

MAFIZ entrega más de 30 premios a la industria cinematográfica

MAFF (Málaga Festival Fund&CoproductioEvent), Work in Progress (WIP) y Málaga Talent son las tres categorías que reciben menciones

22/03/19. La zona de industria de la 22 edición del Festival de Málaga Cine en Español se ha vestido esta noche de gala. La ceremonia que ha tenido lugar en el Auditorio Museo Picasso Málaga ha estado conducida por el actor italiano Carlos D'Ursi. Previamente al acto, autoridades, profesionales de la industria e invitados posaban en el photocall oficial.

Los premios MAFIZ se entregan a tres secciones: MAFF(Málaga Festival Fund&CoproductioEvent), Work in Progress(WIP) y Málaga Talent.

Dentro de MAFF, 8 son los proyectos que han recibido menciones entregadas por reconocidos festivales internacionales y laboratorios cinematográfico. Sylvia Stevens de EAVE (European Audiovisual Entrepreneurs) hacía entrega del premio al proyecto uruguayo *Polen* de Diego Blanco; Gabriela Sandoval de SANFIC (Santiago Festival Internacional de Cine) premiaba a *Los nombre propios* de Fernando Domínguez; Paul Vaca de Bolivia Lab hacía entrega del premio a *Cuando lluevas tendrás un río* de Romina Vlachoff; Luciano Barisono de FIDBA (Festival Internacional de Cine Documental de Buenos Aires) entregaba el premio a *Muchedumbre* de Felipe Rugeles; y Ventana Sur premiaba a *Costilla* de Victoria Apolinario. Los Premios Cinema 226 otorgan mención a tres proyectos: *Vicenta* de Dario Doria, *La traductora* de Daniel Henriquez y *Telma, el cine y el soldado* de Brenda Taubín.

Por su parte, Joana Nelson de Film MarketHub anunciaba que, un año más, conceden una suscripción gratuita a todos los participantes de MAFF y WIP.

En la categoría de WIP que acoge a proyectos en fase de desarrollo, se han entregado 23 premios. Cuatro subcategorías integran a esos premios. Spanish WIP: Duo (entregado por Abycine Lanza), La Mami (entregado por Adhoc post son), El Hoyo (Aracne post imag), Coraje (entregado por Cineand), La Mala Familia (Music Library), Sumendia al mejor cartel y A media voz (ambos entregado por User 38), La Mami (Festival de Málaga goto Cannes), El Hoyo (Latido), A media voz (entrega Subtitulam).

Los premios LATAM WIP a La Botera (Adhoc post son), La Botera (entregado por Aracne), Filho de boi (Cineand), La Botera (entregado por Music Library), La Frontera (User 38), Sobre la estabilidad de los 3 cuerpos (Malagato Cannes), Los fantasmas (LATAM Cinema).

Por su parte los WIP Lab han sido los siguientes: Cartas Transoceánicas (entrega Klyazev), Esquirlas (entrega SANFIC), La vida dormida (Malagato Cannes). Premios WIP DOC: El cielo está rojo (entrega FIDBDA), Glitteringmisfits (Malagato Cannes). Cerrando esta categoría, los premios SpanishMeetings han sido los siguientes: Duo (entrega Malagato Cannes),

Los últimos en subir al escenario para recoger su mención fueron los 20 jóvenes creadores del Campus Málaga Talent.

Tras la foto de familia, los invitados disfrutarán de cóctel en El Palmeral que contará con una degustación de vinos de la bodega Beronia.

Finaliza de esta forma, la segunda edición de MAFIZ que se consolida en el sector alcanzando una participación de más 570 profesionales del sector audiovisual y la presentación de 50 proyectos procedentes de 51 países. 17 películas han seleccionado el Festival de Málaga para su premiere mundial, 25 han realizado su presentación para el mercado y un largometraje, 7 razones para huir (de la sociedad) de Filmox realizaba su premiere española en este certamen.

MAFIZ Palmarés

MAFF

PREMIO EAVE

PROYECTO GANADOR: POLEN

PAIS: Uruguay

Director: Diego Blanco

PRODUCTORA: Isabel García

Lucía (18), que vive con su padre y sus hermanas pequeñas en un pueblo de frontera, afronta el regreso de su madre, quien los abandonó años atrás

PREMIO SANFIC

PROYECTO: Los Nombres Propios

PAÍS: Argentina

DIRECTOR: Fernando Domínguez

PRODUCTOR: Constanza Sanz Palacios

Primero las imágenes van desapareciendo de la vista. Luego, de la mente. De los lugares y seres queridos solo quedan los nombres propios.

PREMIO BOLIVIA LAB

PROYECTO: CUANDO LLUEVA TENDRÁS UN RÍO

PAÍS: Argentina

Directora: Romina Vlachoff

PRODUCTORAS: Nadia Bosch Y Virginia Romero

Irupé (8) es hija de productores de algodón en Chaco, un día se entera que la zona pasa una sequía muy dura y ella empieza un plan para hacer llover.

ORGANIZA



INSTITUCIONES PATROCINADORAS



PATROCINADORES OFICIALES



PREMIO FIDBA

PROYECTO: Muchedumbre
PAÍS: Colombia
DIRECTOR: Felipe Rugeles
PRODUCTOR: Omar Al AbdulRazzak

PREMIO VENTANA SUR

PROYECTO: COSTILLA
PAÍS: República Dominicana
DIRECTORA: Victoria Apolinario
PRODUCTORA: Leidy González

En una paradisíaca comunidad caribeña con gran marginalidad, Yaniris tiene como objetivo romper el adagio de que la nieta de pobres siempre será pobre.

PREMIOS CINEMA 226

PROYECTO: VICENTA
PAÍS: Argentina
DIRECTOR: Dario Doria
PRODUCTOR: Andres Longares

Vicenta, una humilde madre de Buenos Aires, libra una batalla legal contra el Estado para que se reconozcan los derechos de su hija discapacitada

PROYECTO: LA TRADUCTORA

PAÍS: Chile - Francia
DIRECTOR: Daniel Henriquez
PRODUCTORES: Elisa Matilde Sepulveda y CyriacAuriol.

Julia trabaja traduciendo llamadas interceptadas por la policía, pero su obsesión por la voz del líder de los carteristas la empuja a romper todas

ORGANIZA



INSTITUCIONES PATROCINADORAS



PATROCINADORES OFICIALES



las reglas y sus propios límites.

PROYECTO: TELMA, EL CINE Y EL SOLDADO

PAÍS: Argentina

DIRECTORA: Brenda Taubín

PRODUCTORA: Carolina Fernández

Telma tiene un sueño: reunir a su hija Lili con su primer amor, un soldado con quien intercambió cartas de amor durante la guerra de Malvinas en 1982.

PREMIOS WIP

SPANISH WIP

ABYCINE LANZA– DUO

ADHOC (post son) – LA MAMI

ARACNE (post imag) EL HOYO

CINEAND - CORAJE

MUSIC LIBRARY – LA MALA FAMILIA

USERT 38 – 1. SUMENDIA (cartel) 2. A MEDIA VOZ (subtitulado)

FESTIVAL DE MALAGA GO TO CANNES – LA MAMI

LATIDO – EL HOYO

SUBTITULAM - A MEDIA VOZ

LATAM WIP

ADHOC (post son) - LA BOTERA

ARACNE (DCP) LA BOTERA

CINEAND – FILHO DE BOI

MUSIC LIBRARY – LA BOTERA

USERT 38 (VFX) – LA FRONTERA

MALAGA TO CANNES – SOBRE LA ESTABILIDAD DE LOS 3 CUERPOS

LATAM CINEMA – LOS FANTASMAS

WIP LAB

KLYAZEY (post) CARTAS TRANSOCEANICAS

SANFIC – ESQUIRLAS

MALAGA TO CANNES – LA VIDA DORMIDA

WIP DOC

FIDBA – EL CIELO ESTA ROJO

MALAGA TO CANNES – GLITTERING MISFITS

SPANISH MEETINGS

MALAGA TO CANNES – DUO

Integrantes de Málaga Talent Campus

- Alberto García Serrano(España)
- Alina Kaplan Galain (Uruguay)
- Álvaro García Company (España)
- Ana Rita Bastos González (Portugal)
- Carles Roig Carbonell (España)
- Citlalli Andrango Cadena (Ecuador)
- Daniel R. Chang Acat (Perú)
- Emiliano Nadal (Argentina)
- Eva Sáiz López (España)
- Fernanda de Sena (Brasil)
- Humberto Vallejo Cunillero (República Dominicana)
- Inés Paredes Yubero (España)
- Juan Pablo Cáceres (Chile)
- Leonor Manotas García (Colombia)
- Marcela Heilbron (Panamá)
- MartimBaginha Cardoso (Portugal)
- MateuszBazarnik (Polonia)
- Raúl Sánchez García (España)
- Sandra Romero Acevedo (España)
- Stephan Bernardes (Alemania)

ORGANIZA



INSTITUCIONES
PATROCINADORAS



PATROCINADORES
OFICIALES



FESTIVAL DE MÁLAGA

C/ Ramos Marín, 2. 1º C
29012. Málaga (España)
T. (+34) 952 228 242 F. (+34) 952 227 760
www.festivaldemalaga.com

Puedes descargar material gráfico a través de:

<http://festivaldemalaga.com/prensa/descargas>

También dispones de una ampliación de este material en nuestra FTP:

<https://festivaldemalaga.com/admin/>

Usuario: medios_fdm

Contraseña: fcm2019

y en Canal Oficial de Vimeo: <https://vimeo.com/festivaldemalaga>