

Raúl Arévalo: “Me decidí a ser director en Málaga, al rodar ‘El camino de los ingleses’ con Antonio Banderas”

El ganador del Premio Málaga Talent asegura que “soñaba con dirigir” mucho antes de convertirse en actor

16/03/19.- El actor y director **Raúl Arévalo**, Premio Málaga Talent – La Opinión de Málaga ha mantenido hoy un encuentro con el director del Festival de Málaga, **Juan Antonio Vigar**, al que ha asistido una gran representación de los jóvenes integrantes del **Campus Málaga Talent del MAFIZ**, que han querido conocer de cerca la experiencia de un joven actor/director.

Vigar ha subrayado que no resulta contradictorio dar un premio “a alguien tan joven como Arévalo, porque este premio se concibe como un impulso cercano y cómplice a alguien que tiene una carrera corta como director pero muy intensa, lo que nos permite soñar con que va a hacer cosas estupendas en el futuro”.

Por su parte, Arévalo ha agradecido el premio y ha destacado la larga y fructífera relación que tiene con el Festival de Málaga. Ha desvelado que fue precisamente en Málaga donde se decidió a emprender una carrera como director. “Fue al rodar ‘El camino de los ingleses’ con Antonio Banderas. Ver de cerca el trabajo de un actor y director como él me hizo dar el paso y, desde entonces, cada trabajo como actor me ha servido para aprender y pasar a la dirección”, ha explicado.

En el encuentro también se ha planteado la duda de si la vocación de Arévalo por la dirección surgió antes o después de ser actor. “Con 15 años ya rodaba cortos muy *gores*, muy violentos. Soñaba con dirigir jugando a dirigir”, ha revelado. También ha subrayado que gracias a su amistad con el malagueño **Canco Rodríguez**, al que conoció en Madrid cuando estudiaban interpretación, conoció “otro cine”, lo que fue clave para inocularle el virus de la dirección.

A los integrantes del Campus Málaga Talent que le han pedido consejo sobre el mundo de la interpretación y de la dirección les ha animado a “trabajar, trabajar y trabajar y pensar que esto es una carrera de fondo. Lo importante no es tener seguidores [en redes sociales]. Lo importante es ser un buen actor”, ha sentenciado.

ORGANIZA



INSTITUCIONES PATROCINADORAS



PATROCINADORES OFICIALES



Arévalo ha comenzado su encuentro destacando que el nuevo panorama de las plataformas *online* está generando “más trabajo para los actores” pero ha alertado sobre “la trampa de las condiciones [laborales], que no son tan buenas como eran, no solo para los actores sino para los equipos técnicos”. “Con la excusa de que ‘hay que meter la cabeza ahí’ están empeorando las condiciones”, ha subrayado el actor.

Como punto positivo destacó no solo que hay más trabajo sino que “se crea con más libertad”, lo que ha generado productos que le interesan como las series *Arde Madrid*, *Mira lo que has hecho* o *Vergüenza*. “Hemos logrado esa libertad maravillosa que envidiábamos a las series”, ha valorado.

PRÓXIMOS PROYECTOS

Arévalo está escribiendo “sin prisas” la que será su próxima película tras su espectacular debut en la dirección con *Tarde para la ira*.

El actor y director ha explicado que acaba de rodar *El Plan*, con **Chema del Barco** y **Antonio de la Torre** como compañeros de reparto, con la dirección de **Polo Menárguez**.

Puedes descargar material gráfico a través de:

<http://festivaldemalaga.com/prensa/descargas>

También dispones de una ampliación de este material en nuestra FTP:

<https://festivaldemalaga.com/admin/>

Usuario: medios_fdm

Contraseña: fcm2019

y en Canal Oficial de Vimeo: <https://vimeo.com/festivaldemalaga>

ORGANIZA



INSTITUCIONES PATROCINADORAS



PATROCINADORES OFICIALES

