

---

## Más de 59.000 espectadores asisten al cine de verano de Festival de Málaga, que cede el testigo a una nueva edición de La Edad de Oro

**William Holden, Alfred Hitchcock, Joseph L. Mankiewicz, Jean-Luc Godard y Stanley Donen protagonizan la muestra de cine clásico del 6 al 13 de septiembre**

29/08/18.- Playas, parques y otros espacios públicos de los 11 distritos de Málaga han acogido del 25 de junio al 10 de agosto el ciclo Cine Abierto, el cine de verano que organiza cada año el Ayuntamiento de la ciudad a través de Festival de Málaga y que este año ha reunido a más de 59.000 espectadores. La cifra de espectadores se mantiene con respecto al pasado año pese a que ha habido nueve proyecciones menos, lo que supone un aumento de público total y sitúa a Cine Abierto como una de las iniciativas culturales más demandadas por los malagueños.

Cine Abierto ha proyectado un total de 110 sesiones gratuitas en 21 espacios: 36 de ellas en el Cine Albéniz y 74 en el resto de espacios, 28 de ellas en las playas. Desglosando estas cifras, estas 28 sesiones han tenido una afluencia total de más de 33.500 espectadores, distribuidos de la siguiente forma: 7.000 en la playa de La Malagueta, 4.000 en la playa de El Dedo, 2.700 en la playa de Las Acacias y casi 20.000 en la playa de La Misericordia. A esto hay que añadir los más de 3.600 espectadores del Parque del Cine y Balsa de la Decantación, los 1.200 del Parque San Miguel, los 1.600 de Parque del Oeste y los casi 5.500 del patio central de Tabacalera, en colaboración con la Colección del Museo Ruso de San Petersburgo/Málaga, donde se proyectaron las películas incluidas en el ciclo 'Abierto al español'. A estas cifras se unen los casi 5.500 espectadores de los restantes espacios que Cine Abierto ha incluido en su programación para extenderse a los 11 distritos de la ciudad.

Por su parte, el Cine Albéniz, que ha contado con 36 proyecciones, ha registrado 8.147 espectadores, de los que 8.000 asistieron a las sesiones matinales para público infantil y familiar.

La programación ha incluido 32 títulos diferentes, siete de ellos de animación, con un total de 12 películas españolas, 15 de Estados Unidos, dos argentinas, una de Francia, una de Italia y una de Reino Unido. Las películas más vistas han sido *La ciudad de las estrellas: La La Land*, con casi 4.500 espectadores, seguida de *La llegada* junto a *El hogar de Miss Peregrine para niños peculiares*, con 4.400 y 4.250 espectadores respectivamente.

En lo que respecta al cine español, que ha contado con un total de 12 películas dentro de la programación de Cine Abierto 2018, los títulos más vistos han sido *Un monstruo viene a verme*, con 3.800 espectadores, y *Villaviciosa de al lado*, con casi 3.200.

Cine Abierto 2018 está organizado por el Ayuntamiento de Málaga a través de Festival de Málaga y cuenta con Gas Natural Fenosa como presentador principal, así como con el patrocinio de Cruzcampo y la colaboración de Obra Social “la Caixa”, que este año ha consolidado su apuesta en Festival de Málaga con una presencia más notable en sus distintas actividades. En esta actividad colaboran también el Área de Sostenibilidad Medioambiental –a través del servicio de Parques y Jardines y de la sección de Biodiversidad y Educación Ambiental–, el Área de Servicios Operativos, Régimen Interior y Playas, los 11 distritos municipales y la Colección del Museo Ruso de San Petersburgo / Málaga.

Asimismo, durante las proyecciones de Cine Abierto, se ha proyectado el audiovisual de la campaña 'Málaga, cómo te quiero', organizada por la Sección de Biodiversidad y Educación Ambiental del Ayuntamiento de Málaga y dirigida a la concienciación de los malagueños sobre los hábitos correctos de cuidado y limpieza de las playas malagueñas.

## LA EDAD DE ORO

La sexta edición de **La Edad de Oro**, ciclo de cine clásico organizado por el **Ayuntamiento de Málaga y Festival de Málaga**, con la colaboración de **Obra Social “la Caixa”** y **Classic Films**, programa del 6 al 13 de septiembre cinco ciclos temáticos con 22 proyecciones en 35 mm y VOSE, dos encuentros, un seminario, un taller y un homenaje al cineasta Miguel Alcobendas. William Holden, Alfred Hitchcock, Joseph L. Mankiewicz, Jean-Luc Godard y Stanley Donen son los nombres que el ciclo recordará este año.

El objetivo de La Edad de Oro es poner en valor el cine clásico en formato original continuando con la labor que lleva a cabo el resto del año con gran respaldo del público la Filmoteca del Cine Albéniz, que de nuevo acogerá la mayoría de las actividades.

El Festival ofrecerá el 6 de septiembre la proyección gratuita a las 22:00 horas en la calle Alcazabilla de la película ***El crepúsculo de los dioses*** (Billy Wilder, 1950, VOSE), en homenaje a su actor protagonista, **William Holden**, en el centenario de su nacimiento. *Grupo salvaje* (Sam Peckinpah, 1969), *Misión de audaces* (John Ford, 1959), *Nacida ayer* (George Cukor, 1950) y *Traidor en el infierno* (Billy Wilder, 1953), son otros títulos protagonizados por el intérprete estadounidense que podremos ver en el Cine Albéniz.

Los otros cuatro ciclos temáticos nos ofrecerán los siguientes títulos:

**Alfred Hitchcock:** *El agente secreto*, 1936; *El proceso Paradine*, 1947; *Encadenados*, 1946; *Náufragos*, 1944; *Recuerda*, 1945.

**Joseph L. Mankiewicz:** *Carta a tres esposas*, 1949; *El castillo de Dragonwyck*, 1946; *Eva al desnudo*, 1950; *Solo en la noche*, 1946.

**Jean-Luc Godard:** *El desprecio*, 1963; *El soldadito*, 1963; *Origen Usa*, 1966; *Pierrot el loco*, 1965.

**Stanley Donen:** *Indiscreta*, 1958; *La escalera*, 1969; *Siete novias para siete hermanos*, 1954; *Una cara con ángel*, 1957.

También en el Cine Albéniz tendrán lugar los dos **encuentros** previstos en La Edad de Oro, protagonizados por **Álex de la Iglesia y Javier Gurruchaga** (viernes 7 de septiembre) y la pareja compuesta por **José Sacristán y José Luis Garci** (sábado 8). Ambos se celebrarán a las 20.00 h. con entrada libre hasta completar el aforo.

La Edad de Oro se inicia con el homenaje este año al cineasta **Miguel Alcobendas** (Madrid, 1939 – Málaga, 2014) con la proyección de varios de sus trabajos recientemente digitalizados por el Festival de Málaga. Será el jueves 6 a las 19.00 horas en la sala 3 del Cine Albéniz. En el acto, al que acompañará un coloquio, podremos ver los cortometrajes *Málaga y Picasso*, *Arquitectura en la Costa del Sol*, *Lorca y La Barraca*, *El desprendimiento* y *Camelamos naquerar*. La entrada es libre hasta completar el aforo.

En el apartado formativo, tendrá lugar una nueva edición del **Seminario de Crítica de Cine**, del 5 al 9 de septiembre, con la participación como profesores de algunos de los más destacados críticos españoles, organizado en colaboración con Caimán Cuadernos de Cine. Obra Social “la Caixa” y Classic Films, y que lleva por título *Del cine clásico al cine moderno*.

Además, los mayores de 55 años podrán asistir al **Taller de iniciación al lenguaje cinematográfico**, en colaboración con la Obra Social “la Caixa”, analizando la película de Jean-Luc Godard *Pierrot el loco*, una de sus obras fundamentales. La inscripción, hasta el 7 de septiembre, ha de hacerse mediante correo electrónico a [info@festivaldemalaga.com](mailto:info@festivaldemalaga.com).

**Venta de entradas:** taquilla del Cine Albéniz y [www.unientradas.es](http://www.unientradas.es)

**Precios:**

Unitario: 5 €  
Socios Club Albéniz: 4'5 €