

El documental sobre Alcira Soust Scaffo, la poeta que sobrevivió al movimiento mexicano del 68, inaugura la primera jornada de Documentales

59 propuestas participarán durante nueve jornadas en la sección oficial que engloba proyecciones de sesión especial, largometrajes y cortometrajes

La ópera prima del director uruguayo Agustín Fernández, 'Alcira y el campo de espigas', basada en la historia de su tía Alcira Soust Scaffo, una poeta uruguaya que se convirtió en mito al resistir escondida en un baño los 12 días que el ejército mexicano ocupó la UNAM en 1968, ha inaugurado la Sección Oficial de Documentales de la 26 edición del Festival de Málaga este viernes.

El teatro Echegaray vuelve a ser la sede oficial de esta sección que se ha estrenado con este largometraje -perteneciente a la categoría de sección oficial a competición- que cuenta la historia de una mujer que osciló entre el delirio y la cordura, entre azoteas, árboles y casas de Uruguay y de México, su país de adopción. En este último sitio se convirtió en leyenda y en su país natal un misterio. A través de sus cartas, poemas y las huellas que fue dejando en familiares y amigos, la película busca conocer a la persona que hay detrás del mito.

“En mi cabeza la tía Mima era una historia inconclusa, un agujero en la historia de mi familia. Conversaciones con mi madre, con mi abuela, muchos testimonios, así como cartas y libros que dejó fueron los que me permitieron ir armando al personaje en mi cabeza, los que construyen esta película. Un vacío que me siento obligado a llenar”, apunta el director.

Previo a su estreno, se ha proyectado el cortometraje documental de sección oficial “Les més grans” de las directoras Núria Ubach, Marta Codesido, Dubi Cano y Ulrika Andersson, quienes también han estado presentes en la presentación de su trabajo, y proponen un viaje de amistad a través de la muerte.

“Empezamos a observar que la muerte era un tema de conversación recurrente entre la gente mayor de nuestro alrededor y lo que más nos sorprendió fue la naturalidad con la que se hablaba de ello. Quedamos impresionadas y por esta razón nos interesamos por conocer cómo uno vive sus días cuando sabe que la muerte está cerca, cómo esa idea puede condicionar el paso del tiempo y de qué manera uno se prepara para ello”, dicen.

ORGANIZAN

málaga
la ciudad redonda



Ayuntamiento
de Málaga

MálagaProcultura

CON EL APOYO DE



M
Diputación Provincial
de Málaga

CON LA COLABORACIÓN DE

A
Junta de Andalucía
Comunidad de Entidades
Culturales y Deportivas

PARTNER INSTITUCIONAL

#alimentosdespaña



PATROCINADORES OFICIALES

rtve

ATRESMEDIA



Fundación "la Caixa"

CERVEZAS VICTORIA
MÁLAGA 1928

SUR

La segunda proyección de la tarde ha estado protagonizada por el proyecto “El matadero” del director, productor, editor y director de fotografía cubano Fernando Fraguela.

El largometraje, que anteriormente ha pasado por el The Courage Film Festival en Berlín, por el Sacramento Underground Film & Arts Festival (SUFAF), en Estados Unidos, y que ahora aterriza en el Festival de Málaga, cuenta la historia de la infancia y adolescencia de Fernando y de su amigo Dusniel, quien comercia con cerdos para poder sobrevivir a la Revolución cubana, hacer dinero y poder huir del país, al igual que los vecinos el edificio en el que vive. El matadero de puercos se convierte lentamente en el barrio, y el barrio en el matadero. Fernando también desea escapar.

“El matadero es un proyecto muy personal. Nací y crecí en esos edificios de proyectos comunitarios, Dusniel es mi amigo y mi madre aún vive allí, ella es parte de lo que yo llamo ‘una persona zombie, que vive en una ciudad zombie’ (...). Este documental nació de la más profunda tristeza, del odio de haber nacido allí, y de no poder hacer nada para cambiarlo. Desheredar el lugar donde naciste es un sentimiento muy desagradable, pero al mismo tiempo no puedo evitar sentirlo, de lo contrario estaría aceptando esa forma de supervivencia”, incide Fraguela.

Previa proyección de la cinta, se han estrenado los cortometrajes “Camino de lava” de Gretel Marín y “Dinamita” de las directoras Paola Calvo y Steffen Köhn. El primero de ellos, en palabras de su productora Carla Valdés, “trata sobre la dificultad de educar a unxs niñxs negrxs en una sociedad racista y discriminatoria como la que tiene Cuba”.

Por su parte, “Dinamita”, centra la historia en Dina, una youtuber cubana que tras sufrir un intento de agresión sexual comienza a dedicar su canal a temas relacionados con los derechos de la mujer. Su activismo político, sin embargo, provoca repercusiones cuando en 2021 Cuba experimenta las mayores protestas antigubernamentales en décadas.

www.festivaldemalaga.com

Descarga selección de material gráfico:

<http://festivaldemalaga.com/prensa/descargas>

ORGANIZAN

málaga
la ciudad redonda



Ayuntamiento
de Málaga

MálagaProcultura

CON EL APOYO DE



M
Diputación Provincial
de Málaga

CON LA COLABORACIÓN DE

A
Junta de Andalucía
Comunidad de Entidades
Culturales y Deportivas

PARTNER INSTITUCIONAL

#alimentosdespaña



PATROCINADORES OFICIALES

rtve

ATRESMEDIA



Fundación "la Caixa"

CERVEZAS VICTORIA
MÁLAGA 1929

SUR

www.festivaldemalaga.com

FESTIVAL DE MÁLAGA

Descarga ampliación de material gráfico FTP:

<https://festivaldemalaga.com/admin/>

Usuario: medios_fdm

Contraseña: fdm2023

Streaming y descarga de vídeos:

<https://festivaldemalagamedios.watchity.com/>

Usuario: medios@festivaldemalaga.com

Contraseña: EgTD88V9@iq6xBF5

Canal Oficial de Vimeo:

<http://vimeo.com/festivaldemalaga>

Canal Oficial de YouTube: <https://www.youtube.com/user/MalagaFestival/videos>

ORGANIZAN

málaga
la ciudad redonda



Ayuntamiento
de Málaga

MálagaProcultura

CON EL APOYO DE



M
Diputación Provincial
de Málaga

CON LA COLABORACIÓN DE

A
Junta de Andalucía
Comunidad de Turismo,
Cultura y Deportes

PARTNER INSTITUCIONAL

#alimentosdespaña



PATROCINADORES OFICIALES

rtve

ATRESMEDIA



Fundación "la Caixa"

**CERVEZAS
VICTORIA**
MÁLAGA 1929

SUR

www.festivaldemalaga.com