

PREMIOS CON ACENTO MALAGUEÑO

LA ACTRIZ MARÍA ESTEVE, EL ACTOR JOSÉ PASTOR, FRESCO FILMS
Y EL PRODUCTOR MANUEL JIMÉNEZ RECIBEN LAS BIZNAGAS DE LA
GALA MÁLAGA CINEMA » **6-7**



Koke Pérez

SECCIÓN OFICIAL

'LA DESCONOCIDA', 'EL
CASTIGO' Y 'UPON ENTRY'.
A COMPETICIÓN » **10 A 12**

CINEMA COCINA

LA SECCIÓN CULINARIA
DEL FESTIVAL ENTREGA
SUS GALARDONES » **15**

MAFIZ

SPANISH SCREENINGS
CONTENT CLAUSURA SU
SEGUNDA EDICIÓN » **18**

A MÁLAGA HEMOS VENIDO A FO-

MENTAR LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL ESPAÑOLA



FESTIVAL DE
MÁLAGA

YA DISPONIBLE

ATRESplayer
PREMIUM



“EL CINE ESPAÑOL ESTÁ EMPEZANDO A VIAJAR MUCHO Y ESO ES MUY BUENO”

MÁLAGA PREMIA EL TALENTO DE CARLA SIMÓN, UNA DE LAS GRANDES REPRESENTANTES DE NUESTRO CINE TANTO DENTRO COMO FUERA DE NUESTRAS FRONTERAS

POR CRISTINA CORTIJO BON

Enhorabuena por este reconocimiento. ¿Se puede decir que con este premio prolonga su idilio con el Festival de Málaga?

Pues sí, absolutamente. Para mí es un sitio muy importante que relaciono con una celebración todo el rato. Lo relaciono con el estreno español de mis películas, que siempre ha sido muy bonito. Por una razón o por otra llevo ya unos cuantos años viniendo y esta vez me hace especial ilusión por este premio. Muchas veces cuando te dan un premio por una trayectoria parece que es como para gente muy mayor, que ya ha hecho muchas cosas, mientras que la esencia de este premio es darte un impulso, otorgarte confianza ante el futuro, y eso es muy bonito.

Hace ya seis años que vino con ‘Verano 1993’. Supongo que su vida habrá cambiado mucho desde entonces. ¿Cómo recuerda ese festival de 2017?

Era como la primera vez que presentaba una película. Solo se había presentado en Berlín y este era el segundo estreno, el primero en España. Recuerdo tener mucha ilusión pero a la vez un poco de miedo porque veníamos con una expectativa muy grande por el premio que nos habían dado en Berlín. Tenía mucha curiosidad por ver cómo nos recibiría la gente aquí. Lo recuerdo como muy luminoso (risas). De hecho para mí el Festival de Málaga siempre es muy luminoso. Es como un lugar de cele-



Carla Simón. Daniel Ruano

bración, no solo por el hecho de que yo haya estrenado mis películas aquí sino por el cine español en general. Es un festival que siempre ha confiado mucho en nuestro cine, y también un lugar de reencuentros donde mucha gente de los que hacemos cine nos podemos reunir y hablar de nuestras películas. En el caso de ‘Verano’ también fue importante a nivel familiar para mí, porque fue en Málaga donde mis padres vieron por primera vez la película en pantalla grande. Me acuerdo también mucho del momento de entrar en la sala de prensa después de pasar la película, cuando nos sentamos con las niñas, con David (Verdaguer) y con Bruna (Cusí), que los periodistas aplaudieron, y luego me dijeron que no es muy normal que los periodistas aplaudan en la rueda de prensa.

Pues no, no lo es.

(Risas). Yo no tenía ni idea porque era la primera vez. Fue un momento muy espe-

cial, igual que después, por la noche, con ese aplauso del público. Ahora tengo más reciente el de ‘Alcarràs’, pero con ‘Verano’ también fue muy emocionante.

Supongo que el año pasado ya fue diferente. Venía de Berlín de ganar el Oso el Oro y habría menos nervios.

Sí, fue muy distinto porque, claro, al ganar el Oso de Oro y retirarnos de la competición, que yo creo que era una cosa justa que teníamos que hacer, de repente vinimos como un poco solo a celebrar que la película se veía por primera vez en España. Yo venía más relajada. Recuerdo más nervios con ‘Verano’ que con ‘Alcarràs’, pero igualmente ese aplauso después de la película fue muy bonito y la rueda de prensa fue también muy guay porque vinieron muchos actores que no habían podido ir a Berlín y el hecho de estar todos juntos fue bonito.

¿Aplaudieron también los periodistas?

También, también (risas).

Este año ha vuelto a la Berlinale, en esta ocasión como jurado. En el festival han participado varias producciones españolas. ¿Está empezando por fin el cine español a salir fuera?

Sí, sin duda. El año pasado, además de nosotros con ‘Alcarràs’, estaban también Isaki Lacuesta y Alauda Ruiz de Azúa. Este año ha habido 5 películas españolas en Berlín y el año pasado hubo películas en Cannes, en Venecia, en Toronto... El cine español está ahora empezando a viajar mucho y creo que eso es muy bueno. Está llamando la atención de que algo está pasando aquí con una nueva generación de cineastas, y a los programadores de estos festivales les interesa de repente tener cine español.

Su nombre se asocia a éxito y a premios. ¿Abruma haber conseguido tanto en tan poco tiempo?

No sé si abruma. Yo me

siento muy afortunada, básicamente. Porque a veces no pasa, ¿no?, que tanto trabajo dé tanto fruto, y en nuestro caso ha sido así. ‘Verano’ fue una película muy difícil; ‘Alcarràs’ lo fue aún más, en el sentido de que nos llevó mucho tiempo, mucha energía y mucha dedicación, y de repente sentir que hay ese retorno, que la gente devuelve su amor por la película, me hace sentir muy afortunada y también con la tranquilidad de poder seguir haciendo cine. Al final lo más importante para un cineasta es sentir que una película te abre la puerta para la siguiente, porque a veces es bien difícil poder continuar haciendo cine.

Debe ser muy satisfactorio que películas tan personales y en las que pone tanto de sí misma reciban tanto cariño.

Yo creo mucho en que cuando haces el cine desde dentro, con cosas que realmente te importan mucho,

de alguna manera eso se nota en la pantalla y ayuda a conectar con la gente. Yo siempre digo que me siento afortunada de haber podido contar las historias que quiero de la manera que quiero y que esto haya podido llegar a la gente. Que a la gente le llegue que esto está hecho desde dentro es bonito.

Le nombro a algunos de los últimos premiados con el Málaga Talent: Sorogoyen, Carlos Marqués-Marcet, Oliver Laxe... ¿Qué le dicen estos nombres?

Son todos cineastas muy interesantes de esta nueva generación que además tienen voces muy propias. Carlos tiene también una relación muy estrecha con Málaga porque ha ganado dos veces, y yo soy muy fan de sus pelis. Sorogoyen es alguien que lo ha merecido muchísimo, por lo precoz que ha sido su carrera y por su firma tan peculiar. Y Oliver Laxe tiene un peso muy grande a nivel internacional, con esa mirada de autor tan fuerte y tan mágica. Todos han hecho muchos méritos para recibirlo.

Ya para terminar, ¿nos puede contar en qué está trabajando? ¿Hay tercera película?

Estoy trabajando ya en la siguiente. Ahora que finalmente ha terminado ya el viaje de ‘Alcarràs’ me puedo concentrar un poco más (risas). Se va a llamar ‘Romeo’, si no le cambiamos el título, y es una película sobre la memoria familiar, que es algo que a mí me preocupa: qué pasa cuando los que te pueden contar la memoria familiar no están. Es una búsqueda de raíces, básicamente. Y ahí ando con eso, aún con muchos enigmas porque no he tenido mucho tiempo de concentrarme. Pero si todo va bien queremos rodar el año que viene o el próximo, depende de cómo vayamos, y también de mi maternidad, que es un cambio vital grande.

INTENSA Y SOLEADA JORNADA DE ESTRENOS

EL FESTIVAL CELEBRA UN JUEVES REPLETO DE CINE Y TELEVISIÓN, ENTRE OTRAS MUCHAS ACTIVIDADES

» **FOTOGRAFÍAS** ÁLEX ZEA Y KOKE PÉREZ



1. Foto de familia del acto de entrega del Premio RTVA al actor Manolo Solo. 2. La directora Kattia G. Zúñiga y las actrices Ariana Chaves y Cala Rossel, de 'Las hijas'. 3. Carlos Scholz, actor de 'Awaraness'. 4. La actriz Isel Rodríguez, de 'La pecera'. 5. Foto del equipo de '20.000 especies de abejas', de Estibaliz Urresola. 6. Lolita, actriz de la serie 'Invisibles'. 7. El director y los productores de 'El mundo de Nelsito'. 8. Joana y Mireia Vilapuig, de 'Selftape'. 9. Foto de grupo del tributo a Villarronga.



IMPULSANDO EL CINE ESPAÑOL

**UNICAJA BANCO, ENTIDAD PATROCINADORA
DEL 26º FESTIVAL DE CINE DE MÁLAGA**



26  **FESTIVAL DE
MÁLAGA**
10-19 MARZO 2023

BIZNAGAS QUE CELEBRAN EL TALENTO DE LA CASA

LA GALA MÁLAGA CINEMA PREMIA A LOS ACTORES JOSÉ PASTOR Y MARÍA ESTEVE, A LA PRODUCTORA FRESCO FILMS Y AL DOCUMENTALISTA DE YOLAPERDONO MANUEL JIMÉNEZ

POR TAMARA HARILLO

De su casa vienen y a su casa van. Un año más, el Festival de Málaga reservó un hueco especial en su programación para celebrar el talento de nuestra tierra con la gala Málaga Cinema, una cita imperdible que pone el sello local al certamen concediendo Biznagas a la industria de aquí. Porque ayer, en el Cervantes, había Málaga por todos los rincones. De eso se encargó en la bienvenida la joven Marta Tejero, beca Talento Fundación Málaga, que nos regaló una refinada versión de las populares malagueñas de Enrique Lecuona interpretada magistralmente al piano.

Tras el recibimiento musical, Celia Bermejo, que condujo el encuentro, procedió a leer los proyectos beneficiarios de las ayudas a la creación audiovisual 2023, concedidos por los cineastas Juan Miguel del Castillo y Carla Subirana. En total, se repartirán 49.500 euros a una decena de producciones locales, que recibirán una dotación económica de entre tres mil y seis mil euros para levantar sus propuestas.

Y tras este respaldo al tejido autóctono, llegó el momento de repartir Biznagas. El primero en subir al escenario fue el documentalista Manuel Jiménez, de Yolaperdono, que recogió el premio a la Producción. "Hay premios que son horriblos, pero este, además de ser precioso, es de mi ciudad y eso tiene un valor muy especial", apuró a decir antes de que el nudo en la garganta interrumpiera su discurso. Jiménez invitó al público a acudir al pase de su nuevo trabajo, 'Solteronas', que para completar este día redondo, se estrenaba esa misma noche en el Teatro del Soho. Y se despidió amenazando con volver a por más distinciones, rematando

su agradecimiento con un divertido mensaje: "Mamá mira, esto me lo llevo para casa".

La producción volvería a ser la protagonista en el siguiente premio, el que reconoce a los oficios del cine, que fue a parar a Fresco Films. En nombre de la firma recogieron el galardón Silvia Aráez, María Cabello y Cristina Armario, que coincidieron en destacar el valor de esta tarea y todo el esfuerzo y constancia que necesita. "Quien no quiera trabajar duro que no se acerque al cine", concluyó Cabello.

Dos actores completaron este palmarés con denominación de origen. Los premios al mejor actor y actriz fueron para el joven José Pastor, protagonista de la serie 'Bosé', que recibió el primer premio de su carrera en el

lugar que lo vio nacer; y María Esteve, la encargada de cerrar los reconocimientos con un sentido alegato sobre su profesión, esa que tantos problemas le ha dado, afirmó, pero que, al mismo tiempo, la ha convertido en "la mujer más feliz del globo".

No pudo disimular la sonrisa ni el sonrojo la artista cuando tuvo la estatuilla en-

tre las manos, que brindó al público mientras recibía una sonora ovación. Y acertó Esteve en definir este galardón como "un abrazo en el corazón" del Festival para, acto seguido, dedicárselo a su "tribu", sus amigas de toda la vida que la vitoreaban desde el graderío, además de a su familia.

Y entre la emoción contenida y la fraternidad se acabó, al ritmo de la melodía de 'La vida es bella', este homenaje a unos cuantos de los nuestros con una bonita foto de familia, todos ya con sus merecidos premios. Estas Biznagas, cómo no, se quedan en casa.

LAS AYUDAS A LA CREACIÓN REPARTEN 49.500 EUROS A UNA DECENA DE PROYECTOS AUDIOVISUALES





1. La actriz María Esteve, feliz con su Biznaga. **2.** Foto de familia de los premiados. **3.** El actor José Pastor. **4.** El documentalista Manuel Jiménez. **5.** Silvia Aráez, María Cabello y Cristina Armario, de Fresco Films. **Koke Pérez**

MANOLO SOLO
DANIELA DEL CORTI

LAIA MANZANARES
DANIELA DEL CORTI

EVA LORACH
DANIELA DEL CORTI

26 FESTIVAL DE MÁLAGA
SECCIÓN OFICIAL
ARGUMENTAL

Siempre hay alguien más invisible que tú

La Desconocida
UNA PELÍCULA DE PABLO MARQUEZ

9 DE JUNIO SOLO EN CINES
PROMOVIDA POR LA COMISIÓN DE CALIFICACIÓN DE CINE

UNOS BREVES CONSEJOS ANTES DE VER

TE SERÁN ÚTILES...

No se permitirá la entrada a la sala de cine una vez comenzada la película.

Presta mucha atención al desarrollo de la historia y sus detalles.

No desvelas la trama ni los secretos de los personajes.

No cuentes el final.

Y lo más importante: no confíes en los desconocidos.

El objetivo de esta política editorial es ayudarte a disfrutar más de *La Desconocida*

LA NOCHE DEL TALENTO MÁS CERCANO

LOS GALARDONADOS EN LA GALA MÁLAGA CINEMA CENTRAN LA ATENCIÓN DE LA ALFOMBRA ROJA DEL JUEVES

» **FOTOGRAFÍAS** ÁLEX ZEA Y ANA B. FERNÁNDEZ



1. José Pastor, actor premiado en la Gala Málaga Cinema. 2. La actriz María Pedraza. 3. Noemí Ruiz se hace un 'selfie' con una admiradora. 4. Óscar Jaenada, actor de 'Awareness'. 5. Miguel Ángel Martín, con Salvi Pérez. 6. Foto del equipo de 'El caso Monroy'. 7. María Esteve muestra orgullosa su Biznaga. 8. El actor Pedro Alonso. 9. Julio Rojas y Julieta Segura, actores de 'Julia'.

26  FESTIVAL DE
MÁLAGA
10-19 MARZO 2023

iryo

El Festival de la Alta Velocidad
llega a Málaga.

31 de marzo, Málaga nuevo destino iryo.



Compra tus billetes flexibles desde 18€
en iryo.eu o en tu agencia de viajes.

“EL LADO OSCURO DE INTERNET ES UN TEMA MUY POCO EXPLORADO EN EL CINE ESPAÑOL”

EL CINEASTA PABLO MAQUEDA PROPONE EN ‘LA DESCONOCIDA’ UN THRILLER CON MUCHOS GIROS, SORPRESAS Y PERSONAJES QUE ESCONDEN MUCHOS SECRETOS

POR CRISTINA CORTIJO BON

Lo suyo con la historia que se cuenta en ‘La desconocida’ fue algo así como un flechazo, ¿no?

Sí, sí. Desde el momento en que vi la obra de teatro de Paco Bezerra ya sabía que había una película, un thriller poderoso para poder atrapar al público, para poder jugar con él. Un material que era bastante potente para poder retar al espectador. En estos momentos en los que el cine es a veces una experiencia demasiado fácil, de esta historia podía salir una película cargada de secretos, de trucos y de giros. Eso a mí como espectador me llama, y como cineasta ha sido un placer poder llevarlo a la pantalla y adaptarlo con el propio Paco Bezerra y Haizea G. Viana como coguionistas.

¿Cómo ha sido la adaptación?

Ha sido un proceso largo, casi dos años de adaptación, fortaleciendo la obra, expandiéndola para los espectadores en un universo más visual y cinematográfico. Ha sido un juego y aquí seguimos jugando todavía (risas). ‘La desconocida’ es una película de la que se puede contar poco, porque tiene muchos giros

‘La desconocida’

Carolina es una joven ingenua y encantadora que conoce a Leo a través de un chat. Él es un hombre adulto que se ha hecho pasar por un chico de 16 años y, engañándola, ha conseguido quedar con ella en un apartado parque de la ciudad. Pero a medida que Leo conoce a Carolina empieza a sospechar que quizá ella no es tan inocente e inofensiva como aparenta. **VIERNES 17 16:00 HORAS TEATRO CERVANTES**

y hay que preservar ciertos secretos para que el espectador llegue lo más virgen posible al metraje.

Entonces, sin hacer ‘spoiler’, se puede decir que la película encierra muchas sorpresas...

Sí, lo que más me atrajo de esta historia y de estos personajes es que esconden muchos secretos. También me interesaba explorar el lado más oscuro del ser humano desde un punto de vista más cotidiano. Por eso conté con cineastas como Santiago Racaj, director de fotografía; o Marta Velasco, al montaje, que son cineastas asociados a un tipo de cine más naturalista. Para mí el thriller también podía tener esa visión más naturalista, más cercana al documental, porque la realidad a veces es terrorífica. No hace falta tintonarla demasiado para darnos cuenta muchas veces de que un acosador puede estar caminando contigo o cruzándose contigo por la calle. Y esas son un poco las razones por las que conté con actores que pudieran transmitir una verdad a la pantalla casi documental, como Manolo Solo, que para mí representa al hombre cotidiano, al hombre de la calle; o Laia Manzanares, que es un portento visual a la hora de transmitir emociones; y Eva Llorach, que en este papel va a sorprender a los espectadores.

¿Cuando fue a ver ‘Grooming’ ya estaba interesado en este tema o se topó de repente con él?

Sí, ya me interesaba bastante, de hecho ya había tratado en un trabajo anterior el acoso en redes sociales, no de ‘grooming’ sino de ‘ciberbullying’. He de decir que el tema muy poco explorado en el cine español y me parece que representa mucho nuestra época. Los males que nos acechan detrás de un móvil o detrás de un ordenador pueden llevar a tragedias y a situaciones entre víctima y agresor muy difíciles y muy duras. Y me parece que poder visibilizarlo en el cine era necesario a través de una trama como esta, que es un thriller que conecta con el espectador y que hace sentir a los personajes de una manera muy intensa. Por eso hemos puesto mucho empeño en que fuera una película que conectara con el espectador desde el minuto 0 hasta el minuto 90.

Pues el metraje lo ha clavado...

Sí, quería un metraje breve, y sobre todo quería que fuera también como la propia obra de teatro, un metraje que te agarra desde el minuto 0 y que no te suelta hasta que acaba.

¿Cómo ha sido trabajar con Paco Bezerra, el creador de la obra?



Pablo Maqueda.

EN LA OBRA HABÍA UN THRILLER PODEROSO PARA ATRAPAR AL PÚBLICO Y JUGAR CON ÉL

Un lujo, porque Paco Bezerra es un maestro. Poder trabajar con un Premio Nacional de Teatro codo con codo desarrollando su propia historia ha sido increíble. Nos compenetrarnos muy bien. Yo pensaba en imágenes, él pensaba en palabras y lo poníamos todo en conjunto. La otra coguionista, Haizea Viana, nos daba ese punto de cordura que quizás a los dos nos falta. Ella es la que ha aportado el toque de thriller más cercano a títulos como ‘El silencio de los corderos’ o series como ‘The Fall’. Con Paco he encontrado un ‘partner’ con el que seguir escribiendo y creando películas. Ya estamos trabajando en próximas películas juntos.

Entonces no habrá sido tan agotador para él, ¿no? Según ha dicho, parece que

ha sufrido lo suyo con este proyecto, que se ha extendido 7 años, bastante más tiempo del esperado.

(Risas). Lo de Paco era muy gracioso, porque siempre hemos tenido ese conflicto en broma entre nosotros entre lo teatral y lo cinematográfico. Yo le decía que era muy teatral, que tenía que pensar en imágenes, que había cosas que no había que verbalizar porque ya se estaban viendo. Al final ha acabado disfrutando ese sufrimiento del que hablas. Totalmente.

Respecto a los actores, de Manolo Solo no hace falta decir mucho, ¿pero cómo es Laia Manzanares?

Ha sido toda una sorpresa. Hubo un largo y arduo proceso de casting para encontrar a este personaje porque es muy complejo, son muchos personajes dentro de una misma persona. Laia se impuso de manera fuerte frente al resto no solo físicamente sino también a nivel interpretativo. Ha sido un lujo. He trabajado casi a toma única con ella. Poder trabajar así con una actriz, que comprende el personaje a la per-

fección, es muy importante. Con ella siento que también he encontrado a alguien con quien poder trabajar en el futuro.

¿Con qué expectativas viene a Málaga? ¿Qué cree que puede suceder?

No soy muy de expectativas. Lo que sí que tengo es unas ganas locas de compartir la película con el público, y de poder charlar con los espectadores, con la prensa. Eso es lo que quiero. Nuestra película está hecha para plantear muchas preguntas a los espectadores y observar sus reacciones y sus impresiones. Me encanta leer todo, ver todo, leer las buenas críticas, las malas... Disfruto todo y aprendo mucho de cada reflexión, desde el crítico especializado hasta el espectador que está recién salido y me cuenta su impresión de la película por Instagram.

¿Le contactan mucho por las redes?

Sí, y yo agradezco mucho esos contactos. Como cineasta, lo que más agradezco de las redes sociales es poder tener contacto con los espectadores.

“LA PELÍCULA PLANTEA PREGUNTAS PARA QUE EL ESPECTADOR LAS DIGIERA Y REFLEXIONE SOBRE ELLAS”

TRAS COMPETIR EL PASADO AÑO CON ‘MENSAJES PRIVADOS’, EL REALIZADOR CHILENO MATÍAS BIZE REGRESA AL FESTIVAL CON SU NUEVA PELÍCULA, ‘EL CASTIGO’

POR JESÚS ZOTANO

El año pasado presentó ‘Mensajes privados’ en competición y recibió dos Biznagas. No suele ser habitual ver a un director dos años consecutivos en la Sección Oficial.

Sí, para mí también es sorprendente. Todo lo que pasó el año pasado con la película fue muy bonito. Y, claro, es un orgullo volver al año siguiente.

‘El castigo’ está rodada en un único plano secuencia. ¿Cómo determinó esta opción?

Mi primera película, ‘Sábado’, del año 2003, era también un plano secuencia. Y tenía muchas ganas de volver a hacerlo. Pero no quería que la técnica se comiera a la historia. Porque no quería hacerlo como un desafío técnico ni mucho menos. Quería sentir que la historia estaba mejor contada si lo hacíamos en plano secuencia. Y han pasado veinte años hasta que encontré esta historia con la que sentía que si la contaba en un plano secuencia sería una mejor película. Lo importante era que la historia llegara de una mejor manera al espectador. La historia surge con la guionista Coral Cruz, con la que ya había trabajado en ‘La vida de los peces’ y ‘La memoria del agua’.

La historia entra de lleno en un asunto de gran importancia como es la educación.

En el fondo es eso: cómo nos organizamos como so-



Matías Bize.

ciedad y cómo nos organizamos como familia en la crianza. Pero la película, más que plantear recetas, plantea preguntas para que el espectador le vaya dando vueltas. Para que las digiera y reflexione sobre ellas.

El otro tema fundamental sobre el que pivota la trama

‘El castigo’

Ana y Mateo buscan a su hijo después de haberlo dejado unos minutos solo como castigo por portarse mal. Esta búsqueda desesperada tiene como escenario un bosque y una carretera y se desarrolla en tiempo real. En 80 minutos, la pareja tendrá que enfrentarse al miedo, a la culpa, a la fragilidad de su unión y a la más dura de las revelaciones: una parte de Ana espera no encontrar a su hijo porque no ha sido feliz desde que nació.

VIERNES 17 19:00 HORAS TEATRO CERVANTES

es la maternidad. Más concretamente, la parte menos agradable de la maternidad.

Exacto. Existe una presión en la sociedad para que las mujeres sean madres. Luego para que sean madres felices y perfectas.

También se habla de la culpa y de cómo a veces no somos consecuentes con nuestros actos.

Esa era otra cosa que nos parecía súper interesante: algo que arrancó como un simple castigo se nos puede ir de las manos. Y luego aparecen la culpa y el qué dirán... Todo planteado como un thriller o una historia de suspense en la que se mezcla el drama de pareja, que es el sello de todas mis películas.

¿Fue complicada la planificación de este plano secuencia de más de 80 minutos de duración?

Fue un proceso muy bonito y muy largo. Hubo mucho trabajo de mesa de lectura con los actores para darle profundidad y reflexionar sobre la historia. Y luego había que pasar a la acción. A montar el plano secuencia. Para ello, fui varias veces al bosque de la película, un lugar increíble en el sur de Chile, que por un lado es hermoso y también amenazante. Montar la historia fue casi como montar una obra de teatro. Porque los ensayos no eran solo con los actores, sino con el camarógrafo, el foquista, el sonidista... Todos los que estábamos detrás de la cámara estábamos en los ensayos porque teníamos que resolver juntos esta coreografía. Rodamos siete tomas de la película, es decir, la hicimos siete veces. Y cada vez en un día distinto, ya que todo transcurre al atardecer, solo podíamos hacer una toma por día. Luego veía esa toma, tomaba notas y llegaba a la siguiente con las anotaciones y correcciones. De esta forma, cada día la película iba

“EXISTE UNA PRESIÓN EN LA SOCIEDAD PARA QUE LAS MUJERES SEAN MADRES FELICES Y PERFECTAS”

mejorando. Cada día, como si fuera una obra de teatro, íbamos puliendo cosas y profundizando en todo.

Hasta que a la séptima vez que rodó el ‘El castigo’ obtuvo lo que estaba buscando...

Rodamos siete tomas, pero finalmente me quedé con la sexta, la penúltima. Hicimos la séptima porque estaba planificada. Pero al final de la sexta, en la que salió todo increíble, yo casi estaba más preocupado de que nadie tropezase y se cayera que de otra cosa. Después, claro, después hubo una posproducción de imagen, de color, de sonido..., muy cuidada y muy meditada. Quería que resultara una película muy natural.

Una película rodada en una toma y en la que, además, no hay música.

Sí, no quería elementos accesorios, quería que la historia fuera muy cruda, muy real; que el espectador se sintiera como un ‘voyeur’ de lo que le está pasando a esa pareja. Por eso quería que estuviese muy despojada de todos esos elementos.

Por lo que cuenta, se percibe muy claramente el proceso artesanal del cine, algo que hoy ha quedado sepultado por tanta tecnología.

Así lo planificamos, como un trabajo muy artesanal y muy cercano al teatro. Aunque finalmente todo tenía que ver con empujar la historia, con contarla de la mejor manera, con que emocione... Por eso, cada día, cada toma era un viaje muy bonito.

“POR DESGRACIA, ES MUY FÁCIL ENCONTRAR CONOCIDOS QUE HAYAN VIVIDO ESTA EXPERIENCIA”

JUAN SEBASTIÁN VELÁSQUEZ Y ALEJANDRO ROJAS NOS SUMERGEN EN UN LABERINTO BUROCRÁTICO LLENO DE RACISMO Y PREJUICIOS EN ‘UPON ENTRY’, SU ÓPERA PRIMA

POR TAMARA HARILLO

¿Qué nos cuentan en ‘Upon Entry’?

Juan Sebastián Vásquez: La película acompaña a una pareja que viaja a Estados Unidos con unos visados preaprobados en la Embajada de Madrid en el momento de mudarse, y en el mismo aeropuerto los pasan a hacer un último interrogatorio que será decisivo en sus vidas.

Alejandro Rojas: La película se desarrolla en estos espacios que son un poco limbo, las aduanas de Estados Unidos, que dan la sensación de que, aunque hayas llegado a tu destino, todavía no estás dentro. Ahí suceden cosas que pasan desapercibidas y que mucha gente no conoce. Y la película nos llama a contarlas. Son un conjunto de historias personales que guardan similitud con nosotros mismos, con familiares o amistades cercanas que han pasado por situaciones parecidas y por eso nos aventuramos a compartirlas.

Entonces, ¿tiene mucho de personal? ¿Cómo les ha influido su propia experiencia?

J.S.V: Tiene muchísimo de personal. En el momento inicial en el que planteamos la historia, nos dimos cuenta de que la podíamos coescribir porque partíamos de situaciones similares ante temas de migración y parte de lo bueno y, a la vez, triste



Alejandro Rojas y Juan S. Velásquez. Ana Belén Fernández

‘Upon Entry’ (VOSE)

Diego es un urbanista venezolano y Elena, bailarina contemporánea de Barcelona. La pareja se muda a Estados Unidos con sus visados aprobados para empezar una nueva vida. Pero al entrar en la zona de inmigración del aeropuerto de Newark, son conducidos a la sala de inspección secundaria, donde dos agentes fronterizos les someten a un proceso de inspección y a un interrogatorio psicológicamente extenuante, en un intento de descubrir si la pareja tiene algo que ocultar. **VIERNES 17 21:30 HORAS TEATRO CERVANTES**

de esto es que fue muy fácil encontrar conocidos que hubieran vivido esta experiencia.

La burocracia no siempre es igual para todos, ¿no?

J.S.V: Ya sea por viajes de turismo o por trabajo, aunque lleves los papeles en regla, nos encontramos con que las autoridades cuestionan tu pase según tu origen. Nosotros somos venezolanos, ya hace unos añitos que vivimos en Barcelona, pero viajar con pasaporte venezolano siempre ha sido un motivo para que te miren dos veces y te cuestionen, como si esto les diera derecho. Al fin y al cabo, es un racismo institucional, una violencia policial que nos coarta la libertad de movernos libre-

mente. Y, al contrario, lógicamente, no pasa: un estadounidense no se encuentra con estas barreras. Yo tengo familia allá y no recuerdo ni una vez que haya ido a visitarlos y que en el aeropuerto no me hayan pasado a inspección secundaria. A veces solo te hacen esperar por horas para, después de una pequeña entrevista, finalmente dejarte entrar.

La película se desarrolla en un único espacio. ¿Cuánta importancia tiene la sensación claustrofóbica que transmite?

A.R: Ese era el reto. Se planteó una historia con pocos personajes y pocos espacios para tratar de ser lo más fiel posible a la sensación que tendrías allí den-

tro y que lo vivas de primera mano.

J.S.V: Colocar la historia en ese espacio no es una intención meramente dramática. La última vez que fui a Estados Unidos, previa a la pandemia, me pasaron a ese cuartito. Ahí comienza a salir la ansiedad y sensaciones incómodas por estar encerrado y con incertidumbre por lo que pueda pasar, porque van con la actitud de que todos los que estamos allí somos sospechosos hasta que se demuestre lo contrario. Poner la película en esas cuatro paredes representa todo el proceso.

Pero, técnicamente, una única ambientación supone un desafío. ¿Es así?

A.R: Tuvimos que trabajar un ‘planning’ bastante específico porque quisimos rodarla en continuidad, tal y como se desarrolla cronológicamente. Así pudimos ver la evolución de los actores a medida que se iban metiendo en sus personajes.

¿Y qué tal ha sido el trabajo con ellos? Bruna Cosí y Alberto Amman asumen los papeles principales.

J.S.V: A nivel actoral tuvimos una suerte enorme porque, desde el minuto uno, sabían muy bien de dónde venían los personajes que queríamos reflejar y entendieron estupendamente la historia que queríamos contar. Cuando hicimos los ensayos daba la sensación de que habíamos estado con ellos desde la primera versión de guion. Una pieza como esta tiene que reposar mucho en la fuerza de los actores y fue un regalo que pudieran participar en el proyecto.

Se trata de un debut por partida doble: codirigen y coescriben la película. ¿Cómo nace esta asociación?

J.S.V: Alejandro y yo nos conocemos por más de veinte años, desde Venezuela, y casualmente hemos acabado los dos en Barcelona. Él viene del montaje y yo de la dirección de fotografía. Teníamos ganas de hacer algo juntos, pero no se había podido dar. La teníamos escrita desde hace años y ha ido evolucionando hasta la edición final. Tuvimos la

suerte de poderla escribir de una manera muy fluida, muy en sintonía. Así salió la idea de hacer la dirección en conjunto.

A.R: Además compartimos las mismas referencias, eso ayudó a darle el tono que la película necesitaba.

Y además el proyecto cuenta con la apuesta de un referente como Carles Torras de productor.

J.S.V: En 2016 presenté aquí ‘Callback’ y ganó. Yo hice de jefe de eléctricos y a partir de ahí hemos hecho más películas juntos. Le debemos mucho por haberse lanzado con este proyecto y darle una voz a personas migradas, que no siempre contamos con el apoyo para poder dirigir y tomar decisiones en el cine. Con un presupuesto limitado quiso arriesgarse porque confiaba en nosotros y fue algo decisivo. Espero que sea la primera de muchas participaciones conjuntas porque ha sido un gran aliado de la película.

‘Upon Entry’ viene de participar con éxito en otros festivales internacionales. ¿Les da empuje para concursar en Málaga?

A.R: Estamos muy contentos con la acogida que ha tenido la película a nivel internacional y llegamos con la sensación de coincidir en la Sección Oficial con otras películas muy potentes. Nos da curiosidad saber cómo será la acogida esta primera vez que se presente en España, porque es una historia que finalmente estamos presentando en casa y en otros festivales ha tenido buena recepción. Hablamos de un tema concreto como es la migración, pero el mensaje es universal. Esperamos que el público de Málaga la disfrute tanto como nosotros.

J.S.V: Agradecemos esa ventana que se abre aquí para películas más pequeñas, con historias arriesgadas y para directores noveles. Cuando se habla de cine español, creo que habría que hacer una representación más amplia, como la que hace el Festival de Málaga, que tiene en cuenta términos de igualdad tanto a nivel de género como de origen.



1. 'El hotel de los líos. García García 2'. 2. 'La barbarie. 3. 'La hembrita'. 4. 'El cuco'.

MÁLAGA ADELANTA LOS NUEVOS LÍOS DE 'GARCÍA Y GARCÍA'

MÁLAGA PREMIERE POR JESÚS ZOTANO

Cuatro largometrajes acuden hoy a la sección no competitiva Málaga Premiere en el cine Albéniz, que aglutina los próximos estrenos que se podrán disfrutar en la gran pantalla.

El primero de estos títulos, 'La barbarie', se proyectará en la sala 2 (16:15 horas). El cineasta Andrew Sala firma este filme que sigue los pasos de Nacho, un joven de 18 años que huye de la violencia de su

casa en Buenos Aires y busca un hogar al amparo de su padre, un estanciero a quien apenas conoce. La estancia viene sufriendo una amenaza: cada cierto tiempo una vaca aparece muerta sin explicación. Para tratar de obtener la aprobación de su padre, Nacho buscará esclarecer estas muertes.

Seguidamente se proyectará (sala 1, 17:00 horas) 'El hotel de los líos. García García 2', la segunda entrega de esta comedia protagonizada por José Mota y Pepe Viyuela. La cinta,

que firma Ana Murugarren, presenta una nueva aventura de los Javier García después de hacerse cargo de un hotel destartado, comprado por error en una subasta.

Málaga Premiere continuará con 'La hembrita' (sala 2, 20:45 horas), de Laura Amelia Guzmán, un largometraje dominicano que narra la historia de Dominique, una mujer que espera el nacimiento de su primer nieto, deseando que sea una niña. Cuando Carmen, su empleada doméstica, desapa-

rece y deja atrás a su nieta de 7 años, Dominique se hace cargo de la pequeña.

'EL CUCO'
Finaliza la jornada (sala 1, 21:45 horas) 'El cuco', filme de Mar Targarona Borrás, protagonizado por Belén Cuesta, Jorge Suquet y Hildegard Schroedter en el que, para disfrutar de unas vacaciones distintas, una pareja decide intercambiar su casa con un matrimonio de jubilados alemanes que han conocido a través de una web.

FOCUS PERÚ



1. 'Invasión drag'. 2. 'Un mundo para Julius'.

El fenómeno drag queen y el mundo ante los ojos de un niño

Focus Perú, el país invitado en esta 26 edición del Festival, ofrece esta tarde una doble sesión en el cine Albéniz. A partir de las 17:00 horas se presenta en la sala 4 el documental 'Invasión drag', que firma Alberto Castro Antezana y que narra la llegada a Lima en 2017 de decenas de transformistas del reality 'RuPaul's Drag Race', un hito que contribuyó a dar visibilidad a la comunidad LGBT+ en un país extremadamente conservador, religioso y homofóbico.

A las 18:45 se proyecta en la sala 2 'Un mundo para Julius', una película de Rossana Díaz Costa sobre la pérdida de la inocencia de un niño que no llega a comprender el mundo de los adultos. **C.C.B.**

una belleza
de cine

CENTROS MEDICO ESTETICOS





'La última noche de Sandra M'.

‘La última noche de Sandra M.’ cierra la competición de Zonazine

ZONAZINE

La sección del Festival de Málaga dedicada a las propuestas más atrevidas e innovadoras, Zonazine, ofrece hoy la proyección en la sala 3 del Albéniz

(16:00) de la película titulada 'La última noche de Sandra M.', dirigida por Borja de la Vega, cinta con la que se cierra la competición de este año.

Claudia Traisac, Georgina Amorós, Nicolás Illo-

ro, Núria Prims y Rafael Castejón forman parte del reparto de esta cinta inspirada libremente en la vida de la actriz Sandra Mozarowsky y cuya acción transcurre en el año 1977.

Sandra, de 18 años, es actriz en la España de la transición, en un momento en el que ser joven y guapa te relega irremediablemente a hacer cine del llamado destape. Pero Sandra aspira a ser una actriz seria, importante, y sabe que para ello tiene un duro camino por delante. Durante una calurosa tarde de agosto, sola y angustiada por un embarazo no deseado, intenta decidir su futuro, entre improbables planes de viaje y sus aspiraciones a gran actriz.

'La última noche de Sandra M.' es el segundo largometraje de Borja de la Vega, después de 'Mía y Moi'. **J. ZOTANO**

UNA FICCIÓN TELEVISIVA SOBRE LA VIDA DE NACHO VIDAL Y LA INDUSTRIA DEL PORNO ESPAÑOL

PANTALLA TV

También la sección Pantalla TV, dedicada a ofrecer un adelanto de las ficciones televisivas, culmina hoy su programa con la serie 'Nacho' (Teatro del Soho, 18:30 horas), una historia sobre el nacimiento de la industria del porno en España centrada en la vida de Nacho Vidal, la estrella porno española más conocida.

Dirigida por David Pinillos, la serie de Atresmedia está protagonizada por Martiño Rivas (que da vida a Nacho Vidal) y María de Nati (que encarna a la actriz porno y expareja de Vidal, Sara Bernat). Completan el reparto Pepa Charro, Edu Soto, Marina Gatell, Miriam Giovaneli y Andrés Velencoso, entre otros.



'Nacho'.

En 1993, Ignacio Jordá, Nacho para todo el que le conoce, es un chaval alocado y magnético, que ha decidido vivir su vida al límite. Nacido en una familia convencional y católica, a ojos de su padre no es más que un joven sin futuro. Pero

nada más lejos de la realidad. Nacho ha nacido con un don, un don peculiar. Y gracias a Sara Bernat, el primer gran amor de su vida, Nacho apuesta por hacer carrera en el cine para adultos y convertirse en una estrella internacional. **17.**

Para ver y que te vean de cine

En el Hospital Quirónsalud Málaga contamos con profesionales de prestigio y las técnicas más avanzadas para ofrecerte soluciones adaptadas a ti.

- Tratamientos antiarrugas, antiflacidez y remodelación facial con el Servicio de Medicina Estética
- Miopía, catarata, presbicia, glaucoma y mucho más con el Servicio Integral de Oftalmología

10 % descuento*

Servicio Médico del Festival de Cine de Málaga

1ª Consulta AHORA GRATIS**

26 FESTIVAL DE MÁLAGA 10-19 MARZO 2023

Hospital **quirónsalud** Málaga

Hospital Quirónsalud Málaga
Avda. Imperio Argentina, 1 - 29004 Málaga · 951 940 000

Accede online a tus resultados y gestiona tus citas en el área "Mi Quirónsalud" de quironsalud.es, o en nuestra App.

* Para las intervenciones que se realicen hasta el 31 de marzo de 2023.
** En todos los rubros excepto en cirugía. En el Servicio de Oftalmología, solo en caso de realizar la intervención quirúrgica de Glaucoma Refractivo, Presbicia y Cataratas.

quironsalud.es

BIZNAGAS CULINARIAS PARA 'HATUN PAHQCHA' E 'ITSASOAK PIZTEN GAITU'

POR JESÚS ZOTANO

La sección del Festival de Málaga en la que se fusionan cine y gastronomía, Cinema Cocina, vivió ayer su última jornada de proyecciones y la entrega de sus galardones.

La tradicional cena de gala en el Hotel Miramar sirvió de escenario para dar a conocer el palmarés de esta edición, que concedió la Biznaga de Plata 'Alimentos de España' al largometraje peruano 'Hatun pahqcha'.

Por su parte, el filme español 'Itsasoak pizten gaitu (Somos mar)', de Beñat Gereka, recibió el Premio del Público Biznaga de Plata 'Gusto del sur'.

En el apartado de cortometrajes, la Biznaga de Plata



Foto de familia con los galardonados de Cinema Cocina. Eloy Muñoz

'Sabor a Málaga' fue para el título argentino 'Identidad', mientras que la cinta española 'Etxetxipia (Casa pequeña)' recibió el galardón del público, la Biznaga de Plata 'Consejo Regulador de las Denominaciones de Origen Málaga'.

El acto, presentado por la periodista Lorena Codes, contó con la presencia de Francisco de la Torre, alcalde de Málaga; Noelia Losada, concejala de Cultura y Deportes; José Miguel Herrero Velasco, director general de Alimentos de España; Fernando Fernández Tapia-Ruano, delegado provincial de Agricultura, Pesca, Agua y Desarrollo Rural de la Junta de Andalucía; y Leonor García-Agua Juli, directora de

Sabor a Málaga, entre otros invitados.

CENA DE GALA

Tras la lectura del palmarés, Álvaro Muñoz, director de Lumen Proyectos Gastronómicos y coordinador de Cinema Cocina, realizó una presentación de la cena de gala y dio la bienvenida a los cocineros encargados de la elaboración del menú: los chefs Dani Carnero, del restaurante Kaleja; Diego Gallegos, de Sollo; Aitor Arregui y Pablo Vicari, de Elkano; Diego Nicás, del restaurante Príncipe de Asturias; y Enrique Fleischmann, de Txoko Getaria.

Antes de que arrancara el servicio, los cocineros explicaron a los comensales los detalles de cada elaboración.

Todos tenemos un juguete favorito.

Audi Q4 Sportback e-tron.

Future is an attitude

Safamotor

Entidad patrocinadora del Festival de Málaga.

Audi Q4 Sportback e-tron: Consumo de electricidad combinado: 15,6-16,3 kWh/100 km. Emisiones combinadas de CO₂: 0 g/km. Datos sobre el consumo eléctrico y las emisiones de CO₂ por tramos en función del equipamiento del vehículo.

26 FESTIVAL DE MÁLAGA
10-19 MARZO 2023

VIVENCIAS SOBRE MADRES Y MOTOS COMO DESPEDIDA

SECCIÓN OFICIAL

POR JESÚS ZOTANO

La Sección Oficial de Documentales celebra este viernes su última sesión con la proyección de cuatro propuestas (dos cortometraje y dos largometrajes) de muy distinta temática en el Teatro Echegaray.

'La piel de Marte', de Maite Redondo Gaztelu, será el encargado de iniciar la jornada (19:30 horas), un corto experimental que plantea cómo el cuerpo humano y el territorio han sido convertidos en espacios de opresión y explotación.

Le seguirá el largometraje 'Julia no te cases', en el que el realizador argentino Pablo Levy recoge la historia de su madre a través de audios grabados sin su consentimiento, fotos y algunas



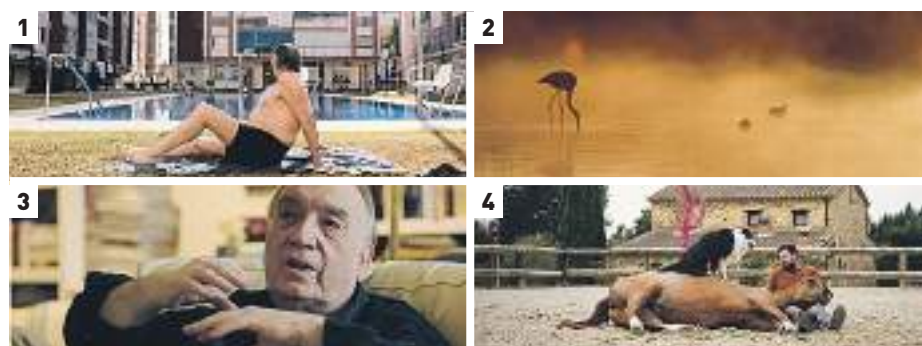
1. 'La piel de Marte' (VOSE). 2. 'Julia no te cases'. 3. 'Aqueronte'. 4. 'Moto'.

filmaciones caseras.

La segunda sesión (22.00 horas) se abrirá con el cortometraje 'Aqueronte', cinta en la que Manuel Muñoz Rivas retrata distintas escenas que ocurren en una barcaza que cruza a pasajeros y vehículos de una orilla a otra

del río Guadalquivir.

El largo argentino 'Moto', de Gastón Sahajdacny, cierra las proyecciones con una historia que sigue los pasos de Mariano, un joven que recorre Córdoba en motocicleta realizando trabajos como vendedor ambulante.



1. 'Quijote en Nueva York'. 2. 'Iberia, naturaleza infinita'. 3. 'La memoria del cine. Una película sobre Fernando Méndez Leite'. 4. 'Hermano caballo'.

Las vidas de Carrete, Méndez-Leite y el domador Santi Serracamps

PASES ESPECIALES

También son cuatro las propuestas documentales que forman la agenda de pases especiales para hoy. El primero será 'Quijote en Nueva York' (Teatro del Soho, 16:30 horas), cinta centrada en el bailar Carrete y su ilusión de actuar en la Gran Manzana que firma Jorge Peña Martín.

A la misma hora, pero en

el Echegaray, se podrá disfrutar de 'Iberia, naturaleza infinita', cinta de Arturo Menor que persigue la travesía de un águila real que emprende una aventura de supervivencia por España.

A las 19:30 horas, la sala 1 del cine Albéniz acogerá 'La memoria del cine: una película sobre Fernando Méndez-Leite', documental en el que Moisés Salama recorre la biografía del actual

Presidente de la Academia de Cine, un filme que cuenta con el testimonio de directores e intérpretes como José Sacristán, Ana Belén, Manuel Gutiérrez Aragón, o José Luis García Sánchez.

'Hermano caballo' (Teatro del Soho, 21:30), cinta de Marcel Barrena sobre la increíble conexión entre los animales y el domador Santi Serracamps, cerrará la jornada. **J.Z.**

idealista

todo es mejor con cine

EL PAÍS MÁS RICO DEL MUNDO

#alimentosdespaña



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE AGRICULTURA, PESCA
Y ALIMENTACIÓN

CATALUNYA, PROTAGONISTA DE TERRITORIOS, RECIBE LA BIZNAGA

TERRITORIOS CATALUNYA
POR REDACCIÓN

Natàlia Garriga, Consellera de Cultura de la Generalitat de Catalunya, recibió ayer la Biznaga de Plata de manos del alcalde de Málaga. En su parlamento, Francisco de la Torre destacó la potencia del audiovisual catalán y celebró que Catalunya haya cuidado la formación y toda la cadena de valor que tiene el audiovisual añadiendo que "para nosotros es un honor entregar este reconocimiento a un territorio que tanto lo merece" y que la sección Territorios es también un "estímulo para la necesaria convergencia entre territorios, no sólo en lo artístico sino también en términos de mercado".

Por su parte, Natàlia Garriga manifestó estar "muy agradecida con este gesto de un Festival que, como el de Málaga, siempre ha respetado y fomentado la diversidad cultural y lingüística" y se mostró orgullosa de la presencia catalana en el Festival, sin dejar de mencionar a los dos cineastas catalanes homenajeados en Málaga: Carla Simón, que recibirá el Premio Málaga Talent - La Opinión de Málaga y el recientemente fallecido Agustí Villaronga, objeto de un homenaje póstumo.

Catalunya, ha sido la protagonista de Territorios, sección creada en 2022 y que tiene como objetivo facilitar la creación de redes de cooperación, impulsar los encuentros entre profesionales y promocionar la marca del territorio invitado.



Natàlia Garriga, consellera de Cultura de la Generalitat de Catalunya, con la Biznaga de Plata. Eloy Muñoz

En este sentido, el pasado miércoles tuvo lugar la conferencia "Catalunya: territorio para producir y coproducir. Presentación de las líneas de ayuda y presencia catalana en MAFIZ" en la que representantes del Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC) desgranaron las políticas, ayudas e incentivos para el cine que el organismo ha implantado y sus líneas estratégicas. Tras las palabras

de bienvenida de su director general, Edgar Garcia, que agradeció al Festival su apoyo al cine catalán, Francisco Vargas, el director del Área de audiovisual afirmó que el organismo "tiene el reto de posicionar el audiovisual como sector estratégico" y se extendió sobre su trabajo en pos del fomento de la coproducción. Por su parte, Joan Ruiz, al frente de Catalan Films, la marca de internacio-

"EL FESTIVAL DE MÁLAGA SIEMPRE HA RESPETADO LA DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA Y CULTURAL"

nalización del Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC), afirmó que su objetivo es dar servicio a las productoras y contar con su complicidad y señaló que trabajan en la internacionalización de las producciones desde la fase de proyecto, tanto para coproducciones mayoritarias como minoritarias de empresas catalanas.

Además, el audiovisual catalán ha estado presente con

más de 60 empresas y más de 40 producciones en Málaga WIP España, MAFF, Regional Film Hub y Málaga Short Corner, donde también se presentaron los cortometrajes de ShortCat 2023 el programa para la promoción del cortometraje catalán impulsado por Catalan Films. A todo ello hay que sumar los doce filmes estrenados en las diferentes secciones competitivas del Festival de Málaga.

Las mejores series, películas y canales temáticos.

Incluye: **AXN Now**, **AMC**, **TURNER** y 1 mes gratis de **FlixOlé**

PTV TELECOM

Disponible en www.ptvtelecom.com

Don't worry, be zapi!

Disponible en Google Play

Disponible en App Store

firetystick



Momento de la mesa redonda celebrada ayer. **Jesús Domínguez**

EL CONSUMO AUDIOVISUAL DE LA GENERACIÓN Z, A DEBATE

MESA REDONDA
POR SILVIA MARISCAL

Ayer se celebró la última mesa redonda de Spanish Screenings Content, titulada "El consumo audiovisual de la Generación Z" y en la que se debatió sobre por qué los jóvenes son los usuarios que mejor valoran los contenidos audiovisuales online debido a motivos como la instantaneidad espacio-temporal, la variedad de contenidos o la identificación con los creadores de los vídeos para analizar las razones del cambio, así como las elecciones de esta franja de audiencia a la hora de consumir contenido

audiovisual.

Agustina Lumi, productora, consultora digital y de desarrollo de audiencias se encargó de moderar las intervenciones de los ganadores de Hack Málaga, el programa destinado a jóvenes creadores de contenido digital españoles e iberoamericanos.

En la mesa redonda se puso de relieve la importancia de consumir material que incida en los valores y se habló del consumo ético y de cómo el audiovisual puede aportar valores y servir para mejorar la sociedad. Asimismo compartieron su percepción de que se está subesti-

mando a la audiencia de la Generación Z.

En esta línea, otra de las participantes intervino para señalar que "son una generación más consciente sobre el medioambiente y que usa las redes sociales para informarse y buscar contenido coherente y educativo".

Ante la muy interesante pregunta de Agustina Lumi sobre si les gusta el contenido rápido o si también ven cine, uno de los asistentes respondió que "no es del todo cierto. Hay series que tienen siete temporadas y cada episodio dura una hora. Y muchos de nosotros las vemos. Hay público para todo".

Sin duda, un encuentro relevante que sirvió para profundizar sobre los hábitos de consumo audiovisual de los nativos digitales, conocer y compartir su experiencia y conocimientos y que se alinea con el objetivo del Festival de Málaga de hacer frente al desafío del sector de llegar a las nuevas audiencias y dialogar con ellas y con los creadores con los que se identifican. Un broche de oro a las mesas redondas y presentaciones que Spanish Screenings Content ha ofrecido a la industria nacional e internacional durante los cuatro días del evento.

SPANISH SCREENINGS CONTENT



Autoridades en el photocall de la clausura. **Carlos Díaz**

La segunda edición de Spanish Screenings Content llega a su fin

Ayer tuvo lugar en Kaleido la clausura de la segunda edición de Spanish Screenings Content, que se ha celebrado entre el 13 y el 16 de marzo bajo el lema "Talento, diversidad, oportunidades". En un ambiente distendido y con la presencia de Beatriz Navas, directora general del ICAA y Juan Antonio Vigar, director del Festival de Málaga, compradores, programadores de festivales internacionales, compañías de ventas y prensa especializada presentes en el evento se congratularon por el éxito de la edición.

Con un total de 1.700 profesionales procedentes de 61 países, la industria ha tenido la ocasión de conocer de primera mano un total de 195 producciones españolas recientes, 60 cortometrajes en la nueva sección Málaga Short Corner y diez works in progress, de los cuales cinco se presentaron en la renovada sección Animation Day. Han completado el intenso programa de actividades una serie de mesas redondas y encuentros en los que se han dado a conocer desde compositores emergentes en Spain Scorecom- a casos de éxito de ventas de remake en Remake Day o de adaptaciones literarias a la pequeña o la gran pantalla en Book Showcase.

La siguiente cita de Spanish Screenings XXL será Spanish Screenings: Financing & Tech el próximo septiembre en el Festival de San Sebastián. **GEMMA BELTRÁN**



CATALONIA, PROTAGONIST OF TERRITORIES, RECEIVES THE BIZNAGA

TERRITORIOS CATALUNYA
BY REDACCIÓN

Yesterday Natàlia Garriga, Regional Minister of Culture of the Generalitat de Catalunya, received the Silver Biznaga from the Mayor of Malaga. In his intervention, Francisco de la Torre highlighted the strength of Catalan audiovisual productions and celebrated that "Catalonia had paid attention to training and the whole value chain of the audiovisual sector", adding that "for us it is an honour to hand over this recognition to a territory that deserves it so much" and that the section Territories is also a "stimulus for the necessary convergence between territories, not only at an artistic level but also in market terms".

On her part, Natàlia Garriga stated that she "was very appreciative of this gesture by a Festival like Malaga's, which had always respected and promoted cultural and linguistic diversity". She said she was proud of the Catalan presence at the Festival, referring to the two Catalan filmmakers who were honoured in Malaga: Carla Simón, who will receive the Malaga Talent - La Opinión de Málaga Award and Agustí Villaronga, recently deceased and honoured posthumously.

Catalonia has been the protagonist of Territories, a section created in 2022 with the objective of facilitating the creation of cooperation networks, encouraging encounters between professionals, and promoting the brand of the



Natàlia Garriga, consellera de Cultura de la Generalitat de Catalunya, with the Biznaga . Eloy Muñoz

guest territory.

In this sense, last Wednesday representatives of the Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC) offered a lecture entitled "Catalonia: territory to produce and coproduce. Presentation of the lines of support and Catalan presence in MAFIZ" in which they explained the policies, aid and incentives for cinema implemented by the institution, and their strategic lines. Following

words of welcome by its Director General Edgar Garcia, who thanked the Festival for its support for Catalan cinema, Francisco Vargas, Director of the Audiovisual Area, declared that the institution "has the challenge of positioning audiovisual production as a strategic sector" and explained its work to promote coproductions. For his part, Joan Ruiz, head of Catalan Films, the brand for internationalisation of the Ins-

"MALAGA FILM FESTIVAL HAD ALWAYS RESPECTED AND PROMOTED CULTURAL AND LINGUISTIC DIVERSITY"

titut Català de les Empreses Culturals (ICEC), stated that his objective was to provide services to producers and rely on their involvement, pointing out that they were working on the internationalisation of productions starting at the project phase, for coproductions that have either a majority and minority of Catalan companies.

In addition, Catalan audiovisual productions were present in all of the sections of Mafiz,

with more than 40 productions in Malaga WIP Spain, MAFF, Regional Film Hub and Malaga Short Corner, where the short films of ShortCat 2023, the programme for the promotion of Catalan short films launched by Catalan Films, were also presented. Together with all the foregoing, mention must also be made of the twelve films premiered in the different sections in competition of the Malaga Film Festival.





Moment of the round table held yesterday. **Jesús Domínguez**

THE AUDIOVISUAL CONSUMPTION OF GENERATION Z UNDER DISCUSSION

ROUND TABLE
BY SILVIA MARISCAL

Yesterday the last roundtable of Spanish Screenings Content was held, with the title "The audiovisual consumption of Generation Z". The focus of discussion was why are young people the users who best value online audiovisual content for reasons such as space-time instantaneity, the variety of content and identification with the creators of the videos in order to analyse the reasons for the change, as well as the choices of this segment of the audience when it comes to consuming

audiovisual content.

Agustina Lumi, producer, digital consultant and consultant for audience development, moderated the interventions of the winners of Hack Malaga, the programme geared at young Spanish and Ibero-American creators of digital content.

During the roundtable the importance of consuming material that has an impact on values was highlighted, with a reference to ethical consumption and how audiovisual productions can provide values and serve to improve society. Participants also shared their perception that the Generation Z audience

was being underestimated.

Along this line, another participant intervened and pointed out that "they were a generation with greater awareness of the environment, that uses social networks to inform themselves and to look for coherent and educational content".

When Agustina Lumi asked if they liked rapid content, or if they also watched films, one of the attendants answered that "that was not completely true. There are series that have seven seasons, and each episode lasts one hour. And many of us watch them. There is an audience for everything".

This was without a doubt a relevant encounter that served to analyse with greater depth the audiovisual consumption habits of digital natives, to learn about and share their experience and knowledge, and that is aligned with the Malaga Film Festival's objective to face up to the sector's challenge to reach new audiences and dialogue with them and with the creators with whom they identify. A grand finale for the roundtables and presentations that Spanish Screenings Content has offered to the Spanish and international industry during the four days of the event.

SPANISH SCREENINGS CONTENT



Authorities at the closing photocall. **Carlos Díaz**

The second edition of Spanish Screenings Content has reached its end

The closing event of the second edition of Spanish Screenings Content, held from the 13th to the 16th March with the slogan "Talent, Diversity, Opportunities", took place yesterday at Kaleido. In an informal atmosphere and with the presence of Beatriz Navas, General Director of ICAA and Juan Antonio Vigar, Director of the Malaga Film Festival, buyers, international festival programmers, sales companies and the specialised press accredited at the event congratulated each other for the edition's success.

With a total of 1,700 professionals from 61 countries, the industry has had the occasion of discovering first-hand a total of 195 recent Spanish productions, 60 short films in the new section Malaga Short Corner and ten works in progress, of which five were presented in the renovated section Animation Day. The intense programme of activities was completed with a series of roundtables and encounters such as Spain Scorecom, at which emerging composers were presented, Remake Day with the presentation of successful cases of remake right sales, and Book Showcase, with literary adaptations for television or cinema.

The following event of Spanish Screenings XXL will be Spanish Screenings: Financing & Tech in September 2023 at the San Sebastian Film Festival.

GEMMA BELTRÁN





El presidente de la Agencia del Cine y el Audiovisual de Uruguay (ACAU), Facundo Ponce de León, y Juan Antonio Vigar tras la firma del convenio. Eloy Muñoz

MÁLAGA PROCULTURA Y ACAU COLABORARÁN PARA MEJORAR LA SOSTENIBILIDAD DEL SECTOR

POR CRISTINA CORTIJO BON

El director gerente de Málaga Procultura, Juan Antonio Vigar, y el presidente de la Agencia del Cine y el Audiovisual de Uruguay (ACAU), Facundo Ponce de León, firmaron ayer en la sala Rossini del Teatro Cervantes un convenio de colaboración para implementar diferentes herramientas, como el sello de producción sostenible, con el fin de concienciar sobre la necesidad de poner en marcha buenas prácticas para el desarrollo sostenible en el sector audiovisual.

El alcance de este acuerdo abarca todo el territorio sudamericano, en particular el uruguayo, y se extiende a políticas medioambientales, económicas y sociales, en la línea ya contemplada en otros convenios semejantes firma-

dos por Málaga Procultura. El acuerdo, además, se suscribe en el contexto de los objetivos marcados por la Agenda 2030 de Desarrollo Sostenible, aprobada por la Asamblea General de la ONU.

Según explicó Ponce de León, con este acuerdo Málaga Procultura pone a disposición de la ACAU las herramientas que ha desarrollado durante los últimos 8 años para hacer los rodajes más sostenibles. Estas herramientas van desde una calculadora que mide la huella de carbono, hasta protocolos vinculados a la gestión de residuos, la elección de los medios de transporte, la gestión de la energía, etc.

"Todas estas prácticas que Málaga tiene tan sistematizadas en ciertas herramientas son las que a partir de este convenio vamos a empezar

a adaptar y a aplicar en Uruguay", incidió el presidente de la ACAU, que agradeció esta "acción solidaria" de Málaga Procultura.

Ponce de León señaló que en el mundo del cine la preocupación por la sostenibilidad es cada vez más amplia, pero que apenas el 10% de los rodajes obtienen el sello de producción sostenible. El objetivo, dijo, es que poco a poco las productoras vayan implementándolo para que en el futuro pueda llegar a ser una exigencia.

Con este acuerdo, la ACAU pretende avanzar hacia un cambio cultural para que toda productora que se plantee hacer un rodaje piense al mismo tiempo cómo minimizar el impacto ambiental que va a causar ese rodaje. "No podemos hacerlo desaparecer, pero sí minimizarlo", insistió.

El Festival obtiene el certificado Huella de Carbono

AENOR ha otorgado a la 26 edición del Festival de Málaga el Certificado Huella de Carbono de Evento por las acciones desarrolladas por el certamen para reducir las emisiones y el impacto medioambiental.

El Festival comenzó a impulsar ya el año pasado esta iniciativa para convertirse en un evento neutro en carbono con la implantación de medidas tales como priorizar el transporte en tren, en vehículos de alta ocupación o en vehículos híbridos o eléctricos. Asimismo, se ha apostado por elegir alojamientos con certificado de sostenibilidad, consumir productos locales en los menús (km 0) y simplificar el merchandising, entre otras medidas. Para lograr el certificado de Huella de Carbono verificado por AENOR, las emisiones de gases que por la propia operativa del Festival no se pueden evitar deben ser compensadas por los medios regulados al efecto y que promueven la inversión en proyectos de reducción de emisiones certificados por las Naciones Unidas.



Eloy Muñoz



Actividades



Eloy Muñoz

EXPOSICIONES
CALLE LARIOS. DEL 10 AL 19 DE MARZO. MÁLAGA, UN PASEO DE LAS ESTRELLAS.
Eloy Muñoz baja de los sueños en los que parece sumergirse de vez en cuando y dispara con cariño y precisión para convertir en estrella a quien enfoca con su cámara en su paseo por Málaga.

ESPACIO SOLIDARIO
10:00 HERMANAS HOSPITALARIAS.
Proyección del cortometraje '¡P'alante!' + Coloquio.
12:00 CRUZ ROJA. Mesa redonda 'La mirada de la sociedad en Málaga' + Representación lectura dramatizada .
17:00 FUNDACIÓN HÉROES. Proyección 'Una clase perfecta' + Representación obra de teatro.
18:00 INICIATIVA INTERNACIONAL JOVEN. Presentación proyectos 'REBUILD' + Corto documental 'Volver a ser' + Corto documental 'Reconstruye tu mundo' + Corto documental 'Break the limits' + Corto documental 'Diversión sin limitación' + Corto documental 'Heart Safe' + Coloquio.

NEÓPOLIS #1
18:00 A 20:30 MUSEO MÁLAGA. NEÓPOLIS #1: 'EMPIECEN A IMAGINAR' PERFORMANCE ESCÉNICO VISUAL DISEÑADA POR ANGÉLICA GÓMEZ. No se trata tan solo de avanzar en medicina e investigación, algo muy necesario y que se desarrolla por el mejor camino posible gracias a nuestros científicos nacionales, sino de reflexionar sobre quién se va a beneficiar de todos esos avances, si estarán al alcance de toda la población, independientemente del estatus social de cada uno y del poder adquisitivo de cada cual. Pensemos entonces hacia dónde caminamos de la mano, siempre inquietante, de la genética. Entrada libre hasta completar aforo.

Cartelera

PASES DE PRENSA Y PÚBLICO
LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL
8:30 ALB1: 'El castigo', Matías Bize. Chile, Argentina.
12:30 ALB1: 'Upon entry' (La llegada) (VOSE), Alejandro Rojas, Juan Sebastián Vásquez. España.
LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL
16:00 TC: 'La desconocida', Pablo Maqueda. España.
18:15 ALB3: '20.000 Especies de abejas' (VOSE), Estibaliz Urresola Solaguren. España.
19:00 TC: 'El castigo', Matías Bize. Chile, Argentina.
20:30 ALB3: 'La pecera', Glorimar Marrero Sánchez. Puerto Rico, España.
21:30 TC: 'Upon entry' (La llegada) (VOSE), Alejandro Rojas, Juan Sebastián Vásquez. España.
PASE DE PRENSA Y PÚBLICO MÁLAGA PREMIERE SECCIÓN OFICIAL FUERA DE CONCURSO
10:00 TC: 'El hotel de los líos. García García 2', Ana Murugarren. España, Italia.
17:00 ALB1: 'El hotel de los líos. García García 2', Ana Murugarren. España, Italia.
16:15 ALB2: 'La barbarie', Andrew Sala. Argentina, Francia.
20:45 ALB2: 'La hembra', Laura Amelia Guzmán. República Dominicana.
21:45 ALB1: 'El cuco', Mar Targarona Borrás. España.



'La desconocida'.

PASES DE PRENSA Y PÚBLICO
MÁLAGA PREMIERE SECCIÓN OFICIAL FUERA DE CONCURSO
17:00 MVA: 'Awareness', Daniel Benmayor. EEUU.
19:00 MVA: 'Trígal', Anabel Caso. México.
21:30 MVA: 'Conversaciones sobre el odio'. Vera Fogwill, Diego Martínez. Argentina, España.
PASE DE PRENSA Y PÚBLICO PANTALLA TV
18:30 SH: 'Nacho', David Pinillos.



'Upon entry (La llegada) (VOSE)'.

PASES DE PRENSA Y PÚBLICO
LARGOMETRAJES ZONAZINE SECCIÓN OFICIAL
16:00 ALB3: 'La última noche de Sandra M.', Borja de la Vega. España.
LARGOMETRAJES ZONAZINE SECCIÓN OFICIAL
22:30 ALB3: 'La última noche de Sandra M.', Borja de la Vega. España.
DOCUMENTALES LARGOMETRAJES

Y CORTOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL
19:30 TE: 'La piel de Marte' (VOSE), Maite Redondo Gaztelu + 'Julia, no te cases', Pablo Levy. Argentina.
22:00 TE: 'Aqueronte', Manuel Muñoz Rivas + 'Moto', Gastón Sahajdacny.
DOCUMENTALES SESIONES ESPECIALES
16:30 SH: 'Quijote en Nueva York', Jorge Peña Martín. España.
16:30 TE: 'Iberia, naturaleza infinita', Arturo Menor.

ESPAÑA.
19:30 ALB1: 'La memoria del cine. Una película sobre Fernando Méndez Leite', Moisés Salama España.
21:30 SH: 'Hermano caballo', Marcel Barrena. España.
TRIBUTO A
18:00 AMP: Fernando "La Estrella".
FOCUS PERÚ
17:00 ALB4: 'Invasión drag', Alberto Castro.
18:45 ALB2: 'Un mundo para Julius', Rossana Díaz Costa.

dFestival

Director: Juan Antonio Vigar. **Coordinación:** Ana García Inglán. **Redactores:** Tamara Harillo de Pablos, Jesús Zotano y Cristina Cortijo Bon. **Fotógrafos:** Eloy Muñoz, Ana Belén Fernández, Koke Pérez y Álex Zea. **Diseño y Maquetación:** Larissa Beck Herrero.

ORGANIZAN

 Ayuntamiento de Málaga 

CON EL APOYO

CON LA COLABORACIÓN DE



PARTNER INSTITUCIONAL



PATROCINADORES OFICIALES



Festival de Málaga 2023

Sois la niña de nuestros ojos

(Tenemos en nuestro país 41 Film Commissions y Film Offices para cuidar el talento español)

 We Make The Magic

[www.shootinginspain.info](#)

CaixaForum⁺



La cultura que te espera

Descárgate
la app aquí:



Una nueva forma de conectar
con la cultura y la ciencia.



Fundación "la Caixa"