

El Premio Retrospectiva reconoce la mirada humanista de Fernando León de Aranoa

El director y guionista madrileño ha recibido este galardón, de manos de Daniel Guzmán, en la 20 edición del Festival de Málaga

24/03/2017.- El Teatro Cervantes ha acogido la última de las galas de homenaje de esta 20 edición del Festival de Málaga, para premiar en este caso la trayectoria de Fernando León de Aranoa. El director y guionista madrileño ha recibido el Premio Retrospectiva, que este certamen otorga en colaboración con el diario Málaga Hoy, en una ceremonia presentada por Daniel Guzmán. “Ha escrito gran parte del guion de nuestro cine”, ha dicho el actor y director, destacando “sus diálogos de carne y hueso” y la mirada humanista de sus películas, donde “todo lo que dicen sus personajes dice algo y suena bien”.

Tras las palabras de algunos de sus amigos y colaboradores, como Lola Salvador Joaquín Oristrell y Jaume Roures, León de Aranoa ha subido al escenario del Cervantes para hablar del “flechazo” que tuvo con la escritura cinematográfica. Ha explicado uno de sus posibles sentidos a través de una cita del poeta salvadoreño Roque Dalton: “Conservamos para los que vengan el tiempo que nos toca”. El cine, ha dicho el director de *Un día perfecto* –título que bien podría haber recibido esta jornada–, logra componer “un mosaico de quiénes fuimos durante un año determinado”. Por eso ha reivindicado que las instituciones “cuiden esta industria igual que hacen con otras industrias”.

El encuentro mantenido por la tarde con los medios de comunicación ha contado con la presencia del director del Festival, Juan Antonio Vigar, así como de otro integrante del Comité de Selección, el crítico de cine Mirito Torreiro. Este último ha aprovechado la presencia del autor de varios films emblemáticos del cine español de las últimas décadas, como *Barrio* o *Los lunes al sol*, para presentar el libro “Compromiso, realismo, poesía. El cine de Fernando León de Aranoa”, publicado por Caimán Ediciones.

En esta conversación a tres bandas, León de Aranoa ha repasado una carrera donde los reconocimientos han estado muy presentes, como demuestran sus 13 Premios Goya, desde el de Mejor Dirección Novel por su ópera prima *Familia* (1996). De este debut y otras de sus obras –quizás a excepción, como él mismo ha admitido, de *Amador*– ha destacado su gusto por la presencia del humor, incluso con películas que se mueven en los códigos del realismo social. También ha citado entre sus primeros referentes la comedia italiana de los años 80, como la del maestro Ettore Scola y en concreto su film *Maccheroni* (1985).

El cineasta madrileño ha querido agradecer al Festival malagueño su buen trato en estas dos décadas de existencia, valorando este Premio Retrospectiva – Málaga Hoy como la confirmación de haber tomado “algunas buenas decisiones” en su trayectoria cinematográfica y con la esperanza de “seguir haciendo películas dentro de otros 20 años”.

Recibe un cordial saludo,

Prensa Festival de Málaga. prensa@festivaldemalaga.com

Puedes descargar material gráfico a través de:
<http://festivaldemalaga.com/prensa/descargas>

También dispones de una ampliación de este material en nuestra FTP:
www.festivaldemalaga.com/admin

Usuario: medios_fdm
Contraseña: fdm23493j8df0

www.festivaldemalaga.com

