

6ª EDICIÓN MÁLAGA 2003



PALMARÉS

LARGOMETRAJES

| | |
|--|---|
| Primer premio (a la mejor película) | Torremolinos 73 de Pablo Berger (Telespan 2000/Buenavista/Nimbus Film) |
| Premio Especial del Jurado | Tiempo de tormenta de Pedro Olea (Enrique Cerezo P.C./ Lolafilms/Iberoamericana Films) |
| Premio a la mejor dirección | Pablo Berger por Torremolinos 73 (Telespan 2000/Buenavista/Nimbus Film) |
| Premio a la mejor interpretación femenina | Candela Peña por Torremolinos 73 (Telespan 2000/Buenavista/Nimbus Film) |
| Premio a la mejor interpretación masculina | Javier Cámara por Torremolinos 73 (Telespan 2000/Buenavista/Nimbus Film) |
| Premio al mejor guión | Joaquín Górriz y Miguel Ángel Fernández, por Tiempo de tormenta (Enrique Cerezo P.C./ Lolafilms/Iberoamericana Films) |
| Premio a la mejor música | Francesc Gener por Palabras encadenadas (Castelao Productions/Scenic Drive–Grupo Focus) |
| Premio a la mejor fotografía | Xavier Jiménez por Palabras encadenadas (Castelao Productions/Scenic Drive–Grupo Focus) |
| Menciones especiales | Al conjunto de los jóvenes de la Planta 4ª y a la joven de la planta 6ª. A Mariola Fuentes por su ductilidad demostrada en películas como Hotel Danubio y Dos tipos duros. |
| Premio del público | Dos tipos duros, de Juan Martínez Moreno (Ensueño Films/Zebra Producciones/Impala) |

CORTOMETRAJES

| | |
|--|---|
| Primer premio (a la mejor película) | En camas separadas, de Javier Rebollo (Lolita Films) |
| Premio del Jurado | El laberinto de Simone, de Iván Sáinz–Pardo (Ataka Films Producciones/Wiedemann & Berg Neos Film) |
| Premio a la mejor interpretación femenina | Lola Dueñas por En camas separadas (Lolita Films) |
| Premio a la mejor interpretación masculina | Joan Dalmau por En camas separadas (Lolita Films) |
| Menciones especiales | Onán de Pablo Tébar y Abraham López (Columbia Pelis, S.L.), por su realización Informativos de José L. Martínez por su guión. Terminal (La venganza de Sothoth) Juan Pérez–Fajardo (Dexiderius Producciones) por sus personajes de animación. |
| Premio del público | Informativos de José L. Martínez |

DOCUMENTAL

| | |
|-------------------------------------|---|
| Primer premio (al mejor documental) | Raymundo, de Ernesto Ardito y Virna Molina, por su reconsideración del oficio de cineasta ante el momento que vive; por la síntesis de un proceso social que atañe no sólo a Argentina sino a todo el mundo y por recuperar la memoria cinematográfica de una historia que no ha terminado. |
| Premio del Jurado | Chávez, de Kim Bartley y Donnacha O’Briain, por la capacidad de narrar desde el interior y de manera directa, confrontando las diversas versiones informativas. Un ejemplo de la mirada cinematográfica como elemento de contrainformación. |
| Menciones especiales | Aparte de Mario Handler por su especial mirada de riesgo e independencia y por conseguir un interesante acercamiento al cine de relación. |
| Premio del público | Francisco Sánchez-Paco de Lucía de Daniel Hernández |

JURADO

Andrea Occhipinti (Presidente), Leonor Watling, Edmundo Gil, Jaime Figueras, Ramón Salazar, María Dolores Jáuregui Leña (Secretaria)

Ana Risueño (Presidenta), Sigfrid Monleón, Nathalie Seseña, María José Velasco Morales (Secretaria)

Juan Carlos Rulfo, Cecilia Barriga, Margarita Ledo Andino, Olga Torrente (Secretaria)