

## Presentación del libro '*Compromiso, Realismo, Poesía. El cine de Fernando León de Aranoa*'

Viernes, 24/03/2017 - La filmografía de Fernando León de Aranoa ha sido compendiada en el libro ***Compromiso, Realismo, Poesía. El cine de Fernando León de Aranoa*** desde una perspectiva que aúna la crítica social y política con la lírica que impregna el guión y la estética de sus películas.

El editor del libro es Ferrán Fernández (profesor de periodismo en la Universidad de Málaga y editor del sello Luces de Gálibo) y el acto, celebrado en el Palacio Episcopal, ha contado con la presencia del propio Fernando León de Aranoa, Juan Antonio Vigar (director del Festival de Málaga), Mirito Torreiro (crítico de cine, historiador y profesor) "su cine es muy trascendental y eso hace que sus películas se conserven muy bien" indicaba este último sobre el este libro "sus largometrajes están llenos de vida, verdad y compromiso" y añadía que cuando surgió la idea de realizar este libro Aranoa se encontraba rodando un proyecto muy importante y no estaba seguro de poder acudir a este acto.

Su autor, Casimiro Torreiro (más conocido como Mirito Torreiro, como firma sus trabajos sobre crítica cinematográfica) ha participado además en el libro *Hipótesis de realidad: el cine de Fernando León de Aranoa*, que incide en el sentido del compromiso social del cineasta madrileño en cintas como *Barrio*, *Los lunes al sol* o *Familia*. El libro ya está disponible en las librerías de España.

"La película que más me ha marcado como director ha sido *Macarroni de Ettore Scola*" declaraba el director quien después de visionarla ha intentado seguir esa línea. **Fernando León de Aranoa** acumula seis premios Goya como director y guionista por sus películas *Un día perfecto*, *Barrio*, *Familia*, *Los lunes al sol* y por el documental *Invisibles*. Tanto estos como otros de sus filmes han sido igualmente galardonados en el Festival de Cine de San Sebastián y presentados internacionalmente en el Festival de Cannes, en el Festival de Cine Independiente de Sundance o en el Festival Internacional de Cine de Berlín, entre otros.

Actualmente el director y guionista se encuentra en fase de montaje de *Escobar*, su último largometraje, protagonizado por Javier Bardem y Penélope Cruz. Se trata de una adaptación de la novela *Amando a Pablo, odiando a Escobar* de Virginia Vallejo sobre la relación sentimental de la propia autora con el famoso narcotraficante colombiano. El cineasta, que ha sido laureado en esta vigésima edición del Festival con el **Premio Retrospectiva**, otorgado en colaboración con el diario *Málaga Hoy*, ha declarado que se siente muy afortunado por estos hechos ya que estuvo en la primera edición del Festival de cine de Málaga que hoy cumple veinte años "ojalá nos encontremos dentro de otro veinte años".

Recibe un cordial saludo,

Prensa Festival de Málaga. [prensa@festivaldemalaga.com](mailto:prensa@festivaldemalaga.com)

***Puedes descargar material gráfico a través de:***

**<http://festivaldemalaga.com/prensa/descargas>**

***También dispones de una ampliación de este material en nuestra FTP:***

**[www.festivaldemalaga.com/admin](http://www.festivaldemalaga.com/admin)**

**Usuario: medios\_fdm**

**Contraseña: fdm23493j8df0**

**[www.festivaldemalaga.com](http://www.festivaldemalaga.com)**

