

## El lobo, protagonista de la última película de Arturo Menor

22/03/2017- El cine de naturaleza está de enhorabuena. Tras el éxito de la última película del director Arturo Menor, **WildMed, el último bosque mediterráneo** que ha sido proyectada en más de 100 países, llega a la sección 5 minutos de la veinte edición del festival de Málaga, Cine en Español **Barbacana, La huella del lobo**. En el auditorio del rectorado de la UMA se ha proyectado un adelanto del film que verá la luz en otoño "Ha sido un proyecto apasionante y estar en plena naturaleza siempre se convierte en un viaje interior" declaraba Menor. En la charla le han acompañado Eduardo Trías, Gestor Cultural, y el moderador Luis Alegre, periodista, escritor y cineasta español.

El guión es obra de Álvaro de Armiñán, Luis Manuel Carmona y **Arturo Menor**. Para la realización del filme ha contado con algunos de los más prestigiosos profesionales del cine español: José M G Moyano en edición de imagen (premio Goya al mejor montaje por su trabajo en "**La Isla Mínima**"); Daniel de Zayas en registro de sonido (premio Goya por su trabajo en "Tres Días"); Carlos de Hita en diseño de sonido, Nicolás Poulpiquet en mezclas de audio (premio Goya por su trabajo en "**Las brujas de Zugarramurdi**"), Juan Luis Malpartida y Eduardo Trías como asesor técnico. Repiten, tras su participación en **WildMed**, Jesús Olmedo como narrador y Javier Aranz como compositor de la banda sonora.

El director nos transportará desde Sierra Morena a las cumbres de la cordillera cantábrica. Allí se inicia el **seguimiento de una manada de lobos**, narrando su día a día. El filme trata de profundizar en el **conflicto entre lobos y ganaderos**, quienes aportan las claves para su resolución. **Barbacana** es una crónica de esfuerzo y superación, donde coexisten el ser humano y el lobo. El equipo técnico de Acajú, doce personas en total, se ha desplazado a tierra de lobos para filmar a estos depredadores en plena naturaleza. Rodada en los bosques de Zamora, León, Palencia, Guadalajara, Albacete y Jaén, la película documenta cómo es la vida de una manada en su medio natural y la realidad social que ésta genera, con ganaderos a favor y en contra. Una aventura diaria por la convivencia y el respeto mutuo, allí donde se encuentran el hombre y el lobo. "Para las escenas más cercanas sólo éramos dos personas" indicaba el director quien añade "Es el trabajo más delicado ya que hay que evitar que el mamífero te huela".

El lobo, una especie que levanta pasiones y odios y a su vez genera amor y repulsión. Esto ha llevado a su rechazo y a su caza sin control dando como resultado una imagen de miedo en el hombre que para nada tiene que ver con la realidad. "Los lobos

son más inofensivos que los osos" reivindica el director. "No sólo es una película, nuestra propósito es ayudar a preservar la especie" concluye.

Recibe un cordial saludo,

Prensa Festival de Málaga. [prensa@festivaldemalaga.com](mailto:prensa@festivaldemalaga.com)

***Puedes descargar material gráfico a través de:***

**<http://festivaldemalaga.com/prensa/descargas>**

***También dispones de una ampliación de este material en nuestra FTP:***

**[www.festivaldemalaga.com/admin](http://www.festivaldemalaga.com/admin)**

**Usuario: medios\_fdm**

**Contraseña: fdm23493j8df0**

**[www.festivaldemalaga.com](http://www.festivaldemalaga.com)**

