

## Llega a Málaga el western *Sordo* de Alfonso Cortés-Cavanillas, una historia de personajes e incomunicación

**A medio camino entre un western y un thriller de acción, el director presenta su segundo largometraje tras *Los días no vividos***

**22-03** - Llega a Málaga la última producción española que competirá en Sección Oficial, *Sordo*, el segundo largometraje de Alfonso Cortés-Cavanillas después de su ópera primera *Los días no vividos*. Consiste en una adaptación cinematográfica del cómic con el mismo nombre que su director ha calificado como un relato de personajes y de incomunicación. Dos términos que el cineasta considera muy actuales y necesarios porque ahora más que nunca hace falta escuchar por encima de muchas otras cosas, ha recalcado.

En la rueda de prensa de presentación, Cortés-Cavanillas ha indicado que desde que tuvo el comic de David Muñoz y Rayco Pulido en sus manos, sabía que necesitaba hacer algo épico con él. Llevó un ejemplar a la Caña Brothers, su productora. El director siempre había querido hacer un western, por tanto tenía claro que por fin llegaba esta oportunidad.

Al guión lo apoyan grandes paisajes y un sonido muy cuidado, pero el peso lo concentran sus personajes, ha insistido el director. La incomunicación se mantiene muy presente en el conflicto bélico. En la mayoría de las guerras no se suele escuchar al de al lado y cuando no se hace hay que tener claro que no se va a llegar a ninguna parte. De esta forma ha elaborado este thriller de acción en el que asegura que nada es gratuito porque cada detalle tiene una justificación.

Desde la sordera de su personaje principal, provocada por una explosión, trata de incidir en los desafíos que genera esta limitación, desde los miedos a la incompreensión hacia los demás. La falta de audición de su protagonista, interpretado por Asier Etxeandía terminará por hacerle confundir a sus amigos con enemigos y a la inversa.

La trama acontece cuando un grupo de guerrilleros se ve sorprendido mientras intenta abordar un sabotaje dentro la Operación Reconquista en los años 40, un contexto que considera un tema tabú en España y que cree necesario trasladar a la gran pantalla. El

ORGANIZA



INSTITUCIONES PATROCINADORAS



PATROCINADORES OFICIALES



ejército los descubre y comienza su persecución a estos maquis que termina con un duro enfrentamiento. Los militares detienen al jefe del comando Vicente Roig, pero su mano derecha huye, Anselmo Rojas, el personaje sordo por la explosión. El Ejército le persigue y Rojas se convertirá en un incansable fugitivo limitado por su sordera. Le ayuda una joven mercenaria y sanguinaria huida de la Rusia bolchevique, interpretada por Marian Álvarez.

La presentación de este largometraje ha coincidido con el estreno de la última película de Pedro Almodóvar *Dolor y Gloria*, donde el actor Asier Etxeandía también participa. Respecto a su papel como protagonista en este western ha destacado que ha sido duro, pero muy placentero. Ha reconocido que estaba preocupado porque no sabía si iba a poder enfrentarse a un papel que requería tanto esfuerzo y complejidad. Dice que hasta enfermó, pero en el momento en el que escuchó “acción” se le pasó todo.

Por otra parte, Imanol Arias ha añadido que hacía falta hablar en el cine de este momento histórico que relata el guión. Además, ha incidido en la relevancia que adquiere la mujer en este largometraje -en este caso con el papel de la actriz Marian Álvarez- ya que en la literatura de posguerra no existe. Este mismo punto ha sido el que ha resaltado la propia actriz de su papel, la importancia de la figura de la mujer en esta parte de la historia de España, una pieza clave que pasa prácticamente inadvertida en los libros de esta disciplina.

En el reparto les acompañan Hugo Silva, Aitor Luna, Imanol Arias, Olimpia Melinte, Ruth Díaz Jaime Martín, Antonio Dechent y la pequeña Stephanie Gil quien ha expresado que lo que más le ha gustado del rodaje era la convivencia diaria en la casa rural donde estaban alojados.

Por último, el director ha querido dejar claro que es una película que han financiado ellos mismos, que no cuenta el apoyo de ninguna televisión ni de ninguna plataforma. Por esta razón se ha mostrado agradecido al Festival de Málaga por su acogida. Ha manifestado que es un certamen valiente, por dejar paso a una película sin apoyos financieros, ha zanjado.

ORGANIZA



INSTITUCIONES PATROCINADORAS



PATROCINADORES OFICIALES



# FESTIVAL DE MÁLAGA

C/ Ramos Marín, 2. 1º C  
29012. Málaga (España)  
T. (+34) 952 228 242 F. (+34) 952 227 760  
www.festivaldemalaga.com

---

Puedes descargar material gráfico a través de:

<http://festivaldemalaga.com/prensa/descargas>

También dispones de una ampliación de este material en nuestra FTP:

<https://festivaldemalaga.com/admin/>

**Usuario:** medios\_fdm

**Contraseña:** fcm2019

y en Canal Oficial de Vimeo: <https://vimeo.com/festivaldemalaga>

ORGANIZA



INSTITUCIONES PATROCINADORAS



PATROCINADORES OFICIALES

