

## **El Festival de Málaga presenta la primera jornada de Málaga Docs y afianza su compromiso con el Aula MaríaZambrano en la permanencia del ciclo dedicado al cine documental**

**Dos jornadas de encuentros de cine documental, recorrerán los focos más importantes sobre la producción, distribución y realización de documentales, con Europa como punto de análisis.**

**20/03/2019.-** La séptima edición de estos encuentros, que lleva por título *‘Europa en el foco: rutas y confluencias el documental contemporáneo’* se ha iniciado en el Rectorado de la Universidad de Málaga con una mesa redonda dedicada al binomio *‘Europa-cine documental’*. Un encuentro de directores, productores, programadores y profesionales del sector, que se ha mostrado como un espacio flexible, mestizo y abierto donde encontrar respuestas a las dudas que se plantean respecto al impacto del sistema de desarrollo, financiación y promoción en la producción de proyectos documentales.

En el marco de estos encuentros se ha presentado, en formato papel, el quinto número de la Revista TSE, Revista de Estudios Internacionales llamado “Transnacionalidad y Documental: caminos de ida y vuelta entre Europa y Latinoamérica”. Con la asistencia del director del Festival de Cine de Málaga, Juan Antonio Vigar, se ha presentado el monográfico dedicado a la edición de 2016 de Málaga Docs, fruto de su colaboración con el Festival de Málaga.

Juan Antonio García Galindo, director del Aula María Zambrano de Estudios Transatlánticos UMA-ATECH, Víctor González, diputado delegado de Cultura y los coordinadores del monográfico Alejandro Alvarado, profesor de la Universidad de Málaga y cineasta y Concha Barquero, coordinadora de Málaga Docs, han dado a conocer esta revista académica multidisciplinar, editada por AMZET. Vigar ha manifestado su compromiso en mantener la colaboración que desde hace tres años mantiene con la Universidad de Málaga en el continuo apoyo a proyectos que vinculan 23 países iberoamericanos. 6 son los proyectos que desde la inserción de industria en el marco del Festival se han realizado para apoyar iniciativas como las jornadas de Málaga Docs. Una realidad que, según el director, manifiesta la importancia de que el Festival de cine no se muestre como un mero proyecto de exhibición, sino como un punto de encuentro donde unir trabajos de investigación y desarrollo en colaboración con Iberoamérica, para multiplicar en eficiencia.

El director del Aula María Zambrano, Juan Antonio García Galindo, ha reforzado el compromiso adquirido con los contenidos iberoamericanos como una muestra de los cruces interraciales, y se ha mostrado orgulloso de presentarla quinta edición de la revista TSN en formato papel. El contenido de la publicación propone temas de carácter académico y divulgativo, con alcance europeo y latinoamericano, que en palabras de García Galindo, deben salir de las aulas para que el conocimiento se difunda entre la sociedad.

La primera jornada de encuentros de cine documental ha finalizado con la mesa redonda *Experiencias. Migraciones y encuentros. Un nuevo mapa Iberoamericano*. Un análisis profundo sobre las diferentes formas de entender el cine documental de sus participantes y su relación con los periplos vitales y humanos.

Los encuentros de cine documental Málaga Docs, integrados en la parte de industria del Festival MAFIZ (Málaga Festival IndustryZone) continuarán mañana jueves con la segunda y última jornada que cerrará la séptima edición con Europa como foco. Con el cine portugués como protagonista, profesionales y realizadores ofrecerán su visión sobre el género documental y compartirán inquietudes en torno a la producción de cine documental y al estado de salud de la cinematografía portuguesa.

Finalizará la sesión la cineasta brasileña afincada en Holanda María Augusta Ramos, directora de títulos como *Justiça, Juizio, Futuro Junho*, con una masterclass sobre la forma y narrativa en los procesos de creación documental y la posterior proyección en el Teatro Echegaray de su último trabajo *O Processo*, una mirada entre bastidores sobre el juicio de destitución de Dilma Rousseff, la que fuera primer presidenta de Brasil. Con su película atestigua la profunda crisis política y el colapso de las instituciones democráticas. El Teatro Echegaray será testigo del cierre de la presente edición de Málaga Docs con esta proyección, con la pretensión de desbordar los límites geográficos del continente y el territorio europeo como motor de nuevas fórmulas de colaboración y producción de cine documental a escala global.

***Puedes descargar material gráfico a través de:***

<http://festivaldemalaga.com/prensa/descargas>

***También dispones de una ampliación de este material en nuestra FTP:***

<https://festivaldemalaga.com/admin/>

**Usuario:** medios\_fdm

**Contraseña:** fcm2019

y en Canal Oficial de Vimeo: <https://vimeo.com/festivaldemalaga>