

Argentina y su cine, protagonistas del 22 Festival de Málaga

El INCAA, Graciela Borges y Héctor Olivera reciben la Biznaga de la ciudad

20/03/19.- Argentina acapara la atención de todos los sectores del audiovisual en esta 22 edición del Festival del Málaga Cine en Español, al convertirse en país invitado de Latinamerican Focus 2019, sección enmarcada dentro de MAFIZ (Malaga Industry Zone). Junto a esto, la delegación argentina celebra el 60 aniversario de su Instituto de Cine y Artes Audiovisuales (**INCAA**) en el marco del certamen malagueño.

Esta mañana, el alcalde de Málaga hacía entrega de la Biznaga de la ciudad a la actriz Graciela Borges, al director Héctor Olivera y al presidente del INCAA, Ralph Haiek. Al acto, celebrado en el Salón de los Espejos del propio consistorio, ha acudido una relevante representación de directores, productores y jóvenes creadores de la industria del cine argentino. “Este premio es para todo el cine argentino”, declara el presidente del INCAA quien destacaba además, la estrecha colaboración entre ambos países: “España siempre ha sido nuestro socio natural en las coproducciones. Los datos más recientes revelan que en estos momentos contamos con 27 proyectos en coproducción”.

Graciela Borges manifestaba que se iba “llena de emoción, sabiendo que hay otro lugar en el mundo donde se hace buen cine y cuentan con Argentina para hacer proyectos”. Olivera por su parte, ha recordado su paso por el Festival de Málaga como jurado en 2007. Hoy, destacaba la evolución experimentada por la ciudad en propuestas culturales y de ocio.

Juan Antonio Vigar, director del Festival de Málaga, ha agradecido al INCAA el apoyo que siempre han recibido para la puesta en marcha de un certamen abierto al cine internacional en español. Vigar mencionaba la colaboración con Ventana Sur para la potenciación del área de industria del Festival de Málaga. Francisco de la Torre, alcalde de Málaga, encargado de inaugurar y cerrar el acto, ha animado a la industria cinematográfica a seguir lanzando puentes entre ambos países tal y como se ha estado haciendo hasta ahora.

Además, en estos días se están llevando a cabo una serie de actividades, en coordinación con el INCAA, Instituto nacional de Artes Audiovisuales, para impulsar los encuentros entre profesionales y promocionar la industria audiovisual de Argentina. Ayer por la noche tuvo lugar un cóctel en el espacio MAFIZ (Edificio DCoop. El Palmeral de las Sorpresas, Muelle 2) donde asistió una relevante representación del cine argentino, acompañados nuevamente por Juan Antonio Vigar y Francisco de la Torre.

La presencia del cine argentino, uno de los referentes de la cinematografía latinoamericana, en esta edición, se concreta en 15 proyectos integrados en MAFF (Malaga Festival Fund Coproduction Event), Latinamerican Focus y WIP (Work in Progress). También participan dos largometrajes en Sección Oficial (Aire y Vigilia en Agosto), dos en Zonazine (Sapos y Yo niña), dos documentales en Sección Oficial (Miró. Las huellas del olvido y Para la guerra), otras dos propuestas en Focus Argentina (Acusada y Mi obra maestra), y La historia oficial como Película de Oro de esta edición.

Latinamerican Focus se ha estado celebrado durante los días 19, 20 y 21 de marzo de 2019, buscando ofrecer a los profesionales del audiovisual de Argentina un encuentro de coproducción útil que ponga foco en la línea editorial de cada uno de los proyectos que participan, con una selección de invitados afines a las producciones que se presentan. En esta edición, se ha contado con la colaboración de Filmmarket Hub.

FESTIVAL DE MÁLAGA

C/ Ramos Marín, 2. 1º C
29012. Málaga (España)
T. (+34) 952 228 242 F. (+34) 952 227 760
www.festivaldemalaga.com

Puedes descargar material gráfico a través de:

<http://festivaldemalaga.com/prensa/descargas>

También dispones de una ampliación de este material en nuestra FTP:

<https://festivaldemalaga.com/admin/>

Usuario: medios_fdm

Contraseña: fcm2019

y en Canal Oficial de Vimeo: <https://vimeo.com/festivaldemalaga>

ORGANIZA



INSTITUCIONES
PATROCINADORAS



PATROCINADORES
OFICIALES

