

‘Flores en la basura’ y las reflexiones sobre la recesión económica, abren la jornada de sección documental

Cuatro documentales a concurso y uno especial completan la jornada del día

19/03/2019.- José Antonio Romero vuelve 20 años después de haber asistido al Festival de Cine de Málaga como productor de la película *Se buscan Fulmontis*, que obtuvo el Premio del Público de la 2ª edición del certamen. En esta ocasión, abre la sexta jornada de la sección documental con *Flores en la basura*, una fotografía de las cicatrices que ha dejado la gran recesión en España. A través del seguimiento a familias que vivieron en primera persona los efectos de la crisis de 2008, el director ofrece la visión más personal e íntima de testimonios vivientes sobre una época que marcó a toda una sociedad y se ha mostrado emocionado por volver al Festival en el que veinte años antes presentó con gran ovación por parte del público, otro de sus proyectos. El largometraje especial está codirigido por Joaquín Estefanía y cuenta con la participación de diferentes puntos de vista como los de Iñaki Gabilondo, Antonio Garrigues, Marco De Quinto o Emilio Ontiveros.

El segundo pase de la tarde lo ha iniciado el cortometraje *Nuestro canto a la guerra* de Juanita Onzaga. La realizadora colombiana, que repite paso por el Festival de Málaga, muestra con este trabajo el retrato de varios personajes distintos entre sí pero unidos por la celebración de un rito funerario en Colombia. El largometraje que ha seguido a la proyección del cortometraje colombiano lo firma René Ballesteros. Con *Los sueños del castillo*, el realizador chileno explora la relación entre las vidas de los jóvenes que habitan en un centro de detención juvenil de Chile. La relación entre sus vidas, sus sueños y pesadillas marcan el carácter de los protagonistas que viven una historia de grandes contrastes. Ballesteros ha recordado la áspera realidad de la vida tras cuatro paredes con esta historia de duro contraste: la áspera realidad de la vida entre cuatro paredes y los paisajes bucólicos del sur donde se enclava el centro.

El último pase de la tarde lo cierran las dos producciones españolas *Los que desean* y *Hasta que las nubes nos unan*, *Guardiola-Diola*. El cortometraje, firmado por la valenciana Elena López se presenta en el certamen malagueño tras ganar el premio al Mejor Corto

Documental en el prestigioso Festival de Locarno. La cinta trata con poderosas imágenes la colombicultura, una tradición propia de la Comunidad Valenciana que se remonta a la Edad Media, en la que a modo de recreo diferentes especies de palomas compiten en un ejercicio deportivo. La realizadora ha presentado su último trabajo como una mirada externa a la tradición de su lugar de procedencia, con la distancia que impone vivir fuera de sus orígenes. Una demostración viva de que las tradiciones ancestrales y contemporáneas permanecen a través de una manera física. La película de Lluís Escartín ha cerrado la quinta jornada de documentales de la 22 edición del Festival de Cine de Málaga con un trabajo etnográfico que plantea interrogantes a través de un viaje virtual entre África y el Penedés. Un atrevido trabajo del realizador después de tres décadas explorando los límites del género documental en búsqueda de sí mismo.

Puedes descargar material gráfico a través de:

<http://festivaldemalaga.com/prensa/descargas>

También dispones de una ampliación de este material en nuestra FTP:

<https://festivaldemalaga.com/admin/>

Usuario: medios_fdm

Contraseña: fcm2019

y en Canal Oficial de Vimeo: <https://vimeo.com/festivaldemalaga>