

## Festival de Málaga presenta los contenidos de su 22 edición, del 15 al 24 de marzo de 2019

El certamen se afianza como la gran cita del cine en español y la industria audiovisual iberoamericana

Trece películas de producción española y nueve latinoamericanas concursan en la Sección Oficial

05/03/2019.- La **Academia de Cine** ha acogido hoy la presentación de la 22 edición del **Festival de Málaga. Cine en Español**, con la presencia de su director, **Juan Antonio Vigar**, y **Fernando Méndez-Leite**, miembro del Comité de Selección. Al acto han asistido en representación de la **Sección Oficial** directores, productores o distribuidores de las películas participantes: **Manuel Cristobal**, productor de *Buñuel en el laberinto de las tortugas*; **Fernando Colomo**, director de *Antes de la quema*; **José Esteban Alenda**, productor de *El despertar de las hormigas*; **Eduardo Campoy**, productor de *Litus*; **Paco Baños**, director de *522, un gato, un chino y mi padre*; **NeusBallús**, directora de *Staff Only*; **Esteve Soler** y **Gerard Quinto**, directores de *7 razones para huir*; **Roberto Bueso**, director de *La banda*; **Sergi Moreno**, productor de *Els dies que vindran*; **Mikel Rueda**, director de *El doble más quince*; **Santi Amodeo**, director de *Yo, mi mujer y mi mujer muerta*; **Inés de León**, directora de *¿Qué te juegas?*; **Jota Linares**, director de *¿A quién te llevarías a una isla desierta?*; **Alfonso Cortés Cabanillas**, director de *Sordo*; **Álvaro Díaz de Lorenzo**, director de *Los Japón* y **Alejo Flah**, director de *Taxi a Gibraltar*.

De la Sección oficial fuera de concurso **Málaga Premiere**, han asistido **Teresa Fernández-Valdes**, productora de *A pesar de todo* e *Instinto* (serie de TV); **Carlo Padial**, director de *Vosotros sois mi película*; **Santiago Requejo**, director de *Abuelos*; **Pablo Lavado Cueto**, director de *Al óleo*; **Ezequiel Montes**, productor de *Este amor es de otro planeta*; **Fran Araujo**, productor de *Gigantes* (serie de TV); **Ignacio del Moral**, guionista de *Cuéntame: el año de la serpiente* (serie TV).

No han podido asistir **Alejandra Márquez Abella**, directora de *Las niñas bien*; **Arturo Castro Godoy**, director de *Aire*; **Hari Sama**, director de *Esto no es Berlín*; **Rubén Mendoza**, director de *Niña errante*; **Carlos Diegues**, director de *O grande circo místico*; **Fernando Pérez** y **Laura Cazador**, directores de *Insumisas*; **Luis María Mercado**, director de *Vigilia en agosto*, y **Antolín Prieto**, director de *Los helechos*. Algunos de ellos han enviado un vídeo con una breve presentación de su película.

El Festival de Málaga se consolida en su 22 edición (del 15 al 24 de marzo) como el gran evento internacional del cine en español, con una identidad ampliada y enriquecida tras abrirse a los países latinoamericanos, y que refuerza su demostrada utilidad para la industria audiovisual española e iberoamericana, entendida en su más amplia acepción. Así lo demuestran un año más los datos de participación en el **22 Festival de Málaga. Cine en español**.

En Málaga, la presentación de contenidos tuvo lugar ayer lunes en el Ayuntamiento de la ciudad. El acto, presidido por el alcalde de Málaga, **Francisco de la Torre**, contó con la presencia de **María Gámez**, subdelegada del Gobierno en Málaga; **Patricia Navarro**, delegada del Gobierno de la Junta de Andalucía en Málaga; **Víctor González**, diputado de Cultura de la Diputación de Málaga; **Gemma del Corral**, concejala de Cultura; **Ana Belén Morales**, directora del Área de Negocio de Caixabank Málaga; **Rosa Pérez**, productora de Atresmedia Cine; **Ada Bernal**, directora Regional de Relaciones Institucionales de Heineken España (Cruzcampo); **María Eugenia Merelo**, redactora jefe de Cultura de Diario Sur; y **Juan Antonio Vigar**, director de Festival de Málaga, así como de representantes de distintas entidades colaboradoras del Festival.

Respecto a los datos de participación, **se han presentado 2.404 películas** a las distintas secciones del Festival, procedentes de 59 países, un 5% más que en 2018 (2.286). De ellas, **se ha seleccionado 210**, pertenecientes a 26 nacionalidades. Cabe destacar la importante **presencia femenina**, ya que de las cintas seleccionadas, 68 están dirigidas por mujeres, un 32,5% del total. Tenemos, entre otras secciones:

- **Largometrajes de ficción:** 380 inscritos (147 españoles y 233 latinos), de los que se ha seleccionado 41.
- **Cortometrajes:** 829 inscritos y 70 seleccionados.
- **Documentales:** 777 inscritos y 48 seleccionados.
- **Afirmando los derechos de la mujer:** 418 inscritos y 15 seleccionados.

En cuanto a la **Sección Oficial**, incluirá un total de 22 películas, más dos fuera de concurso: *Taxi a Gibraltar* de **Alejo Flah** y *Los Japón* del fuengiroleño **Álvaro Díaz Lorenzo**, películas de inauguración y clausura respectivamente, ambas protagonizadas por el malagueño **Dani Rovira**, al que se reconocerá su labor como embajador de Málaga ante el cine en español y su más que demostrada solidaridad con causas sociales y humanitarias.

De las películas que competirán por las Biznagas del Festival, trece son de producción española y nueve son iberoamericanas. **Fernando Colomo**, **Santi Amodeo**, **Salvador Simó**, el trío formado por **Esteve Soler**, **Gerard Quinto** y **David Torras**, **Roberto Bueso**, **Dani de la Orden**, **NeusBallús**, **Carlos Marqués-Marcet**, **Paco Baños**, **Mikel Rueda**, **Inés de León**, **Alfonso Cortés Cabanillas** y **Jota Linares** firman las cintas españolas; mientras que en las iberoamericanas tenemos las últimas películas de **Fernando Pérez** y **Laura Cazador** (Cuba-Suiza), **Arturo Castro Godoy** (Argentina), **Antonella Sudasassi** (Costa Rica-España), **Hari Sama** (México), **Luis María Mercado** (Argentina), **Alejandra Márquez** (México), **Rubén**

**Mendoza** (Colombia), **Antolín Prieto** (Perú) y **Carlos Diegues** (Brasil).

Según ha explicado Juan Antonio Vigar, esta Sección Oficial aúna lo comercial con lo autoral; las películas de producción más industrial con otras de producción más vocacional y alternativa; los nombres con una trayectoria ya reconocida con un importante número de directores más jóvenes, con una mirada distinta, más contemporánea. El objetivo, “seguir avanzando en la idea de un Festival representativo de lo que hoy es el cine español e iberoamericano en cuanto a creatividad y producción. Algo que además es lo que debemos y tenemos que ser como evento de referencia para este sector, al que debemos aportar utilidad y visibilidad”, ha afirmado el director del Festival.

El **jurado** de la Sección Oficial a concurso estará formado por la directora española **Patricia Ferreira**, que actuará como presidenta; la productora uruguaya **Agustina Chiarino**, el director de montaje **Nacho Ruiz Capillas**, el guionista **Diego San José** y el director del Bogotá International Film Festival, **Andrés Bayona**.

La sección oficial fuera de concurso **Málaga Premiere** agrupa títulos muy interesantes que complementan la programación. Son ocho: un documental (*Vosotros sois mi película*, protagonizado por el youtuber **Wismichu**), cuatro largometrajes (*Abuelos*, de **Santiago Requejo**; *A pesar de todo*, realizada para **Netflix** por **Gabriela Tagliavini**; y dos cintas de producción malagueña: *Al óleo*, de **Pablo Lavado** y *Este amor es de otro planeta*, de **Daniel Diosdado**) y tres estrenos de series de televisión (la temporada 2 de *Gigantes*, dirigida por **Enrique Urbizu** e *Instinto*, de **Carlos Sedes** y **Roger Gual**, ambas de **Movistar +**; y la nueva temporada de *Cuéntame cómo pasó: el año de la serpiente*, de **TVE**, dirigida por Oscar Aibar).

Además, tendremos las secciones **Zona Zine**, una apuesta por el nuevo cine que cumple ya 16 años, con nueve películas de acentuado sentido autoral y muy novedosas narrativamente (cuatro españolas y cinco iberoamericanas); **Documentales** y **Cortometrajes**, cuya extensa programación se puede consultar en la guía y en la web.

## Zona de industria

**MAFIZ (Málaga Festival Industry Zone)** es un proyecto estratégico nacido en la pasada edición que engloba un conjunto de seis eventos diseñados para fortalecer las producciones cinematográficas españolas e iberoamericanas, con el fin de promover la financiación, coproducción, distribución y venta del cine en español. Todo ello desde el apoyo e impulso al nuevo talento audiovisual iberoamericano como objetivo transversal para esta amplia área industrial. Así, a los **Spanish Screenings-Málaga de Cine**, el núcleo central de MAFIZ dedicado en exclusiva al cine español, se unen **MAFF (Málaga Festival Fund & Coproduction Event)**, **Latin American Focus** –foro bilateral de coproducción, con **Argentina** como país invitado, al que rendiremos reconocimiento con motivo de los 60 años de su instituto de cine, el **INCAA**–,

**Málaga Docs, Málaga Work in Progress y Málaga Talent.** Estos eventos están diseñados para crear puentes entre la industria y el talento, entre España e Iberoamérica.

## Galas y homenajes

El actor **Luis Zahera**, Goya al mejor actor de reparto, conducirá la **Gala Inaugural** del viernes 15, que contará con importantes actuaciones: **Javier Limón y Nella**, con la banda sonora de la película *Todos lo saben*; **Travis Birds**, con la música de la serie *El embarcadero*; la actriz y cantante mexicana **Danna Paola** y el **Coro de Ópera de Málaga**, entre otros. Y por primera vez en su historia en España, **Cirque du Soleil** se une a un evento audiovisual, como ya hicieron en los Oscar y Bafta. Contaremos con una muestra de uno de los números principales de su nuevo espectáculo **Kooza**, que llegará a Málaga del 13 al 29 de septiembre.

La actriz **Eva Llorach**, Goya a la mejor actriz revelación, será por su parte la maestra de ceremonias en la **Gala de Clausura**, un espectacular broche final que contará con las actuaciones del violinista **Ara Malikian** y **Nico Casal**, que interpretará una canción junto a Eva Llorach, entre otros.

El resto de galas estarán dedicadas a los **homenajeados** de la 22 edición: Premio Ricardo Franco-Academia de Cine, al guionista **Rafael Cobos**; Premio Málaga Talent-La Opinión de Málaga, **Raúl Arévalo**; Biznaga Ciudad del Paraíso, **Julia Gutiérrez Caba**; Premio Retrospectiva-Málaga Hoy, **Cecilia Roth** y el Premio Málaga-Diario Sur será para el actor español del año, **Javier Gutiérrez**.

## Otras actividades

Como en años anteriores, el Festival se extiende hasta los 10 días y concluirá el domingo con el ya tradicional **maratón de cine** en Cine Albéniz, con las películas ganadoras, y un **concierto de clausura** en el Teatro Cervantes a cargo del actor **Asier Etxeandía** y su grupo **Mastodonte**.

En cuanto a la sección gastronómica del Festival, bajo el título genérico de **Cinema Cocina**, englobará proyecciones con degustaciones a cargo de cocineros tan famosos como los **hermanos Roca** o **Dani García**, junto a una muestra culinaria en formato **foodtrucks** en la plaza de la Marina y una **cena de gala** con cocineros de primer nivel en el **Gran Hotel Miramar**. Cinema Cocina tiene a la **Guía Repsol** como presentador principal y supone la consolidación de la alianza con el equipo de Lumen, Producciones Gastronómicas.

La **exposición** de la calle Larios estará dedicada este año a retratos del cine español realizados por el prestigioso fotógrafo **Jorge Fuembuena**.

Además, habrá **conciertos de cine** en distintos espacios de la ciudad y **proyecciones** de la película *Campeones*, con presencia de algunos de sus protagonistas (entre ellos el actor Jesús Vidal), con entrada libre en distintos pabellones polideportivos de la ciudad, con el objetivo de llevar el Festival a los distritos.

## Dónde seguir el 22 Festival de Málaga

Toda la actualidad de esta edición se podrá seguir a través de numerosos canales, con el objetivo de que el Festival de Málaga llegue al mayor número de personas posible en todos los formatos y en todas las pantallas:

- En la web del Festival de Málaga.
- En las redes sociales del Festival (con más de 34.000 seguidores en Facebook, más de 95.000 en Twitter y 24.400 en Instagram).
- El diario dFestival, distribuido en los puntos de interés del Festival y descargable en PDF en la web.
- Una mejorada WebTV, con contenido propio, reseñas, entrevistas, conexiones y emisiones en directo de ruedas de prensa, alfombra roja y galas.
- Una app (gratuita en iOS y Android) intuitiva y didáctica, que permite saber siempre qué se puede ver en el Festival, dónde y cómo y que permite crear tu propia agenda.

Las **entradas** para la 22 edición del Festival se podrán adquirir a partir de mañana día **5 de marzo** en los puntos de venta habituales. Se mantienen los precios unitarios de las entradas y la compra con descuento progresivo, que también se puede realizar online desde la web del Festival y en [www.unientradas.es](http://www.unientradas.es). En la web del Festival se pueden consultar ya todos los detalles.

**Puedes descargar material gráfico a través de:**  
<http://festivaldemalaga.com/prensa/descargas>

**También dispones de una ampliación de este material en nuestra FTP:**

<https://festivaldemalaga.com/admin/>

**Usuario:** medios\_fdm

**Contraseña:** fcm2019

y en Canal Oficial de Vimeo: [vimeo.com/festivaldemalaga](https://vimeo.com/festivaldemalaga)