

dFestival

28 FESTIVAL DE
MÁLAGA
14-23 MARZO 2025

DIARIO OFICIAL

Viernes 14 de marzo 2025

nº 99



festivaldemalaga.com

EL CINE QUE NOS UNE A TODOS

UN TOTAL DE 22 LARGOMETRAJES (15 ESPAÑOLES Y 7 LATINOAMERICANOS) COMPONEN LA SECCIÓN OFICIAL COMPETITIVA DEL 28 FESTIVAL DE MÁLAGA, QUE HOY ARRANCA CON 'LA DEUDA' » 4-5

DFestival

PELÍCULA INAUGURAL

DANIEL GUZMÁN: "HAGO CINE PARA EMOCIONAR, DIVERTIR E INVITAR A LA REFLEXIÓN" » 12

S. OFICIAL FUERA DE CONCURSO

EL CERTAMEN PRESENTA 21 TRABAJOS FUERA DE COMPETICIÓN » 6-7

MAFIZ

EL AUDIOVISUAL Y LA TECNOLOGÍA CONFLUYEN EN LA VILLA DEL MAR » 24-27

SERIE ORIGINAL atresplayer

Mari LienDre

creada por Javier Ferreiro

Blanca Martínez Rodrigo
Martín Urutia Omar Ayuso
Carlos González Yenesi Álvaro Jurado
Mariona Terés Jorge Silvestre
Con la colaboración especial de: Mariano Peña y Nina

Producida por Javier Ambrossi y Javier Calvo

MariLienDre:

1. f. despect. coloq. Esp. Mujer que frecuenta la amistad de hombres homosexuales.

28 FESTIVAL DE MALAGA
SERIES

DESTINO MÁLAGA

Afrontamos juntos una nueva cita con el Festival de Málaga, con el cine y la cultura. Una cita que alcanza su 28ª edición y que concentrará del 14 al 23 de marzo lo mejor del cine iberoamericano, de una industria fundamental, que nos une y nos impulsa; que es creadora de empleo y es motor económico; que genera, también, riqueza cultural, de identidades y de lazos a ambos lados del océano. Porque la cultura es el camino que nos une, nos inspira y nos proyecta hacia el futuro, y en nuestra querida Málaga, ese sendero brilla con luz propia.

Durante estos días, la ciudad se transforma en un vibrante escenario donde el arte y el talento convergen, mostrando al mundo nuestra variedad cinematográfica y cultural. Nuestras calles, espacios culturales, cines y teatros se llenan de historias, emociones y sueños, invitando a locales y visitantes a ser parte de una experiencia única. Es un privilegio para nosotros recibir a tantos creadores y amantes del cine, que con su pasión y creatividad dan vida a nuestro festival.

Y este año, en ese camino que construimos y andamos juntos en cada edición, nos acercamos un poco más al mar, a ese Mediterráneo que es frescor y abrigo al mismo tiempo. Ese mar acogedor que se convierte ahora en nuestra y vuestra casa en La Villa del Mar, un nuevo espacio que hemos creado para mostrar los lazos, proyectos y sinergias entre la industria audiovisual y las tecnologías que la están cambiando día a día. Un espacio en el que tendremos encuentros, mesas redondas, demostraciones, networking y conciertos. Un espacio para el negocio, el aprendizaje y el intercambio de conocimiento que se convertirá en un foco de innovación y punto neurálgico del Festival.

Os proponemos en esta edición del Festival de Málaga una amplia y variada programación que es un recorrido por la última cosecha cinematográfica, desde lo más autoral a lo mal llamado "comercial". Porque todo cine es creación, pero también es negocio. Y tan convencidos estamos de ello que, con un gran esfuerzo logístico y de producción, el Festival de Málaga acogerá de nuevo Spanish Screenings, el mercado internacional de promoción y venta del cine español, dentro de nuestra área de industria MAFIZ.

Habrà tiempo para todo en esta edición. Pero siempre será el tiempo del cine, de la celebración de la cultura y del reencuentro. Porque la cultura es el camino. Y Málaga, el destino. Bienvenidos y bienvenidas a nuestro festival.



Juan Antonio Vigar. Eloy Muñoz

NUESTROS PROTAGONISTAS EN TODOS LOS SENTIDOS

28 FESTIVAL DE MÁLAGA
14-23 MARZO 2025

DESPIERTA TUS SENTIDOS
muelleuno
PUERTO DE MÁLAGA

MUELLEUNO.COM



LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL A CONCURSO

UN TOTAL DE 22 PELÍCULAS (15 DE FACTURACIÓN ESPAÑOLA Y 7 TÍTULOS LATINOAMERICANOS) COMPONEN LA SECCIÓN OFICIAL COMPETITIVA DEL 28 FESTIVAL DE MÁLAGA, QUE ARRANCA ESTA NOCHE CON 'LA DEUDA', EL NUEVO TRABAJO DE DANIEL GUZMÁN

1. 'La deuda'. 2. 'Jone, batzuetan' (Jone, a veces). 3. 'La buena letra' VOSE. 4. 'Sorda' VOSE. 5. 'Nunca fui a Disney'. 6. 'La buena suerte'. 7. 'Molt lluny' (Muy lejos) VOSE. 8. 'Los Tortuga'. 9. 'El ladrón de perros'. 10. 'La terra negra' (La tierra negra) VOSE. 11. 'Una quinta portuguesa' VOSE. 12. 'Perros'. 13. 'Lo que queda de ti'. 14. 'Culpa cero'. 15. 'Sugar island'. 16. 'La furia' VOSE. 17. 'Todo lo que no sé'. 18. 'Violentas mariposas'. 19. 'El cielo de los animales'. 20. 'Ruido'. 21. 'El diablo en el camino'. 22. 'Ravens (Cuervos)' VOSE.



MÁLAGA ABRAZA A LA DIVERSA ACTUALIDAD DEL CINE EN ESPAÑOL

QUINCE FILMES ESPAÑOLES Y SIETE LATINOAMERICANOS OPTAN POR LAS BIZNAGAS DEL CERTAMEN, EN EL QUE, POR PRIMERA VEZ, COMPITEN MÁS DIRECTORAS QUE DIRECTORES



Foto de grupo con varios responsables de las películas que acuden a la Sección Oficial a concurso. De izquierda a derecha, en la fila superior: Santi Amodeo, director de 'El cielo de los animales'; Gemma Blasco, directora de 'La furia'; Alberto Morais; director de 'La terra negra'; el director del Festival de Málaga, Juan Antonio Vigar; Fernando Méndez-Leite, presidente de la Academia y miembro del comité de selección del certamen; Daniel Guzmán, director de 'La deuda', película inaugural; Gracia Querejeta, directora de 'La buena suerte'; Belén Funes, directora de 'Los tortuga'; Eva Libertad, directora de 'Sorda' y Avenila Prat, directora de 'Una quinta portuguesa'. En la fila inferior: Celia Rico, directora de 'La buena letra'; Sara Fontova, directora de 'Jone, a veces (Jone, Batzuetan)'; David Baute, productor de 'Sugar Island', dirigida por Johanné Gómez Terrero; Ingrid Santos, directora de 'Ruido'; Ana Lambarri, directora de 'Todo lo que no sé'; Gala Gracia, directora de 'Lo que queda de ti'; Gerard Oms, director de 'Molt Lluny (Muy lejos)' y David Barrera, productor de 'Ravens (Cuervos)', dirigida por Mark Gill. **Ana B.Fernández.**

POR JESÚS ZOTANO

El Festival de Málaga inicia hoy su 28ª edición como el gran referente del cine en español que se realiza en la actualidad a ambos lados del Atlántico. Entre hoy y el próximo 23 de marzo, la Sección Oficial a Concurso del certamen proyectará un total de 22 largometrajes, de los que 15 son producciones españolas y 7 latinoamericanas.

'La deuda', el nuevo trabajo del actor y director Daniel Guzmán, abrirá esta noche la competición tras

la gala inaugural de la cita en el Teatro Cervantes. El resto de producciones españolas que participan en la sección competitiva son 'La buena letra', de Celia Rico; 'La buena suerte', de Gracia Querejeta; 'La furia', de Gemma Blasco; 'Los tortuga' de Belén Funes; 'Sorda', de Eva Libertad; 'El cielo de los animales', de Santi Amodeo; 'Jone, batzuetan (Jone, a veces)', de Sara Fontova; 'La terra negra', de Alberto Morais; 'Lo que queda de ti', de Gala Gracia; 'Molt Lluny (Muy lejos)', de Gerard Oms; 'Ruido', de Ingrid Santos;

'Todo lo que no sé', de Ana Lambarri; 'Una quinta portuguesa', de Avelina Prat; y 'Ravens (Cuervos)', de Mark Gill.

Por su parte, los trabajos latinoamericanos que optan a las distintas biznagas del palmarés son los siguientes: 'Culpa cero', de Valeria Bertucelli y Mora Elizalde (Argentina); 'El ladrón de perros', de Vinko Tomicic (Bolivia, Chile, México, Ecuador, Francia e Italia); 'El diablo en el camino', de Carlos Armella (México y Francia); 'Nunca fui a Disney', de Matilde Tute Vissani (Argentina);

**DE LAS 2.745
PELÍCULAS
INSCRITAS
ESTE AÑO,
997 HAN
SIDO ÓPERAS
PRIMAS (33%)**

'Perros', de Gerardo Minutti (Uruguay y Argentina); 'Sugar Island', de Johanné Gómez (República Dominicana y España); y 'Violentas mariposas', de Adolfo Dávila (México).

Por primera vez en la his-

toria de la competición malagueña, el número de mujeres directoras (13) que optan a los galardones supera al de los hombres (9). Este año, el Festival ha recibido la inscripción de un total de 2.745 audiovisuales (frente a los 2.557 de la pasada edición, un 7,3% más), para un total de 260 cintas seleccionadas, procedentes de 54 países, lo que demuestra el importante posicionamiento internacional del certamen. La convocatoria de 28 esta edición ha recibido la inscripción de un 65% de cintas españolas y un total de 822 audiovisua-

les latinoamericanos. Por otra parte, un 9% de los trabajos son coproducciones, fiel reflejo del dinamismo de las películas españolas realizadas en colaboración con otros países (255). El Festival de Málaga sigue siendo impulsor del talento emergente, con 904 óperas primas inscritas (33%).

De las 2.745 películas presentadas, 977 han sido dirigidas por mujeres, lo que significa un 35,5% del total; mientras que, de las seleccionadas, 100 llevan la firma de directoras, lo que supone un 38,5%.

CINE DE AUTOR Y REGRESOS MUY ESPERADOS SE CITAN FUERA DE CONCURSO

EL APARTADO NO COMPETITIVO DE LA SECCIÓN OFICIAL PRESENTARÁ VEINTIUNA PELÍCULAS, ENTRE LAS QUE SE ENCUENTRAN LOS NUEVOS TRABAJOS DE JULIO MEDEM, MARÍA RIPOLL, JAVIER VEIGA O BORJA COBEAGA

POR TAMARA HARILLO

La Sección Oficial del 28 Festival de Málaga contempla el pase fuera de concurso de veintiún títulos, dieciséis nacionales y cinco latinos, que imprimen, si cabe, más calidad y heterogeneidad a esta radiografía del audiovisual en español. Esta voluminosa y variada categoría, en la que brilla el talento fílmico y el cine de autor, posibilitará el regreso de grandes nombres de la industria al certamen, que presentarán sus nuevas propuestas.

Así pasará, por ejemplo, con la directora catalana María Ripoll, que fiel a su cita con Málaga, mañana sábado presentará 'También esto pasará', una adaptación de la novela homónima de Milena Tusquet. Junto a esta historia sobre el duelo ambientada en Cadaqués se pasarán también 'Enemigos', de David Valero, sobre dos adolescentes atravesados por el odio y el resentimiento; 'Uno, equis, dos', de Alberto Utrera, acerca de una apuesta que escala imparable hacia niveles de violencia y malas decisiones; y 'Tierra de nadie', lo nuevo de

Albert Pintó, protagonizada por Luis Zahera, Karra Elejalde, Jesús Carroza.

Tres serán las cintas que podamos ver este domingo. 'La huella del mal', un thriller policiaco que salta de los libros a la gran pantalla con la firma de su autor, Manuel Ríos San Martín, y que cuenta con Blanca Suárez y Daniel Grao en los papeles principales; 'Mensaje en una botella', del argentino Gabriel Nesci, cuya trama gira en torno a una somellier que toma vino y malas decisiones; y '8', el esperado trabajo de Julio Medem, que vuelve a este Festival con un personalísimo proyecto narrado en ocho planos en continuidad.

MUCHA COMEDIA

Ya el lunes, le tocará el turno al malagueño Sergio Siruela y su thriller ambientado en el extrarradio 'Aullar', y a Álvaro Díaz Lorenzo, fuengiroleño de adopción, que regresa con la comedia 'Virgenes'. La nota divertida continuará el martes con 'Los aitas', una historia de tintes noventeros con la que Borja Cobeaga le da un repaso a la (nula) implicación de los padres de la

época en la crianza. 'Mazel Tov', la segunda película del influyente actor argentino Adrián Suar, y 'Faisaien Irla (La isla de los faisanes)', la ópera prima de Asier Urbieto completan los pases del día.

El miércoles, la sección volverá a vestirse de humor con 'Pequeños calvarios', en el que Javier Polo aborda con una pátina ácida las obsesiones y manías más disparatadas de nuestra sociedad; y 'El casero (The House Sitter)', del argentino Matías Luchessi, una historia de enredos y desencuentros por una herencia familiar.

Y Argentina pondrá también el sello de calidad al jueves, con las visitas de los consagrados cineastas bonaerenses Sebastián Schindel y Alejandro Agresti. El primero presentará una cinta sobre un asesinato con Joaquín Furriel como protagonista; y Agresti, que recibirá además una Biznaga de Honor por su extensa trayectoria, nos traerá 'Lo que quisimos ser', un tierno relato cargado de nostalgia y de amor al cine clásico sobre una pareja que imagina vidas que no tienen. Completará la agenda 'Tras el verano', el

debut en el largometraje de la jerezana Yolanda Centeno, con Alexandra Jiménez y Juan Diego Botto en los papeles de un relato sobre las familias reconstituidas, la coparentalidad y la fragilidad de la infancia.

Por último, el viernes próximo, dos conocidos de este Festival presentarán sus últimas cintas. Lino Escalera se sienta de nuevo en la silla de director con 'Hamburgo', que descubre la cara más oscura de la Costa del Sol a través de los deseos de huida de dos trabajadores de un club de alterne. Y Javier Veiga nos llevará de vacaciones a 'Playa de Lobos', en el archipiélago canario, con Dani Rovira y el premiado Guillermo Francella, encarnando las dos maneras de afrontar la vida.

Completan este nutrido repertorio 'Un año y un día', en el que Álex San Martín arma un triángulo amoroso con la música como eje central, y 'La niña de la cabra', el segundo trabajo de Ana Asensio, sobre una pequeña que se prepara para hacer la primera comunión mientras asume la pérdida de su abuela. Ambos títulos se pasarán en formato cinefórum.



1. 'Tierra de nadie'. 2. 'También esto pasará'. 3. 'Enemigos'. 4. 'Uno Equis Dos'. 5. 'La huella del mal'. 6. '8'. 7. 'Mensaje en una botella'. 8. 'Aullar'. 9. 'Un año y un día'. 10. 'Virgenes'. 11. 'La niña de la cabra'. 12. 'Faisaien Irla (La isla de los faisanes)' VOSE. 13. 'Los Aitas'. 14. 'Mazel Tov'. 15. 'Pequeños Calvarios'. 16. 'El casero (The house sitter)'. 17. 'Una muerte silenciosa'. 18. 'Tras el verano'. 19. 'Lo que quisimos ser'. 20. 'Hamburgo'. 21. 'Playa de Lobos'.



MOSAICO ABRE UNA VENTANA AL CINE INTERNACIONAL CON EL PREESTRENO DE OCHO PROPUESTAS DE CALIDAD

EL PÚBLICO ELEGIRÁ CON SUS VOTACIONES EL TÍTULO QUE SE LLEVARÁ LA BIZNAGA EN ESTE APARTADO QUE ACERCA A MÁLAGA LO MEJOR DEL CIRCUITO DE FESTIVALES

POR TAMARA HARILLO

De nuevo, el Festival de Málaga incluirá en su programación una variada e interesante selección de títulos internacionales que vienen avalados por el éxito cosechado en diferentes citas cinematográficas. Lo hará, como desde hace cuatro ediciones, bajo el paraguas de Mosaico, una sección con vocación políglota que amplía las fronteras del certamen incorporando nuevos acentos a su cartelera. Así, en esta 28 edición, ocho películas de facturas intachables y diferentes procedencias se asomarán, antes de su estreno en nuestro país, por la pantalla del Echegaray. Los espectadores de cada sesión tendrán el cometido de otorgar con sus votos la cinta que se lleve la biznaga a otro destino.

El cine francés volverá a tener una destacada presencia con tres relatos de trasfondo sentimental. 'La pie voleuse (Mi querida ladrona)', dirigida por Robert Guédiguian, nos presenta a una abnegada asistente que, para pagar el piano de su nieto, roba pequeñas cantidades de dinero a los ancianos a los que cuida,

hasta que una acusación echará por tierra toda su vida. Por otro lado, 'Prodigiosas (Prodigieuses)', del tándem Frédéric y Valentin Potier, aborda la historia real de las gemelas Audrey y Diane Pleyne, pianistas virtuosas cuyo ascenso se ve truncado por una enfermedad. Las hermanas idearán un método que les permita avanzar a la par. Y completará este trío de cintas galas 'L'attachement (Los lazos que nos unen)', de Carine Tardieu. Sandra, una mujer cincuentona que defiende ferozmente su independencia y soledad, se encuentra de repente compartiendo su vida con el vecino de al lado y los dos hijos de este. Contra todo pronóstico, poco a poco se va encariñando con esta familia adoptiva.

DRAMAS HISTÓRICOS

El veterano director británico Nick Hamm nos propone en 'Guillermo Tell (William Tell)' un viaje en el tiempo para conocer las andanzas de un héroe suizo, célebre por liderar una rebelión en el s.XIV frente a la invasión austríaca. No será la única propuesta de época, ya que desde Suecia nos llegará 'Estocolmo, 1520. El rey tira-



1. 'La pie voleuse (Mi querida ladrona)' VOSE. 2. 'Guillermo Tell (William Tell)' VOSE. 3. 'L'attachement (Los lazos que nos unen)' VOSE. 4. 'Fuga'. 5. 'La storia del Frank e della Nina (La historia de Frank y Nina)' VOSE. 6. 'Prodigiosas (Prodigieuses)' VOSE. 7. 'Estocolmo, 1520. El rey tirano (Stockholm bloodbath)' VOSE. 8. 'Ghostlight' VOSE.

no (Stockholm Bloodbath)', de Mikael Håfström. Este drama sitúa su trama en el episodio conocido como "baños de sangre" en la capital nórdica, una masacre perpetrada por las fuerzas danesas de Cristián II de Dinamarca.

El punto cómico de la sección tendrá pasaporte italiano: 'La storia del Frank

e della Nina', con la que Paola Randi revisitará el concepto de familia a través de las desventuras de una pareja formada por un chaval que abandonó la escuela y una joven madre soltera. Completará el visionado europeo 'Fuga', una coproducción entre Bélgica, Países Bajos, Francia y Perú con la firma de Mary Jimé-

nez y Bénédicte Liénard. Se trata de una evocadora historia que se desarrolla en lo más profundo de la Amazonía, un escenario donde la violencia sanguinaria de Sendero Luminoso y la homofobia colisionan con devastadores consecuencias.

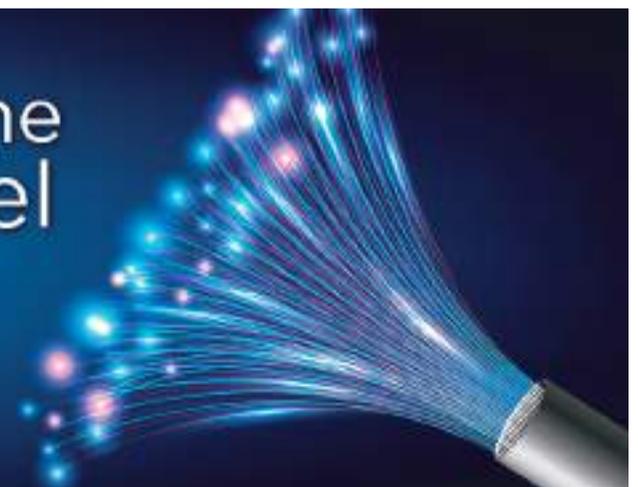
Por último, Mosaico pone este año, además, rumbo a América y nos invi-

ta a saltar de continente con 'Ghostlight', de Alex Thompson, Kelly O'Sullivan. El protagonista de esta historia con reminiscencias shakespearianas es un peón de la construcción de mediana edad afligido por una tragedia familiar que encuentra consuelo en un grupo amateur de actores inadaptados.

PTV 5G
TELECOM

Tu compañía de
FIBRA Y MOVIL
desde hace 43 años.

La fibra que une historias en el
Festival de Málaga.



iryo

PATROCINADOR
OFICIAL

28 
FESTIVAL DE
MÁLAGA

Si cuando buscas cine,
eliges Málaga;



cuando buscas alta velocidad,
eliges iryo.

iryo.eu

DANIELA VEGA

ACTRIZ



Actriz chilena, cantante lírica, escritora y productora. Obtuvo reconocimiento internacional por su

papel en la oscarizada 'Una mujer fantástica'. En 2018, Time la incluyó entre las cien personalidades más influyentes del mundo.

ESTRELLA ARAIZA

DIRECTORA DEL FESTIVAL DE GUADALAJARA



Con una amplia trayectoria en distribución, ventas y mercados extranjeros, ha impulsado

iniciativas para la inclusión y el desarrollo del cine mexicano y latinoamericano.

BELÉN CUESTA

ACTRIZ



Su papel en 'La llamada' marcó el despegue de su trayectoria. Ha protagonizado 'Ocho apellidos catalanes' y 'La trinchera infinita', donde obtuvo un Goya. Otros de sus trabajos más destacados son

'Paquita Salas' y 'Kiki, el amor se hace'.

IRENE ESCOLAR

ACTRIZ



Ha participado en 22 películas y en 28 obras de teatro, con algunos de los mejores directores

de la escena española y europea, como Carlos Saura o José Luis Cuerva. Tiene un Goya por su interpretación en 'Un otoño sin Berlín'.

CARLOS MARQUES-MARCEZ

DIRECTOR



Realizador, guionista y montador. Ha dirigido '10.000 km', 'Tierra firme', 'Los días que vendrán' y

'Polvo serán', todas premiadas en festivales como Málaga, Rotterdam y Toronto.

PILAR PALOMERO

DIRECTORA



Sus tres largometrajes le han valido a esta cineasta zaragozana para consolidarse

como una de las voces más relevantes del cine actual. 'Las niñas', 'La maternal' y 'Los destellos', han sido reconocidas por la crítica y premiadas en festivales internacionales.

PUCHO

MÚSICO Y CANTANTE



Vocalista del grupo indie Vetusta Morla, nominado por su trabajo en las películas de Manuel

Martín Cuenca 'La hija' y 'El amor de Andrea'. Ha colaborado con cineastas como Juan Cavestany y Nacho Vigalondo en videoclips de la banda.

“ESTE FESTIVAL TIENE LA ESCALA Y LA POTENCIA PARA SER UNO DE LOS MÁS PRESTIGIOSOS DEL MUNDO”

LA ACTRIZ ARGENTINA MERCEDES MORÁN REGRESA CON ALEGRÍA A MÁLAGA PARA REPARTIR BIZNAGAS COMO PRESIDENTA DEL JURADO DE LA SECCIÓN OFICIAL

POR TAMARA HARILLO

¿Cómo asume la responsabilidad de presidir el jurado de esta 28 edición? ¿Tiene ya bagaje en este cometido o es su primera vez?

Me da mucha alegría y es un honor para mí presidir este jurado. Se trata de una hermosa responsabilidad que compartiré con gente admirada y querida; otro gesto amoroso del Festival de Málaga para conmigo, teniendo en cuenta que en el año 2022 recibí el Premio Retrospectiva. Y no, no es mi primera vez en esta tarea, el año pasado fui también presidenta del jurado del Festival de Río de Janeiro y he sido parte en otros certámenes también.

¿Qué criterio considera clave al evaluar una película? Siendo actriz, las interpretaciones las mirará con lupa, ¿me equivoco?

El criterio siempre es consensuado con el resto de compañeros del jurado. En definitiva, lo que provoca una película no siempre se advierte cuando una termina de verla, hay que dejar que te acompañe, que te persiga y que te hable para después compartir y reflexionar. Mi mirada para con mis colegas es siempre amorosa, ya que mi condición de actriz me permite discriminar el trabajo de todo el equipo que rodea a los actores y actrices en un filme. Yo creo que cuando un película despierta una emoción, nada puede modificar esa experiencia... ¡por suerte! Luego el análisis o



Mercedes Morán. Nacho López

Biografía

Mercedes Morán ha desarrollado su carrera como actriz en cine, teatro y televisión. Ha participado en importantes títulos del cine latinoamericano de las últimas décadas, como 'La ciénaga' y 'La niña santa' (Lucrecia Martel), 'Diarios de motocicleta' (Walter Salles), 'Betibú' (Miguel Cohan), 'Neruda' (Pablo Larraín), 'El amor menos pensado' (Juan Vera), 'Familia sumergida' (María Alché), 'Araña' (Andrés Wood), 'Elena sabe' (Anahí Berneri) y 'Sueño Florianópolis' (Ana Katz), por la cual recibió el premio a la mejor actriz en el Festival de Karlovy Vary. En teatro, ha interpretado obras de Arthur Miller, David Mamet, Tracey Letts, David Lindsay-Abaire, Paul Zindel, Woody Allen y Neil Simon, además de dirigir y escribir su propio espectáculo, 'Ay, amor divino!'. Es uno de los rostros imprescindibles de la televisión argentina y en los últimos años ha estrenado las series de Netflix 'El Reino', 'Maradona: sueño bendito' y la multipremiada 'Iosi, el espía arrepentido', de Amazon Prime Video.

la lectura de por qué tiene tal o cual virtud es aparte y puede ser más objetivo.

¿Ha podido echarle un ojo a la Sección Oficial? Así, sobre el papel, ¿qué opinión le merece?

¡Sí! Ya he mirado todo lo que viene estos días. Las películas seleccionadas, sus direcciones y elencos despiertan una gran expectativa. Es un privilegio poderlas apreciar de este modo.

Este año, por primera vez, hay más directoras que directores en la selección a concurso. ¿Qué reflexión le inspira esta situación? ¿Cree que marca un punto de inflexión?

Personalmente, me da mucha felicidad encontrar

más directoras mujeres. Como actriz, mi experiencia con directoras ha sido muy reconfortante. Es muy importante que la narrativa y la dirección encuentren un punto de vista que nos resulte revelador. Y creo que la perspectiva de género es fundamental en este sentido.

Hace un par de ediciones el Festival rindió tributo a su carrera con el Premio Retrospectiva. ¿Qué recuerdos guarda de ese momento y con qué sensaciones regresa a Málaga?

¡Tengo un recuerdo tan bonito de esa edición! Este festival tiene la envergadura, la escala, la convocatoria y la potencia que se requie-

ren para ser uno de los más prestigiosos y queridos del mundo. Porque, además de excelencia, está lleno de afecto. En Málaga se respira amor al cine y eso es lo que siempre necesitamos. Hoy más que nunca.

¿Cómo valora la evolución del Festival de Málaga en los últimos años, con la apertura a Latinoamérica? ¿Era lo natural esta fusión de las cinematografías hermanas?

El cine latinoamericano, al que yo pertenezco, encuentra en este festival un lugar que lo recibe con la naturalidad del afecto familiar. De esa fusión hecha por historias comunes, por lenguajes compartidos, reinicia diálogos que resultan enriquecedores para ambos.

Más allá de elegir a los ganadores, ¿qué le gustaría que dejara esta edición del festival en el público y en la industria?

Los festivales, como las películas, son actos de fe. Y lo que dejan siempre es un sentido de por qué el cine es tan necesario y la importancia de mantenerlo vivo. Es una industria que en el mundo hoy se siente vulnerable, y estos hechos nos lo recuerdan.

Los jueces de todos los apartados

Las distintas secciones del certamen contarán con sus propios comités, formados por destacadas figuras del audiovisual, cuyo cometido será elaborar el palmarés en cada apartado.

ZONAZINE

Pondrán nota a los títulos más vanguardistas del festival el abogado y crítico de cine argentino Fernando Enrique Juan Lima, la directora y guionista Sandra Romero y el productor y supervisor de postproducción Pedro C. Lozano.

DOCUMENTAL

El realizador cubano Pavel Giroud, la montadora Julia Juárez y la profesora e investigadora Laia Quílez componen este equipo de expertos.

CORTOMETRAJES

Valorarán la sección con el metraje más reducido de la parrilla el director Álex Montoya, la gestora cultural Teresa Navajas y el historiador, crítico, realizador y doctor en Comunicación Audiovisual Esteve Riambau.

CINEMA COCINA

Las Biznagas con más sabor del Festival las concederán Jacobo Gavira, diseñador y artista plástico; Leonor García-Agua, abogada y directora de la marca promocional Sabor a Málaga; y José Miguel Herrero, director general de Alimentación (Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación).

JURADO DE LA CRÍTICA

En el comité procedente de los medios de comunicación estarán para juzgar las películas de Sección Oficial de la 28 edición Alejo Moreno, Juan Silvestre, Julia Montesoro y Ruth Pérez de Anucita. **POR T. HARILLO**

Toda la gestión de tu salud
en la **App Mi Quirónsalud**

quironsalud.com

Hospital Quirónsalud Málaga

Avda. Imperio Argentina, 1 - 29004 Málaga - 951 940 000



Profesionales de prestigio

Las técnicas más avanzadas

**Somos Málaga,
somos Quirónsalud**

**Somos
Málaga**

28  **FESTIVAL DE
MÁLAGA**
14-23 MARZO 2025

Hospital
quirónsalud
Málaga



Daniel Guzmán. Manuel Fernandez-Valdes

“HAGO PELÍCULAS PARA COMPARTIR HISTORIAS, EMOCIONAR, DIVERTIR E INVITAR A LA REFLEXIÓN”

DANIEL GUZMÁN INAUGURA EL 28 FESTIVAL DE MÁLAGA CON UNA HISTORIA QUE REFLEJA EL PROBLEMA DE LA VIVIENDA DE LAS GRANDES CIUDADES

POR JESÚS ZOTANO

Van tres de tres estrenos en Málaga. ¿Cómo es su conexión con la ciudad, con su público y con el Festival?

El Festival de Málaga y su público son referentes en mi trabajo como cineasta, ya que me han regalado algunos de los momentos más especia-

les e importantes, a nivel personal y profesional. Desde que empecé a dirigir y presenté mi primer cortometraje, 'Sueños', en 2003, hasta hoy, en todos mis anteriores trabajos he recibido un cariño y un apoyo incondicional que siempre recuerdo de manera especial. Presentar un proyecto en Málaga siempre te hace ilusión, en gran medida por el apoyo y respuesta del público. Estoy muy contento de volver con 'La deuda'.

Este año, además, inaugura el certamen. ¿Le provoca esta circunstancia un poco más de nervios?

Estar en Sección Oficial a Competición siempre genera cierta responsabilidad y cierto respeto. Es cierto que inaugurar el certamen suma aún

mayor valor a estos aspectos. Espero que cumplamos las expectativas y que el público disfrute y conecte con esta historia.

Tardó diez años para hacer 'A cambio de nada' y siete para filmar 'Canallas'. Con 'La deuda' sólo ha necesitado tres años. ¿Se sabe ya todos los secretos de hacer cine?

Sí, ¡voy bajando la media! [risas]. Según los años que tardé en las dos primeras películas dije: "A este paso sólo hago tres". Así que he tenido que acortar los plazos porque no me salían las cuentas. Vivir de hacer una película cada diez años no es muy saludable. En mi caso, el objetivo de hacer cine no es otro que la necesidad de compartir historias. El sentido de hacer

películas es compartir vivencias, compartir experiencias a través de la ficción que ayuden a entender otros puntos de vista, a entender otras vidas, otras circunstancias, otros comportamientos que nos cuestionen y, sobre todo, que nos generen cierta empatía con la gente que nos rodea. El cine nos ayuda a entendernos y a ponernos en otros lugares. Al final, uno hace películas para compartir historias, emocionar, divertir e invitar a la reflexión. Ese es para mí el sentido de hacer cine.

Háblenos de 'La deuda', una historia en la que sus protagonistas, que pertenecen a generaciones distintas, se enfrentan al mismo problema: la gentrificación causada por el negocio de las

'La deuda'

Lucas, de 47 años, y Antonia, una anciana, conviven en un piso céntrico de la ciudad. La vida de ambos transcurre de forma cotidiana hasta que el proceso de gentrificación les obliga a abandonar su vivienda. Una decisión de Lucas cambiará el resto de sus vidas.

VIERNES 14 TEATRO CERVANTES 22.30 HORAS

viviendas turísticas.

Así es. El modelo de vivienda y ocupacionalidad de las grandes capitales es insostenible. Obviamente, la gentrificación, que no es otra cosa que el lucro y la subida de precios de las viviendas como consecuencia del modelo insostenible de los países que abocan su economía al turismo, al ladrillo y a ser un país de servicio, provoca esta desigualdad y este desfase. Lo que hace que los habitantes de los barrios céntricos se muevan a otros barrios más alejados para explotar sus viviendas como viviendas turísticas de paso. Esa es la realidad, y el cine, entre otras cosas, es un altavoz para contar historias. Esta es, entre otras, una parte o el trasfondo de 'La deuda'. En el fondo, esta película es una historia de amor entre dos personas de diferente generación que se cuidan, se ayudan y se necesitan en una ciudad, a veces, hostil para vivir, según circunstancias y necesidades.

Según sus palabras, la cinta analiza la importancia que tienen en nuestra infancia la educación y el entorno social y económico. ¿Piensa que estamos irremediamente marcados por cómo nos han tratado de niños, por cómo de buenos –o malos– eran nuestros mayores?

Sin duda. Por lo menos, esa ha sido mi experiencia y la de mi entorno. Los factores educativos, el contexto social, los factores económicos y ambientales marcan de manera concreta nuestra personalidad y nuestro desarrollo en la vida. Dependiendo de dónde nacemos y del entorno, nuestra personalidad se moldea de un modo u otro. Según el arraigo o desarraigo; según la educación o la falta de esta; según tengas las necesidades mínimas cubiertas o no; según la cultura y según la capacidad de pensamiento crítico o la falta del mismo, se desarrolla nuestra personalidad, de una manera o de otra. 'La deuda', en cierta manera, cuestiona la teoría meritocrá-

tica que transmite que todos y todas podemos ser lo que queramos. Habla, entre otros temas, de esas personas que son lo que pueden y no lo que les gustaría ser. Donde el amor, el afecto y el sentido del humor, a veces, son la única salida.

Asegura que le gustan los retos. ¿Cuáles han sido los mayores que ha tenido que afrontar en esta película?

A nivel de dirección, los mayores riesgos han sido, por ejemplo, la elección de una de las protagonistas, Charo, de 92 años, no profesional. Es un riesgo absoluto por muchos motivos. Entre otros, a parte de su avanzada edad, te obliga a llevar a cabo una dirección actoral muy compleja para que no esté desigualada con actores y actrices del resto del reparto, como Susana Abaitua, Itziar Ituño, Luis Tosar, etc. Darle homogeneidad y ponerles al mismo nivel es complejo y contiene cierta dificultad en muchos aspectos. Por otro lado, dirigir, producir e interpretar también es complicado o casi imposible de solventar. Es demasiado reto para repetirlo.

¿Qué cree que diría Berlanga si levantara la cabeza y viera su película?

Con 'Canallas' creo que hubiera sonreído. Con 'La deuda' creo que pensaría que pertenece visualmente a otra época, pero que narrativamente puede ser anacrónica y que también se habría podido contar en la época en la que él realizó su cine.

Confíeselo, ¿piensa ya en su cuarto largometraje?

Pienso en la necesidad de descansar, de recuperarme de este proyecto, por todo lo que ha conllevado y me ha desgastado y, a partir de ahí, tomar distancia y, desde la calma, pensar la manera de seguir adelante. Pensar si sigue mereciendo la pena contar este tipo de historias desde detrás de las cámaras o seguir haciéndolo desde delante. O volver a hacer teatro. Son algunas incógnitas que debo despejar.



WE LOVE FILMMAKING



La actriz Patricia Montero, presentadora de la gala inaugural, y los artistas Antonio Orozco, La Tania y Judeline. DFestival

MÚSICA Y HOMENAJES EN UN GALA QUE DESBORDA PASIÓN POR EL CINE

LA CEREMONIA INAUGURAL DEL CERTAMEN, PRESENTADA POR PATRICIA MONTERO, CONTARÁ CON LAS ACTUACIONES DE JUDELINE, LA TANIA Y ANTONIO OROZCO

POR CARMEN ALCARAZ

Las luces del Teatro Cervantes se encenderán esta noche a las 20.00 horas para alumbrar la gala inaugural de la vigésimo octava edición del Festival de Málaga. La alfombra roja del acto, que podrá seguirse en directo a partir de las 17.30 horas a través de la webTV del Festival y en sus redes sociales, estará presentada por la actriz Patricia Montero y contará con las actuaciones musicales de Judeline, La Tania y Antonio Orozco.

La ceremonia marcará el inicio perfecto para una nueva

edición de cine que se presenta repleta de contenidos de las mejores producciones en español y a la que asistirán multitud de estrellas del audiovisual, tanto patrio como iberoamericano. Un total de 260 largometrajes, documentales y cortos procedentes de 54 países participan este año en el certamen.

En el apartado de homenajes, el Festival continúa premiando los oficios de la industria audiovisual, con el reconocimiento este año del Premio Ricardo Franco - Academia del Cine a la guionista Lola Salvador, una de las primeras mujeres guionistas en

triumfar en el cine español. El resto de homenajeados de la edición serán la actriz Carmen Machi, que recibirá el Premio Málaga - Diario Sur; el Premio Retrospectiva - Málaga Hoy para el actor argentino Guillermo Francella; y el Premio Málaga Talent - La Opinión de Málaga, para la joven directora Elena Martín Gimeno. Además, la Biznaga Ciudad del Paraíso recaerá en la actriz María Luisa San José, icono del destape, mientras que la Biznaga Honorífica será para el realizador argentino Alejandro Agresti.

Por su parte, este año el Festival ha escogido como

la Película de Oro el drama rural 'Furtivos', de José Luis Borau, una obra imprescindible del cine español que este año celebra en su 50 aniversario.

Durante la ceremonia también se recorrerán las distintas secciones del certamen, como Zonazine, Mosaico: Panorama Internacional, Cinema Cocina o Afirmando los derechos de las mujeres.

NOVEDADES Y MÚSICA

Durante la gala también se presentará La Villa del Mar, un nuevo espacio, ubicado en la playa de la Malagueta y desarrollado en colabo-

LA ALFOMBRA ROJA Y LA GALA PODRÁN SEGUIRSE EN DIRECTO POR LA WEBTV DEL FESTIVAL

ración con el Polo Digital, que busca convertirse en un punto de encuentro entre la tecnología y la cultura audiovisual, albergando actos, presentaciones y conciertos.

En el plano musical, la primera actuación de la gala

inaugural correrá a cargo de la cantante gaditana Judeline, que dará comienzo a la ceremonia con la canción, 'Bodhitale', tema que abre su primer álbum 'Bodhiria'.

Por su parte La Tania, ganadora junto a Yerai Cortés de un Goya a la mejor canción en el documental dirigido por Antón Álvarez (nombre real de C. Tangana), interpretará 'El emigrante', perteneciente a su disco 'Amoríos. La verdad de mi coplilla'. El encargado de cerrar la gala, minutos antes de la proyección 'La deuda', de Daniel Guzmán, será el cantante Antonio Orozco.

sesé

Comprometidos con la cultura.
Comprometidos con tu cadena de suministro.

Soluciones integrales, eficientes y personalizadas para tu cadena de suministro.

gruposese.com

ZONAZINE APUESTA POR LA ORIGINALIDAD Y LA VANGUARDIA CON OCHO TÍTULOS A CONCURSO QUE DESAFÍAN LO ESTABLECIDO

POR TAMARA HARILLO

El talento más audaz y rompedor volverá un año más a la cartelera del Festival de Málaga con Zonazine, que en esta 28 edición nos propone una selección a concurso de marcado sentido autoral pero con la creatividad y la valentía como señas de identidad. Estas nuevas voces y miradas que se atreven a cuestionar las convenciones establecidas tanto en forma como en contenido, tendrán su particular lucha por las biznagas del palmarés en el Albéniz, donde se pasarán las ocho propuestas que componen este apartado. Será desde hoy y hasta el viernes 21 en la sala 3 con doble turno: a las 16.00 y a las 22.00 horas.

CINTAS ESPAÑOLAS

La fotógrafa, productora y realizadora Cristina Galán vuleve a unirse al cómico

David Suárez para firmar 'A nadie le importas', que teoriza de manera mordaz con los límites del humor a través de la historia de un cómico cuya carrera se ve en peligro por la publicación de unos chistes en redes sociales. Por la película desfilan numerosos rostros conocidos del audiovisual, como Santi Alverú, Dani Mateo, Santiago Segura, Dani Rovira, Ernesto Sevilla o Nacho Vigalondo, entre otros.

El colectivo Espurnes, formado por los cineastas catalanes Mireia Labazuy, Àlex Serra, Clàudia Vila, Eva Picazo, Carla Sánchez y Miquel Roig, participarán con 'Dies d'estiu i de pluja', su primera película, gestada como proyecto colaborativo en la universidad. En ella narran una historia de amistad entre tres jóvenes que buscan reconectar su vínculo durante un verano en los Pirineos.



1. 'A nadie le importas'. 2. 'Esmorza amb mi' (Desayuna conmigo) VOSE. 3. 'Llueve sobre Babel'. 4. 'Buenas noches'. 5. 'Olivia y las Nubes' (Olivia & the Clouds). 6. 'L'impuls nòmada' (El impulso nómada) VOSE. 7. 'Dies d'estiu i de pluja' VOSE.

Por su parte, el creador Iván Morales presentará 'Esmorza amb mi' (Desayuna conmigo), basada en su obra de teatro homónima. Álvaro Cervantes, Marina Salas, Iván Massagué, Anna Alarcón y Oriol Pla dan vida a un grupo de personajes

en busca de recuperar la fe en ellos mismos y en el amor cuyas historias se cruzan. La última de las obras españolas a concurso también será una adaptación del propio autor: el escritor Jordi Esteva lleva 'L'impuls nòmada' (El impulso

nómada)' a la gran pantalla, su narración sobre las peripecias de un aventurero niño de 11 años durante un verano de los años cincuenta.

PROPUESTAS LATINAS

Y cuatro serán también las pe-

lículas que nos lleguen de la otra orilla del Atlántico. 'Buenas noches', una producción argentina de Matías Szulanski en la que seguimos a una joven que viaja desde Río de Janeiro hasta Buenos Aires. Allí, una serie de malentendidos la obligarán a matar el tiempo hasta la mañana siguiente.

De Colombia tendremos dos títulos más: 'Un muerto en el pueblo', una historia en blanco y negro en la que la muerte es el principio del conflicto social; y 'Llueve sobre Babel', un épico y divertido relato de amor, traición, muerte y redención de Gala del Sol, con el que propone una particular revisión del infierno de Dante. Y Tomás Pichardo Espaillet completará esta sección con 'Olivia y las Nubes', que, desde República Dominicana, nos trae esta exploración acerca de las complejidades del amor a través del efecto Rashōmōn.



'Un muerto en el pueblo'.

Un relato de terror sobre la superstición y el miedo a lo desconocido abre hoy la competición

La agenda de proyecciones de Zonazine comienza esta misma tarde con la exhibición de 'Un muerto en el pueblo', del realizador, guionista y productor colombiano Mauricio Cuervo Rincón, que firma una personalísima revisión en blan-

co y negro del cine de zombis a través de un relato de ambientación rural cargado de terror y comedia.

La trama nos lleva a un pueblo de los Andes, en el que una noche regresa de entre los muertos un joven asesinado tras un atraco

violento. Los habitantes, en un primer momento, lo reciben con alegría y sorpresa, pero pronto esa exaltación se tornará en desconfianza. Una turba de fanáticos religiosos lo perseguirá hasta darle caza, aunque el joven muestra un

inexplicable poder de regresar a la vida varias veces más. El señalamiento y la violencia alcanzarán tales grados entre la población que su madre y su hermana deberán huir en secreto para no correr la misma suerte. T. HARILLO



UN EXQUISITO CRISOL DE MIRADAS SOBRE NUESTRA REALIDAD MÁS CERCANA

UN TOTAL DE 17 LARGOMETRAJES Y 20 CORTOS, DE TEMÁTICA Y PROCEDENCIA MUY DIVERSA, DAN FORMA A LA COMPETICIÓN DE DOCUMENTALES DE ESTA EDICIÓN

POR JESÚS ZOTANO

La Sección Oficial de Documentales de la presente edición del Festival de Málaga cuenta con un total de 17 largometrajes y una veintena de cortometrajes que este año competirán por las biznagas del palmarés desde la pantalla del Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia.

Los actuales problemas a los que se enfrenta la clase trabajadora; las siempre complejas relaciones familiares; la incorporación de la mujer a labores que durante décadas han sido exclusivas

de los hombre; la crudeza de la guerra o la desconocida trastienda del mercado del arte antiguo son algunos de los temas que presentan los largometrajes a concurso.

LARGOMETRAJES

'¡Obreros!', de Cristian Pauls; 'Ajuste de pérdidas', de Miguel Calderón; 'Burnout', de Ander Duque y Felipe Almendros; 'La marisma', de Manu Trillo; 'Mi pecho está lleno de centellas', de Gal S. Castellanos; 'Miralles', de María Mauti; 'Muñequita linda', de David Moncasi; 'On eres quan

hi eres? [¿Dónde estabas cuando estabas?]', de Jana Montllor Blanes; 'Paradeiros (Paraderos)', de Rita Piffer; 'Pirópolis', de Nicolás Molina; 'Río Adentro', de Pablo Martínez Pessi; 'Sempre', de Luciana Fina; 'Suerte de pinos', de Lorena Muñoz; 'Sunu Gaal (El nostre cayuco)' 'Sunu Gaal (Nuestro cayuco)' de Josep T. París; 'Tempus fugit', de Luciana Terribili; 'The Sleeper. El Caravaggio perdido', de Álvaro Longoria, y 'Vino la noche', de Paolo Tizón son los filmes documentales que entran a competición, películas procedentes

de diversas nacionalidades, como España, Brasil, Chile, Argentina, México, Uruguay, Portugal, Italia, entre otras.

CORTOMETRAJES

Por su parte, las historias en formato corto que acompañarán cada proyección de los largometrajes presentan igualmente una variadísima propuesta temática: desde la forma en la que los marineros afrontan su ardua tarea, hasta la cadenas que impone la cultura patriarcal o el recuerdo de los prisioneros asesinados durante la Guerra Civil, los cortos a competición proponen distintas mi-

radas hacia nuestra realidad más cercana.

Esta sección estará representada por los siguientes títulos: 'A rosa nasce nas pedras (Una rosa nace entre las piedras)', de Sebastián Molina Ruiz; 'Aiguallum Lamparo', de David Tena; 'Aparição (Aparición)', de Camila Freitas; 'Ciudad futuro', de Nicolás Fernández-Montes Cuberta; 'Cómo ser Pehuén Pedre', de Federico Luis; 'Deus-e-meio', de Margarida Assis; 'Huma', de Valentina Essus G., Maëla Sanmartín, Santi Teijelo y Sofía Ramis; 'Incorrespondencias', de Eduardo de Armiñán; 'La

marcha del líquen (The stri-de of lichen)', de Tania Ximena; 'La palmera (The Palm Tree)', de Maryam Harandi; 'Locas del ático', de Tamar García Iglesias; 'Maldito niño', de Violeta Pagán, 'Mariem: مريم', de Javier Corcuera; 'Músicas', de Lila Avilés; 'Nayan', de Carla Andrade; 'Ojalá pudiera decir la verdad', de Víctor Augusto Mendivil; 'Portales', de Elena Duque; 'Recuerdos para el que por mí pregunte', de Fernando Vélchez Rodríguez; 'Saarvocado', de Víctor Orozco Ramírez y 'Texas, Turkey (Texas, Turquía)', de Tin Dirdamal.

SIN PARPADEAR Y 60I

SCREENING 20 MARZO

MULTICINES ROSALEDA - SALA 8 A LAS 10:00

SAL & DEAN

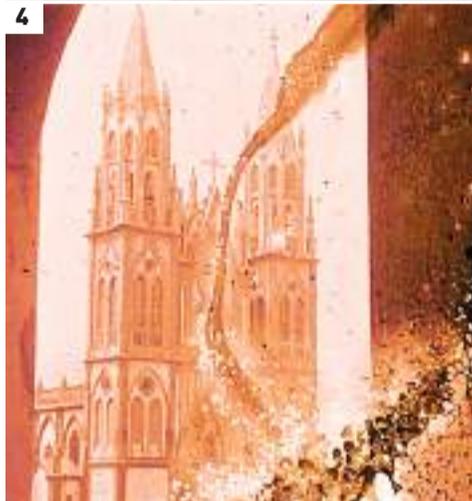
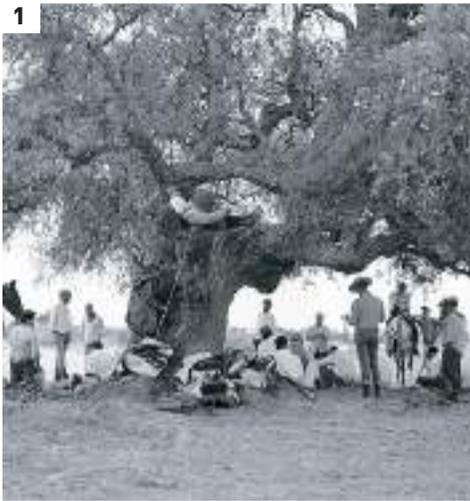
TRAS LOS PASOS DE KEROUAC
CON JIMMY BARNATÁN & MIKE INVERNO

DIRIGIDO POR ROSA GARCÍA LOIRE y MIGUEL HUALDE VISCARRET

PRODUCTORAS: SIN PARPADEAR Y 60I - PRODUCTORES: JUAN SAN MARTÍN, JORDI CARBONELL Y ORIOL CARDUS - PROTAGONISTAS: JIMMY BARNATÁN Y MIKE INVERNO
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: JAVIER RODRÍGUEZ - EDICIÓN: IGNACIO MAQUIRBAIN - MÚSICAS: JIMMY BARNATÁN Y MIKE INVERNO - DISEÑO GRÁFICO: ÁLVARO SOTO

DE LA MANO DE NEDART

NEO ART



1. 'La marisma'. 2. 'Nayan' (VOSE). 3. 'Sunu Gaal (El nostre cayuco) (Sunu Gaal (Nuestro cayuco))' VOSE. 4. 'Maldito niño'.

La cultura ancestral de Doñana y la migración africana inauguran la competición

Al mismo tiempo que arranca la 28ª edición del Festival de Málaga, la competición oficial de documentales vivirá hoy su jornada inicial en el Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia.

A partir de las 18.45 horas, la pantalla de Calle Ollerías proyectará el cortometraje 'Nayan' y, seguidamente, el largometraje 'La marisma'.

La realizadora Carla Andrade propone con 'Nayan' una exploración sobre cómo el lenguaje, tanto visual como verbal, expone nuestras limitaciones y las estructuras invisibles de poder que nos condicionan. En sánscrito, 'nayan' significa 'ojo' y evoca una dimensión poética sobre la percepción y la visión.

Por su parte, 'La marisma', de Manu Trillo, profun-

diza en la cultura tradicional de Doñana. Hace más de 10.000 años que se venera en el Bajo Guadalquivir una deidad femenina relacionada con la Madre Naturaleza, en tiempos de Tartessos se llamaba Astarté. La exuberante riqueza en ganadería, caza y pesca ha generado una cultura fuertemente arraigada al paisaje de la marisma. Tras más de medio siglo de la creación del más icónico parque nacional, diversos factores ponen en peligro el patrimonio natural y cultural de la diosa de Doñana.

'Maldito niño', de Violeta Pagán, es el corto con el que arrancará la segunda sesión de la competición (21.30 horas). Una historia planteada como un cuento 'found footage' que da voz a la infancia

olvidada y su ecosistema.

EL SUEÑO AFRICANO

El largometraje 'Sunu Gaal (El nostre cayuco)' 'Sunu Gaal (Nuestro cayuco)', de Josep T. París, cierra la jornada inaugural poniendo sobre la mesa el tema de la migración.

¿Por qué tantos jóvenes africanos sueñan con irse a Europa? ¿Son conscientes de los peligros? Este filme sigue a jóvenes de Senegal, como Mariatou, una chica que lucha para poder migrar; Árfá, un adolescente pescador; y Aliou, que hace apuestas online para financiar su viaje. El documental muestra una juventud consciente del racismo en Europa y del nuevo colonialismo que saquea los recursos de su país. **J.Z.**

Si hay que huir, que sea a lo grande.

Nuevo Audi Q6 e-tron. 100% eléctrico. Vehículo Oficial del Festival de Málaga.

Emisiones combinadas de CO₂: 0 g/km. Consumo eléctrico combinado: 17,0-19,4 kWh/100 km. Los cifras de consumo eléctrico y emisiones de CO₂ se facilitan en intervalos porque dependen en función del equipamiento del vehículo seleccionado.

Safamotor

28 FESTIVAL DE MÁLAGA
14-23 MARZO 2025

Una jornada con Yerai Cortés, Gloria Fuertes y Miguel de Molina



1. 'La guitarra flamenca de Yerai Cortés'. 2. 'Cartas a Miguel de Molina'. 3. 'Gloria Fuertes'.

La sede de Turismo Andaluz acogerá hoy la primera proyección de los Pases Especiales de la Sección de Documentales. 'Cartas a Miguel de Molina', documental de Paco Millán que rinde homenaje al polifacético actor y cantante malagueño, será la cinta encargada de inaugurar este apartado a las 17.00 horas.

Le seguirá, a las 18.00 horas, en el Teatro Echegaray, el pase de 'La guitarra flamenca de Yerai Cortés', título firmado por Antón Álvarez (nombre real del cantante C. Tangana) que se hizo con el Goya a mejor documental en la pasada edición de los premios de la Academia de Cine. La cinta, que también consiguió el Goya a mejor canción original, indaga en la vida personal del joven guitarrista Yerai Cortés.

UNA POETA TELEVISIVA

Esta jornada inaugural concluirá en la sede de Turismo Andaluz con la proyección (19.00 horas) de 'Gloria Fuertes', filme de Francisco Rodríguez Fernández que repasa la biografía de la poeta madrileña, cuyo impacto televisivo a partir de los años 70 y 80 la convirtió en un personaje muy popular, lo que enmascaró su carrera hasta casi difuminarse. El documental aporta numerosos testimonios y brinda contenidos que ofrecen un perfil desconocido de la autora. **J. ZOTANO**

LORCA, BANDERAS, KRAUS, BERLANGA Y ALMUDENA GRANDES, NOMBRES PROPIOS DE LOS PASES ESPECIALES

CUARENTA LARGOMETRAJES DOCUMENTALES ACUDEN A LA SECCIÓN NO COMPETITIVA DE ESTA EDICIÓN

POR JESÚS ZOTANO

El apartado de Pases Especiales de la Sección de Documentales de la 28ª edición del Festival de Málaga cuenta en esta ocasión con un extenso cartel compuesto por 41 trabajos. Muchos de estos títulos centran su mirada en ilustres personajes, tanto actuales como del pasado, sobre los cuales los espectadores podrán descubrir nuevas facetas de sus vidas, tanto a nivel personal como profesional.

La proyección de estos trabajos estará repartida por distintas salas del Festival: Teatro Cervantes (TC), Teatro Echegaray (TE), Turismo Andaluz (TA), Centro Cultural Mª Victoria Atencia (MVA), Auditorio del Museo Picasso (AMP) y Cine Albéniz (ALB).

Tras los tres títulos de los que disfrutaremos en esta jornada inaugural ('La guitarra flamenca de Yerai Cortés', 'Cartas a Miguel de Molina' y 'Gloria Fuertes'), mañana sábado será el turno de 'Santiago Sierra the Finger in the Wound', de Enrique Palacio (MVA, 16.00 horas), 'La Argentina. Lejos de las palabras', de Patricia Medina (APM, 16.00); 'Temps

MUCHOS DE ESTOS TÍTULOS CENTRAN SU MIRADA EN PERSONAJES ILUSTRES

mort', de Fèlix Colomer (TA, 18.00); 'Almudena', de Azucena Rodríguez (APM, 18.15); 'Urtain, el ídolo de barro', de Xavier Baig y Jordi Rovira (TA, 22.00) y 'Berlanga, fanáticamente contradictorio', de José Luis García Berlanga (APM, 22.30 horas).

GUTIÉRREZ ARAGÓN

El domingo 16 será el turno de 'Kraus, el último romántico', de Laura Bueno Cabrera y Germán Roda Amador (APM, 16.00); 'La festa ('La fiesta)', de Manuel Gutiérrez Aragón y Pablo Más Serrano (TA, 18.15); 'Gypsy en el Soho. El sueño de Antonio Banderas', de Enrique García (APM, 18.15); 'Alexina B. Vidas en composición (Alexina B. Vidas en composición)', de Alexis Borràs Izquierdo (TA, 20.00) y 'Luis Gordillo. Manual de instrucciones', de Sema D'Acosta y Antonio

García Jiménez (AMP, 20.30).

Cuatro títulos acuden a la sección para el lunes 17: 'Lago Escondido, soberanía en juego', de Camilo Gómez Montero (MVA, 16.00 horas); 'Dolores Ibárruri. La Pasiónaria', de Amparo Climent (TE, 18.30); 'Borau y el cine', de Germán Roda (APM, 20.30) y 'El Sr. Papú', de Ami Cumpián y Yolanda Luna (ALB2, 22.45).

'Radiografías', de Adán Aliaga y 'Así se hizo Radiografías', de Bárbara Sánchez Palomero (TE, 12.00) y 'Solo pienso en ti', de Hugo de la Riva (MVA, 16.00) son los trabajos reservados para la jornada del martes 18; mientras que el miércoles 19 se proyectarán 'Dani Fernández. Todo cambia', de Charlie Arnaiz y Alberto Ortega (TC, 12.30); 'Paco Rabanne. Una vida fuera del patrón', de Tirma Pérez y Pepa G. Ramos (MVA, 16.00); 'Looking at the Moment Rita Rutkowski (Mirando el instante Rita Rutkowski)', de Isidro Sánchez (AMP, 17.30); 'En un lugar de la mente' ('A un lloc de la ment'), de Pep Bonet (TA, 18.15); 'Correr, crear, colaborar', de Josep Serra (TE, 18.30); 'El poeta del corazón', de Rafael Alcázar (APM,

19.00) y 'De todos lados un poco', de Alex O'Dogherty e Iván Karras (TA, 20.15).

El jueves 20 podremos disfrutar de los siguientes largometrajes: 'Walter Benjamin, el aura del camino', de Jacobo Sucari (TA, 17.00); 'Arcoiris en blanco y negro', de Fran Campos (MVA, 16.00); 'Velintonia 3', de Javier Vila (AMP, 17.30); 'Un hombre libre', de Laura Hojman (TA, 19.00) y 'Dios lo ve', de Alex Guimerà y Guillem Ventura (AMP, 20.00).

'Traslados', de Nicolás Gil Lavedra (TE, 16.00); 'Natividad Zaro. En voz alta', de Vicky Calavia (TA, 16.00); 'El canto de las manos', de Marí Valverde (AMP, 17.30); 'Mapa a Pandataria, de Javi Clarke (TE, 18.30); 'No somos marionetas', de Julio Espinosa (TA, 18.45); 'The Wisdom of Wonder, Eugènia Balcells Once and Again ('Eugènia Balcells una y otra vez'), de Luis Felipe Ruiz (AMP, 20.00) y 'Lorca en La Habana', de José Antonio Torres Márquez y Antonio Manuel Rodríguez (TA, 21.00) son los largometrajes programados para el viernes 21, mientras que el sábado 22 cerrará la sección 'Ellas en la ciudad', de Reyes Gallegos Rodríguez (TE, 17.00 horas).

VIVE EN AZUL

Somos atlánticos. Sabemos que las cosas nunca salen como se planean. Por eso vivimos cada momento con autenticidad, abrazando lo inesperado y descubriendo la maravilla de lo imprevisible.

EL CARÁCTER ATLÁNTICO DEL
28 FESTIVAL DE MÁLAGA

MAR DE FRADES
ALBARIÑO

RIAS BAIXAS

WINE-HOOGSTRATH



DE IZQUIERDA A DERECHA: PROGRAMA 1 'El oficio', 'El tiempo airado', 'Feo', 'Historia de dos hermanos', 'Querido César', 'Romance de la Luna, Luna' y 'Secretos de familia'.



DE IZQUIERDA A DERECHA: PROGRAMA 2 'A-Maniki VOSE', 'Calle San Agustín', 'Dedo corazón', 'Discordia', 'La visitante', 'Night Whispers' (Susurros nocturnos) VOSE, 'Perla' y 'Una cita con Candy'.

MUCHO TALENTO Y POCO METRAJE EN LA MEJOR SELECCIÓN DEL AUDIOVISUAL CORTO MALAGUEÑO

ORGANIZADOS EN DOS PROGRAMAS, UN TOTAL DE 15 CREACIONES CON ACENTO LOCAL SE EXHIBIRÁN HOY EN EL ALBÉNIZ DESDE LAS 16.00 HORAS

POR CARMEN ALCARAZ

Una selección de 15 obras componen la Sección Oficial de Cortometrajes Málaga en esta edición del Festival. La muestra, que se organiza en dos programas, se proyectará en la sala 1 del cine Albéniz.

PROGRAMA 1

La jornada comenzará a las 16.00 horas con 'El oficio', de Carlos Amores y Alba Fortes, donde Paco dejará su vida en el taller para mostrar su verdadera naturaleza. Las pasiones humanas se recogen también en 'Querido César', en la que Jorge Foley narra los engaños de Ramona y Aly para hacerse con la fortuna de César, un jubilado al que cuida. La Guerra Civil es el escenario en el que Enrique García sitúa su 'Historia de dos hermanos', narrando las vicisitudes de Manuel y Diego, reclutados para cavar una fosa común. Más intrigas familiares propone 'Secretos de familia', de Álvaro Lasso y

Jorge de la Cruz, que explora los oscuros secretos detrás del rechazo a la intimidad de Nuria. Por su parte 'Feo', de Javier Gómez, muestra el pasmo del joven Juan al ver su imagen en el fotomatón. Manuel Vera firma 'El tiempo airado', con un elenco capitaneado por el veterano Ramón Langa en el papel de Miguel, un hombre que está perdiendo sus recuerdos y decide retomar la búsqueda de un tesoro. El programa se cierra con 'Romance de la luna, luna', de Jimena R. Herrera, en la que un ritual hace desaparecer a la madre y hermana de Elia durante su estancia en una comuna sevillana.

PROGRAMA 2

A las 22.30 horas dará comienzo la segunda parte del programa con 'Dedo corazón', un trabajo de Max Deniam que explora las vivencias de un grupo de amigas al crear una banda de rock en su pueblo. Las mujeres (o lo que parecen serlo) protagonizan la

propuesta de Adrián Ramírez 'Night whispers' ('Susurros nocturnos') que convierte la noche de pasión de Tom en una pesadilla. Ellas siguen copando la pantalla en 'Una cita con Candy', de Pepe Luis Pareja, que explora el camino que lleva a Aurora, una señora católica de la Andalucía de los 90, a contratar los servicios de Candy. Málaga y sus tronos son un personaje más para Francisco J. Báez de Almenadro, que en 'Calle San Agustín' hace florecer el amor de unos jóvenes. Lejos del idilio, Elixabet Nuñez presenta una inquietante realidad en 'A-Maniki' cuando una anciana tecnófoba debe enfrentarse a su enemigo. 'Perla', de Ignacio Nacho, presenta la historia de este singular personaje mientras que 'La visitante' de Tony Morales interrumpe la soledad de una joven influencer con una inesperada visita. El broche final será para 'Discordia', de Álvaro Amate, que relata las miserias de una familia del Mundial de Sudáfrica.

Pechá, Chorraera, Perita Aliquindoi, Guarrito, Mijilla

Joyas típicas de Málaga
Descubre las nuestras en CC Larios y CC Plaza Mayor

SINGULARU

Cultura y patrimonio gastronómico más allá de las fronteras



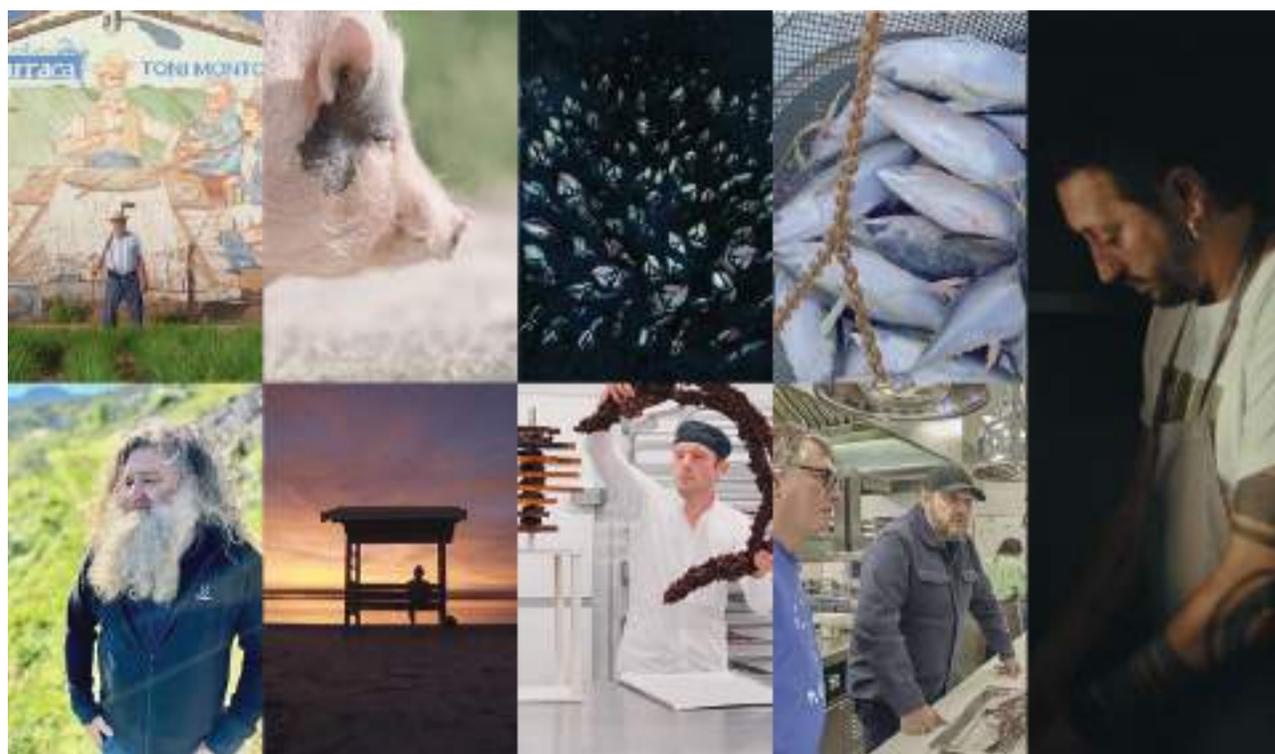
DE ARRIBA HACIA ABAJO: 'Pequeñas sinfonías cotidianas', 'Beber para (no) olvidar' y 'Moles y escamoles'.

Cinema Cocina abre boca desde hoy con un menú que tiene como primer plato 'Pequeñas sinfonías cotidianas', último trabajo del realizador recientemente fallecido Alfred Oliveri, que se adentra en los fogones de Aramburu, el único restaurante de Buenos Aires con dos estrellas Michelin. Adalid del 'fine dining', un concepto que aboga por la excelencia en el diseño y creación del menú, la selección de los ingredientes de la más alta calidad y un cuidado servicio, este mimo en los detalles ha catapultado a su chef, Gonzalo Aramburu, al estrellato gastronómico internacional.

UN VINO ÚNICO Y UN CAVIAR MUY ESPECIAL

En 'Beber para (no) olvidar' Jeniffer Castañeda aborda los efectos que ocasionó en 1863 la filoxera en Europa y América, que supuso un cambio en la forma de cultivar viñas en todo el mundo y dio paso a un sistema de portainjertos. Asimismo el trabajo pone en valor la resistencia de los vinos de Canarias, una de las cuatro regiones que se consideran libres de esta plaga en el mundo (junto con Chile, Creta y Chipre) analizando su importancia para el patrimonio vitivinícola mundial.

Finalmente 'Moles y escamoles', de Micahel James y Vera Ruiz, darán voz a las chefs Mayela y Doña Rosa en su búsqueda de hacer moles disruptivos con productos orgánicos y únicos, provenientes del comercio justo de mujer a mujer. En suma a los moles, ambas emplean los escamoles, huevos y larvas de la hormiga gúijera 'Liometopum apiculatum' conocidas como 'el caviar mexicano' para realizar recetas únicas. El largometraje cuenta además con el experto en hormigas e insectos Mario Méndez, que explica el valor y las propiedades de este singular alimento que ha cautivado los paladares más selectos. **CARMEN ALCARAZ**



DE DERECHA A IZQUIERDA: 'The Dish: La paella (The plato: La paella)', 'Las hijas del Trueno', 'Percebes', '1'17', 'L'interpretazione', 'El mago del vino', 'Surgencia', 'Lluc, a pastry chronicle (Lluc, una crónica de la pastelería)' VOSE y 'Mugaritz. Sin pan ni postre'.

RECETAS TRADICIONALES, LA RIQUEZA DEL MAR Y EL VINO BAJO LA MÁXIMA DE LA EXCELENCIA

CINEMA COCINA TIENE PREPARADO UN DELICIOSO MENÚ DE DOCE PASES: SIETE LARGOMETRAJES Y CINCO CORTOS

POR CARMEN ALCARAZ

La octava edición de Cinema Cocina, la sección gastronómica del Festival de Málaga que se realiza en colaboración con Lumen, Producciones Gastronómicas, y el patrocinio de Cervezas Victoria, contará con siete largometrajes (seis de ellos a concurso) y cinco cortometrajes documentales, así como mesas redondas, a través de los cuales abordar la cultura culinaria y sus aristas desde diferentes ángulos y propuestas.

Los trabajos, procedentes de España, México, Argentina, Francia y Portugal, optarán a las biznagas y se exhibirán entre hoy y el jueves en sesión de tarde (16.00 horas) en el Teatro Echegaray. El mismo jueves tendrá lugar la entrega de premios en el Gran Hotel Miramar, que acogerá la tradicional Cena de Gala.

El ciclo arranca con el cortometraje 'Pequeñas sin-

fonías cotidianas', la obra póstuma de Alfred Oliveri a la que seguirá 'Beber para (no) olvidar', de Jeniffer Castañeda y el largometraje de Micahel James y Vera Ruiz 'Moles y escamoles'.

La jornada del sábado se abrirá con 'The Dish: La paella (El plato: La paella)', en la que Carlos González de la Peña Romero recoge la historia de Toni, un agricultor que cocina esta receta al estilo tradicional, con ingredientes de proximidad y respeto absoluto a la tierra. A continuación se emitirá el largo 'Las hijas del trueno', de José Martínez, Marisol Picón, que reivindica el cultivo sostenible de un ingrediente tan preciado y exclusivo como es la trufa.

El domingo los asistentes disfrutarán de la obra corta de Alexandra Ramires, Laura Gonçalves 'Percebes', ubicada en el Algarve y que explora la realidad de esta región y su intrincada rela-

ción con el turismo y el mar. Este también será el protagonista de '1'17', un largometraje de Javier Linares Cadenas de Llano que analiza la función de los océanos como proveedores de alimentos a la humanidad desde sus albores.

CREACIÓN Y VOCACIÓN

La semana comenzará con 'L'interpretazione', de Jorge Colomer, que narra el viaje sin rumbo fijo de Carmine, un chef napolitano afincado en Málaga atrapado entre fogones y facturas en busca de la codiciada estrella Michelin. 'El mago del vino', a cargo de David Moncasi Argilés y con la producción de Mediaset y Zanskar, que recoge la historia del influyente bodeguero español Raúl Pérez y su esfuerzo por conseguir un vino merecedor de 100 puntos en la prestigiosa guía de Robert Parker con La Muría, una pequeña parcela del Bierzo situada a

1000 metros de altura.

En 'Surgencia', de Alejandro Montalvo, el vitivinicultor Hugo D'Acosta y el chef Benito Molina recorren la rica península de Baja California, al noroeste de México. El miércoles llega el turno de 'Lluc, a Pastry Chronicle' ('Lluc, una crónica de la pastelería'), el documental de Jordi Torra que relata el apasionante viaje del pastelero Lluc Crusellas para ganar el World Chocolate Masters y entrar en el olimpo de los grandes pasteleros.

El ciclo se despide el jueves con la proyección (15.30 horas) del largometraje fuera de concurso 'Mugaritz. Sin pan ni postre', del consagrado director Paco Plaza. En él se disecciona el proceso creativo que el equipo de este laureado restaurante realiza cada temporada para deconstruirse y diseñar una innovadora propuesta gastronómica a la altura de su trayectoria.



Las
energías
que hay
en tu vida,
ahora en tu
festival
favorito



Energía solar



Combustibles
100% renovables



Recarga eléctrica

28  FESTIVAL DE
MÁLAGA

LA PEQUEÑA PANTALLA SE ESTRENA EN MÁLAGA CON FICCIONES DE AYER Y HOY

CUATRO TÍTULOS ACUDEN EN ESTA EDICIÓN A LA SECCIÓN DEDICADA A LAS SERIES NACIONALES, INCLUYENDO 'MARILIENDRE', QUE ESTE AÑO CLAUSURARÁ EL FESTIVAL CON SU APUESTA MUSICAL SOBRE LA NOCHE GAY MADRILEÑA

**SERIES SECCIÓN OFICIAL
FUERA DE CONCURSO
POR CARMEN ALCARAZ**

Abierto al audiovisual en sus variados formatos, el Festival de Málaga acoge de nuevo en esta edición su sección no competitiva dedicada a las Series, en la que podrán verse en exclusiva el adelanto de algunas de las producciones que se incorporará a los catálogos de las plataformas y cadenas generalistas.

La encargada de estrenar este apartado el próximo miércoles (16.30, en la sala 1 del Albéniz) con su capítulo piloto será 'Weiss & Morales (Weiss y Morales)', una producción de RTVE junto a Portocabo, Nadcon y ZDF protagonizada por Miguel Ángel Silvestre y Katia Fellin. Las Islas Canarias serán el escenario de este 'southern noir' en el que la inspectora Nina Weiss, de la BKA, y el sargento de la Guardia Civil Raúl Morales deberán colaborar para esclarecer la misteriosa muerte de un ciudadano alemán.



1. 'Weiss & Morales (Weiss y Morales)'. 2. 'Perdiendo el juicio'. 3. 'La canción'. 4. 'Mariliendre'.

Le seguirá el jueves, también en la sala 1 del Cine Albéniz, 'Perdiendo el juicio' (17.00 horas), una serie producida por Atresmedia y Boomerang TV, y en la que Elena Rivera da vida a Amanda Torres, una prestigiosa abogada que sufre un grave estallido de TOC durante un juicio que la con-

vierte en una apestada de la profesión.

El viernes (17.30 horas, sala 2 del Albéniz) y el sábado (19.30 horas, en el Cervantes) será el turno de 'La canción'. Esta serie de Movistar Plus+ y Buendía Estudios recupera un popular pasaje de nuestra historia a través de Esteban Guerra

(Patrick Criado), joven ejecutivo de RTVE que recibe el orden de conseguir que España gane el festival de Eurovisión. Junto a Artur Kaps (Àlex Brendemühl) pondrán en marcha la 'Operación Eurovisión', un camino hacia la leyenda en el que compartirán pantalla con artistas como Serrat (Marcel Borràs)

o Massiel (Carolina Yuste).

CLAUSURA

'Mariliendre' será este año la encargada de cerrar la sección y clausurar el Festival. Dirigida por Javier Ferreiro y producida por Atresmedia y Suma Content, la productora de Javier Calvo y Javier Ambrossi, cuenta la historia

de Meri Román, quien fuera reina de la noche gay de Madrid. Tras diez años de ausencia, la antaño diva vive atormentada por su pasado y aburrida en su mediocre presente. Como explica Javier Ferreiro, un homenaje a todas esas amigas 'mariliendres' que han sido una pieza fundamental del colectivo.

LA CÁPSULA DEL TIEMPO

Biografías singulares que burlaron al régimen y contaron los secretos de nuestra historia

Tras sus estreno en la pasada edición, regresa al Festival La Cápsula del tiempo, una sección que busca iluminar algunas zonas del pasado cinematográfico español reivindicando el extraordinario valor de nuestra tradición. Bajo la temática 'Biografías de ficción', esta segunda edición recoge en el Teatro Echegaray (siempre a las 12.00 horas) las obras de cineastas que,

pese al deseo del régimen franquista de legitimarse a través de los grandes nombres de la historia del país, actuaron de resistencia haciendo creer que el cine popular era sólo entretenimiento cuando mostraba otras realidades posibles.

POPULISMO Y ARTE

La primera en proyectarse hoy será 'Serenata española', con Julio Peña, Juanita

Reina, en la que Juan de Orduña emplea la biografía de Albéniz como pretexto para mostrar el mestizaje de la sociedad de principios del siglo XX.

Mañana será el turno de 'Esta es mi vida', firmada por Román Viñoly Barreto y que narra el exilio argentino de Miguel de Molina, que convierte a España en el decorado de un teatro donde todo es posible.

El cierre del ciclo será el domingo con 'Embrujo', de Carlos Serrano de Osma. Un clásico que entronca con el imaginario del flamenco que el régimen intentaba proscibir con Lola Flores, Manolo Caracol y Fernando Fernán Gómez.

La presentación de estas películas irá acompañada de una actuación musical que actualiza la propuesta.

CARMEN ALCARAZ



'Serenata española'.

'FURTIVOS', UN CRUDO RETRATO DE LA ESPAÑA RURAL DE LOS ÚLTIMOS AÑOS DEL FRANQUISMO

EL VIOLENTO DRAMA FIRMADO POR JOSÉ LUIS BORAU EN 1975 LOGRÓ SORTEAR LAS IMPOSICIONES DE LA CENSURA Y GANAR LA CONCHA DE ORO DE SAN SEBASTIÁN

POR JESÚS ZOTANO

Ideada y rodada durante los últimos años de vida del dictador Francisco Franco, entre 1974 y 1975, 'Furtivos', título escogido como Película de Oro del 28 Festival de Málaga, fue la primera película de José Luis Borau en abordar la realidad de la sociedad española. Después de 'Brandy' (1964), 'Crimen de doble filo' (1965) y 'Hay que matar a B' (1975), el realizador se propuso hacer una película "española hasta las cachas" que, como era de esperar, tuvo que vérselas con el comité de censura.

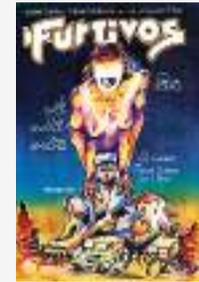
Y es que 'Furtivos' retrata como ninguna otra película de su época la crudeza del entorno rural español y su sometimiento al poder y las jerarquías sociales, ofreciendo un desnudo retrato de un país que intentaba sin éxito abandonar la opresiva oscuridad impuesta por el régimen. La trama nos presenta a Ángel, interpretado por

LA PELÍCULA FUE ELEGIDA PARA REPRESENTAR A ESPAÑA EN LOS ÓSCAR DE HOLLYWOOD

Ovidi Montllor, un cazador furtivo que vive con madre, encarnada por una sobresaliente Lola Gaos, en una aislada casa en mitad del bosque. Muy de cuando en cuando, Ángel visita la ciudad para comprar provisiones, y allí conoce a la joven Milagros, interpretada por Alicia Sánchez, una muchacha recién escapada del reformatorio y que es amante es un delincuente apodado El Cuqui. Ángel decide llevar a Milagros a su casa con su madre, lo que provocará un dramático enfrentamiento entre ambas mujeres: un violento proceso que discurre al mismo tiempo que la burguesía privilegiada, encarnada en la figura del



Fotogramas de 'Furtivos'.



Medio siglo de una película histórica

Para conmemorar el medio siglo transcurrido desde el estreno de 'Furtivos' en 1975, el Festival de Málaga publica conjuntamente con DAMA y la Filmoteca Española, y en colaboración con el Festival de San Sebastián (donde la película ganó la Concha de Oro), el libro titulado 'Furtivos. 50 años', escrito por

Carlos F. Heredero. La presentación del volumen, en el que se recogen numerosos detalles y vicisitudes que ocurrieron durante el rodaje de la película, tendrá lugar en el Auditorio Museo Picasso a las 17.30 horas del lunes 17 de marzo. Tras dicha presentación (a las 18.30 horas) se proyectará la cinta y se ofrecerá a los asistentes dos minutos adicionales del final que Borau cortó para que el filme pudiese llegar a las salas comerciales.

LUNES 17 AUDITORIO MUSEO PICASSO 17.30 HORAS

governador civil de la provincia, interpretado por el propio Borau, acude con sus amigos a la casa de campo para pasar unos días de caza.

El guion de 'Furtivos', escrito por José Luis Borau en colaboración con Manuel Gutiérrez Aragón, sufrió algunas modificaciones a causa de la censura, que sacó la tijera en cerca de cuarenta planos y alguna secuencia completa. No obstante, la cinta se presentó en el Festival de San Sebastián, donde obtuvo la Concha de Oro a la mejor película, y llegó a las salas dos meses antes de la muerte del dictador. Posteriormente, sería elegida como representante española para competir por los Óscar de Hollywood. Convertida en película emblemática del fin del franquismo, 'Furtivos' fue vista por algo más de tres millones y medio de espectadores y representó el mayor éxito económico y social de toda la filmografía de su realizador.

TODO EMPIEZA CON TU ENTRADA

28 FESTIVAL DE MÁLAGA

VIVATICKET
El portal donde vivir tus emociones

vivaticket.es

MAFIZ REÚNE UN AÑO MÁS A LA INDUSTRIA INTERNACIONAL



Stands de compañías de ventas en el Industry Club. **Jesús Domínguez**

POR PALOMA ARWEN

MAFIZ, el área de industria del Festival de Málaga, será el punto de encuentro del sector a nivel europeo y latinoamericano. Su objetivo es conectar profesionales en busca de financiación y vías de internacionalización de su proyectos.

MAFIZ recibirá a casi 1.300 acreditados de más de 60 países, de los que un tercio acuden atraídos por los Spanish Screenings Content: el único mercado oficial de venta de cine español será el escaparate del talento y la producción nacional, en el que se presentarán 134 títulos entre el 18 y el 20 de

marzo. La tercera edición de Málaga Short Corner visibilizará el formato reducido con 58 cortometrajes. Completarán el programa mesas redondas, presentaciones y encuentros.

También nace MERCADOC.0, donde se presentarán catorce proyectos documentales para fomentar su

desarrollo, viabilidad e internacionalización.

Igualmente se consolida Warmi Lab, dedicado a mujeres productoras, del 17 al 21 de marzo, que se integra en MAFF y donde se presentarán 21 proyectos de 10 países. Los cineastas concluirán en Málaga la formación que iniciaron online el pasa-

do mes de febrero, además de tener la oportunidad de presentarlos ante posibles socios. Asimismo, los participantes en las dos iniciativas que tienen como objetivo apoyar al talento joven, Hack Málaga y Málaga Talent ya se encuentran disfrutando de su completo programa de formación y asesoramiento.

Finalmente, la Región de Murcia será la invitada en la sección Territorios para mostrar las posibilidades que ofrece para rodajes y presentar sus producciones recientes, y República Dominicana protagonizará Latin American Focus, presentando sus incentivos para rodajes y localizaciones.

Málaga Talent: los participantes empiezan su formación

Arranca Málaga Talent, el programa de formación dirigido a una veintena de jóvenes talentos del cine y el audiovisual. Se trata de una experiencia dedicada a proporcionarles herramientas para su desarrollo y la creación de redes profesionales. Las primeras jornadas se dedicarán a

la formación, en la que los participantes contarán con el acompañamiento de expertos internacionales: los directores Yolanda Barrasa y Anders Riis Hansen, el programador Andrés Bayona y el productor Paulo Roberto de Carvalho.

También podrán conocer de primera mano el tra-

bajo de reconocidos profesionales, gracias a las cuatro masterclasses de las que disfrutarán. Todas ellas correrán a cargo de cineastas que participan en la Sección Oficial de Largometrajes: los equipos de 'Sorda' y 'Los Tortuga', y el actor, productor y director Daniel Guzmán,

que inaugura el Festival con 'La deuda'.

Finalmente, el cineasta Borja Cobeaga, que presentará su último trabajo, 'Los aitas', cinta con la que acude al certamen fuera de competición, y abordará la influencia creativa de los formatos en su masterclass. **POR MARÍA MÉNDEZ**



Foto de familia de los participantes en Málaga Talent. **Carlos Díaz**

EL AUDIOVISUAL Y LA TECNOLOGÍA CONFLUYEN EN LA VILLA DEL MAR



Un surtido grupo de artistas actuarán en La Villa del Mar.

POR PALOMA ARWEN

La Villa del Mar es el nuevo espacio del Festival de Málaga. Un apartado ubicado en la playa de La Malagueta y que el certamen organiza en colaboración con el Polo Digital, Google, Media-brands, Iryo, Repsol, Evad y Olin. En este punto de encuentro convergerán, entre el 15 y el 21 de marzo, tec-

nología y cultura. Los profesionales y el público tendrán la oportunidad de descubrir las últimas tendencias tecnológicas en el audiovisual.

La oferta de actividades se articula en cinco áreas: Storytelling del futuro; Convergencia de contenido y tecnología; Gaming y experiencias inmersivas y Branding e Impacto social y ético de la tecnología.

La industria en auge de los VFX en España contará con un lugar destacado y se organizarán presentaciones de videojuegos. El mundo de la ilustración, la robótica y la animación 2D también estarán muy presentes.

Además, y por primera vez, los finalistas de Hack Málaga presentarán este año sus proyectos en formato 'pitching' ante una

CONCIERTOS

SÁBADO 15

13.00 CELIA FLORES Y RYCARDO MORENO
17.00 ALONSO

DOMINGO 16

13.00 LITO BLUES BAND
17.00 CRISTALINO

LUNES 17

13.00 EL ZURDO
17.00 TONIA RODRÍGUEZ

MARTES 18

13.00 DAN SHIVA DA MACHINE
17.00 SOUL STATION

MIÉRCOLES 19

13.00 AMAJAZZ

audiencia de distintos profesionales del sector.

La Villa del Mar acogerá el estreno de 'Diarios de Locura', el primer proyecto español en 360 estereoscópica, y ofrecerá junto al restaurante Antonio Martín una serie de conciertos al aire libre de músicos locales.

MÁLAGA SHORT CORNER, el escaparate del corto



Una de las mesas redondas de Málaga Short Corner de 2024. Carlos Díaz

Entre el 18 y el 20 de marzo, Málaga Corner presentará ante una audiencia de profesionales especializados un total de 58 cortometrajes españoles agrupados en ocho ejes temáticos y quince sesiones. Completan el programa mesas redondas y presentaciones y encuentros en el Málaga Short Corner Pop-up Show del Industry Club.

Este evento tiene como objetivo conceder visibilidad a la producción reciente española en formato corto y presenta trabajos tanto de jóvenes cineastas y estudiantes de cine como de profesionales consagrados.

Las sesiones se agrupan en varios ejes que cubren diferentes géneros, procedencias geográficas y perfiles creativos: 2cool4school, trabajos de estudiantes de cine; Spanish Bombs from Andalucía, producciones andaluzas; Spanish Bombs Anim, cortos animados; Spanish Bombs Docs, cortometraje documental; Spanish Fant & Screams, de género fantástico y de terror; Spanish Fics, dedicado a la ficción; Spanish Queers, de temática LGTBIQA+; y Murcia Guest Region, con filmes de la comunidad autónoma protagonista de Territorios.

ENCUENTROS

Profesionales de referencia tomarán el pulso al sector en las mesas redondas y presentaciones organizadas dentro del Málaga Short Corner Pop-Up Show, el espacio propio de la sección en el Industry Club. Es el caso de la charla sobre mercados, en la que estarán presentes representantes de la Berlinale y Clermont-Ferrand. Los cortos participantes podrán optar al premio Málaga Short Corner, en colaboración con Festhome.

Además, Málaga Short Corner pone este año en marcha un premio al Mejor Proyecto de Cortometraje en Desarrollo, en colaboración con el Festival de Cine Joven de Sarajevo, que se escogerá entre ocho proyectos de cortometraje de participantes españoles de Málaga Talent y Hack Málaga. **POR MARÍA MÉNDEZ**

MAFF: un lugar para el desarrollo artístico y la coproducción

El Málaga Festival Fund & Co Production Event (MAFF) celebra su octava edición. El evento, que tendrá lugar entre el 17 y el 21 de marzo, busca el crecimiento artístico, financiero y la visibilidad de proyectos de la cinematografía iberoamericana. Un total de 21 proyectos de

10 países participan en esta edición, concebida como un espacio de comunicación entre productores de largometrajes latinoamericanos y europeos, en un encuentro de coproducción y de mercado. Los proyectos optan a diferentes premios que comportan, entre otros as-

pectos, la participación en laboratorios, asesoramiento personalizado, ayudas a la distribución o servicios de postproducción de audio. Los cineastas seleccionados participan en un completo programa de formación, que se inicia en febrero y finaliza durante su estan-

cia en Málaga, que incluye mentorías, charlas, masterclasses, o programas de innovación creativa. Todos los proyectos seleccionados pasan a integrar un catálogo internacional de promoción. Entre los proyectos se encuentran producciones de Paraguay, Alemania, Perú y Suiza, entre otros. La sección MAFF Women Screen Industry incluye, además, dos proyectos en esta área.

POR MARÍA MÉNDEZ

DAMA

LA ÚNICA ENTIDAD DE GESTIÓN ESPECIALIZADA EN AUTORES AUDIOVISUALES.

AHORA ES EL MOMENTO. ÚNETE. WWW.DAMAUTOR.ES

MAFIZ BRINGS THE INTERNATIONAL INDUSTRY TOGETHER FOR ANOTHER YEAR



Sales companies' booths at the Industry Club. **Jesús Domínguez**

BY PALOMA ARWEN

MAFIZ, the industry area of the Festival de Málaga, has once again become the meeting point for the European and Latin American industry. It will connect professionals looking for funding and ways to internationalise their projects with potential partners who

can help them achieve their goals.

The screening of recent productions and unfinished films will coexist with project presentations, talks, conferences, consultancies and networking spaces.

MAFIZ will receive almost 1,300 accredited guests from more than 60 countries, a third of whom are attracted by

the Spanish Screenings Content proposal.

The only official market for the sale of Spanish cinema, will be a showcase for recent national talent and productions, with 134 titles to be presented between 18 and 20 March.

Also on the same dates, the third edition of Malaga Short Corner will be held to make

the short film genre visible to specialised professionals, with the screening of 58 short films grouped into eight thematic areas and fifteen sessions.

A new initiative is born, MERCADOC.0 where fourteen documentary projects will be presented to promote their development, viability and internationalisation.

The Warmi Lab initiative,

the training workshop dedicated to women producers, which is part of MAFF, will take place from 17 to 21 March and 21 projects from 10 countries will be presented.

Likewise, the participants in the two initiatives that aim to support young talent, Hack Málaga and Málaga Talent, are already enjoying their full training and men-

toring programme.

Finally, the Region of Murcia will be the guest in the Territorios section to showcase the possibilities it offers for filming and to present its recent productions, and the Dominican Republic will be the star of Latin American Focus, which will present its incentives for filming, locations and talent.

Málaga Talent participants begin their training programme

Málaga Talent, the training programme for twenty young film and audiovisual talents, gets underway. It is an experience focused on providing them with tools for their development and the creation of professional networks.

The first few sessions will

be devoted to training, in which participants will be accompanied by international experts: directors Yolanda Barrasa and Anders Riis Hansen, programmer Andrés Bayona and producer Paulo Roberto de Carvalho.

They will also be able to learn first-hand about the

work of renowned professionals, thanks to the four masterclasses they will be able to enjoy during the Festival. All of them will be presented by filmmakers participating in the Feature Films Official Competition: the teams of 'Sorda' and 'Los Tortuga', and actor, producer and di-

rector Daniel Guzmán, who opens the Festival with 'La Deuda'. Finally, filmmaker Borja Cobeaga, who will be presenting his latest work, 'Los aitas', out of competition, will approach the creative influence of formats in his masterclass.

POR MARÍA MÉNDEZ



Family photo of the Málaga Talent participants. **Carlos Díaz**

AUDIOVISUALS AND TECHNOLOGY COME TOGETHER AT LA VILLA DEL MAR



A group of local artists will perform at La Villa del Mar.

BY PALOMA ARWEN

La Villa del Mar, on La Malagueta beach, is the new space at the Festival de Málaga, in collaboration with the Polo Digital, where technology and culture converge. From 15 to 21 March, professionals and the general public will have the chance to discover the latest technological trends in the au-

diovisual sector in a hundred or so activities. This new event will be the meeting point between new technologies and the audiovisual and cultural industry, where entertainment, technology, creativity and sustainability come together.

The programme is divided into five areas: Storytelling for the Future, Convergence of Content and Tech-nolo-

gy, Gaming and Immersive Experiences, Branding, and Social and Ethical Impact of Technology.

The booming VFX industry in Spain, presentations of video games or robotics, the world of illustration and 2D animation will all have a prominent place.

For the first time Hack Málaga finalists will have the opportunity to present

their projects in the form of a pitch to a professional audience. La Villa del Mar will premiere 'Diarios de Locura (Diaries of Madness)', the first Spanish project to be presented in 360 stereoscopic. Finally, concerts by local musicians will be held on La Malagueta Beach from 15 to 19 March.

CONCERTS

SATURDAY 15

13.00 CELIA FLORES Y RYCARDO MORENO
17.00 ALONSO

SUNDAY 16

13.00 LITO BLUES BAND
17.00 CRISTALINO

MONDAY 17

13.00 EL ZURDO
17.00 TONIA RODRÍGUEZ

TUESDAY 18

13.00 DAN SHIVA DA MACHINE
17.00 SOUL STATION

WEDNESDAY 19

13.00 AMAJAZZ

MÁLAGA SHORT CORNER, a panorama of short films



One of the round tables of the 2024 Malaga Short Corner. **Carlos Díaz**

Málaga Short Corner will present a total of 58 Spanish short films grouped into eight thematic areas and fifteen sessions between the 18 and 20 of March to an audience of professionals specialised in the genre. Round tables, presentations and meetings will complete the programme at the Industry Club Malaga Short Corner Pop-up Show.

The event aim is to give visibility to recent Spanish short film productions, presenting work by young filmmakers and film students as well as established professionals.

The sessions are grouped into several areas covering different genres, geographical origins and creative profiles: 2cool4school, work by film students; Spanish Bombs from Andalusia, Andalusian productions; Spanish Bombs Anim, animated short films; Spanish Bombs Docs, documentary short films; Spanish Fant & Screams, fantasy and horror genre; Spanish Fics, dedicated to fiction; Spanish Queers, LGTBQIA+ themed; and Murcia Guest Region, with films from the autonomous region featured in Territories.

MEETINGS

Leading professionals will review the sector at the round tables and presentations organised as part of the Málaga Short Corner Pop-Up Show, the section's own space at the Industry Club. For example, the talk on markets with representatives from the Berlinale and Clermont-Ferrand.

Participating short films will be eligible for the Málaga Short Corner Award presented in collaboration with Festhome.

Málaga Short Corner is also launching an award for the Best Short Film Project in Development in collaboration with the Sarajevo Youth Film Festival, which will be chosen from among eight short film projects by Spanish participants of Málaga Talent and Hack Málaga. **BY MARÍA MÉNDEZ**

MAFF, a place for artistic development and co-production

The Málaga Festival Fund & Co Production Event (MAFF) celebrates its eighth edition. Taking place from 17 to 21 March, the event seeks the artistic and financial growth and visibility of Ibero-American film projects.

A total of 21 projects from ten countries are taking part

in this edition, conceived as a space for communication between Latin American and European film producers, in a co-production and market event. The projects are eligible for different prizes that include participation in laboratories, personalised advice, distribution

support and audio post-production services.

The selected filmmakers also take part in a comprehensive training programme, which begins in February and ends during their stay in Malaga with mentoring, talks, masterclasses and creative inno-

vation programmes.

Furthermore, all selected projects will be included in an international promotional catalogue. Projects that will benefit from the visibility provided by MAFF are productions from Paraguay, Germany, Peru and Switzerland among others. The MAFF Women Screen Industry section also includes two projects in this area, in search of a more inclusive society. **BY MARÍA MÉNDEZ**

El poder del **cine**.
El poder de la **conversación**.



SEI2
El Poder de la Conversación

EL ESPACIO SOLIDARIO REÚNE A 50 COLECTIVOS SOCIALES EN TORNO A LA DIVERSIDAD, LA CULTURA Y LA INTEGRACIÓN



Las actividades del Espacio Solidario se celebran a diario en la plaza de la Merced. Eloy Muñoz

POR TAMARA HARILLO

El Festival de Málaga, en colaboración con el Ayuntamiento de la ciudad y la Fundación "la Caixa", renueva un año más su compromiso con la integración y la diversidad a través del Espacio Solidario, un evento que se celebrará del 15 al 22 de marzo en la emblemática plaza de la Merced. Este evento se consolida dentro de la agenda del certamen como una plataforma de referencia para promover la visibilidad de colectivos sociales, con más de 50 asociaciones y entidades que se suman a esta causa.

Este año, el Espacio Solidario da un paso más al incrementar en diez el número de participantes con respecto a la pasada edición, lo que amplía aún más su alcance y permite dar cabida a una mayor variedad de voces. La iniciativa tiene como propósito generar un espacio de encuentro con el público, abriendo un diálogo

sobre temas de gran calado social que afectan a todos los ámbitos de nuestra vida cotidiana. Se abordarán temas como la soledad, la violencia, el suicidio, la salud mental, el medio ambiente, la infancia, la tercera edad y la igualdad de género, buscando plantear una profunda reflexión sobre nuestra sociedad y promover un cambio hacia un futuro más justo y equitativo.

PROGRAMACIÓN

En esta séptima edición, el Espacio Solidario ofrecerá, a lo largo de ocho jornadas, una programación diversa y de acceso libre para todos los públicos, con actividades tanto por la mañana como por la tarde. Entre los eventos programados se incluyen proyecciones de cine seguidas de mesas redondas y coloquios con especialistas, que ofrecerán una visión más profunda sobre los asuntos tratados. Además, se llevarán a cabo talleres interactivos que invitarán a

la participación activa del público, junto a presentaciones especiales y espectáculos en vivo, como actuaciones musicales y bailes, que darán un toque artístico y festivo a las jornadas.

Este espacio no solo tiene el objetivo de sensibilizar a los asistentes, sino también de dar a conocer la valiosa labor que realizan las organizaciones que intervienen en el evento. Entre ellas se encuentran Cruz Roja, Oxfam Intermón, Fundación Harena, AFA Málaga, Fundación Cibervoluntarios, y muchas más, con presencia tanto a nivel local como nacional.

Estas entidades se implican en diversas causas sociales, desde la lucha contra la pobreza hasta la defensa de los derechos humanos, y su colaboración en el Espacio Solidario supone una oportunidad para acercar a la ciudadanía el trabajo que realizan día a día en beneficio de la comunidad, de manera invisible y altruista.

SIN PARPADEAR

SCREENING 18 MARZO

MULTICINES ROSALEDA - SALA 8 A LAS 12:00

ENTRE MAREAS

DIRIGIDO POR ORIOL CARDÚS

protagonistas: ALEJANDRA GUILLÉN VELÁZQUEZ / QUIRZE CODINA ESTEVADEORDAL / FLOW PACHECO / MIRIAM DÍAZ / CARLOS ANTONIO RIVERO / ENRIQUE HERRERO / NACHO DEAN / ANDRÉS AMADOR / EMBER ANNADOR
edición: VALENTÍ LÓPEZ dirección de fotografía: DANIEL LOSADA música original: DAMI TRUJILLO supervisor de sonido: MARC ORTS diseño de sonido: ÁNGEL BANGUELOS jefe sonido directo: NICOLÁS CELERY jefe de producción: ALEX RAYO
producción ejecutiva: JORDI CARBONELL / ORIOL CARDÚS / QUIRZE CODINA supervisor de postproducción: EDI ARRUGA dirección de producción: JORDI CARBONELL guion y dirección: ORIOL CARDÚS

DE LA MANO DE NEDART

NEO ART

“EL ‘KANKILLA’ DE HACE AÑOS NO SE HABRÍA CREÍDO QUE LLENARÍA DOS CERVANTES”

EL KANKA PONDRÁ VOZ Y GUITARRA A LA DESPEDIDA DE ESTA 28 EDICIÓN EN UN CONCIERTO ACÚSTICO CON EL QUE PRETENDE DEVOLVER TODO EL CARIÑO QUE SU CIUDAD LE REGALA

POR TAMARA HARILLO

Clausura el Festival de Málaga el domingo 23 de marzo con un concierto en el Cervantes y, dado el éxito de convocatoria, repetirá la cita el lunes 24. ¿Qué significa para usted que en su casa le hayan reservado este evento tan especial?

¡Imagínate! Por una parte estoy empezando ya a acostumbrarme de que se me quiera tanto en mi tierra. Esa es, de verdad, mi sensación y siempre lo ha sido, porque nunca he podido decir que aquí me hayan maltratado. Yo sí me siento profeta en mi tierra. Desde el principio, si vendía 30 entradas en cualquier lado, en Málaga vendía 35, ¿sabes? Pero sobre todo en el último año, ha sido una cosa un poco abrumadora. Me he confirmado en el hecho de que hay una buena relación y que la gente me entiende en el sitio donde nací. Me ha pasado de todo: he sido pregonero de la feria, he hecho el himno del Málaga C.F., he dado un montón de charlas..., todo ha sido muy bonito. Y lo mejor es que la racha sigue, porque participar en el Festival de Málaga, que es uno de los festivales más potentes que hay, ya es un honor. Pero si además es en mi Málaga querida, pues me da un puntito extra de cariño e ilusión.

¿Nos cuenta algo de lo que tiene preparado para esa cita?

No te puedo decir muchas cosas porque entonces ya no sería sorpresa. Pero la verdad es que esta oferta del

Festival me pilló muy guay, porque justo empiezo la gira con estos dos conciertos. Antes habré pasado por México, pero es algo más pequeño y sin el equipo. En Málaga voy a hacer algo íntimo, solo con mi guitarra, presentando un repertorio especial. Este año haré muy poquitos conciertos con este formato, unos diez o doce en España, y con alguna cosita escénica que no puedo contar. Solo puedo prometer que será un concierto muy especial.

Además lo hace con las entradas agotadas, como en la mayoría de sitios que pisa. ¿Uno se acostumbra a recibir tanto cariño del público?

Un poco, pero no del todo. Ahora, si en algún sitio no lleno, digo: “¿Qué habrá pasado? ¿Estaré haciendo algo mal?”. Porque estas buenas acogidas son una auténtica paranoia. Yo me considero un artista underground, artesano, muy poco mediático en general. Apenas salgo en la tele o en la radio, pero las cosas como son: vendo muchas entradas. La gente viene a mis conciertos a cantar, a divertirse, y eso es muy bonito. Además, no tengo una discográfica multinacional detrás. Lo hemos hecho todo poco a poco y con mucho cariño. Y cada vez se suma más gente. Llevo años flipando con eso, pero no te acostumbras. Es importante ser consciente y agradecerlo, porque no le pasa a todo el mundo. Muchos compañeros, igual o más talentosos, no han tenido tanta suerte o no han podido currárselo de la misma forma. Llenar dos Cervantes, por ejemplo, después de tantos años intentando que se me abrieran sus puertas..., eso me sigue impresionando. Se lo cuentas al ‘Kankilla’ de hace unos años y no se lo habría creído.

Esta parada en Málaga se encuadra dentro de una gira de conciertos en acústico con su disco ‘Cosas de



El Kanka.

los vivientes’. Y luego, ya más cerca del verano, ron-da por festivales. ¿Cómo lo hace para organizar esta agenda tan intensa?

Estoy intentando tener menos fechas por una cuestión de cansancio y para hacer las cosas bien, que ya tengo una edad [risas]. Hace cuatro o cinco años hacía casi 90 bolos al año, que es una barbaridad. Ahora llevo dos años haciendo unos 60 y mi idea óptima sería quedarme en 30 o 40 para poder subir con ganas al escenario. Este año es un poco raro porque haré tres giras distintas: esta en acústico, una en verano con la banda al completo y mucho más

festivalera, y otra a finales de año que también será especial. Pero al haber solo unos treinta y pico bolos, creo que me dará tiempo a todo, aunque también será exigente. Además, cada concierto será distinto y eso me ilusiona mucho.

Kanka, cuénteme el secreto. ¿Cómo consigue sacarle todo el jugo a una cotidianeidad en la que tantos nos vemos reflejados? ¿Ahí radica la verdadera conexión con el público?

Me imagino que son muchas cosas, entre ellas mi evidente atractivo físico. [risas]. Pero sí, creo que la identificación es la clave para que a la gente le guste

mi música. No es algo que haga de forma consciente, no escribo pensando “esto le va a llegar a todo el mundo”. Simplemente intento ser honesto y escribir desde el día a día. Siento que, al final, los miedos, los deseos y los sueños de prácticamente todo el mundo, de cualquier parte del mundo, son muy parecidos. Todos queremos que nos quieran, estar tranquilos, sentirnos bien, tener proyectos y evolucionar. Creo que si escribo sobre mi vida con sinceridad, es normal que una señora de 80 años en Ciudad de México diga: “Coño, esto es lo mismo que me pasa a mí”. Todos compartimos las mis-

mas grandes cosas, aunque con pequeños matices.

Ya que hablamos de cine, usted ha participado en la banda sonora de la película ‘Cuerpo escombros’. ¿Qué tal la experiencia? ¿Le gustaría repetir?

Me gustaría, claro que sí. Al principio fue agobiante porque me pilló en un momento sin tiempo para componer. Pero me dieron unos días más y justo antes de irme a Colombia pude hacerlo. Una vez que se me ocurrió la idea, hice el tema rápido. Quedó muy acorde con la película, que es muy gamberra, muy de cachondeo, sobre todo tratando un tema en el que sería muy fácil patinar y cagarla. Pero se nota que hay una reivindicación implícita. La canción lo expresa tal cual: “No soy normal, soy mejor”. Habla de quienes han tenido que currárselo el doble. Para mí ha sido una experiencia superbonita y creo que tanto la película como la canción transmiten lo mismo, todos quedamos contentos. Yo estoy acostumbrado a escribir canciones muy personales que hablan de mí, pero que me propongan el reto de componer música de un tema en concreto sin perder mi sello me motivó muchísimo, ha sido un proceso excitante. Será que soy un disfrutón. Así que me molaría un montón hacer más cosas para el cine y también para otros artistas, no sé. Eso sí, el grueso de mi vida será hacer mis cancioncillas y cantarlas por los escenarios.

Por cierto, sabemos que ha pasado por el estudio de grabación hace poco. ¿Eso quiere decir que vamos a tener pronto nuevo trabajo?

Efectivamente, he estado en el estudio grabando pero no te puedo decir más, que me regañan. Lo que pasa es que vamos a hacer una cosa un poquito particular. Y eso es lo que no te puedo contar, pero no vais a tardar mucho en tener cosas nuevas más.



WEB

En la página www.festivaldemalaga.com encontrarás noticias, información detallada

de toda la programación y secciones, guía de programación y parrilla de horarios en PDF. Desde ella también puedes acceder a la venta de entradas.



WEB TV

Accede a nuestra Web TV a través de la página del Festival. Retransmitimos en

directo ruedas de prensa de la Sección Oficial, encuentros con los protagonistas, las galas... Una gran pantalla en la plaza de la Constitución vuelve a retransmitir este año la señal.



APP

Llevamos el Festival de Málaga a tu móvil con nuestra app, gratuita en los sistemas operativos

iOs y Android, para que no te pierdas nada de lo que ocurre en la gran cita del cine español. Consulta toda la programación y crea tu propia agenda.



DFESTIVAL

Elaboramos cada día el diario oficial del Festival de Málaga con información detallada de los

estrenos, las galas y con entrevistas. En esta edición, volverá a estar disponible en papel y en la web dfestival.festivaldemalaga.com/dfestival.



REDES SOCIALES

Festival de Málaga está en Facebook, X,

Instagram y Tiktok. Desde nuestros perfiles puedes acceder a todos los directos de la Web TV y contenidos especiales para redes sociales. ¿Nos sigues?

EL INSTANTE DECISIVO QUE CAPTURA A LOS PROTAGONISTAS DE NUESTRO CINE

EL FOTÓGRAFO JUAN NAHARRO EXHIBE EN CALLE LARIOS '180 SEGUNDOS', UNA MUESTRA DE 80 INSTANTÁNEAS QUE OFRECE SU VISIÓN DE LA INDUSTRIA

POR CARMEN ALCARAZ

De sobra es conocido que la fotografía es el arte de captar "un instante decisivo" y convertirlo en eterno. Ese concepto, acuñado por el fotógrafo francés Henri Cartier-Bresson, encierra un trabajo que se aleja de la casualidad y se sustenta en la causalidad: la del artista que detrás del objetivo es capaz de percibir, retratar y compartir la esencia de una persona, momento o lugar.

Esta es la idea sobre la que se sustenta la exhibición fotográfica encargada de engalanar la calle Larios en esta 28 edición del Festival de Málaga. Detrás de ella se encuentra el fotógrafo Juan Naharro, artífice de '180 segundos', que estará disponible hasta el próximo domingo 23 de marzo.

UN ASALTO EN 3 MINUTOS

Como asegura su autor, el título de la exposición hace alusión al tiempo aproximado con el que ha contado a la hora de tomar estas imágenes. Apenas tres minutos para observar, conectar y disparar. Esta brevedad, lejos de ser una limitación, se convierte en un desafío crea-

EL TÍTULO DE LA MUESTRA ALUDE AL TIEMPO DE REALIZACIÓN DE CADA IMAGEN

tivo: descubrir la naturaleza en un instante cargado de significado. Un proceso creativo que Naharro asimila a un combate de boxeo. "El primer round lo invertiría en la reacción inicial del modelo y en el momento de la sesión son tres minutos en el cual estamos dos personas intercambiando miradas e impresiones, tratando de captar la esencia, tener contacto y encontrar eso que me da el impulso", describe el artista sobre las caras, posturas y expresiones recogidas en esta colección. Un total de 80 imágenes, tanto en color como en blanco y negro, en los que retrata a los rostros más conocidos de las pasadas ediciones del Festival de Málaga.

Antonio Velázquez, David Verdaguer o Ana Polvorosa son algunos de los artistas inmortalizados por Naharro,

dedicado a la fotografía desde que en 1999 la descubriera "por accidente" y decidiera reorientar su formación profesional a ella. En este tiempo ha recorrido diversos festivales y certámenes en los que se ha especializado en capturar la esencia de un instante en situaciones caóticas en las que, sin embargo, logra una estética y equilibrio que se han convertido en una marca personal. "Son fotografías de retrato, en las que consigo cierta complicidad con las personas que pasan por el set, donde para mí cuentan una historia detrás de su mirada, que al coincidir con la mía se produce un milagro", recalca el fotógrafo sobre su estilo también reflejado en esta exposición.

ILUSIÓN Y DISFRUTE

Este es el primer trabajo de Naharro en Málaga, cuya propuesta recibió con "mucha ilusión y agradecimiento". Sobre la recepción de la exhibición por todas aquellas personas que se sumerjan en ella en su camino para visitar el certamen malagueño, el artista espera "que se disfrute y se pase bien recorriéndolo".



Ana Polvorosa, David Verdaguer y Antonio Velázquez. Juan Naharro

Actividades



Tapa de Colmado 93.

GASTRONOMÍA

DEL 14 AL 23 DE MARZO. VINOMASCOPE. El maridaje perfecto existe. Vinos, gastronomía y cine en la mejor compañía. Llega la 28 edición del Festival de Málaga y un año más volvemos a unir el placer de una buena película con un buen vino. Vinomacope te propone una experiencia por más de 40 establecimientos hosteleros de la ciudad, donde tendrás la oportunidad de poder degustar una gran selección de vinos de la provincia de Málaga maridados con deliciosas elaboraciones gastronómicas. Más información en vinomacope.es

Cartelera

LARGOMETRAJES

SECCIÓN OFICIAL

11:00 ALB1 (PPP): 'La deuda', Daniel Guzmán [115].
18:00 ALB1 (PPP): 'La buena letra' VOSE, Celia Rico Clavellino [110].
20:15 ALB1 (PPP): 'Sorda' VOSLSE, Eva Libertad [100].
22:30 TC: 'La deuda', Daniel Guzmán [115].

LARGOMETRAJES

SECCIÓN OFICIAL

ZONAZINE
16:00 ALB3 (PPP): 'Un muerto en el pueblo', Mauricio Cuervo Rincón [80].
22:00 ALB3: 'Un muerto en el pueblo', Mauricio Cuervo Rincón [80].

LARGOMETRAJES

Y CORTOMETRAJES

DOCUMENTALES

SECCIÓN OFICIAL
18:45 MVA: 'La marisma', Manu Trillo [82] + 'Nayan' VOSE, Carla Andrade [22].
21:30 MVA: 'Maldito niño', Violeta Pagán [14] + 'Sunu Gaal (El nostre cayuco)' (Sunu Gaal (Nuestro cayuco)) VOSE, Josep T. París [72].

DOCUMENTALES PASES ESPECIALES

18:00 TE: 'La guitarra flamenca de Yerai Cortés', Antón Álvarez [95].
17:00 STD: 'Cartas a Miguel de Molina', Paco Millán [64].
19:00 STD: 'Gloria Fuertes', Francisco Rodríguez Fernández [87].

CORTOMETRAJES

MÁLAGA SECCIÓN OFICIAL

16:00 ALB1: Programa 1 [95] / 'El oficio', Carlos Amores y Alba Fortes + 'El tiempo airado', Manu Vera + 'Feo', Javier Gómez Bello + 'Historia de dos hermanos', Enrique García + 'Querido César', Jorge Foley + 'Romance de la Luna, Luna', Jimena R. Herrera + 'Secretos de familia', Álvaro Lasso de la Vega y Jorge de la Cruz.
22:30 ALB1: Programa 2 [93] / 'A-Maniki' VOSE, Elixabet Nuñez + 'Calle San Agustín', Francis Báez Almendro + 'Dedo corazón', Max Deniam + 'Discordia', Álvaro Amate + 'La visitante', Tony Morales

+ 'Night Whispers (Susurros nocturnos)' VOSE, Adrián Ramírez León + 'Perla', Ignacio Nacho + 'Una cita con Candy', Pepe Luis Pareja.

CINEMA COCINA

SECCIÓN OFICIAL

16:00 TE: 'Pequeñas sinfonías cotidianas', Alfred Oliveri Póstumo [4'19"] + 'Beber para (no) olvidar', Jeniffer Castañeda García [29'] + 'Moles y escamoles', Vera Ruiz Acevedo y Michael James Wright [37'] + Degustación.

LA CÁPSULA DEL TIEMPO

12:00 TE: 'Serenata Española', Juan de Orduña [105'] + Actuación de Alfredo Lagos. 'Un flamenco mediterráneo'.



'La Deuda'.

SALAS: TC Teatro Cervantes | TE Teatro Echegaray | ALB Cine Albéniz | MVA Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia | UMA Rectorado de la UMA | STD Sala de Turismo y Deporte de Andalucía | MR MK2 Cinesur Málaga Nostrum | CR Multicines Rosaleda | AMP Auditorio Christine Ruiz-Picasso | (PPP) Pase de prensa y público.

dFestival

Director: Juan Antonio Vigar. **Coordinación:** Ana García Inglán. **Redactores:** Tamara Harillo de Pablos, Jesús Zotano y Carmen Alcaraz. **Fotógrafos:** Eloy Muñoz, Ana Belén Fernández, Koke Pérez y Álex Zea. **Diseño y Maquetación:** Larissa Beck Herrero.

ORGANIZAN

CON EL APOYO



CON LA COLABORACIÓN DE



PARTNER INSTITUCIONAL



CON LA MULTIENERGÍA



PATROCINADORES OFICIALES









TRANSPORTE OFICIAL



idealista

todo es mejor con cine

Búscate una excusa

y 'abre los ojos' con Amenábar

CaixaForum+

La plataforma gratuita de cultura y ciencia

Series, documentales, pódcast, conciertos y mucho más

'Archivo de Creadores: Alejandro Amenábar' en caixaforumplus.org

Descárgate la aplicación aquí:



Fundación "la Caixa"