

'Antes de la quema' de Fernando Colomo, 'Insumisas' de Fernando Pérez y Laura Cazador y 'Yo, mi mujer y mi mujer muerta' de Santi Amodeo, en Sección Oficial

27/02/2019.- El Festival de Málaga avanza algunas de las películas que formarán parte de la **Sección Oficial** a concurso de su **22 edición**, del 15 al 24 de marzo de 2019: *Antes de la quema* de Fernando Colomo (España); *Insumisas* de Fernando Pérez y Laura Cazador (coproducción de Suiza y Cuba) y *Yo, mi mujer y mi mujer muerta* de Santi Amodeo (España).

'Antes de la quema'

Fernando Colomo dirige la comedia *Antes de la quema*, producida por **La Quema Movie AIE, Sangam Films, La Mirada Oblicua** y **La Fiesta PC**, con guion de **Javi Jáuregui**. Está protagonizada por **Salva Reina, Manuela Velasco, Maggie Civantos** y **Joaquín Núñez**, con **Manuel Manquiña, Juan Rueda, Javi Aguilera, César Mateo, María Alfonso Rosso, Sebastián Haro, Vicente Romero, Teresa Quintero, Ignacio Mateos, Bruto Pomeroy, El Selu, Andreu Castro, Vera Luque** y **José María Acosta "El Niño"**.

Su director asegura que con esta producción ha pretendido "reflejar la esencia de Cádiz y de su gente, sin entrar en tópicos". De hecho, el propio director y los protagonistas de la cinta afirman que la película es "toda una declaración de amor" a la ciudad andaluza. En *Antes de la quema*, la vida de Quique, un chirigotero del carnaval de Cádiz, da un vuelco cuando comienza a trabajar en el mayor depósito de droga de Andalucía. Porque El Tuti, un traficante local y gran admirador suyo, planea robar el almacén antes de que lo inauguren y quemar toda la mercancía incautada. Pero para ello, necesita que Quique le ayude desde dentro.

'Insumisas'

El director cubano **Fernando Pérez** y la cineasta suiza **Laura Cazador** dirigen *Insumisas*, una producción de **Bohemian Films, el Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográfico (ICAIC)** y **RTS**, protagonizada por **Sylvie Testud** y **Yeni Soria**, con **Antonio Buil, Giselle González, Héctor Noas** y **Mario Guerra**.

Los directores no pretendieron dictar una clase de historia, se trata de un filme vestido de época, pero que busca dialogar con el día de hoy. Esa intención de combinar la búsqueda histórica con un discurso contemporáneo fue el primer reto, según Fernando Pérez: "Ese fue el primer gran reto. Porque el caso de Enriqueta tiene muchas aproximaciones."

Insumisas está basada en la historia real de Enriqueta Faber, que en la primavera de 1819 desembarca al este de Cuba convertida en Enrique Faber, ya que en aquella época estaba prohibido que las mujeres ejercieran la medicina. Sus convicciones anti-esclavistas y su matrimonio con Juana de León, una mujer humilde a la que había curado, desatan un drama de dimensiones insospechadas.

'Yo, mi mujer y mi mujer muerta'

Santi Amodeo dirige y escribe (con la colaboración de **Rafael Cobos**) *Yo, mi mujer y mi mujer muerta*, producida por **Grupo Tranquilo** y **AZ Films** y protagonizada por el argentino **Óscar Martínez**, **Carlos Areces** e **Ingrid García Jonsson**.

Según cuenta, a Amodeo hacía tiempo que le rondaba la cabeza hacer una película sobre el duelo: "La intención era articular una historia alrededor del Viaje del Héroe, estructura narrativa que teorizaron escritores como Campbell o Vogler, e incorporar las distintas fases del duelo. Agarrándonos a esa idea, hemos puesto en pie una película con una cuidada producción y un reparto reconocido internacionalmente (con Óscar Martínez a la cabeza, uno de los actores hispanoamericanos más importantes del momento), que aporte una mirada ácida que aúne emoción y algo de humor, sobre la muerte, la familia y el peso de las apariencias.

Yo, mi mujer y mi mujer muerta narra la historia de Bernardo, catedrático de la Universidad de Buenos Aires, que se niega a incinerar a su mujer, como ella pidió. Días después su tumba aparece profanada y Bernardo se ve empujado a un extraño viaje por la Costa del Sol, donde ella nació, para arrojar sus cenizas. En ese viaje descubrirá que no conocía tanto a su mujer como él creía.

ORGANIZA



INSTITUCIONES PATROCINADORAS



PATROCINADORES OFICIALES



Biofilmografías de los directores

FERNANDO COLOMO

Fernando Colomo (Madrid, 1946) es director, guionista, actor y productor. Con *Tigres de papel* (1977), inició un nuevo tipo de comedia, reflejo de los cambios sociales y políticos de los setenta. Entre sus películas más conocidas están *La vida alegre* (1987), *Bajarse al moro* (1989), *Los años bárbaros* (1998), *Al sur de Granada* (2003), *Isla bonita* (2015) y *La tribu* (2018). Ha producido las óperas primas de Fernando Trueba, Icíar Bollain, Mariano Barroso, Inés París o Santiago Zannou, entre otros.

FERNANDO PÉREZ

Fernando Pérez (La Habana, 1944) es director de cine y escritor. Desde 1962 se vincula al cine, primero como asistente de producción y luego como asistente de dirección. En 1975 debuta como documentalista. Inicia su carrera como director de largometraje en 1987 con *Clandestinos*, película que le valdría un gran reconocimiento de la crítica nacional e internacional. A lo largo de su carrera ha recibido numerosos premios en diferentes festivales tanto en Cuba como en el exterior por títulos como *Hello Hemingway* (1990), *Madagascar* (1994), *La vida es silbar* (1998), *Suite Habana* (2003), *Madrigal* (2007), *José Martí: el ojo del canario* (2010), *La pared de las palabras* (2014) y *Últimos días en La Habana* (2016). En 2007 recibió el Premio Nacional de Cine.

LAURA CAZADOR

Laura Cazador (Ginebra, 1983) estudió guion, dirección y actuación entre Suiza y Cuba. Vive entre su ciudad natal y La Habana desde 2003. Escribe también como periodista y es licenciada en Historia universal. *Insumisas* es su primer largometraje.

SANTI AMODEO

Santi Amodeo (Sevilla, 1969) estudió escenografía en el Centro Andaluz de Teatro. Tras varios cortos, empezó en el cine profesional dirigiendo con Alberto Rodríguez *El factor Pilgrim* (2000). Ha dirigido y escrito varias películas, ha compuesto bandas sonoras y a lo largo de su carrera ha pasado por la mayoría de los grandes festivales del mundo con cintas como *Astronautas* (2003), *Cabeza de perro* (2006) y *Quién mató a Bambi* (2012).