

MÁLAGA, DESTINO CULTURAL DE CINE

LA 28 EDICIÓN DEL FESTIVAL DE MÁLAGA CELEBRÓ AYER SU JORNADA INAUGURAL, EN LA QUE REIVINDICÓ SU FIRME COMPROMISO CON LA CULTURA Y EL ARTE CINEMATOGRAFICO » 4-5



KOKE PÉREZ

SECCIÓN OFICIAL

'JONE, BATZUETAN', 'LA BUENA LETRA' Y 'SORDA', ACUDEN ACOMPETICIÓN » 10-12

PREMIO MÁLAGA

CARMEN MACHI: "EL PÚBLICO MALAGUEÑO ES CINE" » 3

S. O. FUERA DE CONCURSO

RIPOLL, UTRERA, PINTÓ Y VALERO PRESENTAN SUS NUEVOS TRABAJOS » 14-16

SERIE ORIGINAL atresplayer

Mari LienDre

creada por Javier Ferreiro

Blanca Martínez Rodrigo
Martín Urutia Omar Ayuso
Carlos González Yenesi Álvaro Jurado
Mariona Terés Jorge Silvestre
Con la colaboración especial de: Mariano Peña y Nina

Producida por Javier Ambrossi y Javier Calvo

MariLienDre:

1. f. despect. coloq. Esp. Mujer que frecuenta la amistad de hombres homosexuales.

28 FESTIVAL DE MALAGA
SERIES

“UNA NO PIENSA QUE POR HACER SU TRABAJO MEREZCA UN HOMENAJE”

CARMEN MACHI, UNA DE LAS ACTRICES MÁS QUERIDAS DE NUESTRO CINE, RECOGE HOY EL PREMIO MÁLAGA A SU CARRERA

POR CARMEN ALCARAZ

Esta noche va a recibir el Premio Málaga por su trayectoria. ¿Qué supone para usted este galardón?

Es difícil resumirlo en pocas palabras. Realmente es algo muy emocionante porque no es un premio al uso, sino que tiene que ver con mi carrera. Me siento muy agradecida, pero también abrumada. Una no piensa que por hacer su trabajo, con el que disfruta, merezca un homenaje. Pero estoy muy feliz porque, además, tiene un formato que me permite rodearme de gente que ha sido cómplice en mi recorrido laboral, y voy a disfrutarlo mucho.

¿A quiénes ha elegido para compartir este momento?

Debo decir que no ha sido fácil porque, por fortuna, tengo una carrera larga y he trabajado bastante, así que hay muchísima gente que es importantísima para mí. Pero he tenido que elegir personas claves en mi camino. En este caso son Paco León, Luis San Narciso, Laura Fernández Espeso, Nacho García Velilla y Miguel del Arco. Tres directores, que son Paco, Nacho y Miguel; Laura, que además de amiga es CEO de Mediapro, una de las productoras de cine más grandes de este país; y Luis San Narciso, que como mucha gente sabe es el director de casting que me vio en teatro y decidió llevarme a la tele, y de ahí al cine. En el plano profesional todos han marcado mi carrera y sin ellos mi camino como actriz hubiera sido muy diferente. Y en lo personal somos amigos íntimos y



Carmen Machi. Caterina Barjau

me han permitido meterles en este lío.

Comentaba que su carrera comenzó en el teatro, pero después ha hecho televisión y cine. ¿Qué formato prefiere y qué le aporta cada uno?

Es imposible elegir porque son tan diferentes que casi podrían considerarse profesiones distintas. Al final depende del proyecto: de quién lo dirija, de cómo sea el guion y de quién te vas a rodear. Lo que sí es cierto es que el cine siempre me ha parecido el medio más difícil porque no depende todo de ti, como en el teatro, sino que mucho se decide en la sala de montaje.

Dice que en el teatro siente que su trabajo depende más de usted, sin embargo es donde está más expuesta al público. ¿No le causa miedo?

Miedo no, respeto siempre. Pero al final eres dueña de la situación y la contro-

las. Existe ese vértigo del directo, el aquí y ahora y la presencia del público, por su puesto. Pero, aunque parezca raro, en el fondo eso también te da seguridad, porque te hace estar muy concentrada y tener las cosas muy claras. Además, en teatro se ensaya mucho. Antes de subirte al escenario hay un proceso de trabajo y de creación de aproximadamente dos meses. Eso te permite profundizar mucho en lo que tienes que contar y llevar tu texto muy agarrado con los compañeros. En el cine apenas se ensaya, se repiten tomas, pero es muy distinto.

Ahora está rodando la película 'Aída y vuelta', dirigida por Paco León. ¿Cómo es volver a meterse en la piel de este personaje tan icónico en su carrera?

Está siendo magnífico. Es una película muy especial a muchos niveles, lo malo es que no te puedo contar nada

porque haría demasiado spoiler. Volver a encontrarse con los personajes y con los compañeros, que nos conocemos mucho como actores y como amigos, está siendo muy bonito. Y luego, como dices, está dirigida y escrita (en colaboración con Fernando Pérez) por Paco, así que creo que va a devolver a la gente todo el cariño que hemos recibido a lo largo de los años con la serie. De alguna manera es como si no hubiera pasado el tiempo. Estamos muy agradecidos a Mediapro, lo que antiguamente era Globomedia, y a Mediaset, que fueron los productores de la serie y han producido también la película.

Usted ya ha trabajado anteriormente bajo la dirección de Paco León en 'Arde Madrid' y 'Rainbow'. ¿Qué tal está resultando esta nueva experiencia?

Yo tengo una fe ciega en él, me aporta mucha feli-

cidad estar a su lado. Paco es un tipo de una brillantez increíble. Talentoso, agudo, con una imaginación desbordante y que dirige muy bien a los actores. Me gusta mucho su visión, su profundidad, y sea comedia o drama sé que voy a disfrutar el trabajo, que para mí es fundamental. De hecho, una de las condiciones de hacer esta película era que la dirigiera él. Es un artista total.

Viene de hacer trabajos que han triunfado en las plataformas, este año tiene pendiente estrenar nuevas películas y series, y está metida en nuevos rodajes. ¿Cómo organiza su agenda para que le dé tiempo a todo?

Sé que llama mucho la atención, pero para mí es normal. En general todo ser humano trabaja a diario, ¿no? Pues yo igual. Soy consciente de que tengo muchísima suerte y hago los proyectos que me ape-

'AÍDA Y VUELTA' VA A DEVOLVERLE AL PÚBLICO EL CARIÑO QUE HEMOS RECIBIDO

tece hacer. Hay un momento en que la vida puede darte la oportunidad de elegir, que no siempre pasa e igual mañana te digo otra cosa, pero ahora mismo me siento muy libre de tomar mis decisiones en ese sentido y también digo muchas veces que no. Hay propuestas que agradezco infinito que me las hagan, pero no es el momento o no lo veo claro por lo que sea. Pero cuando hago lo que me gusta, es mi manera de vivir. Yo creo que nos pasa a todos los actores y sorprende porque no se da en otras profesiones, pero a nosotros nos hace sentir vivos. También es verdad que me tomo mis periodos de descanso porque si no estaría como un cencerro, haciendo siempre de otra, ¡imagínate!

Es una actriz muy querida en Málaga. ¿Qué vinculación tiene con la ciudad?

Málaga es una ciudad increíble, para empezar, y tengo distintas razones para amarla. Primero la vinculación muchísimo con el teatro, porque he venido mucho y he sido muy feliz aquí. Y por supuesto está mi relación con el Festival, que se remonta casi a mis inicios como actriz en la pantalla grande. Por eso cuando terminamos una película y la productora nos dice que se estrena en Málaga es como, ¡guau! Porque sabes que va a tener un viaje bonito. Para los productores es un escaparate magnífico, y para los actores y el equipo es un regalo estar aquí por la manera de acogernos, de apoyarnos y de disfrutar en las presentaciones. El público malagueño es cine.

EL FESTIVAL ARRANCA CON UN BUEN DÍA DE CINE

LOS EQUIPOS DE LA PELÍCULA INAUGURAL, 'LA DEUDA', Y DEL RESTO DE SECCIONES, ACAPARAN LOS FOCOS EN UNA JOVIAL PRIMERA JORNADA

» **FOTOGRAFÍAS** ELOY MUÑOZ, KOKE PÉREZ, VÍCTOR LAFUENTE Y ÁLEX ZEA



1. Foto de familia del equipo de 'Historia de dos hermanos', de Enrique García, presentado en el Programa 1 de Cortos Málaga. **2.** La actriz y cantante La Tania y la productora Cris Tena se hacen un selfie en la presentación del documental 'La guitarra flamenca de Yerai Cortés', en el apartado de Pase Especial. **3.** El actor Luis Tosar y Daniel Guzmán, abrazados ante los fotógrafos tras la presentación de 'La deuda'. **4.** Acto de presentación del Pase Especial del documental 'Cartas a Miguel de Molina'. **5.** La actriz Itziar Ituño forma parte del reparto de 'La deuda'. **6.** Un momento del encuentro-degustación organizado en la sección Cinema Cocina.



**NUESTROS
PROTAGONISTAS.
EN TODOS LOS SENTIDOS**



28 FESTIVAL DE MÁLAGA
14-23 MARZO 2025

DESPIERTA TUS
SENTIDOS
muelleuno
PUERTO DE MÁLAGA



MUELLEUNO.COM

iryo

PATROCINADOR
OFICIAL

28 
FESTIVAL DE
MÁLAGA

Si cuando buscas cine,
eliges Málaga;



cuando buscas alta velocidad,
eliges iryo.

iryo.eu



1. Un instante de la actuación de Antonio Orozco. 2. La Tania interpretó el tema 'El emigrante'. 3. Judeline protagonizó la primera actuación de la velada. 4. La actriz Patricia Montero fue la encargada de presentar la gala inaugural. Koke Pérez

CAMINO A LA CULTURA, EL ARTE Y EL CINE

LA ACTRIZ PATRICIA MONTERO REIVINDICÓ EN LA GALA INAUGURAL LOS VALORES DEL FESTIVAL DE MÁLAGA COMO GRAN EVENTO CULTURAL

POR JESÚS ZOTANO

Anoche dio comienzo la 28ª edición del Festival de Málaga, una cita que ofrece la oportunidad de conocer en profundidad el cine que se hace en la actualidad tanto en España como en los países latinoamericanos. La alfombra roja se desplegó ayer a las puertas del Teatro Cervantes para acoger la gala de inauguración de la cita, una velada que fue conducida con simpatía por la actriz Patricia Montero, quien desde un comienzo quiso reivindicar el papel del Festival malagueño como un evento cultural primer orden. "Me gustaría comenzar esta gala rompiendo una lanza por dos conceptos sin los cuales no estaríamos hoy aquí: la cultura y el arte. Y porque en este Festival, la cultura es el camino a seguir, señaló.

La actuación de la cantante gaditana Judeline, que interpretó el tema 'Bodhitale', marcó el inicio de la velada, en la que se realizó un repaso de todo el programa que hasta el próximo 23 de marzo ofrecerá el certamen, que este año proyectará 260 trabajos, entre largometrajes, documentales y cortometrajes, procedentes de 54 países. En la Sección Oficial a Concurso participan un total de 22 películas (15 producciones españolas y 7 latinoamericanas), una competición en la que, por primera vez, el número de mujeres directoras (60 %) supera al de directores.

"La cultura es el camino para construir sociedades más reflexivas, sabias y libres. Sociedades mejores. Porque la cultura es una herramienta esencial para el desarrollo de las

personas. Y eso es lo que buscamos: individuos más críticos, concienciados, responsables y solidarios", aseguró Montero, que recordó que "la cultura es el camino y Málaga, el destino".

Las actrices Belén Cuesta e Irene Escolar y los cineastas Carlos Marques-Marcet y Pilar Palomero, en representación del jurado de este año, subieron al escenario para repasar algunos de los hitos vividos en el Festival a lo largo de su historia, como lo fueron 'El otro lado de la cama', cinta que tras ganar la Biznaga de Oro en 2002 se convirtió en el éxito cinematográfico del año, recaudando más de 12 millones de euros; 'Las niñas', que ganó el Goya tras vencer en Málaga; o títulos como 'Tapas', 'A cambio de nada', 'Verano 1993', 'Las niñas', '5 lobitos' y '20.000 especies de abejas', cintas firmadas por debutantes que lograron tanto el primer premio malagueño como el Goya a mejor dirección novel.

También se recordaron a los homenajeados de este año y se anunciaron las propuestas de La Villa del Mar, el nuevo espacio del Festival, en el que tecnología y cultura se darán la mano en la playa de la Malagueta, y MAFIZ, el área de industria del certamen. La actuaciones de La Tania, que interpretó 'El emigrante', y Antonio Orozco, que cerró la ceremonia con 'Te juro que no hay un segundo que no piense en ti', elevaron la emoción en el patio de butacas. La velada concluyó con la proyección del tercer filme de Daniel Guzmán, 'La deuda', cinta inaugural de esta nueva edición del Festival de Málaga.





Toda la gestión de tu salud
en la **App Mi Quirónsalud**

quironsalud.com

Hospital Quirónsalud Málaga

Avda. Imperio Argentina, 1 - 29004 Málaga - 951 940 000



Profesionales de prestigio

Las técnicas más avanzadas

**Somos Málaga,
somos Quirónsalud**

**Somos
Málaga**

28  **FESTIVAL DE
MÁLAGA**
14-23 MARZO 2025

Hospital
quirónsalud
Málaga

SONRISAS, ESTILO Y EMOCIÓN DESFILAN POR LA PASARELA INAUGURAL

LOS ROSTROS MÁS RECONOCIBLES DEL CINE ESPAÑOL PASEAN SUS MEJORES GALAS EN LA PRIMERA ALFOMBRA DEL FESTIVAL

» **FOTOGRAFÍAS** ÁLEX ZEA Y ANA BELÉN FERNÁNDEZ



FOTO DE AUTORIDADES De izquierda a derecha: el director del Festival de Málaga, Juan Antonio Vigar; el director general del ICAA, Ignasi Camós; la consejera de Cultura y Deporte, Patricia del Pozo; el ministro de Cultura, Ernest Urtsun; la vicepresidenta primera y ministra de Hacienda, María Jesús Montero; el alcalde de Málaga, Francisco de la Torre; la vicepresidenta segunda y ministra de Trabajo y Economía Social, Yolanda Díaz; el delegado del Gobierno en Andalucía, Pedro Fernández; la consejera de Economía, Hacienda y Fondos Europeos, Carolina España; el presidente de la Diputación de Málaga, Francisco Salado, y la concejala de Cultura, Mariana Pineda.



PTV 5G
TELECOM

Tu compañía de
FIBRA Y MOVIL
desde hace 43 años.

La fibra que une historias en el
Festival de Málaga.





1. La actriz Adriana Torrebejano.
2. La intérprete y humorista Silvia Abril.
3. Paula Echevarría le tira besos al público de la alfombra roja.
4. La violinista Rocío Medina.
5. La actriz Belén Cuesta forma parte del jurado de la Sección Oficial a Concurso del Festival.
6. El actor Christian Checa.
7. Álex O'Dogherty se hace un selfie con el público.
8. La influencer Dulceida.
9. La cantante y actriz Jota Carajota.
10. Rosario García, protagonista de 'La deuda', de Daniel Guzmán.



sesé

Comprometidos con la cultura.
Comprometidos con tu cadena de suministro.

Soluciones integrales, eficientes y personalizadas para tu cadena de suministro.

gruposese.com



1. La actriz Adriana Torrebejano.
2. La intérprete y humorista Silvia Abril.
3. Paula Echevarría le tira besos al público de la alfombra roja.
4. La violinista Rocío Medina.
5. La actriz Belén Cuesta forma parte del jurado de la Sección Oficial a Concurso del Festival.
6. El actor Christian Checa.
7. Álex O'Dogherty se hace un selfie con el público.
8. La influencer Dulceida.
9. La cantante y actriz Jota Carajota.
10. Rosario García, protagonista de 'La deuda', de Daniel Guzmán.



sesé

Comprometidos con la cultura.
Comprometidos con tu cadena de suministro.

Soluciones integrales, eficientes y personalizadas para tu cadena de suministro.

gruposese.com

“LA SEMILLA DE ESTA PELÍCULA SE ENCUENTRA EN LOS DIARIOS DE MI PADRE”

LA REALIZADORA SARA FANTOVA ACUDE A LA COMPETICIÓN CON SU PRIMER LARGOMETRAJE, UNA HISTORIA SOBRE EL DESPERTAR DE LA ADOLESCENCIA

POR JESÚS ZOTANO

Llega a la competición del Festival de Málaga con su primera película en solitario. ¿Cómo se siente ante este acontecimiento?

Súper contenta. Es una película que se ha hecho con muy poquita gente, con muy pocos recursos y casi solo con el deseo de hacerla. Y que después de todo este proceso hayamos acabado en el Festival de Málaga, donde se hizo el Work In Progress, pues nos hace bastante, bastante ilusión, la verdad.

Claro, porque este proyecto recibió el pasado año dos premios en el MAFIZ, Málaga Work In Progress, el área de industria del Festival. ¿Cómo fue su experiencia en este espacio del certamen malagueño?

La experiencia en MAFIZ fue muy positiva. Por un lado, pudimos enseñar la película a la gente de la industria, aunque fuese en fase de postproducción, sin que estuviese acabada. Fue muy interesante recibir el 'feedback' de la gente que pudo verla. Y, por otro lado, recibir los premios nos ayudó a poder terminar la película. Además, aquello generó el espacio en el que pudimos conocer a la que ahora es nuestra distribuidora. Sin duda, MAFIZ fue clave para nosotros.

¿Cómo surge la idea de



Sara Fantova.

‘Jone, batzuetan (Jone, a veces)’

Bilbao, pleno agosto. Jone (20 años), vive con su padre y su hermana pequeña Marta. El padre de Jone, ha tenido que dejar su trabajo debido a las consecuencias de su Parkinson. Al mismo tiempo empiezan las fiestas de la Semana Grande de Bilbao en las que Jone se enamora por primera vez. Durante ese verano, Jone vivirá entre la sensación de inmortalidad que transita con Olga, la chica de la que se enamora, y el miedo a quedarse sola debido a la enfermedad de su padre.

SÁBADO 15 TEATRO CERVANTES 16.00 HORAS

contar la historia de Jone?

Pues la semilla de la película se encuentra en los diarios de mi padre, que me los dio hace años. En ellos descubrí al joven adolescente que yo no he conocido. Conocer esa etapa de mi padre generó en mí un deseo de tirar por ahí, aunque luego la película ha tomado otros muchos elementos. Pero la idea nace de ahí: de encontrar esos diarios, y también de mi deseo personal de rodar en las fiestas de Bilbao. Juntando esos dos elementos, poco a poco fueron apareciendo otros elementos que hay en la película.

Buena parte de esta película fija su mirada en cómo nos vamos haciendo mayores.

Sí, totalmente. Jone está en un momento de cambio en su vida. Además, nunca ha hablado mucho con su padre. El hecho de que el padre tenga que pasar más tiempo en casa a causa de su enfermedad, junto con la aparición de los diarios, hace que ambos tengan que hablar y enfrentarse a esa nueva etapa de la vida que les toca. Y Jone se encuentra justo en ese momento de decidir hacia dónde va e intentar entender también a su padre.

Lo que viene a reflejar la habitual incomunicación intergeneracional...

Sí, aunque quisimos que el personaje de la hermana de Jone no tuviese ningún

problema en decir las cosas. Al ser más pequeña resulta más genuina y no tiene tantas barreras a la hora de expresarse. Pero entre Jone y su padre sí que hay una evidente falta de comunicación. Y los diarios ayudan a generar un puente entre los dos.

¿Por qué esa obsesión de rodar en la Semana Grande de Bilbao? ¿No le supuso mucha complejidad o fue recreada la fiesta para la película?

Rodamos en la verdadera Semana Grande de Bilbao, que es imposible recrearla. Como éramos una película muy pequeña en recursos, nuestra idea desde el principio era rodar con un equipo muy pequeño que nos facilitase entrar ahí de verdad. Y mi deseo viene de que soy de Bilbao y siempre he sentido que, más allá de ser unas fiestas en las que la gente va a conciertos, bebe, sale..., tienen una organización muy de autogestión y muy comunitaria, muy del barrio. Y me hacía ilusión que todo eso formase parte de la película. El rodaje en la Semana Grande fue agotador, pero muy divertido.

Y ese ambiente festivo sirve de contrapunto a las preocupaciones de Jone, la protagonista.

Eso es. La idea era que estas fiestas fuesen un poco la vía de escape de Jone, que lo que quiere en ese momento es no estar en casa.

CELIA RICO REPITE EN EL CONCURSO ESTA VEZ CON UNA ADAPTACIÓN EN LA QUE CONTINÚA EXPLORANDO LOS VÍNCULOS FAMILIARES DESDE LA MIRADA FEMENINA

POR TAMARA HARILLO

En 2013 presentó en este Festival su multipremiado corto 'Luisa no está en casa' y el pasado año 'Los pequeños amores', que se llevó biznaga. Málaga se ha convertido en parada obligatoria para sus trabajos, ¿no?

Estoy muy agradecida de que el Festival apoye mi carrera, sí. Lo bonito de volver a Málaga es que sientes que formas parte de la familia del Festival y después de la experiencia del año pasado, que fue superbonito estrenar aquí, sé que va a ser un lugar privilegiado para compartir esta película con los espectadores. Tener ese primer pase, además en mi tierra, es muy emocionante.

Ahora nos trae 'La buena letra', basada en la novela homónima de Rafael Chirbes. ¿Cómo ha sido este cambio de pasar de escribir todos sus guiones a adaptar una novela?

Ha sido un cambio importante y una experiencia muy interesante. Estudié Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, así que el mundo de los libros me ha acompañado siempre. Y adaptar un libro es algo que siempre había querido hacer. En concreto, que sea Chirbes ha sido un desafío enorme. Su universo es vasto, complejo y lleno de capas. Es un escritor brillante con muchos lectores fieles. Me apetecía hacer algo que no defraudara a sus lectores y que tuviera la esencia tanto de su pensamiento como del sentimiento que volcó en esta novela, que es una de sus más personales.

Y tan comprometida con la memoria histórica.

Totalmente. Cuando leí la novela, además de ese compromiso con la historia de nuestro país y su mirada tan lúcida, sentí una tristeza enorme. La novela está con-

“LAS MUJERES FUERON LAS PERDEDORAS DE LA GUERRA, SIN IMPORTAR EL BANDO”



Celia Rico. Ana Belén Fernández

‘La buena letra’

En un pueblo valenciano, durante la posguerra, Ana trata de salir adelante con su familia; la Guerra Civil ha abierto una profunda herida en todos ellos, especialmente en su cuñado, Antonio. Ana intenta curar esa herida a base de guisos, secretos y silencios, pero cuando Isabel, recién casada con Antonio, llega a la familia, las atenciones y cuidados de Ana valdrán de poco o nada: el sacrificio no siempre tiene su recompensa.

SÁBADO 15 TEATRO CERVANTES 18:00 HORAS

tada desde un personaje femenino, una mujer que podría representar a nuestras abuelas o bisabuelas. Chirbes escribió con un conocimiento profundo del sentimiento que dejó la guerra, la posguerra y el hambre, y de cómo todo lo que pasó configuró las relaciones familiares y sociales. Su mirada no es la de la Historia con mayúsculas, sino la de la historia pequeña, la que ocurre dentro de las casas, en los sueños frustrados y las ilusiones perdidas. Me conmovió y me dio un espacio para pensar en cómo pudo ser en el caso de mi familia. Por desgracia, no he podido hablar tanto con mis

abuelos porque murieron cuando yo era más joven, pero ha sido muy especial entrar en diálogo con esa generación, documentarme y poner en valor a esas personas que se sacrificaron.

Es una forma de homenajear también, ¿no?

Sí, hay una voluntad de reflexión sobre cómo la guerra y la dictadura moldearon las vidas de muchas personas. A pesar de que hemos hablado mucho de la guerra y la posguerra, creo que los relatos más íntimos, los de los sueños que nunca se cumplieron, no los hemos escuchado tanto. Me pareció interesante adentrarme en ese terreno con respeto y

ganas de entender la historia de nuestro país.

Aunque la película está ambientada en la posguerra, pone el foco en lo íntimo, en lo cotidiano, en situaciones donde el silencio tiene más peso que lo que se habla.

Con el texto de Chirbes pensé que había una forma de narrar con pequeños detalles de lo cotidiano que se parecía mucho a la forma en la que a mí me gusta hacer cine. He intentado poner su universo en conversación con el mío y narrar desde ese lugar: cómo lo cotidiano nos ayuda a explicar la condición humana. Esta película está construida a base de detalles, gestos, miradas y elementos aparentemente intrascendentes que revelan todas las líneas invisibles de las relaciones familiares.

Sigue siendo un tema referencial en su cine. ¿Desde qué perspectiva lo explora esta vez?

Sí, es cierto que en mis anteriores películas me he

centrado mucho en el vínculo madre-hija, que es casi ancestral. Pero en esta película la familia se amplía. El protagonismo recae en un matrimonio, pero también está la convivencia de dos hermanos con sus respectivas esposas, junto con la madre y la abuela, todos dentro de una misma casa. Antes, cuando no había muchos recursos, las familias convivían así, y eso genera dinámicas muy interesantes. La convivencia en un mismo espacio, el acto de sentarse juntos a la mesa y compartir los alimentos, crea situaciones que revelan hasta qué punto podemos compartir o no. Me interesa mucho situar la historia en ese espacio íntimo, que al final nos define.

¿Diría que esta película es una evolución natural de sus trabajos anteriores, añadiendo nuevas capas a su propuesta?

Creo que es una continuidad orgánica, pero lo que no ha cambiado es mi mirada. Siempre parto desde una perspectiva

femenina. La novela en la que se basa la película está contada desde la voz de una madre que escribe a su hijo, y eso me parecía fundamental mantenerlo. En la historia, las dos mujeres protagonistas, interpretadas por Loreto Mauleón y Ana Rujas, representan formas distintas de entender el mundo. Al reflexionar sobre cómo presentarlas, me di cuenta de que las grandes perdedoras de la guerra fueron las mujeres, sin importar el bando. Antes de la dictadura, aunque la sociedad era patriarcal, las mujeres tenían ciertas oportunidades. Pero la guerra y la dictadura supusieron un retroceso enorme. Se impuso el modelo de “ángel del hogar”, donde la mujer solo podía guisar, coser y callar. Y eso afectó a todas. He querido mostrar ese choque entre una mujer conservadora, que no eligió serlo sino que el contexto la obligó, y otra mujer con ideas distintas, que tampoco fue comprendida. La película no toma partido, sino que busca que entendamos ambas posturas.

¿Y cómo ha sido dirigir unos personajes con tanta carga emocional?

En mis anteriores películas siempre he dejado espacio para momentos ligeros, con dosis de humor, pero aquí el contexto es muy fuerte. Aunque hay pequeños momentos de belleza en el día a día, la tensión exterior está siempre presente en los personajes. Los actores contenían toda esa tensión, ese silencio de la época, todo lo que no se podía hablar pero se guardaba. Incluso tuvieron que adelgazar para reflejar la dureza de los años del hambre en la posguerra. Fue un trabajo muy físico y emocional.

“SE TIENDE A PENSAR QUE UNA PERSONA CON DISCAPACIDAD NO ESTÁ INTERPRETANDO”

LA CINEASTA MURCIANA EVA LIBERTAD ES LA RESPONSABLE DE LA PRIMERA PELÍCULA ESPAÑOLA PROTAGONIZADA POR UNA ACTRIZ SORDA

POR CARMEN ALCARAZ

Este primer largometraje surge del corto del mismo nombre. ¿Era una cuenta pendiente que tenía con la historia?

Pues sí, fíjate. Lo has dicho muy bien. No lo había pensado así pero era una cuenta pendiente como guionista y como directora, porque cuando terminamos el rodaje pensé “aquí hay mucho más por contar”. Ángela, el personaje, seguía ahí. Además Miriam (que es la protagonista de la obra) y yo nos quedamos con las ganas de seguir trabajando juntas porque fue una experiencia buenísima.

Es curioso siendo ustedes hermanas. ¿No habían trabajado juntas antes?

Yo la había dirigido en teatro durante la universidad, hacía muchísimos años. Llevaba un seminario de Artes Escénicas y ella estaba estudiando en la Facultad de Bellas Artes de la Complutense. Realmente nunca le había puesto ante la cámara y, al hacerlo, pensé que era aún mejor actriz.

¿Cómo ha sido adaptar el corto a un largometraje?

En realidad creo que la película es completamente diferente al corto. Este parte del momento en el que Miriam empieza a plantearse ser madre en este mundo oyente y me comparto sus miedos e inseguridades. Pero en el largo yo me despegué de ella y

empecé a hacer entrevistas a madres sordas para que me contasen sus experiencias durante el embarazo, el parto, la crianza, cómo cambiaba la relación con la pareja, si la pareja era sorda u oyente, cómo cambiaban con las familias, con los padres... y de ahí fui sacando lo que me servía. Pero nunca quise hacer la historia de “la sorda”, es decir, de una mujer sorda ejemplar o que representase a toda la comunidad porque eso es imposible. Así que en un momento paré las entrevistas y comencé a construir el personaje con sus singularidades. Una historia que de alguna manera surgiera también de mi imaginación, vivencias y lo que he visto. Al final el proceso creativo es un misterio. Tú eres un filtro por el que pasa la vida y todas tus experiencias, y de ahí sale la historia.

Fíjese que al ver la película me planteaba cómo habían gestionado la exposición de la intimidad de Miriam.

Es que en realidad Ángela y Miriam no tienen nada que ver. Hay una tendencia a pensar que una persona con discapacidad no está interpretando, sino que su discapacidad ya crea el personaje. Es algo que yo descubrí con el corto en los encuentros con el público, pero no es verdad en absoluto. Miriam ha creado un personaje. Ángela no tiene el mismo nivel de sordera que Miriam, con lo cual la dicción no es la misma, de hecho trabajó mucho para encontrar la voz de Ángela, su manera de actuar, su nivel de lectura labial. Las experiencias que ha tenido Ángela no tienen nada que ver con la experiencia vital de Miriam. Lo único es que entiende al personaje en esa condición de encontrarse con barreras comunica-



Eva Libertad.

‘Sorda’ (VOSLSE)

Ángela, una mujer sorda, va a tener un bebé con Héctor, su pareja oyente. El embarazo hace aflorar sus miedos frente a la maternidad y sobre cómo podrá comunicarse con su hija. La llegada de la niña genera una crisis en la pareja y lleva a Ángela a afrontar la crianza de su hija en un mundo que no está hecho para ella. Largometraje basado en el corto de 2021 del mismo nombre. **SÁBADO 15 TEATRO CERVANTES 20:30 HORAS**

tivas y obviamente le aporta cosas personales, pero eso también lo hace Álvaro Cervantes, por ejemplo.

Álvaro Cervantes realizó un esfuerzo enorme para meterse en personaje.

Sin duda. Álvaro se ha involucrado y se ha entregado al proyecto de una manera súper generosa porque estuvo un año aprendiendo lengua de signos para lle-

gar al rodaje con capacidad de improvisar. Tanto él como Miriam han hecho un trabajo increíble.

¿Qué ‘feedback’ ha recibido de la comunidad sorda?

La comunidad sorda es muy compleja y heterogénea. El ‘feedback’ que recibimos fue de personas que decían sentirse identificadas, algo que en general les costaba mucho

en el cine. De hecho en el Festival de Berlín se hizo un pase para personas sordas y los comentarios que nos devolvieron fueron en esa línea. Hombres alemanes que se subieron al escenario para decir “esta historia me representa”, imagínate. Pero bueno, tampoco era el objetivo porque insisto, mi idea no era hacer una sorda representante de la comunidad, porque es imposible. Hay tantas maneras de ser sorda como de ser oyente.

¿Cómo ha sido el proceso de grabación entre el equipo, compuesto por personas sordas y oyentes?

Pues en ese sentido yo me obsesioné desde el principio en que todo el mundo su-

piese lo que íbamos a hacer y preparé un dossier con información sobre la sordera desde diferentes ámbitos: cultural, social y médico. ¡El equipo me odió un poco porque tenía casi 50 páginas! [risas] Pero era muy ameno y yo quería que la gente tuviese conciencia de la complejidad de lo que estábamos hablando. Después también se organizaron clases de lengua de signos para que el equipo oyente tuviese nociones básicas para relacionarse con el equipo sordo. Y durante el rodaje tuvimos siempre intérpretes de lengua de signos para asegurar una comunicación fluida, así que la sensación general fue muy satisfactoria. Es muy difícil hacer un rodaje 100% accesible, porque al final depende de una estructura, pero creo que hicimos un esfuerzo y el resultado fue muy bueno.

A nivel técnico la película tiene unas particularidades tanto en los juegos de sonido y silencios, como en los planos. ¿Ha sido un reto o ya tenía el trabajo hecho con el corto?

No, nada que ver. Han sido dos viajes completamente diferentes. En el largo hubo muchísimo más trabajo de planificación por mi parte. Una búsqueda muy consciente de cómo quería contar esta película, porque quería que la forma estuviese muy enraizada con la sordera. Hice un dossier sobre artistas sordos para ver cómo era su experiencia sensorial del mundo. Eso lo compartí con Gina Ferrer, mi directora de fotografía. Le propuse a Gina usar colores muy puros, sin filtro. Además tenía claro que quería que la lengua de signos estuviese siempre presente, lo que condicionaba el encuadre y el tamaño de los planos. También quería reflejar la evolución de Ángela, que al principio está integrada con su entorno, lo que se refleja en planos conjuntos, y luego poco a poco se va aislando. Respecto al tratamiento del sonido, que es un aspecto clave, la película empieza siendo mucho más armónica a nivel sonoro y va evolucionando con la historia. Hubo mucho trabajo detrás.

“LAS PELÍCULAS SON DEL PÚBLICO, TIENES QUE EVADIRLE Y ENTRETENERLE”

EL CINEASTA CATALÁN ALBERT PINTÓ PRESENTA FUERA DE CONCURSO ‘TIERRA DE NADIE’, UN “WESTERN GADITANO” SOBRE EL LADO HUMANO DEL NARCOTRÁFICO

POR CARMEN ALCARAZ

‘Tierra de nadie’ aborda un tema lamentablemente de mucha actualidad como es el narcotráfico en la zona del Estrecho. ¿Cómo ha abordado una cuestión tan sensible?

Para mí lo más importante era intentar relatar el conflicto humano de la situación. Plasmar las consecuencias que tiene en las personas que viven allí y cómo afecta a sus vidas. La idea era centrar la peli en tres personajes que han tomado caminos distintos con referencia a lo que se vive en Cádiz y en el sur de España. El relato de un policía, una persona que está en el ambiente de las drogas y un depositario judicial que está un poco a medio camino. A través de ellos vemos las distintas decisiones que se pueden tomar para resolver el conflicto, cada uno a su manera.

Usted se ha referido a la película como un “western gaditano”.

Sí [risas], es un concepto nuevo. Estéticamente quisimos plasmar una película densa, opresiva. Hablando con David Acereto, el director de fotografía, y con Sonia Noya, la directora de arte, optamos por retratar un Cádiz muy amarillito, con ópticas muy amorfas y apaisadas. Ese clasicismo del western que convierte a la película en un duelo, que es lo que se está viviendo entre ellos y con los narcotraficantes. Una manera también de distinguir el filme de otras películas muy icónicas que se han hecho.

Los tres protagonistas son grandes tótems de nuestro cine. ¿Ha sido complicado lograr una película coral?

Pues sí, la verdad. Lo más complejo fue equilibrar los pesos. Necesitaba grandes actores que pudieran defender la humanidad, los matices y la dualidad de cada personaje, porque no es una película maniquea, tiene muchos grises. Pensamos en Luis Zahera, Karra Elejalde y Jesús Carroza desde el principio. De hecho, no se hizo casting realmente. Adaptamos la historia con Fernando Navarro, el guionista, porque todo el mundo sabe que Luis es gallego y Karra es vasco, y no queríamos transformarlos en gaditanos y, de alguna manera, caer en el ridículo. En este país nadie es de donde vive y era creíble que un gallego, un



Albert Pintó.

vasco y un sevillano vivieran allí desde hace años. Además contamos con muchos actores andaluces, como Vicente Romero, Tamara Casellas o Paula Díaz.

Sus películas intentan ser un “blockbuster de autor”. ¿Qué significa esto?

Me identifico con esta idea en el sentido de que me gusta hacer películas pensando en el público. Creo que este es el verdadero propietario del filme y nos debemos a él. Tienes que entretener, evadir y hacer disfrutar a la gente. Siempre los tengo en la cabeza desde el guion al rodaje y el montaje para intentar proporcionar una experiencia agradable y que sea que sea fácil de ver. Pero aporto mi punto de vista intentando trazar una narrativa honesta y unos personajes complejos con los que contar cosas interesantes. De ahí el punto autor.

Ahora mismo se encuentra rodando la segunda temporada de ‘Berlín’. ¿Cómo maneja la expectación de un proyecto tan popular?

La verdad es que llevo ya muchos años compaginando mis películas con series más de plataforma. Me ayuda a oxigenarme para después hacer mis películas, así que lo llevo bien. Además, son producciones que cuentan con mucho respaldo de la productora, así que no estás solo.

“ME ENCANTA MI TRABAJO Y VIVIR MÁS EN LA FICCIÓN QUE EN LA REALIDAD”

MARÍA RIPOLL VUELVE A MÁLAGA CON ‘TAMBIÉN ESTO PASARÁ’ BASADO LA NOVELA DE MILENA BUSQUETS QUE RETRATA SU PROPIA HISTORIA

POR TAMARA HARILLO



María Ripoll.

El pasado año estuvo también fuera de concurso. ¿Regresa con ganas?

Sí, siempre digo que en realidad yo hago pelis para presentarlas en el Festival de Málaga. Me encanta venir porque mis comedias gustan mucho aquí y desde siempre me ha acogido estupendamente. Me habría puesto muy triste si este año no hubiera podido estar.

Pero esta vez la historia es más personal. Adapta un bestseller de Milena Busquets con el que se siente muy identificada.

Leí este libro cuando mi madre falleció y lo devoré. Me entró cada página por los poros de la piel y quise hacer esta película hace 10 años. Cuando vinieron los productores y me la ofrecieron, no me lo podía creer. Ha sido un regalo.

Y en este tiempo, ¿ha cambiado ese amor por el relato?

A mí me ha pasado lo

mismo que a Blanca, la protagonista. He crecido, he evolucionado. Quedarse sin los padres te hace adulto, aunque no quieras. Entonces lo he podido dirigir desde una perspectiva más adulta y sabiendo lo que pasa. Es una reflexión muy pensada y desde el corazón que igual en su momento no habría podido asumir de esta forma.

Blanca escapa del dolor a través de las cosas bonitas, de los amigos y del sexo. Habla de una manera muy particular de asumir el duelo.

Sí, y ese era el reto de adaptar esta novela. Habla de la profundidad con mucha ligereza. Cómo pasar a través del dolor de manera luminosa. La ligereza es un poder para la vida.

Entonces, ¿ha sido fiel al texto original?

He intentado serlo, pero no todo cabía en la película. Siempre hay una interpreta-

ción, una mirada más subjetiva, muy mía. Pero estoy muy contenta y Milena, también. Ella ha estado presente en este proceso e incluso ha escrito un libro sobre el rodaje de la película, que también se va a publicar.

Nos cuenta una historia sobre mujeres con la vida patas arriba. Además del retrato generacional, hay mucha sororidad, ¿no?

Totalmente. Antes se tenía que tener todo claro a los 20 porque solo había un objetivo: casarse y tener hijos. Ahora hay muchas otras metas que nos plantean quiénes somos y qué queremos. Muchas veces, aunque tengas 40 años, el paso a la adultez sigue siendo complicado. Como dice Milena: “Yo me imaginaba así con 20 o con 30, pero nunca con 40”. Y eso es lo que hemos de hacer: contar historias que nos llenen el corazón. Nuestra familia también está en las amigas. El valor de la amistad quizá es más importante que el del amor.

Hablando de trabajo, ¿cómo lo hace para no parar? Siempre está en algo.

Intento parar, pero no sé. Siempre hay un desafío. Ahora mismo estoy rodando una alta comedia y nos lo estamos pasando en grande. Pero sí, llevo una película al año, es mucho, pero me da energía. Me encanta mi trabajo y vivir en la ficción más que en la realidad.





WE LOVE FILMMAKING

“ME INTERESABA EL VALOR DE UNA AMISTAD QUE NACE DESDE LA VENGANZA”

DAVID VALERO PRESENTA HOY ‘ENEMIGOS’, UNA HISTORIA DE RESILIENCIA QUE ABORDA CÓMO LA AMISTAD PUEDE CONVERTIRSE EN UN ELEMENTO DE REDENCIÓN

POR CARMEN ALCARAZ

¿Cómo nace ‘Enemigos’?

‘Enemigos’ surge de la relevancia y el contraste que implica crecer en ambientes familiares muy diferentes. Uno envuelto en el amor, la bondad y la empatía, y otro sostenido desde el odio y la violencia. Me interesaba mucho el valor de una amistad que nace desde la venganza y crece de lo más profundo. Y realmente el germen de la historia es el cortometraje ‘Scratch’, que estuvo aquí en Málaga y tras el cual quise ampliar el relato y dar más profundidad a los personajes.

Pese a su título, ‘Enemigos’, la película es una historia de redención, ¿no es así?

Hay muchos valores. Es una historia de resiliencia, de afrontar todas las desdichas que estos jóvenes van viviendo a lo largo de su vida. No te quiero desvelar mucho porque tiene varios

giros de guion que me encantaría que el espectador fuera descubriendo. Pero sí, es una película de redención.

Una de las de las características del filme es que consigue construir personajes profundos pese a la juventud de los actores. ¿Cómo ha sido trabajar con ellos?

Christian Checa y Hugo Welzel, que dan vida a los protagonistas Chimo y El Rubio, son dos jóvenes que tienen muchísimo talento y han estado muy comprometidos con la película, con un gran deseo de trabajar y aprovechar esta oportunidad. Tuvimos la suerte de tener muchos ensayos y eso nos hizo poder profundizar en los personajes, crearlos desde cero y, sobre todo, que fueran muy realistas. Vengo del documental y me interesaba mucho hacer una película que reflejara la realidad. De hecho, durante los ensayos los diálogos se fueron modificando, adaptándose a ellos y haciendo que los personajes cobraran vida.

El contexto también es importante en ‘Enemigos’. ¿Cómo ha sido reflejar esa idea de barrio?

Soy de San Vicente del Raspeig, en Alicante, y quería reflejar lo que supone vivir en un barrio de clase baja y en un barrio de cla-



David Valero.

se media. Me documenté mucho y, junto con el director de arte y el localizador, creamos una realidad muy parecida a lo que se vive aquí. Todo ello adornado con música trap, que es la que escuchan los jóvenes en la actualidad y hace que la película siga creciendo.

¿Cuál es el papel que juega la música?

La banda sonora de ‘Enemigos’ es un elemento clave en la narrativa porque hace que se fusione la historia con el poder de la música urbana. De hecho, está compuesta por Steve Lean, pionero en este estilo musical en España, con la colaboración de Remate, que es un compositor top de bandas sonoras. Además, se compone de temas de artistas muy conocidos como SFDK o La Mala Rodríguez, consiguiendo que la música sea el hilo conductor de la historia que conecta a los dos protagonistas.

“CUANDO TE RÍES CON LOS PERSONAJES SIEMPRE VAS A LLORAR CON ELLOS”

‘UNO EQUIS DOS’ ES LA NUEVA PELÍCULA DEL REALIZADOR ALBERTO UTRERA, UN DRAMA CON TINTES DE COMEDIA NEGRA SOBRE EL AZAR Y LAS RELACIONES

POR CARMEN ALCARAZ



Alberto Utrera.

‘Uno equis dos’ es una de sus vueltas al Festival, donde ya estrenó su ópera prima ‘Smoking Club’ en 2017.

Sí, y estoy muy agradecido al Festival porque aquella película era independiente a tope y nos ayudó un montón. Nos dio visibilidad, pudimos tener un distribuidor en el cine y después dar el paso a las plataformas. Por eso me hace mucha ilusión presentar al público malagueño ‘Uno equis dos’ y tengo curiosidad por ver cómo funciona.

¿Cómo es para usted ver por primera vez a la criatura dar sus primeros pasos sola ante el público?

Es un momento muy especial. Siempre que una de mis películas está en el cine me voy a salas para ver cómo reacciona el público. Lo hice con ‘Smoking Club’ y con ‘Desmontando a Lucía’. Y siempre te sorprendes porque donde piensas que va a ocurrir una

cosa, no ocurre, y sí lo hace en sitios que no sabías que iba a pasar. Es un momento que mola mucho.

La película está basada en hechos reales. ¿Cuál es la historia detrás de esta película de la que es también guionista, junto con Carlos Soria?

Hubo una historia que me contaron hace muchos años de dos amigos que jugaban a la quiniela desde que estudiaban en la universidad. Un fin de semana que estaban con sus parejas a punto de hacer el pleno al 15 empezaron a pensar en qué harían con el dinero. Y una de las parejas, a raíz de aquello, tuvo una bronca de tal calibre que se separó esa misma noche. Luego resultó que la quiniela era muy previsible y había súper poco dinero, pero aquello me dejó muy marcado. Por otra parte hace unos años yo tuve una separación un poco dura

y vi como todo el mundo a mi alrededor empezaba a juzgar lo que me había pasado. Me daban consejos y establecían cómo tienen que ser las relaciones. Yo les veía y pensaba “¡sí vosotros también estáis jodidos!”. Me quedé pensando en aquella combinación y se presentó la oportunidad de hacer la película, que aborda la relación entre dos parejas que aparentemente están muy bien hasta que surge la pequeña posibilidad de cambiar sus vidas radicalmente.

Buena parte de su filmografía se compone de documentales. ¿Qué importancia tiene para usted la credibilidad que se crea en la escena?

Para mí, la verdad en la escena tiene que ver con lo consciente del momento. Me gusta trabajar con los actores y actrices preparando el personaje previamente. A través de ejercicios de improvisación los vamos buscando hasta que hay un momento en el que se sienten completamente cómodos con esta persona que estamos creando. Lo que busco con esto es generar una especie de relajación a la hora de hacer la escena, de tal manera que estén presentes en el momento y no se preocupen del texto, aunque obviamente hay que llevarlo bien para que fluya natural.

Todo ello sin perder el humor, ¿no es así?

Por supuesto. Siempre digo que no hay mejor drama que una buena comedia. Cuando te ríes con los personajes siempre vas a llorar con ellos. Considero que el drama y la comedia van de la mano, porque funcionan en polaridades. Generalmente lo que hago es meter a personajes particulares en situaciones muy extremas, llevarlos al límite y, aunque estén sufriendo, se crean momentos hilarantes.

VIVE EN AZUL

Sumos atlánticos. Sabemos que las cosas nunca salen como se planean. Por eso vivimos cada momento con autenticidad, abrazando lo inesperado y descubriendo la maravilla de lo imprevisible.

EL CARÁCTER ATLÁNTICO DEL
28 FESTIVAL DE MÁLAGA

RIAS SAZAS
ALBARIÑO

WINE-MOGRATISM

UNA SÁTIRA SOBRE LA CULTURA DE LA CANCELACIÓN, HOY A CONCURSO

LARGOMETRAJES SECCIÓN
OFICIAL ZONAZINE
POR TAMARA HARILLO

La competición en Zonazine continúa este sábado con el pase de 'A nadie le importas', el nuevo trabajo conjunto de los creadores Cristina Galán y David Suárez, que vuelven a elegir el camino de la comedia y la crítica para articular esta sátira sobre la cultura de la cancelación y la fama efímera. Se podrá ver en la sala 3 del Albéniz a las 16.00 y a las 22 horas

La película nos presenta a David, un cómico obsesionado con ser famoso. Tras la publicación en redes sociales de un polémico chiste, ve cómo su carrera y estatus se ven amenazados. Presionado por la idea de perderlo todo, pide perdón públicamente. Esto le catapulta automáticamente a presen-



'A nadie le importas'.

tar el programa más visto de la televisión, 'Cómete la noche'. Pero, poco después, otro chiste provocará su despido y destierro social. La trama está inspirada en un caso real protagonizado por el propio David Suárez, conocido por su faceta como humorista.

El tándem de cineastas ha

reunido un reparto formado por un nutrido grupo de caras conocidas. Santi Alverú, Dani Mateo, Ernesto Sevilla, Santiago Segura, Nacho Vigalondo, Carlos Areces, Dani Rovira o Macarena Gómez son algunas de las figuras que aparecen en cámara en este largometraje producido por La Santa Studio.

MOSAICO: PANORAMA INTERNACIONAL



'La pie voleuse (Mi querida ladrona)'

'La pie voleuse', un drama francés atravesado por el sacrificio y la culpa

Mosaico, la sección que trae a Málaga los títulos internacionales más sugerentes del circuito de festivales, estrena esta tarde en el Teatro Echegaray su agenda de proyecciones con 'La pie voleuse (Mi querida ladrona)', que se pasará a las 21.00 horas.

Desde Francia nos llega esta obra con la firma del veterano Robert Guédiguian, que centra su mirada en los cuidados para abordar los límites de la moralidad. La protagonista de esta cinta

que equilibra la capacidad del sacrificio con la supervivencia es Maria, una asistente para personas mayores que trabaja a domicilio. Su sueño es ver a su nieto convertirse en un gran pianista, pero para pagar este carísimo instrumento, se ve abocada a robar pequeñas cantidades de dinero a los abuelos que cuida con devoción. Este sistema le funciona, aunque con remordimientos, hasta que un día la acusan de abuso de ancia-

nos vulnerables.

ROBERT GUÉDIGUIAN

Con este tierno relato vuelve a la silla de director Guédiguian, aclamado en citas cinematográficas de referencias por títulos como 'Las nieves del Kilimanjaro' o 'Marius y Jeannette'. Su cine es conocido por su arraigo a su Marsella natal, donde sitúa historias comprometidas con la lucha de clases, la solidaridad y las relaciones humanas en contextos obreros T.H.

El respeto por nuestro plato más internacional y un succulento fruto sirven el menú del sábado

CINEMA COCINA

El Teatro Echegaray acogerá esta tarde, dentro del apartado gastronómico del Festival de Málaga, la proyección del largometraje 'Las hijas del trueno', acompañado de la pieza 'The Dish: La paella (El Plato: la Paella)'. Esta sesión, que contará con degustación posterior, comenzará a las 16.00 horas.

En 'Las hijas del trueno'

no', los directores José Martínez y Marisol Picón rinden tributo a la trufa, un manjar tan succulento como caprichoso al que los chefs del mundo entero guardan devoción. En esta nueva propuesta, el dúo de creadores pretenden reivindicar un cultivo sostenible, respetuoso con la naturaleza, que se aleje de la adicción que crea en unos productores para los que casi siempre la trufa es más una forma de vida

que una forma de ganársela.

ARROZ A FUEGO LENTO

Y también podremos disfrutar del corto documental 'The Dish: la Paella (El plato: la Paella)'. En él, el creativo jerezano Carlos González de la Peña Romero, especializado en la realización de contenidos gastronómicos, nos cuenta la historia de Toni, un agricultor que con paciencia y esmero, cocina

la paella como se hacía antaño: a fuego lento, sin prisas, con ingredientes de proximidad y con un respeto absoluto por la tierra. La paella, más que un plato, es un acto compartido que evoca identidad y pertenencia. Esta obra nos invita a descubrir una tradición culinaria ancestral, donde cada sabor cuenta una historia de vida ligada a la tierra y sus raíces, con la Albufera como protagonista. T.H.



'The Dish: La paella (El Plato: La paella)' y 'Las hijas del Trueno'.

Pechá, Chorraera, Perita Aliquindoi, Guarrito, Mijilla

Joyas típicas de Málaga

Descubre las nuestras en CC Larios y CC Plaza Mayor

SINGULARU

PASES ESPECIALES



'Temps morts', 'Urtain, el ídolo de barro', 'Santiago Sierra the Finger in the Wound', 'La Argentina. Lejos de las palabras', 'Almudena' y 'Berlanga, fanáticamente contradictorio'.

Vivir las vidas de **Berlanga Urtain y Almudena Grandes**

Seis son los títulos que hoy acuden a los Pases Especiales. Las proyecciones estarán repartidas en el C.C. M^a Victoria Atencia (MVA), Turismo Andaluz (STD) y el auditorio del Museo Picasso (AMP). La jornada arrancará con 'Santiago Sierra the Finger in the Wound' (MVA, 16.00 horas), de Enrique Palacio, filme sobre las provocadoras obras del artista, y proseguirá con 'La Argentina. Lejos de las palabras' (AMP, 16.00), en la que Patricia Medina rememora el legado de la mítica bailarina; 'Temps mort' (STD, 18.00), de Fèlix Colomer, una historia en torno al baloncestista Charles Thomas; 'Almudena', de Azucena Rodríguez, que celebra la vida y la obra de Almudena Grandes (AMP, 18.15); 'Urtain, el ídolo de barro' (STD, 22.00), en el que Xavier Baig y Jordi Rovira recorren el declive del histórico boxeador; y 'Berlanga, fanáticamente contradictorio' (AMP, 22.30), en el que su hijo, José Luis García Berlanga, presenta el lado más desconocido del cineasta, completan la jornada. **J.Z.**

EL NEGOCIO DEL ARTE Y LA VISIÓN DEL MUNDO DE MIRALLES, FRENTE A FRENTE

SECCIÓN OFICIAL POR JESÚS ZOTANO

La pantalla del Centro Cultural María Victoria Atencia, en calle Ollerías, se iluminará esta tarde para ofrecer las dos sesiones de la competición de documentales de la jornada de este sábado.

El cortometraje titulado 'Aparição (Aparición)', cinta en la que Camila Freitas relata del primer encuentro de su abuela con un espíritu arraigado en las tradiciones afrobrasileñas, será el primer título en proyectarse (18.45 horas).

CARAVAGGIO

Le seguirá el largometraje 'The Sleeper. El Caravaggio perdido', en el que el realizador Álvaro Longoria ofrece una mirada exclusiva al complejo mercado del arte antiguo, centrán-



'The Sleeper. El Caravaggio perdido', 'Aparição (Aparición)', 'Miralles' y 'Incorrespondencias'.

dose en el redescubrimiento de un cuadro perdido de Caravaggio, titulado 'Sleeper'. Un cuadro que, durante años, estuvo colgado en el salón de una familia madrileña que lo pone a subasta por solo 1.500 euros. Tras ser reconocido por expertos y marchantes de arte, se desata una intensa carrera por adquirirlo.

La segunda sesión, a las 21.30 horas, arrancará con el corto 'Incorrespondencias', un ensayo fílmico que narra la convivencia entre un joven cineasta y su abuelo: Jaime de Armiñán. El nieto le escribe una carta que los llevará a recorrer juntos lugares vitales en ambas vidas. Recuerdos emotivos y tristes que darán

lugar a cuestiones como la incomunicación, la muerte, el arte y un legado imposible de olvidar.

ARQUITECTURA

La jornada competitiva concluirá con 'Miralles', largometraje de María Mauti en el que cuenta como una novela la visión del mundo de uno de los arquitectos españoles más importantes del panorama internacional. Enric Miralles muere a los 45 años, en el 2000. Está enterrado en el Cementerio de Igualada, una de sus obras maestras, y desde allí su vida y sus creaciones quedan indisolublemente ligadas. Fluctuando en las diferentes arquitecturas, el narrador habla con un fantasma, lo evoca en sus espacios, hace preguntas, cruza el umbral entre la muerte y la vida.

Si hay que huir, que sea a lo grande.

Nuevo Audi Q6 e-tron. 100% eléctrico. Vehículo Oficial del Festival de Málaga.

Emisiones combinadas de CO₂: 0 g/km. Consumo eléctrico combinado: 17,0-19,4 kWh/100 km. Los cifras de consumo eléctrica y emisiones de CO₂, se facilitan en intervalos porque dependen en función del equipamiento del vehículo seleccionado.

28 FESTIVAL DE MÁLAGA
14-15 MARZO 2025



Las
energías
que hay
en tu vida,
ahora en tu
festival
favorito



Energía solar



Combustibles
100% renovables



Recarga eléctrica

28  FESTIVAL DE
MÁLAGA

MERCADOC.0

Nuevas tendencias del género

Mercadoc.0 tiene como objetivo poner en valor las nuevas tendencias globales en la producción documental. Los catorce proyectos seleccionados cubren un amplio espectro de temáticas y formatos para dar respuesta a las demandas de un mercado en crecimiento.

Lideradas por cineastas de perfiles muy variados, las propuestas abarcan desde temas de actualidad como el cambio climático o el auge de los totalitarismos hasta el documental de creación. Por ejemplo, la periodista y activista mexicana Lydia Cacho presentará 'Ellos hablan', en la que explora las raíces de la violencia de género desde la perspectiva masculina.

El true crime, que está viviendo un boom, recibirá una especial atención con los dos 'case study' sobre 'El depredador de Sevilla' y 'En la mente del criminal' el 20 y el 21 de marzo respectivamente.

Mercadoc.0 se celebrará entre el 18 y el 21 de marzo en diferentes espacios de MAFIZ. **POR MARÍA MÉNDEZ**

WIP

Una oportunidad para 16 filmes en posproducción

Entre el 18 y el 21 de marzo un total de dieciséis películas en posproducción se citan en Málaga para buscar financiación y presentarse en sociedad ante la industria internacional y fomentar su internacionalización. Los días 18, 19 y 20 tendrán lugar las proyecciones exclusivas para profesionales, cuyo colofón serán los pitchings del 21 de marzo en el Museo Thyssen.

Como muestra del crecimiento de la sección, que alcanza su octava edición, cabe destacar la participación en Largometrajes Sección Oficial de 'Jones Baztutean (Jones a veces)', de Sara Fontova, que en 2024 se alzó con el Premio Aracne Digital Cinema de la sección, y la participación este año en la iniciativa de 'Caro Nanni (Querido Nanni)', de Pablo Maqueda, que compitió con 'La desconocida' en 2023 en Largometrajes Sección Oficial.

Además de los premios oficiales a los que pueden optar los títulos, se han tejido a lo largo de los años redes de colaboración con otros festivales, mercados y laboratorios, que permiten reforzar la visibilidad de los títulos escogidos.

POR PALOMA ARWEN

LOS FINALISTAS SE ENFRENTAN A SU ÚLTIMO RETO



Foto de familia de los finalistas de Hack Málaga con los coordinadores de la sección y el director del Festival de Málaga, Juan Antonio Vigar. **Carlos Díaz**

HACK MÁLAGA POR PALOMA ARWEN

Los veinte finalistas comenzaron ayer a trabajar en su desafío final, una pieza sobre su "marca personal". Juan Antonio Vigar, el director del Festival, les dio la bienvenida, reiterando el apoyo del certamen y afirmando que un festival "tiene que dar voz y presencia a los que son protagonistas de este tiempo, que sois vosotros".

Por su parte, Ralph Haiek, impulsor de la iniciativa, afirmó que la sección "tiene que ver con la necesidad de sumar a los talentos. Lo que nos estimula es que las ideas y los proyectos puedan llegar a realizarse".

Víctor Hugo Rosales ha viajado desde Venezuela buscando que este evento sea la rampa de lanzamiento que le empuje a potenciar sus habilidades al siguiente nivel. "Para mí estar aquí representando

a mi país es un gran reto y un orgullo", quiso apuntar.

En esta misma línea, la española Johanna Lattimore espera aprender, crear y evolucionar. "Es increíble que cuenten conmigo y con mi creatividad para participar aquí", añadió.

OTRAS ACTIVIDADES

Además, tendrán la ocasión de llevar a la práctica por primera vez los conocimientos adquiridos, presentando sus proyectos de branding y en-

treinamiento en La Villa del Mar y los de cortometrajes en Málaga Short Corner. Durante el proceso estarán acompañados por coaches y mentores y podrán asistir a diversas tutorías personalizadas a cargo de representantes de plataformas, servicios de streaming y compañías tecnológicas. Todo ello con el objetivo de conformar un espacio propio de formación e intercambio de ideas concebido para completar y nutrir su perfil creativo.

VILLA DEL MAR

Primeras actividades en el nuevo espacio

Arrancan hoy las actividades en el nuevo espacio tecnológico y cultural del Festival con la inauguración que presidirá el alcalde de Málaga.

Las narrativas inmersivas cobrarán protagonismo con el estreno de 'Diarios de Locura', de Jo Sol, una pieza

de videodanza que es la primera producción española realizada en 360 estereoscópico.

La inteligencia artificial generativa y las posibilidades que ofrece para crear contenidos audiovisuales serán otro de los ejes centrales de la jornada, que

también podrán conocer las personas que se acerquen a la plaza de la Malagueta.

En este lugar, además, se podrá interactuar con Victoria la Malagueña, el avatar 3D que lo sabe todo del Festival, asistir a visionados de piezas en 360 estereoscópico y descubrir contenidos en

realidad extendida.

Finalmente, los conciertos de Celia Flores y Riccardo Moreno y de Alonso abrirán el ciclo de actuaciones programadas hasta el 19 de marzo a las 13.00 horas y a las 17.00 horas en el escenario de la playa.

POR PALOMA ARWEN

TODO EMPIEZA CON TU ENTRADA

VIVATICKET
El portal donde vivir tus emociones

28 FESTIVAL DE MÁLAGA

vivaticket.es

THE FINALISTS FACE THEIR FINAL CHALLENGE



Family photo of the Hack Malaga finalists with the coordinators of the section and the director of the Festival de Málaga, Juan Antonio Vigar. **Carlos Díaz**

HACK MÁLAGA BY PALOMA ARWEN

The twenty finalists began work yesterday on their final challenge, a piece about their "personal brand". Juan Antonio Vigar, the Festival's director, welcomed them and reiterated the support of the event, affirming that "a festival has to give voice and presence to those who are the protagonists of this

time, who are you."

Ralph Haiek, the driving force behind the initiative, said that the section "is related to the need to add talent. What stimulates us is that ideas and projects can come to fruition."

Victor Hugo Rosales has travelled from Venezuela looking for this event to be the launching pad that will push him to take his skills to the next level. "For me to be

here representing my country is a great challenge and a source of pride.

In the same vein, Johanna Lattimore from Spain hopes to learn, create and evolve. "It's amazing that they are counting on me and my creativity to be involved here," she added.

OTHER ACTIVITIES

They will also have the opportunity to put their acquired knowledge into

practice for the first time, presenting their branding and entertainment projects at La Villa del Mar and their short film projects at Málaga Short Corner. During the process they will be accompanied by coaches and mentors and will be able to attend various personalised tutorials with representatives from platforms, streaming services and technology companies.

MERCADOC.0

New trends in documentary filmmaking

Mercadoc.0 seeks to highlight new global trends in documentary production. The fourteen projects selected cover a broad spectrum of themes and formats to respond to the demands of a growing market.

Led by filmmakers with very varied profiles, the proposals range from topical issues such as climate change or the rise of totalitarianism to creative documentaries. For example, Mexican journalist and activist Lydia Cacho will be presenting 'Ellos hablan' (They Speak), in which she explores the roots of gender-based violence from a male perspective.

True crime, which is experiencing a boom, will receive special attention with two case studies on 'El depredador de Sevilla' (The Predator of Seville) and 'En la mente del criminal' (In the Mind of the Criminal) on 20 and 21 March respectively.

Mercadoc.0 will be held between 18 and 21 March in different MAFIZ venues. **MARÍA MÉNDEZ**

WIP

An opportunity for sixteen films in post-production

Between 18 and 21 March, sixteen films in post-production will seek financing and be presented to the international industry in Malaga and promote their internationalisation. Exclusive screenings for professionals will take place on 18, 19 and 20 March, culminating in the pitching sessions on 21 March at the Thyssen Museum.

As an example of the growth of the section, now in its eighth edition, the Feature Films Official Competition includes Sara Fontova's Jone Baztutean (Jone a veces) - winner of the Aracne Digital Cinema Award in 2024 - and Pablo Maqueda's participation in the initiative this year with Caro Nanni (Querido Nanni), who competed in 2023 with La desconocida in the Feature Films Official Competition.

In addition to the official prizes for which the titles are eligible, over the years, collaboration networks have been established with other festivals, markets and laboratories, which allow the visibility of the selected titles to be reinforced.

PALOMA ARWEN

LA VILLA DEL MAR

First activities in the new space

The activities in the Festival's new technological and cultural space kick off today with the official opening presided by the Mayor of Malaga.

Immersive narratives will take centre stage on this first day with the premiere of 'Diarios de locura', by Jo

Sol, a video dance piece that is the first Spanish production in 360 stereoscopic.

Generative artificial intelligence and the possibilities it offers for creating audiovisual content will be another of the central themes of the day, which people who come to Plaza de la Malagueta will

also be able to find out about.

At this meeting point, visitors will also have the chance to interact with Victoria la Malagueña, the 3D avatar who knows everything about the Festival, attend 360 stereoscopic viewings of pieces and discover extended reality content.

Finally, concerts by Celia Flores and Rycardo Moreno and Alonso will open the programme of performances scheduled until 19 March at 1pm and 5pm on the beach stage.

The full programme is available on the Festival website. **PALOMA ARWEN**

DAMA

LA ÚNICA ENTIDAD DE GESTIÓN ESPECIALIZADA
EN AUTORES AUDIOVISUALES.

AHORA ES EL MOMENTO. ÚNETE. WWW.DAMAUTOR.ES

LA CÁPSULA DEL TIEMPO

'Esta es mi vida', un recuerdo al gran Miguel de Molina



'Esta es mi vida'.

La Cápsula del Tiempo rescata un tributo fílmico al inigualable Miguel de Molina a través de sus vivencias en Argentina, donde se convierte en la estrella que siempre fue. Así lo retrata la cinta en blanco y negro 'Esta es mi vida', en la que Román Viñoly Barreto nos muestra cómo el genial cantante hace de sus recuerdos de España un decorado en el que seguir desplegando su arte, después de verse obligado a abandonar su tierra por las amenazas.

ACTUACIÓN

La actriz Laura Ortiz, la pianista y compositora Carmen Vidal y el bailar Sergio Maqueda "El Turrano", nos aproximarán al gran artista Miguel de Molina, figura indiscutible de la cultura española, a través de algunas de sus más emblemáticas creaciones, sus poemas y las anécdotas que han configurado a una leyenda de personalidad inimitable. T. H.

CATORCE HISTORIAS CON MUCHA ALMA Y POCOS MINUTOS ESTRENAN LA PUGNA POR LA BIZNAGA

CORTOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL

POR TAMARA HARILLO

La tarde del sábado volverá a convertir el Albéniz en el templo del cortometraje con el pase de los primeros títulos que competirán en la Sección Oficial por las biznagas del palmarés. Un total de catorce piezas, repartidas en dos programas, se proyectarán en la sala 2 de Alcazabilla.

PROGRAMA 1

El primer pase será a las 19.00 horas y estará compuesto por siete cortos. 'Ajar', una producción de España e Irán con la firma de Atefeh Jalali, nos presentará a un hombre y una mujer con un idilio extramatrimonial cuya relación cambiará cuando la esposa de este es arrestada en unas protestas callejeras. Fran Granada nos llevará de picnic en la colo-



DE IZQUIERDA A DERECHA. PROGRAMA 1: 'Ajar', 'Hormiguilla', 'Insalvable', 'On no hi ha llum (Donde no hay luz)', 'Solo Kim', 'Urtajo' y 'Yaya'. PROGRAMA 2: 'El cuento de una noche de verano', 'El otro', 'Judoka (Judoca)', 'La fuerza', 'Polígono X', 'Una cabeza en la pared' y 'Vida o teatro (Vida o teatro)'.

rida 'Hormiguilla', en la que un secreto oscuro marcará las vidas de un padre y su hijo para siempre. En 'On no hi ha llum (Donde no hay luz)' Júlia García narra la historia de dos amigas que viven en la penumbra. Un encuentro en un lujoso restaurante entre un hombre y

el extraño que le salvó la vida hace unas semanas es el espacio en el que se desarrolla 'Insalvable', de Javier Marco. Javier Prieto de Paula y Diego Herrero dirigen 'Solo Kim', acerca de un adolescente trans que ha emigrado ilegalmente a otro país. Por su parte, 'Urtajo',

de Miguel Ángel Marqués, nos cuenta los líos de un político corrupto. Y cerrará 'Yaya', el nuevo proyecto como directora de Sara Sálamo.

PROGRAMA 2

A las 22.00 horas llegará el turno de las siete piezas que

componen el programa 2. El actor Eduard Fernández participará con 'El otro', sobre la desesperación de un hombre que no logra contactar por teléfono con un amigo. La tensión entre una madre y una hija separadas desde hace tiempo centra la trama de 'Vida o teatro (Vida o teatro)', de Guillem Manzanares. Néstor López nos propone un paseo por el extrarradio en 'Polígono X', en un enfrentamiento entre chavales de barrio. Tristán Ulloa protagoniza 'La fuerza', de las hermanas Cristina y María José Martín Barcelona, acerca de un profesor que proyecta en su clase 'Star Wars'. Adolescencia, racismo y deporte se dan cita en 'Judoka (Judoca)', de Ander Iriarte. En los ruidos se desarrollará el torero relato 'Una cabeza en la pared', dirigido por Manuel Manrique. Por último, María Herrera participará con 'El sueño de una noche de verano', sobre dos jóvenes que quieren ver el amanecer antes de que acabe su primera cita.

El Espacio Solidario arranca en la plaza de la Merced con las proyecciones y actividades de seis asociaciones

ESPACIO SOLIDARIO

La cita con la diversidad, la inclusión y las causas justas volverán a citarse en esta 28 edición en el Espacio Solidario, que comienza este sábado su actividad en la céntrica plaza de la Merced con la intervención de seis colectivos sociales.

La encargada de estrenar este aparta-

do será la asociación Nena Paine (10.30), que proyectará en la carpa la película 'Los superCurretantes' en los 60, 70 y 80', acompañado de una actuación musical. Luego, le seguirá la ONG malagueña Crecer con Futuro (12.00) que pasará el título 'Personas que cambian vidas' con coloquio posterior sobre la importancia de los refe-



La Merced, en una de las sesiones del año pasado. Eloy Muñoz.

rentes y su influencia. El turno de la mañana acabará con la Asociación Cultural Bollywoodmania Málaga (13.30), que tras 'Anita Reina India: ritmo, inclusión e igualdad', hará un espectáculo de danza.

Ya por la tarde, el Colegio Oficial de Psicología de Andalucía Oriental (COPA) exhibirá la pieza 'El novio de Tina, amor,

control y violencia' (16.00), que luego se debatirá con los asistentes con el objetivo de crear conciencia. La Asociación Cultural Antonio Montes (17.30 h) también nos propone el pase de una película, un coloquio y danza para acabar bajo el nombre de 'Diversidad'. Cerrará el programa de la jornada Oxfam Intermón (19 h), que nos trae la obra 'Los guardianes del agua, Tekuanaes', un documental ambientalista filmado en Guatemala. T. H.

El poder del cine.
El poder de la conversación.



SE2
El Poder de la Conversación

Actividades

EXPOSICIONES

CALLE LARIOS. DEL 15 AL 23 DE MARZO. 180 SEGUNDOS DE JUAN NAHARRO.

GASTRONOMÍA

DEL 14 AL 23 DE MARZO VINOS, GASTRONOMÍA Y CINE EN LA MEJOR COMPAÑÍA. Más información en vinomascoppe.es.

LA VILLA DEL MAR SALÓN BIZNAGA.

12:30 STORYTELLING DEL FUTURO. Panel sobre nuevas narrativas inmersivas en 360.

13:30 STORYTELLING DEL FUTURO. Estreno de Diarios de Locura en 360 estereoscópico, video danza experimental.

16:00 CONVERGENCIA DE CONTENIDO Y TECNOLOGÍA. Taller de creación de contenidos audiovisuales con el apoyo de la

IA generativa.

ZONA EXPERIENCIAL (PLAZA DE LA MALAGUETA).

11:30 / 16:00

CONVERGENCIA DE CONTENIDO Y TECNOLOGÍA.

IA Artificial generativa para la industria audiovisual.

11:30 / 16:00 STORYTELLING DEL FUTURO

Chill Out & VR: Muestra de contenidos en realidad extendida.

11:30 / 16:00

CONVERGENCIA DE CONTENIDO Y TECNOLOGÍA.

Victoria La Malagueña - Avatar 3D.

ESPACIO SOLIDARIO

10:30 NENA PAINÉ. 'Los superCurrantes en los 60, 70 y 80'. Interpretación musical y proyección.

12:00 CRECER CON

FUTURO. 'Personas que cambian vidas'. Proyección y coloquio.

13:30 ASOCIACIÓN CULTURAL

BOLLYWOODMANIA MÁLAGA. 'Anita Reina India: ritmo, inclusión e igualdad'. Proyección y danza.

16:00 COLEGIO OFICIAL DE PSICOLOGÍA DE

ANDALUCÍA ORIENTAL. 'El novio de Tina, amor, control y violencia en la adolescencia'. Proyección y coloquio.

17:30 ASOCIACIÓN CULTURA ANTONIO

MONTES. 'Diversidad'. Proyección, coloquio y danza.

19:00 OXFAM INTERMÓN. 'Los guardianes del agua, Tekuanaes'. Proyección y coloquio.

Cartelera

SALAS: TC Teatro Cervantes | **TE** Teatro Echegaray | **ALB** Cine Albéniz | **MVA** Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia | **UMA** Rectorado de la UMA | **STD** Sala de Turismo y Deporte de Andalucía | **MR** MK2 Cinesur Málaga Nostrum | **CR** Multicines Rosaleda | **AMP** Auditorio Christine Ruiz-Picasso | **(PPP)** Pase de prensa y público.

LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL

8:30 ALB1 (PPP): 'Jone, batzuetan (Jone, a veces)', Sara Fantova [80].

16:00 TC: 'Jone, batzuetan (Jone, a veces)', Sara Fantova [80].

18:00 TC: 'La buena letra' VOSE, Celia Rico Clavellino [110].

20:30 TC: 'Sordá' VOSE, Eva Libertad [100].

22:30 ALB1: 'La deudá', Daniel Guzmán [115].

LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL FUERA DE CONCURSO

12:45 ALB1 (PPP): 'Tierra de nadie', Albert Pintó [101].

16:30 ALB1 (PPP): 'También esto pasará', María Ripoll [96].

18:30 TE (PPP): 'Uno equis dos', Alberto Ultera [87].

19:30 ALB1 (PPP): 'Enemigos', David Valero [123].

22:30 TC: 'Tierra de nadie', Albert Pintó [101].

LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL ZONAZINE

16:00 ALB3 (PPP): 'A nadie le importas', Cristina Galán y David Suárez [83].

22:00 ALB3: 'A nadie le importas', Cristina Galán y David Suárez [83].

MOSAICO: PANORAMA INTERNACIONAL

21:00 TE: 'La pie voleuse (Mi querida ladrona)', Robert Guédiguian [100].

LARGOMETRAJES Y CORTOMETRAJES DOCUMENTALES SECCIÓN OFICIAL

18:45 MVA: 'Aparição (Aparición)' VOSE, Camila Freitas [20] + 'The Sleeper. El Caravaggio Perdido' VOSE, Alvaro Longoria [78].

21:30 MVA: 'Incorrespondencias', Eduardo de Armiñán [20] + 'Miralles' VOSE, María Mauti [90].

DOCUMENTALES PASES ESPECIALES

16:00 MVA: 'Santiago Sierra the Finger in the Wound' VOSE, Enrique Palacio [101].

16:00 AMP: 'La Argentina. Lejos de las palabras', Patricia Medina [75].

18:00 STD: 'Temps mort' VOSE, Fèlix Colomer [100].

18:15 AMP: 'Almudena', Azucena Rodríguez [80].

20:00 STD: 'Urtain, el ídolo de barro', Xavier Baig y Jordi Rovira [74].

20:30 AMP: 'Berlanga, fanáticamente contradictorio', José Luis García Berlanga [65].

CORTOMETRAJES FICCIÓN SECCIÓN OFICIAL

19:00 ALB2: PROGRAMA 1 [110'] / 'Ajar' VOSE + 'Hormiguilla' + 'Insalvable' + 'On no hi ha llum (Donde no hay luz)' VOSE + 'Solo Kim' VOSE + 'Urtajo' + 'Yaya'.

22:00 ALB2: PROGRAMA 2 [114'] / 'El cuento de una noche de verano' + 'El otro' VOSE' + 'Judoka (Judoca)' VOSE' + 'La fuerza' + 'Polígono X' VOSE + 'Una

cabeza en la pared' + 'Vida o teatro (Vida o teatro)' VOSE.

CORTOMETRAJES MÁLAGA SECCIÓN OFICIAL

16:00 ALB1: Programa 1 [95'] / 'El oficio' + 'El tiempo airado' + 'Feo' + 'Historia de dos hermanos' + 'Querido César' + 'Romance de la Luna, Luna' + 'Secretos de familia'.

22:00 ALB1: Programa 2 [93'] / 'A-Maniki' VOSE + 'Calle San Agustín' + 'Dedo corazón' + 'Discordia' + 'La visitante' + 'Night Whispers (Susurros nocturnos)' VOSE + 'Perla' + 'Una cita con Candy'.

CINEMA COCINA SECCIÓN OFICIAL

16:00 TE: 'The Dish: La paella (The plato: La paella)', Carlos González de la Peña [20] + 'Las hijas del Trueno', José Martínez y Marisol Picón [76].

LA CÁPSULA DEL TIEMPO

12:00 TE: 'Esta es mi vida', Román Viñoly Barreto [90].

dFestival

Director: Juan Antonio Vigar. **Coordinación:** Ana García Inglán. **Redactores:** Tamara Harillo de Pablos, Jesús Zotano y Carmen Alcaraz. **Fotógrafos:** Eloy Muñoz, Ana Belén Fernández, Koke Pérez, Álex Zea y Víctor Lafuente. **Diseño y Maquetación:** Larissa Beck Herrero.

ORGANIZAN

málaga Ayuntamiento de Málaga **MálagaProcultura**

CON EL APOYO

 **Diputación Provincial de Málaga**

CON LA COLABORACIÓN DE

 **Junta de Andalucía**
Comunidad de Cultura y Deporte

PARTNER INSTITUCIONAL

 **Andalucía**

CON LA MULTIENERGÍA

 **REPSOL**

PATROCINADORES OFICIALES

 **rtve**  **ATRESMEDIA**  **CERVEZAS VICTORIA**  **SUR**  **Fundación 'la Caixa'**  **iryo**

idealista

todo es mejor con cine

Búscate una excusa

y 'abre los ojos' con Amenábar

CaixaForum+

La plataforma gratuita
de cultura y ciencia

Series, documentales, pódcast,
conciertos y mucho más

'Archivo de Creadores: Alejandro Amenábar'
en caixaforumplus.org

Descárgate la aplicación aquí:



Fundación "la Caixa"