



RAMOS MARÍN 2, 1ºB
29012 MÁLAGA (ESPAÑA)
T. (34) 952 228 242
F. (34) 952 227 760
www.festivaldemalaga.com

ACTO DE PRESENTACIÓN DEL CARTEL OFICIAL DE LA 16 EDICIÓN DEL FESTIVAL DE MÁLAGA. CINE ESPAÑOL Y AVANCE DE CONTENIDOS

Presentación del cartel de la 16 edición del Festival de Málaga. Cine Español

El cartel de esta edición es el ganador del concurso convocado al efecto por el Festival, al que concurrieron 368 obras. La presentación del cartel correrá a cargo de **Eva María Gómez López**, autora del mismo.

La elección de este cartel se realizó por unanimidad del Jurado, compuesto por:

- **José Lebrero Stals.**- Director Artístico del Museo Picasso Málaga.
- **Salvador Haro González.**- Decano de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Málaga.
- **Lorenzo Saval.**- Artista plástico y Director de la revista 'Litoral'.
- **Joaquín Laguna Jiménez.**- Administrador de la Fundación Picasso. Museo Casa Natal.
- **Carmelo Romero de Andrés.**- Director del Festival de Málaga. Cine Español.

Actuando como Secretario del Jurado, sin voto, **Juan Antonio Vigar Gutiérrez**, Coordinador General del Festival de Málaga. Cine Español.

Dicha reunión del Jurado tuvo lugar el día 8 de noviembre de 2012 en la Sala de Juntas del Cine Albéniz.

Argumentación del cartel ganador - 'LA PASARELA DEL CINE'

El cartel opta por un diseño que intenta comunicar lo más posible con el mínimo de elementos. Su intencionalidad es extraer la máxima expresividad de un elemento icónico, referencial para el Festival de Málaga, como es la alfombra roja. Una alfombra transformada en celuloide, como referencia al cine de todos los tiempos. Sobre esta alfombra roja, una figura que camina con paso firme y decidido, consciente de hacia donde se dirige. Todo ello como metáfora de un Festival en movimiento, que abre caminos y, a su vez, camina consciente de cuál es su dirección y objetivos.

Autora: Eva María Gómez López

Nacida en Málaga el 8 de julio de 1990. Es Licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Málaga (Promoción 2008 - 2012).

Descargas del cartel en www.festivaldemalaga.com

ORGANIZA



INSTITUCIÓN
PATROCINADORA



PATROCINADORES
OFICIALES





FESTIVAL DE MÁLAGA
CINE ESPAÑOL

RAMOS MARÍN 2, 1ºB
29012 MÁLAGA (ESPAÑA)
T. (34) 952 228 242
F. (34) 952 227 760
www.festivaldemalaga.com

Exposición de carteles

Para una adecuada puesta en valor de los carteles presentados al concurso público convocado por el Festival de Málaga, se ofrece, por primera vez y con la colaboración del Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga, una exposición de estos trabajos que incluye la totalidad de las 368 propuestas presentadas. Unas en formato físico y otras en audiovisual.

Esta exposición tendrá lugar en la Sala Moreno Villa, en la planta baja del Teatro Cervantes, desde el 11 de enero al 9 de febrero, en horario de lunes a viernes de 11:00h a 14:00h y de 17:00h a 20:00h, y sábados de 11:00h a 14:00h.

Avance de contenidos de la 16 edición del Festival de Málaga. Cine Español

En esta nueva etapa, el Festival aspira a ser un proyecto más comprometido con el cine y mucho más con la ciudad de Málaga. Como prueba de ello, en este primer avance de contenidos, se incluyen tres actividades donde la presencia de Málaga es la referencia:

1. Una actividad 'de' Málaga, el proyecto denominado 'Málaga de Festival' (MaF).
2. Otra planteada 'con' Málaga, con la Orquesta Filarmónica de Málaga, que interpretará el martes 23 de abril en el Teatro Cervantes un concierto de Bandas Sonoras compuestas por Fernando Velázquez, quien también dirigirá a la orquesta.
3. Y una tercera creada 'para' Málaga, la exposición que en la calle Larios mostrará los diseños y figurines del reciente Premio Nacional de Cinematografía, la diseñadora de vestuario Yvonne Blake.

ORGANIZA



INSTITUCIÓN
PATROCINADORA



PATROCINADORES
OFICIALES





FESTIVAL DE MÁLAGA
CINE ESPAÑOL

RAMOS MARÍN 2, 1ºB
29012 MÁLAGA (ESPAÑA)
T. (34) 952 228 242
F. (34) 952 227 760
www.festivaldemalaga.com

 **FESTIVAL DE MÁLAGA** 
MÁLAGA DE FESTIVAL

MaF

ORGANIZA



**Ayuntamiento
de Málaga**

INSTITUCIÓN
PATROCINADORA



PATROCINADORES
OFICIALES



ANTENA 3

gasNatural
fenosa

Cruzcampo

SUR



FESTIVAL DE MÁLAGA
CINE ESPAÑOL

RAMOS MARÍN 2, 1ºB
29012 MÁLAGA (ESPAÑA)
T. (34) 952 228 242
F. (34) 952 227 760
www.festivaldemalaga.com

MÁLAGA DE FESTIVAL (MaF)

RAZÓN DE SER

- El Festival de Málaga no debe ser un evento que nace solo cuando se instala su alfombra roja.
- Ha de generar expectativas, vivir una cuenta atrás que haga más deseada su llegada.
- Es la gran fiesta del cine español, pero también un hecho cultural de máximo nivel y como tal ha de armarse desde la cultura y participación de todos los malagueños.
- El cine nos ofrece múltiples referencias que pueden servir de inspiración de otras formas creativas y artísticas.
- Crearemos un calendario de actividades culturales, diversas y complementarias, que tengan el cine como argumento.

El Festival ha de vivirse antes de existir, para que cuando exista, lo haga lleno de vida.

- Por ello, damos la vuelta al nombre del Festival para, durante la primera quincena del mes de abril poner por delante la unión de la ciudad (en su cultura) con el cine... Esto será MÁLAGA DE FESTIVAL (MaF).

ACCIONES

Desde el 4 al 19 de abril, Málaga se transformará en un espacio multicultural, poblado de actos y actividades (en torno a 50) en los que el cine será el protagonista de la cultura, y ésta, a su vez, de la ciudad.

ORGANIZA



INSTITUCIÓN
PATROCINADORA



PATROCINADORES
OFICIALES



MÚSICA

Música Clásica

Música de cámara, cantantes líricos con acompañamiento de piano o pequeñas formaciones musicales ofrecerán en espacios culturales de aforo medio de la ciudad una selección de piezas incluidas en distintas bandas sonoras o relacionadas con los argumentos e inspiración de estas películas.

Jazz

- Músicos malagueños nos acercarán con sus directos, en diferentes formatos (dúo, trío o cuarteto), a las músicas esenciales del cine y, específicamente, de las películas que unieron jazz y cine.
- Jazz y proyecciones: Conciertos ilustrados con la proyección simultánea o posterior de una película de temática jazzística.
- Mesa redonda “Jazz y cine negro español”. A finales de la década de los 50, el cine español inició una sensible modernización, más acorde con las tendencias que imperaban en Europa. El cambio afectó tanto a los guiones como a la banda sonora, que incorporaba el jazz por primera vez. La mesa estará compuesta por críticos de cine y jazz.

Flamenco

El flamenco y su presencia en el cine español: expertos reflexionarán sobre la influencia del flamenco y su presencia en nuestro cine, con actuaciones en directo.

Djs

- Actores y directores del cine español desarrollarán su faceta como djs, presentando sesiones en distintos locales nocturnos de nuestra ciudad.
- Sesiones BSO: djs malagueños prepararán sesiones basadas en las bandas sonoras más reconocidas del cine.

Conciertos

Conciertos en formato acústico o banda, de grupos o intérpretes que hayan realizado o estén incluidos en la BSO de alguna película de cine español.



FESTIVAL DE MÁLAGA
CINE ESPAÑOL

RAMOS MARÍN 2, 1ºB
29012 MÁLAGA (ESPAÑA)
T. (34) 952 228 242
F. (34) 952 227 760
www.festivaldemalaga.com

POESÍA Y LITERATURA

Lecturas poéticas con el cine como protagonista

Actores y escritores ofrecerán lectura poéticas de textos relacionados o dedicados al mundo del cine.

Cine y literatura

Lectura de textos originales por parte de profesionales del mundo del cine, que además, desarrollarán su faceta como poetas o narradores.

Poesía a través de la imagen

Poemas creados ex profeso sobre fragmentos de películas. Las lecturas tendrán lugar mientras se proyectan simultáneamente fotogramas de dichas películas.

Mira el cine que yo he visto

Personalidades del mundo cultural malagueño presentarán, antes de su proyección, aquellas películas que consideran esenciales y que, de algún modo, marcaron su vida y afición al cine.

Para darle más amplitud a esta actividad, se realizará una propuesta participativa en la que consultaremos a los malagueños cuáles son aquellas películas que consideran imprescindibles para la historia del cine. Esta consulta se realizará a través de las Redes Sociales y con el ánimo de dar forma a la Videoteca Básica de los aficionados al cine en Málaga. Las 10 películas elegidas se integrarán en la programación de la Filmoteca Albéniz durante los siguiente meses.

ORGANIZA



INSTITUCIÓN
PATROCINADORA



PATROCINADORES
OFICIALES





RAMOS MARÍN 2, 1ºB
29012 MÁLAGA (ESPAÑA)
T. (34) 952 228 242
F. (34) 952 227 760
www.festivaldemalaga.com

ARTES ESCÉNICAS

Flash Mob

Acción en espacio abierto donde el público participante realizará una coreografía basada en la música de alguna película de cine español.

Esta iniciativa se planteará mediante una comunicación previa en las Redes Sociales insertando un video en el que se marcarán los pasos de esta coreografía.

Performance

Performers nacionales realizarán acciones artísticas relacionadas con el séptimo arte. Muestras escénicas con un importante factor de improvisación en las que la provocación o el asombro, así como el sentido de la estética, jugarán un papel principal.

Teatro

Representaciones de fragmentos o, en su caso, de obras teatrales íntegras que han sido adaptadas al cine o cuyo argumento está basado en éste.

VIDEOARTE

Proyecciones de videoarte

Presentación de las últimas creaciones de video-artistas que se exhibirán en las habitaciones de varios hoteles malagueños.

Encuentro con video-artistas

Conferencias ofrecidas en distintas galerías de arte malagueñas por video-artistas y/o profesionales del arte donde explicarán el proceso creativo de dicha disciplina, con muestras de su obra o trabajos.

ORGANIZA



INSTITUCIÓN
PATROCINADORA



PATROCINADORES
OFICIALES





RAMOS MARÍN 2, 1ºB
29012 MÁLAGA (ESPAÑA)
T. (34) 952 228 242
F. (34) 952 227 760
www.festivaldemalaga.com

CINE

Cine Albéniz

Proyecciones de todas las películas ganadoras del Premio a la Mejor Película en las anteriores ediciones del Festival de Málaga. Cine Español (15 días/15 películas).

Distritos

Continuidad del ciclo “El Cine en tu Zona” con temática vinculada a este proyecto.

CINE Y GASTRONOMÍA

- Elaboración en público de platos inspirados en películas.
- Ruta de tapas de cine.
- Catas en torno a cine y vino.

RUTAS DE CINE

Con el apoyo de la Málaga Film Office, se realizarán rutas guiadas por lugares de la ciudad de Málaga que han sido escenarios en el rodaje de películas.

ACTIVIDADES EDUCATIVAS

Proyecto pedagógico diseñado para alumnos de primaria y secundaria

Actividades que acercarán el mundo audiovisual a la educación, fomentando la actitud crítica y la reflexión sobre el cine.

ORGANIZA



INSTITUCIÓN
PATROCINADORA



PATROCINADORES
OFICIALES





RAMOS MARÍN 2, 1ºB
29012 MÁLAGA (ESPAÑA)
T. (34) 952 228 242
F. (34) 952 227 760
www.festivaldemalaga.com

MI MÁLAGA DE FESTIVAL

Concurso

Basándose en la realización de todas estas actividades, se convocará un concurso para que los interesados del sector audiovisual malagueño realicen un seguimiento del MaF, y elaboren un video sintético de 3 minutos de duración como máximo. El video ganador, además de recibir un premio (a determinar), será exhibido en la gala de entrega de premios de ZonaZine, Cortometrajes y Territorio Latinoamericano.

ESPACIOS

MÁLAGA DE FESTIVAL (MaF) se desarrollará en...

- ✓ Espacios públicos (plazas, calles,...)
- ✓ Salones de actos y salas de exposiciones de edificios institucionales y entidades privadas.
- ✓ Bares y restaurantes.
- ✓ Galerías de arte.
- ✓ Hoteles.
- (...)

(...) En definitiva, **en toda la ciudad de Málaga...**

Y además...

- ✚ Los actos de MÁLAGA DE FESTIVAL serán mayoritariamente de acceso gratuito, salvo casos concretos en los que se podría establecer un precio simbólico.
- ✚ Este proyecto es firme en sus objetivos, pero libre y abierto en su desarrollo.
- ✚ Quiere ser integrador, nacido de la suma de ideas y aportaciones de la cultura de Málaga.
- ✚ Es una iniciativa del Festival de Málaga, pero solo será posible como realidad construida por todos los malagueños.

NOTA - Estas son actividades provisionales, por lo que en su fase de desarrollo podrían modificarse o incrementarse.

ORGANIZA



INSTITUCIÓN
PATROCINADORA



PATROCINADORES
OFICIALES





RAMOS MARÍN 2, 1ºB
29012 MÁLAGA (ESPAÑA)
T. (34) 952 228 242
F. (34) 952 227 760
www.festivaldemalaga.com

CONCIERTO BSO – FERNANDO VELÁZQUEZ Y LA OFM

Continuando con la iniciativa desarrollada en la edición anterior, el Festival vuelve a reencontrarse con la música de cine. En esta ocasión, la Orquesta Filarmónica de Málaga (OFM) interpretará el martes 23 de abril, a las 19:00 horas, en el Teatro Cervantes, una selección de bandas sonoras compuestas por el músico Fernando Velázquez, quien también dirigirá a la orquesta. En este concierto se incluirá la suite de 'Lo imposible', compuesta por Velázquez para la película de Juan Antonio Bayona; sin duda, el filme de referencia para el cine español en 2012.

Fernando Velázquez

Ha cursado estudios de música en los conservatorios Andrés Isasi de Getxo (violonchelo, 1990-1993), Juan Crisóstomo Arriaga de Bilbao (1993-1997) y Conservatorio Superior de Música Jesús Guridi de Vitoria (Premio extraordinario de fin de carrera). Ha estudiado composición en el RCSM de Madrid (2003-2007). Es licenciado en Historia por la Universidad de Deusto (1994-1998).

Ha sido violonchelista con la Orquesta de Cámara Santa Cecilia (1995-1997), Edinburgh University Music Society Symphonic Orchestra (1998), Joven Orquesta del País Vasco (1999-2004). Desde 2002 ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Euskadi y la Orquesta Sinfónica de Madrid.

Como compositor, en mayo de 2006 estrenó en el Auditorio Nacional de Música de Madrid *Concertante I*, para banda sinfónica y oboe. Es autor de *Trilogía galdosiana*, que incluye *Los últimos momentos de Amparo Emperador* (oboe y electroacústica, RCSM de Madrid, mayo de 2006); *Los delirios de Mauricia la Dura* (viola y electroacústica, RCSM de Madrid, mayo de 2007) También es autor de la cantata *Gabon Dut Anunzio!!*, estrenada por la Orquesta Joven del País Vasco junto a la coral Kantika en 2009. Ha recibido el encargo para una obra sinfónica para la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas que se estrenará en la temporada 2011-2012.

Es autor de las bandas sonoras de los largometrajes *Agujeros en el cielo*, de Pedro Santos; *The Birthday*, de Eugenio Mira; *El síndrome de Svensson*, de Kepa Sojo; *The backwoods/Bosque de sombras*, de Koldo Serra; *Savage Grace*, de Tom Kalin (2008); *El orfanato*, de J. A. Bayona (2007); *La zona*, de Rodrigo Plá; *Eskalofrío*, de Isidro Ortiz (2008); *Sexy Killer*, de Miguel Martí; *El mal ajeno*, de Oskar Santos; *Spanish Movie*, de Javier Ruiz; el documental *Garbo* (Ganador de Goya al mejor largo Documental 2009); *Lope*, de Andrucha Waddington; *Los ojos de Julia*, de Guillem Morales; *5 metros cuadrados*, de Max Lemke, *BabyCall*, de Pal Sleutane; *Devil - La trampa del mal*, de John Dowle (Primera entrega de la trilogía *The night Chronicles*, producida por M. Night Shyamalan; *Lo imposible* y *Mamá*. Por su creación en *El orfanato* ha obtenido la Medalla de Círculo de Escritores Cinematográficos a la mejor banda sonora; nominación Premio Goya a la mejor banda

ORGANIZA



INSTITUCIÓN
PATROCINADORA



PATROCINADORES
OFICIALES





RAMOS MARÍN 2, 1ºB
29012 MÁLAGA (ESPAÑA)
T. (34) 952 228 242
F. (34) 952 227 760
www.festivaldemalaga.com

sonora; premio de la Academia de la Música a la mejor música para cine; premio a la mejor banda sonora de terror y premio a la «mejor novedad», ambos de la Internacional Film Music Critics Association. También ha sido galardonado con el premio 'Ojo crítico' de música clásica 2012.

Bandas sonoras de cortometrajes: *Háchame* de Koldo Serra; *Amor de madre*, de Koldo Serra y Gorka Vázquez; *El trabajo*, de Emilio Pérez e Igor Legarreta; *Torre*, de Óskar Santos; *Loops*, de Tucker Dávila; *Hauspo Soinua*, de Inaz Fernández; *Amor, dinero y salud, por este orden*, de Marc Vigil; *Epílogo*, de Sergio Guardado; *Historia de un búho*, de J. L. Acosta; *El hombre esponja*, de J. A. Bayona, 2002); *El tren de la bruja*, de Koldo Serra, 2004); *A las 7:35 de la mañana*, de Nacho Vigalondo (2004); *Retruc*, de Francesc Talavera; *Temporada baja*, de Sergio G. Sánchez; *El soñador*, de Óskar Santos (2005); *El gran Zambini*, de Igor Legarreta y Emilio Pérez (2006); *Ricardo, piezas descatalogadas*, de Carmen y Carlos Rico; y *Dime que yo*, de Mateo Gil (Ganador del Goya al mejor cortometraje).

Música para teatro: *Continuidad de los parques*, de Jaime Pujol; *Macbeth* (Eusebio Poncela y María Ruiz, 2004); *Si, pero no lo soy*; *Días estupendos*; *En la Luna y Aventura*, de Alfredo Sanzol, producidas por el Centro Dramático Nacional.

Orquesta Filarmónica de Málaga ***Director Titular y Artístico: Edmon Colomer***

La Orquesta Filarmónica de Málaga dio su concierto inaugural el 14 de febrero de 1991. Nació entonces como Orquesta Ciudad de Málaga, un consorcio entre el Ayuntamiento de Málaga y la Junta de Andalucía, y que respondía a la convicción de que una ciudad como Málaga debía contar con una gran orquesta sinfónica.

A lo largo de todos estos años ha mantenido el compromiso de ofrecer a la ciudad música de calidad junto a los mejores directores y solistas del panorama nacional e internacional. En su programación comparten protagonismo las principales obras del repertorio internacional junto a otras apuestas más arriesgadas, sin olvidar los estrenos, en un constante y difícil equilibrio entre lo conocido y plenamente aceptado, y la novedad. Al frente de la Orquesta, y su proyecto, cuatro directores titulares han imprimido su propia personalidad: Octav Calleya, Odón Alonso, Alexander Rahbari y Aldo Ceccato. Entre los directores invitados encontramos grandes nombres: Jesús López Cobos, Sergiu Comissiona, Rafael Frühbeck de Burgos, Krzysztof Penderecki, entre otros. Así como tampoco han faltado los solistas de reconocido prestigio: Alicia de Larrocha, Boris Belkin, Alfredo Kraus, Joaquín Achúcarro, Montserrat Caballé, Ainhoa Arteta, Carlos Álvarez, etc.

Actualmente, ostenta la dirección titular y artística el maestro Edmon Colomer.

ORGANIZA



INSTITUCIÓN
PATROCINADORA



PATROCINADORES
OFICIALES





RAMOS MARÍN 2, 1ºB
29012 MÁLAGA (ESPAÑA)
T. (34) 952 228 242
F. (34) 952 227 760
www.festivaldemalaga.com

Pero la Orquesta -denominada Orquesta Filarmónica de Málaga a partir de su X aniversario- ha creído fundamental no limitar su actividad a la programación de abono y ha desplegado entusiastas propuestas paralelas. Además de grabaciones en CD de repertorios de índole muy diversa, y con distintos maestros, hay que destacar la organización del Festival de Música Antigua, los Clásicos nunca duermen, así como el del Ciclo de Música Contemporánea, especialmente dedicado a la música española de nuestro tiempo, que han ido creciendo año tras año. A ellos hay que añadir un Ciclo de Música de Cámara y la creación y desarrollo de la Joven Orquesta Barroca de Andalucía.

Tampoco se descuida la indispensable tarea de formar al público del futuro, y a ello están destinadas las actividades didácticas, en colaboración con el Área de Educación del Ayuntamiento de Málaga.

La Orquesta Filarmónica de Málaga ha cosechado también importantes éxitos en los más renombrados teatros y festivales de nuestro país, así como en varias giras europeas que le han llevado a Suecia, Grecia, Eslovaquia, República Checa y Alemania.

El Excmo. Ayuntamiento de Málaga le otorgó el "Premio Málaga" a la mejor labor musical del año 2001 y la Empresa M Capital su Premio de Cultura, entre otras distinciones de diversas entidades asociadas a la cultura a nivel provincial y nacional.

La SGAE concedió a la Orquesta un premio especial en 2007, en reconocimiento a su labor desarrollada en pro de la música española contemporánea.

EXPOSICIÓN 'YVONNE BLAKE. CINE DE SEDA'

La 16 edición del Festival reconoce al reciente Premio Nacional de Cinematografía, la diseñadora de vestuario, Yvonne Blake, con una exposición de sus diseños y figurines. Esta exposición ocupará la calle Larios, convirtiendo a la principal arteria de Málaga en plató al aire libre donde se recrearán los ambientes y personajes de las principales películas del cine español.

Yvonne Blake

Nacida en Manchester (Inglaterra) en 1940, siendo joven comienza su carrera en Londres.

En un primer momento trabaja de asistente de la figurinista titular de la casa de vestuario Bermans, donde diseña desde modelos para las películas de terror de la Hammer hasta vestuario para Margaret Rutherford.

ORGANIZA



INSTITUCIÓN
PATROCINADORA



PATROCINADORES
OFICIALES





FESTIVAL DE MÁLAGA
CINE ESPAÑOL

RAMOS MARÍN 2, 1ºB
29012 MÁLAGA (ESPAÑA)
T. (34) 952 228 242
F. (34) 952 227 760
www.festivaldemalaga.com

Con 22 años se responsabiliza por vez primera del vestuario de una película, *La Venus de la ira* (1966, Daniel Mann), en el que tendrá la oportunidad de vestir a Sofia Loren.

A este rodaje le seguirán otros 56. Los últimos han sido *Los fantasmas de Goya*, de Milos Forman y *Encontrarás Dragones*, de Roland Joffe.

Ha trabajado con directores de la talla de Francois Truffaut, Albert Finney, Richard Quine, Franklin J. Shaffner, John Sturges, Richard Donner, Paul Verhoeven, Mark Rydell, Peter Bogdanovich o Al Pacino. También españoles como Gonzalo Suárez, Vicente Aranda, José Luis Garci o Jaime Chávarri.

Ha vestido grandes nombres de celuloide como Marlon Brando, Audrey Hepburn, Sean Connery, Julie Christie, Liza Minnelli, Michael Caine, Omar Shariff, James Coburn, James Manson, Richard Widmarck, Lawrence Olivier, Gene Hackman, Charlton Heston, Elisabeth Taylor, Faye Dunaway, Michael York, Christopher Reeve, Glenn Ford, Ava Gardner, Hanna Schygulla, Hugh Grant, James Franco, Mikhail Baryshnikov, Al Pacino, Robin Williams, Max Von Sydow, Harvey Keitel, Lauren Bacall, Willem Dafoe, F. Murray Abraham, Kathy Bates, Natalie Portman o Robert De Niro.

También a grandes actores y actrices del cine español como Javier Bardem, Carmen Maura, Ángela Molina, Fernando Rey, Marisa Paredes, José Luis Gómez, Charo López, Héctor Alterio, Carmelo Gómez o Victoria Abril.

En su currículum destacan títulos tan memorables como *Robin y Marian*, *Fahrenheit 451*, *Jesucristo Superstar*, *Superman*, *Los señores del acero* o *Looking for Richard*.

Con el director que más filmes ha rodado es con Richard Lester. Consta en los créditos de seis películas suyas: *Los tres mosqueteros* (1973), *Los cuatro mosqueteros* (1974), *Robin y Marian* (1976), *Superman II* (1980), *Finders Keepers* (1984) y *El regreso de los mosqueteros* (1989).

Obtuvo el Oscar de Hollywood al mejor diseño de vestuario por *Nicolás y Alejandra* (1971, Franklin J. Shaffner). Fue nominada nuevamente por *Los cuatro mosqueteros* (1974, Richard Lester). Tiene otras tres nominaciones al EMI y a los Bafta.

Igualmente posee cuatro Goyas por *Remando al viento* (1988, Gonzalo Suárez), *Canción de cuna* (1994, José L. Garci), *Carmen* (2003, Vicente Aranda) y *El Puente de San Luis Rey* (2004, Mary McGuckian).

Yvonne ha trabajado para los últimos 14 meses en el diseño de vestuario para *El último jinete* – un musical teatral producido por Andrés Vicente Gómez con libretto de Ray Loriga y música de John Cameron, Albert Hammond y Barry Mason. Ya se ha estrenado en Madrid como prueba para ir a Londres durante 2013.

ORGANIZA



INSTITUCIÓN
PATROCINADORA



PATROCINADORES
OFICIALES

