

Adelfa Calvo: “El cine tiene ganas de seguir creciendo y aquí en Málaga puede hacerlo”

La actriz ha conducido la Gala de Clausura de esta 21 Edición del Festival de Málaga, que ha reivindicado el papel de la mujer

20/04/18.- El Festival de Málaga ha concluido en la noche de hoy su 21 edición en una gala de clausura conducida por la actriz Adelfa Calvo que, visiblemente emocionada, ha reivindicado el papel del Festival en el futuro “El cine tiene ganas de seguir creciendo y aquí en Málaga puede hacerlo”, señalaba la actriz, que recordó que es un Festival que “tiene identidad propia”.

La gala tuvo un indudable tono reivindicativo por el papel de la mujer. La propia presentadora no dudó en unirse a la campaña de *Más Mujeres* del colectivo CIMA luciendo uno de sus ya famosos abanicos rojos. Un gesto que tuvieron también otras de las mujeres presentes en la gala como Cristina Castaño, Manane Rodríguez, Cristina Zumárraga y María Botto. Calvo, que entregó el premio a la mejor Actriz de Reparto, aprovechó el momento para reivindicar el papel de la mujer: “las mujeres hemos dejado de ser secundarias: mujeres del mundo, abrid los abanicos, aires de reivindicación”, exclamó la actriz entre la ovación del público. También Elena Furiase agradeció al Festival su apoyo al cine hecho por mujeres.

La música también estuvo muy presente en la gala, que se iniciaba al ritmo del cantante Fran Perea, que abrió el espectáculo con su canción *Boquerón*, un adelanto de su siguiente disco, *Viaje a la palabra*, que el artista se encuentra preparando. También hubo una actuación de música judía de Paloma Schachmann, un guiño a una de las historias presentes en el MAFIZ. Y también se atrevió a cantar la propia Adelfa Calvo, que demostró su talento al cante con una versión del *Se me enamora el alma* de Isabel Pantoja cantado acompañada al piano.

Agradecimientos y reivindicaciones

La noche se iniciaba con el premio a la Mejor Música, que entregaban Julián López y Silvia Alonso a Edesio Alejandro por *Los buenos demonios*, aunque lo recogió Gerardo Chijona. El de Mejor Montaje lo entregaban Melina Matthews y Salva Reina. El premio a Pablo Zumárraga por *No dormirás*, lo recogió su hermana y productora de la cinta, Cristina Zumárraga, que leyó un discurso del premiado que destacaba que “la tarea de montaje es un viaje que solo puede empezar desde un profundo respeto”, reivindicaba, tanto al trabajo del director como al público.

ORGANIZA



INSTITUCIONES PATROCINADORAS



PATROCINADORES OFICIALES



El de Mejor Fotografía lo entregaron Ana Carlota Fernández y Manuela Vellés para Guillermo Nieto de nuevo por *No dormirás*. De nuevo lo recogía Cristina Zumárraga, que se refería a la habilidad de “concretar en imágenes los sueños de un director, cuanto más desafiantes sean, mayor el reto”.

Premio Del Público al Mejor Documental lo entregaba el actor Jaime Lorente a *La flor de la vida*, “por capturar con naturalidad la esencia de la vida”, en palabras del jurado. En esta misma categoría el de Mejor Director lo entregaban Ana Polvorosa y Cristina Castaño. El premio a Juan Manuel Sepúlveda por *La vida suspendida de Harley Prosper*, lo recogió Concha Barquero, que leyó un mensaje del premiado: “Le dedico este premio a todos los necios y necias que no se dan por vencidos y siguen haciendo cine en este mundo tan ingrato”.

Para la Mejor Película Documental, la entrega la realizó Elena Furiase. La biznaga para *Ainhoa, yo no soy esa*, lo recogió su directora Carolina Astudillo, que recordó que fue un “proyecto que inicié con varias dificultades” y lo dedicó “a esas grandes mujeres que me han acompañado desde siempre. Aún queda mucho por hacer”.

Continuando con la sección oficial, el premio al Mejor Guion lo entregaron Maggie Civantos y Marian Hernández. El premio para Daniel Díaz Torres y Alejandro Hernández por *Los buenos demonios* lo recogió Hernández que tuvo un emocionado recuerdo a su compañero ya fallecido y pidió apoyo para estas películas cubanas que “son necesarias”.

El Premio De La Crítica lo entregaban Belén López y Raquel Infante para *Benzinho* de Gustavo Pizzi. La productora Agustina Chiarino reivindicó que la cinta llegó a las salas españolas.

En ZonaZine el Premio del Público lo entregó Sandra Escacena para *Traigan la hierba*, de Alfonso Guerrero, Marcos Hecht y Denny Brechner, que consideró que fue “un lujo haber estado allí, en esa sala”. En este mismo apartado, el de Mejor Actor lo entregaron Cristian Sánchez y Marta Nieto a Dani Casellas por *Yo la busco*, quien agradeció a Sara Gutiérrez Calve por “saber decirme que no cuando le quería cambiar las escenas” y “crear una burbujita donde sentirme seguro”.

El de Mejor Actriz lo dieron Víctor Palmero a Sofía Urosevich por *Casa Coraggio*, quien recordó a las actrices argentinas “en lucha en nuestro país para tener soberanía sobre nuestros cuerpos”.

La de Mejor Dirección la entregó Lucía Jiménez a Baltazar Tokman por esta misma cinta, *Casa Coraggio*, que agradeció a la productora “que apostó por un proyecto tan particular como este”.

ORGANIZA



INSTITUCIONES PATROCINADORAS



PATROCINADORES OFICIALES



Por último, para la Mejor Película la entregaron Aida Folch, Canco Rodríguez. Por un lado, el premio volvió a recaer en Baltazar Tokman por *Casa Coraggio*, que recordó: “Tengo mi infancia documentada y creo que es por eso que hago cine. En esas cintas voy a permanecer y en mis películas también”.

Para la Mejor Película Española recayó en *Con el viento*. Su directora Meritxell Collel destacó que “es una película familiar, un equipo muy pequeño con mucha fe y mucha confianza. Juntos hemos compartido un proceso de creación, tiempo y vida” y que “el cine siempre ha sido un lugar donde aprender”.

La gala concluyó con los últimos premios de Sección Oficial de Largometrajes. El de Mejor Actriz de Reparto lo entregó la propia presentadora de la gala, Adelfa Calvo a Carmen Flores Sandoval por *Mi querida cofradía*. Lo recogió su directora, Marta Díaz de Lope quien quiso compartir el premio con las mujeres de esta película. El de Mejor Actor De Reparto lo entregaban María Botto y Luis Zahera para Vladimir Cruz por *Los buenos demonios*.

Premio del Público lo entregaba Paula Echevarría junto a Jordi García Tabernero, representante de GAS NATURAL FENOSA a la película a *Mi querida cofradía*.

El de Mejor Actriz - Hotel AC Málaga Palacio lo entregaba la recientemente premiada con la Biznagta Ciudad del Paraíso Mónica Randall. Las dos actrices ganadoras son Alexandra Jiménez por *Las Distancias*, quien agradeció a la cinta “por llevarme a sitio desconocido para mí” y a Valeria Bertucceli por *La reina del miedo*.

El de Mejor Actor - Vibook lo entregaban Jorge Sanz y María León a Javier Rey por *Sin fin*, quien agradeció a los Hermanos Alenda, “dos tipos brillantes, artesanos...”, así como a su compañera de reparto María León.

El Premio Especial Del Jurado lo entregaba Loles León. El premio ha correspondido ex aequo a David Trueba por *Casi 40* y a *La Reina del Miedo* de Valeria Bertuccelli y Fabiana Tiscornia Trueba ha recordado que el punto de partida de su cinta es el cariño que siente hacia los dos actores. “Traté de recordarles en qué consiste este oficio: dos cosas peligrosas, cuando estás abajo creer que todo es horrible y cuando estás arriba creerte superior”, antes de homenajear junto a Loles León a las actrices de variedades.

ORGANIZA



INSTITUCIONES PATROCINADORAS



PATROCINADORES OFICIALES



Para el de Mejor Dirección lo entregó Raúl Arévalo a Elena Trappé por *Las Distancias*, que destacó que “hacer una peli es un trabajo en equipo”.

Por último se entregaron los premios a Mejor Película por parte del jurado oficial. Por *Benzinho* de Gustavo Pizzi, premiada en categoría Iberoamericana, lo recogió la productora Agustina Chiarino, que destacó que en “este año de la mujer, cuenta la historia de una gran mujer”. El de Mejor Película fue para *Las Distancias*, donde de nuevo Trapé tuvo oportunidad de agradecer a todo su equipo.

Puedes descargar material gráfico a través de:
<http://festivaldemalaga.com/prensa/descargas>

También dispones de una ampliación de este material en nuestra FTP:

<ftp.prensafcm.com>

Usuario: prensa

Contraseña: fcm2018

y en Canal Oficial de Vimeo

vimeo.com/festivaldemalaga

www.festivaldemalaga.com



ORGANIZA



INSTITUCIONES PATROCINADORAS



PATROCINADORES OFICIALES

