



CULTURA Y FUTURO

LA VILLA DEL MAR, EL NUEVO ESPACIO DEL FESTIVAL, UBICADO EN LA MALAGUETA, PROPONE EL ENCUENTRO DEL PÚBLICO Y LA INDUSTRIA CON LOS AVANCES TECNOLÓGICOS APLICADOS AL AUDIOVISUAL » 3



Eloy Muñoz

SECCIÓN OFICIAL

'UNA QUINTA PORTUGUESA', 'EL LADRÓN DE PERROS' Y 'LA TERRA NEGRA', A CONCURSO » 10-12

PREMIO RICARDO FRANCO

LOLA SALVADOR:
"PREFIERO IR MÁS DE MUJER INVISIBLE" » 6

S.O. FUERA DE CONCURSO

SERGIO SIRUELA Y ÁLVARO DÍAZ: DOS NUEVAS PELÍCULAS CON ACENTO LOCAL » 15-16

SERIE ORIGINAL atresplayer

Mari LienDre

creada por Javier Ferreiro

Blanca Martínez Rodrigo
Martín Urutia Omar Ayuso
Carlos González Yenesi Álvaro Jurado
Mariona Terés Jorge Silvestre
Con la colaboración especial de: Mariano Peña y Nina

Producida por Javier Ambrossi y Javier Calvo

MariLienDre:

1. f. despect. coloq. Esp. Mujer que frecuenta la amistad de hombres homosexuales.

28 FESTIVAL DE MALAGA
SERIES



LA VILLA DEL MAR: DONDE LA CULTURA MIRA A LA TECNOLOGÍA

EL NUEVO ESPACIO DEL FESTIVAL, EN LA MALAGUETA, BRINDA A LOS VISITANTES LOS ÚLTIMOS AVANCES DEL AUDIOVISUAL

POR JESÚS ZOTANO

La tecnología está cambiándolo todo a marchas forzadas. El mundo de la cultura, especialmente el sector audiovisual, ha visto cómo la aparición del streaming ha propiciado una nueva manera de hacer y consumir cine. Este ejemplo, que de alguna manera nos afecta a todos, nos indica la enorme importancia que tiene conocer los avances tecnológicos aplicados a la cultura, porque el futuro del entretenimiento está en sus manos. Bajo esa premisa, el Festival de Málaga ha concebido La Villa del Mar, un novedoso ecosistema en el que cultura y tecnología comparten espacio para conocerse, comprenderse y caminar de la mano hacia los nuevos tiempos que están por venir.

El director del Festival, Juan Antonio Vigar, asegura que este nuevo punto de encuentro está concebido para "entender la nueva era del entretenimiento". Y su ubicación, en la playa de La Malagueta, viene a cumplir un histórico anhelo del certamen: "acercarlo un poco al mar". "La tecnología está influyendo de manera muy profunda en el mundo audiovisual y el entretenimiento. Debemos conocer cuáles son los últimos avances tecnológicos para conocer su futuro a corto y medio plazo", asegura el máximo responsable de la cita cinematográfica,

que destaca que tanto el público en general como el colectivo que representa a la industria audiovisual que acude al Festival -cifrado este año en más de un millar de personas procedentes de 62 países-, tiene la oportunidad de "dialogar con empresas tecnológicas de primer nivel" en el marco de este nuevo espacio.

IA, REALIDAD EXTENDIDA Y ROBÓTICA

Inteligencia artificial (IA) generativa; nuevas narrativas inmersivas en 360, robótica, captura volumétrica, realidad extendida, videojuegos, técnicas de neuro research para anticipar el impacto de los contenidos audiovisuales o creación de personajes para anime, son algunos de los asuntos que hasta el próximo viernes 21 de marzo se tratarán en La Villa del Mar a través de talleres, charlas, demos, showcases y masterclasses.

Pero además de analizar y debatir sobre los algoritmos que definirán el futuro del cine, La Villa del Mar también ha reservado un lugar para disfrutar del lado más lúcido de la cultura: un escenario anclado en la arena de la playa que acoge dos actuaciones diarias (a las 13.00 y a las 17.00 horas) para recordarnos que lo más importante es disfrutar del arte.



1. El programa de actividades de La Villa del Mar ofrece actuaciones musicales a diario en su escenario anclado en la arena de la playa de La Malagueta. **2.** Varias personas descubren los secretos de la realidad virtual. **3.** El público asiste a una presentación de un holograma 3D. Eloy Muñoz

Agenda hoy

SALÓN BIZNAGA

12:30 CONVERGENCIA DE CONTENIDO Y TECNOLOGÍA. Taller: IA Artificial generativa para la industria Audiovisual. Presentado por: Freepik.

16:00 CONVERGENCIA DE CONTENIDO Y TECNOLOGÍA. Taller: De la óptica al color grading: Logra tu mejor look cinematográfico. Presentado por: Welab. Invitación o inscripción hasta completar aforo en info@welabplus.com.

17:00 CONVERGENCIA DE CONTENIDO Y TECNOLOGÍA. Supervisión de VFX en cine: crea el mundo que imaginas. Presentado por: ECAM.

ZONA EXPERIENCIAL (PLAZA DE LA MALAGUETA)

12:30 y 16:00 STORYTELLING DEL FUTURO. Chill Out & VR: Muestra de contenidos en realidad extendida. Presentado por: SHAKTIMETTA productions.

12:30 y 16:00 GAMING Y EXPERIENCIAS INMERSIVAS. Showcase de Robótica Espacial. En colaboración con BeByte - El Polo Digital.

12:30 y 16:00 INDUSTRIA. Asesorías y actividades de industria. Presentado por Europa Creativa MEDIA Andalucía.

AUDITORIO DE LA VILLA DEL MAR

12:30 STORYTELLING DEL FUTURO. Mesa redonda: nuevos formatos y nuevas disciplinas. Presentado por SHAKTIMETTA productions.

16:00 GAMING Y EXPERIENCIAS INMERSIVAS. Hacer cine desde el mundo de los videojuegos. Charla con el realizador de RETAP, cortometraje galardonado en el Festival de Málaga. Presentado por: EVAD

17:00 CONVERGENCIA DE CONTENIDO Y TECNOLOGÍA. Mesa redonda: IA Generativa. Experiencias de la Imagen y la Música para la Industria Audiovisual.

NUESTRAS ESTRELLAS BRILLAN EN MÁLAGA

LA JORNADA DOMINICAL CONVOCA EN EL PHOTOCALL DEL FESTIVAL A NUMEROSOS ROSTROS CONOCIDOS DE LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL

» **FOTOGRAFÍAS** ÁLEX ZEA, ELOY MUÑOZ, VÍCTOR LAFUENTE Y KOKE PÉREZ.



1. Julio Medem, director de '8', con Ana Rujas y Javier Rey. 2. Mario Casas haciéndose un selfie con sus seguidores. 3. Actuación de Manolo Supertramp durante el pase de 'Embrujo', en La Cápsula del Tiempo. 4. Daniel Grao, Blanca Suárez y Pablo Rivero, del reparto de 'La huella del mal'. 5. Luisana Lopilato, protagonista de 'Mensaje en una botella'. 6. La actriz chilena Antonia Zegers forma parte del elenco de 'Los tortuga'. 7. Matilde Tute Vissani y Lucía Martínez Lag, directora y actriz de 'Nunca fui a Disney'. 8. Un divertido y refrescante momento durante la sesión de fotos en la sección de Cortometrajes. 9. Miguel Rellán, Megan Montaner, Gracia Querejeta y Hugo Silva, del largometraje 'La buena suerte'.

NUESTROS PROTAGONISTAS EN TODOS LOS SENTIDOS



28 FESTIVAL DE MÁLAGA
14-23 MARZO 2025

DESPIERTE TUS SENTIDOS
muelleuno
PUERTO DE MÁLAGA

Instagram Facebook Twitter YouTube SoundCloud
MUELLEUNO.COM

iryo

PATROCINADOR
OFICIAL

28 
FESTIVAL DE
MÁLAGA

Si cuando buscas cine,
eliges Málaga;



cuando buscas alta velocidad,
eliges iryo.

iryo.eu

“ME IDENTIFICO MÁS CON MIS TRABAJOS MÁS ARRIESGADOS, ME SIENTO MÁS YO”

**LA VETERANA
GUIONISTA LOLA
SALVADOR RECOGE
HOY EL PREMIO
RICARDO FRANCO
POR UNA EXTENSA
CARRERA QUE
INCLUYE TÍTULOS
IMPRESINDIBLES
DE NUESTRO CINE**

POR TAMARA HARILLO

Enhorabuena por este reconocimiento que le otorga el Festival de Málaga junto a la Academia de Cine. ¿Cómo recibió la noticia? ¿Una se acostumbra a recibir tantas distinciones?

Me lo comunicó Juan Antonio [Vigar] hace unos meses y dije “ah, pues qué bien”, otro premio. Ya me han dado algunos gordísimos, como el Nacional de Cinematografía. Pero yo soy de las personas que suelo decir que no en cuanto que puedo a estas cosas, prefiero ir más de mujer invisible, de escritora y ya está.

Pues ahora que lo nombra, precisamente este premio tiene como fin valorar los oficios más técnicos del cine, los más invisibles, los que quedan siempre ocultos tras los focos. ¿Al guion le ocurre esto?

Queda un poco más relegado en comparación con otras figuras, pero no creo que el trabajo de guion sea de los más invisibles, me parece un poco tópico. El escritor tiene esas características, que puede escribir en casa y no tiene que estar poniéndole cara a nada, más allá de los equipos con los que trabaje. Pero no me parece que sea invisible, más bien todo lo contrario. Sí puede pasar que la gente todavía no sepa qué es en realidad, pero eso ya es otra cosa. Yo siempre lo comparo con una partitura de un concierto. La partitura está ahí y luego viene la orquesta y la toca. El guion es igual: es la base sobre la que se cons-



Lola Salvador. Cecilia Bayonas

truye todo.

¿Y siempre tuvo claro que quería dedicarse a escribir? ¿Cómo fueron sus inicios en esta industria?

Si pienso que tengo una vocación o un oficio, es el de la escritura. Desde pequeña dije que quería ser escritora y pues eso soy. He escrito guiones, por supuesto, pero también novela y teatro, además de otras cosas. De hecho, yo empecé como traductora, como intérprete de una figurinista en la película ‘El fabuloso mundo del circo’, de Henry Hathaway. Después, trabajando en televisión, prácticamente como becaria, sin cobrar, hacíamos un poco de todo. Como ya había trabajado en cine y conocía las casas que hacían los trajes,

me dediqué un poco a eso, pero no osaría a decir que he sido figurinista, yo no sé dibujar ni un sombrero ni una bota [risas]. En aquellos tiempos, a esa tarea la llamábamos ambientadores. Éramos gente que nos ocupábamos de la peluquería, del maquillaje, del vestuario y del atrezzo. Soy muy mayor, entonces te hablo de historias de mucho tiempo atrás, de cuando Estudio Uno con Chicho Ibáñez Serrador.

Lola, usted ha firmado dos títulos icónicos de nuestra cinematografía, ‘El crimen de Cuenca’ y ‘Las bicicletas son para el verano’. ¿Cree que marcaron un antes y un después en tu trayectoria?

No, para nada. Ni siquiera son los que más me inte-

resan. Prefiero los trabajos que he hecho quizá menos conocidos, pero un poco más experimentales. Mientras hacía estas cosas del ‘crimen’ y tal, hice ‘Juan Soldado’, con Fernán Gómez, y todo esto me parecía más interesante. He hecho de todo, para ganarse la vida en este oficio hay que hacer mucho de todo. Pero me identifico más con mis trabajos un poco más arriesgados, un poco menos de cara al gran público. Ahí es donde me siento más cómoda, me siento más yo.

También ha sido fundadora de entidades como la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España y el sindicato de guionistas ALMA.

Sí, he estado en todas las

movidas posibles. Yo quería un colectivo para la defensa de la gente del cine, para que tuviéramos mayor respeto de la gente y firmáramos mejores contratos. Para tener mejores condiciones, en definitiva. Saber cuánto vas a cobrar, cómo defender tus derechos y qué hacer para no perderlos me parece lo más normal. Por eso creí importante implicarme en la creación de instituciones que respaldasen todo esto.

Por si fuera poco, ha ejercido además como docente.

Sí, con el mismo deseo de que esto no se acabe pasado mañana y ayudar a la gente nueva que empieza. Me parece que he tenido un ejercicio de la profesión muy típico en este sentido. Y

siempre he tenido claro que quería estar con los mejores, porque es lo más divertido y donde aprendes más. Este no es simplemente un trabajo para ahorrar dinero en una cuenta corriente, sino para trabajar con los mejores, pasártelo pipa y que sea algo fundamental para tu vida.

Y con una trayectoria tan extensa como la suya, ¿le ha quedado algo por hacer?

Yo estoy contenta de ser una buena persona, nada más. Lo demás me da igual. Muchas veces a la gente que trabajamos en el cine se nos tiene por cosas que realmente no somos. Sobre todo cuando ya llevas mucho tiempo trabajando y ya eres una persona adulta como yo, te das cuenta de que las cosas importantes de la vida no son ni la fama, ni el éxito, ni los premios, ni ser miembro de nada. Es haber entendido la vida mientras que te diviertes y haciendo un trabajo interesante, siendo una buena persona y no haciéndole daño a nadie. Con el cuidado y la compañía de tus colegas de oficio, ya sean mayores que tú, menores o incluso que estén por nacer. Es un trabajo muy gratificante porque el mundo de las artes está lleno de gente muy distinta.

Qué reflexión tan inspiradora, Lola. Para cerrar ya, solo por curiosidad, me ha dicho antes de comenzar a charlar que la pillaba liada con trabajo. ¿En qué está ahora?

Estoy como debe de estar muchísima gente en estos momentos, presentando proyectos a las distintas y pequeñísimas ayudas que hay en este país para apoyar el audiovisual. Yo siempre estoy un poco quejosa del poquísimo dinero que destinan los gobiernos de este país, ya sean de derechas o de izquierdas, al audiovisual. Y sobre todo a la educación y el cine. Ojalá el cine se enseñara en las escuelas.

Toda la gestión de tu salud
en la **App Mi Quirónsalud**

quironsalud.com

Hospital Quirónsalud Málaga

Avda. Imperio Argentina, 1 - 29004 Málaga - 951 940 000



Profesionales de prestigio

Las técnicas más avanzadas

**Somos Málaga,
somos Quirónsalud**

**Somos
Málaga**

28  **FESTIVAL DE
MÁLAGA**
14-23 MARZO 2025

Hospital
quirónsalud
Málaga

UNA PASARELA DE GUAPOS Y GUAPAS

DERROCHE DE SIMPATÍA Y ELEGANCIA EN UNA CONCURRIDA ALFOMBRA ROJA DE DOMINGO

» **FOTOGRAFÍAS** ÁLEX ZEA Y ANA B. FERNÁNDEZ



1. La cantante Alice Wonder, que pone voz a la banda sonora de 'La huella del mal'. 2. Javer Rey, protagonista de '8', la nueva película de Julio Medem. 3. Marina Salas. 4. Óscar Casas. 5. María Marnez. 6. Daniel Grao. 7. El realizador Daniel Sánchez Arévalo. 8. La pequeña Sofía Otero, junto a la directora Alexandra Iglesias y sus compañeros de reparto del cortometraje 'Abril'. 9. Blanca Suárez se fotografía con el público de la alfombra roja.



WE LOVE FILMMAKING

“EL COMPROMISO Y CUIDADO CON LOS UNIVERSOS QUE RETRATO EN MI CINE ES TOTAL”

EL CINEASTA CHILENO VINKO TOMIČIĆ PRESENTA UN TIERNO RELATO AMBIENTADO EN LA PAZ SOBRE LA SOLEDAD, EL OLVIDO Y LA NECESIDAD DE SENTIRSE AMADO

POR TAMARA HARILLO

Han pasado ocho años desde que codirigiera ‘El fumigador’. ¿Cómo ha sido su evolución como cineasta en este tiempo y qué lo llevó a desarrollar ‘El ladrón de perros’ como su primera película en solitario?

‘El fumigador’ fue hacer cine con completa libertad, un proceso rápido desde la gestación de la idea, parece una película compleja por la cantidad de locaciones, pero la hicimos con amigos y sin nada de presupuesto en un tiempo récord. ‘El ladrón de perros’ me enseñó la resiliencia del oficio de hacer cine, a ser cineasta sin estar filmando, a observar y a conectarme con el universo del film participando activamente en él. Me enseñó que hacer cine es un oficio de largo aliento y que las frustraciones y caídas siempre vienen con un aprendizaje mayor. ‘El ladrón de perros’, al igual que ‘El fumigador’, surge de la necesidad de retratar a

un personaje en conflicto con su mundo interno y rechazado por su entorno, pero que está dispuesto a hacer una locura para reivindicar su situación. Esas locuras son las que me fascinan.

Podríamos decir que esta es una cinta de contrastes. La crudeza del drama social frente a la ternura que desprenden los protagonistas. ¿Esta dualidad fue algo que tuvo claro desde el inicio?

Para mí la crudeza está en la soledad de los personajes, en el olvido, en el desamor y en la locura que arrastran para salir de ahí. Nunca pensé en dualidades, ni me interesa marcar contrastes. La realidad de un niño como Martín se pudo retratar desde la miseria social, pero él va al colegio, tiene un lugar donde vivir, no tiene problemas con las drogas. Su miseria está en la imposibilidad de ser amado, en su intento desesperado por sanar su pasado. Por eso el amor de este perro es tan importante. Más que una dualidad, quise trabajar un triángulo afectivo entre Martín, el Sr. Novoa y el perro.

La ciudad de La Paz es casi un personaje en sí misma, con una fuerte presencia de arte callejero y de espacios urbanos deteriorados pero llenos de color. ¿Cómo trabajó con el director de fotografía Sergio Armstrong para capturar esa esencia?

La ciudad de La Paz es



Vinko Tomičić Salinas.

‘El ladrón de perros’

Martín es un chico huerfano de 15 años que trabaja como lustrabotas en las calles de La Paz. A partir de rumores y de sus propios deseos, el joven comienza a creer que uno de sus mejores clientes, el solitario sastre Novoa, es su padre. Para acercarse a él, convence a su amigo Sombras para robarle su perro Astor. Novoa, desesperado, ofrece una recompensa para encontrarlo y Martín se ofrece a ayudarlo, estrechando así su relación.

LUNES 17 TEATRO CERVANTES 16.00 HORAS

un escenario único, su cultura y esencia aún resiste a la homogeneización de las grandes ciudades, así como resisten algunos oficios como el de los lustrabotas, que en muchos países ya están obsoletos. Martín es un lustrabotas ambulante, no tiene un puesto fijo, esto quiere decir que recorre la ciudad todo el día buscando clientes. Su lugar de pertenencia es la ciudad, por eso fue tan importante

retratarla como un personaje más. Trabajar esto con Sergio fue maravilloso, él lo entendió muy fácil y nos permitimos filmar con mucha libertad.

La historia de Martín se desarrolla en un contexto muy específico, pero su situación de marginalidad y supervivencia es universal. Es un retrato social con un componente de crítica muy potente. ¿Este era su propósito? ¿Siente que estas historias

más comprometidas definen su cine?

Mi propósito era retratar el alma de los personajes, sobre todo de Martín. Esto hace inevitable tener un compromiso con la realidad del universo en que habitan los personajes, que en parte es un reflejo de lo que ocurre en su interior. No podría decirte que esto define el cine que hago, pero sí te puedo asegurar que mi compromiso y cuidado con los mundos que retrato es total.

Rodar con animales suele ser un reto. ¿Qué tal fue la experiencia con Astor, el pastor alemán?

En nuestro caso fue muy fácil. Le agradezco enormemente al Sargento Calamanni, quien fue el entrenador y dueño de nuestro Astor. Les juro que hacía todo increíble, el perro casi no fallaba toma alguna, una locura.

El personaje de Martín es profundamente silencioso, con un rostro casi inmutable. ¿Cómo dirigió a los actores para expresar tanto con tan pocas palabras?

Ya desde el casting, Franklin Aro, quien protagoniza a Martín, me sorprendió con su mirada. Todos los jóvenes de la película son actores naturales, trabajaban como lustrabotas en su cotidiano. El trabajo de preparación duró años, pero no todo era cine. Lo importante fue crear un vínculo, conocernos, ellos me enseñaron mucho. Al momento

de la película todos conocían muy bien la historia sin haber leído nunca el guion. En un relato donde la incomunicación es el origen del conflicto, las palabras pasan a un segundo plano para transmitir lo que viven los personajes.

¿Cómo se preparó Franklin Aro para adaptar su experiencia real al personaje y trabajar con un actor como Alfredo Castro?

El proceso de formación actoral de Franklin duró alrededor de tres años, pero dos meses previos al rodaje realizamos junto a la coach de actores, Sofía Quirós, un entrenamiento intensivo, donde incluso nos fuimos a vivir a la locación principal de la película para que Franklin pudiera impregnarse de lleno con su personaje. En una decisión conjunta, muchas cosas de la vida de Franklin fueron entrando a la película en esos meses, fue como un acto psicomágico para que pudiera enfrentar algunos miedos y así sanarlos. La generosidad de Alfredo fue fundamental para ayudar a Franklin a hacer un gran trabajo.

Málaga siempre ha sido un espacio para descubrir nuevas miradas. ¿Cómo se sienten compitiendo aquí?

Estoy muy emocionado de poder estrenar en España y en un festival tan importante como Málaga, al cual siempre estoy siguiendo. La película estuvo nominada como Mejor Película Latinoamericana del año en la reciente edición de los Premios Forqué y fuimos la candidata a los Goya por Bolivia, entonces poder conectar con el público de España es algo que estábamos esperando con ansias. Espero que puedan disfrutar de la película y ojalá que en un futuro nos volvamos a encontrar con más cine.



CON ELEMENTOS RELIGIOSOS Y UNA ESTÉTICA RURAL, LA PELÍCULA DE ALBERTO MORAIS ABORDA LOS LÍMITES DEL FRACASO Y LA DESESPERANZA

POR CARMEN ALCARAZ

Hace 17 años que presentó en el Festival de Málaga 'Un lugar en el cine', su ópera prima. ¿Qué supone para usted volver al certamen?

Estoy muy contento porque es el festival de cine español e iberoamericano más importante del mundo, diría yo. Además, tiene una gran diversidad de secciones, con diferentes narrativas, y un concurso con propuestas que van desde unas más autorales a otras de vocaciones más comerciales. Ha evolucionado muy bien y es un certamen muy rico y variado.

Sus películas han sido seleccionadas en festivales tan importantes como el de Moscú, en el caso de 'Los chicos del puerto' y 'Las olas' o Montreal, donde se estrenó 'La madre'. ¿Se considera un director de festivales?

El objetivo de todo cineasta al hacer una película es que la vea el mayor público posible. En ese sentido yo he tenido mucha suerte a nivel internacional y mis películas han participado, como dices, en muchos festivales como los de Moscú, Toronto, Montreal, Cannes o la SEMINCI, entre otros, con muy buena acogida en general. Luego está la parte más comercial, que es la exhibición en salas o su repercusión en premios nacionales, donde ya ha sido más desigual. 'La madre',

“LOS ESPACIOS SON PERSONAJES QUE HABLAN SIN LA NECESIDAD DE INTÉRPRETES”



Alberto Morais.

por ejemplo, estuvo más tiempo en salas en Francia que en España. Pero mis películas han viajado muy bien y me siento muy orgulloso de ello.

Es curioso porque son películas que, aunque tratan temas universales, tienen un componente fuerte cultural. ¿A qué cree que se debe su éxito fuera de España?

'Un lugar en el cine', la película que inaugura mi filmografía, trata temas

como el neorrealismo y la transición de este a la modernidad cinematográfica. El neorrealismo habla de lo que significa, después de la Segunda Guerra Mundial, hacer cine de corte humanista. Y si algo atraviesa mis películas, sobre todo esta última que voy a presentar en Málaga, es ese neorrealismo del que hablaba Rossellini, que decía: «Me preguntan que si soy el padre del neorrealismo. No lo sé. Lo único que pue-

‘La terra negra (La tierra negra)’

María trabaja con su hermano Ángel en un negocio familiar, el molino industrial del pueblo, que abandonó hace años. Ella, desterrada de todo, se afana metódicamente para sobrevivir mientras los amigos de Ángel contemplan con satisfacción el regreso de María, saboreando su fracaso vital. Ángel contrata a Miquel, y entre él y María nace una admiración mutua. La presencia del extranjero causa temor porque Miquel ha estado en la cárcel y además hay algo místico en él capaz de influir en los demás.

LUNES 17 TEATRO CERVANTES 18.30 HORAS

do decir es que para mí el neorrealismo es amar al prójimo». Es un concepto religioso y, aunque yo no lo sea, se adapta muy bien a la película que he hecho. De hecho he cogido elementos de carácter místico para explicar ciertas cosas, porque necesitaba acudir a nuestra cultura católica y apropiarme de sus elementos narrativos para contar la historia.

‘La terra negra (La tierra negra)’ está ubicada en la Valencia rural pero podría extrapolarse a muchas otras zonas de interior, pobladas de personajes agrestes.

Sí, realmente podrían ser zonas rurales de cualquier sitio, porque no se establece un criterio geográfico concreto. Podrían haber ocurrido incluso en Francia. La película juega con elementos que son más fáciles de contar en el campo por la relación de los personajes. Pero yo, aunque soy nacido en Valladolid, me crie en Valencia

y me gusta mucho rodar en valenciano.

¿Cómo consigue ese lenguaje sin palabras?

Es curioso porque esta película tiene más diálogos que las anteriores. Desde mi perspectiva creo que es un filme muy hablado. En cualquier caso considero que el cine es el arte de la mostración, por lo que muchas veces no necesito escribir diálogos para contar las cosas. En eso se basa mi cine.

En este sentido la película cuenta con planos que, incluso sin que estén presentes los protagonistas, consiguen introducir al espectador en la historia.

Sí, yo entiendo el cine como un trabajo de espacios. Hay un libro muy interesante, 'Especies de espacios', de Georges Perec, que aborda el concepto físico de estos. Los espacios son personajes que cuentan mucho sin necesidad de intérpretes que los consuman. Por ejemplo, yo utilizo muchos planos fijos para que el ambiente

cobre fuerza. Si fuera todo plano secuencia, con mucho movimiento de cámara, se convertirían en un decorado de fondo, porque tienes que seguir a los personajes. Con los planos fijos les das más tiempo y presencia.

Sus películas son un reflejo de su época, y en esta queda la sensación de la lucha contra la desesperanza. ¿Estamos en este momento vital como sociedad?

Creo que sí. La idea parte de dos personas que conocí. Miquel (Sergi López), que es como el Cordero de Dios, va a un sitio para modificar el espacio de las cosas, con un elemento simbólico religioso. Se basa en un amigo asturiano que se sentía desplazado y era como un paria. Y por otro lado María (Laila Marull), es una mujer que había trabajado toda su vida en un montón de cosas y que, casi con 50 años, se sentía fracasada. Es el mito que nos vendieron de que si estudiabas mucho y te esforzabas, conseguirías ese preciado ascenso social. Pero eso a veces no se cumple. La sensación que queda es preguntarse qué ha pasado, cómo hemos perdido esa posibilidad de construir nuestra historia y alcanzar el éxito a medida que se ha implementado un modelo de sociedad que cada vez piensa menos en el colectivo y más en el individuo.



sesé

Comprometidos con la cultura.
Comprometidos con tu cadena de suministro.

Soluciones integrales, eficientes y personalizadas para tu cadena de suministro.

gruposese.com

“LA POSIBILIDAD DE VIVIR OTRA VIDA ME RESULTA UNA IDEA MUY ATRACTIVA”

AVELINA PRAT LLEGA A LA COMPETICIÓN CON UNA SINGULAR HISTORIA DE UN HOMBRE QUE DECIDE ROMPER CON SU PASADO Y ADOPTAR OTRA IDENTIDAD

POR JESÚS ZOTANO

Acude a la competición del Festival de Málaga con ‘Una quinta portuguesa’ tras su alabada ópera prima, ‘Vasil’. ¿Cómo se siente y qué opinión tiene de este certamen?

Me siento muy ilusionada y con muchas ganas. Málaga es como un termómetro inmediato de cómo está el cine en España y de todo lo que se está haciendo. Un encuentro con todos los directores que estamos trabajando en este momento. Y le veo que mejora cada año. Cada vez tiene más nivel y se proponen más tipos diferentes de películas. Además, incluye más cine autoral que hace unos años.

¿Cómo surge la idea de esta nueva historia que hoy presenta?

La idea original nace a partir de una noticia que encontré en el periódico, en la que un hombre decía: “Me llamo fulanito de tal y estoy vivo”. Se trataba de un hombre español que se marchó a Venezuela y al que habían dado por muerto. Su hija

lo había declarado muerto porque la ley española permite que, si pasan 10 o 15 años sin noticias de alguien, puedes declararlo fallecido. Y entonces pensé: ostras, este hombre desapareció voluntariamente y nadie supo nada de él en años. Creo que ahí había una historia buenísima. ¿Qué tiene que pasarle a alguien para que se marche y comenzar de cero una vida en otro sitio? A partir de ahí fui haciéndome más preguntas...

Algunas de esas preguntas fueron, por ejemplo, si podemos cambiar lo que nos toca vivir o si es posible vivir otra vida...

Eso es. La vida es muy corta y, al final, vivimos pocas cosas. La posibilidad de vivir otra vida, además de la tuya, es una idea muy atractiva.

Dicen que las segundas obras de un creador suelen ser mucho más complejas de llevar a cabo, sobre todo porque en las óperas primas la inconsciencia, o la suerte, siempre juegan papeles importantes.

Pues es curioso. Sí que hay un poquito más de complejidad, sobre todo porque una se va poniendo retos. Y porque entiendo que esta es una historia más compleja que ‘Vasil’. Pero la experiencia del rodaje ha ido muy bien y ha sido bastante parecida a la anterior. Al haber trabajado anteriormente como script en muchos rodajes, la mecánica y todo eso lo tengo bastante controlada. Creo que cada

vez son más complejas las cuestiones de guion y de cómo transmitir la historias. También tuvimos mucha suerte en que nuestra productora quiso volver a confiar en mí después de ‘Vasil’ y la hemos hecho bastante rápido. ¡A mí me da que la tercera va a ser más complicada que en este caso!

Esta nueva historia posee elementos comunes con la de su debut, y también enfrenta la mirada de un extranjero, en este caso su protagonista, con la de los paisanos.

Exactamente. Es un tema que me interesa mucho: la persona que abandona su hogar para instalarse en otro lado. Las dos películas, además, tienen un tono parecido. Es algo que no se puede evitar porque están hechas por mí. Lo quería explorar aquí es que puedes rehacer tu vida en otro sitio y encontrar tu hogar, olvidándote de tus raíces.

Otro elemento común en sus películas es cómo el extranjero, el que llega de fuera, recibe tanto la hospitalidad como el rechazo de los nativos.

Sí, siempre está ese contraste. En ‘Vasil’ se veía cómo lo trataba la gente del bridge o la gente de cierto estrato social. En esta película, la mirada es diferente, porque nuestro protagonista se va a un sitio muy pequeño y concreto, como es una quinta portuguesa. Además, Portugal está aquí al lado. Es verdad que, para noso-



Avelina Prat.

tros, es un país bastante desconocido y, a pesar de estar tan cerca, hay mucha más proximidad. Entonces, más que cómo se acepta a un extranjero, aquí se trata de cómo se acepta a una persona en una casa.

La historia, además, encierra misterio y suspense...

Sí. Me encantan los enigmas. Creo que toda buena película y todo buen libro siempre esconden un enigma. Aunque no se trate una historia detectivesca ni nada por el estilo.

Cuéntenos cómo fue el proceso de elección del reparto.

A Manolo Solo lo tenía

‘Una quinta portuguesa’

La desaparición de su mujer deja a Fernando, un tranquilo profesor de Geografía, completamente devastado. Sin rumbo, suplanta la identidad de otro hombre como jardinero de una quinta portuguesa, donde establece una inesperada amistad con la dueña, adentrándose en una nueva vida que no le pertenece. **LUNES 17 TEATRO CERVANTES 21.30 HORAS**

clarísimo desde el primer momento. Trabajé con él en un corto, hace un montón de años y es un actor que me encanta. Además, buscaba a alguien opuesto al rol de galán o aventurero. Debía ser alguien normal, pero que tuviese mucho mundo interior. Y Manolo lo ha hecho de forma fantástica. Luego, también buscaba una actriz portuguesa que hablase bien

español. María de Medeiros se apuntó nada más enviarme el guion. Y para Branka Katić sí que hicimos un casting, porque no conocía a actrices serbias. Y ella es una actriz muy internacional. Ella no hablaba ni una palabra en español, pero hizo una prueba impresionante. Se aprendió fonéticamente dos separatas y enseguida nos convenció.





Las
energías
que hay
en tu vida,
ahora en tu
festival
favorito



Energía solar



Combustibles
100% renovables



Recarga eléctrica

28  FESTIVAL DE
MÁLAGA

“SOY MUY ENAMORADIZO, CREO QUE NO SE ME DA BIEN CASI NADA, SALVO LEER A LAS PERSONAS”

ÁLEX SAN MARTÍN SALTA DE LA TELE Y LOS CORTOS AL LARGOMETRAJE CON UN TRIÁNGULO AMOROSO EN EL QUE LA MÚSICA TIENE UN PAPEL PROTAGONISTA

POR TAMARA HARILLO

Trae fuera de concurso 'Un año y un día'. ¿Nos habla de esta cinta con título bisiestro?

El título hace referencia al tiempo que tiene el protagonista de la historia para recuperar al amor de su vida. Tenía el guion escrito y me apoyé para levantarla en mi director de fotografía, Óscar Montesi-

nos, que lleva toda la vida en esto. Le pareció un proyecto interesante porque trataba sobre el amor y queríamos hacer un cine más clásico. Yo soy un romántico y él me pone los pies en la Tierra. Ha sido una experiencia increíble, seis semanas de rodaje en familia.

Construye la trama en torno al amor. ¿Siempre quiso que fuera lo central?

Creo que no se me da bien casi nada, pero sí leer a las personas. Siempre he sido muy enamorado. De hecho, hace poco mi madre me dijo: “Alejandro, vente por una caja que tienes aquí”. Y al revisarla, encontré cartas de amor, trozos de guiones de películas que había escrito de niño... Siempre lo he tenido claro. Es lo que mejor se me da porque



Álex San Martín.

es lo que más conozco.

Pero también nos habla de las segundas oportunidades y de superar miedos. ¿Qué mensaje quiere transmitir?

El mensaje principal es la superación. Hay que luchar, no rendirse. Pero eso requiere un esfuerzo enorme. He plasmado tres ejemplos con personajes diferentes y motivos distintos. Creo firmemente que, si se lucha, se pueden conseguir muchas cosas en la vida. Así que la película también habla de esperanza, algo que siempre nos viene bien.

La música es parte integral de la narrativa, especialmente las canciones interpretadas por Nicole Wallace. ¿Cómo trabajó con los compositores este aspecto?

Para mí ha sido clave. En esta película hay cuatro protagonistas: Sara (Nadia de Santiago), Hugo (Luis Fernández), Nerea (Nicole Wallace) y un piano. Siempre he intentado

que Nerea, a través del piano, gué las decisiones de Hugo y Sara. Visualmente era un reto, así que el montaje es arriesgado, pero creo que logramos mostrar cómo la música puede unir y evocar recuerdos. Los compositores, Víctor Elías y Jaime Vaquero, han hecho un trabajo increíble. Víctor incluso actúa en la película. Me enviaba canciones de madrugada diciendo: “He encontrado la música para esta escena”. Siempre acertaba.

¿Y con los actores? Se meten en el papel de unos personajes muy apasionados.

No fue difícil porque desde antes del rodaje hablé mucho con ellos. Quise ser claro en lo que quería contar. Tenía miedo de que la diferencia de edad entre Nicole y Lucho desviara la historia, y quería que Nadia interpretara a una mujer segura e independiente. Los tres lo entendieron perfectamente.

¿Le emociona estrenar su primera película en el Festival de Málaga?

Tengo muchísimas ganas de conocer este Festival, para

mí es muy especial porque esta selección le ha traído cosas muy buenas a la película. No teníamos clara la fecha de estreno hasta que Málaga nos escribió. Eso lo cambió todo.

Por cierto, usted además de cineasta es piloto. ¿Cómo se llevan ambos oficios?

Sí, soy piloto, licenciado en Derecho y director de cine. Raro, ¿verdad? [Irisas]. Comparto ambas cosas. Vuelo por Europa, ayer por ejemplo estuve en París y anteayer en Venecia. Y si tengo tres días libres los aprovecho para el cine. A veces escribo en el avión. De hecho, ahora me han encargado el libro de la película. ¡No paro!

Eso da también para una película, ¿no?

Me lo dicen, pero creo que las películas autobiográficas no suelen salir bien. Siempre pensamos que nuestra vida es más interesante de lo que realmente es. Prefiero contar historias y transmitir mensajes. Aunque sea humildemente, quiero cambiar un poquito las cosas.

UNA QUINTA PORTUGUESA

UNA PELÍCULA DE AVELINA PRAT

28 FESTIVAL DE MALAGA SECCIÓN OFICIAL LARGOMETRAJES

BCN FILM FEST

MANOLO SOLO
MARIA DE MEDEIROS
BRANKA KATIĆ

9 DE MAYO EN CINES

#UnaQuintaPortuguesa UNQUINTAPORTUGUESA.COM

“REGRESAR A MÁLAGA Y CONECTAR CON EL NIÑO QUE SOÑABA CON HACER CINE NO TIENE PRECIO”

EL MALAGUEÑO SERGIO SIRUELA ACUDE CON UN DRAMA CON TINTES DE THRILLER QUE EXPLORA LA LUCHA POR LA SUPERVIVENCIA EN LOS MÁRGENES

POR TAMARA HARILLO

‘Aullar’ es su ópera prima, después de una extensa carrera en México dirigiendo series de gran éxito. ¿Cómo se fraguó este cambio de registro?

Siempre he tenido en mente la idea de dirigir un largo. A pesar de que tanto en televisión como en cine los procesos de rodaje son similares,

creo que todo cineasta tiene el deseo romántico de plasmar un trabajo más personal y cercano, casi artesanal, en la pantalla grande. La principal diferencia, a mi juicio, es el tiempo y la posibilidad de contar historias más íntimas y con una mayor autoría. Por razones laborales, este salto al cine se fue demorando, pero ahora, doce años después, se ha concretado.

Dirige un guion de Ezekiel Montes. ¿Cómo llega a sus manos?

Conocí a Ezekiel en el verano de 2023 y surgió una buena sinergia entre nosotros. La historia encajaba perfectamente con el tipo de género que consumo y con el que me siento identificado: un drama social tratado con

mucha honestidad.

El título ya nos da pistas de la carga emocional de la película. Tiene algo de instintivo, de animal. ¿Qué simbolismo tiene?

Todos tenemos ese instinto animal que sale a flote cuando nos sentimos vulnerables. Somos capaces de comportarnos como fieras, con uñas y dientes, cuando estamos indefensos. Buscamos unidad, pertenencia, y somos capaces de sacar a relucir nuestro coraje cuando las circunstancias se nos ponen en contra. Pero también representa una especie de liberación, algo que le ocurre a Mamen, la protagonista. Ha aprendido a madurar a la fuerza, sobreviviendo a situaciones difíciles y constru-



Sergio Siruela.

yendo una coraza. Aullar es lo que hacen los personajes de la película, que no saben comunicarse, que lo hacen como pueden, pero que anhelan hacerlo.

La historia de Mamen, bailarina, se cuenta también desde lo físico. Su cuerpo como herramienta de trabajo y de carga. ¿De qué manera abordó esta dimensión

del personaje?

Mamen expresa a través de su cuerpo lo que no puede transmitir con palabras. Es un personaje más reservado y cohibido, pero utiliza su cuerpo para sobrevivir económicamente. Las oportunidades para alguien de su clase social son escasas, así que bailar se vuelve una cuestión de supervivencia.

La película transcurre en entornos periféricos: un club, un barrio del extrarradio, un polígono. ¿Qué le atrajo de estos espacios?

Esta película no podría haberse concebido en otro tipo de entorno. Estos espacios le añaden una capa de realismo y autenticidad narrativa, y aunque no estamos hablando de lugares extrema-

damente marginales, sí son lo suficientemente desolados para que cada día se convierta en una batalla constante. Son entornos que no encajan del todo en la sociedad, en gran parte porque la sociedad no quiere que encajen. Pero no todo es negativo en este contexto. Este universo permite mostrar un retrato mucho más íntimo y conmovedor de una madre soltera que lucha por encontrar su lugar en el mundo mientras se enfrenta a innumerables adversidades.

Usted es malagueño, esta película está rodada aquí y gran parte del equipo es local. ¿Qué significa tener ‘Aullar’ en este Festival?

El hecho de que este proyecto en su mayoría sea andaluz fue uno de los alicientes que me motivaron a involucrarme en esta aventura. Regresar a Málaga y conectar con ese niño que soñaba con hacer cine no tiene precio.



EL DIRECTOR DE 'LOS JAPÓN' Y 'LA LISTA DE LOS DESEOS' REGRESA AL FESTIVAL CON UNA HISTORIA AMBIENTADA EN EL TORREMOLINOS DE LOS SETENTA

POR JESÚS ZOTANO

Un malagueño que estrena en el Festival de Málaga una película que recrea el glorioso pasado de Torremolinos como isla de libertad en la oscura España del tardofranquismo. A eso se le llama jugar en casa...

Totalmente. Además, eso es lo que dice precisamente uno de los personajes de 'Vírgenes', que se refiere a Torremolinos como una isla de color en una España totalmente gris.

¿Ha sido muy complicado rodar su primera pelí-

“ES UNA PELÍCULA SOBRE LA AMISTAD EN LA QUE HAY UNA CRÍTICA AL TARDOFRANQUISMO”

cula de época?

Sí, porque, además, hoy en día queda muy poco de aquel Torremolinos. Ha cambiado muchísimo. Por eso fuimos buscando una plaza en Benalmádena; unas casas en Fuengirola... Vamos, lo que se suele hacer en el cine, que nunca se rueda en los mismos sitios... Me quedé más tranquilo cuando encontramos esas cuatro o cinco localizaciones clave. Y luego está el trabajo del equipo de arte, que ha sido una maravilla.

¿De dónde nace la idea de revivir aquellos años?

Siempre había querido hacer una película sobre la juventud de esa época, que es muy distinta a la juventud de ahora. Y se me

ocurrió hacer una comedia dramática de tres amigos, cada uno con sus problemas, que deciden pasar un fin de semana en Torremolinos. Lo de ir a buscar suecas es un poco la excusa, porque realmente se trata de un viaje de iniciación en el que se conocerán a sí mismos. En el fondo hay una historia de un padre y un hijo, y también una trama sobre la ley de vagos y maleantes de aquellos años. También hay una historia de amor... Es una película sobre la amistad y sobre encontrarse a sí mismo, en la que hay una crítica al tardofranquismo. Para ello recreamos la famosa redada de 1971 en los pasajes de la Nogalera. Es una película en la que jugamos



Álvaro Díaz Lorenzo.

con la comedia y el drama.

¿Lanza la película un mensaje a aquellos que sostienen que hoy gozamos de menos libertades que antes?

Antes te dabas un beso

con un chico o una chica de tu mismo sexo y te mandaban tres años a la cárcel sin juicio. ¿Eso qué libertad es? Los protagonistas de la película son chavales del tardofranquismo que tampoco ha vivido la dictadura de pleno. Pero sí, el mensaje es ese: dar a conocer que antes te encarcelaban o te metían palizas por ser homosexual. Y quien esté a favor de eso se retrata él solo. No hacen falta más explicaciones.

¿Por qué cree que se dio ese oasis de libertad en la Costa del Sol?

Aquello pasó porque había que blanquear la dictadura. Y dejaron un oasis de libertad en Torremolinos para que los extranjeros pensasen que Franco no era

tan malo. Y, por otra parte, de esa forma entraban las divisas extranjeras que tanta falta hacían. Cuando abrió el primer bar de lesbianas en Torremolinos y se dieron cuenta que aquello se les iba de las manos, ocurrió la redada del 71. Fueron casi trescientas personas a la cárcel tras la redada, muchas de ellas extranjeras. Y ahí comenzó el declive de Torremolinos y la gente se fue a Ibiza.

El cine español también se encargó de difundir la imagen paradisiaca de Torremolinos.

Completamente, y para hacer 'Vírgenes' nos hemos inspirado mucho en esas películas: en el vestuario, el color y la música con las que se hicieron.

28 FESTIVAL DE MÁLAGA
SECCIÓN OFICIAL LARGOMETRAJES
FUERA DE CONCURSO

Dirigida por SERGIO SIRUELA

ELENA MARTÍNEZ
AULLAR

ANTONIO DECHENT PACO TOUS ADELFA CALVO

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN GUILLERMO RÍOS COORDINADOR DE PRODUCCIÓN ALEJANDRA CANDELARIA JEFE DE VESTUARIO YARENA ACOSTA DIRECTORA DE ARTES TERESA HURTADO
DISEÑO DIRECTOR MIGUEL HERRERA SUPERVISOR DE SONIDO Y MÚSICA CHARLY SCHMOKLER DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA EZEKIEL MONTES MÚSICA ORIGINAL PABLO CERVANTES MONTECARLO DANIEL ALVAREZ
MONTAJE EZEKIEL MONTES PRODUCCIÓN EJECUTIVA EZEKIEL MONTES PRODUCCIÓN RAÚL BERDONÉS PABLO JIMENO EZEKIEL MONTES Y EDUARDO CAMPTO DISTRIBUCIÓN SERGIO SIRUELA

Secuoya studios
Canal Sur

UN PURGATORIO ENTRE TRAGOS, MÚSICA Y PSICODELIA

LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL ZONAZINE
POR CARMEN ALCARAZ

El purgatorio se esconde en un bar de Cali. Esta es la premisa de 'Llueve sobre Babel', la ópera prima de la directora colombiana-española Gala del Sol, que se proyecta hoy en dos pases, a las 16.00 y las 22.00 horas, en la sala 3 del Albéniz.

Inspirado en 'El infierno' de Dante, este filme estrenado en Sundance narra las miserias de un grupo de inadaptados que se reúne entre tragos, música y psicodelia en Babel, un antro de mala muerte en el que purgan sus culpas.

Entretejiendo una épica y divertida historia de amor, traición y redención, los personajes apuestan desesperados su vida a La Flaca, la muerte personificada de la



'Llueve sobre Babel'.

ciudad que, pese a lo que pueda parecer, transita entre el bien y el mal.

RIESGO E IMAGINACIÓN

Con una estética retro futurista que convive con naturalidad con la arquitectura colonial de Cali, la cineasta crea un universo propio a través de un nutrido elenco compuesto por

figuras como Dante (Felipe Aguilar Rodríguez), un ex militar sin memoria que trabaja para La Flaca (Saray Rebolledo) o Timbí (José Mojica), el hijo del gerente de Babel. El resultado es una película arriesgada, imaginativa, original e inteligente que inaugura la que, seguramente, sea una exitosa carrera.

CORTOMETRAJES ANIMAZINE SECCIÓN OFICIAL



Fotogramas del programa de Cortometrajes Animazine Sección Oficial.

Doce títulos que presentan las obras cortas de **animación más singular**

Los cortometrajes de Animazine, la sección del Festival de Málaga dedicada a la animación, se exhibirán hoy desde las 16.00 horas en la sala 2 del cine Albéniz (calle Alcazabilla).

Un programa único que agrupa una docena de piezas singulares que abordan temas tan variados como el humor ante la tragedia de la enfermedad, el drama de la inmigración, los placeres cotidianos o el amor propio, entre otros.

Los doce títulos que competirán esta edición por conseguir la ansiada biznaga son 'Lola, Lolita, Lolaza', de la cineasta Mabel Lozano; 'Buffet Paraíso', de Héctor Zafra y Santi Amézqueta; 'El cambio de rueda', de Begoña Arostegui; 'La valla', de Sam Orti; 'De-sastre', un trabajo coral de Marolyn Ávila, Kuang Yi Lee, Tommaso Mangiacotti, María Antonieta Fernández y Constanza Melio; 'Mater Benefacta', del dúo

compuesto por Marc Riba y Anna Solanas; 'Plazer bat (Un plazer)', de Sonia Estévez Fernández; 'Nieve roja' de Aurelia Gil Junco y Susana Olmedo Álvarez; 'Unliked', de Pablo Jiménez Gallardo; 'Etorriko da (eta zure begiak izango ditu) (Está por venir (y tendrá tus ojos))', de Izibene Oñederra; 'Yo voy conmigo', de Chelo Loureiro y 'Carmela', una producción hispanofrancesa firmada por el animador Vicente Mallols. C.A.

Si hay que huir, que sea a lo grande.

Nuevo Audi Q6 e-tron. 100% eléctrico. Vehículo Oficial del Festival de Málaga.

Emisiones combinadas de CO₂: 0 g/km. Consumo eléctrico combinado: 17,0-19,4 kWh/100 km. Los cifras de consumo eléctrica y emisiones de CO₂ se facilitan en intervalos porque dependen en función del equipamiento del vehículo seleccionado.

28 FESTIVAL DE MALAGA
14-23 MARZO 2025

LA PANTALLA DE 'AFIRMANDO' SE LLENA DE RELATOS DE MUJERES FUERTES Y SOLIDARIAS

AFIRMANDO LOS DERECHOS DE LAS MUJERES

POR JESÚS ZOTANO

La primera de las dos sesiones con las que hoy arranca la sección Afirmando los derechos de las mujeres en la pantalla de la sede de Turismo Andaluz, comenzará a las 17.00 horas con el cortometraje 'Aminata, multiplicadoras de salud', en el que Marta López Plaza y Eduardo Peiró Porcel nos acercan a una red de mujeres fuertes y solidarias, liderada por Aminata Soukko, que forman para poder ayudar a otras mujeres que han sobrevivido a la mutilación genital femenina.

Le seguirán, también en formato corto, los títulos 'Metacíclica', de Lydia Zimmermann, en la que se relatan las vivencias de seis



Fotogramas de los largometrajes y cortometrajes de la sección Afirmando los Derechos de las Mujeres.

actrices a las que, a pesar de su experiencia, nadie les ofrece papeles protagonistas; 'Casting', cinta de Víctor Devesa, que persigue a una actriz que acude a una audición para lograr un papel protagonista, y 'Victoria planetaria', de Mariola Olci-

na Alvarado, que ofrece un personal retrato sobre una activista ecologista.

El largometraje 'El peso de la ausencia', en el que Alberto Gómez Uriol recuerda el asesinato de su hermana a manos de su marido, y el silencio posterior que rodeó

esta tragedia, cerrará esta primera sesión.

SEGUNDA SESIÓN

A las 20.00 horas, la pantalla volverá a brillar para ofrecer los cortos 'Emilia', de Rafa Arroyo, protagonizado por la activista Emilia Lozano y

una incansable lucha por la justicia social; 'Azkena', cinta de Ane Inés Landeta y Lorea Lyons que aborda la maternidad desde la perspectiva de Lorea, una joven que a través de las experiencias de su madre y su abuela observa el vínculo que la mujer ha vivido en torno a la maternidad; 'La piel más suave', de Maite Guilera, que sigue los pasos de Elena, una joven que quiere ir más allá con su pareja, y 'Mujer de barro', una historia de Concepción Vázquez que sigue los pasos de una alfarera Ayuujk de Oaxaca que transforma su dolor en arte, desafiando el machismo.

La jornada concluirá con el largometraje 'Mujer, papel y tijera', filme de Ana Gallego Cuiñas que explora el mundo editorial desde la perspectiva de trece editoras influyentes de España y América Latina. A través de sus historias, el documental revela la diversidad, riqueza y el impacto global de la industria del libro en nuestro país.

SESIONES SENIOR

Leo Harlem protagoniza la propuesta de Sesiones Senior



'Como Dios manda'.

Las Sesiones Senior arrancan hoy. La nueva sección creada por el Festival de Málaga en colaboración con el Área de Mayores de la Diputación de Málaga, una propuesta cultural destinada al público mayor de 65 años, para grupos de Escuelas de Adultos y Asociaciones de Mayores, inicia su actividad con la proyección de 'Como Dios manda' (18.30 horas, en el Auditorio Edgar Neville).

Tras la proyección, se se dará paso a un coloquio abierto en el que participará un invitado especial de la película

Dirigida por Paz Jiménez, la comedia 'Como Dios manda', el actor y humorista Leo Harlem encarna a Andrés Cuadrado, un estricto funcionario de Hacienda obsesionado con el orden que tiene un desafortunado enfrentamiento con un compañero de trabajo, por lo que es trasladado al Ministerio de Igualdad. **J. ZOTANO**

Cinema Cocina se detiene en la inquietud de Carmine y la maestría del etnólogo Raúl Pérez

CINEMA COCINA

El cortometraje 'L'interpretazione', de Jorge Colomer, y el largo 'El mago del vino', de David Moncasi Argilés, protagonizan la sección gastronómica del Festival, Cinema Cocina, en la jornada de hoy en el Teatro Echegaray.

El corto que abre la jornada (18.30 horas) sigue los pasos de Carmine, un chef napolitano afincado en Málaga que lleva más de una década atrapado entre fogones y fac-

turas. Su cocina es un viaje sin rumbo fijo, un tira y afloja entre su herencia culinaria y su obsesión por reinventarla. En cada plato, en cada receta, busca la perfección y, con ella, la codiciada estrella Michelin.

Por su parte, 'El mago del vino' nos abre una ventana por la que ingresar en el mundo de Raúl Pérez, uno de los bodegueros españoles más influyentes que ha sido elegido dos veces el mejor enólogo del mundo. Pero en 25 años ninguno de sus vinos



'L'interpretazione' y 'El mago del vino'.

ha conseguido 100 puntos en la prestigiosa guía de Robert Parker, el gurú mundial del vino (a la hora de comprar vinos con puntuación Parker hay que saber que la escala Parker tiene un rango de entre 50 y 100 puntos. Los vinos que merece la pena considerar se encuentran en un rango de entre 80 y 100 puntos Parker).

El enólogo pone los ojos en La Muría, una pequeña parcela del Bierzo situada a 1000 metros de altura. Tras muchas dudas, decide presentar La Muria 2021 a Parker y, de forma sorprendente, consigue los ansiados 100 puntos. **J.Z.**

Pechá, Chorraera, Perita Aliquindoi, Guarrito, Mijilla

Joyas típicas de Málaga

Descubre las nuestras en CC Larios y CC Plaza Mayor

SINGULARU

5 MINUTOS



'Hope! Estamos a tiempo' y 'En silencio'.

Una sesión centrada en retos personales y sociales

Hoy dará comienzo la sección 5 Minutos, que abre una ventana al audiovisual del futuro proyectando un adelanto de los trabajos que están por llegar. El Rectorado de la Universidad de Málaga acogerá, a las 17.00 horas, 'Hope! Estamos a tiempo', un trabajo de Javier Peña Sánchez (creador), Jaime Bartolomé Rodríguez y Álvaro Ron Zorzano. Organizado en seis capítulos, la serie aborda los retos que vive la sociedad actual para hacer frente a los grandes problemas de nuestro siglo. A las 18.00 horas se emitirá 'En silencio', en el que Sara Sálamo rompe con la narrativa clásica del documental deportivo para contar, desde la intimidad y con la sensibilidad del cine de autor, el esfuerzo del jugador del Betis Isco, tras una lesión que lo aparta de la Eurocopa y lo sumerge en un duro trabajo en la sombra, donde el esfuerzo y el silencio se vuelven su única compañía. **C.A.**

CUATRO TRABAJOS EN LA GRAN PANTALLA GRACIAS AL RESPALDO DEL FESTIVAL

AYUDAS A LA CREACIÓN AUDIOVISUAL POR CARMEN ALCARAZ

A partir de las 21.30 horas se proyectarán en la sala 2 del Albéniz los trabajos que resultaron beneficiarios de las ayudas que el Festival de Málaga concede para la creación audiovisual. Una iniciativa que busca fomentar el talento y contribuir al desarrollo de la industria.

En esta edición la muestra está compuesta por cuatro cortometrajes fuera de concurso que se proyectarán en una única sesión.

PROGRAMA ÚNICO

El encargado de estrenar la sección será 'Desde Nueva York', de Irene Téllez, que cuenta la historia de Carlos (Jorge de la Cava) y Lucía (Natalia del Álamo), una pareja que, tras conocerse en



Fotogramas de los cuatro cortometrajes.

un bar, comienzan una bonita relación "con mucho potencial". Sin embargo, un día Lucía desaparece, dejando a Carlos en una situación de incertidumbre y perplejidad. Tiempo después, al reaparecer, intenta recuperar el contacto con Carlos, quien ya ha perdido las ganas de luchar por su amor y está pensando en rendirse.

El romance también es el argumento de la propuesta de Juanjo Rueda. O tal vez no, porque 'Extraño amor' tiene como inquietante argumento el descubrimiento de una nave extraterrestre varada en el pinar cerca de la vivienda del autor que, como particularidad, ha rodado el trabajo en 16mm sobre soporte fotoquímico.

De nuevo en el amor, pero esta vez de un dueño hacia su mascota, se basa 'Eugenio & Yo', de Víctor Samaniego Ramírez, que narra los esfuerzos de Félix por convencer a su perro Eugenio de las fantásticas vacaciones que le ha buscado en un refugio de mascotas mientras él pasa unos idílicos días con su nueva novia en el Caribe. Pero Eugenio parece tener sus propios planes y no se lo pondrá fácil a los enamorados.

Finalmente, 'No estamos locos', un trabajo de Lucía Criado Rosas, presenta a Juan, que vive una vida idílica. O eso parece, hasta que toda su realidad se rompe cuando comienza a sufrir un brote psicótico. Sus padres y su mejor amiga se enfrentarán a esta enfermedad que desconocían y harán todo lo posible por recuperarle.

Puesta en valor de 'Furtivos', la película que marcó una nueva etapa en la historia de España

PELÍCULA DE ORO

Considerada un puente entre la dictadura y la democracia, 'Furtivos' de José Luis Borau es una de las grandes obras del cine español. Es por ello que, coincidiendo con el 50 aniversario de su estreno, los Festivales de Málaga y San Sebastián (en el que el filme logró la Concha de Oro a la mejor película y el Premio Perla del Cantábrico) se han unido para rendirle un merecido homenaje.

De este modo, hoy tendrá lugar a las 17.30 horas en el Auditorio Museo Picasso la presentación del libro 'Furtivos. 50 años', escrito por Carlos F. Heredero y editado por el propio Festival de Málaga, Filmoteca Española y DAMA. Este trabajo del crítico cinematográfico documenta la intrahistoria del proyecto y ofrece nuevas perspectivas para enmarcar el filme en el contexto social, político y cultural.

El encuentro incluirá

también un coloquio sobre la película y, a las 18.30 horas, la proyección de la misma, que podrá disfrutarse a través de una copia restaurada en 4K por Video Mercury Films y FlixOlé.

LA ESPAÑA OSCURA

Escrita junto a Manuel Gutiérrez Aragón, 'Furtivos' fue estrenada en septiembre de 1975, poco antes de la muerte del dictador, y narra la historia de Ángel (Ovidi Montllor), un cazador furtivo

que vive en un bosque con su madre Martina (Lola Gaos), una mujer de carácter tiránico y violento. En un viaje a la ciudad, conoce a Milagros (Alicia Sánchez), una joven que huye del reformatorio y de su amante delincuente y a la que el protagonista decide proteger y llevar a casa. Pero las pasiones de madre e hijo en un entorno claustrofóbico desembocarán en un drama.

Pese a que Borau siempre se desvinculó de la carga política, la icónica obra por su



'Furtivos'

subtexto crítico con el tardofranquismo estuvo alrededor de medio año sin poder estrenarse debido al condicionante de la censura, que obligó a la reescritura del guion hasta en cuatro oca-

siones e impidió que fuera presentada a festivales como Cannes y Berlín.

Completa la programación de la jornada la proyección de 'Borau y el cine', de Germán Roda. **C.A.**

28 FESTIVAL DE MÁLAGA

VIVATICKET

El portal donde vivir tus emociones

vivaticket.es

MAFF

Invertir en el cine del futuro

MAFF presentará por octavo año consecutivo veintiún proyectos procedentes de diez países latinoamericanos en busca de financiación. La cita se ha convertido en un espacio de descubrimiento de nuevo talento para la industria internacional.

Los participantes han disfrutado de un plan de formación que culminará en Málaga con una serie de charlas, talleres y asesorías con expertos con el fin de contribuir a que sus proyectos lleguen a buen puerto. **POR MARÍA MÉNDEZ**

WARMI LAB

Una ventana para las mujeres en la producción

Warmi Lab, que inició su andadura en 2023 con cineastas peruanas cuando el país andino fue el invitado de honor en Latin American Focus, cobra este año entidad propia atendiendo las demandas de las mujeres productoras.

El objetivo del taller es empoderar a las mujeres y darles herramientas para que sus proyectos puedan completar su financiación y acceder a los mercados internacionales. **POR MARÍA MÉNDEZ**

VIDEOJUEGOS E INTELIGENCIA ARTIFICIAL AL LADO DEL MAR

**LA VILLA DEL MAR
POR PALOMA ARWEN**

Ayer domingo los videojuegos y la inteligencia artificial protagonizaron el programa de La Villa del Mar. Rafa Carneros, director técnico de Nakama Studio, impartió una charla titulada "Coloratura y sus dificultades a la hora de hacer un juego accesible", en la que presentó un videojuego al que se juega a través del sonido, accesible para personas con visibilidad reducida.

Por su parte, Álex Roger Witt, fundador de BeByte, presentó un proyecto que combina los videojuegos con la robótica para generar experiencias de entretenimiento y educación. Finalmente, Francisco J. González, profesor de la Universidad de Málaga, disertó sobre los vasos comunicantes entre cine y videojuegos en "Cine de 8 Bits: Los primeros videojuegos



Rafa Carneros, de Nakama Studio, en su conferencia. **Carlos Díaz**

basados en películas", en la que los asistentes jugaron con videojuegos clásicos, como el basado en el mítico título 'E.T., el extraterrestre'.

Finalmente, en la sección de Convergencia de conteni-

do y tecnología, se presentaron herramientas de inteligencia artificial generativa para la creación de contenido audiovisual.

La jornada se completó con una parte musical con

los conciertos de Lito Blues Band y Cristalino.

Víctor Marín, el realizador de 'Retap', cortometraje premiado en el Festival, habló sobre cómo hacer cine desde el mundo del video-

juego. Talleres sobre realidad aumentada y virtual, el entorno XR y la industria de VFX en España completaron el programa, cerrando así una nueva jornada de actividades lúdicas.

**EL CINE ACTUAL Y SU
EVOLUCIÓN EN EL FUTURO
BAJO ANÁLISIS**

Los directores Marcel Barrena, Iciar Bollain, Estel Díaz, Arantxa Echevarría y David Trueba se citaron en la mesa redonda organizada por Atresmedia Cine, para debatir sobre el presente y el futuro del cine. Echevarría afirmó que el público busca historias cercanas y Díaz añadió que el espectador se aburre si se le ofrece lo mismo. Para Barrena ir al cine es un acto ceremonial y Trueba apostó por proteger las salas de las ciudades pequeñas. Bollain, por su parte, incidió en la dificultad de articular las historias.

Carlos Díaz



>A-M-A

LA ÚNICA ENTIDAD DE GESTIÓN ESPECIALIZADA
EN AUTORES AUDIOVISUALES.

AHORA ES EL MOMENTO. ÚNETE. WWW.DAMAUTOR.ES

VIDEO GAMES AND ARTIFICIAL INTELLIGENCE ON THE SEASHORE

LA VILLA DEL MAR
BY PALOMA ARWEN

Yesterday, Sunday, video games and artificial intelligence took centre stage in the programme of La Villa del Mar. Rafa Carneros, technical director of Nakama Studio, gave a talk entitled "Coloratura and its difficulties in making an accessible game", in which he presented a video game played through sound, accessible to people with visual impairment.

For his part, Alex Roger Witt, founder of BeByte, presented a project that combines video games with robotics to generate entertainment and educational experiences. Finally, Francisco J. González, from the University of Málaga, spoke about the communicating vessels between cinema and video games in "8-Bit Cinema: The first video games based on films", in



Rafa Carnero's from Nakama Studio at his conference. **Carlos Díaz**

which the attendees got to play classic video games, such as the one based on the iconic movie 'E.T., The Extraterrestrial'.

Finally, in Convergence

of content and technology, generative artificial intelligence tools for the creation of audiovisual content were presented.

The day was rounded off

with a music session featuring concerts by Lito Blues Band and Cristalino

Víctor Marín, the director of 'Retap', will be talking about how to make films

from the world of video games. Workshops on augmented and virtual reality, the XR environment and the VFX industry in Spain will complete the programme.

MAFF

The cinema of the future searching for funding

For the eighth year, MAFF will be presenting twenty-one projects from ten Latin American countries in search of funding. The event has become a space for discovering new talent for the international industry.

The participants have taken part in a training programme that will culminate in Málaga with a series of talks, workshops and expert advice to help their projects come to fruition. **BY MARÍA MÉNDEZ**

WARMI LAB

A commitment to women producers

Warmi Lab, which began its journey in 2023 with Peruvian filmmakers when the Andean country was the guest of honour at Latin American Focus, this year becomes an entity in its own right, attending to the demands of women producers.

The aim of the workshop is to empower women and provide them with tools to secure financing for their projects and access international markets, and this year eleven professionals will be participating. **BY MARÍA MÉNDEZ**

CONTEMPORARY CINEMA AND ITS FUTURE EVOLUTION UNDER SCRUTINY

The directors Marcel Barrena, Iciar Bollain, Estel Díaz, Arantxa Echevarría and David Trueba met at the round table organised by Atresmedia Cine to discuss the present and future of cinema. Echevarría affirmed that audiences look for stories that are close to them, and Díaz added that viewers get bored if they are offered the same thing. For Barrena, going to the cinema is a ceremonial act, and Trueba argued that cinemas in small towns should be protected. Bollain, for her part, stressed the difficulty of articulating the stories. **Carlos Díaz**



El poder del **cine**.
El poder de la **conversación**.



SEI2
El Poder de la Conversación

DOCUMENTALES PASES ESPECIALES



'Lago escondido', 'Dolores Ibárruri. La Pasionaria', 'Borau y el cine' y 'Sr. Papú'.

Política y arte convergen en una sesión muy especial

La jornada de Documentales Pases Especiales inicia la semana con una nutrida programación compuesta por cuatro trabajos, que se exhibirán en diversas localizaciones del Festival desde primera hora de la tarde.

La encargada de iniciar la jornada es 'Lago Escondido, soberanía en juego', de Camilo Gómez Montero, que podrá verse a las 16.00 horas en el Centro Cultural M^a Victoria Atencia, y cuyo argumento relata la labor de un grupo de activistas argentinos que intenta llegar hasta el lago Escondido, al sur del país, donde el multimillonario británico Joe Lewis ha creado un feudo que funciona como un estado paralelo. A las 18.30 horas se proyectará en el Echeagaray 'Dolores Ibárruri. La Pasionaria', en la que Amparo Climent ofrece una visión profunda y humanizada de esta figura icónica de la política a través de la propia Dolores y su nieta Lola, con un relato íntimo y emocional.

'Borau y el cine', de Germán Roda, exhibida en el Auditorio Museo Picasso a las 20.30 horas, aborda la vida y obra del director español, cuya obra emblemática, 'Furtivos', es la Película de Oro de esta edición del Festival.

La última proyección tendrá lugar a las 22.45 horas en la sala 2 del Albéniz con 'Sr. Papú', un cortometraje documental firmado por Ami Cumpián y Yolanda Luna sobre el guitarrista y compositor malagueño José Miguel Hermoso Mérida. **C.A.**

UNA JORNADA QUE PONE EL FOCO EN LAS PERSONAS A TRAVÉS DE LA BÚSQUDA DE LA JUSTICIA

DOCUMENTALES LARGOMETRAJES Y CORTOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL

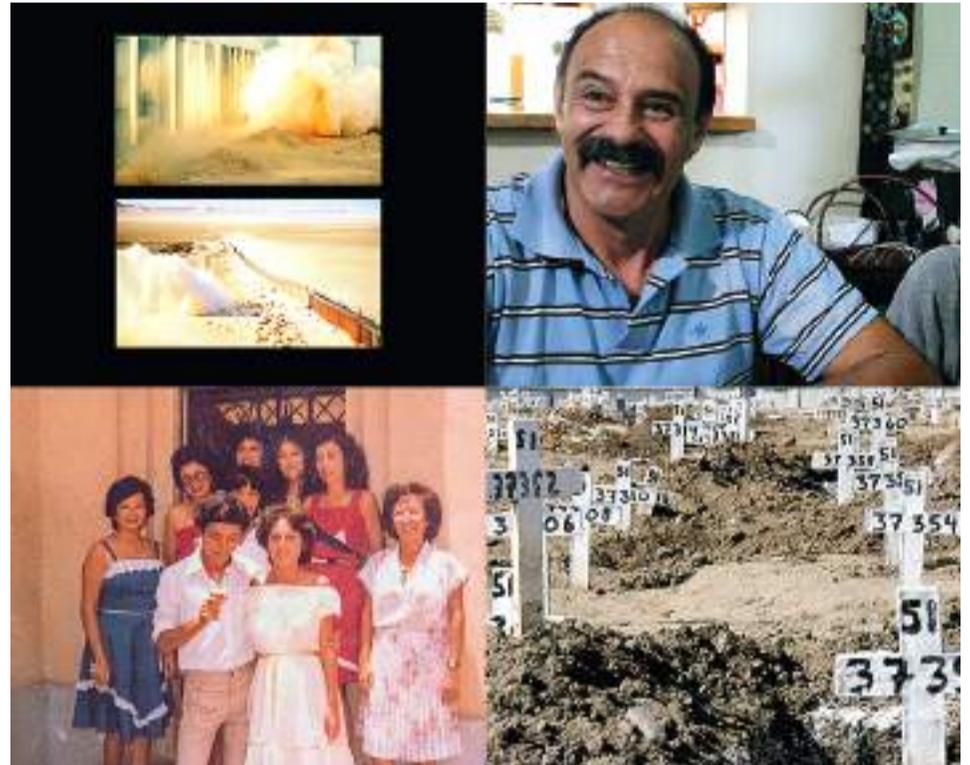
POR CARMEN ALCARAZ

Los documentales de la sección competitiva del certamen se dan cita de nuevo en el Centro Cultural M^a Victoria Atencia, que acogerá todas las sesiones del día.

DE TURQUÍA A ARGENTINA

A las 18.45 horas se emite el cortometraje 'Texas, Turkey (Texas, Turquía)' dirigido por el cineasta mexicano Tin Dirdamal que narra la conexión entre un campo en el este de Turquía donde crece el trigo cosechado y la ciudad fronteriza de Rio Grande City, en Texas, en la que un hombre entra armado en un supermercado. Ambos lugares coinciden en el deseo invisible de abrir fuego contra todo lo que se considera sagrado.

Tras esta proyección le tocará el turno al largometraje argentino '¡Obreros!', en el que Cristian Pauls recupera la figura de los trabajadores para darle un nuevo enfoque que diste de la exclusión o la marginalidad con la que el cine los ha retratado tradicionalmente. Pero por fuera de las demandas, ¿quiénes



'Texas, Turkey (Texas, Turquía)', '¡Obreros!', 'Ojalá pudiera decir la verdad' y 'Paradeiros'.

son hoy esos trabajadores? ¿Qué ha sido de sus vidas? ¿En qué se han transformado sus sueños y sus imaginarios?

DRAMAS FAMILIARES

La sesión nocturna correrá a cargo del trabajo corto 'Ojalá pudiera decir la verdad', que dirige Víctor Augusto Mendivil, autor también del guion, junto a Tatiana Mazú, y del montaje, con Manuel

Embalse. El trabajo, que se proyecta a las 21.30 horas, sumerge a Mendivil en su propia historia familiar, plagada de sombras, para encontrar respuestas sobre lo que realmente ocurrió el 26 de enero de 1983.

Por su parte, en la película 'Paradeiros' Rita Piffer se hace eco de la historia de Leandro, desaparecido después de un juego de fútbol el mismo día que la milicia

que controla su barrio ejecutó a veinte jóvenes. Pese a las amenazas, la madre del chico se propuso localizar el cuerpo de su hijo para darle un entierro digno. A través de su testimonio, Sandra presenta un panorama desgarrador de la práctica de las desapariciones forzadas en Río de Janeiro, donde las instituciones públicas acumulan miles de casos similares sin resolver.

Un total de siete **asociaciones malagueñas** mostrarán su trabajo hoy en Espacio Solidario

ESPACIO SOLIDARIO

La segunda jornada de Espacio Solidario, una cita con la diversidad, la inclusión y las causas justas del Festival de Málaga, dará voz hoy a siete nuevos colectivos sociales de la ciudad.

Fundación Harena, que pone el foco en las personas mayores en situación de soledad no deseada,

abre la sesión a las 10.00 horas con la propuesta 'Voces olvidadas'.

A las 11.30 horas llega el turno de la Asociación DYAR (Descubrir y Aprender), dedicada a trabajar con colectivos bajo una perspectiva intergeneracional, con el trabajo 'Estableciendo conexiones', mientras que, a las 13.30 horas, la CEAR, Comisión Española de Ayuda al Refugiado, exhibirá

'Asilo y refugio, la realidad supera la ficción'.

COMPROMISO

Ya en la sesión de tarde, a las 16.00 horas, UMAREfugia, que trabaja con personas desplazadas, será la entidad responsable del trabajo 'Cortos que inspiran e historias que transforman'. Por su parte, 'Mispilares de vida', de FMAEC, la Fundación Malagueña de



Los protagonistas de la jornada de Espacio Solidario junto a las autoridades y al director del Festival. **Eloy Muñoz**

Asistencia a Enfermos de Cáncer, se mostrará a las 17.30 horas.

La recta final del lunes la ocuparán la asociación que atiende a personas afectadas por el cáncer infantil, 'Fundación Andrés Olivares',

con la proyección de 'Emma & Timoteo con los pequeños enfermos de cáncer'. Tras lo cual Fundación Tierra de Hombres, que presta ayuda directa a la infancia desamparada, participará este año en el certamen con 'La

participación de la infancia y la juventud en la defensa de los derechos', encargada de cerrar el ciclo a las 20.30 horas. Tras cada una de las proyecciones se llevará a cabo un coloquio sobre los proyectos. **C.A.**

SALAS: **TC** Teatro Cervantes | **TE** Teatro Echegaray | **ALB** Cine Albéniz | **MVA** Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia | **UMA** Rectorado de la UMA | **STD** Sala de Turismo y Deporte de Andalucía | **MR** MK2 Cinesur Málaga Nostrum | **CR** Multicines Rosaleda | **AMP** Auditorio Christine Ruiz-Picasso | **(PPP)** Pase de prensa y público.

Actividades

EXPOSICIONES

CALLE LARIOS. DEL 15 AL 23 DE MARZO. 180 SEGUNDOS DE JUAN NAHARRO.

GASTRONOMÍA

DEL 14 AL 23 DE MARZO VINOMASCOPE. Más información en vinomascope.es.

ESPACIO SOLIDARIO

10:00. FUNDACIÓN HARENA. Voces olvidadas. Proyección y coloquio.

11:30 ASOCIACIÓN DYAR.

Estableciendo conexiones. Proyección y coloquio.

13:30 CEAR. Asilo y refugio, la realidad supera la ficción. Proyección y coloquio.

16:00 UMAREFUGIA. Cortos que inspiran e historias que transforman. Proyección y coloquio.

17:30 FMAEC. Mis pilares de

vida. Proyección y coloquio.

19:00 FUNDACIÓN ANDRÉS OLIVARES. Emma & Timoteo con los peques enfermos de cáncer. Proyección y coloquio.

20:30 FUNDACIÓN TIERRA DE HOMBRES. La participación de la infancia y la juventud en la defensa de los derechos. Proyección, coloquio y exposición.

MESA REDONDA

10:00 TE. Encuentros Platino EDUCA: Educación y cine.

10:00 MUSEO CARMEN THYSSEN. Diversidad e inclusión en los repartos del Cine.

MASTERCLASS

10:30 ESCUELA DE CINE. El desafío de una coproducción: 'Los Tortuga'.

Cartelera

LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL

8:30 ALB1 (PPP): 'La terra negra (La tierra negra)' VOSE, Alberto Morais.

12:30 ALB1 (PPP): 'Una quinta portuguesa' VOSE, Avelina Prat.

16:00 TC: 'El ladrón de perros', Vinko Tomičić Salinas.

17:00 CR2: 'Los Tortuga', Belén Funes.

18:30 TC: 'La terra negra (La tierra negra)' VOSE, Alberto Morais.

18:30 ALB3: 'Nunca fui a Disney', Matilde Tute Vissani.

19:30 ALB4: 'El ladrón de perros', Vinko Tomičić Salinas.

20:30 CR1: 'Nunca fui a Disney', Matilde Tute Vissani.

22:00 CR1: 'Molt lluny (Muy lejos)', Gerard Orms.

22:30 ALB1: 'La buena suerte', Gracia Querejeta.

21:30 TC: 'Una quinta portuguesa' VOSE, Avelina Prat.

LARGOMETRAJES SECCIÓN

OFICIAL FUERA DE CONCURSO

16:30 ALB1 (PPP): 'Aullar', Sergio Siruela.

19:30 ALB1 (PPP): 'Vírgenes', Álvaro Díaz Lorenzo.

19:30 CR2: 'La huella del mal', Manuel Ríos San Martín.

21:30 CR2: '8', Julio Medem.

22:00 ALB4: 'Tierra de nadie', Abert Pintó.

LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL ZONAZINE

16:00 ALB3 (PPP): 'Llueve sobre Babel', Gala del Sol.

22:00 ALB3: 'Llueve sobre Babel', Gala del Sol.

MOSAICO: PANORAMA INTERNACIONAL

21:00 TE: 'Fuga', Mary Jiménez y Bénédicte Liénard.

LARGOMETRAJES Y CORTOMETRAJES DOCUMENTALES SECCIÓN OFICIAL

18:45 MVA: '¡Obreros!', Cristian Pauls + 'Texas, Turkey (Texas, Turquía)' VOSE, Tin Dirdamal.

21:30 MVA: 'Paradeiros (Paraderos)' VOSE, Rita Piffer + 'Ojalá pudiera decir la verdad', Victor Augusto Mendivil.

DOCUMENTALES PASES ESPECIALES

16:00 MVA: 'Lago escondido, soberanía en juego', Camilo Gómez Montero.

18:30 TE: 'Dolores Ibárruri. La Pasionaria', Amparo Climent.

20:30 AMP: 'Borau y el cine', Germán Roda.

22:45 ALB2: 'El Sr. Papú', Ami Cumpián y Yolanda Luna.

CORTOMETRAJES ANIMAZINE SECCIÓN OFICIAL

16:00 ALB2: PROGRAMA ÚNICO [110']: 'Buffet Paraiso' VOSE + 'Carmela' VOSE + 'De-sastre' + 'El cambio de rueda' + 'Etorriko da (eta zure begiak izango ditu) (Está por venir (y tendrá tus ojos))' + 'La valla' + 'Lola,

Lolita, Lolaza' + 'Mater Benefacta' + 'Nieve roja' + 'Plazer bat (Un plazer)' + 'Unliked' + 'Yo voy conmigo' VOSE.

AYUDAS A LA CREACIÓN AUDIOVISUAL FUERA DE CONCURSO

21:30 ALB2: PROGRAMA ÚNICO [51']: 'Desde Nueva York' + 'Eugenio & Yo' + 'Extraño amor' + 'No estamos locos'.

CINEMA COCINA SECCIÓN OFICIAL

16:00 TE: 'L'interpretazione', Jorge Colomer + 'El mago del vino', David Moncasi.

PELÍCULA DE ORO

18:30 AMP: 'Furtivos', José Luis Borau.

AFIRMANDO LOS DERECHOS DE LAS MUJERES

17:00 STD: 'Aminata, multiplicadoras de salud' + 'Casting' + 'Metaciclita' VOSE + 'Victoria planetaria' + 'El peso de la ausencia'.

20:00 STD: 'A tarea' VOSE + 'Emilia' + 'Azkena' VOSE + 'La pell més suau (La

piel más suave)' VOSE + 'Mujer de barro' VOSE + 'Mujer, papel y tijera'.

CINE PARA LA INFANCIA

10:00 MR1: 'Dragonkeeper (Guardiana de dragones)', Salvador Simó, Li Jianping.

10:30 MR5: 'Dragonkeeper (Guardiana de dragones)', Salvador Simó, Li Jianping.

11:00 MR6: 'Dragonkeeper (Guardiana de dragones)', Salvador Simó, Li Jianping.

11:30 MR7: 'Dragonkeeper (Guardiana de dragones)', Salvador Simó, Li Jianping.

5 MINUTOS

17:00 UMA: 'Hope! Estamos a tiempo', Javier Peña Sánchez, Jaime Bartolomé Rodríguez y Álvaro Ron Zorzano.

18:00 UMA: 'En silencio', Sara Sálamo.

CINEFÓRUM

10:30 TC: 'Un año y un día', Alejandro San Martín.

17:00 CR1: 'Enemigos', David Valero.

dFestival

Director: Juan Antonio Vigar. **Coordinación:** Ana García Inglán. **Redactores:** Tamara Harillo de Pablos, Jesús Zotano y Carmen Alcaraz. **Fotógrafos:** Eloy Muñoz, Ana Belén Fernández, Koke Pérez, Álex Zea y Víctor Lafuente. **Diseño y Maquetación:** Larissa Beck Herrero.

ORGANIZAN

málaga Ayuntamiento de Málaga **MálagaProcultura**

CON EL APOYO

CON LA COLABORACIÓN DE



PARTNER INSTITUCIONAL



CON LA MULTIENERGÍA



PATROCINADORES OFICIALES

idealista

todo es mejor con cine

Búscate una excusa

y 'abre los ojos' con Amenábar

CaixaForum+

La plataforma gratuita de cultura y ciencia

Series, documentales, pódcast, conciertos y mucho más

'Archivo de Creadores: Alejandro Amenábar' en caixaforumplus.org

Descárgate la aplicación aquí:



Fundación "la Caixa"