

## ***Bayoneta*, la historia de un boxeador mexicano en Finlandia, pone el broche a Zonazine**

### **Soledad, frío y nieve en el último largometraje de Kyzza Terrazas**

22/03/2019.- Cine Albéniz ha acogido hoy a las 16:30h el estreno de *Bayoneta*, el último largometraje de Kyzza Terrazas. A la presentación han acudido el director y Brontis Jodorowsky, uno de los protagonistas.

*Bayoneta*, de 101 minutos de duración, ha sido producida por **Rafael Ley, María José Cordova, Rodrigo S. González, Kyzza Terrazas, Stacie Perskie, Gerardo Gatica y Johanna Enäsuo**; guionizada por **Terrazas y Rodrigo Márquez Tizano**; con **Guillermo Garza** al mando de la dirección de fotografía; **Topias Tihealaso** de la música, y **Yibrán Asuad** a cargo del montaje. Distribuida por **Cinepolis**, cuenta con el siguiente reparto: **Luis Gerardo Méndez, Brontis Jodorowsky, Laura Birn, Joonas Saartamo, y Miriam Balderas**.

**El cineasta mexicano Kyzza Terrazas** ha manifestado un profundo interés desde el inicio de su carrera por la **migración, la violencia ante las injusticias** y el **lenguaje**. En *Bayoneta*, cuenta la historia de un exitoso boxeador de Tijuana que deja de lado su carrera en el ring y su familia tras una fuerte derrota personal y profesional y se muda a Turku, Finlandia. Allí, el protagonista trabaja como entrenador de gimnasio durante todo el día y por la noche bebe en un bar solo. El ex boxeador acaba viéndose obligado a aceptar su pasado y aquello que lo alejó su deporte favorito y sus familiares.

- *¿Por qué Finlandia?*- ha sido una de las preguntas más destacadas de la rueda de prensa, que ha tenido lugar tras la proyección de la película. Kyzza Terrazas no quería recurrir al estereotipo del personaje mexicano que huye a Estados Unidos, sino que ha profundizado en un lugar totalmente ajeno, que ha provocado un encuentro brutal del protagonista consigo mismo. Es más, el director conoció Finlandia dado su gusto por el cine de Aki Kaurismäki.

También han destacado las dificultades de rodar en un lugar con una climatología tan extrema, lo que requirió de un exhaustivo entrenamiento del elenco, el cambio de país y,

---

consecuentemente, de idioma a la hora de trabajar. *–El frío ha sido duro, pero mucho menos duro de lo que nos imaginábamos. El frío no existe si no existe la mala ropa para el frío–*, decía Kyzzas, mencionando posteriormente a su hermana, diseñadora del vestuario.

- *No recuerdo el frío como algo terrible. Fue muy lindo trabajar en Finlandia, es un país muy hospitalario* -, son las palabras con las que el director cerraba la presentación de su última obra en el 22 Festival de Málaga.

**Puedes descargar material gráfico a través de:**

<http://festivaldemalaga.com/prensa/descargas>

**También dispones de una ampliación de este material en nuestra FTP:**

<https://festivaldemalaga.com/admin/>

**Usuario:** medios\_fdm

**Contraseña:** fcm2019

y en Canal Oficial de Vimeo: <https://vimeo.com/festivaldemalaga>