



19
FESTIVAL DE MÁLAGA
CINE ESPAÑOL
2016 22 ABRIL
01 MAYO

RAMOS MARIN, 2
29012 MÁLAGA (ESPAÑA)
T. (34) 952 228 242
F. (34) 952 227 760

WWW.FESTIVALDEMÁLAGA.COM

Teresa Font, Premio Ricardo Franco - Academia de Cine del 19 Festival de Málaga

10/03/2016.- El **19 Festival de Málaga. Cine Español**, que se celebra del **22 de abril al 1 de mayo**, reconoce la trayectoria de la montadora **Teresa Font** concediéndole el **Premio Ricardo Franco**, que se otorga en colaboración con la **Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España**. Con este premio, el Festival de Málaga reconoce a técnicos de prestigio en el cine español, a personas que, con su trabajo tras la cámara, dan forma a las películas más interesantes de nuestro cine.

Teresa Font dejó en 1974 temporalmente los estudios para ir a Londres a estudiar inglés y allí descubrió nuevas cinematografías. En 1976 se instala en Barcelona con la intención de empezar a trabajar en cine y tras varias entrevistas asegura que se dio cuenta de que las únicas vías posibles para una mujer en el cine eran como script o montadora. “Me atrae más la soledad de la sala de montaje”, añade.

Empezó como meritoria, auxiliar y finalmente ayudante de montaje en diversos largometrajes bajo las órdenes de distintos montadores. Desde **Raúl Román** (quien le dio la primera oportunidad) pasando por **Ramón Cuadreny**, **Carmen Fábregas**, **Emilio Rodríguez** y finalmente **Anastasi Rinos**, que fue el montador que le estimuló a aprender montaje. Su primera incursión profesional fue *Numax presenta...* de **Joaquín Jordá**.

A finales de 1977, comenzó a trabajar como montadora en Televisión Española en Barcelona, y su primer programa fue Polideportivo, mientras continuaba con sus estudios de Filología Inglesa y montaba cortometrajes y documentales en cine.

En 1981 trabaja con el director **Vicente Aranda** en el montaje de *Asesinato en el Comité Central* (1981-1982), su primera incursión en el cine profesional, un aprendizaje y experiencia fundamentales para su futuro. Después vino *Fanny pelopaja* (1983-1984) también de Vicente Aranda, y la serie de TVE de cinco



19

FESTIVAL DE MÁLAGA

CINE ESPAÑOL

2016 22 ABRIL
01 MAYO

RAMOS MARÍN, 2
29012 MÁLAGA (ESPAÑA)
T: (34) 952 228 242
F: (34) 952 227 760

WWW.FESTIVALDEMÁLAGA.COM

capítulos sobre el personaje de Pepe Carvalho de Vázquez Montalbán titulada *Las aventuras de Pepe Carvalho* (1985-1986), dirigida por **Adolfo Aristarain**.

En 1984 se trasladó a Madrid y en TVE le asignaron a los Estudios Cinearte, donde montó algunos documentales para televisión, combinando este trabajo de nuevo con el cine. Así, montó *Tiempo de silencio* (1985-1986) de Vicente Aranda y, poco después, la película y serie de cinco capítulos *Caín* (1986) dirigida por **Manolo Iborra**.

A partir de ahí se presentaron otras oportunidades como el montaje de *Berlín Blues* (1988) de **Ricardo Franco**, que le presentó a **Imanol Uribe**, quien a su vez le propuso montar *La luna negra* (1990) y con quien inició una colaboración profesional que ha durado muchos años.

En 1988, pide la excelencia de TVE -puesto al que nunca volvió- para dedicarse de manera exclusiva al montaje de cine. De esa etapa cabe destacar su colaboración con **Andrés Vicente Gómez**, quien le llamó para montar *Jamón Jamón* de **Bigas Luna**; lo que dio lugar a que más tarde le ofreciera también el montaje de *El día de la bestia* de **Alex de la Iglesia**.

Teresa Font ha sido nominada al Goya en numerosas ocasiones por títulos como *Carmen*, *Juana la Loca*, *El día de la bestia*, *La pasión turca* y *Berlín Blues*. Ganó el Goya con la película de Imanol Uribe, *Días contados*.

FILMOGRAFÍA:

2016 Canned Peaches, de Héctor M. Valdez
Las Furias, de M. del Arco

2015 The Healer, de Paco Arango
Acantilado, de H. Taberna
Juegos de familia, de Belén Macías
La adopción, de Daniela Fejerman



19
FESTIVAL DE MÁLAGA
CINE ESPAÑOL
2016 22 ABRIL
01 MAYO

RAMOS MARIN, 2
29012 MÁLAGA (ESPAÑA)
T. (34) 952 228 242
F. (34) 952 227 760

WWW.FESTIVALDEMALAGA.COM

- 2014 El destierro, de Arturo Ruiz
Creditors, de Ben Cura. Premio en AccoladeCompetition con el Award of Merit Special Mention
- 2013 Meeting With Sarah Jessica (cortometraje), de V. Villanueva
- 2012 Historias robadas (Miniserie de dos cap.), de Belén Macías
- 2011 Maktub, de Paco Arango
O consul de Burdeos, de Joao Correa y Fco. Manso. Nominada a Mejor Montaje en CinEuphoria
- 2010 Vidas pequeñas, de Enrique Gabriel
Mr Nice, de Bernard Rose
- 2009 Luna caliente, de Vicente Aranda
Mal día para pescar, de Álvaro Brechner
- 2008 La casa de mi padre, de Gorka Merchant
La conjura de El Escorial, de Antonio del Real
- 2007 Canciones de amor en Lolita's Club, de Vicente Aranda
Quiéreme, de Beda Docampo
La carta esférica, de Imanol Uribe
Tirant lo Blanch, de V. Aranda.
El ciclo Dreyer, de Álvaro del Amo
- 2005 Condón Express, de Luis Prieto
20 Centímetros, de Ramón Salazar
- 2003 Carmen, de V. Aranda. Nominada al Goya por Mejor Montaje.
- 2002 El viaje de Carol, de Imanol Uribe.
Piedras, de Ramón Salazar
Hills Like White Elephants (Mediometraje de Paige Cameron)
- 2001 Juana la loca, de Vicente Aranda. Nominada al Goya de Mejor Montaje.
- 2000 Plenilunio, de Imanol Uribe.



19
FESTIVAL DE MÁLAGA
CINE ESPAÑOL
2016 22 ABRIL
01 MAYO

RAMOS MARIN, 2
29012 MÁLAGA (ESPAÑA)
T. (34) 952 228 242
F. (34) 952 227 760

WWW.FESTIVALDEMÁLAGA.COM

- 1999 Celos, de Vicente Aranda.
Muertos de risa, de Alex de la Iglesia
Antonio, un rapaz de Lisboa, de J. Silva Melo
Extraños, de Imanol Uribe.
- 1998 La mirada del otro, de Vicente Aranda.
- 1997 Perdita Durango, de Alex de la Iglesia.
- 1996 Bwana, de Imanol Uribe.
Libertarias, de Vicente Aranda.
- 1995 El día de la bestia, de Alex de la Iglesia. Premio de Montaje del Círculo de Escritores Cinematográficos. Nominada Goya al Mejor Montaje.
- 1994 La pasión turca, de Vicente Aranda. Nominada Goya al Mejor Montaje.
Días contados, de Imanol Uribe. Goya al Mejor Montaje
- 1993 Intruso, de Vicente Aranda.
El amante bilingüe, de Vicente Aranda.
- 1992 Jamón Jamón, de Bigas Luna.
- 1991 El rey pasmado, de Imanol Uribe.
Amantes, de Vicente Aranda.
- 1990 La luna negra, de Imanol Uribe
Una canción de amor, de Ricardo Franco (mediometraje).
El ángel caído, de Roberto Bodegas
Los jinetes del alba, de Vicente Aranda, serie para Tve.
- 1989 Si te dicen que caí, de Vicente Aranda.
- 1988 Berlin Blues, de Ricardo Franco. Nominada Goya al Mejor Montaje
El Lute II (Mañana seré libre), de V. Aranda.
- 1987 El Lute I (Camina o revienta), de Vicente Aranda.
Luna de lobos, de Julio SánchezValdés.
Las ciudades perdidas, de Jaime Villate

ORGANIZA

Ayuntamiento
de Málaga

INSTITUCIÓN
PATROCINADORA



PATROCINADORES
OFICIALES

ATRESMEDIA



gasNatural
fenosa

Cruzcampo

SUR



19
FESTIVAL DE MÁLAGA
CINE ESPAÑOL
2016 22 ABRIL
01 MAYO

RAMOS MARIN, 2
29012 MÁLAGA (ESPAÑA)
T. (34) 952 228 242
F. (34) 952 227 760

WWW.FESTIVALDEMALAGA.COM

- 1986 Tiempo de Silencio, de Vicente Aranda.
Caín, largometraje y serie de Manolo Iborra.
Iniciativa privada, de Antonio Farré (mediometraje)
- 1985/6 Las aventuras de Pepe Carvalho, serie para TVE dirigida por Adolfo Aristarain.
- 1984 Fanny pelopaja, de Vicente Aranda.
- 1982 Asesinato en el Comité Central, de Vicente Aranda.
- 1981 Numax presenta..., de Joaquín Jordá
- 1979 El Capitán Nemo, de Jesús Garay.
- 1978 El consumidor, cortometraje dirigido por Albert Vidal
- 1977 Montaje de varios documentales de la serie Noticiaris De Catalunya Para El Instituto De Cinema Catalán (Icc).
- 1977 A 1983 Montadora de programas filmados en TVE.

Recibe un cordial saludo,
Prensa Festival de Málaga. Cine Español
prensa@festivaldemalaga.com

SALVI GARCÍA

Jefa de Prensa
M. 609 615 069
sgarcia@festivaldemalaga.com

JUAN LUIS ARTACHO

Adjunto de Prensa
M. 660 573 459
jlartacho@festivaldemalaga.com

ADJUNTO FOTO

Dispones de esta foto en alta resolución en el área de descargas de la web del festival

www.festivaldemalaga.com

