

## Llega a Málaga ‘Gilda, no me arrepiento de este amor’, el mito argentino de la cumbia

22/03/2017.- La Sección Oficial acoge fuera de concurso el largometraje de la directora Lorena Muñoz, que recrea la vida de la afamada cantante argentina Gilda, cuyo título se basa en uno de sus temas más populares, la cumbia ‘No me arrepiento de este amor’, y está protagonizada por otro gran fenómeno musical, Natalia Oreiro.

Tras su estreno en EE.UU, concretamente en el Festival de Miami, Muñoz ha explicado en rueda de prensa que ha sido la primera vez que llega a la gran pantalla la historia de esta mujer que supuso un mito para los argentinos. A día de hoy cuenta con miles de fans que tras su trágica muerte aún la conciben como una santa, a la que incluso le llegan a realizar plegarias.

La directora Lorena Muñoz se interesó enormemente por el perfil de Gilda. Le parecía muy interesante el papel heroico que había conseguido esta joven maestra jardinera que un día decidió dejarlo todo por su sueño, la música. Cuando se encontraba enormemente deprimida por la vida que llevaba y que no le satisfacía, leyó en un periódico que tendría lugar un casting en el que seleccionaban a una cantante de cumbia. Aunque en un principio no era esa su especialidad, decidió probar y luchar por su sueño. Fue el empuje que la condujo a convertirse en una revelación musical. Tras grabar cinco discos y cinco años después de aquel casting murió trágicamente en un accidente de tráfico en el que falleció junto a su madre, su hija mayor, tres de sus músicos y el chófer del autobús en el que viajaba.

Ha supuesto una enorme responsabilidad moral y he sido muy cuidadosa y rigurosa con todas las escenas para las que previamente he realizado un arduo y profundo trabajo de investigación sobre Gilda, su familia y todo su entorno, ha reconocido, aunque ha habido algunas modificaciones e interpretaciones en el guión que responden a la ficción.

El guión también cuenta con mucha esencia poética el carisma de Miriam Alejandra Bianchi, conocida por su nombre artístico Gilda, que la erigió en un referente de la defensa y reivindicación de los derechos humanos y de la libertad de la mujer a través de las letras de sus canciones.

No es la primera vez que la directora Lorena Muñoz participa en el Festival de Málaga. En 2010 formó parte del jurado de la sección de documentales y se ha mostrado muy orgullosa de volver al certamen para presentar su largometraje con el que espera que la historia de Gilda traspase fronteras.

Recibe un cordial saludo,

**Prensa Festival de Málaga. [prensa@festivaldemalaga.com](mailto:prensa@festivaldemalaga.com)**

***Puedes descargar material gráfico a través de:***  
**<http://festivaldemalaga.com/prensa/descargas>**

***También dispones de una ampliación de este material en nuestra FTP:***  
**[www.festivaldemalaga.com/admin](http://www.festivaldemalaga.com/admin)**

**Usuario: medios\_fdm**  
**Contraseña: fdm23493j8df0**

**[www.festivaldemalaga.com](http://www.festivaldemalaga.com)**

