

dFestival

27 FESTIVAL DE
MÁLAGA

1-10 MARZO 2024

DIARIO OFICIAL

Martes 5 de marzo 2024

nº 93



festivaldemalaga.com



INIGUALABLE JAVIER CÁMARA

EL INTÉRPRETE DE 'HABLE CON ELLA' Y 'TORREMOLINOS
73' RECIBE EL PREMIO MÁLAGA POR SU BRILLANTE Y
EXTENSA TRAYECTORIA CINEMATOGRÁFICA » 6

Eloy Muñoz

SECCIÓN OFICIAL

'GOLÁN', 'LA CASA' Y 'SEGUNDO
PREMIO' ATERRIZAN EN EL
CONCURSO » 9-12

ESPACIO SOLIDARIO

EL EQUIPO DE 'CAMPEONEX'
SORPRENDE EN LA PLAZA
DE LA MERCED » 3

PRESENTACIÓN

UN DOCUMENTAL RELATARÁ
EL REGRESO DE GERALD
BRENAN A MÁLAGA » 22

atresplayer

SUEÑOS DE LIBERTAD

27 FESTIVAL DE
MÁLAGA



Foto de familia con el equipo de 'Campeonex' y los miembros de la asociación Nena Paine. **Eloy Muñoz**

MÁLAGA, UNA PANTALLA DE CINE QUE NOS INTEGRA A TODOS

EL EQUIPO DE 'CAMPEONEX' VISITA POR SORPRESA EL ESPACIO SOLIDARIO, EL EPICENTRO DE LA DIVERSIDAD DEL FESTIVAL

POR TAMARA HARILLO

El Festival de Málaga extiende cada edición su compromiso más allá del cine abriendo una ventana referencial a la inclusión, la diversidad y las causas colaborativas en su Espacio Solidario. Durante nueve días, la céntrica plaza de la Merced se convierte en un punto de encuentro de película, con proyecciones y otras actividades paralelas de libre acceso a cargo de hasta cuarenta colectivos sociales y de la capital.

Con este fin justo y reivindicativo daba a conocer este lunes la asociación Nena Paine su encomiable labor con niños y jóvenes en peligro de exclusión social o educativa cuando en este escenario para la visibilidad se vivió un momento mágico que define de manera simbólica su espíritu integrador. El equipo de la película 'Campeonex', con el popular Brianeitor al frente, se asomó por la carpa, para unirse a la celebración de los actos de la jornada. Allí, pudieron conocer cómo los 'supercurrentes' de Nena Paine, un grupo de veinteañeros que ha participado en un proyecto de empleabilidad dentro del sector hostelero, han desarrollado una pieza audiovisual en la que recogen, en primera persona, sus

experiencias en estos empleos, y compartirlas también con el reparto del filme de Javier Fesser. Entre los aplausos del público que asistía al pase y al grito de "campeones", el abrazo fraterno entre los protagonistas del día nos regaló una bonita estampa para el recuerdo en forma de multitudinaria foto, que inmortaliza y da fe de la misión con la que el Espacio Solidario lleva seis años aportando corazón a la cartelera del certamen: que el Festival de Málaga es una gran pantalla de cine en el que cabemos todos.

AGENDA DEL MARTES

El ambiente festivo continuará hoy con las propuestas de las cinco entidades que tendrán presencia en este apartado. Comenzará a las 10.00 la Asociación Arrabal, con una sólida trayectoria en la promoción del desarrollo social y comunitario, con la proyección y el coloquio posterior sobre el impacto social del primer festival de microdocumentales, que tuvo lugar a finales de noviembre con la participación de jóvenes universitarios. Le seguirá, a partir de las 12.00, AFESOL, que nos propondrá, en consonancia

con su fin fundacional, una pieza acerca de la salud mental en el cine español. Y ya a las 13.30, la Asociación de Vecinos de Mangas Verdes tomará el espacio para desarrollar talleres y juegos de reciclaje.

Luego, en turno de tarde, ACCEM, que trabaja para mejorar la calidad de vida de las personas refugiadas y migrantes o colectivos más vulnerables, presentará su proyecto audiovisual 'La brecha de los sueños', cuyo objetivo es generar conciencia para luchar contra la discriminación, haciendo que la sociedad se sensibilice contra los prejuicios y estereotipos. Cerrará la agenda la delegación local de la Asociación Española Contra el Cáncer, que hará una grabación en directo de un podcast con diferentes artistas.

El Espacio Solidario es una iniciativa impulsada por el Festival de Málaga junto al Ayuntamiento de la capital -a través del Área de Derechos Sociales, Igualdad, Accesibilidad y Políticas Inclusivas- en colaboración con la Fundación "la Caixa". Este evento se celebra del 2 al 9 de marzo en el marco de la 27 edición del certamen.



Actividades en el Espacio Solidario. **Eloy Muñoz**

UN LUNES AL SOL DEL MEJOR CINE

EL FESTIVAL INICIA
LA SEMANA CON UNA
JORNADA MARCADA POR
LA ENTREGA DE PREMIOS Y
DIVERTIDOS ENCUENTROS
EN EL PHOTOCALL

» **FOTOGRAFÍAS** KOKE PÉREZ, ÁLEX
ZEA Y ANA B. FERNÁNDEZ





1. Presentación de 'Calladita', dirigida por Miguel Faus, con las actrices Paula Grimaldo, Ariadna Gil y Nany Tovar. **2.** Los hermanos Jorge y Alberto Sánchez-Cabezudo, de la serie 'Nos vemos en otra vida', junto al escritor Manuel Jabois y Sofía Fábregas, vicepresidente de producción de Disney España. **3.** La actriz Adriana Ozores, de 'Los pequeños amores', posa cariñosa en el photocall con su mascota en la película. **4.** Javier Cámara deja su huella en el monolito del Premio Málaga. **5.** El público llena la sesión de Cinema Cocina en el Teatro Echegaray. **6.** El equipo de 'Nina', de Andrea Jaurrieta, que participa en Sección Oficial. **7.** La directora Verónica Chen, antes del pase de la película a competición 'Los terrenos', junto a la intérprete Azul Fernández y el productor Federico Moreira. **8.** Cinefórum del filme 'Campeonex' en el Teatro Cervantes, con sus protagonistas. **9.** Foto de familia de los creadores que participan en los cortometrajes Animazine.



PREMIO RTVA. El actor sevillano Alfonso Sánchez recibió ayer en el Albéniz de manos del director general de Radio Televisión de Andalucía (RTVA), Juande Mellado, y de la directora adjunta de Canal Sur Radio y Televisión, Isa Cabrera, la estatuita conocida como 'El Dilema', el Premio Talento Andaluz que Canal Sur Radio y Televisión (CSRTV) concede en el marco del Festival de Málaga. El galardón, que cumple este año su novena edición, es un reconocimiento al trabajo cinematográfico de Sánchez, que forma parte del dúo 'Los Compadres' y ha actuado en películas como 'Grupo 7'. Además, ha sido director, productor, guionista y actor de películas como 'El Mundo es nuestro', y acaba de estrenar su ópera prima como director, el documental 'Sembrando Sueños'.





MÁLAGA PREMIA LA GENIALIDAD DE JAVIER CÁMARA

EL ACTOR RECIBIÓ EL PREMIO MÁLAGA EN UNA GALA EN LA QUE PIDIÓ QUE SE APOYE EL TALENTO DE LOS JÓVENES Y CELEBRÓ EL EMPUJE DE LAS MUJERES EN EL CINE

POR CRISTINA CORTIJO BON

Es uno de los actores más brillantes y queridos de la escena nacional y, a su larga lista de premios, desde anoche ya suma también la Biznaga que le acredita como Premio Málaga - Sur del festival.

Javier Cámara consiguió abrir hueco en su apretada agenda para venir a recoger el galardón porque quería disfrutar de su noche, de su premio y del Festival de Málaga. Y vaya si lo hizo. Y vaya si hizo disfrutar a los demás. Sobre las tablas del Teatro Cervantes reunió a un buen grupo de amigos que quisieron rendirle el homenaje que merecía. La encargada de entregarle la Biznaga fue la escritora Elvira Lindo, pero antes de ella pasaron por el atril el director Félix Sabroso, la representante Paloma Juanes y el director de casting Luis San Narciso.

Antes de que Sabroso tomara la palabra, Cámara le gritó un sonoro "¡te quiero!" desde la butaca, y cuando el director se iba a arrancar a hablar volvió a gritar: "¡Es mi fiesta, puedo hablar también. Te quiero!". Sabroso dijo de Cámara que el actor es pura bondad y que le hace sentirse muy orgulloso.

Juanes, su representante, dijo de él que es un actor inmenso pero que todavía es mejor persona, mientras que San Narciso se declaró su mayor fan: "A Javier no se le discute, se le admira", señaló.

Lindo recordó que ella y el actor fueron "amigos a primera vista" y dijo que ahora son hermanos. "Es necesaria gente como

tú, Javier. Son necesarios cómicos como tú, que se dejan la vida encarnando a la gente común, al hombre corriente".

Y llegó el momento esperado de la noche, en el que hombre corriente, el actor modesto que mantiene el entusiasmo intacto, recogió su tercera Biznaga, que completa el trío de las que ya ganó con sus interpretaciones en 'Torremolinos 73' y en 'Fuera de carta'.

Con el Cervantes en pie y en medio de un aplauso atronador, el actor subió al escenario e hizo gala de su humor para aplacar los nervios. "Llevo varios días pensando: qué digo, qué digo. Si no compito con nadie...".

Agradeció al Festival de Málaga todo lo que le ha dado a los cómicos y quiso lanzar un mensaje a la gente de los pueblos que, como él, sueñan con salir de allí y triunfar. "Madrid está carísimo y Málaga ni te cuento", bromeó. A pesar de ello, insistió, tienen que intentarlo.

Destacó el enorme talento que hay en la profesión e incidió en el empuje de las mujeres. "Vivan las mujeres. Estamos como locos aprendiendo de ellas, a su lado, por fin, de igual a igual. Hasta que nos sobrepasen y nos manden, que es lo que tienen que hacer". Y, para acabar, pidió que se abran los brazos a las generaciones increíbles de jóvenes que ya están aquí y que tienen un talento descomunal. "Van a arrasarlo con el mundo y a hacerlo más bonito. Este premio va por ellos, por mis hijos y por mi madre".



1. La escritora Elvira Lindo entregó la Biznaga al actor.
2. Además de Lindo, Félix Sabroso, Paloma Juanes y Luis San Narciso acompañaron a Javier Cámara.
3. El intérprete, con el galardón. **Eloy Muñoz**

27  FESTIVAL DE
MÁLAGA
1-10 MARZO 2024

iryo

Transporte Oficial del Festival de Málaga



Málaga - Madrid
5 viajes al día desde 18€

La vida viene
con cambios.

Compra en iryo.eu o en tu agencia de viajes.

DIVERSIDAD Y ELEGANCIA EN LA ALFOMBRA ROJA

LOS PARTICIPANTES DE LAS PELÍCULAS DE LA JORNADA MUESTRAN SUS MEJORES GALAS A LAS PUERTAS DEL TEATRO CERVANTES

» **FOTOGRAFÍAS** ÁLEX ZEA Y ANA B. FERNÁNDEZ



1. La actriz malagueña Noemí Ruiz presentó anoche la gala del Premio Málaga a Javier Cámara. 2. El intérprete argentino Darío Grandinetti. 3. El perro de la película 'Los pequeños amores' posa para los medios gráficos. 4. El equipo masculino de 'Nina'. 5. Foto de familia del equipo de la película 'Historia de pastores', que ha participado en Zonazine. 6. La actriz Azul Fernández, protagonista de 'Los terrenos'. 7. Jau Fornés.

“MI PROPIA EXPERIENCIA ES EL DETONANTE PARA HILAR ESTA HISTORIA DE FICCIÓN”

EL REALIZADOR COLOMBIANO ORLANDO CULZAT ACUDE A LA SECCIÓN OFICIAL DEL FESTIVAL CON ‘GOLÁN’, SU PRIMER LARGOMETRAJE DE FICCIÓN

POR JESÚS ZOTANO

¿Cómo afronta su participación en la Sección Oficial del Festival de Málaga con su primera película de ficción?

Pues con muchísima felicidad. Para mí, que mi ópera prima esté en un festival tan prestigioso como el de Málaga no es sino motivo de orgullo. Es un honor estar aquí presentando la película. Así que lo afrontamos con muchísima alegría, con muchísimo agradecimiento y también con muchísima humildad.

¿Qué nos quiere contar en ‘Golán’?

Cuando empiezo a escribir esta película, siento que debe nacer partiendo de mi propia experiencia. Ese es el detonante para después poder hilar una historia de ficción. Saco esa experiencia y recuerdos de mi infancia y adolescencia. A partir de ellos, comienzo a crear cosas distintas, pero con la esencia de lo vivido. Así que empecé a escribir mi historia. Primero quería reflexionar un poco sobre mi propia vida: quién era yo, de dónde venía y cómo he sido domesticado para afrontar la realidad y el mundo. Esa construcción arrancó inspirada en la muerte de mi abuelo. Y después llegaron otras cosas, como los tangos de mi papá; la medicina; los excesos y el alcohol, los rituales masculinos de los que uno tenía que formar parte... Creo que en cualquier historia de una familia siempre se

cuenta, de alguna manera, la historia de un país. Los grandes temas que se tocan, como la tensión social o los miedos a perder los privilegios, derivan en monstruos. A partir de esos recuerdos construí un retrato íntimo de una familia que se encuentra en el ocaso moral y económico. El protagonista, un testigo silencioso de esta caída, deben afrontar esta realidad y entender un poco las reglas de poder que gobiernan el mundo al que pertenece.

¿Su idea es hacernos partícipes del despertar adolescente del joven protagonista?

Efectivamente, aunque es una película construida a fuego lento, la silenciosa mirada de Pedro es la que nos guía a lo largo de la película. Él todavía no tiene conciencia de las barreras sociales ni de las relaciones internas de su familia. Pero, poco a poco, todo esto comienza a hacerse evidente y él se hace consciente de todos estos tópicos.

¿Y de dónde sale el título?

La película tenía antes otro título que sabía que tenía que cambiar. Así que, releyendo el Nuevo Testamento, me encontré con las ciudades de refugio que Dios había creado y que eran Golán, Beser y Ramot. Me llamó mucho la atención lo de las ciudades refugio porque si tú matabas a alguien sin premeditación, sin planearlo, podías subir a esas ciudades y huir de la ira de las víctimas y de su venganza. Y encontré una alegoría de la burbuja en la que viven los privilegiados. Y de ahí viene el título.

El reparto cuenta con actores noveles y profesionales. ¿Cómo fue el proceso de selección y el posterior trabajo?

Jacobo Vera, que encarna al protagonista, Pedro, no es un actor. Anteriormente no había tenido ningún tipo de experiencia con la interpre-



Orlando Culzat. Christian Velasquez

‘Golán’

Un viaje de duelo familiar a la finca se convierte en una revelación para Pedro, de 15 años. Mientras participa en rituales de masculinidad tóxica en un ambiente inestable y narcotizado, se acerca a Margarita, una de las empleadas de la finca. A través de ella, Pedro se hace consciente de la decadencia de su familia, cuestionándose si desafiar los valores familiares o seguir siendo parte de la manada.

MARTES 5 DE MARZO 17.00 HORAS TEATRO CERVANTES

tación. Lo encontramos un día en un centro comercial comiendo con su familia. Y en el momento pensé: “Ese chico tiene que ser Pedro”. Me aproximé, hablé con sus padres, quedamos en estar en contacto y, finalmente, lo citamos al casting y constatamos que era la decisión correcta. Él es el único de la película, junto a la chica que hace de su hermana mayor, que no tiene experiencia. El

resto son actores locales de Cali. Hicimos un proceso de preparación muy extenso para crear vínculos entre ellos y para que pudiesen afrontar la película sin que se sintiesen en ningún momento violentados. Al final hubo una relación muy bella y muy transparente entre todos.

El guion de la película ha contado con la asesoría de Rodrigo Moreno, Paz Alicia

Garciadiego y Montxo Armendáriz. ¿Cómo se trabaja una historia entre tantas manos?

El guion recibió el apoyo del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico Colombiano y en ese momento fui asesorado por Rodrigo Moreno, con quien ya había trabajado en el Laboratorio del Festival de Cine de Cali. Fue un trabajo largo y muy fértil y tras el cual la película cogió su verdadera forma. Después, recibimos la beca de la Fundación Carolina, viajé a Madrid y fui asesorado por Montxo y Paz Alicia. De todos ellos uno coge cosas, pero después tienes que ir tomando las decisiones mirando hacia dentro y ser fiel a lo que te llevó a crear esta historia. En todas estas asesorías se corre el riesgo de que

el guion camine hacia otro lado. Igualmente, está bien y es sano hacer ese ejercicio. Porque así uno se enfrenta a las opiniones de otras personas, algo que es muy valioso.

Se ha formado como cineasta en su país y también en España. ¿Difiere mucho la forma de hacer cine a uno lado y a otro del Atlántico?

La forma de hacer cine en Colombia no difiere mucho. Puede que los medios de producción de mi país sean más escasos. Uno prácticamente depende del fondo nacional, porque de lo contrario es muy difícil hacer una película. Los modos de producción son menos industrializados que en Europa. Aunque hay de todo: también veo cine europeo súper libre y que deja atrás todos los moldes de producción tradicionales y se arriesga a hacer otras cosas.

¿Tiene muchos referentes del cine español?

Creo que los referentes siempre viven dentro de uno y, de una manera u otra, terminan manifestándose en lo que uno hace. Porque uno no es sino un fan de los grandes directores. Y, claro, en España hay muchos. Una de mis películas favoritas es ‘El espíritu de la colmena’, de Víctor Erice, así como el primer cine de Carlos Saura: ‘La caza’, ‘Cría cuervos’ o ‘Ana y los lobos’ son películas que me han impactado mucho. También Buñuel... y ‘Los furtivos’, de José Luis Borau. Tengo varios referentes del cine español.

¿Cómo cree que las plataformas están afectando a la manera en la que consumimos cine?

Espero que las salas de cine no pierdan su encanto, aunque sí es verdad que las plataformas van a seguir afectándolas enormemente. No sé si en un futuro solo quedarán cines exclusivos o cinematecas. Espero que no, porque la magia de ir a una sala de cine es incomparable. Aunque todos también disfrutamos del cine en casa y de las plataformas. Lo ideal es lograr una armonía entre ambas. Espero por el bien del cine que las salas no pierdan su magia. Porque ese momento en el que se reúne la gente en un espacio amplio y se apagan las luces es único y mágico.

“HAY LUGARES QUE CREEMOS QUE SON NUESTROS Y AL FINAL SON ELLOS LOS QUE NOS TIENEN A NOSOTROS”

ÁLEX MONTOYA, QUE YA SABE LO QUE ES TRIUNFAR EN ZONAZINE, PRESENTA ‘LA CASA’, UN FILME SOBRE EL PASO DE LAS GENERACIONES Y LOS LUGARES QUE HABITAMOS

POR CRISTINA CORTIJO BON

La historia que cuenta ‘La casa’ es una adaptación de la novela gráfica de Paco Roca del mismo nombre. ¿Por qué se decidió a contarla?

Yo soy fan de la obra de Paco. Había leído ‘La casa’ y me había gustado mucho. Estaba en un punto en que no sabía cuál iba a ser mi próximo proyecto, porque tenía un par de ideas pero no estaban lo suficiente desarrolladas, y le propuse a Paco hacer una adaptación de su novela gráfica.

Es una historia autobiográfica, ¿no? Se ha rodado incluso en la misma casa que inspiró el cómic original.

Eso es. La película lo que cuenta es lo que pasa con millones de familias españolas de clase media trabajadora que en los años 70 tenían un dinerillo que les sobraba y construyeron una segunda residencia, muchas veces en sitios en los que ni siquiera estaba permitido construir. Con el dinero pagaban la estructura y luego entre la familia terminaban la casa. Esto le pasó al autor pero me pasó a mí también con mis padres. Es una historia con la que creo que empatizan muchos españoles. En este sentido me parece una historia atractiva de contar, porque a la vez te sirve para contar cosas muy universales, como el paso de las generaciones y cómo los lugares que creemos que son nuestros al final



Álex Montoya.

son ellos los que nos tienen a nosotros, que nos ven pasando una generación detrás de otra. En cuanto al tema autobiográfico, hay cosas de la obra original pero el propio Paco me dijo que metiera cosas de mi propia familia en la adaptación.

A esta familia lo que le ocurre es que fallece el padre, que es el propietario de la casa, y los hijos se reúnen para decidir qué hacer con ella, ¿no?

En la novela gráfica el padre ha muerto un año antes. La familia ya ha decidido que la casa se va a poner a la venta y no se discute realmente sobre eso. En la película sí que hay más conflicto. Es decir, el padre ha muerto hace un año, se ha decidido vender la casa pero a mitad de la película uno de los hermanos,

afectado por los recuerdos, reabre la discusión sobre qué se hace con la casa y eso genera un poco de conflicto entre la familia.

¿El propio Paco Roca ha estado implicado en el proyecto?

Paco Roca me dio libertad total con el guion pero yo le fui consultando todos los cambios que hice sobre la historia original. En realidad la película es muy fiel al cómic.

En el reparto con el que ha contado destaca la presencia de David Verdaguer, último Goya a la mejor interpretación masculina. ¿Cómo eligió a los actores?

Pues no ha habido casting como tal y no hemos hecho prueba a nadie. Primero lo que buscábamos es que fueran buenos actores y actrices

‘La casa’

Tras la muerte de su padre, tres hermanos se reúnen en la casa familiar en la que pasaron los veranos de su infancia. Toca decidir qué hacer con la vivienda, lo que resultará más difícil de lo esperado. Con un tono agrio dulce salpicado de humor, ‘La casa’ nos habla sobre la familia, la herencia y el inexorable paso del tiempo, todo bajo la mirada de la casa como testigo. Basada en la novela gráfica homónima de Paco Roca, ganadora de un Premio Eisner en 2020. **MARTES 5 DE MARZO 19.30 HORAS TEATRO CERVANTES**

afortunados. Todos han sido majísimos en el rodaje, han sido muy pacientes conmigo y no tengo ninguna queja en ningún sentido.

Además de los tres hermanos, ¿quiénes son el resto de personajes que aparecen en la película?

Los hermanos son David Verdaguer, Óscar de la Fuente y Lorena López, y luego tenemos a las parejas de ellos: Mónica Molina, Marta Berenguer y Jordi Aguilar. Lo que sí que hicimos fue sustituir a un bebé que había en la historia original por una niña de 7 años, porque rodar con bebés es muy complicado. La niña es Tosca Montoya, mi hija. Otro personaje que era un chico de 14 años lo pasamos a chica y lo interpreta María Romanillos, que ganó la Biznaga de Plata en el festival por ‘Las consecuencias’. También está Miguel Rellán, que interpreta a un vecino.

Esta es su tercera película después de ‘Asamblea’ y ‘Lucas’. Con las dos primeras ya estuvo en Zonazine y con esta tercera ha dado el salto a la Sección Oficial.

Sí, ‘Asamblea’ se estrenó en Zonazine y con ‘Lucas’ volvimos a esa misma sección y además tuvimos la suerte de ganar la Biznaga a mejor película, a mejor actor y el premio del público. Después de eso, yo creía que con esta película ya estaba hecho. Tenía a David Verdaguer, una historia de Paco Roca... pensaba que era fácil entrar en la Sección Oficial pero cuando vi el número de películas enviadas al festival

me di cuenta de que no iba a ser tan fácil como había pensado en un principio. En realidad pensaba que íbamos a estar otra vez en Zonazine o en la Sección Oficial Fuera de Concurso, así que cuando nos llegó la confirmación de que íbamos a estar en el concurso nos pusimos muy contentos.

En la Sección Oficial Fuera de Concurso, de hecho, este año hay más títulos que nunca, y algunos con nombres muy importantes detrás.

Sí, se está haciendo muchísimo cine y muy bueno, y no es fácil entrar en los festivales relevantes.

Después de haber vivido con ‘Lucas’ lo que es irse con Biznagas, ¿qué le gustaría que ocurriera con ‘La casa’? ¿Se ve con algún premio?

No sé (risas). Creo que se reparten muchos premios. Igual alguna pedrea cae por ahí. Vamos a ver, está muy complicado. A nosotros lo que nos interesa realmente es venir a Málaga. Primero porque te lo pasas muy bien y luego porque la repercusión que tiene en los medios nos viene genial para el estreno en salas, que queremos que sea pronto. Si cae algún premio será bienvenido, pero no nos vamos a ir tristes si no nos lo llevamos. Ya sé que parece un cliché, pero estar en el festival, que le hagan caso a la película, que se vea y que se disfrute ya es suficiente premio. Ha habido mucho trabajo detrás y ya tenemos ganas de que se vea.

“SE ESTÁ HACIENDO UN CINE MUY BUENO; NO ES FÁCIL ENTRAR EN FESTIVALES RELEVANTES”

y segundo que tuvieran cierto parecido físico con los personajes reales. Queríamos que la adaptación fuera visualmente fiel al cómic; que se pudiera reconocer la casa, que como ya hemos dicho es la casa original, y que visualmente se reconociera también a los personajes. Hubo algún que otro baile de nombres, pero cuando fuimos a rodar y vimos que teníamos a estos actores nos dimos cuenta de que éramos muy

Apoyamos al Festival de Málaga con nuestras energías

Surtimos de
combustibles
100% renovables
a la flota de vehículos



Recogemos la
energía del sol
para recargarle de energía

Proporcionamos
electricidad
renovable
a los vehículos oficiales

“MI FANTASÍA ES QUE EL PÚBLICO CANTE EN VOZ ALTA LOS PLANETAS DURANTE EL PASE”

ISAKI LACUESTA Y POL RODRÍGUEZ PARTICIPAN EN SECCIÓN OFICIAL CON UNA PELÍCULA INSPIRADA EN UNO DE LOS GRUPOS MÁS INFLUYENTES DEL ROCK INDIE ESPAÑOL

POR TAMARA HARILLO

Reza en la sinopsis de ‘Segundo premio’ que “Esta (no) es una película sobre Los Planetas”, pero sí que la historia se le parece bastante. ¿Cómo surge este tributo fílmico al grupo justo cuando se cumplen 30 años de sus inicios? ¿Se trata de un relato fiel a la realidad o es una inspiración con licencias?

Isaki Lacuesta: Toda la investigación está hecha para ser fieles a las leyendas, no a la realidad, y por eso la película se cuenta a través de varios narradores subjetivos. La idea es que esta ficción pueda ser verosímil para alguien que conoce a fondo a Los Planetas, para quien los conoce un poco y también para quien no los conoce. En este sentido, nos gustaría que un fan acérrimo se pueda divertir encontrando detalles muy precisos, y a la vez, detectando cosas que nunca ocurrieron, o escenas en las que inventamos variaciones de lo que ocurrió.

Pol Rodríguez: En el caso de un grupo como Los Planetas, que son lo menos oficial del mundo, intentar hacer una biografía consentida habría sido una cagada. Por otra parte, todos los implicados tienen recuerdos completa-

mente distintos sobre lo que ocurrió, así que se optó por no contarlos, que fuera una especie de leyenda que a ratos se parece un poco a los hechos verificables y a ratos es completamente inventada por nosotros. En este sentido, nos parecía importante que el espectador fuera consciente de las reglas del juego, y por eso la película empieza avisando de que esta no es una película sobre Los Planetas.

En una película sobre un grupo de música, uno de los pilares fundamentales es la banda sonora, ¿no?

I.L.: Es una película sobre el placer de la música, así que hemos dedicado mucho tiempo a hacerla. La banda sonora original de Ylia, electrónica y atmosférica, está en contraste con la música de Los Planetas, interpretada por los actores de la película, que son músicos estupendos.

P.R.: Queríamos poder rodar las escenas de ensayos musicales y conciertos con libertad para que transmitieran la máxima verdad posible, no queríamos hacer playbacks. Las películas musicales que más nos gustan están hechas así. Da mucha bajona cuando ves una película y de repente cambian las voces de los actores para que suene la canción original. Nos gustaba la idea de que fueran músicos granadinos de la siguiente generación quienes encarnaran los alter ego de sus mayores.

La relación entre los componentes de la banda es esencial para la trama. ¿Cómo ha sido el trabajo con los actores para que pudieran transmitir esta conexión? Además, algunos de los papeles de la película

están interpretados por músicos reales.

P.R.: El reparto era especialmente complicado: los protagonistas tenían que actuar, saber tocar, poder hablar en andaluz oriental... Marichu Sanz, la directora de reparto, fue una figura clave. En la película están Cristallino, Mafo, Chesco Ruiz, Caraballo, María Navarro... mucha Graná. Pudimos ensayar durante meses y ha sido un gusto trabajar con ellos, desarrollaron una complicidad y una guasa que traspasan la pantalla.

La escena musical no habría sido la misma sin la contribución de Los Planetas, pero ellos tampoco serían los mismos sin la esencia de la Granada noventera. ¿Qué aspectos de esta década, tanto culturales como sociales, influyeron en la atmósfera de la película?

I.L.: Granada es una meca musical. Como se dice en la película, la Velvet es Nueva York, Joy Division es Manchester y Los Planetas son Granada. Para mí, hay un hilo clave que cruza el siglo XX desde Granada: Federico García Lorca, Val del Omar, Morente, Los Planetas y Lagartija Nick. Ese espíritu implica estar abierto a lo impre-

¿Y han tenido la oportunidad de mostrarle la cinta a los miembros de la banda?

I.L.: Sí, hicimos una proyección en Granada y Jota me dijo: “¡Al final era verdad lo que me dijiste, que sería una película sobre vaqueros gays!”

Pol, Isaki. ¿Qué tal la experiencia de trabajar juntos?

P.R.: El proceso fue bien extraño. Cuando yo entré, fal-



Pol Rodríguez e Isaki Lacuesta. Ana B. Fernández

‘Segundo premio’

Granada, finales de los 90. En plena efervescencia artística y cultural, un grupo de música indie vive su momento más delicado: la bajista rompe con la banda buscando su sitio fuera de la música y el guitarrista está inmerso en una peligrosa espiral de autodestrucción. Mientras, el cantante se enfrenta a un complicado proceso de escritura y grabación de su tercer disco. Nadie sabe que ese disco cambiará para siempre la escena musical de todo el país. **MARTES 5 DE MARZO 22 00.00 HORAS TEATRO CERVANTES**

taban 3 días para empezar el rodaje y pudimos retrasar el inicio 2 semanas para darme tiempo de entender la película que Isaki tenía prevista hacer. A partir de ahí, mi intención fue plasmar visualmente y narrativamente esas ideas. Siempre he pensado que el cine es un ser vivo en sí, un organismo capaz de absorber las experiencias del rodaje y traspasarlas al espectador. Y este caso es un claro ejemplo. Hemos conseguido, y creo que ha sido de una manera muy natural, un gran trabajo en equipo, con mucha complicidad, fuera de todo ego. Isaki tenía clara una dirección y juntos, por nuestro respeto y admiración mutua, hemos podido recorrer un difícil camino para realizarla.

I.L.: Pol es un hermano para mí. A medio rodaje empezó a

decirme: “¿te has dado cuenta de que la historia del cantante y el guitarrista es como la nuestra?”

En cualquier caso, estamos ante una película “buenrollera”, de las que te vas del cine con subidón. ¿Esa es la sensación que quieren transmitir?

I.L.: Mi máxima fantasía es que el público cante en voz alta las canciones de Los Planetas durante la proyección.

P.R.: Después de una película en la que han pasado muchas desgracias, es muy agradable escuchar esto. Creo que muestra que en la vida hay momentos difíciles y oscuros, pero uno debe encontrar la solución. A veces se trata de un error, de recapacitar, de esforzarte. También el rodaje de esta película demuestra que siem-

pre encuentras un amigo o una razón para enfrentarte a esos momentos de bloqueo. Aunque también creo que el mérito de la energía y el subidón que provoca se debe a los temas musicales de Los Planetas.

Vuelven al Festival de Málaga con este nuevo trabajo. ¿Contentos por competir de nuevo aquí?

I.L.: Mucho. Pienso que es el lugar ideal para presentar esta película. Aquí ya proyectamos ‘La próxima piel’ en Sección Oficial y el año pasado volví con un corto documental dedicado a la poesía de Ester Xargay.

P.R.: Ocho años después de haber presentado en el certamen ‘Quatretondeta’, me hace mucha ilusión compartir esta edición juntos, ya que en aquella ocasión coincidimos también en competición, cada uno con su proyecto. Y más aún cuando ves la trayectoria del Festival de Málaga, que está consolidado como el festival más importante de cine español, con gran influencia tanto en taquilla como después en representación en Goyas. Los dos queríamos venir, esperamos que la película sea bien recibida.

HALLÖWEEN

BELIEVE IN YOUR MAGIC



UN THRILLER PSICOLÓGICO Y UNA HISTORIA DE INCLUSIÓN SE PRESENTAN FUERA DE CONCURSO

LARGOMETRAJES
FUERA DE CONCURSO
POR CRISTINA CORTIJO BON

La Sección Oficial Fuera de Concurso del festival presenta este martes en el cine Albéniz dos propuestas muy diferentes. Por un lado, 'La mujer dormida', un thriller psicológico que podrá verse a partir de las 19.00 horas en la sala 1; y, por otro, 'La sombra del sol', una historia de inclusión y superación que se proyecta a las 21.30 en la sala 2.

La cineasta andaluza Laura Alvea hará que el público de la calle Alcazabilla contenga el aliento con esta historia protagonizada por un extraño triángulo formado por los



1. 'La mujer dormida'. 2. 'La sombra del sol'.



personajes a los que dan vida Javier Rey, Almudena Amor y Amanda Goldsmith. El primero recurre a los servicios de una enfermera para cuidar a su mujer en estado vegetativo. Pronto esta empieza a sentirse atraída por él y, cuando esto ocurre, comienza a verse acosada por extraños fenómenos paranormales que parecen tener como objetivo echarla de la casa y alejarla de él.

A continuación, el pase de las 21.30 supone el estreno en España de 'La sombra del sol', una película dirigida por Miguel Ángel Ferrer que fue la elegida para representar a Venezuela en los Oscar. Los protagonistas de esta historia son Leo, un obrero con poca suerte y muchas dificultades económicas; y Álex, su hermano menor sordo. Este último cree tener la solución a los problemas familiares: participar en un concurso con una canción que ha escrito pero que inevitablemente debe interpretar su hermano.

La sección gastronómica propone un menú con caracoles y vino de Málaga

CINEMA COCINA
POR CRISTINA CORTIJO BON

La sección del festival cuya temática gira en torno a contenidos gastronómicos presenta hoy a partir de las 16.00 horas en el Teatro Echegaray dos nuevos trabajos que participan en la competición.

En el primero de ellos la realizadora Marta Murillo

nos traslada hasta los barrios cordobeses más auténticos, los más alejados de la estampa típica y tónica de la ciudad. El cortometraje 'El caracol y su entorno' muestra la autenticidad de estos lugares en los que aparecen puestos tradicionales de caracoles y vecinos que mantienen sus costumbres al margen de lo que se impone

en estos tiempos de diseño y nueva gastronomía

DE SUIZA A MÁLAGA

Tras el corto se proyecta el largometraje 'Villa Málaga. El tiempo del vino', que dirige Eterio Ortega. El realizador nos sumerge en este trabajo en un viaje que se inicia con la compra en una subasta de unas viejas botellas de vino

que sorprendentemente se produjeron a principios del siglo pasado en una ciudad suiza.

El protagonista, Stefan, comienza un viaje a través de la historia, el tiempo y el espacio que arranca en Lenzburg, donde se ubica la bodega en la que se crearon y embotellaron estos vinos. El viaje, como no podía ser de otra manera, continúa en Málaga, hasta donde se traslada para investigar el origen de aquellos caldos.

En medio, una cata histórica que reúne a amigos y a expertos y en la que se nos presenta a personajes muy interesantes.



1. 'El caracol y su entorno' 2. 'Villa Málaga. El tiempo del vino'.

Las mejores series, películas y canales de pago para ver donde, como y cuando quieras

Incluye:

NETFLIX A partir del 22 de enero tendrás disponible Netflix en tu Zapi STB

Disponible en www.ptvtelecom.com

Don't worry, be zapi!

AUSENCIAS QUE MARCAN LAS VIDAS DE LOS QUE ESTÁN



1. 'El soldao'. 2. 'Landrián'. 3. 'Um mergulho em água fria' (Un salto en agua fría). 4. 'Nada sobre meu pai' (Nada sobre mi padre).

DOCUMENTALES SECCIÓN OFICIAL

POR CRISTINA CORTIJO BON

La sección documental exhibe hoy cuatro piezas que se presentan a concurso de la mano de creadores procedentes de España, Cuba, Portugal y Brasil.

El primer pase está programado a las 19.00 horas en la Sala de Turismo y Deporte de Andalucía e incluye el corto 'El soldao', del barcelonés Alejandro Cabrera; y 'Landrián', del habanero Ernesto Daranas.

'El soldao' cuenta la historia de Francisco, un hombre que salió de su pueblo hace años pero que cada invierno regresa a él. En esta ocasión, no obstante, el viaje será diferente ya que tiene que enfren-

tarse al vacío de la casa familiar, que ya no habita nadie. Es el momento de enfrentarse a emociones que hasta ahora había mantenido aparcadas.

'Landrián', por otra parte, es una aproximación a la vida y la obra de Nicolás Guillén Landrián, el primer director negro del cine cubano. Sus películas vanguardistas fueron censuradas, mientras que él tampoco corrió mejor suerte: fue encarcelado, sometido a internamientos psiquiátricos y deportado.

Ahora, más de 20 años después de su muerte, su viuda, Gretel Alfonso, y el fotógrafo Livio Delgado revisan la obra del autor cubano y recuerdan algunos pasajes de su vida.

A las 21.00 arranca el segundo pase con 'Um mergulho

em água fria' (Un salto en agua fría), cortometraje de la portuguesa Raquel Marques sobre el recuerdo familiar basado en su propia experiencia. La única herencia que les dejó su abuela fue un viejo álbum de fotografías con el que trata de reconstruir su historia.

La última proyección de la noche la firma la brasileña Susanna Lira, que en 'Nada sobre meu pai' (Nada sobre mi padre) narra la búsqueda de su padre, a quien nunca ha conocido. De él sabe que fue un guerrillero ecuatoriano que luchó en Brasil contra la dictadura militar en los 70 y a partir de esa única certeza emprende un viaje de búsqueda y se entrevista con posibles padres que responden a sus anuncios en la prensa.



1. 'Carlos Edmundo de Ory, el juego y la palabra'. 2. 'La Habana de Fito'. 3. 'Ouka Leele. El viaje de una estrella' (Ouka Leele the journey of a star). 4. 'María i la película olvidada' (María y la película olvidada).

El legado de cuatro genios de la poesía, la música, la fotografía y el cine

DOCUMENTALES FUERA DE CONCURSO

Los protagonistas de los documentales que se estrenan este martes fuera de concurso tienen nombre propio: el poeta Carlos Edmundo de Ory, el cantante Fito Páez, la fotógrafa Ouka Leele y la cineasta María Forteza.

La extensa oferta documental de la jornada la abre a las 17.00 horas en la Sala de Turismo y Deporte de Andalucía 'Carlos Edmundo de Ory, el juego y la palabra', de José Luis Hernández Arango. El documental explora en la vida del poeta gaditano, autor iconoclasta que revolucionó el mundo de la poesía con su rebeldía.

Fundador del 'postismo' y famoso por sus ingenio-

sos aforismos a los que él mismo bautizó como "aerolitos", este documental pretende dar a conocer su figura cuando se cumplen 100 años de su nacimiento.

El segundo documental de la tarde se proyecta en el Teatro Echegaray a las 19.00 horas. El cubano Juan Pin Vilar presenta 'La Habana de Fito', un trabajo protagonizado por Fito Páez, considerado como uno de los más importantes exponentes del rock argentino y latinoamericano.

En este trabajo Fito se reencuentra una vez más con La Habana y reflexiona sobre Cuba, su historia, su gente, sus músicos y sus contradicciones.

A las 20.30 en el Centro Cultural María Victoria Aten-

cia se estrena el documental de Bárbara Mateos y Jesús Jiménez sobre Ouka Leele. 'Ouka Leele. El viaje de una estrella' bucea en la figura de la fotógrafa de la movida madrileña, una artista rompedora, rebelde y luchadora, que además de triunfar en su campo logró superar un cáncer con 20 años y criar a su hija sola.

Cierra la jornada a las 21.30 en el Teatro Echegaray 'María i la película olvidada', de Marta Hierro y Núria Abad. La protagonista del documental es María Forteza, una mujer a la que hace unos años nadie conocía y de quien hoy se sospecha, tras el hallazgo de la película 'Mallorca', que fue la primera directora de cine sonoro en España. **C. CORTIJO**



AFIRMANDO EXHIBE LOS CINCO TÍTULOS DE LA MUESTRA MUJERES EN ESCENA

MUJERES EN ESCENA

POR TAMARA HARILLO

El Centro Cultural Provincial M^a Victoria Atencia recibe hoy, a partir de las 17.30 horas, las cinco propuestas cinematográficas que conforman la muestra de cine Mujeres en escena. Esta proyección se encuadra dentro del apartado Afirmando del festival, que pone la gran pantalla de Málaga a disposición de relatos en clave femenina.

El primer título que se pasará será 'Algo permanente', escrito, dirigido y protagonizado por la joven malagueña Ana de Alva. La historia recoge la conversación que mantienen dos chicas, Lara y Silvia, en un cuarto de baño, un escenario improvisado en el que dan rienda suelta a una charla sobre sus problemas de amores adolescentes.

Le seguirá el cortometraje de animación 'Amarradas', una obra de Carmen Cór-

doba que aborda el estrecho vínculo que se crea entre las madres y las hijas. A pesar de que, con el paso del tiempo, esta relación se debilita, se trata de un lazo afectivo irrompible, en el que los roles de cada una avanzan y se transforman, dejando paso a nuevas oportunidades para que continúe un ciclo sin fin. La pieza ha estado nominada al mejor corto de animación en la última edición de los Goya.

Y también lo estuvo, en la categoría de ficción, 'Lava', de Carmen Jiménez, la tercera pieza que se podrá ver. En ella, la realizadora propone un acercamiento a los abusos a menores dentro del seno familiar a través de la historia de Berta, una niña de siete años que, tras la separación de sus padres, pasa unos días de verano en la casa de campo de su abuela. Durante la hora de la siesta, mientras los adultos duermen, su primo Jorge se



1. 'The illusion of abundance' (La ilusión de la abundancia). 2. 'Sampo'. 3. 'Lava'. 4. 'Amarradas'. 5. 'Algo permanente'.

ofrece a enseñarle a montar en bicicleta. El joven es atento y cuidadoso con ella, hasta que el ambiente se enrarece.

OBRAS INTERNACIONALES

Completarán la sesión dos títulos más llegados desde diferentes puntos del planeta. Por un lado, 'Sampo', un proyecto iraní realizado por Marziyeh Riahi. Luchando por llegar a fin de mes, una madre soltera atiende los funerales y bodas de los ricos, pero su hija tiene ideas diferentes sobre el trabajo de su madre. Y por último, 'La ilusión de la abundancia', una coproducción entre Colombia y Bélgica con la firma de los cineastas Erika González y Matthieu Lietaert, en la que acompañamos a tres defensoras ambientales que se enfrentan en diferentes países de América Latina a algunas de las empresas extractivistas más grandes del mundo.

Un singular documento sociológico sobre la modernidad en los últimos años del franquismo

PELÍCULA DE ORO

Los intérpretes José Sacristán y María Luisa San José, que formaron parte del reparto de 'Los nuevos españoles', título seleccionado como Película de Oro del 27 Festival de Málaga, recibieron ayer dos Biznagas hono-

ríficas por su participación en esta singular comedia de Roberto Bodegas.

Sacristán destacó que la película, adscrita a la conocida 'tercera vía' del cine español, fue para quienes la hicieron, "una especie de entrenamiento del tiempo que se avecinaba", ya que la dic-

tadura franquista comenzaba a dar sus últimos pasos.

Para el escritor Manuel Vilas, 'Los nuevos españoles' supone un "documento sociológico excepcional para quien quiera saber cómo era su país en 1974". Por su parte, María Luisa San José destacó que aquella produc-

ción fue "una posibilidad de hacer un nuevo cine", lo que para ella "fue un sueño". La historiadora de cine y directora de Filmoteca Española, Valeria Camporesi, destacó que "no había miedo en esta película sino adaptación a la realidad" que vivía la sociedad del momento. **J. ZOTANO**



Vigar, Camporesi, San José, Méndez-Leite, Sacristán, Vilas y Alegre. Eloy Muñoz

DAMA

LA ÚNICA ENTIDAD DE GESTIÓN ESPECIALIZADA
EN AUTORES AUDIOVISUALES.

AHORA ES EL MOMENTO. ÚNETE. WWW.DAMAUTOR.ES

‘The Owner’: cuando salvar una vida cambia la tuya para siempre



MOSAICO: PANORAMA
INTERNACIONAL

La sección que permite que las producciones internacionales más relevantes del momento se asomen a la 27 edición del Festival de Málaga aguarda este martes el pase en el Albéniz, a las 21.30 horas, del thriller político ‘The Owner’, lo nuevo del realizador soviético Yury Bykov.

La película nos presenta a Menshov, un hombre honesto que siempre está dispuesto a ayudar a quien lo necesite. Un día, auxilia a Rodin, quien ha sufrido un accidente, sin saber que su vida y la de sus seres queridos cambiará por completo: se trata de una poderosa e influyente figura del Servicio Federal de Seguridad de Rusia. Inesperadamente, comienzan una amistad beneficiosa

para ambos, pero pronto se convierte en un infierno: la incautación de negocios, el acoso a la mujer de Menshov o el comportamiento inhumano de unos delincuentes hacen que el protagonista ceda a la injusticia del sistema. Ahora, este héroe dudará entre convertirse en uno de ellos o resistirse para defender el honor de su familia y comenzar una guerra con los altos cargos. **T. HARILLO**



Un viaje hacia la recuperación entre la amistad y la esperanza

CINE Y SALUD

Con Quirónsalud como Healthcare Partner del Festival, este año la cartelera estrena el apartado ‘Cine y Salud’, que englobará dos películas que muestran historias de superación relacionadas con diferentes enfermedades, con un coloquio posterior. Hoy está prevista la proyección de la pri-

mera de las cintas, ‘La lista de los deseos’, dirigida por Álvaro Díaz Lorenzo y protagonizada por María León, Victoria Abril y Silvia Alonso. La trama nos presenta a Eva y Carmen, dos mujeres que están luchando contra el cáncer de mama y coinciden en las sesiones de quimioterapia. Carmen, con más experiencia en la enfermedad, motiva a Eva a crear

una lista de deseos por cumplir tras el tratamiento. Mar, recién soltera, se une al desafío. Juntas, alquilan una autocaravana y se lanzan a una aventura para tachar esos sueños pendientes. En su viaje, lleno de risas y emociones, conocen a Toni y Manu, quienes las ayudan a completar sus listas y también les roban el corazón. **TAMARA HARILLO**

idealista

todo es mejor con cine

UNA ÍNTIMA HISTORIA DE DOS HERMANAS DISTANCIADAS POR CULPA DE UNA HERENCIA

ZONAZINE

La directora canaria Macu Machín presenta esta tarde (16.00 horas) en la sala 3 del cine Albéniz la película 'La hojarasca', propuesta que acude a la sección más vanguardista y rompedora del programa del Festival de Málaga: Zonazine.

Todo permanece intacto y bajo sus mismas reglas en Puntagorda, un pueblo perdido en la espesura al noroeste de la isla de La Palma, donde silencios, olvidos y fantasmas tienen su espacio desde tiempos remotos.

En sus colinas, en un lugar que llaman El Topo, la vida también es dura y solitaria desde que se tiene memoria. Carmen lo sabe bien, que ha visto cómo toda su familia emigró a América



'La hojarasca'.

o a la gran ciudad. Sus días pasan lentamente, sumida en las labores del campo hasta que un día regresa su hermana Elsa.

DISPUTA FAMILIAR

La disputa por la herencia de unas tierras las mantuvo

distaniciadas durante cuarenta años y Elsa quiere solucionarlo.

Entre recolectas de almendras y discusiones nunca terminadas, afloran viejos conflictos que parecen despertar el rumor del volcán. **J.ZOTANO**



'Things I never told you' (Cosas que nunca te dije).

El salto internacional de Isabel Coixet llega a las Sesiones Especiales

SESIONES ESPECIALES

Después de firmar su ópera prima, 'Demasiado viejo para morir joven', en 1988, Isabel Coixet rodó 'Things I never told you' (Cosas que nunca te dije), película de 1996 con la que dio

el salto al panorama internacional.

La cinta, protagonizada por Lili Taylor y Andrew McCarthy, se proyectará esta tarde (18.30 horas) en la sala 2 del cine Albéniz dentro del programa de Sesiones Especiales del festival.

Ann trabaja en una tienda de material fotográfico de St. Helens (Oregon), donde se ha trasladado para estar con su novio, que ahora trabaja en el extranjero. Un día, éste la deja por teléfono y ella intenta suicidarse.

En el hospital donde le practican el lavado de estómago, una doctora le ofrece su teléfono privado. Ann regresa a su casa terriblemente triste. En un momento determinado necesita ayuda y decide llamar al teléfono que le proporcionó la doctora, pero se equivoca de número y llama al Teléfono de la Esperanza, donde mantiene una extraña conversación con Don, un personaje también con pocas aspiraciones en la vida.

Por casualidad, ambos se conocerán mientras Don compra una cámara en la tienda de Ann y empieza un acercamiento a ella sin conocerla. **J.Z.**



Somos Málaga

- Profesionales de prestigio
- Las técnicas más avanzadas

**Somos Málaga,
somos Quirónsalud**



Accede online a tus resultados y gestiona
tus citas en el área "Mi Quirónsalud"
de quironsalud.com, o en nuestra App.

27  **FESTIVAL DE
MÁLAGA**
1-10 MARZO 2024



Hospital
quirónsalud
Málaga

Hospital Quirónsalud Málaga
Avda. Imperio Argentina, 1 - 29004 Málaga - 951 940 000

Cita previa
900 301 013

El equipo de 'Tratamos demasiado bien a las mujeres' en su market premiere. **Jesús Domínguez**

LAS PROYECCIONES DE SPANISH SCREENINGS CONTENT AVANZAN A BUEN RITMO

POR ROSARIO OSTOS

Un aspecto clave en Spanish Screenings Content son las proyecciones de numerosos títulos españoles y latinoamericanos dirigidas a compradores, festivales y productores internacionales. Un año más, se ofrece a esta audiencia profesional acceso a Market Screenings, donde se presentan películas

de reciente estreno con poco recorrido en los mercados internacionales, y Market Premieres, que reúne cuatro producciones que aún no han sido estrenadas en el mercado internacional presentadas por sus agentes de ventas.

En el caso de estas últimas, los títulos son: 'Los pequeños amores', de Celia Rico Clavellina; 'Mamá, ahora mando yo', de Federico Moccia; 'Tra-

tamos demasiado bien a las mujeres', de Clara de Bilbao; y 'Voy a desaparecer', de Coré Ruiz.

A ello se suman los 38 títulos que componen Market Screenings. Además, Spanish Screenings Content cuenta con otras secciones para dar a conocer la diversidad de estilos, temáticas y géneros del cine español del momento. Animation

Hub, cuenta con cinco work in progress de animación; Neo Screenings, con lo más innovador del talento emergente; Regional Film Hub, con las aportaciones de los institutos de cine regionales; y Málaga Short Corner, con 65 cortometrajes de diversos estilos. En el caso de los contenidos en español en fase de postproducción, se agrupan en Next from Spain.

En Festival Official Selection se seleccionan cuatro títulos que compiten en Sección Oficial y Zonazine del Festival.

Gran parte de estos títulos, así como películas con potencial para vender derechos de remake, están recopilados en Film Library.

Un año más, numerosos compradores y festivales internacionales podrán conocer de primera mano el cine

español más reciente y su diversidad de estilos, temáticas y formatos. Begin Again Films, Film Factory, Filmax y Latido Films son algunas de las compañías de ventas españolas que darán a conocer su catálogo en el evento a compradores como Alpha Violet (Francia), HBO (EEUU), Palace Films (Australia), CJ GGV LTD. (Corea del Sur) o Charades (Francia).



MÁLAGA AFIANZA SU COMPLICIDAD CON EL CINE LATINOAMERICANO. Ayer, Juan Antonio Vigar se reunió con representantes de entidades de trece países latinoamericanos para consolidar vías de comunicación, poner en común las realidades del sector y poder así implementar acciones para atender a sus necesidades. La voluntad del certamen es ser útil a la industria latinoamericana y fortalecer MAFIZ año tras año. Asimismo, enfatizó la creciente importancia de las producciones latinoamericanas en las secciones competitivas del certamen, a las que este sirve de puerta de entrada a los países europeos y puso como ejemplo el creciente número de películas de estos territorios que se inscriben en el Festival. **Foto Jesús Domínguez**



MELILLA FIRMA EL CONVENIO CON EL FESTIVAL DE MÁLAGA. Este lunes se firmó el convenio entre la Ciudad Autónoma de Melilla y el Festival de Málaga para fortalecer la colaboración entre el certamen y la Melilla Film Commission, que tiene como principal objetivo promocionar las localizaciones de la ciudad, así como también ofrecer a las productoras servicios logísticos, asesoramiento y acompañamiento. Tal y como apuntó Fadela Mohatar, consejera de Cultura de Melilla, "estamos trabajando para facilitar la atenuación de los gastos que afectan a la industria audiovisual". Por su parte, Juan Antonio Vigar hizo hincapié en las excelentes relaciones que se han tejido entre los dos territorios. **Foto Carlos Díaz**



The team of 'Tratamos demasiado bien a las mujeres' at their market premiere. **Jesús Domínguez**

SPANISH SCREENINGS CONTENT PROGRESSES AT A GOOD PACE

BY ROSARIO OSTOS

A key aspect of Spanish Screenings Content are the screenings of many Spanish and Latin American works aimed at international purchasers, festivals, and producers. Once again, this professional audience is offered access to Market

Screenings, where recently released films with little exposure to international markets are presented. They are also offered access to Market Premieres, which brings together four productions that have not yet been released in the international market, presented by their sales agents.

In the case of the latter, the titles are: 'Los pequeños amores', by Celia Rico Clavellina; 'Mamá, ahora mando yo', by Federico Moccia; 'Tratamos demasiado bien a las mujeres', by Clara de Bilbao; and 'Voy a desaparecer', by Coré Ruiz.

In addition, there are 38 titles in Market Screenings.

Spanish Screenings Content also has other sections that showcase the diversity of styles, themes, and genres of current Spanish film. Animation Hub, with five animation works in progress; Neo Screenings, with the most innovative emerging talent; Regional Film Hub, with contributions from regional film

institutes; and Málaga Short Corner, with 65 short films of different styles. Content in Spanish in the post-production stage is brought together in Next from Spain. In the Festival Official Selection, four titles are selected to compete in the Official Section and ZonaZine of the Festival.

Many of these works, as

well as films with the potential to sell remake rights, are collected in the Film Library.

For yet another year, many international purchasers and festivals will be able to get a first-hand look at the latest Spanish film and its variety of styles, themes, and formats. Begin Again Films, Film Factory, Filmax and Latido Films are some Spanish sales companies that will be presenting their catalogue at the event to purchasers such as Alpha Violet (France), HBO (USA), Palace Films (Australia), CJ GGV LTD. (South Korea) and Charades (France).



MÁLAGA REINFORCES ITS INVOLVEMENT WITH LATIN AMERICAN CINEMA. Yesterday, Juan Antonio Vigar met with representatives of entities from thirteen Latin American countries to consolidate communication channels, share the realities of the industry and thus be able to implement actions to meet their needs. The desire of the Festival is to be useful to the Latin American industry and strengthen MAFIZ year after year. Likewise, he emphasized the growing significance of Latin American productions in the competitive sections of the event, which is a gateway to European countries. He gave as an example the growing number of films from these territories that participate in the Festival. **Photo by Jesús Domínguez**



MELILLA SIGNS AN AGREEMENT WITH FESTIVAL DE MÁLAGA. The agreement between the Autonomous City of Melilla and Festival de Málaga was signed on Monday to reinforce the collaboration between the event and the Melilla Film Commission. Its main objective is to promote the city's locations, as well as offering production companies logistical services, advice, and support. Fadela Mohatar, Melilla's Councillor for Culture, pointed out: "we are working to facilitate the mitigation of expenses affecting the audiovisual industry". On the other hand, Juan Antonio Vigar emphasised the excellent relations that have been established between the two territories. **Photo by Carlos Díaz**

UN DOCUMENTAL RELATARÁ EL REGRESO FINAL DE BRENAN A ALHAURÍN EL GRANDE

POR JESÚS ZOTANO

Este año se cumplen cuarenta años del regreso a Alhaurín el Grande del hispanista Gerald Brenan. Con motivo de esta efeméride, y con la intención de fomentar el importante legado del autor de 'El laberinto español', el Ayuntamiento de la localidad malagueña, en colaboración con la Diputación, ha impulsado la producción 'Gerald Brenan: el regreso definitivo', documental que ayer se presentó en el marco del Festival de Málaga.

"En el mes de mayo de 1984, Brenan es trasladado a una residencia de ancianos cercana a Londres. Durante el poco tiempo que estuvo allí, manifestó su interés de volver a Es-



Francisco Quintero, José Infante, Emilio Ruiz Barrachina, Anthony Bermúdez, Antonia Ledesma y Luis Guerrero. Koke Pérez

paña, a Alhaurín el Grande, para morir. A partir de ahí se inicia una gran campaña ciudadana, política y cultural para hacer posible el regreso del gran hispanista que le explicó a una generación de españoles, y nos sigue explicando, los motivos de la guerra civil espa-

ña", destacó el concejal de Cultura del Ayuntamiento de Alhaurín el Grande, Luis Guerrero.

'Gerald Brenan: el regreso definitivo', que se encuentra en fase de producción, estará dirigido por el cineasta Emilio Ruiz Barrachina, que indicó que el rodaje comen-

zará "de inmediato". "Ojalá este documental se pueda presentar el año que viene aquí, en el Festival de Málaga".

"Es un producto que nace con una visión internacional; modesto pero ambicioso. Muy focalizado en dar voz propia de estos testigos del

acontecimiento que fue la vuelta de Brenan a Alhaurín el Grande", destacó Francisco Quintero, productor de la película. La cinta contará con la narración del poeta y periodista José Infante.

DESEO DE REGRESAR

Infante visitó a Brenan en Londres para realizar un reportaje de 'Informe Semanal', lo que prendió la mecha de una movilización social, política y cultural para que se materializase su deseo de volver a España.

"Me encontré en Londres con un anciano desvalido que solo quería volver a España. Creo que por eso fue notable la gran movilización que en aquella época logró una campaña para traerle de vuelta", recordó Infante en la presentación del do-

cumental que recuperará aquella entrevista y otros documentos e imágenes procedentes de distintos archivos. La película es una iniciativa del Ayuntamiento de Alhaurín el Grande, al que el hispanista legó su biblioteca personal, y forma parte de las actividades de conmemoración del cuadragésimo aniversario de la vuelta del escritor, el 21 de junio de 1984. Según su alcalde, Anthony Bermúdez, "nos gustaría que la proyección del documental coincidiera con las conmemoraciones de su vuelta a Alhaurín el Grande".

La Diputación de Málaga es otra de las instituciones que apoya la producción del documental. En la presentación, su vicepresidenta tercera, Antonia Ledesma, quiso hacer hincapié en la sinergia entre las instituciones para llevar a cabo este histórico proyecto: "Siempre hemos tenido claro la apuesta por el legado de Brenan".

MAR DE FRADES
ALBARIÑO ATLÁNTICO

Somos atlánticos. Sabemos que las cosas nunca salen como se planean. Y es mejor así. La vida se vuelve más divertida cuando disfrutas de cada momento tal y como viene, siendo auténticamente tú, dejándote llevar por lo inesperado y descubriendo que lo imprevisible puede ser maravilloso.

EL CARÁCTER ATLÁNTICO DEL
27 FESTIVAL DE
MÁLAGA



WINE MODERATION
LUGAR / POTERENTE / SABOR
"El vino es la definición de moderación"

EN AZUL

Actividades

EXPOSICIONES
CALLE LARIOS. DEL 1 AL 10 DE MARZO. 'ILUMINANDO LO INVISIBLE', DE VÍCTOR LAFUENTE.

ESPACIO SOLIDARIO
PLAZA DE LA MERCED DEL 2 AL 9 DE MARZO.
10.00 H ASOCIACIÓN ARRABAL - AID. Proyección y mesa redonda 'Impacto del 1º Festival de MicroDocumentales'.
12.00 H AFESOL. Proyección y coloquio 'Salud mental en el cine español'.
13.30 H ASOCIACIÓN DE VECINOS MANGAS VERDES. Proyección y talleres 'Juegos de reciclaje'.
16.30 H ACCEM. Proyección y mesa redonda 'La brecha de los sueños'.
18.30 H AECC. Grabación en directo de podcasts con artistas. Málaga contra el cáncer.

MASTERCLASS
11.00 H MUSEO CARMEN THYSSEN MÁLAGA. Masterclass Julia Juániz. Montaje de sueños y soñadores.

Cartelera

LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL
08.30 ALB1 (PPP). 'La casa', Álex Montoya.
12.30 ALB1 (PPP). 'Segundo premio', Isaki Lacuesta, Pol Rodríguez.
16.30 CR2. 'Un hipster en la España vacía', Emilio Martínez Lázaro.
16.30 CR1. 'Tratamos demasiado bien a las mujeres', Clara Bilbao.
17.00 TC. 'Golán', Orlando Culzat.
18.30 CR1. 'Los terrenos', Verónica Chen.
18.30 ALB3 (PPP). 'Yana-wara' (VOSE), Tito Catacora, Oscar Catacora (póstumo).
19.30 TC. 'La casa', Álex Montoya.

20.30 ALB4. 'Los terrenos', Verónica Chen.
21.30 CR1. 'Nina', Andrea Jaurrieta.
22.00 TC. 'Segundo premio', Isaki Lacuesta, Pol Rodríguez.
LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL FUERA DE CONCURSO
16.30 ALB1. 'Matusalén', David Galán Galindo.
18.30 CR2. 'Calladita', Miguel Faus.
19.00 ALB1 (PPP). 'La mujer dormida', Laura Alvea.
20.30 ALB3. 'Menudas piezas', Nacho G. Velilla.
21.30 CR2. 'La mujer dormida', Laura Alvea.
21.30 ALB2 (PPP). 'La sombra

del sol', Miguel Ángel Ferrer.
LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL ZONAZINE
16.00 ALB3 (PPP). 'La hojarasca', Macu Machín.
22.30 ALB3. 'La hojarasca', Macu Machín.
MOSAICO. PANORAMA INTERNACIONAL
21.30 ALB1 (PPP). 'The owner' (VOSE), Yury Bykov.
LARGOMETRAJES Y CORTOMETRAJES DOCUMENTALES SECCIÓN OFICIAL
19.00 STD. 'El soldao', Alejandro Cabrera + 'Landrián', Ernesto Daranas Serrano.
21.00 STD. 'Um mergulho em

água fria' (Un salto en agua fría) (VOSE), Raquel Marques + 'Nada sobre meu pai' (Nada sobre mi padre) (VOSE), Susanna Lira.
DOCUMENTALES SECCIÓN OFICIAL FUERA DE CONCURSO
17.00 STD. 'Carlos Edmundo de Ory, el juego y la palabra', José Luis Hernández Arango.
19.00 TE. 'La Habana de Fito'. Juan Pin Vilar.
20.30 MVA. 'Ouka Leele. El viaje de una estrella', Bárbara Mateos, Jesús Jiménez.
21.30 TE. 'María i la pel·lícula oblidada' (María y la película olvidada) (VOSE), Marta Hierro, Núria Abad.
CORTOMETRAJES

ANIMAZINE SECCIÓN OFICIAL
16.00 MVA. 'Wan' + 'Malkoak' (VOSE) + 'Kapitan' + 'Fashion Victims 2.0' + 'Homework' + 'Dennis' + 'Mortelli, un cas perdut' (Mortelli, un caso perdido) (VOSE) + 'First Coin' + 'Todos mis colores' + 'Estimada Ángela' + 'Cafunè' + 'To Bird or Not To Bird'.
CINEMA COCINA SECCIÓN OFICIAL
16.00 TE. 'El caracol y su entorno', Marta Murillo Medrano + 'Villa Málaga. El tiempo de vino' (VOSE), Eterio Ortega Santillana.
AFIRMANDO LOS DERECHOS DE LAS MUJERES
17.30 MVA. MUJERES EN

ESCENA. 'Algo permanente' + 'Amarradas' + 'Lava' + 'Sampo' (VOSE) + 'The Illusion of Abundance' (La ilusión de la abundancia) (VOSE).
SESIONES ESPECIALES
18.30 ALB2. 'Things I Never Told You' (Cosas que nunca te dije) (VOSE), Isabel Coixet.
CINEFÓRUM
10.00 TC. 'Radical', Christopher Zalla.
CINE PARA LA INFANCIA
10.00 MR4. 'Robot dreams', Pablo Berger Uranga.
11.00 MR5. 'Robot dreams', Pablo Berger Uranga.
CINE Y SALUD
16.00 ALB2. 'La lista de los deseos', Álvaro Díaz Lorenzo.

dFestival

Director. Juan Antonio Vigar. **Coordinación.** Ana García Inglán. **Redactores.** Tamara Harillo de Pablos, Jesús Zotano y Cristina Cortijo Bon. **Fotógrafos.** Eloy Muñoz, Ana Belén Fernández, Koke Pérez y Álex Zea. **Diseño y Maquetación.** Larissa Beck Herrero.

ORGANIZAN



Ayuntamiento de Málaga



MálagaProcultura

CON EL APOYO



Diputación Provincial de Málaga



Junta de Andalucía

CON LA COLABORACIÓN DE



REPSOL

CON LA MULTIENERGÍA



AndaluCía

PARTNER INSTITUCIONAL



rtve



ATRESMEDIA



Fundación 'la Caixa'



CERVEZAS VICTORIA



SUR



Se puede ser interestelar también en la tierra.



Audi Q8 Sportback e-tron.

Vehículo Oficial del Festival de Málaga.

Consumo combinado de electricidad en kWh/100 km*: 19,7 – 23,5. Emisiones combinadas de CO₂*: 0 g/km.

*Datos sobre el consumo eléctrico y las emisiones de CO₂ por tramos en función del equipamiento del vehículo.

27

FESTIVAL DE MÁLAGA

1-10 MARZO 2024





CaixaForum⁺

*Ver el mundo como
Van Gogh
¿desde el sofá?*

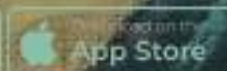


Van Gogh, dos meses y una eternidad, 2023

Conéctate a la plataforma
gratuita de cultura y ciencia

Series, documentales, pódcast, conciertos y mucho más

La cultura que te espera



caixaforumplus.org



Fundación "la Caixa"