para amoldarse a su voz y formar notas que arrojan las canciones de ayer y de hoy, dándole un sentido único a la espectacular capacidad de interpretar cada canción o poema. La voz de Miguel Poveda es la definición

perfecta de sentimiento, repleta de matices, arriesgada en su entonación y fuerte en su mesura y la disfrutaremos en esta noche tan especial con un tema que no dejará indiferente a nadie.

DIANA NAVARRO

La malagueña Diana Navarro ha preparado una sorpresa para esta gala. La artista malagueña cuenta con nueve discos en su ya larga y exitosa carrera, en la que ha recibido cuatro Discos de Oro, tres Discos de Platino y varias candidaturas a los Grammy Latinos. Además, en 2021 debutó como actriz de teatro en el Teatro Español con la obra 'En tierra extraña', por la que fue nominada a los Premios Max.

Todos tenemos un juguete favorito.

Audi Q4 Sportback e-tron.

Future is an attitude

Safamotor

Entidad patrocinadora del Festival de Málaga.

Audi Q4 Sportback e-tron: Consumo de electricidad combinado: 15,6-16,3 kWh/100 km. Emisiones combinadas de CO₂: 0 g/km. Datos sobre el consumo eléctrico y las emisiones de CO₂ por tramos en función del equipamiento del vehículo.

26 FESTIVAL DE MÁLAGA
10-19 MARZO 2023



1. 'Diógenes' VOSE. 2. 'El año que nació'. 3. 'Julia'. 4. 'La bruja de Hitler'. 5. 'La última noche de Sandra M'. 6. 'Matar cangrejos'. 7. 'Sean eternxs'. 8. 'Tierra de nuestras madres'.

OCHO PECULIARES MANERAS DE ENTENDER EL CINE DE VANGUARDIA

ZONAZINE VUELVE A HACER DE LA ORIGINALIDAD, EL TALENTO Y LA VALENTÍA LAS SEÑAS DE IDENTIDAD DE UNA SECCIÓN QUE APUESTA POR LOS NUEVOS AUTORES

POR TAMARA HARILLO

Osadía en forma y contenido. ZonaZine se consolida un año más como la sección más rompedora del Festival de Málaga con una selección de títulos a concurso que demuestran su apuesta por la vanguardia, la valentía, los nuevos talentos y las diferentes maneras de entender el audiovisual. Ocho películas que desafían todos los códigos narrativos y estéticos para poner el sello autoral más alternativo e independiente a la cartelera del certamen.

PELÍCULAS ESPAÑOLAS

La sala 3 del Albéniz acogerá

cada día estas innovadoras propuestas, entre las que se encuentran cuatro cintas nacionales. Con apenas 23 años debuta en largometraje el madrileño Hugo Martínez Fraile, que presentará 'Julia'. En ella, un joven conoce a una chica cuyo interés en los juegos sexuales psicológicos acabará ahondando en traumas de la infancia.

Borja de la Vega escribe y dirige 'La última noche de Sandra M', en la que nos traslada a los primeros años de la transición para acompañar a una joven y atractiva actriz en su sueño de convertirse en una estrella de renombre. Claudia Traisac y Georgina Amorós encabezan el reparto

del filme, inspirado en la vida de la intérprete Sandra Moza-rowsky.

Con 'Matar cangrejos', el realizador canario Omar Al Abdul Razzak, nominado al Goya al mejor cortometraje este año, firma su primera incursión en la ficción de formato largo a través de esta historia con tintes autobiográficos que sigue a dos hermanos en el Tenerife de los años 90, cuando Michael Jackson visitó la isla.

Y con la intención de dar visibilidad a las expulsiones que ocurren en el mundo rural como efecto de la globalización, traerá a competición la directora Liz Lobato el proyecto experimental de cine

comunitario 'Tierra de nuestras madres'. Rodada en un pequeño pueblo manchego, la trama está protagonizada por Rosario, una anciana que se gana la vida vendiendo sal de higuera para sacar adelante a su hijo con discapacidad.

CINTAS LATINAS

Completarán el apartado un cuarteto más que llega de la otra orilla del Atlántico. 'Diógenes', de Leonardo Barbuy La Torre, una película peruana sobre los lazos paternofiliales ambientada en los Andes. Sabina y Santiago han sido criados en aislamiento por su padre, un pintor de Tablas de Sarhua que intercambia sus obras en el pueblo por

provisiones. Un día, su progenitor no despierta y los chicos conviven con el cadáver hasta que deciden dar respuestas a su pasado.

Desde Costa Rica recibiremos 'El año que nació', en la que los cineastas Daniel González-Muniz y Alberto Amieva Leyva se asocian en la dirección. En una casa de San José, Gustavo cuida a Gerardo, su padre, un exprofesor de artes de ochenta años cuya salud empeora cada día. La visita de Pedro, que viaja desde Chile, complicará más las cosas y ninguno estará preparado para el desenlace.

Y Argentina da la nacionalidad al par de cintas restantes. 'La bruja de Hitler', un

proyecto audiovisual escrito, filmado y editado por Ernesto Ardito y Virna Molina que sitúa la acción en la remota Patagonia durante los años sesenta. Una familia de fugitivos nazis llega hasta allá buscando refugio, con el fin de transitar con total impunidad una vida normal. Este punto de partida les sirve a los autores para armar una fábula sobre el fascismo cotidiano que ha resistido impasible el paso del tiempo.

Por último, pujará por la Biznaga 'Sean eternxs', en la que Raúl Perrone retrata desde un ángulo esperanzador a un grupo de chicos cuya única aspiración es ser felices, a pesar de todo.



Fotograma de 'El día que nació'.

Un relato sobre las heridas patriarcales en Latinoamérica inaugura hoy la competición

La pugna por hacerse hueco en el palmarés de ZonaZine dará comienzo hoy a las 22:15 horas en la sala 3 del Albéniz con el pase de la pieza costarricense 'El día que nació'. Escrita por el actor y autor chileno Daniel

González Muniz y codirigida junto al director de fotografía mexicano Alberto Amieva Leyva, la película aborda el acercamiento entre un profesor treintañero que viaja al país centroamericano y un joven que se dedica

a cuidar del delicado estado de salud su padre. Durante las 48 horas posteriores a su llegada, saldrán a la luz los efectos del férreo patriarcado continental, una herida en la que se asoman las distin-

tas y distantes miradas de estas dos generaciones. La película supuso el primer y único papel protagonista para el veterano actor Álvaro Marengo, que falleció poco tiempo después del rodaje. T.H.

LAS HERIDAS DE LA SOCIEDAD, REFLEJADAS EN LA GRAN PANTALLA

LA SECCIÓN DOCUMENTAL PRESENTA UN TOTAL DE 16 LARGOMETRAJES

LARGOMETRAJES POR JESÚS ZOTANO

Un total de 16 títulos forman la Sección Oficial de Largometrajes Documentales del 26 Festival de Málaga que se proyectarán en el Teatro Echegaray.

La competición arranca este mismo viernes 10 de marzo con la proyección de 'Alcira y el campo de espigas' (Uruguay), cinta de Agustín Fernández Gabard que recoge la historia de la poetisa uruguaya Alcira

Soust Scaffo, y 'El matadero' (Cuba), de Fernando Fraguera, que centra su mirada en un un barrio de apartamentos en el que los vecinos crían cerdos para sobrevivir.

El sábado 11 acuden a la competición 'Pedro' (México), de Liora Spilk Bialostozky, cinta concebida como una carta de amor de Liora Spilk a Pedro Friedeberg, y la brasileña 'Vai e vem (Vai-vén)', de Fernanda Pessoa y Chica Barbosa, un filme que refleja la imaginativa comunicación entre dos novias

separadas por los hemisferios norte y sur de América.

Los filmes españoles, 'Ara la llum cau vertical (Ahora la luz cae vertical)', de Efthymia Zymvragaki, y 'Yo tenía una vida', de Octavio Guerra, protagonizan las sesiones del domingo 12 afrontando temas como el maltrato y la reinserción social. El lunes 13 de marzo se proyectarán 'El retrato de mi padre' (Uruguay), de Juan Ignacio Fernández Hoppe, un personal viaje del propio director sobre el fallecimiento de su

progenitor, y la española 'Alteritats (Otriedades)', de Alba Cros Pellisé y Nora Haddad Casadevall, que recoge la voz de las vivencias lésbicas de cuatro generaciones.

El documental español 'Sonoma (Le film, pas le spectacle)', de Albert Pons Cabanes y Xavier Lozano Casaoiva, y 'Lo que se hereda' (República Dominicana, EEUU), de Victoria Linares, centran las sesiones del martes 14. Le seguirán, el miércoles 15, 'La Singla' (España, Alemania), de Paloma Zapata, y 'Remember my name' (España, Francia, Qatar), de Elena Molina.

'Oído odio' (España), de Diego del Pozo Barriuso, y 'Guapo'y' (Paraguay, Argentina, Qatar), de Sofía Paoli Thorne, el jueves 16, y los documentales argentinos 'Julia no te cases', de Pablo Levy, y 'Moto', de Gastón Sahajdacny, el viernes 17, serán los encargados de cerrar la sección de largometrajes documentales.

Breves relatos de discriminación de género y atrocidades bélicas

CORTOMETRAJES

Como es habitual, los países de los largometrajes documentales en el Teatro Echegaray vienen precedidos por la proyección de uno o varios cortometrajes del mismo género, pequeñas píldoras documentales en las que quedan reflejadas diversas temáticas sociales como la discriminación de género, la tercera edad, los derechos de la mujer y el narcotráfico, entre otras muchas.

Un total de 21 cortometrajes documentales conforman esta sección que arranca hoy viernes con la proyección de 'Les més grans (Las más mayores)', de Núria Ubach, Marta Codesido, Dubi Cano y Ulrika Andersson; 'Camino de lava', de Gretel Marín, y 'Dinamita', cinta que firman Paola Calvo y Steffen Köhn.

El sábado 11 será el turno de 'Mi holocausto: Philomena Franz', título de David Navarro protagonizado por una superviviente de Auschwitz; 'Solmatalua', de Rodrigo Ribeiro-Andrade, y 'Solidariedade', en la que Fernanda Pessoa pone el foco en las protestas del pueblo brasileño contra el gobierno de Bolsonaro.

La sesiones del domingo 12 estarán protagonizadas por los cortometrajes 'K8',

de Miguel Anaya Borja; 'Montaña azul', de Sofía Salinas Barrera y Juan Bohórquez Triana, y 'Canta una doncella', de Max Torres Altés.

'Petges a l'herba', en el que el cineata Isaki Lacuesta recrea la historia de un grupo de inmigrantes durante la posguerra, y '2ª Pessoa', de Rita Barbosa, son los cortos programados para el lunes 13.

Le seguirán, el martes 14, los títulos 'Canto errante', de Génesis Valenzuela, y 'Olores', de Alba Esquinas. Tres títulos forman la propuesta de cortometrajes del miércoles 15: 'Hipocampo', de Víctor César Ybazeta Guerra; 'Fantasmagoría', de Juan Francisco González y 'El bus', de Sandra Reina.

El jueves 16 vuelven a ser tres el número de cortometrajes documentales que se proyectarán en el Teatro Echegaray: 'Boja', de Anna Fernandez De Paco, 'Why', de Natxo Leuza, y 'La muchedumbre reaparecerá siempre', un título firmado por Carolina Astudillo Muñoz que reivindica la memoria contra el olvido de las atrocidades de las guerras.

En la jornada del viernes 17 se podrá disfrutar de 'La piel de Marte', de Maite Redondo Gaztelu, y de 'Aqueronte', de Manuel Muñoz Rivas. **J.Z.**



1. 'Alcira y el campo de espigas'. 2. 'Alteritats (Otriedades)' VOSE. 3. 'Ara la llum cau vertical (Ahora la luz cae vertical)' VOSE. 4. 'El matadero'. 5. 'El retrato de mi padre'. 6. 'Guapo'y'. 7. 'Julia no te cases'. 8. 'La Singla'. 9. 'Lo que se hereda'. 10. 'Moto'. 11. 'Oído odio'. 12. 'Pedro'. 13. 'Remember my name'. 14. 'Sonoma (Le film, pas le spectacle)' VOSE. 15. 'Vai e vem (Vai-vén)' VOSE. 16. 'Yo tenía una vida'.





1. '2ª Pessoa' VOSE. 2. 'Aqueronte'. 3. 'Boja' VOSE. 4. 'Camino de lava'. 5. 'Canta una doncella'. 6. 'Canto errante'. 7. 'Dinamita'. 8. 'El bus'. 9. 'Fantasmagoría'. 10. 'Hipocampo'. 11. 'K8'. 12. 'La muchedumbre reaparecerá siempre'. 13. 'La piel de Marte' VOSE. 14. 'Les més grans (Las más mayores)' VOSE. 15. 'Mi holocausto: Philomena Franz' VOSE. 16. 'Montaña azul'. 17. 'Olores'. 18. 'Petges a l'herba' VOSE. 19. 'Solidariedade'. 20. 'Solmatalua' VOSE. 21. 'Why' VOSE.

PASES ESPECIALES

Un total de 22 títulos forman el programa de Pases Especiales de Documentales. Una sección no competitiva que arranca mañana, día 11, con los pases en el Auditorio del Museo Picasso Málaga (MPM) de 'Ida Vitale', de María Arri-llaga, y 'La exposición', en el que David Moya Algaba refleja la pasión por el arte del desaparecido David Guerrero Guevara, 'el niño pintor'. 'TransUniversal', en el que Rafael Robles 'Rafatal' refleja la lucha por los derechos de las personas trans; 'La importancia de llamarse Ernesto y la gilipollez de llamarse Eric', de César Martínez Herrada, y 'Hay una puerta ahí', forman la programación del domingo 12 en el MPM. El lunes 13, en el Teatro del Soho CaixaBank, podremos disfrutar de 'Viva la calle', cinta de Juan Pablo M. González sobre la transformación del centro de Málaga; 'Ilustres majaras', de Dita Segura y Carlos López, y 'Unzué. L'últim equip del Juancar', de Xavi Torres, Santi Padró y Jesús Muñoz. El mismo lunes, en el MPM, se proyectará 'Manuel Falces. 'Inventario de espejos', de José Manuel Mouriño, y 'Dorinico, cómo conseguir un sueño', de Ricard Peitx. 'Hotel Torremolinos', de Sergio Crespo; 'Feudo', de Javi Barón y 'La última lidia', de Tomás Ocaña Urwitz, se verán en el MPM el martes 14, día en el que el Teatro del Soho proyectará 'Patria y Vida: The Power of Music', de Beatriz

Miradas especiales sobre urbanismo, deporte, música y cine



1. 'Buscando a Lehmberg'. 2. 'Dorinico, cómo conseguir un sueño'. 3. 'Feudo'. 4. 'Hay una puerta ahí'. 5. 'Hermano caballo'. 6. 'Hotel Torremolinos'. 7. 'Iberia, naturaleza infinita'. 8. 'Ida Vitale'. 9. 'Ilustres majaras'. 10. 'La exposición'. 11. 'La importancia de llamarse Ernesto y la gilipollez de llamarse Eric'. 12. 'La memoria del cine: una película sobre Fernando Méndez-Leite'. 13. 'La última lidia'. 14. 'Manuel Falces. Inventario de espejos'. 15. 'Patria y Vida: The Power of Music (Patria y vida: El poder de la música)' VOSE. 16. 'Quijote en Nueva York'. 17. 'Siempre te llevo conmigo'. 18. 'Solteronas'. 19. 'TransUniversal'. 20. 'Un día Lobo López'. 21. 'Unzué. L'últim equip del Juancar (Unzué. El último equipo de Juancar)' VOSE. 22. 'Viva la calle'.

Luengo. 'Un día Lobo López', de Alejandro G. Salgado, podrá verse el miércoles 15 en el Teatro del Soho, donde el jueves 16 se proyectará 'Solteronas', de Manuel Jiménez Núñez. El mismo jueves, el MPM proyectará 'Siempre te llevo conmigo', de Jose Rodríguez-Vergara. El viernes 17 será el turno de 'Quijote en Nueva York', de Jorge Peña Martín, y 'Hermano caballo', de Marcel Barrena (Teatro del Soho); 'Iberia, naturaleza infinita', de Arturo Menor, en el Echegaray, y 'La memoria del cine: una película sobre Fernando Méndez-Leite', cinta que firma Moisés Salama y que se proyectará en el Albéniz. 'Buscando a Lehmberg', de Fali Álvarez y Vladimir Ráez, cerrará el sábado 18 (Teatro del Soho) la sección de pases especiales de documentales. J.J.


CanalSur
RADIO Y TELEVISION


CanalSurMás

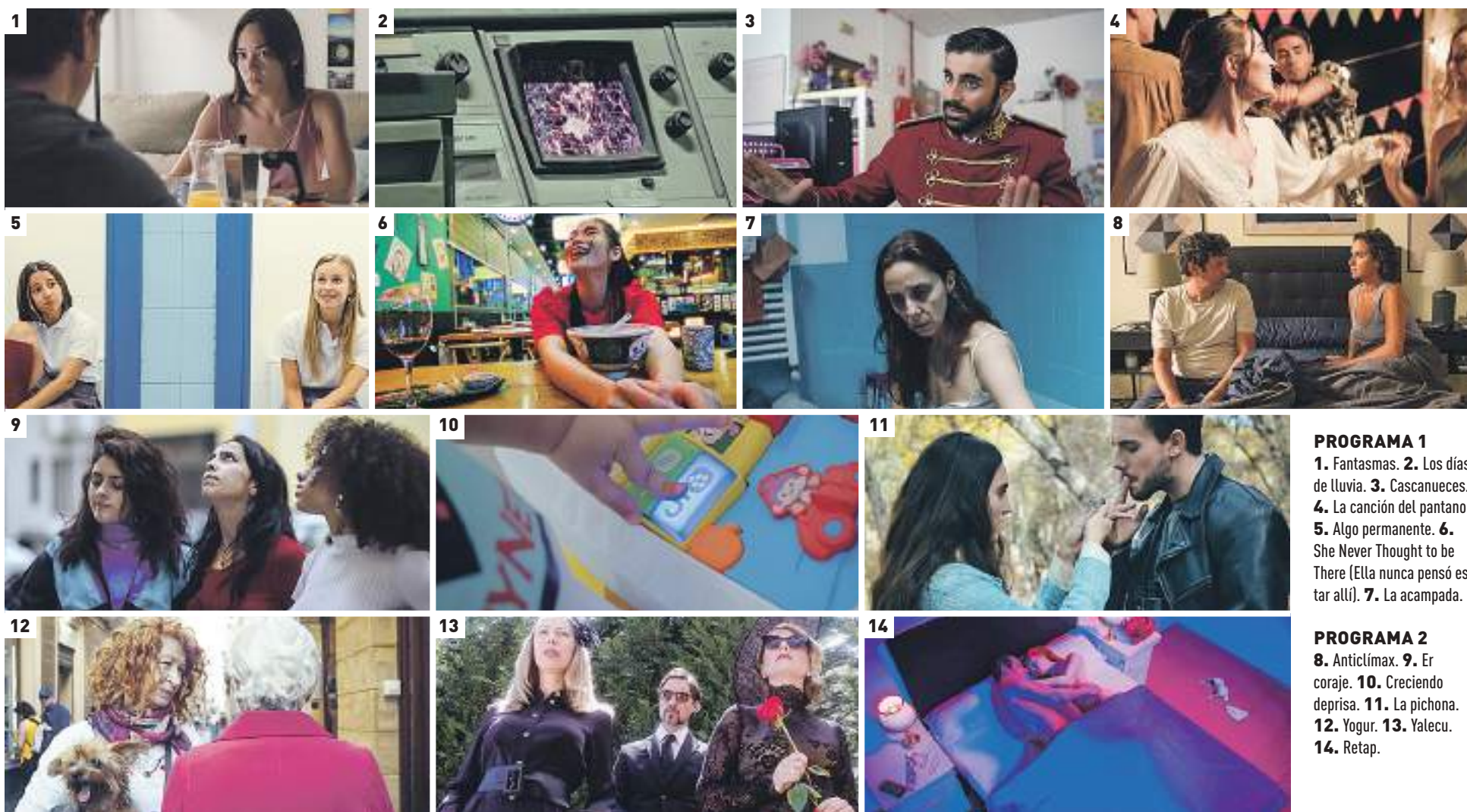
CanalSur

con el

CINE

ANDALUZ

#MásCine #MásCanalSur



PROGRAMA 1
1. Fantasmas. 2. Los días de lluvia. 3. Cascanueces. 4. La canción del pantano. 5. Algo permanente. 6. She Never Thought to be There (Ella nunca pensó estar allí). 7. La acampada.

PROGRAMA 2
8. Anticlímax. 9. Er coraje. 10. Creciendo deprisa. 11. La pichona. 12. Yogur. 13. Yalecu. 14. Retap.

LOS ANFITRIONES ESTRENAN HOY EL CONCURSO EN EL FORMATO MÁS BREVE

LA INDUSTRIA LOCAL EXHIBIRÁ MÚSCULO ESTA TARDE EN EL ALBÉNIZ CON EL PASE DE LAS CATORCE PIEZAS QUE COMPONEN EL PROGRAMA 1 Y 2 DE CORTOMETRAJES MÁLAGA

POR TAMARA HARILLO

El apartado Cortometrajes Málaga estrenará esta tarde la competición en el formato más breve en el Albéniz, que acogerá a partir de las 17 horas el pase de las catorce piezas que integran los programas 1 y 2 de esta sección.

La primera tanda que se exhibirá estará compuesta por siete títulos, entre los que se encuentra 'Fantasmas', de Pedro Terrero, que nos muestra la crisis de convivencia de una pareja en plena ruptura y cómo su situación se distorsiona cuando entra en sus vidas un tercer individuo. Vito Sanz y Almar G. Sato interpretan los papeles principales.

Le seguirá 'Los días de lluvia', de Javier Artero, que nos

llevará de viaje por el espacio en una astronave que vaga sin rumbo. Nicolás Colón Bosch escribe, dirige y asume el personaje principal en 'Cascanueces', en el que se mete en la piel del famoso coronel del ballet de Chaikovsky para armar una sátira sobre la profesión de actor. El joven Juan Pedro Vera debutará en la realización con 'La canción del pantano', sobre una chica aislada por su padre en una residencia cercana a un embalse. Y en 'Algo permanente' Ana de Alva retrata una conversación casi adulta de dos adolescentes con problemas de amor.

Finalizarán la sesión dos cintas más: 'She never thought to be there (Ella nunca pensó estar allí)', con firma de Sebastian Beltrán, acerca de

una joven que reflexiona sobre la vida que lleva durante una noche de borrachera; y 'La acampada', un relato íntimo codirigido por Afioco Gnecco y Enrique Cervantes, en la que acompañamos durante dos días a un niño adolescente que se encarga de su madre enferma. La cotidianidad de una familia monoparental, la salud mental o los cuidados son algunas de las temáticas que comparten en la gran pantalla.

SEGUNDO TURNO

Ya a las 20:00 horas, en la misma sede de Alcazabilla, la industria local volverá a exhibir músculo con la proyección de las otras siete obras que completan el concurso. Este segundo programa comenzará con 'Anticlímax', del tándem de

LA JORNADA ARRANCARÁ A LAS 17 HORAS EN LA SALA 1 DE LA SEDE DE ALCAZABILLA

cinéastas formado por Néstor López y Óscar Romero. Este dúo de creadores regresan al certamen para presentarnos a un matrimonio instalado en la rutina, cuya pasión se ha desvanecido con los años. Una noche, a través de los sueños, se enfrentan a la verdad que tanto tiempo llevan evitando. Manolo Solo y Belén Cuesta hacen de marido y mujer en esta historia.

Lou Wellwar traslada su mi-

rada feminista y política en 'Er coraje', sobre tres chicas que buscan con valentía y tesón a otra amiga desaparecida. El pequeño Hugo, con apenas cinco años, es el protagonista de 'Creciendo deprisa', un corto de Sergio Barba en el que analiza la fugacidad de una de las etapas más tiernas y decisivas de nuestra vida: la infancia.

Se verá además 'La pichona', una historia de David Montosa ambientada en 1975, que narra el despertar sexual de Inma, una joven criada para cumplir con los mandatos familiares. Y de obligaciones va también 'Yogur', de Rocío Sepúlveda, en el que una anciana debe terminar los dos recados que tiene apuntados esa mañana: comprar yogures y re-

solver un asunto pendiente, para así poder conciliar por fin el sueño.

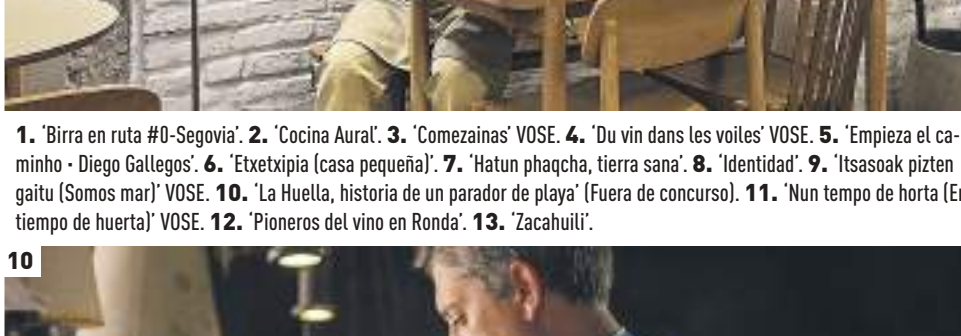
Por último, el artista multidisciplinar Víctor Marín nos traerá su segundo cortometraje, 'Retap', un relato de justicia, locura, pasión y venganza en el que conoceremos a un personaje atormentado que piensa que no pertenece a este mundo. Y la pieza encargada de despedir la competición con sello autóctono será 'Yalecu', lo nuevo de Enrique García. El director de 'La mancha negra' y '321 días en Michigan' luchará por las Biznagas con una comedia sobre una viuda que recibe una herencia envenenada: una millonaria fortuna y la obligación de que Lila, la sirvienta, continúe cuidando de la casa.

IMPULSANDO EL CINE ESPAÑOL

UNICAJA BANCO, ENTIDAD PATROCINADORA
DEL 26º FESTIVAL DE CINE DE MÁLAGA



26  **FESTIVAL DE
MÁLAGA**
10-19 MARZO 2023



1. 'Birra en ruta #0-Segovia'. 2. 'Cocina Aural'. 3. 'Comezainas' VOSE. 4. 'Du vin dans les voiles' VOSE. 5. 'Empieza el camino' - Diego Gallegos'. 6. 'Etxetxipia (casa pequeña)'. 7. 'Hatun phaqcha, tierra sana'. 8. 'Identidad'. 9. 'Itsasoak pizten gaitu (Somos mar)' VOSE. 10. 'La Huella, historia de un parador de playa' (Fuera de concurso). 11. 'Nun tempo de horta (En tiempo de huerta)' VOSE. 12. 'Pioneros del vino en Ronda'. 13. 'Zacahuili'.



EXPERIMENTOS CULINARIOS, VINÍCOLAS Y TRADICIONES QUE SE PIERDEN

CINEMA COCINA PRESENTA TRECE TRABAJOS EN LOS QUE SE MEZCLAN INNOVACIÓN Y TRADICIÓN, PERO SOBRE TODO MUCHO AMOR POR LA COCINA Y POR LA TIERRA

POR CRISTINA CORTIJO BON

Cinema Cocina presenta en esta edición del certamen trece trabajos -doce de ellos a concurso- en los que se mezclan la innovación en los fogones y en las técnicas con las tradiciones más enraizadas en algunas comunidades, que en la mayoría de los casos miran con temor hacia el futuro.

Las proyecciones tendrán lugar entre mañana sábado y el jueves en sesión de tarde (16:00 horas) en el Echegaray. La entrega de premios se producirá la misma noche del jueves en el hotel Mira-

mar, donde además se celebrará la ya tradicional cena de gala.

El ciclo arranca mañana con la proyección del corto 'Identidad' (Argentina), dirigido por Alfred Oliveri, sobre la joven e influyente panadera y pastelera Olivia Saal, conocida como 'La chica pájaro'. A continuación se emitirá el largo 'Hatun pahqcha, tierra Sana' (Perú), de Delia Ackerman, que habla del temor en Perú de que se pierdan la riqueza de sus cultivos por la demanda del mercado y el cambio climático.

El domingo es el único día con triple sesión. En primer

lugar se proyecta 'Comezainas' (Portugal), de Mafalda Salgeiro, que rinde homenaje a esos "héroes" que nos alimentan y cuidan sin pedir nada a cambio. A continuación podrá verse 'Zacahuili' (México), de Juan Gerrado Rivera Posadas, sobre la tradición mexicana de la fiesta de todos los muertos o 'Xantolo'. Y, por último, se presenta el trabajo más malagueño del ciclo, 'Pioneros del vino en Ronda', de Eterio Ortega Santillana, en el que un grupo de amigos bodegueros se reúnen para celebrar una cata y hablar de su experiencia como viticultores.

El lunes arranca con 'Cocina aural' (España), en el que Isidro Sánchez presenta un innovador proyecto sobre cocina y creación sonora. Le sigue 'Birra en ruta #0-Segovia', de Víctor Perezagua, que habla sobre los numerosos proyectos sobre cerveza artesana que se desarrollan en la actualidad en la provincia castellanoleonesa.

UN PARADOR DE PLAYA

'Empieza el caminho-Diego Gallegos' (España), que firman José Miguel Cisneros y Pablo Pole, abre la sesión del martes presentando el siguiente planteamiento: ¿Es

posible degustar y proteger una especie al mismo tiempo? A continuación, el único trabajo fuera de concurso, 'La huella, historia de un parador de playa' (Argentina), de Alessio Rigo de Righi, nos propone un viaje hasta 'La huella', el local que regentan tres amigos en un pueblo costero uruguayo y que se ha convertido en todo un referente por su buena cocina, su simpleza y su honestidad.

Llegamos al miércoles con el estreno de 'Nun tempo de horta' (España), de Carmen PG Granxeiro, y de 'Du vin dans les voiles' (España), en el que Xavi Herrero presenta

el proyecto de Olivier Verdier, un viticultor que realiza vino experimental.

Y, para finalizar, el jueves llegan dos historias del norte de España. En la primera, 'Etxetxipia (casa pequeña)', Marina Velázquez nos acerca a un negocio familiar de elaboración de quesos en el valle del Baztán que tras cinco generaciones está a punto de desaparecer. Y en la segunda, 'Itsasoak pizten gaitu (Somos mar)', Beñat Gereka Bikuña traslada la preocupación del pueblo guipuzcoano de Guetaria de que se pierda la pesca y, con ella, las parrillas.



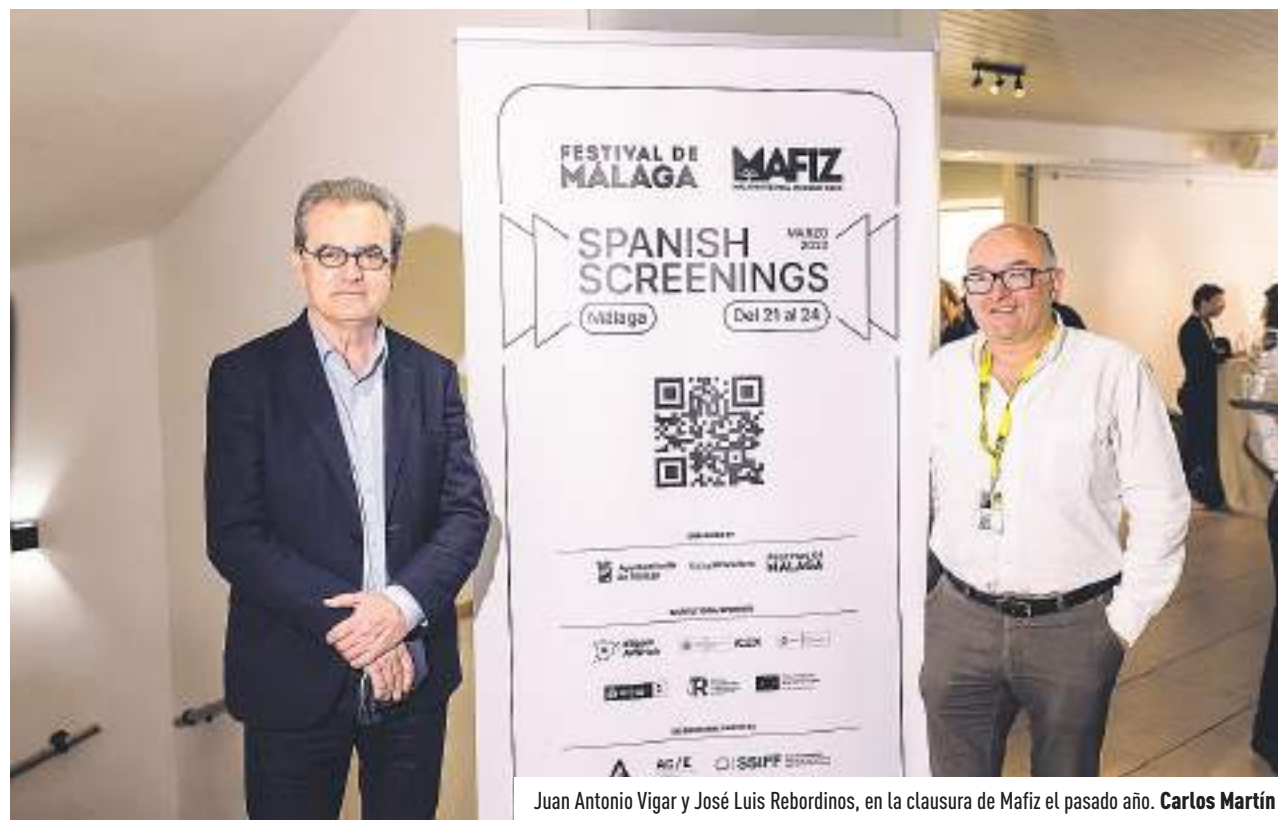
SPANISH SCREENINGS CONTENT 2023 LLEGA CON NUEVAS ACTIVIDADES Y CONTENIDOS RENOVADOS

SPANISH SCREENINGS
POR GEMMA BELTRÁN

Posicionado como una cita ineludible en el calendario de los mercados internacionales, Spanish Screenings Content crea este año Málaga Short Corner y amplía Animation Day, gracias al impulso de ICEX España Exportación e Inversiones, que también ha promovido la asistencia de representantes de la industria audiovisual de Corea del Sur, China, Singapur y Japón. Por su parte, Remake Days, Music Scorecom y Book Showcase incluirán también actos presenciales. Los participantes - compradores, agentes de ventas, distribuidores nacionales e internacionales, directivos de plataformas de VOD-SVOD, programadores de festivales y productores- podrán conocer lo más reciente de la producción española, con la proyección de 180 títulos, 60 cortometrajes y la presentación de 15 proyectos.

El evento, que tendrá lugar entre el 13 y el 16 de marzo en el marco del área de industria del Festival de Málaga MAFIZ (Málaga Festival Industry Zone), se inscribe dentro del componente 'España Hub Audiovisual de Europa' del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia que impulsan los Ministerios de Cultura y Deporte, a través del ICAA, y de Asuntos Económicos y Transformación Digital, a través de ICEX, el Festival de Málaga y el Festival de San Sebastián.

La animación tendrá un nuevo impulso con el Ani-



Juan Antonio Vigar y José Luis Rebordinos, en la clausura de Mafiz el pasado año. Carlos Martín

mation Day, de la mano de ICEX España Exportación e Inversiones y con la colaboración de DIBOOS. Será el 14 de marzo con la presentación de cinco works in progress y un largometraje, presentados por sus productores ante la industria internacional. También se presentarán proyectos de MIANIMA, un programa de formación para proyectos de largometrajes y series de animación liderados por mujeres y dirigido a cineastas iberoamericanas, creado por la Asociación MIA, Mujeres en la Industria de la Animación, que además dará a conocer las conclusiones del Informe MIA 22 sobre el papel de las mujeres y su representación en el sector de la animación en España.

Asimismo se tomará el pulso a la boyante animación en España en una mesa redonda que dará una visión general sobre proyectos en marcha, financiación, innovación y eventos de industria y el Programa Ibermedia, presentará su nueva línea de ayudas a la animación del proyecto IBERMEDIA NEXT.

La otra novedad es la creación de Málaga Short Corner, con la proyección de 60 cortometrajes de todos los géneros y procedencias para poner en valor el nuevo talento español: ficción, comedia, terror y fantasía, LGTBIQ+, documental, animación y producciones andaluzas, catalanas y de escuelas de cine. Está prevista la presencia de profesionales, distribuidoras,

compradores y festivales de nicho internacionales que, junto a los equipos de los cortometrajes y demás acreditados, tendrán la oportunidad de asistir a una serie de mesas redondas que versarán sobre temas de interés para el sector como la profesionalización o los nuevos espacios de exhibición.

En Remake Days, además de presentar en la Film Library títulos susceptibles de comercializar derechos de remake, se organizará una mesa redonda con la participación de las compañías de ventas de 'Sentimental' (Filmax) y 'Campeones' (Latido Films) y los productores de sus remakes en Italia y Alemania respectivamente; Málaga Book Showcase se-

leccionará obras literarias susceptibles de ser adaptadas al audiovisual y presentará los case studies de las adaptaciones de 'La Reina del Sur', de Arturo Pérez Reverte y 'Zorra', de Noemi Casquet, en colaboración con la Fundación SGAE y Spain ScoreCom, en colaboración con Acorde, división de Music Library & SFX reunirá a compositores españoles emergentes, que participarán en el panel "Música de cine vs. Cine con Música".

También tendrán su espacio en Spanish Screenings Content los cinco WIPs de Málaga WIP España, los seis proyectos de Spanish Copro Forum y se dará continuidad a los proyectos de Spanish Screaming y Spanish Pers-

pectives presentados en ventana Sur.

A todo ello se añadirán las secciones ya consolidadas del evento, como lo son las Market Premieres, en las que tendrán su estreno en mercados internacionales Els Encantats / The Enchanted, de Elena Trapé, presentada por Latido Films; Los buenos modales / Good Manners, de Marta Díaz de Lope Díaz, presentada por Film Factory; y Marid(dos) / Co-Husbands, de Lucía Alemany, presentada por Filmax, los Market Screenings, Neo Screenings, Next From Spain, Málaga Festival Films y Regional Film Hub. La industria internacional tendrá un punto de encuentro en el Industry Club, donde las comunidades autónomas tendrán su espacio en Spain Colourful Diversity y se dará un nuevo impulso a Film Library, la plataforma online para el visionado de películas españolas, alojada en spanishscreenings.online.

Finalmente, Spanish Screenings Content también pretende crear un espacio para la reflexión y el debate. Para ello se organizarán dos mesas redondas: "New Wave, nueva tendencia colaborativa de producción que rompe con los cánones establecidos", en colaboración con Catalan Films, en la que se abordarán nuevos sistemas de producción regidos por la lógica colaborativa en el cine dirigido por mujeres y "El consumo audiovisual de la generación Z", que ahondará el cambio de paradigma en el consumo de contenidos con los jóvenes creadores digitales de Hack MAFIZ Málaga.

Catalunya protagoniza Territorios MAFIZ

TERRITORIOS

Dentro del área de industria del Festival de Málaga (MAFIZ), la sección Territorios cuyo objetivo es facilitar el intercambio entre profe-

sionales y promocionar la marca del territorio invitado, recibe este año al sector audiovisual catalán, cuya presencia incluirá a más de 20 proyectos, más de 60 empresas y más de 40 produccio-

nes catalanas en las diferentes secciones del área.

La delegación, encabezada por la Consellera de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Natàlia Garriga, recibirá el 16 de marzo la

Biznaga de Plata de manos de Francisco de la Torre, alcalde de Málaga, y el 15 de marzo se celebrará una presentación centrada en las líneas de ayuda al sector que impulsa el Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC) del Departamento de Cultura de la

Generalitat de Catalunya.

Por su parte, cuatro producciones participarán en Málaga WIP España y tres lo harán en MAFF, mientras que el Málaga Talent y el Hack Málaga contarán también con representación catalana.

Finalmente, tres producciones de esta Comunidad

participarán en Regional Film Hub, 17 de sus cortometrajes y los seis del programa ShortCat, impulsado por Catalan Films, se presentarán en la nueva sección Málaga Short Corner, y el territorio dispondrá de un stand en el Industry Club.

LUCÍA MASCI

MÁLAGA WIP
POR LUCÍA MASCI

Destinado a incentivar la finalización, así como la promoción y difusión internacionales de producciones españolas, portuguesas y latinoamericanas en fase de postproducción, la sección Málaga Work in Progress (WIP) de MAFIZ, el área de industria del Festival, se celebrará del 13 al 17 de marzo con la participación de quince películas de diez países.

Para esta sexta edición, el evento reunirá a agentes de ventas, programadores de festivales, fondos internacionales y productores, quienes tendrán acceso a siete producciones españolas y ocho extranjeras que podrán presentarse en formato pitch y también concertar citas con posibles socios.

De este modo, la sección se propone afianzar el compromiso con la diversidad de la industria audiovisual iberoamericana, proponiendo este año nuevas actividades y contenidos que se anunciarán próximamente.

Con un total de quince títulos, Málaga WIP está dividido en Málaga WIP España, parte de Spanish Screenings Content, y Málaga WIP Iberoamérica.

Los proyectos, seleccionados por un prestigioso comité de expertos, incluyen, dentro de Málaga WIP España: 'As Neves' de Sonia Méndez, 'Hija del volcán' de Jenifer de la Rosa (España, México), 'La nit no fa vigília' de Laura Corominas, Laura

QUINCE PELÍCULAS DE DIEZ PAÍSES SE PRESENTAN EN LA SEXTA EDICIÓN DEL WIP



Programas de formación en MAFF y Málaga WIP. Carlos Martín

Serra, Clara Serrano, Gerard Simó, Ariadna Ulldemolins y Pau Vall, 'Las residentes' (esto no es un cuento de verano) de Jo Sol, 'Les vacances' de Mara de Elena Escura, 'Lo carga el diablo' de Guillermo Polo, y 'Sobre todo de noche' de Víctor Iriarte (España, Portugal, Francia). Por su parte, para Málaga WIP Iberoamérica los proyectos seleccionados son: 'Carro-pasajero' de Juan Pablo Polanco y César Alejandro Jaimés (Colombia, Alemania), 'Ciudad oculta' de Francisco Bouzas (Argentina), 'El Santo' de Juan Agustín Carbonere (Argentina), 'En vos confío' de Agustín Toscano (Argentina), 'Estados Generales' de Mauricio Freyre (Perú, España), 'Idade da Pedra' de Renan Rovida (Brasil,

España), 'Una luz negra' de Alberto Hayden Hahn (Chile), y 'Punku' de Juan Daniel Fernández Molero (Perú).

El jurado designará también a los ganadores del Premio Festival de Málaga, dotado con 5.000 euros para un proyecto iberoamericano y otros 5.000 para un proyecto español, y cada una de las películas optará asimismo a otros premios otorgados por las empresas colaboradoras Aracne Digital Cinema, Cine y Tele, Damita Joe, Latamcinema.com, Latido Films, Music Library y Yagán Films.

Para Málaga WIP España, forman el jurado Viviana Carlet (Lago Film Fest), Kristina Konrad (Welftim) y Brais Romero (La Distribuidora de la ECAM),

mientras que El Málaga WIP Iberoamérica está integrado por Gloria Bretones (Begin Again Films), Diego Carazo-Miguel (Outplay Films) y Ana Pereira (DocsLisboa).

Además, un conjunto de festivales colaboradores (SANFIC INDUSTRIA - Santiago Festival Internacional de Cine; FIDBA - Festival Internacional de Cine Documental de Buenos Aires; ABYCINE - Festival Internacional de Cine de Albacete; y REC - Festival Internacional de Cinema de Tarragona) se han comprometido a seleccionar un proyecto de Málaga WIP para participar en sus respectivos laboratorios de industria.

Málaga WIP está organizado por el Ayuntamiento de Málaga, Málaga Procultura y el Festival de Málaga en colaboración con el ICAA (Instituto de la Cinematografía y de las Artes Visuales de España), CAACI (Conferencia de autoridades audiovisuales y cinematográficas de Iberoamérica), IBERMEDIA y FIPCA (Federación Iberoamericana de Productores Cinematográficos y Audiovisuales).

MAFF

Una selección de 22 proyectos

MAFF, el Foro de Coproducción de MAFIZ, concebido como un espacio de comunicación entre productoras iberoamericanas y europeas, tiene como objetivo propiciar el crecimiento artístico de los proyectos, su red de contactos y aumentar sus posibilidades de financiación. Propone colaborar en el desarrollo de una cinematografía iberoamericana con contenidos que despierten conciencia en la sociedad, que hagan reflexionar y generar sociedades inclusivas y colaborativas. Estos son los 22 proyectos seleccionados y que se presentarán en el Festival de Málaga: '4EBER' de Ximena Valdivia Sala, 'A Onça' de Emanuel Lavor, 'Brutus' de Marcelo Toledo, 'Cae el sol' de Aeden O'Connor Agurcia, 'Cerro Corá' de Francisco Márquez, 'Cuerpo celeste' de Nayra Ilic, 'El mal del siglo' de Nicolás Suárez, 'En otro mundo' de Manolo Munguía, 'If You Wish to Make an Apple Pie' de Nagore Eceiza, 'La misteriosa mirada del flamenco' de Diego Céspedes, 'La noche de los animales' de Santiago Reale, 'Surfing for Seniors' de Ananké Pereira y 'Toda una vida' de Ariel Gutiérrez.

SOCIAL MAFF

'Madres de octubre' de Cristian Lagos Soto

MAFF WOMEN SCREEN INDUSTRY

En esta sección, que nació con el fin de impulsar la igualdad en el audiovisual, los proyectos seleccionados son: 'Aida' de Alejandra Gómez, 'El claro de las luciérnagas' de Ana Ortiz, 'Emilio Manescou el legado' de Constanza Manescou y 'Tal vez' de Arima León.

MÁS PRODUCCIONES:

Completen la selección proyectos seleccionados por acuerdos con festivales: 'Borda do Mundo' de Jo Serfaty (CINE-MUNDI), 'La otra orilla' de Francesca Canepa Sarmiento (Dirección del Audiovisual, la Fonografía y los Nuevos Medios del Ministerio de Cultura del Perú - DAFO), 'Moxos' de Marlina Calós (BOLIVIA LAB) y 'Pies de tierra' de Leyzer Chiquin (SANFIC LAB). **SILVIA MARISCAL**

HACK MAFIZ

Málaga propone a los jóvenes creadores digitales un reto audiovisual

Veinte jóvenes creadores digitales de diez países de España e Iberoamérica son los finalistas que participarán en la segunda edición de Hack MAFIZ Málaga, que forma parte de Spanish Screenings. "Málaga y el amor (en tiempos de Inteligencia artificial)" es el tema de la pieza de 2 minutos que tienen que crear en equipos de cuatro. Los participantes deberán producir esta pieza audiovisual innovadora utilizando herramientas de inteligencia artificial para desarrollar el concepto y la estética de la pieza. Los cortos se proyectarán en la clausura de la sección el próximo 16 de marzo.

Además, los jóvenes creadores tendrán la oportunidad de recibir formación, tutorías y asistir a charlas que impartirán reconocidos expertos de empresas tecnológicas, agencias de medios y plataformas. Con esta iniciativa, el área de industria pone el foco en abrirse a nuevas formas de narrar y en crear contenido audiovisual de calidad creativa. **SILVIA MARISCAL**

Málaga Talent reúne a las promesas de la industria del cine

MÁLAGA TALENT

Veinte jóvenes forman parte de Málaga Talent, programa de formación de MAFIZ que impulsa Antonio Banderas, presidente de honor del Festival. Esta actividad pretende facilitar herramientas que derriben fronteras creativas.

Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, España, Guatemala, Paraguay, República Dominicana y Uruguay son los países de los que provienen estos jóvenes cineastas. En su estancia en

Málaga tendrán acceso a un intenso programa de formación.

Los tutores que les acompañarán son la directora de la Agencia La Luz, Constanza Arena (Chile); la guionista y directora Yolanda Barrasa Moscardó (España); el director de Hansen & Pedersen, Anders Riis-Hansen (Dinamarca); y el director artístico del Festival CineLatino de Alemania y CEO de Autentika Films, Paulo Roberto de Carvalho (Alemania).

SILVIA MARISCAL

Perú, país invitado del Latin American Focus

LATIN AMERICAN FOCUS

Perú será el país invitado de honor del 26 Festival de Málaga y protagonista del Latin American Focus.

La cinematografía peruana dará a conocer sus talentos y producciones y fomentará nuevas oportunidades de negocio, colaboraciones y relaciones comerciales y artísticas.

Directores, autoridades y representantes de instituciones de fomento del audiovisual del país andino estarán presentes en las diferentes secciones de MA-

FIZ: MAFF acogerá cuatro proyectos peruanos, mientras que MAFF Women Screen Industry, Málaga WIP Iberoamérica, Málaga Talent y Hack Málaga contarán también con participación peruana.

Cuatro proyectos de jóvenes directoras peruanas se presentarán bajo el sello Warmi Lab y el Festival proyectará tres películas en el ciclo Focus Perú.

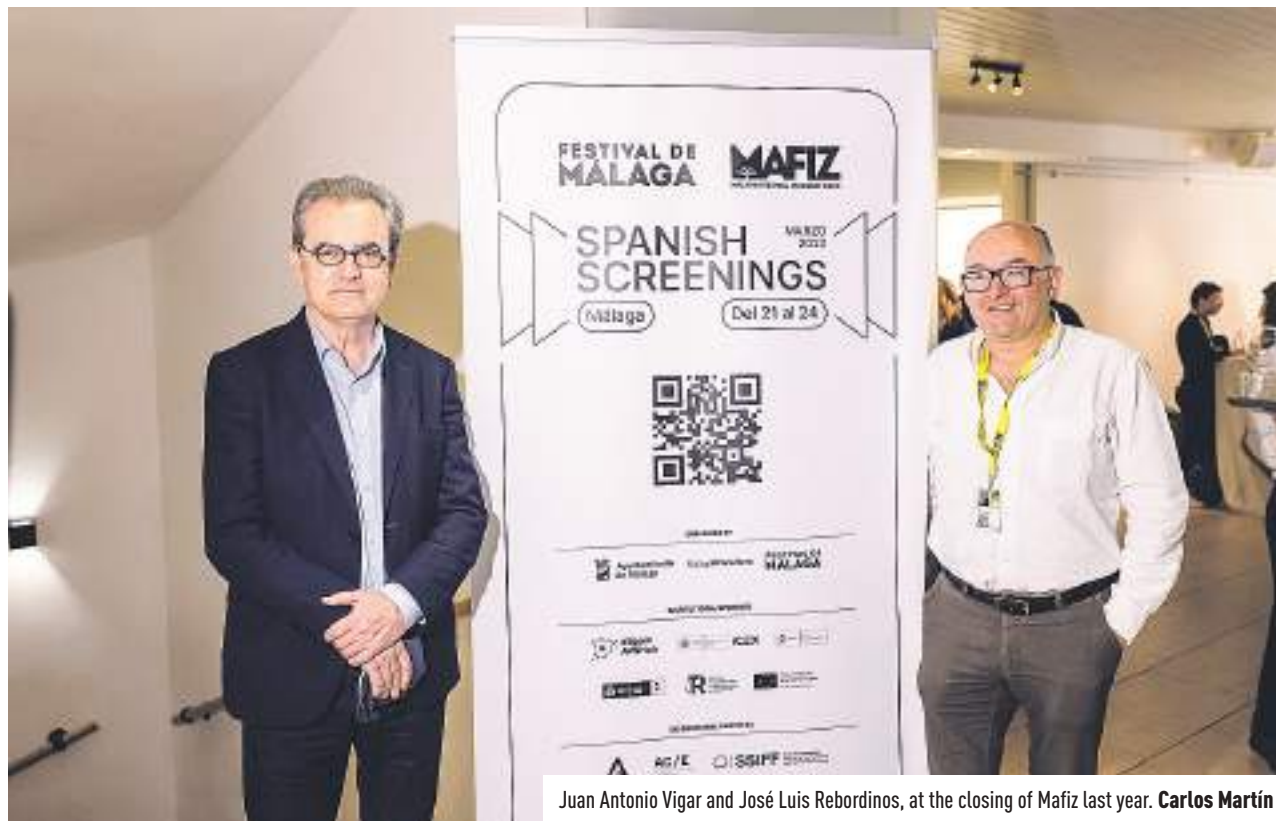
El 15 de marzo se concentrará el grueso de las actividades, que culminará con la entrega de la Biznaga de Plata. **LUCÍA MASCI**

SPANISH SCREENING CONTENT 2023 ARRIVES WITH NEW ACTIVITIES AND RENOVATED CONTENT

SPANISH SCREENING
BY GEMMA BELTRÁN

Positioned as a must on the calendar of international markets, this year Spanish Screenings Content has created Malaga Short Corner and extended Animation Day, thanks to the stimulus of ICEX España Exportación e Inversiones (Spanish Trade Commission), which has also fostered the attendance of representatives of the audiovisual industry of South Korea, China, Singapore and Japan. In turn, Remake Days, Music Scorecom and Book Showcase will also include in-person activities. The participants, including buyers, sale agents, national and international distributors, executives of VOD-SVOD platforms, festival programmers and producers, will have the opportunity to learn about the most recent Spanish productions with screenings of 180 titles, 60 short films and the presentation of 15 projects.

The event, which will be held between the 13th and the 16th of March in the framework of the Malaga Film Festival's industry zone MAFIZ, is part of the component 'Spain, Audiovisual Hub of Europe' of the Plan for Recovery, Transformation and Resilience promoted by the Ministry of Culture and Sports through the ICAA (National Institute of Cinema and Audiovisual Arts), and the Ministry of Economic Affairs and Digital Transformation, through ICEX, the Malaga Film Festival and the San Sebastian Film Festival.



Juan Antonio Vigar and José Luis Rebordinos, at the closing of Mafiz last year. Carlos Martín

On March 14th, animation will be given a new stimulus with Animation Day, thanks to ICEX España Exportación e Inversiones with the collaboration of DIBOOS, at which five works in progress and one feature film will be presented by their producers to the international industry. Some of the projects of MIA-NIMA, a training program for feature film and animation series projects led by women and directed by female Ibero-American filmmakers, will also be presented. The program was created by the Association MIA (an acronym that stands for Women in the Animation Industry), which will also present the conclusions of its MIA 22 Report on the role of women and their

representation in the animation sector in Spain. Likewise, the pulse of the buoyant animation sector in Spain will be taken at a roundtable, providing a general vision of projects underway, financing, innovation, industry events and the Ibermedia Program's new line of grants for animation through the IBERMEDIA NEXT project.

The other novelty is the creation of Malaga Short Corner, with the screening of 66 short films of diverse genres and origins to highlight the value of new Spanish talent: Fiction, Comedy, Terror and Fantasy, LGBTIQ+, Documentary, Animation and Andalusian, Catalan and films school productions. The presence of professionals,

distributors, buyers and international niche festivals is foreseen. They will have the chance of attending, together with the teams of the short films, a series of roundtables on subjects of interest for the sector, such as professionalization and new exhibition venues.

In addition to presenting in the Film Library films that have the potential of selling remake rights, Remake Days will also feature a roundtable with the participation of the sale companies of the films Sentimental (Filmax) and Campeones (Latido Films) and the producers of their remakes in Italy and Germany, respectively. Malaga Book Showcase will select literary works that have the

potential of being adapted to audiovisual productions and will present the case studies of the adaptation of La Reina del Sur, by Arturo Pérez Reverte and Zorra, by Noemi Casquet, in collaboration with the SGAE Foundation. Spain ScoreCom, in collaboration with Acorde, a division of Music Library & SFX, will bring together emerging Spanish composers for the panel discussion "Film Music vs. Films with Music".

Spanish Screenings Content will also provide space for the five WIPs of Malaga WIP Spain and the six projects of Spanish Copro Forum, as well as the projects of Spanish Screaming and Spanish Perspectives presented at Ventana Sur.

In addition to all of this, the event will also include its standard sections, consisting of Market Premieres, with the international market premieres of 'Els Encantats' (The Enchanted), by Elena Trapé, presented by Latido Films; 'Los buenos modales' (Good Manners), by Marta Díaz de Lope Díaz, presented by Film Factory; and 'Marid(dos)' (Co-Husbands), by Lucía Alemany, presented by Filmax; as well as the sections Market Screenings, Neo Screenings, Next From Spain, Malaga Festival Films and Regional Film Hub. The international industry will have a meeting point at the Industry Club, where the Autonomous Communities of Spain will also have a space at Spain Colourful Diversity, and a new impulse will be given to Film Library, the online platform at spanishscreenings.online to view Spanish films.

Lastly, Spanish Screenings Content also seeks to create a space for reflection and discussion. With this objective in mind, two roundtables have been organised: "New Wave, new collaborative production trend that breaks away from with established standards", in collaboration with Catalan Films, which will focus on new production systems governed by collaborative logic in films directed by women and "The audiovisual consumption of Generation Z", which will analyse with the young digital creators of Hack MAFIZ Malaga the change of paradigm in respect to the consumption of content.

Catalonia, protagonist of Territories MAFIZ

TERRITORIOS

This year the guest of Territories, a section of the Malaga Film Festival Industry Zone (MAFIZ) geared at facilitating contacts between profes-

sionals and promoting the guest territory's brand, is the Catalan audiovisual sector, which will be represented by more than 20 projects, more than 60 companies and more than 40 productions in the

different parts of the Industry Zone.

On the 16th of March, the Catalan delegation, headed by Natalia Garriga, the Regional Minister of Culture of the Generalitat of Catalunya,

will receive the Silver Biznaga Award from Francisco de la Torre, the Mayor of Malaga. On the 15th of March, there will be a presentation focusing on the lines of support for the sector launched by the Catalan Institute of Cultural Enterprises (ICEC by its acronym in Catalan) of the

Department of Culture of the Generalitat de Catalunya.

Four of the productions will participate in Malaga WIP Spain and three in MAFF, whereas Malaga Talent and Hack Malaga will also include a Catalan representation.

Lastly, three Catalan productions will participate in

Regional Film Hub. 17 Catalan short films and the six productions of the program ShortCat, promoted by Catalan Films, will be presented in the new Malaga Short Corner section, and the territory will have a stand at the Industry Club.

LUCÍA MASCI

MALAGA WIP
BY LUCÍA MASCI

Geared at boosting the finalisation of Spanish, Portuguese and Latin American productions in the post-production phase, as well as their international promotion and dissemination, the section Malaga Work in Progress (WIP) of MAFIZ, the industry area of the Malaga Film Festival, will be held from the 13th to the 17th of March with the participation of fifteen films from ten countries.

For this sixth edition, the event will bring together sale agents, festival programmers, as well as international funds and producers, who will have access to seven Spanish and eight foreign productions that can be presented in a pitch format and also by means of appointments with possible partners.

This way, the section aims to consolidate its commitment to the diversity of identities and languages of the Ibero-American audiovisual industry, this year proposing new activities and content that will be announced shortly.

With a total of fifteen titles, Malaga WIP is divided into Malaga WIP Spain, which is part of Spanish Screenings Content, and Malaga WIP Ibero-America.

The projects for Malaga WIP Spain, selected by a prestigious committee of experts, are the following: 'As Neves' by Sonia Méndez, 'Hija del volcán'

FIFTEEN FILMS FROM TEN COUNTRIES WILL BE PRESENTED AT THE SIXTH EDITION OF WIP



Training programs in MAFF and Malaga WIP. Carlos Martín

by Jenifer de la Rosa (Spain, Mexico), 'La nit no fa vigília' by Laura Corominas, Laura Serra, Clara Serrano, Gerard Simó, Ariadna Ulldemolins and Pau Vall, 'Las residentes (esto no es un cuento de verano)' by Jo Sol, 'Les vacances' de Mara by Elena Escura, 'Lo carga el diablo' by Guillermo Polo, and 'Sobre todo de noche' by Víctor Iriarte (Spain, Portugal, France). On the other hand, the following projects were selected for Malaga WIP Ibero-America: 'Carropasajero' by Juan Pablo Polanco and César Alejandro Jaimes (Colombia, Germany), 'Ciudad oculta' by Francisco Bouzas (Argentina), 'El Santo' by Juan Agustín Carbonere (Argentina), 'En vos confío' by Agustín Toscano (Argentina),

'Estados Generales' by Mauricio Freyre (Peru, Spain), 'Idade da Pedra' by Renan Rovida (Brasil, Spain), 'Una luz negra' by Alberto Hayden Hahn (Chile), and 'Punku' by Juan Daniel Fernández Molero (Peru).

The jury will also choose the winner of the Malaga Film Festival Award, consisting of 5,000 euros for an Ibero-American project and 5,000 euros for a Spanish project; each film will also compete for other awards given by the collaborating firms Aracne Digital Cinema, Cine y Tele, Damita Joe, Latamcinema.com, Latido Films, Music Library and Yagán Films.

The jury for Malaga WIP Spain comprises Viviana Carlet (Lago Film Fest), Kristina Konrad (Welftim) and Brais Rome-

ro (the Distributor of ECAM). The jury for Malaga WIP Ibero-America comprises Gloria Bretones (Begin Again Films), Diego Carazo-Migerel (Outplay Films) and Ana Pereira (Docs-Lisboa).

Moreover, several collaborating festivals (SANFIC INDUSTRIA – Santiago International Film Industry; FIDBA – Buenos Aires International Documentary Film Festival; ABYCINE – Albacete International Film Festival; and REC – Tarragona International Film Festival) are committed to selecting a Malaga WIP project to participate in their respective industry laboratories.

Malaga WIP is organised by the Malaga City Council, Malaga Procultura and the Malaga Film Festival in collaboration with ICAA (Institute of Cinematography and Visual Arts of Spain), CAACI (Conference of Audiovisual and Cinematographic Authorities of Ibero-America), IBERMEDIA and FIPCA (Ibero-American Federation of Film and Audiovisual Producers).

MAFF

A selection of 22 projects

The main objective of MAFF, the MAFIZ Coproduction Forum conceived as a space for communication between Ibero-American and European producers, is to foster the participating projects' artistic growth and network of contacts, and to increase their possibilities of financing. It aims to collaborate with the development of an Ibero-American cinematography with content that raises social awareness, prompts reflection and generates inclusive and collaborative societies. These are the 22 projects that have been selected and will be presented at the Malaga Film Festival: '4EBER' by Ximena Valdivia Sala, 'A Onça' by Emanuel Lavor, 'Brutus' by Marcelo Toledo, 'Cae el sol' by Aeden O' Connor Agurcia, 'Cerro Corá' by Francisco Márquez, 'Cuerpo celeste' by Nayra Ilic, 'El mal del siglo' by Nicolás Suárez, 'En otro mundo' by Manolo Munguia, 'If You Wish to Make an Apple Pie' by Nagore Eceiza, 'La misteriosa mirada del flamenco' by Diego Céspedes, 'La noche de los animales' by Santiago Reale, 'Surfing for Seniors' by Ananké Pereira and 'Toda una vida' by Ariel Gutiérrez.

SOCIAL MAFF

'Madres de octubre' by Cristian Lagos Soto.

MAFF WOMEN SCREEN INDUSTRY

The projects selected for this section, created to boost equality in audiovisual productions, are the following: 'Aida' by Alejandra Gómez, 'El claro de las luciérnagas' by Ana Ortiz, 'Emilio Manescau el legado' by Constanza Manescau and 'Tal vez' by Arima León.

MORE PRODUCTIONS

The following projects were also selected pursuant to agreements with certain entities: 'Borda do Mundo' by Jo Serfaty (CINEMUNDI), 'La otra orilla' by Francesca Canepa Sarmiento (Directorate for Audiovisuals, Phonography and New Media of the Ministry of Culture of Peru - DAFO), 'Moxos' by Marilina Calós (BOLIVIA LAB) and 'Pies de tierra' by Leyzer Chiquin (SANFIC LAB). **SILVIA MARISCAL**

HACK MAFIZ

Malaga proposes an audiovisual challenge to young digital creators

Twenty young digital creators from ten countries, including Spain and Ibero-American countries, are the finalists who will participate in the second edition of Hack MAFIZ Malaga, which is part of Spanish Screenings. Grouped in teams of four, the subject of the 2-minute audiovisual piece they will have to create is "Malaga and Love (in times of Artificial Intelligence)". The participants will have to produce this innovative audiovisual work using artificial intelligence tools to develop its concept and aesthetics. The short films will be screened at the closing of the section on the 16th of March.

In addition, the young creators will have the opportunity to receive training, tutorials and attend talks by renowned experts from technological firms, media agencies and platforms. With this initiative, the industry zone focuses on opening up to new forms of narrative and creating audiovisual content of creative quality. **SILVIA MARISCAL**

The film industry's young promising filmmakers will meet in Malaga Talent

MÁLAGA TALENT

Veinte jóvenes forman parte de Málaga Talent, programa de formación de MAFIZ que impulsa Antonio Banderas, presidente de honor del Festival. This activity aims to provide tools to overcome creative barriers.

Bolivia, Brazil, Chile, Colombia, Costa Rica, Spain, Guatemala, Paraguay, Dominican Republic and Uruguay are the countries these young filmmakers come from. During their stay in

Malaga they will have access to an intense training program.

The tutors who will accompany them are the director of Agencia La Luz, Constanza Arena (Chile); the scriptwriter and director Yolanda Barrasa Moscardó (Spain); the director of Hansen & Pedersen, Anders Riis-Hansen (Denmark); and the artistic director of the CineLatino Festival in Germany and CEO of Autentika Films, Paulo Roberto de Carvalho (Germany). **SILVIA MARISCAL**

Peru, guest of honour at the Latin American Focus

LATIN AMERICAN FOCUS

Peru will be the guest of honour at the 26th Malaga Film Festival and the protagonist of Latin American Focus.

The cinema of Peru will be present its talent and most recent productions, and to promote new business opportunities, collaborations and commercial and artistic relations.

Directors, authorities and representatives of institutions that promote the audiovisual sector of the Andean country will be present in the different sections of

MAFIZ: MAFF will have four Peruvian projects, whereas MAFF Women Screen Industry, Malaga WIP Ibero-America, Malaga Talent and Hack Malaga will also have Peruvian participation.

In addition, four projects of young female Peruvian directors will be presented with the label Warmi Lab, and the Festival will screen three films in the Focus Peru series.

The majority of the activities will take place on the 15th of March, and will finalise with the presentation of the Silver Biznaga.

LUCÍA MASCI

HISTORIAS DE LA ESPAÑA DE LOS AÑOS 50 CONTADAS A TRAVÉS DE LAS ONDAS

POR CRISTINA CORTIJO BON

‘Historias de la radio’ es la Película de Oro en esta 26 edición del Festival. El filme dirigido por José Luis Sáenz de Heredia en 1955 podrá volver a verse en pantalla grande el próximo martes en la sala 2 del cine Albéniz. La proyección, como es habitual, estará acompañada de un coloquio y en el mismo acto se hará entrega de la Biznaga que acredita a esta como la Película de Oro del certamen. La cita será a partir de las 18:45 horas.

Sáenz de Heredia rinde homenaje en esta comedia a un medio de comunicación

que tuvo una importancia vital en la época, ya que era la única ventana por la que la inmensa mayoría de los españoles podían asomarse al mundo más allá de su entorno más inmediato.

En la película se presentan tres historias protagonizadas por radioyentes y enlazadas a través de los locutores, entre ellos unos jovencísimos Francisco Rabal (Gabriel) y Juanjo Menéndez (Alfredo).

En la primera de las historias, un inventor (Pepe Isbert) trata de ser el primero en llegar al estudio radiofónico vestido de esquimal, con un trineo y un perro lobo

para intentar ganar las 3.000 pesetas que se ofrecen como premio. Por el camino, sufrirá todo tipo de incidentes y recibirá la ayuda desinteresada de un Tony Leblanc en el papel de repartidor de botellas.

En la segunda historia, un ladrón (Ángel de Andrés) con poco oficio y sin malas intenciones coge el teléfono cuando llaman de la radio a la casa a la que había ido a robar.

Y la tercera historia nos traslada hasta un pequeño pueblo de la sierra que decide enviar al maestro de escuela a la radio para que participe en un concurso. En



‘Historias de la radio’.

juego está nada más y nada menos que la vida de un niño del pueblo que necesita dinero para someterse a una operación en Suecia.

REPARTO

El elenco de ‘Historias de la radio’ reúne a algunos de los actores más relevantes de la historia de nuestro cine. A los mencionados Paco Rabal, Pepe Isbert, Tony Leblanc, Juanjo Menéndez y Ángel de Andrés se unen otros como Margarita An-drey, Rafael Bardem, José

Luis Ozores y Alberto Ro-me-a.

Por los platós de la emisora, además, pasan algunas de las figuras del momento, como la cantaora Gracia Montes, que entona para los radioyentes ‘La romera’; el torero Rafael Gómez Ortega ‘El Gallo’ y el futbolista Luis Molowny, que son entrevistados por el locutor.

Sáenz de Heredia comenzó su carrera de director en los años 30 bajo los auspicios de Luis Buñuel, aunque más adelante se le conside-

ró como uno de los cineas-tas oficiales del régimen.

Además de ‘Historias de la radio’, Sáenz de Heredia firmó trabajos como ‘Raza’, ‘Don Juan’, ‘Todo es posible en Granada’, ‘Faustina’ y ‘¡Se armó el belén!’. Tras el éxito de ‘Historias de la radio’, en 1965 firmó la que podría considerarse su secuela: ‘Historias de la televisión’.

Está considerado como uno de los grandes cineastas de la década de oro del cine español en los años 50 y uno de los más prolíficos.

una belleza
de cine



CRISTINA GALMICHE

CENTROS MEDICO ESTETICOS
f @ cristina-galmiche.com

26 FESTIVAL DE
MALAGA
10-19 MARZO 2023

“TENEMOS MUCHAS CANCIONES QUE SE NUTREN DE MOMENTOS DEL CINE”

EVA AMARAL Y JUAN AGUIRRE, AMARAL, SERÁN LOS ENCARGADOS DE OFRECER EL CONCIERTO DE CLAUSURA DEL FESTIVAL: SERÁ EL DOMINGO 19 EN EL CERVANTES

POR JESÚS ZOTANO

¿Cómo afrontan el concierto de clausura del 26 Festival de Málaga Cine Español?

Juan: Tanto Eva como yo, y como la mayoría de la gente de nuestro equipo, somos muy aficionados al cine y las artes audiovisuales. El Festival de Málaga ya nos había contactado en años anteriores, pero nunca pudo ser por cuestión de fechas. Este año, daba la casualidad de que no estamos de gira, sino componiendo el nuevo disco. Y ha sido el plan perfecto: salir un poco de la parte más introspectiva de componer y pegarte el gustazo de ir a Málaga y tocar en el marco del Festival.

¿Cómo será el concierto?

Eva: Nuestra idea es hacer un repaso por todas las canciones que poseen referencias a algún momento del cine o alguna escena que nos ha impactado y que nos ha servido para transmitir una sensación. Tenemos muchas canciones que se han nutrido de estos momentos del cine y nos gustaría ha-

cer el repertorio teniendo en cuenta estas influencias. Además, en nuestra última gira había momentos visuales muy cinematográficos, con referencias al cine de ciencia ficción, y por ahí se filtrarán en lo visual esas influencias. Nos hace especial ilusión llevar estos momentos y este espectáculo a Málaga y a un escenario para el que no estaba pensado. Este show fue concebido para grandes recintos y comprimirlo para un teatro nos hace mucha ilusión.

¿En qué momento se encuentran en la composición del nuevo disco?

Eva: Creo que se define muy bien con la frase “El hombre que subió una colina y bajó una montaña”. Durante la pandemia, Juan estuvo muy inspirado y yo creía que no tanto, porque para mí no fue una situación inspiradora. Sin embargo, cuando pasó el confinamiento surgieron un montón de canciones. Al principio nos parecía que estábamos manejando unos pocos temas, que estábamos subiendo una colina, pero al llegar arriba nos hemos dado cuenta de que había una montaña. Estamos disfrutando mucho el proceso, pero ha sido mucho más laborioso de lo que nos habíamos imaginado.

Este año se cumplen 25 años del lanzamiento de su primer disco en 1998. ¿Qué recuerdan de aquel momento?

Juan: Si miramos para



Amaral. DFestival

atrás, que no es algo que solemos hacer mucho, pensamos que la música ha sido como encontrar una especie de sentido a nuestra vida. Cuando empezamos a tocar éramos adolescentes y la música era como una especie de refugio en el que nos sentíamos seguros. Y realmente no nos planteábamos mucho más que vivir el momento, algo que seguimos haciendo. El común denominador de estos años es una sensación de agradecimiento de la gente que nos ha traído hasta aquí.

Han compuesto canciones para películas y series, pero quizá la referencia más popular de su afición cinematográfica sea ‘Moriría por vos’.

¿Cómo surgió la idea de crear tema a través del personaje de Nicolas Cage?

Juan: Creo que surgió porque la película es muy impactante. Muchas veces las películas te dejan una sensación más allá de la historia que cuentan. Y más allá de la adicción del personaje, lo que te deja ‘Leaving Las Vegas’ es esa sensación de exprimir el momento que estás viviendo.

El cine es una inagotable fuente de inspiración...

Juan: La verdad es que la fuente de inspiración para componer es tan amplia como todo lo que puedes ver cuando te despiertas y abres los ojos o cuando

sales a la calle. Hay incluso veces que te despiertas habiendo soñado con un sonido o una melodía, y te levantas corriendo a grabarla. La inspiración para hacer una canción es muy variada. Pero, desde luego, el cine se confunde muchas veces con la vida.

Eva: También es cierto que nos gusta mucho viajar. Recorrer el mundo con una guitarra debajo del brazo era uno de nuestros sueños. Y antes, cuando no teníamos manera de hacerlo ni nuestra música nos llevaba por los distintos países, el cine era una manera de viajar. El cine ha sido como una especie de adelanto de lo que podía ser esa vida de ‘outsider’.

¿Eva, cómo fue su experiencia como actriz en el cortometraje ‘Flores para Maika’?

Eva: Como experiencia fue bonito, pero también sufrí. Yo no soy actriz ni tengo ninguna formación de interpretación. Fue una especie de travesura de intrusismo profesional en ese sentido. Meterse en el papel de una mujer que sufría violencia de género y se encontraba en un pozo del que le resultaba imposible salir fue duro. Meterme en la piel de ese personaje que tanto estaba sufriendo y sentir la injusticia dentro de mí fue muy intenso. Me costó un poco volver a salir a la luz después de pasar por aquello.

zapi | Las mejores series, películas y canales temáticos.

Incluye: **AXN Now**, **AMC**, **TURNER** y 1 mes gratis de **FlixOlé**

PTV TELECOM | Disponible en www.ptvtelecom.com

Don't worry, be zapi!

Available on Google Play, Apple App Store, and Fire TV Stick.

**WEB**

En la página www.festivaldemalaga.com encontrarás noticias, información detallada

de toda la programación y las secciones que componen el Festival y una completa agenda para no perderte. Desde la web también puedes acceder a la venta de entradas.

**WEB TV**

Accede a nuestra Web TV a través de la página del Festival. Retransmitimos en

directo ruedas de prensa de la sección oficial, encuentros con los protagonistas, las galas... Una gran pantalla en la plaza de la Constitución retransmite además la señal.

**APP**

Llevamos el Festival de Málaga a tu móvil con nuestra app, gratuita en los sistemas operativos

iOs y Android, para que no te pierdas nada de lo que ocurre en la gran cita del cine español. Consulta toda la programación y crea tu propia agenda.

**DFESTIVAL**

Elaboramos cada día el diario oficial del Festival de Málaga con información detallada

de los estrenos, las galas, fotos del día y entrevistas. En esta edición, volverá a estar disponible en papel y en la web dfestival.festivaldemalaga.com

**REDES**

Festival de Málaga está también en Facebook, Twitter e Instagram.

Desde nuestros perfiles puedes acceder a todos los directos de la Web TV y a los contenidos especiales que elaboramos para las redes sociales desde todos los escenarios del certamen. ¿Nos sigues?

ELOY MUÑOZ CONVIERTE AL PÚBLICO EN PROTAGONISTA DEL FESTIVAL EN LA EXPOSICIÓN DE CALLE LARIOS

EL FOTÓGRAFO MALAGUEÑO LLEVA MÁS DE UNA DÉCADA CAPTANDO LA ESENCIA DEL CERTAMEN EN UN TRABAJO IMPECABLE QUE AHORA EXPONE EN EL CORAZÓN DE LA CIUDAD

POR CRISTINA CORTIJO BON

Conoce como nadie todos los rincones del Festival. El fotógrafo malagueño Eloy Muñoz lleva más de una década captando con su objetivo todos los detalles del certamen y este año es el autor de la exposición fotográfica que desde hoy engalana la calle Larios.

A ambos lados de la alfombra roja lucen las instantáneas de gran formato que se han seleccionado para la ocasión, en las que el autor ha querido mostrar sobre todo el Festival más cercano a la gente, aquellos momentos en los que actores y directores se acercan e interactúan con el público.

Una vez se alza el telón del Teatro Cervantes, a Eloy, como le conocen todos, se le puede ver en cualquier escenario del Festival. Siem-

pre pertrechado de cámaras y objetivos, igual acude a un estreno, que a una gala, que a un encuentro, que a una rueda de prensa, que a una alfombra roja.

UN RETO DIFERENTE

Eloy no tiene predilección por un escenario u otro. Precisamente, dice, lo que más le gusta del Festival es que es muy variado, y que cada trabajo encierra un reto diferente. No es lo mismo cubrir un photocall en el Muelle Uno a plena luz del día que una gala en el Teatro Cervantes en la que apenas hay iluminación y tienes que captar a decenas de metros de distancia la expresión del galardonado cuando recibe la Biznaga.

Eloy no quiere encasillarse, y lo mismo disfruta haciendo retratos que fotos de ambiente. Lo interesante es,

según dice, acudir a escenarios diferentes en los que haya que aplicar técnicas diferentes, siempre con el objetivo de conseguir la mejor instantánea posible.

Todas las fotos son un reto y Eloy los supera todos con nota. Lo viene demostrando año tras año en el Festival con un trabajo impecable que ahora se muestra en la principal arteria de la ciudad para deleite de todos.

El malagueño es un apasionado de su profesión y explica con mimo los detalles de cada fotografía. Al Festival acude cada día con dos cuerpos de cámara y cuatro objetivos para poder adaptar cada imagen a las condiciones óptimas de luz. No lleva trípode porque, según dice, va "siempre corriendo", aunque a veces sí que utiliza un monopié.

En la exposición se mues-



Uno de los momentos captados por el fotógrafo malagueño en la alfombra roja del Festival. Eloy Muñoz

tran imágenes de todos los escenarios del Festival en los que se produce interacción con el público. Hay imágenes de actores, de ambiente, de la alfombra roja en el Cervantes, del ho-

tel Myramar... de antes de la pandemia y también de los últimos años en los que las mascarillas han sido protagonistas.

El trabajo de Eloy podrá verse estos días en la calle

Larios pero también en todos los medios del Festival, incluida esta publicación, porque desde hoy mismo estará recorriendo los escenarios del certamen para que nadie se pierda detalle.



Actividades

EXPOSICIONES
CALLE LARIOS. DEL 10 AL 19 DE MARZO. MÁLAGA, UN PASEO DE LAS ESTRELLAS.
Cada año, a las puertas de la primavera, Málaga se viste de gala. Nuestra maravillosa luz mediterránea sirve de foco que alumbra la alfombra roja del Festival de Málaga en la calle Larios. Y de noche, el firmamento malagueño se refleja en las puertas del Teatro Cervantes, que acoge cada velada la alfombra roja por la que desfilan las estrellas del cine español e iberoamericano. Y allí está, desde hace ya algunos años, el fotógrafo malagueño Eloy Muñoz, como parte del equipo del Festival. Siempre pertrechado de cámaras y objetivos, preparado para cualquier circunstancia, con su eterna sonrisa. Eloy -como lo conocen todos- baja de



Eloy Muñoz

los sueños en los que parece sumergirse de vez en cuando y dispara con cariño y precisión para convertir en estrella a quien enfoca con su cámara en su paseo por Málaga.

Cartelera

PASES DE PRENSA Y PÚBLICO
LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL
11:00 ALB1: 'ALGUIEN QUE CUIDE MÍ' (fuera de concurso), Daniela Féjerman y Elvira Lindo, España.
LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL
22:30 TC: 'ALGUIEN QUE CUIDE MÍ' (fuera de concurso), Daniela Féjerman y Elvira Lindo, España.
22:30 ALB1: 'ALGUIEN QUE CUIDE MÍ' (fuera de concurso), Daniela Féjerman y Elvira Lindo, España.
PASES DE PRENSA

Y PÚBLICO
LARGOMETRAJES ZONAZINE SECCIÓN OFICIAL
16:00 ALB3: 'EL AÑO QUE NACÍ', Alberto Amieva Leyva y Daniel González-Muniz, Costa Rica.
LARGOMETRAJES ZONAZINE SECCIÓN OFICIAL
22:15 ALB3: 'EL AÑO QUE NACÍ', Alberto Amieva Leyva y Daniel González-Muniz, Costa Rica.
DOCUMENTALES LARGOMETRAJES Y CORTOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL
19:30 TE: 'LES MÉS



'Alguien que cuida de mí'.

GRANS' (Las más mayores) (VOSE), Núria Ubach, Marta Codesido, Dubi Cano y Ulrika Andersson, España + 'ALCIRA Y EL CAMPO DE ESPIGAS', Agustín Fernández Gabard, Uruguay.
22:00 TE: 'CAMINO DE LAVA', Gretel Marín, Cuba + 'DINAMITA', Paola Calvo y Steffen Köhn, Alemania,

Colón Bosch + 'LA CANCIÓN DEL PANTANO', Juan Pedro Vera + 'ALGO PERMANENTE', Ana de Alva + 'SHE NEVER THOUGHT TO BE THERE' (Ella nunca pensó estar allí), Sebastián Beltrán Baigorria + 'LA ACAMPADA', Afioco Gnecco y Enrique Cervantes.
20:00 ALB1: PROGRAMA 2. 'ANTICLÍMAX', Néstor López y Óscar Romero + 'ER CORAJE', Lou Wellwar + 'CRECIENDO DEPRISA', Sergio Barba + 'LA PICHONA', David Montosa + 'YOGUR', Rocio Sepúlveda + 'YALECU', Enrique García + 'RETAP', Víctor Marín.

Cuba + 'EL MATADERO', Fernando Fragueta Fosado, Cuba.
CORTOMETRAJES MÁLAGA SECCIÓN OFICIAL
17:00 ALB1: PROGRAMA 1. 'FANTASMAS', Pedro Terrero + 'LOS DÍAS DE LLUVIA', Javier Artero + 'CASCANUECES', Nicolás

SALAS: TC Teatro Cervantes | TE Teatro Echegaray | ALB Cine Albéniz | AMP Auditorio Museo Picasso Málaga | MVA Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia | UMA Rectorado de la UMA | SH Teatro del Soho Caixabank.

dFestival

Director: Juan Antonio Vigar. **Coordinación:** Ana García Inglán. **Redactores:** Tamara Harillo de Pablos, Jesús Zotano y Cristina Cortijo Bon. **Fotógrafos:** Eloy Muñoz, Ana Belén Fernández, Koke Pérez y Álex Zea. **Diseño y Maquetación:** Larissa Beck Herrero.

ORGANIZAN



CON EL APOYO



CON LA COLABORACIÓN DE



PARTNER INSTITUCIONAL



PATROCINADORES OFICIALES



idealista

todo es mejor con cine

CaixaForum⁺



La cultura que te espera

Descárgate
la app aquí:



Una nueva forma de conectar
con la cultura y la ciencia.



Fundación "la Caixa"