# dFestival

27 FESTIVAL DE MÁLAGA
1-10 MARZO 2024

DIARIO OFICIAL
Miércoles 6 de marzo 2024
nº 94

festivaldemalaga.com

# AL CALOR DE NUESTRO PÚBLICO

EL CERTAMEN MALAGUEÑO CONCEDE ESTE AÑO AÚN MÁS PROTAGONISMO A SU AUDIENCIA, QUE SIEMPRE HA DESTACADO POR SU IMPLICACIÓN Y CARIÑO HACIA LOS PARTICIPANTES » 3

Eloy Muñoz

**SECCIÓN OFICIAL**

'YANA-WARA', 'AS NEVES' Y 'EL HOMBRE BUENO' SE PRESENTAN EN EL CONCURSO » 6-9

**CINEMA COCINA**

BINU, UN RESTAURANTE OLVIDADO CON DOS ESTRELLAS MICHELIN » 16

**JORNADAS DE CINE PUBLICITARIO**

LA APCP ORGANIZA SU SEXTO ENCUENTRO DE PONENCIAS Y MESAS REDONDAS » 19

atresplayer
SUEÑOS
DE
LIBERTAD
27 FESTIVAL DE MÁLAGA

# EL PÚBLICO, MÁS PROTAGONISTA QUE NUNCA EN EL FESTIVAL

## UN GRUPO DE ESPECTADORES ENTREGARÁ LA BIZNAGA DEL PREMIO DEL PÚBLICO EN LA GALA DE CLAUSURA DE ESTA 27 EDICIÓN

**POR** CRISTINA CORTIJO BON

El público será más protagonista que nunca en esta 27 edición del Festival de Málaga. Como novedad, este año el certamen ha decidido que sean los espectadores los que entreguen la Biznaga de Plata Premio del Público a la película que corresponda, por lo que serán ellos mismos los que suban al escenario del Teatro Cervantes este próximo sábado en la gala de clausura para otorgar el galardón.

Tradicionalmente los espectadores han tenido ya buena parte del protagonismo en la concesión de esta Biznaga, ya que son ellos los que, con sus votos, deciden el destinatario del galardón. En esta ocasión, además, podrán ponerse sus mejores galas, subir al escenario y entregar con sus propias manos el preciado premio.

### EXPECTACIÓN

La iniciativa del Festival de Málaga ha despertado una importante expectación en las redes sociales que se ha trasladado a las calles de la ciudad. Micrófono en mano, los responsables de las redes del certamen se han lanzado en busca de espectadores a los que plantean una serie de preguntas para comprobar sus conocimientos del festival y explorar si son "merecedores" de subir a entregar la Biznaga.

Entre las preguntas planteadas están algunas como cuántas ediciones ha celebrado el festival, cuál fue el primer año del certamen, cuáles son las fechas de apertura y clausura de esta edición, cómo se denomina el premio que se entrega y quiénes son los homenajeados este año. De entre las personas que respondan saldrán las que el sábado van a participar en la gala de clausura.

### SALAS LLENAS

Con esta iniciativa, el Festival de Málaga reconoce la importancia del público y le devuelve algo del calor que este le brinda. En la pasada edición del certamen se alcanzaron casi los 90.000 espectadores y participantes en las distintas actividades, lo que supuso un incremento superior al 9% respecto a la edición anterior.

Aunque es pronto para hacer balance de esta edición, sí que se puede afirmar que las salas se llenan y que los espectadores no solo apoyan a los equipos de las películas desde la butaca sino también desde la alfombra y, cómo no, a las puertas de los hoteles en los que se alojan.

Si hay algo que destacan los directores y actores que vienen al festival es el calor del público. Las cifras del certamen apuntan a un crecimiento sostenido en el que los espectadores tienen mucho que ver. Cada año son más los trabajos que se presentan para exhibirse en las salas malagueñas y, en ello, el público tiene una gran responsabilidad.

Los responsables de redes del festival han trasladado sus preguntas al público. **Leo Hidalgo**

Una sesión de Cinema Cocina. **Eloy Muñoz**

Espectadores en la alfombra roja del Teatro Cervantes. **Álex Zea**

# BIENVENIDOS A LA GRAN CASA DEL CINE ESPAÑOL

## LOS EQUIPOS DE 'SEGUNDO PREMIO', 'GOLÁN' Y 'LA CASA' DEJARON DIVERTIDAS ESTAMPAS EN EL MUELLE UNO

» **FOTOGRAFÍAS** ELOY MUÑOZ Y ÁLEX ZEA

1

5

6

4

10

**1.** Foto de grupo del equipo de 'La casa', largometraje de Álex Montoya que participa en la Sección Oficial **2.** La actriz Almudena Amor, del reparto de 'La mujer dormida'. **3.** Photocall con el equipo de 'Golán' en el Muelle Uno. **4.** Presentación del documental fuera de concurso 'La habana de Fito', en el Teatro Echegaray. **5.** El director del documental 'Landrián', Ernesto Daranas Serrano, en el centro de la imagen, junto a los productores Luis Tejena y Roberto González. **6.** La actriz Olivia Molina, del elenco de 'La casa'. **7.** El director de 'La sombra del sol', Miguel Ángel Ferrer, con el productor Álvar Carretero de la Fuente y los intérpretes Anyelo López y Camila Curtis. **8.** Coloquio de Cinema Cocina. **9.** La montadora Julia Juániz ofreció una masterclass en el marco de la sección Afirmando los derechos de las mujeres. **10.** Integrantes del equipo de la película de Sección Oficial 'Segundo premio'.

# "MI PROPÓSITO CON ESTA PELÍCULA ES DAR VISIBILIDAD A LA CULTURA AYMARA"

## DESDE PERÚ, TITO CATACORA LLEGA AL CONCURSO CON UNA CINTA BASADA EN LA MITOLOGÍA ANDINA QUE ABRE UN DIÁLOGO EN LA GRAN PANTALLA EN TORNO A LA IDENTIDAD

**POR** TAMARA HARILLO

Tito Catacora.

**Codirige 'Yana-Wara', película póstuma de su sobrino Óscar Catacora, cuyo triste fallecimiento ocurrió durante el rodaje de este filme. ¿Qué le llevó a continuar el proyecto? ¿Será también un testimonio fílmico en su honor?**

Era mi obligación continuar con el proyecto por varias razones fundamentales. Yo soy el productor de este filme y, por tanto, tenía un compromiso con el Ministerio de Cultura del Perú, quien nos ha financiado el proyecto. Esos fondos públicos son de todos los peruanos, así que deben ser bien utilizados, pese a cualquier adversidad. También quería continuar con el legado que construí con Óscar, juntos formábamos una "dupla invencible", empezamos a hacer cine hace 15 años, primero de manera amateur, hasta que llegamos a realizar con un estándar de calidad nuestra película 'Wiñaypacha'. Después de los fatídicos sucesos con mi sobrino, tuvimos una reunión en la que acordamos con el equipo que yo asumiría la dirección, ya que conocía todo el proceso de creación, planificación y diseño del proyecto. De lo contrario, la obra perdería su esencia.

**Se trata de un retrato social, cercano al documental, pero narrado con elementos de fantasía, misticismo y horror. ¿Cómo integró estos elementos en la trama para que complementen una historia principal tan cruda?**

Es una historia amplia que abarca varios temas. Pero, el propósito de realizar esta obra es fundamentalmente tratar los espíritus malignos. Queríamos hablar sobre el Añchanchu (espíritu maligno de mayor jerarquía), quien es el dueño del oro en las minas y amo del mundo de las tinieblas. Debe ser tratado con mucha cautela. De acuerdo a la cosmovisión andina, el ser humano convive y se relaciona con todos los seres, incluidos los malignos. Por tanto, para nosotros no es ninguna fantasía ni superstición; más bien, es un ser que existe en la vida cotidiana e interactúa con el poblador andino. Entonces, esas experiencias que conocemos y vivimos las llevamos al campo del cine. En cuanto al elemento del misticismo, eso sí se practica constantemente en nuestro contexto, ya que el conocimiento no solamente se adquiere mediante lo meramente cognitivo, sino que se vive, se siente y se interactúa. Por último, en cuanto al horror, quería magnificar lo que vendría a ser lo amoral o inmoral como parte de un patrón cultural de los aymaras, ya que en nuestra cultura es tan importante la ética y la moral debido a que el error de una persona no solamente afecta a esa persona, sino a toda la comunidad.

**La película aborda temas de tradición y cambio dentro de la comunidad aymara. ¿Qué papel juega la mitología en la construcción del universo que vemos en la pantalla? ¿Cómo logro equilibrar la relación entre lo sobrenatural y lo cotidiano en la narrativa?**

En el contexto aymara, la mitología se convierte en la realidad pura. El hombre andino interactúa en un espacio y tiempo conocido como el "Pacha". Los espíritus no están en otras dimensiones, como sostiene la doctrina cristiana, sino que están presentes y, por ende, hay una relación de dependencia entre los unos con los otros. Por ello, en la narración de la película pudimos equilibrar adecuadamente lo sobrenatural y nos aproximamos a la manifestación de estos fenómenos. Llevar a la pantalla grande una historia que trastoca el mundo de los espíritus malignos fue un reto. Son elementos con una fuerte carga de energías negativas. Por esta razón, recuerdo que me daba mucho miedo al leer el guion, sentía bastante temor para enfrentar el proyecto, aunque finalmente pudimos sacarlo adelante.

**Sorprende la complejidad de los personajes y su comportamiento. ¿Qué influencia tiene el peso de las costumbres y la presión de la comunidad en ellos?**

Cada personaje representa a los miembros de la organización social y familiar de una comunidad aymara. Es así, los más veteranos se ocupan de transmitir sus sabidurías a las nuevas generaciones, mientras que los menores de edad aprenden de sus ancestros en la vida práctica, no es ningún delito que un niño trabaje. La comunidad es dirigida por sus autoridades, quienes son responsables de cumplir y hacer cumplir generalmente las leyes sociales, por lo que merecen el respeto de toda la comunidad. A diferencia de justicia ordinaria, en las comunidades originarias, las quejas se solucionan de inmediato, muchas veces incluso en un solo día.

**El uso del blanco y negro añade una capa adicional de misterio. ¿Por qué decidieron rodarla con este recurso estilístico?**

Tomamos la decisión de grabar a monocromo porque la historia así lo amerita. Pensamos en el espectador universal, ya que sabemos que, de acuerdo a la psicología de colores, el color negro significa misterioso y muerte. Entonces, para conseguir esa sensación de tragedia, teníamos que presentar la obra en blanco y negro, que además añade un efecto de antigüedad.

**'Yana-Wara' contribuye a la visibilización del pueblo aymara. Qué importante es el cine como herramienta en la preservación y promoción de las culturas indígenas tanto a nivel nacional como internacional en la sociedad contemporánea, ¿no?**

Efectivamente. Es una película hablada íntegramente en lengua originaria, el propósito de impulsar este proyecto fue rescatar, valorar y difundir la esencia misma de la cultura aymara como parte de esa gran cultura andina. En la actualidad vivimos en una sociedad donde la globalización afecta a la diversidad cultural, ya que se promueven las culturas hegemónicas. Sin embargo, las culturas originarias todavía resisten a esos avatares y avasallamientos de la vida. A través del cine, pretendemos impulsar la sobrevivencia de estas culturas relegadas, no solamente por cuestiones de identidad, sino porque albergan una gran riqueza de sabidurías que pueden aportar soluciones a los diversos problemas que aqueja la humanidad.

**¿Qué experiencia emocional espera que el público se lleve con su película? ¿Contento de competir con ella en este certamen?**

Pretendemos que el público experimente como una fuente de información de nuestra referida cultura, es más, queremos que, a través de ella, puedan generarse espacios de crítica y formularse algunas preguntas, ya que la obra pertenece al cine de arte, es más cognitivo que de entretenimiento. El Festival de Málaga para nosotros representa una ventana de oportunidad para difundirla. Sabemos que la diversidad cultural nos distancia mucho entre el pensamiento andino con el euroccidental; sin embargo, también, podría acercarnos en torno a la figura de una obra y, de esa manera, tratar de entender la complejidad del ser humano.

### 'Yana-Wara'

La Justicia Comunal acusa a don Evaristo, 80 años de edad, por el asesinato de su nieta Yana-Wara de 13 años. Durante la audiencia, todos se enteran de la trágica historia de esta joven, quien, a causa de la violencia de género, empieza a tener visiones aterradoras tras haber sido tocada por los espíritus malignos que habitan en los lugares prohibidos del Ande.

**MIÉRCOLES 6 DE MARZO 16.00 HORAS TEATRO CERVANTES**

REPSOL

# Apoyamos al Festival de Málaga con nuestras energías

Surtimos de
**combustibles 100% renovables**
a la flota de vehículos

Recogemos la
**energía del sol**
para recargarte de energía

Proporcionamos
**electricidad renovable**
a los vehículos oficiales

27 FESTIVAL DE MÁLAGA

# "ESTE DRAMA RETRATA A UNA GENERACIÓN QUE VIVE ENTRE AISLADA E HIPERCONECTADA"

**SONIA MÉNDEZ PRESENTA EN LA SECCIÓN OFICIAL SU ÓPERA PRIMA, 'AS NEVES', UNA HISTORIA DE ADOLESCENTES CON UNA REALIDAD MUY PARTICULAR**

**POR** CRISTINA CORTIJO BON

Sonia Méndez.

**Estrena su primer largometraje de ficción en el Festival de Málaga. ¿Esperaba que le pudiera ocurrir algo así?**

Estoy muy contenta y muy agradecida. Es una película rodada en Galicia, en lengua galega y con actores noveles. La primera película también de una directora novel. Es una apuesta que me parece interesante para el festival y una puerta de entrada importante para nosotros también a la hora de que la película se vea, se hable de ella y se posicione.

**El de Málaga es un festival que cuida a los directores noveles y han sido muchos los realizadores que han estrenado aquí su primera película. Sin ir más lejos, en los últimos años tenemos los ejemplos de Carla Simón, Pilar Palomero y Alauda Ruiz de Azúa.**

Grandes ejemplos, la verdad. Nombres muy importantes y grandes referentes de directoras. Para mí es un placer está ahí en esa lista junto a ellas. No sé qué sucederá con la película, pero está claro que los precedentes son muy buenos. Espero que el hecho de que hayan apostado por la película, que les haya gustado y que la hayan puesto en la sección oficial signifique que estamos a la altura de todas ellas.

**Como directora ha firmado varios cortos y algunas series web, pero en realidad empezó siendo actriz. ¿Ha abandonado la interpretación por completo? ¿Prefiere contar sus propias historias?**

Bueno, yo tengo una trayectoria bastante polifacética, la verdad, por eso a veces es difícil ubicarme en una cosa en concreto a pesar de que hace años que solo estoy encaminada a la dirección. Sí es verdad que me formé muy joven como actriz y pronto empecé a trabajar en series de la televisión gallega y en largometrajes, pero después me cambié un poco de bando y estudié cinematografía y dirección. Empecé a hacer cortometrajes en 2008 y también me metí en el mundo de series producidas para formato de internet, pero en el principio de los tiempos, cuando todo aquello era campo. Eso me llevó a montar el festival Carballo Interplay de Contenidos Digitales que ya va a celebrar este año su undécima edición y por ahí me estoy moviendo. No descarto nada. Si me llega un trabajo interesante de actriz podría llegar a hacerlo, pero sí que es verdad que ahora estoy más centrada en la dirección y, aunque más de refilón, también en la producción.

**Además de dirigir, el guion de 'As neves' también es suyo. ¿Qué nos cuenta esta película?**

Habla de una generación de chicos y chicas adolescentes que viven en zonas rurales entre el aislamiento y la hiperconectividad. Es decir, viven en contacto con la naturaleza pero también con el mundo a través de las tecnologías y las redes sociales. A mí me interesaba mucho intentar hacer un retrato natural y creíble de ellos, hablar de cómo se vive la adolescencia de esta manera en mundos que pueden llegar incluso al aislamiento, pero que a la vez tienen un contacto directo con el mundo a través de sus teléfonos móviles. Por otro lado, tenía muchas ganas de trabajar con esas emociones adolescentes que son tan viscerales y vírgenes. Esas emociones que se viven por primera vez y no se controlan y que ocurren cuando todo el mundo te dice lo que tienes que hacer cuando tú solo quieres vivir el presente. Es, por resumirlo un poco, un drama psicológico adolescente que retrata a una generación que vive entre el aislamiento y la hiperconectividad.

**Es una generación, además, que está expuesta a que sus errores se aireen mucho, ¿no?**

Estos jóvenes son narradores de su historia en directo. Están generando contenidos audiovisuales, digitales y sonoros constantemente. Esto, por un lado, es muy interesante casi antropológicamente digamos, porque dentro de cien años podremos saber cómo era esta generación por su propia voz, porque ellos mismos lo están contando. Por otro lado, ellos están tan acostumbrados a generar ese contenido que no piensan que puedan estar grabando algo de lo que después puedan arrepentirse. Para ellos no es tan importante. Piensan, ¿a quién le importa que yo grabe esto si dentro de cinco años habrá mil millones de imágenes?, ¿qué más da? Le dan otro valor. Esto ahora es algo que se consume rápido y que se queda en ese mar de imágenes que se ven en TikTok o donde sea.

**¿Cómo llegaron a reclutar a este grupo de actores adolescentes que forma el reparto de la película?**

Lanzamos un casting abierto por redes para ver a chicos y chicas de una determinada edad que hablasen galego, aunque no necesariamente tuvieran experiencia en la interpretación, y para nuestra sorpresa se anotaron muchísimos chavales.

**¿Dónde se ha rodado la película?**

En A Fonsagrada, en Lugo. Es la villa gallega a más altura sobre el nivel del mar. Necesitábamos un pueblo en el que hubiese la posibilidad firme de que nevase. De hecho, necesitábamos una semana de nieve real. Yo quería además un sitio en el que fuese verdad el aislamiento y, de hecho, cuando empezó a nevar y tuvimos que cargar con los equipos nos vimos con problemas para acceder a algunos sitios y tuvimos que cambiar localizaciones. El equipo se quedó atrapado en la nieve y fue bastante épico en ese sentido. A Fonsagrada es un poco también el protagonista de la película. Todos los figurantes que salen son de allí.

**El año pasado, Álvaro Gago estrenó 'Matria' en este mismo festival y el anterior vino Jorge Coira con 'Código Emperador'. ¿Está el cine gallego en su mejor momento?**

Yo creo que sí, pero ya lleva tiempo estando en sus mejores momentos. Desde muchos sitios, tanto desde la producción más autoral como desde la producción más comercial y de series. El audiovisual gallego está en un momento muy, muy bueno que se lleva fraguando durante muchos años y que ahora ha explotado. Jaione (Camborda) ha ganado la Concha de Oro en San Sebastián con una película rodada en galego y Álvaro Gago ha tenido un recorrido increíble con 'Matria'. Ya lleva mucho tiempo habiendo en festivales y en palmarés internacionales y estatales muchísimas películas de directores y directoras gallegas, con equipos gallegos, rodadas en Galicia y en galego. Pero esto no viene de la nada, lleva muchísimo tiempo fraguándose.

**"EL CINE GALLEGO ESTÁ EN SU MEJOR MOMENTO, PERO ESTO YA LLEVA TIEMPO FRAGUÁNDOSE"**

## 'As Neves'

As Neves es un pueblo gallego de montaña en el que todos se conocen. La noche de carnaval, un grupo de adolescentes celebran una fiesta y se drogan con setas por primera vez. Al día siguiente despiertan con un temporal de nieve y la noticia de que Paula, una de las chicas de la fiesta, ha desaparecido. Mientras, el pueblo se queda incomunicado y cae internet. Cada vez es más urgente encontrarla. Se inicia una investigación que causará un profundo cambio en sus vidas y en su relación con el mundo.

**MIÉRCOLES 6 DE MARZO 20.00 HORAS TEATRO CERVANTES**

# "ESTA PELÍCULA ES UN CANTO DE AMOR A JORGE SANZ, UN TIPO CON UNA TRAYECTORIA DURÍSIMA"

## SENTIMIENTOS COMO EL AMOR Y LA PÉRDIDA CENTRAN LA NUEVA PELÍCULA DE DAVID TRUEBA, 'EL HOMBRE BUENO', CINTA QUE HOY COMPITE EN EL FESTIVAL

**POR** JESÚS ZOTANO

**¿Cómo surge la idea de 'El hombre bueno'? ¿Qué le llevó a iniciar la escritura del guion?**

Todo parte de una experiencia real, donde a un amigo le tocó ejercer el papel de hombre bueno en la separación de unos conocidos suyos. Me contó todo el proceso y los problemas internos y me pareció un argumento maravilloso para una película. Por entonces, yo tenía listos para rodar los episodios 9, 10 y 11 de continuación de la serie 'Qué fue de Jorge Sanz', pero en Movistar no dieron la luz verde y tuve que posponer el rodaje, que espero retomar pronto. Así que de una manera natural el guion sobre ese relato de mi amigo que hizo de hombre bueno se conformó a partir de las ganas de trabajar con Jorge Sanz en un papel distinto al que ha hecho conmigo en la serie, algo que le devuelva a un registro que posee y que en las últimas décadas no ha podido desarrollar. Una vez que tuve el guion listo, se fueron sumando el resto de actores y decidimos rodarlo como una de esas películas de hierro que hago fuera de la industria.

**La historia enfrenta los sentimientos de amor y pérdida, algo que también ocurre en 'Saben aquell', su anterior película. ¿Cree que ambos sentimientos siguen siendo los motores que mueven el mundo?**

Creo que los cambios en el modo de vivir y las costumbres han sacudido la idea de pareja que tuvieron nuestros abuelos, así que somos gente sin referentes que avanzamos dando tumbos. Descubrimos a cada paso que el compromiso vital está reñido con una cultura utilitarista, de falsa plenitud. Creo que los sentimientos siempre serán un motor para las historias, porque enfrentan la realidad con el ideal.

**¿Por qué Jorge Sanz, Vito Sanz y Macarena Sanz? Suponemos que no es por la coincidencia de sus apellidos...**

Fue un accidente, me di cuenta cuando ya los había llamado a los tres para la película. Pero me hizo gracia, la verdad. Son tan buenas personas que parecen familia, así que yo los llamaba los primos durante el rodaje. Jorge es uno de nuestros grandes iconos, me apetece soñar con que volverá a protagonizar muchas películas gracias a su mirada sin igual. Va a tener en menos de una década un resurgimiento como actor que será parecido al que vivieron Juan Luis Galiardo, Pepe Sancho o Sancho Gracia, porque tiene la misma fuerza interior que los tres nombrados anteriormente. Vito Sanz es alguien con una autenticidad increíble, parece fácil generar sus dudas y sus contradicciones en el personaje, pero él lo hace sin miedo a caer mal o meter la pata; es una interpretación de un realismo muy de agradecer, no va salvando su personaje, sino representándolo con la ingravidez que tienen muchos hombres. Y Macarena Sanz es una potentísima actriz, muy segura, con muchos registros. Va a ser un nombre que va a pegar fortísimo en nuestro cine y nuestro teatro, estoy seguro. Ellos dos interpretan una pareja que no es modélica, que no son ni los más inteligentes ni los más guapos, que son personas con contradicciones y miserias, que quieren querer pero no alcanzan a ser el ideal con el que un día soñaron. Y luego está Aia Pérez, una actriz de diez años que fue todo placidez y encanto en el rodaje.

David Trueba. **Ana B. Fernández**

### 'El hombre bueno'

Vera, Juan y su hija Manuela viajan a Mallorca para pasar unos días en una casa idílica frente al mar propiedad de Alonso, antiguo compañero de trabajo de Juan que tras perder a su pareja decidió retirarse del mundo. Han tomado la decisión de separarse y quieren que Alonso ejerza de hombre bueno, un mediador que les ayude en el proceso. Aislados en la casa frente al mar, llegará para todos ellos el momento de revelar los secretos y de enfrentarse con la idea del amor y de la pérdida.

**MIÉRCOLES 6 DE MARZO 22.00 HORAS TEATRO CERVANTES**

**A priori, resulta extraño pensar en Jorge Sanz, que casi siempre ha interpretado papeles de galán y mujeriego, como un mediador sentimental, una persona a la que pedir consejo en un proceso de separación. ¿Qué le ha llevado a colocarle en las antípodas de lo que se espera de él como actor?**

Precisamente eso, esa contradicción contra el arquetipo. Ya he dicho antes lo que pienso de Jorge. Esta película es un canto de amor a él, es un tipo formidable con una trayectoria durísima. Estoy en contra de una industria que trata a la gente como productos de usar y tirar. Y por mis amigos pienso seguir luchando porque se lo merecen.

**¿Cómo ha sido rodar en Mallorca, un lugar que invita a la contemplación y la reflexión? ¿Considera a la isla un personaje más de la película?**

Es una isla maravillosa, sus colores son cambiantes, el mar y el cielo son el mejor decorado del mundo. Tenemos la suerte de contar con un país increíble y es una pena que concentremos las películas solo en las grandes ciudades. Soy un enamorado de Mallorca desde hace muchos años, especialmente porque tengo allí a alguna de la gente que amo.

**También acaba de estrenar 'Un día en Nueva York con Woody Allen', en el que realiza una entrevista al cineasta neoyorquino. ¿Cómo vivió la experiencia? ¿Qué conclusiones extrajo de la entrevista?**

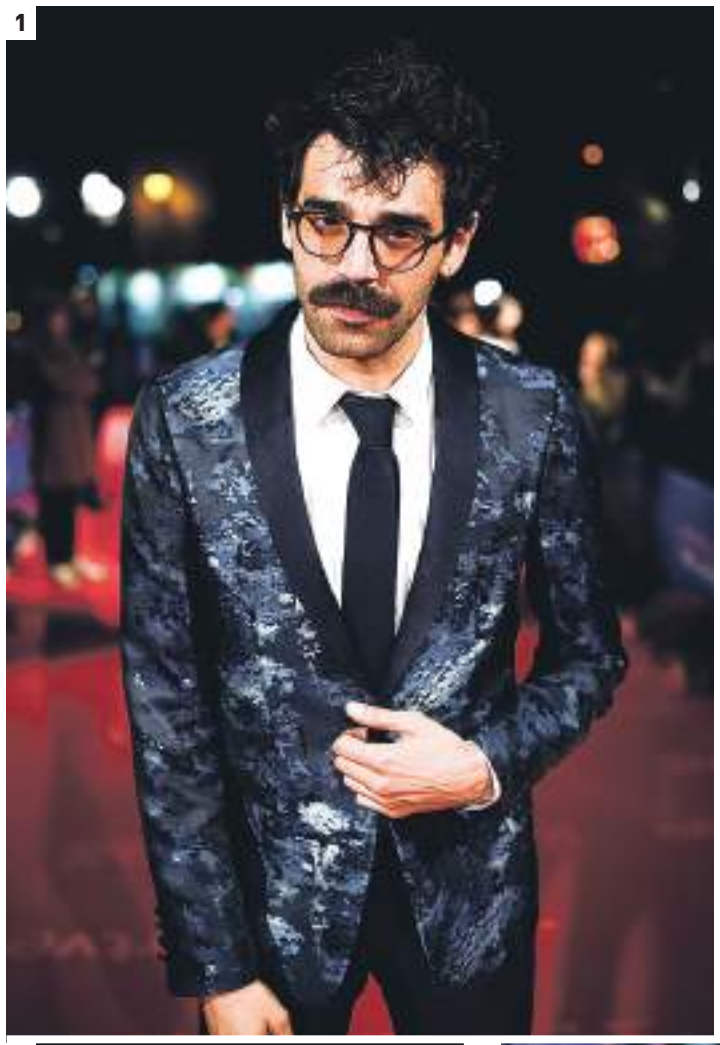
Ya le había entrevistado en París con mi hermano Fernando cuando presentaba 'Balas sobre Broadway', pero en esta ocasión pudimos hablar un poco más de tiempo, muy tranquilos y centrarnos en el comienzo de su cine. Es una persona fácil y asequible, que me hizo sentir cómodo con su disposición natural. Y es alguien que me dio muchas alegrías como espectador. Nunca olvidaré los días en que descubrí 'Annie Hall', 'Hannah y sus hermanas' o 'Delitos y faltas'. Era la felicidad completa del espectador. Eso también hay que agradecérselo.

**En 2006, se llevó la Biznaga a mejor director por 'Bienvenido a casa'; en 2018 acudió con 'Casi 40'; en 2020 repitió con 'A este lado del mundo' y ahora se presenta con 'El hombre bueno'. Confiéselo: hace sus películas pensando siempre en Málaga.**

Es un festival que me gusta mucho, porque no tiene agresividad sino naturalidad y calma. Huye un poco del esnobismo de otros festivales y como yo hago películas naturalistas que intento que comprendan personas de cualquier extracto me parece un marco ideal para presentarlas. En Málaga no se sitúa un centro con mucha expectación para el cine, así que es bueno acercar allí las películas que de otra forma más comercial no llegarían a su circuito de cines.

**Se lo preguntamos como espectador y también como cineasta: ¿en qué momento se encuentra el cine español actual?**

Muy bueno, porque el cambio generacional ha sido estupendo y si alcanzamos el equilibrio con las salas y las plataformas será hasta económicamente sano. Yo voy un poco por libre y hago estas películas pequeñas fuera de la industria, pero aprecio mucho a la gente que hace cosas variadas y que trata de contarse también como ciudadano. Cuando hay medios, el cine español es competitivo en los mejores mercados. Y cuando no los hay sobrevive en los márgenes y en festivales de culto. Hay talento, eso está claro.



# TRAJES Y VESTIDOS DE PELÍCULA

## LA ALFOMBRA ROJA DE LA JORNADA DEJA UNA BUENA COLECCIÓN DE 'LOOKS' ORIGINALES Y ELEGANTES

» **FOTOGRAFÍAS** ÁLEX ZEA, ANA B. FERNÁNDEZ, ELOY MUÑOZ

**1.** David Verdaguer, actor de 'La casa' . **2.** El joven protagonista de 'Golán', Jacobo Vera. **3.** Isaki Lacuesta y Pol Rodríguez, directores de 'Segundo premio'. **4.** Claudio Portalo. **5.** La actriz malagueña Stéphanie Magnin. **6.** La intérprete venezolana Camila Curtis, de 'La sombra del sol'. **7.** Foto de familia del equipo de la película 'La casa'.

quironsalud.com

# Somos Málaga

- Profesionales de prestigio
- Las técnicas más avanzadas

**Somos Málaga, somos Quirónsalud**

Accede online a tus resultados y gestiona tus citas en el área **"Mi Quirónsalud"** de **quironsalud.com**, o en nuestra **App**.

27 FESTIVAL DE MÁLAGA
1-10 MARZO 2024

Hospital quirónsalud Málaga

**Hospital Quirónsalud Málaga**
Avda. Imperio Argentina, 1 - 29004 Málaga - **951 940 000**

Cita previa
**900 301 013**

# TRES RELATOS MARCADOS POR EL PASADO TOMAN HOY LA PANTALLA DEL ALBÉNIZ

**POR** TAMARA HARILLO

El cine Albéniz acoge hoy la proyección de tres títulos que forman parte de la Sección Oficial fuera de concurso del Festival de Málaga: 'El molino, 'Yo no soy esa' y 'Pájaro azul'.

La tarde arrancará a las 16.30 horas con 'El molino', de Alfonso Cortés-Cavanillas, que nos presenta una historia de reencuentros protagonizada por Pilar López de Ayala, Asier Etxeandía, Imanol Arias y Pablo Rivero. En ella acompañamos a una ingeniera que regresa a un pequeño pueblo para llevar a cabo un importante proyecto. Su visita coincide con el evento anual del valle. Allí se entrelazarán los caminos de Jaime (su amor de la infancia), un anciano con Alzheimer, una joven que sueña con salir del valle y una mujer que busca el futuro en el pueblo. Todos ellos tienen un nexo de unión: sus vidas están conectadas por un viejo molino.

**REGRESA MARÍA RIPOLL**

Luego, a las 19.00, llegará el turno de 'Yo no soy esa', el trabajo con el que la premiada realizadora María Ripoll regresa a la cita malagueña. En esta ocasión, la cineasta catalana participa con una comedia romántica sobre una joven que despierta tras 20 años en coma. Ahora, esta adolescente encerrada en un cuerpo de treintañera tendrá que hacer frente a una sociedad completamente ajena a la que conocía, madurar a marchas forzadas y darse cuenta de que lo más importante es mantenerse fiel a una misma. Verónica Echegui encarna el papel principal de esta cinta.

Y cerrará las sesiones de este apartado, a las 21.30, 'Pájaro azul', un filme del argentino Ariel Rotter que nos plantea un dilema acerca de los vínculos y nuestro propio destino. Javier y Valeria hace años que buscan tener un hijo que no llega. Un día, aparece Camila, una compañera de trabajo de Javier, para contarle que está embarazada de él. Será entonces cuando explote un conflicto que pone a prueba sus valores, su sentido de la responsabilidad y el futuro de su vida en pareja.

**1.** 'El molino'. **2.** 'Yo no soy esa'. **3.** 'Un pájaro azul'.

idealista

todo es mejor con cine

HALLOWEEN
BELIEVE IN YOUR MAGIC
HALLOWEEN
HALLOWEEN

# ‘ORGULLO VIEJA’, UNA REIVINDICACIÓN DE LOS SUEÑOS Y EL HUMOR DE LA TERCERA EDAD

**ZONAZINE**

‘Orgullo vieja’.

El realizador sevillano Chema Rodríguez acude este miércoles (sala 3 del cine Albéniz, 16.00 horas) a la sección de Zonazine, apartado que acoge las propuestas más arriesgadas y singulares del Festival de Málaga, con el largometraje titulado ‘Orgullo Vieja’, cinta de espíritu documental en la que el humor y la reivindicación de la tercera edad caminan de la mano.

La cámara de Rodríguez persigue las andanzas de Pepa, Antoñita, Pepi, Esperanza, Remedios, Kiska, Catalina y Rafaela, ocho mujeres del sevillano barrio de Triana de entre 68 y 97 años de edad. Todas ellas, que suman más de 600 años, comparten un sueño común: quieren ser monologuistas, triunfar en el mundo del espectáculo y reivindicar que las mujeres mayores merecen respeto y visibilidad.

Para ello, han creado un espectáculo titulado ‘Orgullo Vieja’, en el que cuentan con humor muchas de sus vivencias.

Sobre el escenario, las protagonistas de ‘Orgullo Vieja’ hablan sin tapujos de sexo, de la imagen que los demás tenemos de la vejez y de sus ganas de exprimir la vida que les queda. **J. Z.**

‘Woman of...’ (VOSE).

## Una mirada a la **transexualidad** en la Polonia de los años 80

**MOSAICO: PANORAMA INTERNACIONAL**

El apartado del Festival de Málaga dedicado a mostrar las próximas producciones europeas que llegarán a las pantallas españolas, Mosaico: Panorama Internacional, acoge hoy (sala 1 del cine Albéniz, 21.30 horas) la proyección del nuevo filme del dúo de cineastas polacos formado por Małgorzata Szumowska y Michał Englert, ‘Woman of...’, una película que fue seleccionada para competir por el León de Oro del pasado Festival de Venecia.

**IDENTIDAD SEXUAL**

La historia de ‘Woman of...’ abarca 45 años y comienza mostrando la vida del joven Adam (encarnado por Mateusz Wieclawek), que vive con su familia en una ciudad polaca. Adam intenta ser un buen marido y padre, pero cada día que pasa se siente más incómodo en su cuerpo, que no se corresponde con su verdadera identidad sexual.

En el transcurso de la trama toma conciencia de su transexualidad y decide luchar por su libertad personal. Más tarde vive como mujer bajo el nombre de Anieli Wesoły (a quien da vida Malgorzata Hajewska). Al mismo tiempo, Polonia empieza a cambiar a lo largo de las décadas. **J. Z.**

# EL CONCURSO DE DOCUMENTALES ENCARA SU RECTA FINAL CON CUATRO NUEVAS PROPUESTAS

**1.** 'La visita de un Pájaro'. **2.** 'Salvaxe, salvaxe'. **3.** 'Tudo que vi era o sol' (Todo lo que vi fue el sol). **4.** 'Quédate quieto'.

**DOCUMENTALES**
**SECCIÓN OFICIAL**
**POR** CRISTINA CORTIJO BON

Superado ya el ecuador del festival, el concurso de documentales entra en su recta final con la presentación de cuatro nuevas propuestas en la Sala de Turismo y Deporte de Andalucía.

A las 19.00 horas comienza el primer pase con la proyección del cortometraje 'La visita de un pájaro', un trabajo que firma Lucía del Valle y con el que, según ella misma señala, propone "una especie de manual poético sobre una iniciación al mundo de las aves, desde la observación de estas hasta su anillamiento, atravesando los espacios vacíos, la gestualidad y lo paisajístico de todo este entorno".

Le sigue a este el estreno del largometraje 'Salvaxe, salvaxe', dirigido por Emilio Fonseca. En su afán por explorar las relaciones entre humanos y no humanos, el realizador introduce las cámaras en los montes gallego-portugueses en busca del lobo ibérico, rastreando tanto su presencia como su ausencia.

**SEGUNDA SESIÓN**

La segunda sesión, la que arranca a las 21.00 horas, ofrece la emisión del cortometraje brasileño 'Tudo que vi era o sol' (Todo lo que vi fue el sol) y el largo de producción peruana-uruguaya 'Quédate quieto'

**'SALVAXE, SALVAXE' Y 'QUÉDATE QUIETO' SON LOS LARGOMETRAJES QUE SE PROYECTAN HOY**

El primer trabajo lo firman Leonardo Amaral, Pedro Maia de Brito y Ralph Antunes. Su protagonista, Gil, es un hombre normal que rara vez se sale de sus rutinas: frecuenta el bar de su madre, tiene citas románticas con Kátia y trabaja ocasionalmente en la construcción. Hasta que un día desaparece.

Para cerrar la jornada se proyecta el largo 'Quédate quieto', dirigido por Joanna Lombardi. Este trabajo se interesa por la vida de Hilton, un sepulturero que se encarga de un cementerio ilegal frente a su casa. No obstante, Hilton no es el único que lucha por sobrevivir y salir adelante de la forma que pueda. Un día llegan a esos terrenos Hilda y Cristina, dos chicas que buscan un lugar para levantar un hogar propio y se establecen como avanzadilla de una invasión que se está empezando a gestar y que pone en peligro el sustento de Hilton si llega a materializarse.

**1.** 'Caparrós. Las botas del entrenador'. **2.** 'Stay homas. La banda que no hauria d'existir' (Stay homas. la banda que no debería existir).

## La curiosa **trayectoria** de un entrenador y una banda musical

**DOCUMENTALES**
**FUERA DE CONCURSO**

Los documentales fuera de concurso exploran hoy, por un lado, la trayectoria de un entrenador de fútbol y, por otro, la de una banda de música que no aspiraba a serlo cuando alcanzó el éxito.

'Caparrós. Las botas del entrenador' es la primera entrega de la tarde. El documental dirigido por Ángel Tirado se proyectará a partir de las 17.00 horas en la Sala de Turismo y Deporte de Andalucía. Este trabajo se fija en la figura del técnico sevillano Joaquín Caparrós en un momento muy particular de su carrera: en 2021 ya lleva un año dirigiendo la selección nacional de fútbol de Armenia y se ha convertido en todo un héroe en un país en guerra.

La de Armenia ha sido hasta ahora la última etapa como entrenador de un histórico de los banquillos españoles, que ha hecho carrera sobre todo en el Sevilla FC, pero que también ha ejercido como técnico en otros equipos de primera división, como el Athletic Club, el Mallorca, el Villarreal, el Levante, el Granada, el Osasuna y el Deportivo de La Coruña.

El pase de las 21.30 horas en el Teatro Echegaray tiene como protagonista a 'Stay Homas. La banda que no hauria d'existir' (Stay Homas. La banda que no debería existir). Oriol Gispert, Nick Bolger y Ramon Balagué nos trasladan en el documental de nuevo a la pandemia, cuando tres amigos confinados en Barcelona (Rai, Guillem y Klaus) se proponen vencer el aburrimiento a través de la música. Su propuesta de crear cada día una canción y subirla a Instagram se convierte en un fenómeno viral, y llegan a colaborar con artistas como Rubén Blades o Michael Bublé.

El documental les sigue durante tres años para comprobar hasta qué punto llegan a consolidarse como banda. **C. CORTIJO**

# UN RESTAURANTE OLVIDADO CON DOS ESTRELLAS

**CINEMA COCINA**
**POR** JESÚS ZOTANO

**1.** 'Amas da terra' (Amas de la tierra). **2.** 'Binu, historia de dues estrelles' (Binu, historia de dos estrellas).

El cortometraje 'Amas da terra' (Amas de la tierra) y el largometraje 'Binu, història de dues estrelles' (Binu, historia de dos estrellas) forman el programa de este miércoles de la sección Cinema Cocina, cuyas proyecciones tendrán lugar en el Teatro Echegaray a partir de las 16.00 horas.

La realizadora Xisela Franco inicia la jornada con el corto 'Amas da terra' (Amas de la tierra), es un proyecto social y cultural de la reconocida chef gallega Lucía Freitas, que toma forma aquí de hilo audiovisual para presentar a cuatro de sus 'amas' protagonistas. Se trata de la agricultora y placera Pilar Álvarez, la mariscadora Adela Lestón, la granjera Ana Corredoira, y la viticultora Esther Teijeiro, todas ella productoras fundamentales que representan, respectivamente, la huerta, el mar, el campo y la memoria-esencia; y simbolizan los cuatro pilares de la cocina y filosofía de Lucía Freitas.

Por su parte, los cineastas Guillem Cabra y Mar Clapés presentan 'Binu, història de dues estrelles' (Binu, historia de dos estrellas). La cinta persigue la historia de El Racó d'en Binu, restaurante que en 1979 recibió las dos primeras estrellas Michelin concedidas a un restaurante catalán fuera de Barcelona.

Francesc Fortí y Francina Suriñach han vivido el éxito y la decadencia. Los años 70 y 80 catapultaron su gastronomía y desde entonces se resisten a la modernidad. El teléfono hace años que ya no suena, pero ellos siguen abriendo las puertas cada día. Entrar en Binu es un viaje en tiempo.

**PASES ESPECIALES**

'Hate Songs'.

## Las heridas de la **'radio del odio'** ruandesa

La sección de Pases Especiales recibe hoy el título 'Hate Songs', largometraje de Alejo Levis que podrá verse en la pantalla del Teatro Echegaray a las 19.00 horas. 'Hate Songs', nos presenta a dos actores ruandeses (Nansi Nsué y Boré Buika) y un técnico de sonido belga (Àlex Brendemühl), que se reúnen en la antigua sede de la radio (RTLM), emisora clave en el genocidio ruandés de 1994, para ensayar una ficción sonora y cerrar una herida que aún sigue abierta. A medida que avanza el ensayo, los participantes se darán cuenata de que la reconciliación no será tan fácil como creían.

Dirigida y guionizada por Levis, la película aborda la historia de la RTLM (Radio Télévision Libre des Mille Collines), la conocida como 'radio del odio', de cuyos micrófonos salió la orden de ejecutar el genocidio de la población tutsi. Se trata del tercer largometraje de Alejo Levis tras 'Todo parecía perfecto' (2014) y 'No quiero perderte nunca' (2017). **POR J.Z.**

27 FESTIVAL DE MÁLAGA
1-10 MARZO 2024

iryo

Transporte Oficial
del Festival de Málaga

Málaga - Madrid
5 viajes al día desde 18€

La vida viene
*con cambios.*

Compra en iryo.eu o en tu agencia de viajes.

# UN PEQUEÑO ADELANTO DE 'AULLAR' Y 'THE STREAMER'

**5 MINUTOS DE CINE**
**POR** TAMARA HARILLO

Hoy podremos ver un pequeño pero intenso adelanto, dentro de la sección 5 minutos de cine, de dos rompedores proyectos que todavía no han llegado a su fin. Será en el Rectorado de la UMA a las 17.00 y las 18.00, respectivamente.

**ÓPERA PRIMA**

Golpean a la loba hasta que muerde para poder decir que es mala. Con esta sugerente sinopsis se presenta 'Aullar', el debut en el largometraje del malagueño Sergio Siruela. Tras dirigir series de éxito para Sony Pictures o Disney+, entre otras, salta a la gran pantalla con una historia de violencia y acción que desafía las ideas preconcebidas. Protagonizada por Elena Martínez y Antonio Dechent, el proyecto cuenta con el guion del cineasta Ezequiel Montes.

**HIPERFICCIÓN**

La actividad continuará en el mismo espacio con 'The Streamer', la primera película española de hiperficción donde el espectador tiene el poder de decidir por los personajes y crear una película diferente cada vez. Esta experiencia interactiva llevará la firma de director, guionista y productor de Lucas Figueroa, que se embarca en esta aventura fílmica después de haber rodado en 30 países y haber conseguido en 2008 el World Record Guinness Award con su corto 'Porque hay cosas que nunca se olvidan'. Contará con Javier Pereira en el papel principal.

**1.** 'Aullar'. **2.** 'The streamer'.

**FOCUS PARAGUAY**

'7 cajas'.

## **Peligros y misterio** que ruedan sobre carretillas

Desde Paraguay, el país invitado en esta edición del festival, nos llega hoy una de las cintas más taquilleras de su cinematografía: '7 cajas', que se proyectará a las 16.00 en el Albéniz. Realizada en 2012 por Juan Carlos Maneglia y Tana Schémbori, dos de las figuras más reconocidas en la industria audiovisual paraguaya, esta producción sigue a Víctor, un carretillero de 17 años que trabaja en el Mercado 4 de Asunción. El joven se mueve en este mundo hostil y muy competitivo, ya que necesita conseguir dinero. Entonces recibe una propuesta bastante insólita: transportar siete cajas, cuyo contenido desconoce, a cambio de 100 dólares. Con un teléfono móvil prestado, Víctor acepta el riesgo y emprende el viaje. Debe cruzar tan solo ocho manzanas, pero las cosas se le van complicando durante el trayecto. Cuando se hace de noche, Víctor se da cuenta de que se ha involucrado en un asunto demasiado peligroso. La cinta fue premiada en citas de referencia, como San Sebastián y Toronto, y estuvo nominada a los Goya como mejor película extranjera. **T. HARILLO**

## **Un recuerdo** entre amigos para Ventura Pons y Patricia Ferreira a través de sus películas

**TRIBUTO A**

Miércoles de homenajes en el Festival de Málaga. En esta 27 edición, el certamen rendirá tributo a dos creadores fallecidos recientemente que han dejado una huella imborrable en la historia de nuestro cine con sus personales universos artísticos: Ventura Pons y Patricia Ferreira.

El Centro Cultural María Victoria Atencia acogerá a las 17.30 la proyección de 'Ocaña, retrato intermitente', que profundiza en la figura de uno de los precursores de la defensa del movimiento LGTBIQ+ que, además, asentó las artes plásticas de la movida de los años ochenta, un recuerdo en formato cinematográfico al genial realizador barcelonés organizado junto al Ayuntamiento de Torremolinos, colaboración que ha dado vida al espacio Torremolinos Cinema. El encuentro, de entrada libre hasta completar aforo, culminará con un coloquio en el que participarán Carlos Barea, Enrique Lavigne y Pink Chadora.

Y en el Albéniz, a las 18.30, se honrará el legado de Patricia Ferreira con el pase y un análisis posterior de su obra más señera y también, según su amigo Fernando Lara, la película favorita de su filmografía: 'Els nens savatges'. Ganadora de la Biznaga de Oro en la edición de 2012, retrata la vida de tres adolescentes, los cuales a pesar de pertenecer a diferentes clases sociales tienen algo en común: se sienten incomprendidos por sus padres y excluidos por el resto del mundo. Con siete largometrajes en su haber, Ferreira destacó por su incondicional amor a este oficio y será recordada por ser una de las fundadoras de CIMA, la asociación de mujeres profesionales del sector audiovisual. **T. HARILLO**

**1.** 'Ocaña, retrat intermitent' (Ocaña, retrato intermitente). **2.** 'Els nens salvatges' (Los niños salvajes).

# MÁLAGA ANALIZA EL PRESENTE Y EL FUTURO DEL CINE PUBLICITARIO

**POR** JESÚS ZOTANO

Por sexto año consecutivo, la Asociación de Producción de Cine Publicitario (APCP) organiza en el marco del Festival de Málaga las actividades de producción de cine publicitario, una convocatoria referencial para el sector.

El director del certamen malagueño, Juan Antonio Vigar, será el encargado de inaugurar la jornada (Teatro Echegaray, 09.45 horas), acompañado de Belén Carrasco, de la Málaga Film Office. Ambos ofrecerán los datos de los rodajes acaecidos en Málaga y atendidos por la ventanilla municipal dedicada al sector audiovisual.

Tras la inauguración, comenzarán las ponencias y mesas redondas. A las 10.00 horas arrancará la charla 'Virtual production: behind the scenes', en la que el CEO de la empresa tecnológica aragonesa Magic Fennec, David I. García, analizará la producción virtual y los beneficios asociados, centrado en los roles clave involucrados en su aplicación y respaldado por casos reales. Esta ponencia estará presentada por Jesús Álamo, vicepresidente de APCP y Fundador y Producer de Grayskull.

Le seguirán, a partir de las 10.45, las ponencias 'Casos de estudio de las productoras APCP. Rodamos, innovamos', presentada por Óscar Pérez, General Manager de EPC; y 'El gin tonic más grande del mundo', en la que David Rodríguez, productor ejecutivo de Dos35, y Gabriel Alemán, Producer de Dos35, explicarán qué es un fake out of home o qué ofrece la tecnología CGI para hacer la publicidad exterior simulada.

A las 11.30 h., Victoria Piantini, MD/EP de PRIMO, y Jetzabel Tapial, jefa de marca y producción audiovisual en Telefónica, abordarán 'Un recorrido por la historia de España/Telefónica'.

**'ANDALUSIAN CRUSH'**

Por su parte, Pablo García Acón, Co-Founder y EP de Roma, y Javier Senovilla, Executive Creative Director de Ogilvy, disertarán (12.00 horas), sobre la creación y produción del spot 'Andalusian crush'. Bajo el título 'Ampliar conocimiento, se celebrará una mesa redonda (13.00 h.) en la que docentes y alumnos universitarios explicarán qué saben de cine publicitario y qué hacen las universidades para ampliar conocimientos.

Participan Montse Ogalla, docente y coordinadora de producción en SchoolTraining; Penélope Martín, profesora de la UMA y Jaime Romero Santos, ayudante de dirección. La productora ejecutiva de Bambina Luna Esquerdo, será la encargada de moderar esta mesa que será presentada por Daniel Ortiz- Entrambasaguas, director y productor de Danidogfilms.

El evento finalizará a las 13.30 horas con las palabras de Adriana Piquet, directora general de APCP.

Actividades de producción de cine publicitario. **Koke Pérez**

## Ara Malikian aplaza su segunda cita al lunes 11

El segundo pase del concierto de clausura de Ara Malikian en el 27 Festival de Málaga, que iba a tener lugar el domingo 10 a las 22.00 horas en el Teatro Cervantes, se aplaza al lunes 11 a las 20.00 horas debido a motivos de salud, según ha comunicado la oficina del artista. El concierto previsto a las 19.00 el domingo 10 se celebrará con normalidad.

Las entradas para el concierto aplazado seguirán siendo válidas para el día 11. Aquellos que prefieran optar por la devolución podrán hacerlo comunicando sus datos al correo jguzman@malagaprocultura.com. **J.Z.**

Un momento de la visita institucional al Industry Club. **Carlos Díaz**

# INDUSTRY CLUB CONCENTRA A LAS ENTIDADES DEL AUDIOVISUAL

**POR** IDOIA DÁVILA

Industry Club, el espacio que MAFIZ pone a disposición de entidades, institutos de cine, compañías de ventas y otras empresas del sector audiovisual, recibió ayer la visita del alcalde de Málaga Francisco de la Torre, acompañado de Mariana Pineda, concejala de Cultura y Patrimonio Histórico; Camilo Vázquez, subdirector general de Promoción y Relaciones Internacionales del ICAA; Rafael Fuentes, director provincial de ICEX España Exportación e Inversiones en Málaga; y Juan Antonio Vigar, director del certamen.

De un total de 46 stands que conforman Industry Club, la primera parada de las autoridades fueron los espacios de Canarias, la comunidad autónoma protagonista de Territorios, y Paraguay, país invitado de honor en Latinamerican Focus.

Continuaron el recorrido por La Village, con una amplia representación de países iberoamericanos, y después tuvieron ocasión de charlar con los representantes de las compañías de ventas españolas Film Factory, Filmax, Latido y Sideral, entre otras.

Acto seguido, se detuvieron en los espacios que ocupan las comunidades autónomas, bajo la denominación Spain Colorful Diversity, que aquí tienen oportunidad de presentar sus localizaciones, incentivos fiscales y programas de apoyo a la producción audiovisual.

En último lugar pudieron visitar los stands de Spanish Screenings Content, Cinema from Spain y Europa Creativa Media, finalizando el recorrido con una fotografía con los representantes de Spain Film Commission presentes allí.

**BIZNAGA DE PLATA A ABYCINE POR SU APOYO AL CINE INDEPENDIENTE.** El Festival de Málaga ha reconocido la labor de Abycine haciendo entrega de la Biznaga de Plata. Este premio reconoce el papel del festival albaceteño como certamen de referencia para el cine independiente español y como una de las plataformas de las que se nutre el certamen malagueño. En el acto participaron los alcaldes de ambas ciudades, Francisco de la Torre y Manuel Serrano, el presidente de la Diputación de Albacete, Santiago Cabañero, la concejala de Cultura del Ayuntamiento de Albacete, Elena Serrallé y la concejala de Cultura y Patrimonio Histórico del Ayuntamiento de Málaga, Mariana Pineda; y estuvieron presentes los directores de ambos festivales, José Manuel Zamora y Juan Antonio Vigar. **Foto Carlos Díaz**

**ANIMATION HUB**

## Una muestra de la animación que está por venir

Nuno Beato presentando 'Alice's Diary'. **Jesús Domínguez**

En el marco de Spanish Screenings Content, ayer se celebró Animation Hub, una muestra de la diversidad de la animación española que está por venir. Los asistentes pudieron conocer de primera mano 'El diario de Alicia', de Diogo Viegas; 'Mariposas negras', de David Baute; 'Norberto', de Jose Corral Llorente; 'Ikusezinak', de Imanol Zinkunegi; y 'El violinista', de Raúl García, y debatir sobre los filmes con sus representantes.

Camilo Vázquez, del ICAA, dio la bienvenida a los participantes, destacando la creciente repercusión internacional de la animación española con el hito de la nominación al Oscar de 'Robot Dreams', de Pablo Berger. También da muestra de la relevancia de la sección que dos títulos de 2023 ya se hayan estrenado: 'DragonKeeper: Guardiana de dragones' de Salvador Simó y Li Jianping, película inaugural del certamen, y 'El sueño de la sultana', de Isabel Herguera, que compitió en San Sebastián.

Málaga será también el escenario de la lectura de los finalistas y la presentación el viernes 8 de marzo de los Premios Quirino 2024, que se celebrarán en Tenerife. **POR IDOIA DÁVILA**

A moment of the institutional visit to the Industry Club. **Carlos Díaz**

# INDUSTRY CLUB BRINGS AUDIOVISUAL ORGANISATIONS TOGETHER

**BY** IDOIA DÁVILA

Industry Club, the space that MAFIZ makes available to organisations, film institutes, sales companies and other companies in the audiovisual sector, welcomed the visit of the Mayor of Malaga Francisco De la Torre yesterday, accompanied by Mariana Pineda, Councilwoman for Culture and Historical Heritage; Camilo Vázquez, deputy general director of Promotion and International Relations of the ICAA; Rafael Fuentes, provincial director of ICEX Spain Export and Investment in Malaga; and Juan Antonio Vigar, director of the contest.

Of a total of 46 stands that make up Industry Club, the authorities' first stop were the spaces of the Canary Islands, the autonomous community protagonist of Territorios, and Paraguay, the guest of honour at Latinamerican Focus.

They continued their tour with La Village, where there is a wide representation of Ibero-American countries, and then had the opportunity to chat with representatives of Spanish sales companies such as Film Factory, Filmax, Latido and Sideral, among others.

Immediately afterwards, they stopped at the spaces occupied by the autonomous communities, under the name Spain Colorful Diversity. Here they have the opportunity to present their locations, tax incentives and support programs for audiovisual production.

Finally, they were able to visit the Spanish Screenings Content, Cinema from Spain and Europa Creativa Media stands, ending the tour with a photograph with the representatives of the Spain Film Commission present at the Industry Club.

**SILVER BIZNAGA TO ABYCINE FOR ITS SUPPORT TO INDEPENDENT CINEMA.** Festival de Málaga has acknowledged the work of Abycine by awarding it the Silver Biznaga. This award recognises the role of the Albacete festival as a reference event for Spanish independent cinema and discovery of emerging talent, and as one of the platforms on which the Malaga event feeds. The Mayors of both cities, Francisco de la Torre and Manuel Serrano, the President of the Provincial Council of Albacete, Santiago Cabañero, the Councilwoman for Culture of Albacete, Elena Serrallé, the Councilwoman for Culture and Heritage of Malaga, Mariana Pineda; took part in the event, as well as the directors of both festivals, José Manuel Zamora and Juan Antonio Vigar. **Photo by Carlos Díaz**

**ANIMATION HUB**

## A taste of the animation to come

Nuno Beato presenting 'Alice's Diary'. **Jesús Domínguez**

Within the framework of Spanish Screenings Content, the event Animation Hub was held yesterday, a taste of the diversity of Spanish animation that is to come. Attendees were able to see 'Alice's Diary', by Diogo Viegas; 'Black Butterflies', by David Baute; 'Norbert', by Jose Corral Llorente; 'The Invisibles', by Imanol Zinkunegi; and 'The violinist', by Raul García first hand, and discuss the films with their representatives.

Camilo Vázquez, in the name of the ICAA, welcomed all the participants, highlighting the growing international impact of Spanish animation with the milestone of Pablo Berger's Robot Dreams' Oscar nomination. It also shows the relevance of the section that two titles from 2023 have already been released: 'Dragonkeeper', by Salvador Simó and Li Jianping, the opening film of this year's Festival; and 'Sultana's Dream', by Isabel Herguera, who competed in San Sebastián.

Malaga will also be the setting for the presentation and the reading of the finalists of the Quirino 2024 Awards which will be held in Tenerife in May 8. **BY IDOIA DÁVILA**

# PROYECCIONES, COLOQUIOS Y BAILE SE CITAN HOY EN LA PLAZA DE LA MERCED

**POR** TAMARA HARILLO

La concurrida agenda de eventos del Espacio Solidario del Festival de Málaga continúa hoy miércoles con la participación de seis colectivos sociales, que removerán conciencias con una variada selección de propuestas cinematográficas y otras actividades.

La jornada arrancará a las 10.00 con Cruz Roja, que pasará en la carpa de la Merced una sesión doble con los títulos 'La encrucijada del voluntariado' y 'La soledad no se ve, se siente', que ahonda en la realidad de muchas personas mayores de nuestro país. Le seguirá, a las 11.30, CODENAF, dedicada a la cooperación y el desarrollo en el norte de África, que intentará combatir el racismo y la xenofobia mediante la sensibilización sobre la contribución social, científica, cultural, artística y deportiva de las personas inmigrantes en la sociedad española mediante la campaña 'Acercando realidades a través de los ODS'.

Uno de los encuentros celebrados ayer en la carpa de la Merced. **Eloy Muñoz**

Y finalizará el turno de la mañana la Asociación Marroquí con la exhibición del documental 'De camino a la vida', en el que tres jóvenes narran su experiencia como migrantes en busca de un futuro mejor.

Ya a partir de las 16.00 la actividad volverá al Espacio Solidario con la Asociación Trans, que pondrá la nota festiva a la jornada con su espectáculo de baile 'Dance with me', dando visibilidad a esta realidad a través de la danza. Posteriormente, a las 17.30, la asociación Altamar, que apoya a niños en situación vulnerable para salir de las fronteras de la exclusión y la delincuencia, nos propondrá una sesión de cine improvisado con las 'estrellas' de su entidad, que han participado en este proyecto audiovisual. Se complementará el visionado con una charla posterior.

Y el cierre del día estará a cargo de la Federación de Salud Mental de Andalucía que nos trae un cinefórum sobre el documental 'La palabra maldita'. La pieza reflexiona acerca del suicidio, uno de los tabúes más grandes y silenciados de nuestra sociedad, a través del análisis de expertos que participan dando su visión. Javier Álvarez Solís dirige este proyecto que intenta arrojar luz sobre el estigma y el miedo que envuelven este fenómeno.

## Actividades

**EXPOSICIONES**
**CALLE LARIOS. DEL 1 AL 10 DE MARZO. 'ILUMINANDO LO INVISIBLE', DE VÍCTOR LAFUENTE.** Con estas fotografías trato de iluminar lo invisible, provocar una conversación e invitar a los espectadores a sumergirse en las cautivadoras historias que se desarrollan detrás de la cortina, entre bambalinas, en el backstage del Festival. En definitiva, lo que no se ve. Estos vistazos íntimos a las vidas de los actores, directores y miembros del equipo brindan una ventana a su mundo, capturando su vulnerabilidad, dedicación y pasión. Cada fotografía es una historia esperando ser descubierta. Espero que les gusten y disfruten con ellas.

**ESPACIO SOLIDARIO**
**PLAZA DE LA MERCED DEL 2 AL 9 DE MARZO.**
**10.00 H. CRUZ ROJA.** Proyección y coloquio: 'La encrucijada del voluntariado' + 'La soledad no se ve, se siente'.
**11.30 H. CODENAF.** Proyección y mesa redonda: 'Acercando realidades a través de los ODS'.
**13.00 H. ASOCIACIÓN MARROQUÍ.** Proyección y coloquio: 'De camino a la vida'.
**16.00 H. ASOCIACIÓN TRANS.** Espectáculo de baile: 'Dance With Me'.
**17.30 H. ALTAMAR.** Proyección y coloquio: 'Cine improvisado: Estrellas emergentes de Altamar'.
**19.00 H. FEDERACIÓN SALUD MENTAL ANDALUCÍA.** Proyección y coloquio: Cine Forum documental 'La palabra maldita'.

**VI EDICIÓN PRODUCCIÓN CINE PUBLICITARIO (APCP).**
**TEATRO ECHEGARAY.**
**09.45 - 10.00 H. INAUGURACIÓN.** Inauguran Juan Antonio Vigar, director del Festival de Málaga; y Belén Carrasco. Presentación de datos de rodajes Málaga Film Office.
**10.00 - 10.45 H. VIRTUAL PRODUCTION: BEHIND THE SCENES.** Virtual Production y los beneficios asociados. Centrado en los roles clave involucrados en su aplicación y respaldado por casos reales.
Ponente: David I. García, CEO de Magic Fennec.
Presenta: Jesús Álamo, vicepresidente de APCP y fundador y producer de Grayskull.
**10.45 - 12.15 H. CASOS DE ESTUDIO DE LAS PRODUCTORAS APCP.** Rodamos, innovamos.
Presenta Óscar Pérez, general manager de EPC.
**10.45 - 11.30 H. EL GIN TONIC MÁS GRANDE DEL MUNDO.** ¿Qué es un Fake out of home? ¿Qué nos ofrece la tecnología CGI para hacer la publicidad exterior simulada? Ponentes: David Rodríguez, productor ejecutivo de Dos35, y Gabriel Alemán, producer de Dos35.
**11.30 - 12.15 H. BESOS.** Un recorrido por la historia de España/Telefónica.
Ponentes: Victoria Piantini, MD/EP de PRIMO, y Jetzabel Tapial, jefa de marca y producción audiovisual en Telefónica.
**12.15 - 13.00 H. TURISMO DE PANTALLA: SPOT ANDALUSIAN CRUSH.** ¿Cómo se creó y se produjo el spot? Alcance a nivel mundial y difusión de la marca Andalucía. Pablo García Acón, co-founder y EP de Roma.
Ponente: Javier Senovilla, Executive Creative Director de Ogilvy.
Presenta Belén Carrasco de Málaga Film Office.
**13.00 - 13.30 H. MESA REDONDA: AMPLIAR CONOCIMIENTO.** Universidades, docentes y alumnos nos cuentan qué saben de cine publicitario y qué hacen las universidades para ampliar conocimientos.
Ponentes: Montse Ogalla, docente y coordinadora de Producción de Cine en SchoolTraining; Penélope Martín, profesora Dpto. de Comunicación Audiovisual y Publicidad de la Universidad de Málaga (UMA); Jaime Romero Santos, ayudante de dirección y ex-alumno de la School Training.
Modera: Luna Esquerdo, socia y productora ejecutiva de Bambina.
Presenta: Daniel Ortiz- Entrambasaguas, director y productor de Danidogfilms.
**13.00 H. CIERRE VI ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN DE CINE PUBLICITARIO.** Adriana Piquet, directora general de APCP.
Inscripción para poder asistir (ver en la web https://festivaldemalaga.com/edicion/actividades/cine-publicitario-apcp).

## Cartelera

'Yana-wara', 'As Neves' y 'El hombre bueno'.

**LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL**
**08.30 ALB1.** 'As Neves' (VOSE), Sonia Méndez.
**12.30 ALB1.** 'El hombre bueno', David Trueba.
**16.00 TC.** 'Yana-Wara' (VOSE), Tito Catacora, Oscar Catacora (póstumo).
**16.30 CR1.** 'Los pequeños amores', Celia Rico Clavellino.
**18.30 ALB3.** 'Naufragios', Vanina Spataro.
**18.30 CR1.** 'Golán', Orlando Culzat.
**20.00 TC.** 'As Neves' (VOSE), Sonia Méndez.
**20.30 ALB3.** 'Los pequeños amores', Celia Rico Clavellino.
**20.30 ALB4.** 'Golán', Orlando Culzat.
**21.30 CR1.** 'La casa', Álex Montoya.
**22.00 TC.** 'El hombre bueno', David Trueba.

**LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL FUERA DE CONCURSO**
**16.30 ALB1 (PPP).** 'El molino', Alfonso Cortés-Cavanillas.
**18.30 CR2.** 'La sombra del sol', Miguel Ángel Ferrer.
**19.00 ALB1 (PPP).** 'Yo no soy esa', Maria Ripoll.
**21.30 CR2.** 'El molino', Alfonso Cortés-Cavanillas.
**21.30 ALB2 (PPP).** 'Un pájaro azul', Ariel Rotter.

**LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL ZONAZINE**
**16.00 ALB3 (PPP).** 'Orgullo Vieja', Chema Rodríguez.
**22.30 ALB3.** 'Orgullo Vieja', Chema Rodríguez.

**MOSAICO: PANORAMA INTERNACIONAL**
**21.30 ALB1 (PPP).** 'Woman of...' (VOSE), Malgorzata Szumowska, Michal Englert.

**LARGOMETRAJES Y CORTOMETRAJES DOCUMENTALES SECCIÓN OFICIAL**
**19.00 STD.** 'La visita de un pájaro', Lucía del Valle Ramírez + 'Salvaxe, salvaxe' (VOSE), Emilio Fonseca.
**21.00 STD.** 'Tudo que vi era o sol' (Todo lo que vi fue el sol) (VOSE), Leonardo Amaral, Pedro Maia de Brito, Ralph Antunes + 'Quédate quieto', Joanna Lombardi Pollarolo.

**DOCUMENTALES SECCIÓN OFICIAL FUERA DE CONCURSO**
**17.00 STD.** 'Caparrós. Las botas del entrenador' (VOSE), Ángel Tirado.
**21.30 TE.** 'Stay Homas. La banda que no hauria d'existir' (Stay Homas. La banda que no debería existir) (VOSE), Oriol Gispert, Nick Bolger, Ramon Balagué.

**CORTOMETRAJES FICCIÓN SECCIÓN OFICIAL**
**20.00 MVA. PROGRAMA 3.** 'Armata' + 'Pompeia' (Pompeya) + 'Liberté' + 'El paso' + 'Die donau' (Los danubios) (VOSE) + 'Apartamentos Paradiso' (VOSE) + 'Cuadro' + 'L'Ultim jazz' (VOSE) + 'Alegoría, día 1'.

**CINEMA COCINA SECCIÓN OFICIAL**
**16.00 TE.** 'Amas da terra' (Amas de la tierra) (VOSE), Xisela Franco + 'Binu, història de dues estrelles' (Binu, historia de dos estrellas) (VOSE), Guillem Cabra, Mar Clapés.

**PASES ESPECIALES**
**19.00 TE.** 'Hate Songs' (VOSE), Alejo Levis.

**TRIBUTO A VENTURA PONS Y OCAÑA**
**17.30 MVA.** 'Ocaña, retrat intermitent' (Ocaña, retrato intermitente) (VOSE), Ventura Pons.

**TRIBUTO A PATRICIA FERRERIRA**
**18.30 ALB2.** 'Els nens salvatges' (Los niños salvajes) (VOSE), Patricia Ferreira.

**FOCUS PARAGUAY (PAÍS INVITADO)**
**16.00 ALB2.** '7 cajas' (VOSE), Juan Carlos Maneglia, Tana Schémbori.

**5 MINUTOS DE CINE**
**17.00 UMA.** 'Aullar', Sergio Siruela.
**18.00 UMA.** 'The streamer' (El Streamer), Lucas Figueroa.

**CINEFÓRUM**
**10.00 ALB2.** 'Fatum', Juan Galiñanes.

**CINE PARA LA INFANCIA**
**10.00 MR4.** 'Robot dreams', Pablo Berger Uranga.
**11.00 MR5.** 'Robot dreams', Pablo Berger Uranga.

**SALAS. TC** Teatro Cervantes | **TE** Teatro Echegaray | **ALB** Cine Albéniz | **MVA** Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia | **UMA** Rectorado de la UMA | **STD** Sala de Turismo y Deporte de Andalucía | **MR** Mare Nostrum

**dFestival**

**Director.** Juan Antonio Vigar. **Coordinación.** Ana García Inglán. **Redactores.** Tamara Harillo de Pablos, Jesús Zotano y Cristina Cortijo Bon. **Fotógrafos.** Eloy Muñoz, Ana Belén Fernández, Koke Pérez y Álex Zea. **Diseño y Maquetación.** Larissa Beck Herrero.

**ORGANIZAN** málaga la ciudad redonda · Ayuntamiento de Málaga · MálagaProcultura

**CON EL APOYO** · Diputación Provincial de Málaga

**CON LA COLABORACIÓN DE** Junta de Andalucía

**CON LA MULTIENERGÍA** REPSOL

**PARTNER INSTITUCIONAL** Andalucía

**PATROCINADORES OFICIALES** rtve · ATRESMEDIA · Fundación "la Caixa" · CERVEZAS VICTORIA · SUR

CaixaForum+

*Ver el mundo como Van Gogh ¿desde el sofá?*

Van Gogh, dos meses y una eternidad, 2023

Conéctate a la plataforma gratuita de cultura y ciencia

Series, documentales, pódcast, conciertos y mucho más

*La cultura que te espera*

Google Play App Store

caixaforumplus.org

Fundación "la Caixa"