

## La figura del artista malagueño Emi Bonilla y el combatiente republicano Greykey protagonizan el inicio de la jornada de documentales

**Jorge Agó, ha querido así rescatar del olvido a una figura esencial del espectáculo español en los años sesenta, Emi Bonilla.**

18/03/19.- El primero de los pases de la tarde ha dedicado su primera proyección a la vida y obra de Emi Bonilla. El artista cordobés afincado en Málaga supuso una revolución dentro del género copla, que llegó a convertirse en una de las figuras singulares del cancionero popular español. Declarado apasionado de la copla y el cine, empezó su carrera con Manolita Chen y llegó a editar un disco de rumbas con las canciones de Los Beatles.

La segunda proyección de la tarde la ha protagonizado el cortometraje documental *Greykey*, presentado por la productora ejecutiva del proyecto Valérie Delpierre. La figura del combatiente republicano español, notable por ser el único prisionero de esta nacionalidad y raza negra que estuvo recluido (y sobrevivió) en el campo de concentración de Mauthausen, es recordada a través de su hija, que cuenta su historia treinta años después de su muerte.

La ópera prima de la directora valenciana Amparo Garrido se ha presentado como tercera propuesta de la sección de documentales, con un largometraje. La cinta trata el encuentro de la directora con un ornitólogo, ciego desde los 6 años que adquiere la habilidad de identificar el canto de hasta doscientas aves distintas. Garrido ha presentado su último trabajo y ha manifestado que el proyecto le vino como una invitación a un encuentro con la belleza de la naturaleza, tras conocer la habilidad del ornitólogo José Carlos Sires. La película está estructurada teniendo en cuenta los audios de Whatsapp que se enviaron ella y José

ORGANIZA



INSTITUCIONES PATROCINADORAS



PATROCINADORES OFICIALES

ATRESMEDIA



Carlos a lo largo de dos años y muestra una visión muy personal sobre los pájaros y la constante amenaza a la que la naturaleza se enfrenta por el cambio climático.

El Auditorio Museo Picasso ha sido testigo de la presentación del pase especial de *El joven Picasso*, de Phil Grabsky. El documentalista británico dirige y produce este largometraje que muestra los años menos conocidos del artista. La adolescencia y el aprendizaje que le llevó a logros tan extraordinarios son ahora tratados por Grabsky en tres ciudades que juegan un papel clave: Málaga, Barcelona y París.

## Los viejos heraldos

Luis Alejandro Yero | 2018 | Cuba

### SINOPSIS

A sus casi noventa años, Tatá y Esperanza presencian las elecciones de un presidente cubano sin el apellido Castro por primera vez en medio siglo. Retirados en un islote de vegetación, observan en el televisor de casa los discursos de firmeza y los aplausos de fervor político. Durante las elecciones, una tempestad sacude a los árboles y un misterioso horno aparece en el monte. Esperanza limpia el hogar junto al sonido de la televisión, y Tatá vigila las brasas que crepitan en el interior del horno. Como dos faros de un remoto tiempo, atestiguan el fin de una era entre los crujidos del fuego y las ventiscas de las tormentas.

## LUIS ALEJANDRO YERO

Nace en 1989. Cineasta cubano, graduado en Dirección Documental por la Escuela Internacional de Cine y Televisión de Cuba (EICTV) en el 2018. Sus cortometrajes son premiados en Mar del Plata y La Habana, además de competir en numerosos festivales de Europa y América Latina como IDFA, Jihlava, FICUNAM, Málaga, Thessaloniki DOC, Olhar de Cinema, entre otros.

### FILMOGRAFÍA

*Los viejos heraldos* (2018), *El cementerio se alumbra* (documental, 2018), *Apuntes en la orilla* (documental, 2017), *Años de entrega* (2018), *Natalia Nikolaevna* (documental, 2014)

## La música de las esferas

Marcel Beltrán | 2018 | Cuba, Estados Unidos

### SINOPSIS

¿Y si al final las cosas solo hay que sentirlas?, se pregunta Mauricio Beltrán en una carta para su esposa Regina. La misiva es leída por el realizador Marcel Beltrán, cuya *voz en off* acompaña la rememoración de la odisea emprendida por sus padres, Mauricio y Regina, para mantener su unión a pesar de los prejuicios y el rechazo, y fundar una familia, y lograr que la vida consistiera en algo más que una sucesión de días y noches. Marcel los observa a lo largo de un nostálgico regreso a los orígenes, en Moa (Holguín), San Luis (Santiago de

ORGANIZA



INSTITUCIONES PATROCINADORAS



PATROCINADORES OFICIALES



Cuba) y Santa Clara (Villa Clara) donde Mauricio y Regina revisan las huellas de un pasado en común.

## MARCEL BELTRÁN

Director y editor independiente. Es reconocido en varias ocasiones como mejor director por la Muestra Joven ICAIC que organiza el Instituto de Cine Cubano. Su filme *Cisne cuello negro, cuello blanco* participa en la Muestra Documentary Fortnight 2013 en el MoMA. El 32 Festival de Cine de Miami realiza una muestra de su obra en el Cuban Independent Emerging Film/Video Artist. En 2015 su cortometraje de ficción *La nube* obtiene el Premio Coral en el Festival Internacional de Cine de La Habana.

## FILMOGRAFÍA

*La música de las esferas* (documental, 2018), *Manos de padre* (documental, 2016), *Casa de la noche* (experimental, 2016), *La nube* (cortometraje, 2015), *Digna guerra* (documental, 2013), *Cuerda al aire* (documental, 2011), *Parihuela* (documental, 2010), *Cisne cuello negro, cuello blanco* (documental, 2019)

**Puedes descargar material gráfico a través de:**

<http://festivaldemalaga.com/prensa/descargas>

**También dispones de una ampliación de este material en nuestra FTP:**

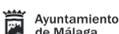
<https://festivaldemalaga.com/admin/>

**Usuario:** medios\_fdm

**Contraseña:** fcm2019

y en Canal Oficial de Vimeo: <https://vimeo.com/festivaldemalaga>

ORGANIZA



INSTITUCIONES PATROCINADORAS



PATROCINADORES OFICIALES

